

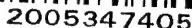
ИЛЮСТРАЦІЯ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ

1843.



ИЛЛЮСТРАЦІЯ.

NY 4253-59

Статья 1. 278.
Статья 2. 291.
Поход на Астрахань / Турокъ въ 1569 г.
Петръ Великий въ Казань. 425.
Чума 1740 года. (Въ запискѣхъ З. В. Ковалева)

ГРАВЮРЫ

ПЕРВАГО ТОМА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАГО ИЗДАНІЯ

ИЛЛЮСТРАЦІЯ.

I. ПОРТРЕТЫ.

Адмирала А. С. Грейга. 1.
Е. Н. Колосовой и А. М. Каратыгиной. 17.
Фридриха Великаго. 27.
Соломона Лаула. 34.
А. Е. Варламова. 42.
Джени Линдъ. 43.
Графа Н. С. Мордвинова. 49.
Найда Юкия. 89.
Вѣнскаго трагика Кунста и канцелярмейстера Германа. 92.
Графа Дунина и профессора Кригера. 109.
Женщины-писательницы. 140.
Александры Мейеръ. 155.
Гизо и Тьера. 157.
Гаццеланиа и Маттю. 189.
Актёра Мочалова. 220.
Дмитрія Максимовича Книжевича. 228.
Феликсана Давида и Вердиза. 257.
Гайдина и Габенекка. 252.
Вольфа и Доста Маромега. 280.
Буффъ. 313.
Сальванди и Виктора Гюго. 340.
Гр. Василева, Гр. Гурьена и Гр. Канкрита. 370.
Н. Н. Хмѣльницкаго. 377.
Ю. Либиха. 392.
Композитора Верди и канцелярмейстера I. Гулгя. 396.
Вардо-Гарсин, Тамбурины, Кастелланъ и Сальви. 409.
Д. Н. Татищева. 420.
Вебера. (Съ парохомъ Джонъ-Буль, на которомъ перевозятъ прахъ Вебера изъ Англіи въ Гамбургъ.) 425.
Арну-Шлессн. 445.
О. А. Петрова. 457.
Ибрагима-Паша и Мегмета-Али. 462.
Д. Н. Языкова. 520.
О. Г. Волкова, Н. А. Дмитревскаго, А. Г. Яковлева и Я. Г. Брянского. 540.
Людвиги Сизалачинской, Елены Кремповъ, Леопольдины Лезенской, Луизы Метаръ и Маріесзты Ореантго. 558.
Художника Штериберга. 568.

II. ВИДЫ ГОРОДОВЪ, СЕЛЪ, ДЕРЕВЕНЬ, и проч.

Мостъ на Фонтанкѣ: при Петрѣ I, Екатеринѣ II и нынѣшній (Аничковскій.) 35 и 36.
Видъ двухъ крѣпостей въ Парижѣ. 37.
Входъ въ Зундъ. 55.
Видъ города Квебека. 72.
Видъ Гуанахуано, въ Мексикѣ. 85.
Портъ Соопе Cave. 89.
Видъ Омьбирса. 196.
Видъ моста, во Флоренціи, послѣ наводненія. 250.
Видъ миланской арены, цирка въ ней и фейерверка. 296 и 298.

Видъ площади Согласія, въ Парижѣ. 312.
Видъ Флессберга. 325.
Видъ Люцерна. 344.
Казачья станція на Дону и городъ Азовъ. 536.
Видъ Гельсингфорса. 588.
Видъ Або. 589.
Гапсалъ, замокъ Везенбергъ и развалины монастыря св. Бригитты. 4 4.
Видъ города Ясень съ балкона Петербургской гостиницы. 440.
Мостъ черезъ Волховъ, въ Новѣгородѣ. 452.
Входъ въ крѣпость, въ Казанѣ. 488.
Канръ. 489.
Видъ Прутека. 552.
Виды Витебска и Камчаткы. 553.
Деревня Монокъ. 556.

III. ЦЕРКВИ, ПУБЛИЧНЫЯ И ОБЩЕСТВЕННЫЯ ЗДАНІЯ.

Валлалла. 34.
Катедральный соборъ въ Миланѣ. 72.
Лютеранская церковь Св. Петра въ Петербургѣ. 84.
Капиталии въ Вашингтонѣ. 155.
Соборъ въ Орлеанѣ. 180.
Крытый переходъ въ Цангѣ. 197.
Биржа въ Лондонѣ. 200.
Парижская опера. Предпологаемое зданіе. 221.
Библиотека въ Мюнхенѣ. 284 и 285.
Большой хлебный рынокъ и ратуша, Шпалеропъ и соборная церковь, въ Базелѣ. 308 и 309.
Парижская королевская академія музыки. 352 и 353.
Гостиницы: Петербургская и Streit, въ Гамбургѣ. 345.
Пристань на Невѣ у дома почтоваго парохолства. 348 и 349.
Почтамтъ въ Лейпцигѣ. 360.
Соборная церковь въ Гельсингфорсѣ. 588.
Внутренность церкви Св. Николая въ Ревелѣ. 405.
Домъ призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ гражданъ, въ С. Петербургѣ, съ внутреннимъ видомъ рабочей въ Александринской школѣ. 421.
Мурфилльская капелла. 425.
Фельдмаршальская галлерея въ Минхенѣ. 456.
Греческая церковь въ Букарестѣ. 437.
Церковь Трехъ Святителей въ Яссахъ. 444.
Подвижная иконостасъ, въ Александринскомъ скверѣ. 447.
Лечебное заведеніе въ Старой Руссѣ. 452.
Соборъ св. Софіи, Благовѣщенскій монастырь, въ Новѣгородѣ. 455.
Императорская Академія Художествъ. 456.
Древняя монастырская церковь въ Берлинѣ. 472.
Турниръ въ Греціи. —
Томбала въ Венеціи и древняя церковь въ Дроптеймѣ. 475.
Башня Сумбеки въ Казанѣ. 488.
Соборный храмъ въ Полоцкѣ. 549.
Соборные храмы въ Кунгурѣ и въ Казанѣ. 555.

Олимпийскій циркъ Гверры, на площади Большаго Театра, въ Петербургѣ. 539.

IV. ВИДЫ ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ МѢСТОПОЛОЖЕНІЙ И ЯВЛЕНІЙ ВЪ ПРИРОДѢ.

Видъ въ Сирин. 24.
Парискій водопадъ. 52.
Видъ въ Киссингенѣ. 100 и 101.
Изверженіе Этны. Кратеръ огнедышащей горы Кампейра на островѣ Корно. 117.
Волканическое изверженіе Мауна Роа, на Салавичевыхъ островахъ, и вулканъ Эребусъ на Викторіи-Ландѣ. 120.
Видъ на Балканахъ. 155.
Видъ обрушивающагося скалы близъ Флессберга. 324.
Водопадъ въ Башкаузѣ и Чулышманѣ. 341.
Водопадъ на станціи Гекфорсъ. 389.
Видъ Жигулевскихъ горъ. Петръ Великій на одной изъ нихъ высѣкаетъ надпись. 469.
Видъ Святогорскаго монастыря. 504.
Видъ Ахтырскаго монастыря. 505.
Имагра. 517.
Видъ на Большой Улегомѣ. 553.
Перевозъ на рѣкѣ Чуѣ. Видъ горъ надъ р. Чуей и горы Камаи на Чульчѣ. 554.
Видъ песчаныхъ бугровъ въ Улуудукѣ и Абаканскій форпостъ. 555.
Гора на р. Арбатѣ, близъ Абакана, потокъ Бирканъ и фармація горы на Еписепѣ. 556.
Кольванское озеро. 557.

V. ПАМЯТНИКИ, СТАТУИ, КАРТИНЫ И ДРУГІЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

Ефюкъ, подаренный Тамбуринами. 11.
Ваза, подаренная Рубини. 12.
Подбукетинна, подаренная Вардо-Гарсин. 55.
Фонтанъ Мольера, въ Парижѣ. 89.
Картина Кригера. 108.
Гербы и разные атрибуты Россійскихъ фельдмаршаловъ. 172 и 173.
Памятникъ Іоаннѣ д'Арктѣ, въ Орлеанѣ. 180.
——— Н. М. Карамзину, въ Сибирскѣ. 196.
Открытие памятника Геге. 281.
Статуя Карла Великаго, на мосту въ Франкфуртѣ. 295.
Фантъ, статуя Рамазанова, Рыбакъ, статуя Ставассера. 316.
Цѣлебный столъ, серебряная ваза и бронзовый канделябръ. 317.
Серебряное украшеніе для стола. 352.
Памятникъ Державину. 377.
Памятникъ на могилѣ Вебера, на кладбищѣ въ Дрезденѣ, и гербъ его. 425.
Колонны у новаго бульвара, въ Петербургѣ. 489.
Памятникъ Петру Великому, у Красныхъ воротъ. 508.
Памятникъ Демидову, въ Ярославлѣ. 582.

Картина: осада Бевекина въ 1297 году. 556.
Гробница гражданина Козима Минина. 564.
Обелиск Минину, въ Нижнемъ Новогородѣ, и памятникъ Минину и Пожарскому, въ Москвѣ. 565

VI. ИЗОБРЕТЕНІЯ И ОТКРЫТІЯ.

Гелиостатъ Зильберманна. 15
Крылатый экипанжъ. 35
Машина для закупорки кувшиныловъ съ имперальнымъ водою. 124.
Приборъ для рисованія съ натуры. 157.
Вертелъ. 160.
Скульптурная машина. 181.
Фонарь для освѣщенія гасою. 184.
Указатели быстроты движенія звука. 235.
Изображеніе микроскопическаго животнаго въ Черномомъ морѣ. 205.
Электромагнитный молотъ. 220.
Узлы. 249.
Пневматическія печи. 264, 265 и 266.
Отправленіе лошадей моремъ. 268.
Артиллерія, по системѣ геллеръ. Поллера. 557.
Атмосферическія желѣзные дороги. 412 и 413.
Татарскій чигиръ, поливная машина. 428 и 429.
Воздухочистительный приборъ и дыхательная трубка. 552.

VII. СЦЕНЫ И КАРТИНКИ ИЗЪ ПОВѢСТЕЙ, ИСТОРИЧЕСКИХЪ СТАТЕЙ, РАЗСКАЗОВЪ И ПР.

Сцена изъ разсказа: Царьградскія бани. 8.
Полька. 12.
Сцены изъ исторіи Фридриха Великаго. 27, 28 и 29.
Сцена въ книжномъ магазинѣ. 47.
Фигуры и сцены изъ разсказа: Золота арфа. 75 и 76
Сцена изъ статьи Домовой. 77.
— изъ сказки объ Иванѣ Царевичѣ и пр. 88.
— изъ Краснорусской легенды: Волыный Готманъ панъ Савва. 104 и 105.
Сцена изъ анекдота о Клязѣ Багратионѣ. 141.
Сцены изъ повѣсти: Капризозо. 149 и 165.
— изъ жизни шахматныхъ игроковъ. 155.
— изъ повѣсти: Лихорадка. 164.
— изъ очерка венгерскихъ нравовъ: Три встрѣчи. 181.
— изъ разсказа: Случай и клевета. 212.
— изъ романа: Закладъ. 256, 255, 300 и 301.
— изъ повѣсти: Безумная. 241, 244, 245, 260, 261, 276 и 277.
Картеръ и заѣздъ. 269.
Сцены изъ статьи: Волыной. 299.

— изъ Парголовохъ Тайнъ. 572 и 575.
— изъ статьи: Вѣдьма. 415.
— изъ разсказа: Бывакъ и балъ. 455.
— изъ повѣсти: Охтинка. 500 и 511.
— изъ легенды: Два Ангриха. 548.
Картинки, представляющія бой быковъ. 459, 461 и 461.
Картинка изъ Новоселья. 569, 570, 571, 572 и 573.

VIII. НАРОДНЫЯ СЦЕНЫ.

Индѣецъ въ Бразиліи, стрѣляющій изъ лука. 75.
Индѣйки. 156 и 157.
Знахарь. 184.
Начальникъ Бухарскаго народа. 280.
Привалъ молдаванскаго каравана. 441.
Пирושка робознхъ на дворѣ новаго дома В. Г. Жукова. 476.
Отдыхъ хозяина и его медвѣдя. 479.
Китайскіе Зайсаны. 534.
Сойоны, идущіе на охоту. 535.
Киргизскій купецъ въ юртѣ, близъ Семипалатинска. 537.
Малороссійская сцена, съ рисунка Штернберга. 568.

IX. ФАБРИКИ, МАНУФАКТУРЫ И ПРОМЫСЛЫ.

Алкометръ, для вѣсъ и крѣпкихъ напитковъ. 125.
Ловля китовъ. 215.
Приготовленіе сахара. 216 и 217.
Колеса. 255.
Литейная въ Минхенѣ. 529.
Чеканная палата въ Минхенской литейной. 561.
Табачная фабрика В. Г. Жукова. 580.
Лабораторія Либиха. 595.
Лампы Рюккерта. 396 и 397.
Заводъ Ридерскъ. 557.

X. ДВОРЦЫ, ЗАМКИ, ЧАСТНЫЕ ДОМА, ДАЧИ ПОКОИ и ПР.

Дворецъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Николаевны, фасадъ и планъ. 5, 4, 16, 18 и 19.
Бывшій домъ гр. Чернышева. 5.
Домъ въ Колымагахъ. 21.
Праздникъ въ колымагахъ, въ 1845 году. 21.
Домъ Петра Великаго, въ Парижѣ. 58.
Домашній спектакль въ домѣ гр. Н. П. Воронцова-Дашкова, 18 апрѣля 1845 года. 58.
Домашній театръ. 116.

Дворецъ Петра Великаго въ Лѣтнемъ саду, въ Петербургѣ. 152.
Дворецъ въ Минхенѣ. 163.
Виндзорскій замокъ. 204.
Королевскій дворецъ въ Стокгольмѣ. 248.
Домъ, гдѣ родился Гете. 281.
Домъ, гдѣ жилъ Гете въ Веймарѣ, рабочая его комната, и комната, гдѣ онъ умеръ. 292.
Залъ, гдѣ былъ убитъ, по случаю открытія памятника Гете. 296.
Замокъ Шарлоттенгофъ. 528.
Дача В. Г. Жукова. 581.
Паружный видъ химической лабораторіи Либиха. 392.
Домъ князя Потемкина въ Екатеринославѣ. 471.
Фернейскій замокъ и комната Вольтера. 484 и 485.
Комната въ квартирѣ у гг. Гамбсоевъ и внутренній видъ мебельнаго магазина ихъ. 509.
Малая танцевальная зала въ домѣ гр. Воронцова-Дашкова. 520.
Гостиныя въ его же домѣ. 521.
Конференцъ-залъ въ Императорской Академіи Художествъ. 557.

XI. КАРРИКАТУРЫ И ТИПЫ.

Типы: изъ комедіи Ревизора. 62.
Типы: сочинитель Иванъ Ивановичъ. 121.
Каррикатуры Шама. 141, 157, 185 и 552.
Курильщики. (Рисунки Галарни.) 152, 169 и 252.
Типы Голицына и Мороза — изъ Вѣчнаго Жидъ. 291.
Каррикатуры изъ народнхъ Вѣчныхъ Жидъ. 364, 365, 524 и 525.
Типы безсмысленныхъ изъ статьи: Это также люди. 492 и 495.

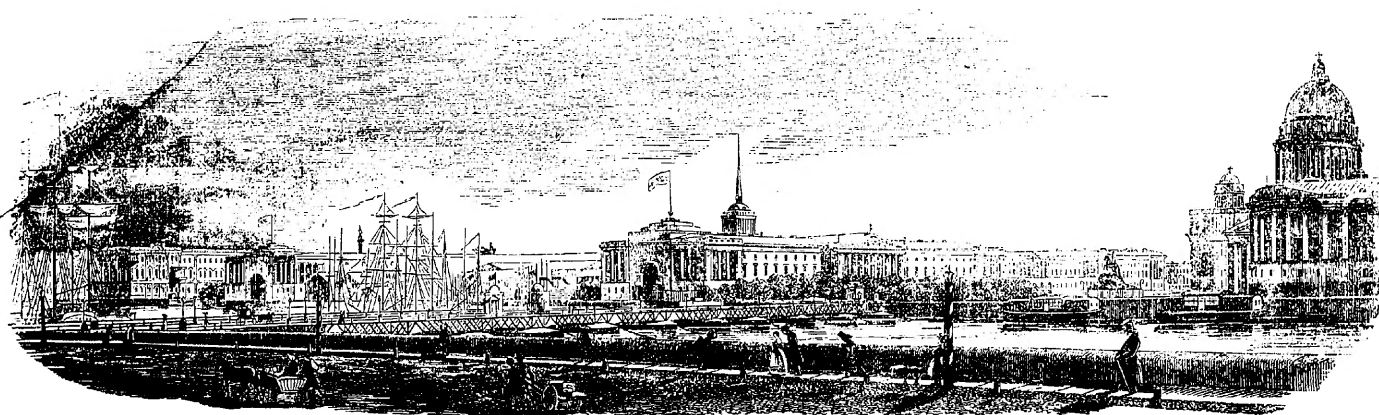
XII. СМѢСЬ.

а) Экипажи. 124.
Длижансы. 183.
Вѣнская карета. 464.
б) Мебель. 528.
в) Музыкальные инструменты.
Компактный флигель Лихтенгаля. 65.
Классъ-оркестръ. 468.
Квадратный флигель Лихтенгаля. 576.
г) Разныя предметы:
Древности и антики. 73.
Пароходъ. 95.
Наполеонъ у дикарей. 240.
Картузъ и трость Петра Великаго. Яхта Петра Великаго. 469.
Часы Турецкаго султана. 489.
д) Загадки. 16, 52, 43, 64, 86, 96, 112, 128, 144, 169, 176, 192, 208, 224, 240, 256, 272, 288, 304, 356, 368, 384, 400, 452, 448, 464, 480, 496, 512, 528, 544 и 576.



ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер.
и пересылкою На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 1. — Суббота 31 Марта 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки На 5 мѣсяца 5 р. сер.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

При всѣхъ затрудненіяхъ, которыхъ не могла и предвидѣть Редакція, Иллюстрація является въ срокъ по обѣщанію. О внутреннемъ и наружномъ достоинствѣ пусть судить зритель и читатель; но нѣкоторые объясненія необходимы.

Общій голосъ требовалъ оригинальныхъ гравюръ, оригинальныхъ статей. Иллюстрація сама сознаетъ справедливость подобнаго требованія. Но мѣръ силъ и возможности Редакція о томъ старается.

Французская Иллюстрація имѣетъ 160,000 подписчиковъ, Англіійская не многимъ больше, Нѣмецкая 50 тысячъ, — и въ безъ исключенія существуютъ одни у другихъ, статьи и гравюры, цѣнятъ гравюры изъ новыхъ иллюстрированныхъ изданій; тѣмъ знакомятъ съ ними своихъ читателей; читатели не жалуются. Русская Иллюстрація, какъ сказано въ объявленіи, будетъ дѣлать тоже въ соразмѣрномъ числѣ и съ строгимъ выборомъ относительно достоинства, литературнаго или художественнаго, статей и гравюръ. Во Франціи, Англіи и даже Германіи граверамъ и счету вѣтъ. У насъ число ихъ не составляетъ и сложной цифры. До десяти мы еще не досчитались.

Русская Иллюстрація выходитъ съ апрѣля; это для подписчиковъ не совсѣмъ удобно. Мы приложимъ старанія догнать время, почему нѣкоторые номера будутъ выходить въ кратчайшіе сроки.

Первый номеръ—есть программа изданія на дѣлѣ. Она не помнитъся. — Нѣкоторые подробности и въ этомъ отношеніи требуютъ объясненія. Ныня отдѣленія постоянны, другія переходящія. Русская литература не богата. Но русскіе писатели, о чемъ безъ изъясненія живѣйшей признательности говорить не можемъ, людямъ увѣряютъ насъ, что не оставляютъ своимъ содѣйствіемъ изданія. Не смотрятъ на то оригинальная русская повѣсть не есть всегдашняя принадлежность каждаго номера. Есть — помѣстимъ; нѣтъ — будемъ довольствоваться хорошею переводною; есть та и другая — напечатается обѣ. Въ статьяхъ ученыхъ и художественныхъ будемъ руководствоваться тѣмъ же правиломъ. Но глав-

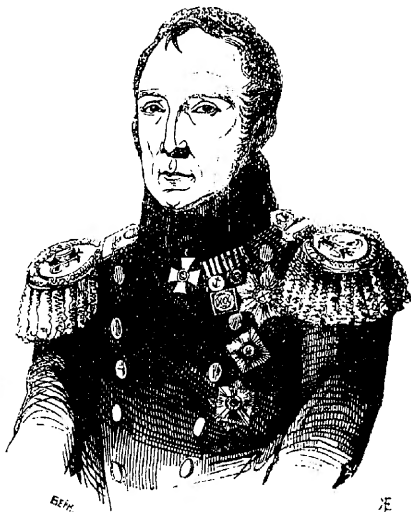
ное отдѣленіе нашего изданія всегда будетъ и останется: описаніе Россіи въ ея общественныхъ и частныхъ зданіяхъ, въ подвигахъ и трудахъ замѣчательныхъ соотечественниковъ, въ нравахъ и обычаяхъ народа, въ художествахъ, искусствахъ и наукахъ. До сихъ поръ Редакція имѣетъ уже въ своемъ распоряженіи слѣдующія литературныя статьи: Описки, разсказъ А. П. Башуцкаго, Записки петербургскаго жителя, Графа В. А. Соллогуба, Бани Е. И. Ковалевскаго, Переходъ черезъ Балканы его же, русская сказка П. А. Полеваго, Русскіе подьячіе въ трехъ вѣкахъ, его же, О поѣздѣ и предразсудкахъ русскаго народа, Казака Луганскаго, Нарвская Легенда П. Р. Фурманна, Повѣсть Е. П. Гребенки, Вольный Гетманъ Панъ Савва Редактора и другія. О новыхъ книгахъ, ноткахъ, гравюрахъ и проч. говорить будемъ; но съ строгимъ разборомъ; иллюстрированныя изданія будутъ разсматриваться преимущественно предъ другими; изъ лучшихъ будутъ помѣщаемы политическіе оттиски; читатель будетъ знакомиться въ одно время и съ литературнымъ и съ художественнымъ достоинствомъ книги. — Дальнѣйшее направленіе этого отдѣленія читатели усмотрятъ въ продолженіи изданія. — Содержаніе Слѣдъ разсказать трудно. Программа этого отдѣленія — Слѣдъ перваго номера.

Не безъ смущенія начинаемъ изданіе. Отъ вниманія публики и отъ усердія Редакціи зависитъ успѣхъ и достоинство Иллюстраціи. За послѣднее можемъ ручаться; на снисходительное вниманіе публики возлагаемъ всѣ наши надежды.

ЯНВАРЬ.

Печальныя перыше шаги новаго 1845 года; тяжела утрата, которою Провидѣнію угодно было лишить Августѣйшій Домъ и всю Россію... Что можно прибавить къ трогательнымъ словамъ Высочайшаго Манифеста, возвѣщающаго о кончинѣ Великой Княгини Елисаветы Михайловны, Супруги Владѣтельнаго Герцога Адольфа Нассавскаго? Эта вѣсть еще болѣе развратила и глубокую горестъ о недавней утратѣ, память о коей не умретъ никогда, а сердечныя рапы не заживутъ скоро...

Въ этомъ же январѣ Россія лишилась удивительнаго лаврами побѣды, мужа. 18-го Января здѣсь въ С. Петербургѣ, скончался



(Адмиралъ А. С. Грейгъ).

Адмиралъ Алексѣй Самойловичъ Грейгъ. По фамиліи онъ былъ Англичанинъ, порожденію принадлежалъ Россіи; отецъ Алексѣя Самойловича приплыть въ 1764 году въ русскую службу капитаномъ 1 ранга, и вскорѣ новому отечеству оказалъ немаловажныя услуги. Въ 1765 году онъ вооружилъ по новому способу фрегатъ: «Св. Сергій», въ 1768 корабль «Трехъ Іерарховъ»; этотъ способъ коллегія распространила на всѣ корабли. Въ послѣдствіи Самуилъ Карловичъ участвовалъ въ чешскомъ и другихъ дѣлахъ; выходъ на берегъ и нападеніе на Чесму доставили Грейгу Георгія 2 ст. — Шведская война открыла Самуилу Карловичу обширнѣйшій кругъ дѣйствія, потому что здѣсь онъ могъ дѣйствовать съ большою самостоятельностью; побѣда, одержанная имъ надъ непріятельскимъ флотомъ, подъ начальствомъ Герцога Зюдерманландскаго, была весьма значительна; семидесятипушечный корабль «Принцъ Густавъ», вице-адмиралъ съ экипажемъ, доставленъ въ пѣвы побѣдителя; шведскій флотъ принужденъ былъ укрыться за твердыни Свеаборга.

После сражения уже, за сильною ночью темнотой, один из наших кораблей попался между четырьмя неприятельскими и был уведён.... Грейгъ поспѣшилъ къ Свеаборгу; четыре шведские корабли, стоявшие на рейдѣ близъ порта, отрубилъ якоря и пошли на уходъ; преслѣдованіе было весьма сильно; въ поспѣшности одинъ изъ этихъ кораблей «Густавъ-Адольфъ» ударился о подводный камень; въ виду неприятельскаго флота и крѣпости корабль былъ сожженъ; капитанъ съ экипажемъ извѣтъ въ плѣнъ. Долго ожидалъ адмиралъ, не выйдетъ ли неприятель въ море, не дождался и, принявъ всѣ ябры предосторожности, пришелъ въ Ревель, но знавалъ, что изъ Карльскроны плывутъ къ неприятельскому флоту нѣтъ кораблей, Грейгъ снова вышелъ въ море, заперъ выходы изъ Свеаборга, ожидалъ со всею вѣроятностью весьма важныхъ послѣдствій; но тутъ же у свеаборгскихъ скалъ, на корабль «Ростиславъ» постигнутъ были тяжкимъ болѣзнію, отъ которой и умеръ 15 Октября 1793 года. Въ воспоминаніе его заслугъ выдана медаль въ 1790 году, а въ ревельской церкви сооруженъ мраморный памятникъ.

Есть преданіе, что сынъ Самуила Карловича, Алексѣй Самойловичъ, еще дорожный, пожалованъ былъ Императрицею мичманомъ, условно, что если родится дочь, то будетъ фрейлиною. Это сходило съ исторіей, потому что Грейгъ и родился и назначенъ мичманомъ въ 1775 году. 10 лѣтъ уже, по Высочайшему повелѣнію, посланъ былъ въ Англію, гдѣ находился на судахъ въ кампаніи. По возвращеніи оттуда, въ 1788 году, поступилъ на корабль «Метцлавъ» подъ командою капитана Моловскаго и пожалованъ въ капитанъ-лейтенанты. Но въ слѣдующемъ году Грейгъ снова былъ отправленъ въ Англію, для усовершенствованія въ морскомъ дѣлѣ, совершилъ путешествіе въ Ост-Индію, и воротился въ Россію уже въ 1791 году. Въ 1792-мъ году снова поѣхалъ въ Англію и слѣдаль, въ качествѣ волонтера, кампанію въ Средиземномъ Морѣ. По возвращеніи (1796) поступилъ на корабль «Гатвизантъ», подъ командою бригадира Чичагова, а въ 1798, назначенный командиромъ того же корабля, совершилъ кампанію къ берегамъ Англіи. Въ эту кампанію Грейгъ участвовалъ въ десантѣ, слѣланію на голландскій берегъ, и былъ при взятіи Гельдерикской крѣпости и голландскаго флота. По возвращеніи въ Кронштадтъ, въ чинѣ капитана 1-го ранга, назначенъ председателемъ комиссіи для исправленія кронштадтскаго порта и членомъ комитета для исправленія флота вообще. Украшенный знаками Монаршаго Благоволенія, Ал. Сам. вступилъ на военное поприще съ иѣкоторою самостоятельностью уже въ 1804 году. Въ званіи капитанъ-командора онъ отправился съ эскадрою изъ двухъ кораблей и двухъ фрегатовъ въ Корфу; усиленный тамъ находившіеся судами и англійскими десантными войсками, Грейгъ пришелъ въ началѣ 1805 года къ Неаполю, высадивъ войска, но по причинѣ слишкомъ превышающихъ французскихъ силы, десантъ возвратился на корабль, эскадра отплыла къ Корфу и поступила подъ начальство знаменитаго Сенявина. Подвигъ русскаго флота, подъ руководствомъ Сенявина, слишкомъ извѣстенъ; Грейгъ принималъ въ этихъ событіяхъ дѣятельное участіе; командовалъ десантомъ при взятіи Тепедоса, преслѣдовалъ и заставилъ сдаться на мель неприятельскіе корабли. После сраженія, 10 Мая 1805, овладѣвъ ост. Демосомъ; въ генеральномъ сраженіи 17 Іюня участвовалъ при взятіи турецкаго адмиральскаго корабля и сжегъ въ заливѣ Монте-Санто одинъ корабль и два неприятельскіе фрегата. — Чинъ контръ-адмирала и орденъ Св. Анны перваго класса были наградами за подвиги противу Турокъ; но съ этого времени наступилъ довольно продолжительный періодъ бездѣятельности. А. С. проживалъ въ Москвѣ до 1812 года. Въ этомъ уже достопамятномъ году Грейгъ опять явился на военномъ поприщѣ; въ Молдавіи командовалъ адмиралъ Чичаговъ и возлагалъ на Грейга важныя дипломатическія порученія, съ коими А. С. ѣздилъ въ Одессу, Константинополь, Мальту и Сицилію, и въ началѣ уже 1813 года черезъ Англію воротился въ Россію, и явился къ Императору Александру прямо въ Казань. Здѣсь поручено бы-

ло А. С. наблюдать за всѣми неприятельскими судами, по ябры занятія портовъ, определять которыя изъ нихъ должно считать призами, а которыя свободными. Въ слѣдствіе тѣхъ А. С. назначенъ главнымъ начальникомъ всей греческой флотіи и парусныхъ судовъ, которыя должны были вести блокаду Данинга. Въ это время пожалованъ въ вице-адмирала.

Въ 1816-мъ году назначенъ главнымъ командиромъ черноморскаго флота и портовъ и Николаевскихъ и Севастопольскихъ военныхъ губернаторомъ. На этомъ ябствѣ Грейгъ награжденъ орденомъ Александра Невскаго, бриллиантовымъ на сей орденъ знаменъ и Владиміра 1 ст. — Съ открытіемъ военныхъ дѣйствій въ послѣднюю турецкую кампанію, А. С. принималъ дѣятельное участіе при покореніи Анавы и Варны; кромѣ другихъ наградъ пожалованъ за отличіе въ адмирала, а за осаду и покореніе Варны орденомъ Св. Георгія 2 ст. По окончаніи войны съ Пертою А. С. Всевисшнѣйше пожалованъ Шахеръ Его Императорскаго Величества.

Въ 1830 году ад. Грейгъ былъ навремя вызванъ въ Петербургъ, для предѣлительствованія въ комитетѣ улучшеній по флоту; лѣтомъ 1831 года возвратился въ Николаевъ, но не на долго; преклонныя лѣта, въ званіи члена государственнаго совѣта, А. С. прожилъ въ Петербургѣ, гдѣ и скончался 18 Января 1845 года, 70-ти лѣтъ отъ роду. Безъ сомнѣнія жизнь и подвиги его будутъ описаны съ подробностью, какой заслуживаютъ. Мы помѣстимъ только только некрологію, какую намъ удалось собрать изъ разныхъ источниковъ. — Съ величайшимъ удовольствіемъ мы помѣстимъ вселіа прибавленія къ этому легкому очерку, если знавшие А. С. ближе, удостоятъ Редакцію сообщеніемъ этихъ интересныхъ дополненій. Возвратился къ нашей и печальной и бѣдной хроникѣ.

Въ этомъ же январѣ 7-го числа, въ пѣніи споевъ, въ мѣстечкѣ Яготинѣ, въ Полтавской Губерніи, скончался генералъ отъ кавалеріи Князь Николай Григорьевичъ Рининъ-Волконскій, носивъ продолжительной и тяжелой болѣзнію, на 67 году отъ рожденія. Онъ служилъ отечеству на полѣ бранномъ и на поприщахъ дипломатическомъ и гражданскомъ; былъ посланникомъ при дворахъ братьевъ Наполеоновыхъ, Героини и Юсифа; носивъ знаменитой Лейпцигской битвы управлялъ Саксонскимъ Королевствомъ, и потомъ осматривалъ дѣла Малороссіею. Онъ былъ со стороны матерн, родной внукъ знаменитаго генералъ-фельдмаршала Князя Николая Васильевича Ренина, и его воспитанникъ.

Важнѣйшій вопросъ настоящаго времени въ Россіи — безъ сомнѣнія есть устройство желѣзной дороги отъ Москвы до Петербурга. Намъ обобщаютъ черезъ два года окончаніе этого гигантскаго труда; странно и подумать, что желѣзный путь ляжетъ на пространствѣ 390 верстъ; Москва приближится къ Петербургу, къ Европѣ на сто верстъ и сверхъ того еще на два дня. И не одна Москва, почти вся Россія, передвинется поближе къ Европѣ, сократится на тѣ же сто верстъ и на тѣ же два дня. Уничтожить сто верстъ разстоянія географическаго значить уничтожить столько же и разстоянія нравственнаго. Это петровскій шагъ; съ этой сотней верстъ и сто лѣтъ со счетовъ долой. Многіе и прелого толковали, что полезнѣе было бы прежде сократить Россію хорошими сообщеніями въ отдаленнѣйшихъ и маловодныхъ провинціяхъ. Кто спорить? Пользы было бы много; но всѣ эти пути возникнутъ и образуются сами собой; набѣгутъ на московскую желѣзную дорогу толпой; въ огромномъ образцѣ огромны и опыты; они разрѣшатъ тысячъ задачъ, облегчатъ тысячъ затрудненій; отскуютъ тѣмъ препятствіямъ. Развѣ мы не видимъ, что попытки нѣкоторыхъ провинціальныхъ сообщеній, отъ которыхъ ожидали богатыхъ послѣдствій, на опытѣ распались какъ снѣгъ отъ лица огня; Петербургъ голова; Москва же-

лудокъ; отъ нихъ и черезъ нихъ изволить здравствовать вся Россія; тутъ источникъ и связь всей Имперіи, тутъ и быть поскорѣе желѣзной дорогѣ. И какъ можно поскорѣе. Въ этомъ не только общая польза, но и личный интересъ Иллюстраціи. Великолѣпныя зданія на выездахъ, красивые станціи, хитрые мосты, остроумныя выдумки механики... все это такъ и просится подъ рѣзецъ граверовъ. А край, которому пролегла дорога? Есть провинціи, которыхъ становится жалъ, когда подумаешь, что ихъ окутываютъ желѣзными дорогами; вообразишь, что ѣдешь уже въ душномъ вагонѣ; на каждомъ шагу только и думаешь, какъ бы останоуишься могучій нарѣ и полюбоваться живописной окрестностью. Тутъ совсѣмъ другое; овраги, лѣса, болота, еще болота, потомъ опять болота, изъ состраданія косятъ рѣчки, которыхъ названы рѣчками также изъ состраданія... О взите поскорѣе! Нельзя ли въ часть, въ полчаса промѣнаться на этихъ 500-мъ верстахъ; не видѣть окрестностей, не замѣтить рѣчекъ и очутиться въ Москвѣ истинно живописной; срисовать не только весь городъ, но и всѣ окрестности; нарисовать руками русскихъ художниковъ (и это обобщаетъ московская желѣзная дорога) и помѣстить въ русскихъ иллюстраціяхъ. Два года! Лѣтъ времени скорѣй, пока у насъ и такъ довольно матеріаловъ; на глазахъ возникаютъ въковыя зданія, творятся чудеса зодчества. Тутъ исполинскій мостъ, тамъ гигантскій соборъ... По матеріалу, Псаакія можно назвать драгоцѣннѣйш; малахитъ, бронза, мраморъ, гранитъ, съ низу до верху. И весь этотъ матеріалъ свой; въ далекой Сибири трудятся для того же собора, для котораго работаютъ въ глухомъ углу Ладожскаго Озера. Странно, что богатства нѣдръ земли такъ близко покончались возлѣ насъ, почти полтора стѣ лѣтъ, въ совершенной несправности. Мраморы разныхъ цвѣтовъ и порфры снѣрно лежатъ по ладожскому побережью и по близости; ждуть призыва встать и несутъ на удивленіе и украшеніе Русской Столицы. Сама природа облегчаетъ трудъ человѣку. У ногъ мраморныхъ скалъ лежитъ глубокое озеро, котораго волны несутъ Неву до Петербурга; въ средѣ горъ падаютъ водопады, пока праздные, которыхъ можно заставить работать за шесть сотъ и болѣе лошадей. И все это мы знаемъ только по рассказамъ хотя и достойнаго вѣры очевидца. Извѣстіе это мы получили теперь и считаемъ принадлежностью Января; Иллюстрація тотчасъ же исполнитъ свою обязанность и, можно надѣяться, что въ непродолжительномъ времени перомъ и карандашемъ ознакомитъ читателей съ ладожскими богатствами. Сверхъ насъ, не смотря на суровость климата, обиліе прекрасныхъ предметовъ для Иллюстрацій; не лишень жизни и даже торговой дѣятельности. Предпріятіе — соединить воды живописной Саймы съ Балтійскими, посредствомъ канала, для Финляндіи стоитъ московской желѣзной дороги; тутъ только одна, и то почти безопасная, опасность; чрезъ отводъ Саймы, не страдаетъ ли великолѣпный волосать Иматры?... Право, стоить принять противу этого несчастія ябры. Одна бѣда. Мы умѣемъ мастерски заниматься; изобрѣтаемъ трудно. Гдѣ наши изобрѣтенія за январь ябвля? Въ Англіи вѣроятно въ это время найдено сто секретовъ, открыто сто новыхъ механическихъ и химическихъ способонъ, — а у насъ полевые инженеры штабъ-капитанъ Павелъ Роше и Николай Болдыревъ, да с. петербургскій купецъ Михайло Огородниковъ изобрѣли печь для обжиганія извести, а фридрихгамскій нервостатейный купецъ Иванъ Вавиловъ — снарядъ для очищенія лаповатаго масла! И то благо. Не худо бы при этомъ случаѣ изобрѣсти и лучшій способъ дѣланія кирпича. Случилось намъ видѣть англійскій кирпичикъ. Прессъ-панель — хоть на дамскій столъ; чисто, гладко, безъ воззринокъ; оттого и кладка плотнѣе и садится нечему; тутъ и секрета пикакого нѣтъ. Можно бы перенять эту полезную хитрость безъ всякихъ расходовъ, безъ всякаго труда для головы... Мы же любимъ замѣствованія да нельзя; у насъ и литература, и театры только и живутъ замѣствованіями. Когда-то расплатился съ ученымъ и литературнымъ міромъ

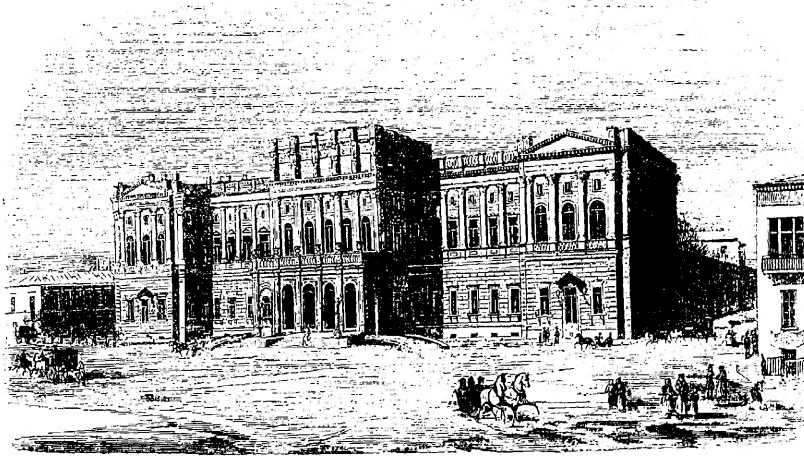
важными и достойными всеобщаго вниманія произведеніями. Много причинъ уадака нашей литературы. Объ нихъ и вспоминать грустно; объ нихъ каждому извѣстно и вѣдомо. Попытайтесь спросить на Невскомъ перваго встрѣчнаго — отъ чего наша литература хромаетъ? Каждый вамъ скажетъ гдѣ она ушиблась; сколько приставлено пѣшакъ, кто ее лечитъ и такъ далѣе. Такъ нечего и повторять всея извѣстнаго; притомъ эти причины довольно отдалены, къ январю 1845 не принадлежатъ. Напротивъ въ январѣ книжная торговля увидѣла на Невскомъ-Проспектѣ старыл свои знамена, подъ которыми еще такъ недавно подвизалась съ честію. Скоронная выѣзка возвѣстила, что А. Ф. Смирдинъ возвратился изъ добровольнаго уединенія, возвратился къ дѣятельности по-

лезной, основательной. — Привычка къ имени начинается возобновляться; поѣстители умножаются, и нѣтъ сомнѣній, что весьма скоро самостоятельность этого магазина упрочится. Для того нужны изданія, да пазанія. Предпринятое въ пользу А. Ф. Смирдина изданіе изъ трудовъ русскихъ литераторовъ и художниковъ подвигается впередъ довольно быстро. Многія статьи уже доставлены; въ томъ числѣ произведенія Графини Раствопчинной, Бенедиктова, Губера, Луганскаго и другихъ. Многія лишутся и уже пазветны по содержанию и заглавію; книга будетъ имѣть большую занимательность и отразитъ настоящее состояніе нашей литературы. Другое изданіе — Альманахъ Графа Сологуба, составленный изъ прекрасныхъ статей, украшенный трудами любя-

мѣйшихъ писателей — также подвигается съ успѣхомъ; первые выпуски готовы. Наконецъ, главное предпріятіе А. Ф. Смирдина, необходимое и полезное изданіе для каждаго Русскаго — приготовляется къ печати. — Это Русскіе Классики въ уютномъ форматѣ, по самой дешевой цѣнѣ. Вотъ безъ сомнѣній пріятнѣйшая новость въ Январѣ.

Русская журналистика съ новымъ годомъ не пазвила своихъ началъ. Первые книжки 1845, точно такія же, какъ и послѣднія прошедшаго года. — Слѣдетвенно и тутъ мало новаго. Что дѣлать? Посмотримъ не были ли мы счастливы въ театрахъ, въ увеселеніяхъ въ музыкѣ?

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ.)



(Граф. Баронъ К. Кюль.)

Дворецъ Ея И. В. В. К. Маринъ Николаевны).

ДВОРЕЦЪ

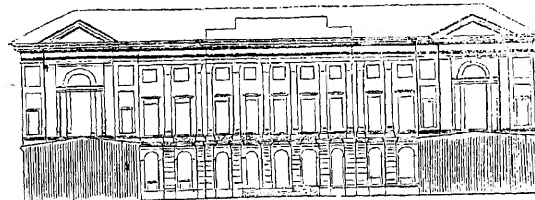
ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ
МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ

въ
С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Между Вознесенскимъ проспектомъ и Новымъ переулкомъ, на лѣвомъ берегу Мойки, фасомъ на Свѣтій мостъ, на глубокомъ дво-

рѣ, съ высокой оградой, вызвышалось съ величностію величожеское зданіе временъ Екатерины. То былъ старій Чернышевскій Дворецъ построенный архитекторомъ Ламогочъ. Этотъ зодчій участвовалъ въ Екатерининскихъ пристройкахъ къ Зимнему Дворцу и въ другихъ зданіяхъ; по архитектурѣ его не отличалась особенною граціей. Онъ, кажется, искалъ величія въ тяжелыхъ формахъ, пзъящества въ услов-

ныхъ размѣрахъ, и потому не произвелъ ничего такого, чтобы сохранило его имя подобно трудамъ Растрелли, Кокорниова, Камерона, Гваренги. Подобной архитектуры былъ и старій Чернышевской Дворецъ, который обращенъ, послѣ покупки въ казну, на помѣщеніе Юнкерской Гвардейской Школы. Въ 1838 или 1839 году для Дворца Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Марии Николаевны избрано мѣсто, ко-

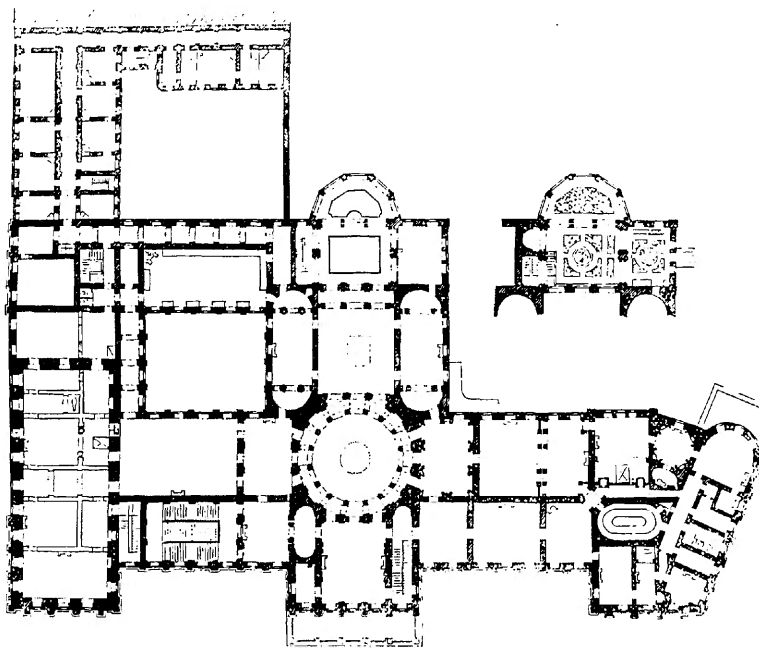


(Бывшій домъ Графа Чернышева.)

торое занимали Чернышевскій Дворецъ и еще три соприкосновенныя къ нему дома Гг. Вульфберта, Демута-Мамниовскаго и Савенка. Въ короткое время составленъ былъ архитекторомъ А. И. Штакенштейнъ проектъ новаго Дворца, удостоен-

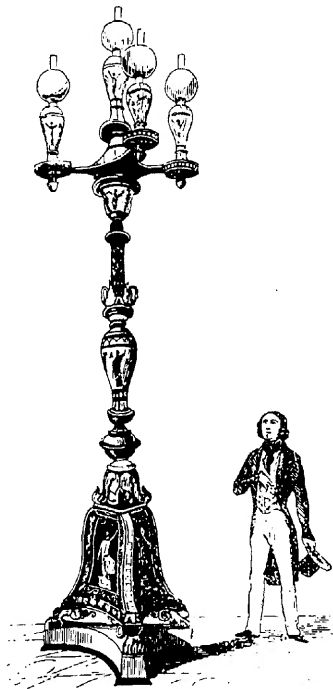
ный Высочайшаго Утвержденія въ 1839 году, а въ 1840 — Дворецъ уже былъ готовъ въ чертѣ; отдѣлка его продолжалась до исхода 1844 года; въ началѣ 1845 Маринскій Дворецъ открыли для любопытной публики. Толпы поѣстителей тѣсни-

лись въ покояхъ; и мы воспользовались этою милостію; съ истиннымъ наслажденіемъ повторили пріятную прогулку и спѣшнымъ подбѣгаться нашими воспоминаніями съ тѣми, которымъ не удалось побывать внутри этого превосходнаго зданія.



(Планъ Дворца.)

Наружный видъ самъ за себя говоритъ ; довольно взглянуть на гравюру, чтобы поставить Дворецъ Ея Высочества въ число лучшихъ зданій, можетъ быть, одного Петербурга, а всѣхъ европейскихъ столицъ. Общій видъ лучшаго чистаго стиля ; великолѣпный балконъ, по размѣрѣ, можно сравнить съ обширной залой ; подъездъ широкъ и въ архитектурѣ сохраняетъ важность, зданію соотвѣтственную ; масса, выходящая, зданіе едва ли не сообщаетъ всему дворцу царственное величіе. Какъ въ лицѣ человека, какъ въ произведеніяхъ природы, такъ и въ архитектурѣ, незначительная по объему часть, нерѣдко одна черта, даетъ всѣмъ остальнымъ частямъ опредѣленную связь съ лѣпнымъ значеніемъ. Не все то величественно, что огромно. Можно бы указать, на многіе тому примѣры. Есть зданія и длиннѣе и выше Дворца Ея Императорскаго Высочества, а сравнительно, они кажутся гораздо меньше. Такъ иногда размѣры увеличиваются для глаза отъ однихъ только остроумногаданныхъ между ними же отношений. Не должно забыть, что задѣи были въ этомъ трудѣ стѣсненъ старымъ Чернышевскимъ домомъ, который не былъ срытъ, а вошелъ костьми своимъ въ тѣло новаго Дворца ; художникъ не могъ творить изъ ничего, — это условіе художественнаго творчества, а долженъ былъ подчинять фантазію остаткамъ Ламотовыхъ мыслей ; скрыть, поглотить ихъ, не разрушая. И въ этомъ отношеніи Андрей Ивановичъ Штаденшнейдеръ изъ затруднительнаго своего положенія вышелъ весьма счастливымъ побѣдителемъ. Въ величественной наружности дворца не видно и тѣни стѣсненія. Какъ будто мысль дворца поднялась во всей



(Канделябръ во Дворцѣ)

цѣлости, полнотѣ и свѣжести изъ подъ руки зодчаго ; какъ будто Чернышевскій домъ былъ сломанъ вмѣстѣ съ сосѣднимъ и Дворецъ воздвигся на чистомъ полѣ. Мы знали, мы видѣли это затрудненіе еще прежде, когда лѣса обхватывали старыя ребра Ламотовскаго зданія ; мы болѣе за зодчаго и на счетъ наружнаго вида и на счетъ внутренняго расположенія покоевъ. Въ послѣднемъ отношеніи представлялось для архитектора еще болѣе трудностей. Цѣлая внутренняя стѣна, капитальная, постоянно и нерушимо поставила каменную преграду всѣмъ соображеніямъ художника ; но если

вы не знали бы объ этомъ обстоятельстве прежде, то при обзорѣ Дворца вы бы и не замѣтили какихъ трудовъ стоило архитектору удовлетворительно исполнить свою обязанность. Для полноты прибавимъ, что весь покоевъ дворца гранитный, а подъѣзды, поля, пьедесталы, нащипки, базы и проч., все изъ гансальскаго камня. Теперь пойдемъ во Дворецъ. Въ стѣнахъ васъ пріятно займутъ не только удачныя размѣры, но и колонны изъ прекраснаго финляндскаго розоваго мрамора. На лѣво лѣстница ; по полу, выложенному изъ ревельской плиты въ елку, вы подымаетесь на лѣстницу и войдете въ пріемную, изъ которой на право — ходъ на балконъ, на лѣво — въ залы. не знаешь, какъ должно сказать *залы* или *одну залу*, потому что пріемная есть начало цѣлаго ряда четырехъ залъ, раздѣленныхъ между собою колоннами и аркадами. Трое дверей въ слѣдующую залу, сливаются съ нею и пріемную, украшенную великолѣпною агатовою вазою въ 1½ аршина вышиною. Она покоится на порфирномъ пьедесталѣ, изящно исполненномъ на колымажескихъ заводахъ. Трое дверей, превосходной вѣрной работы, сдѣланы въ Мюнхенѣ. Наконецъ любопытство одолѣетъ и вы пойдете во второе отдѣленіе залы или въ такъ называемую круглую, греческаго вкуса ; она вся бѣлая ; только поля во фризахъ и потолкѣ вызолочены по орнаменту. Третье отдѣленіе или квадратная зала также въ греческомъ вкусѣ, съ живописью : стѣны и потолокъ расписаны съ позолотою художникомъ Дроллингеномъ. Въ этой-то квадратной залѣ величественно по угламъ стоятъ замѣчательныя по формѣ и матеріалу стойки для лампъ, или какъ ихъ назы-

вали посѣтителѣ, канделябры. Они исполнены на Александровскомъ фарфоровомъ заводѣ по рисункамъ архитектора А. П. Штакеншнейдера; и рисунокъ п самое исполнение превосходно. Мы не могли отказать себѣ въ удовольствіи помѣстить ихъ портретъ въ гравюрѣ.

Четвертое отдѣленіе или четвертый залъ можно назвать верхней галлереей зимняго сада; горшечныя растенія и теперь уже наполняютъ этотъ залъ и производятъ свой эффектъ, но это еще весьма далеко отъ того, что будетъ, что должно быть, когда изъ нижняго саду, между этихъ галлерей, пропущутъ вершины пальмъ и другихъ рѣдкихъ растеній; это четвертое отдѣленіе выходитъ на солнце. Согласитесь, какой видъ готовится съ приближеніемъ весны во всѣхъ эти четырехъ залахъ, отъ балкона или агатовой вазы изъ пріемной...? Возлѣ этой цвѣточной галлерей находится небольшая, но свѣтлая, веселая комнатка, вся на солнцѣ, а внутренній видъ на зелень сада; изъ нее можно пройти и въ садъ и въ овальную гостинную, въ которой бѣглый даже взглядъ не можетъ не замѣтить каминъ изъ карарскаго мрамора, весьма замѣчательнаго по мелкой и тщательной работѣ; изъ овальной гостинной ходъ во внутренніе покои и въ квадратную залу, гдѣ уже мы были; но пройдемъ еще разъ, чтобы еще посмотреть на живопись, на канделябры; перейдемъ еще разъ по сосѣдству и черезъ круглую залу и повернемъ черезъ трое дверей въ танцевальную залу. Здѣсь большой фризъ расписанъ покойнымъ художникомъ Виги. У всякаго своя слава. Лучше быть первымъ въ деревнѣ, чѣмъ послѣднимъ въ городѣ. Такъ говоритъ пословица и говорить правду. Бѣда, когда всѣ живописцы захотятъ быть Рафаэлями, всѣ музыканты Моцартами; тогда, при обиліи художниковъ, некому расписать комнаты, некому сочинить французскаго кадрили. Тогда только и видишь плохія историческія картины, дурныя оперы. У насъ и теперь не много художниковъ, а лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ писатъ вывѣски поручали заграничнымъ живописцамъ. Архитекторъ Бренна, стропиль Михайловскаго Замка, выписалъ покойнаго Виги болѣе сорока лѣтъ тому назадъ. Виги тогда уже славился въ этомъ родѣ, и утверждаютъ будто бы въ Михайловскомъ Замкѣ есть или были его работы. Мы этого ни отвергнуть, ни подтвердить пока не можемъ, но достоверно только то, что съ тѣхъ поръ Виги расписывалъ покои во всѣхъ дворцахъ въ Петербургѣ и въ загородныхъ при здѣшней Столицѣ; въ глубокой старости онъ не оставялъ кисти; родъ его обратился уже въ привычку, въ навѣкъ, такъ что хотя уже рисунокъ перѣдко сталъ измѣнять старцу, но при всемъ томъ въ его работахъ сохранилось много граціи и вкуса. Въ танцевальной залѣ новаго Дворца—послѣдняя работа Виги. Онъ умеръ весьма недавно, на 81 го-

ду отъ рожденія. Право, Виги достоинъ признательнаго воспоминанія; достоинъ болѣе известности. Мы бы помѣстили его портретъ и біографію въ Иллюстраціи, еслибы намъ удалось достать ихъ. Но возвратимся въ Дворецъ. Къ танцевальной, по проекту задчаго, припыхала большая столовая зала, но эта зала обращена въ запасную половину, мимо которой проходитъ галлерей въ помпейскомъ вкусѣ и ведетъ въ бібліотеку, которая можетъ вмѣстить гораздо болѣе пятидесяти тысячъ томовъ. Это сокровищница наукъ и художествъ; это не кабинетная бібліотека, въ которой должны помѣщаться книги справочныя и для текущаго чтенія. Такая бібліотека есть нѣкотораго рода ученое заведеніе съ своимъ внутреннимъ управленіемъ и порядкомъ, почему она и не должна приывать къ жилымъ комнатамъ. Вотъ почему, кажется, бібліотека отдалена отъ жилыхъ комнатъ. Изъ нея ходъ въ малую столовую, а изъ этой мы опять возвращаемся въ квадратную залу. Черезъ овальную, изъ круглой, и наконецъ изъ пріемной, можно войти во внутренніе жилые покои, раздѣленные на двѣ половины. Обращенная по главному фасаду на Снѣгій Мостъ принадлежитъ Его Императорскому Высочеству Герцогу Максимиліану Лейхтенбергскому и отличается особенно простотой внутренняго убранства; въ покои Ея Императорскаго Высочества главный ходъ изъ круглой залы. Изъ пріемной ходъ въ овальную гостинную, о которой мы говорили и въ парадный кабинетъ въ двухъ отдѣленіяхъ. Богатая драпировка раздѣляетъ кабинетъ на двѣ части. Колонны четырехугольныя; по нимъ въ золотомъ полѣ лѣпные арабески; потолокъ расписанъ Дрошигеромъ; богатая мебель, въ томъ числѣ старинныя изысканныя секретаря; на стѣнахъ картины Гайвазовскаго, Тиропова, Нефа, Риделя и другихъ... За ними спальня, уборная и малый кабинетъ съ картинами Карла Дольче, Гвидо Рени и другихъ древнихъ мастеровъ; изъ кабинета ходъ въ небольшой, но въ полномъ смысле изысканный будуаръ, во вкусѣ обновленія искусствъ, какъ весьма ошибочно называли времена Людовиковъ XIV и XV. Объ этихъ вкусахъ когда нибудь кстаті поговоримъ особо. Въ этомъ будуарѣ à la Pompadour не хочется заводить спора; тутъ такъ хорошо, такъ весело, такъ роскошно. Что тутъ составить ткань или главное рѣшить трудно; кругомъ и вверхъ—зеркала; по тамъ же изысканная рѣзная работа, ярко вызолоченная; тамъ же штофъ блистаетъ своею шелковитою роскошью; тамъ же расбросаны картины въ родѣ Вато. Это ослѣпительная смѣсь изысканной мелочи, которая сама себя умножаетъ до безконечности. Но возвратимся въ малый кабинетъ, по дорогѣ замѣтимъ, что отсюда проведена въ отдѣленіе Его Высочества слуховая труба, такъ что изъ этого покоя можно по-

койно вести разговоръ черезъ нѣсколько комнатъ, и перейдемъ въ остальные отдѣленія Дворца... Отдохните!

Н. Кукольникъ.

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ).

ОПШЕНКИ.

Въ безчисленности безподобнаго, созданнаго людьми (*crée*), есть... Позвольте, — нѣкоторые изъ читателей, можетъ быть, еще не вошли въ состояніе рѣшительнаго прогресса, а потому, для нихъ, я долженъ объясниться.

Извѣстно, (тѣмъ, которые то знаютъ, что люди нѣтъ въ полномъ успѣхѣ (*progrès*), и справедливо почитаютъ совершенно непристойнымъ заниматься тѣмъ либо, кромѣ творчества, или, если угодно, создавательства. Конечно, это утѣшительно-возвышенное; но, увы! еще не всѣмъ ноншаемое стремленіе, породило, какъ и все прекрасное, тѣ ничтожныя, хотя громогласныя жалобы непрогрессовавшихъ, которые печально повторяются со всѣхъ сторонъ: о всеобщей будто бы падкости къ деньгамъ, — о владычествѣ интереса надъ всѣмъ въ мірѣ, — о поклоненіи и принесеніи жертвъ лишь золотому тельцу, — о продажности и подкупности всего! — Но, что же дѣлать? Бѣдныя, отсталыя въ спасительномъ успѣхѣ крикуны, не уразумѣли еще необъятнаго различія понятій о прежнихъ и нынѣшнихъ путяхъ и началахъ, коими человечество могло или должно стремиться (*progresser*) отъ успѣха къ успѣху, и коими, какъ утверждаютъ, оно достигаетъ совершенства. Для нихъ, нищихъ духомъ, дико и трудно сообразить: что такое и прибавить къ грудѣ своего золота, еще груды, хотя бы изъ вонючей атмосферы кабака, простыми дѣйствіями подмыванія, подталкиванія, обманнаго и выталкиванія выработанныя, — что постронуть прочный домъ изъ цемента непрочныхъ связей интереса, — что купить пивіе въ десятки тысячъ чистаго дохода, изъ дѣлъ мрачныхъ и пачканныхъ, — что обратить въ брилліанты и жемчугъ соленую воду, скопляющуюся у каждаго человѣка подъ глазами, вѣроятно, для того лишь, чтобъ ее можно было оттуда вылить, — что все это, и многое другое, есть не что иное какъ *создавать, творить* (*créer*). Создавать значеніе, успѣхъ, будущность, судьбу, т. е. въ переводѣ на современные языки: состояніе, деньги, золото! Быть творителемъ; стать на степеніи могущества, обнаруживающагося чудесами, вполне положительными; и все это—изъ ничего, или изъ гораздо худшаго нежеланнаго ничего!... Будемъ падѣяться, что и печальныя крикуны наши тоже дойдутъ въ свою очередь, по законамъ улучшаемости, до мудрости сей, и что тогда прогрессъ, ставъ всеобщимъ, наведетъ наконецъ вѣкъ въ полномъ смыслѣ золотой.

гличаннинъ; спутникъ его принадлежалъ къ сословію писчей драгоманъ, сословію обширному, невѣжественному и дерзкому, къ перотамъ, по преимуществу.

— Чтожъ мнѣ теперь дѣлать? спросилъ

Англичаннинъ, обращаясь къ своему чичероне.

«Раздѣвайтесь!»

— Я хочу, чтобы меня раздѣвали по здѣшнему.



Чичероне подозвалъ пагаго теллака, парильщика, и сказалъ что-то по турецки, сердито указывая на Англичаннина. Теллакъ взялъ его подъ руки и, притянувъ къ дивану, опустилъ его на подушку между двумя бородастыми и чалмоносными Турками, потомъ, видя, что Англичаннинъ все такъ не начинаеть раздѣваться, поднялъ вверхъ его руки и началъ тащить съ него сюртукъ; то же сдѣлавъ съ ногамъ, скидая сапоги, опрокинулъ на бокъ, чтобы стащить нижнее платье, приподнявъ опять и сбросилъ рубашку; теллакъ, наученный злымъ проводникомъ, поступалъ безъ всякихъ церемоній, словно масникъ съ тушею говядины. Англичаннинъ терпѣлъ, полагая, конечно, что все это въ обычай страны. Ему повали голову, подвязали фартухъ, который закрывалъ его до коленъ, и пододвинули высокія деревянные башмаки. Англичаннинъ въ недоумѣніи смотрѣлъ на своего проводника.

— Обувайтесь, сказалъ тотъ холодно.

«Какъ, чтобы я привѣсалъ къ своимъ ногамъ эти колодки?»

— Безъ того сожжете подошвы ногъ на горячемъ полу.

«А въ колодкахъ я двадцать разъ упаду и непремѣнно разшибусь объ мраморный полъ.»

— Васъ поведутъ.

«Не хочу, чтобы меня водили какъ двѣнадцати-мѣсячнаго ребенка.»

— А сами поступаете хуже ребенка: вѣдь вы хотѣли знать здѣшнее обхожденіе вполнѣ, а тутъ упрямитесь.

Это были магическія слова для Англичаннина: онъ смирился и сталъ вдѣвать ногу въ петлю, которая прикрѣплялась къ деревянной колодкѣ, сдѣланной въ видѣ высокаго башмака; дѣло кое-какъ уладилось при пособіи теллака, и наконецъ Англичаннина повели подъ руки торжественно въ баню, словно передъ свѣтлое лице средне-азіійскаго хана.

А ты что? спросилъ онъ своего проводника, замѣтивъ, что тотъ не слѣдуетъ за нимъ.

— Ничего.

«Ступай за мною!»

— А что я тамъ буду дѣлать: васъ будутъ парить и мыть—дѣло обыкновенное и тутъ нечего разсуждать: теллакъ знаетъ лучше меня что ему дѣлать.

«Теллакъ скотина. А мнѣ надобно не только все испытать, но и знать, что я испытываю: ты будешь объяснять мнѣ дѣйствія теллака.»

Чичероне, ворча и косясь, побрѣлъ за нимъ. Вторая зала или передняя часть собственно бани была также обширна какъ и передъ бане: полъ бѣлаго мрамора, кругомъ мраморныя скамьи, и у каждаго двухъ прекраснѣйшій мраморный же бассейнъ съ холодною и горячею водою; на одну изъ этихъ скамей посадили закутаннаго съ ногъ до головы въ простыню Англичаннина: эта первая часть операціи, совершаемой въ Константинополѣ съ удивительною точностью, посвящена предварительному потѣнію. Англичаннинъ сунулъ чубукъ въ зубы и чашку кофе въ руки, и не смотря на то, что дымъ табака въ жару бани чрезвычайно непріятенъ, а турецкій кофе—чорная гуща, которую съ трудомъ станеть пить Европейецъ, Англичаннинъ, послушный волѣ своего тирана, курилъ и пилъ, и потѣлъ невыносимо; онъ очень страдалъ, но терпѣлъ. Въ такомъ положеніи оставался онъ болѣе четверти часа; только по временамъ подходилъ къ нему парильщикъ, шупалъ его и сомнительно качалъ головою, указывая на жилистыя руки его и дѣлая какія-то замѣчанія проводнику. Сердитѣйшій проводникъ двигалъ плечами, какъ бы желая сказать: что будешь дѣлать? Таковы ужъ эти Англичанне.

«Что онъ говоритъ, что вы нашли необыкновеннаго въ моемъ тѣлѣ?»

— Ничего.

Англичаннина повели въ третью комнату, — комнатою нельзя назвать эту величественную залу: здѣсь была температура выше температуры нашихъ русскихъ бань, а по угламъ находились маленькія комнаты, гдѣ жаръ былъ еще сильнѣе и уже невыносимъ: мнѣ стало странно за несчастнаго Англичаннина, я боялся, чтобы его не повели въ эту пышущую раскаленнымъ паромъ жерлы; но, кажется, вожатые сами опасались, что онъ не вынесетъ такого испытанія, не смотря на свое крѣпкое сложеніе; впрочемъ и то сказать, что съ нимъ ничего не дѣлали такого, чего бы не сдѣлали съ другими обычными посѣтителемъ бани, если бы они не требовали для себя исключенія. Англичаннинъ вымѣщавъ свои страданія на бѣдномъ своемъ чичероне: онъ потащилъ его за собою и сюда.

Посреди высокой куполообразной залы возвышалось обширное мраморное ложе, которое, какъ и вся баня, нагрѣвалось снизу; но тутъ было еще жарче, чѣмъ на полу, такъ что я ипакъ не могъ улечься долго здѣсь и парился на боковыхъ скамьяхъ; но моего Англичаннина положили на этой жаровнѣ, распеленавъ его прежде, какъ во-

дится; онъ все терпѣлъ; только по временамъ обращался къ своему вожатому, ругая его. Начались «испытанія»: парильщикъ ударялъ его ладонью по мягкимъ частямъ тѣла, прислушивался къ звуку удара, который рѣзко отдавался подъ обширными сводами, и сомнительно качая головою, стоялъ надъ нимъ въ бездѣйствіи.

«Чего онъ ждетъ?»

— Еще не готовъ.

«Кто не готовъ?»

— Ваша милость!

«Какъ не готовъ: развѣ онъ хочетъ меня жарить на этой сковородѣ?»

Проводникъ, ничего не отвѣчая, далъ знакъ банщику, чтобъ тотъ не дожидаясь болѣе пока Англичанинъ «созрѣетъ» и началъ свою операцію.

Парильщикъ мѣлъ свою бѣдную жертву кулаками словно тѣсто, и расправлялъ его составы, вытягивая и стряхивая руки и ноги; только хрустѣніе членовъ и пыхтѣніе Англичанина доходило до меня; оставался «прошальный ударъ», которому рѣдкій рѣшается подвергнуться: онъ состоитъ въ томъ, что простертому на банномъ жертвенникѣ пациенту складываютъ на груди руки, словно покойнику, и упершись на нихъ когтями, стескиваютъ ихъ такъ сильно къ груди, что на минуту дыханіе захватывается, кажется грудь провалится: мой Англичанинъ геройски перенесъ и эту операцію, послѣ которой парильщикъ прижалъ пальцемъ жилу и, увидѣвъ, что она наливается кровью удовлетворительно, произнесъ значительно: хорошо, — и торжественно указавъ это обстоятельство Англичанину, перевелъ его во второе отдѣленіе бани. Тутъ обыкновенно моютъ густою душистой пѣной кандійскаго мыла и, перебравъ свой субъектъ, такъ сказать, по составамъ, ощупавъ съ ногъ до головы, и убѣдившись, что онъ очищенъ отъ гадкихъ соковъ и омытъ отъ всей грязи, внутри и снаружи находившейся, пеленаютъ его опять и переводятъ въ первую залу, гдѣ укладываютъ на коротенькой постелѣ такимъ образомъ, чтобы голова никакъ не оцѣкалась, боясь прилива къ ней крови.

Бѣднаго Англичанина, полуживаго, перенесли въ эту комнату; ему опять сунули «чубукъ» и маленькую чашку кофе, но спящий, онъ уже не курилъ и не пилъ: онъ вполне испыталъ «сильныя ощущенія» и вѣрно въ другой разъ не захочетъ ихъ отвѣдывать въ турецкой банѣ. Красивъ онъ былъ въ своихъ пеленкахъ, съ громадною повязкою на головѣ; два Турка, лежавшіе по сторонамъ его, не смотря на свою неподвижную серьезность, не могли не улыбнуться, глядя на него. Впрочемъ, старшій изъ нихъ вскорѣ опомнися отъ такого соблазна и плюнулъ, чуть не въ лице собакъ — гауру, отворотившись отъ него, бормоча: ля палиге и проч.; другой, какъ видно, болѣе вольнодумный и полагавшій, конечно, что передъ нимъ находится сабъ-бекъ — баншъ, глава

всѣхъ европейскихъ докторовъ, мудрецъ изъ мудрецовъ, — высунулъ ему языкъ и протянулъ руку, давая пощупать свой пульсъ: отъ этого отвернулся Англичанинъ. — Невѣжливо, замѣтилъ ему проводникъ. — Убирайся къ чорту! отвѣчалъ ему Англичанинъ, истощившій весь запасъ своего терпѣнія.

Турки проводятъ по нѣсколько часовъ въ банѣ, болѣею частію утромъ, на тощій желудокъ, боясь, чтобы сильный жаръ не причинилъ удара. — Въ мужскихъ баняхъ молчатъ и курятъ; въ женскихъ баняхъ болтаютъ, сплетничаютъ, ѣдятъ и пьютъ: это ихъ клубъ, ихъ казино, ихъ единственная отрада, въ которой не смѣетъ ни кто отказывать самый ревнивый мужъ. Даже шпіе могутъ насладиться пѣгю бань, потому, что строгатели ихъ, иногда посторонніе благотворительные люди, назначаютъ нѣкоторые суммы на этотъ предметъ, и всякая баня смѣетъ свою долю такихъ нищихъ, которые моются и парятся безденежно. Для Русскихъ, привыкшихъ къ банному наслажденію, — турецкая баня — блаженство. Нише сѣдуютъ, что пѣтъ пару; но эта равнолѣтность жару, доведенная въ маленькихъ комнатахъ, о которыхъ я говорилъ, до степени температуры высшей, чѣмъ на нашихъ верхнихъ полкахъ, гораздо пріятнѣе, не представляетъ опасности простудиться, переходя съ этажа на этажъ и черепная безпрестанно температуру, и наконецъ очень легка для дыханія. Правда, безъ нару пѣтъ и бичеванія вѣвками, столь любезнаго намъ, по мытье тѣла, правленіе составовъ, и вообще всѣ приемы, представляющіе нѣкоторую степень магнетизма, доставляютъ своего рода нѣгу и упоеніе чувствъ. А эта обширность залы, въ которой разметанные по лавкамъ люди кажутся затерянными точками, это величіе, эта таинственность огромныхъ сводовъ, эта торжественная манипуляція теллаковъ, — все заставляетъ васъ думать, что вы присутствуете при совершеніи какого нибудь таинства древнихъ. Конечно, одно мое мнѣніе не можетъ имѣть вѣса въ столь важномъ дѣлѣ, но по мнѣ турецкія бани далеко лучше нашихъ русскихъ, хорошихъ бань; только чрезмѣрная простота въ аракахъ, покрытыхъ однимъ циновками, кидается въ глаза Европею, и непріятно поражаетъ его, особенно среди роскоши мраморовъ и бассейновъ, которой Турки вовсе и не замѣчаютъ, полагая, что лучше и быть не можетъ.

Ег. Ковалевскій.

ЗАПИСКИ

ПЕТЕРБУРГСКАГО ЖИТЕЛЯ.

Je t'ôte mes idées sur le papier.
Elles deviennent ce qu'elles peuvent.
Diderot.

Есть добрые люди, которые имѣютъ трогательную привычку вести каждый день свои записки.

Примѣръ I. Всталъ въ 9 часовъ. Поутру ходилъ пѣшкомъ. Обѣдалъ въ гостяхъ. Говорили объ итальянской оперѣ. Погода была дурная. Шелъ снѣгъ. Легъ въ 11 часовъ.

Примѣръ II. Всталъ рано. Пилъ кофе. Брилъ. Курилъ съ удовольствіемъ. Былъ у меня Иванъ Ивановичъ. Говорили объ итальянской оперѣ. Погода была дурная. Шелъ снѣгъ.

Примѣръ III. Ничего не было замѣчательнаго. Былъ у сосѣдей. Говорили объ итальянской оперѣ. Погода была очень дурная и шелъ снѣгъ.

Этого рода записки самыя невпипыя.

Одинъ аккуратный Нѣмецъ началъ однажды 1-го января свой дневникъ слѣдующимъ образомъ:

Heute war ich etwas besoffen.

На другой день отнѣтилъ онъ только «idem», и потомъ каждый день записывалъ тоже самое.

Объ этихъ запискахъ не лзя сказать, чтобъ онѣ были невпипыя.

Есть еще люди взволнованные книжно-поэтическимъ вдохновеніемъ, которые пренебрегаютъ скромными фактами вседневной дѣйствительности и выражаютъ въ своемъ дневникѣ только одні сильныя ощущенія.

Примѣръ I. О жизнь... (много точекъ). Какъ ты обманчива!.. Ты улыбаешься какъ милая дѣва, а въ улыбкѣ твоей обманъ... (еще болѣе точекъ).

Примѣръ II. Что такое счастье? Звукъ пустой, который долетаетъ до нашего уха, когда струны сердца уже порваны.

Примѣръ III. Я люблю мечтать. Мечты, какъ фіалки, украшаютъ и пестрятъ путь нашей жизни.

Этого рода записки самыя безсмысленныя и самыя неспособныя.

Наконецъ есть еще родъ скучныхъ записокъ: Дневникъ во время путешествія, въ особенности за границей.

Онъ пишется обыкновенно по чужимъ впечатлѣніямъ. На примѣръ: видѣлъ музей. — (Тутъ выписка изъ каталога). Осматривалъ соборъ. — (Тутъ историческая ученость, заимствованная за нѣсколько грошей у церковнаго пономаря. А тамъ разныя наблюденія, разныя описанія, выписанныя изъ путеводителей).

Этого рода записки самые опасныя, потому что онѣ угрожаютъ печатаніемъ.

Человѣкъ — странное созданіе. Онъ все приводитъ къ своей личности, все занимаетъ только самимъ собой. — Воображаетъ, что цѣлый свѣтъ глядитъ на него одного и любитъ или ненавидитъ.

Къ одному губернатору пришла однажды явиться нѣкоторые лица. — Въ числѣ ихъ былъ толстый помѣщикъ въ мундирѣ. После первыхъ поклоновъ, губернаторъ учтиво спросилъ у помѣщика: съ кѣмъ имѣю я честь, говорить?.. Со мной-съ, отвѣчалъ, кланяясь, помѣщикъ. Я спрашиваю про фамилію вашу, продолжалъ немного раздосадованный губернаторъ. — Слава Богу, здорова-съ... Въ уздѣ осталась.

Мнѣ кажется, что всѣ люди похожи на этого помѣщика.

Впрочемъ, люди бываютъ различнаго рода на свѣтѣ. — Одинъ капельдинеръ раздѣлялъ ихъ весьма премудро на лица, персоны и особы. Вотъ по какому случаю. — Одинъ молодой человѣкъ требовалъ себѣ настоятельно билетъ для какого-то театральнаго представленія. — Капельдинеръ отказывалъ съ свойственной ему жестокостью. — Помилуйте, сказалъ молодой человѣкъ... Я думаю здѣсь всякое лице имѣетъ одинакое право за свои деньги. — Позвольте, прервалъ его капельдинеръ, во первыхъ вы вовсе не лице, а просто только ко персона... А нынче много даже лицъ не нашли себѣ мѣста, столько собралось особъ.

Этотъ анекдотъ приводитъ меня къ первому отдѣлу моихъ записокъ, т. е. къ разсужденію о цѣломъ сборищѣ персонъ, лицъ и особъ, то есть къ полному объему петербургскаго быта, къ нашей общественной жизни.

Если читатель соскучится, читая эти строки, я не виноватъ. Я предвѣрялъ его, что нѣтъ въ мірѣ ничего скучнѣе дневника.

Графъ В. Соллогубъ.

(Продолженіе впереди).

ДЖЕННИ ЛИНДЪ ВЪ БЕРЛИНѢ.

Вотъ наконецъ опять пѣвица перваго разряда, первообразная, поэтическая сила, возбуждающая восторгъ въ знатокахъ и не знатокахъ, болѣе нежели призванная, избранная, дѣйствительная жрица лирико-драматическаго искусства!

Скромно, почти безвѣстная большей части публики, безъ журнальнаго шума, безъ великолѣпнаго хлопотанія, ушла даже въ посредственныхъ пѣвицъ, дебютировала *Дженни Линдъ* (въ роли Нормы) и имѣла успѣхъ рѣшительный, какого умѣла достигнуть въ повѣйшія времена только гениальная *Віардо-Гарсин*.

Прежде нежели приступить къ описанію ея дѣйствій въ Берлинѣ, мы скажемъ нѣсколько словъ о біографіи этой артистки, коей пріобрѣтеніемъ обязанъ Берлинъ знаменитому *Мейерберу*.

Дженни Линдъ родилась въ Стокгольмѣ 6 октября 1821 года; она сдѣлалась нѣсколькими мѣсяцами позже *Полныи Віардо-Гарсин*, ро-

дившейся въ Парижѣ 18 іюля 1821. Никто не могъ узнать отъ нее званія ея родителей; она сказала только, что они были бѣдны, и что отецъ ея обладалъ большимъ музыкальнымъ, поэтическимъ талантомъ, не зная ни одной ноты. Дѣтство маленькой *Дженни* было довольно скучное и безвѣстное; она весьма тиха была, слишкомъ скрытна для ребенка (она и теперь такъова же и вѣрно никто не слышалъ громкаго ея смѣха) нѣсколько человека, и не очень хороша; она никогда не была хорошему ребенку; но уже на третьемъ году оказалась у нее маленькій дѣтскій голосокъ, удивительная память, сохранявшая нѣсколько разъ слышанные напевы, и всѣ признаки того, что музыка произвела на душу ребенка рѣшительное впечатлѣніе. Маленькая *Дженни* вскорѣ выучила пѣнать множество шведскихъ народныхъ пѣсенъ, и пѣла безпрестанно при всѣхъ своихъ занятіяхъ. Ей было около 9 лѣтъ, когда шведская придворная актриса *Г-жа Лундбергъ* узнала этого рѣдкаго ребенка, который по музыкальнымъ привычкамъ своимъ уже сдѣлался нѣсколько известнымъ. Прошительная артистка узнала въ этомъ ребенкѣ, наружно мало развитомъ, но весьма обыкновенномъ, крошечный прелестный голосъ и большой музыкальной памяти, раннее дѣйствіе серьезной поэтической душевной силы, и усильно увѣщевала родителей *Дженни* посвятить дочь ихъ театру; сначала это предложеніе чрезвычайно поразило этихъ добрыхъ, но простыхъ людей. Но узнавъ и добрая *Г-жа Лундбергъ* достигла того, чтобы сдѣлала это предложеніе самой *Дженни*, которая во всѣхъ домашнихъ дѣлахъ оказывала уже часто рѣшительно развитое сужденіе, и предоставляла выборъ себѣ произволу. Ребенокъ принялъ предложеніе съ живѣйшею радостью; оно представляло ей явственно то, о чемъ внутренній голосъ наставлялъ ей такъ часто безосознательно. Тогда *Г-жа Лундбергъ* тотчасъ повела *Дженни* къ старому *Крейдусу*, весьма уважаемому въ Стокгольмѣ учителю музыки. Доброго старика почти испугали удивительныя способности ребенка, который все такъ легко понималъ и понималъ, какъ будто бы зналъ отъ самаго рожденія, и только долженъ былъ нѣсколько вспомнить, чтобы опять узнать совершенно. Онъ повелъ *Дженни* къ тогдашнему директору стокольмскаго придворнаго театра, *Графу Лейо*. Графу восторганный старикъ, представлявшій ему болѣзненно невзрачнаго ребенка какъ величайшую надежду для театра и оперы, показался почти самъ ребенкомъ. Но старый *Крейдусъ* не смѣшался, и сказалъ благородному графу, что какъ директоръ шведской оперы онъ обязанъ покровительствовать отечественному таланту, и что онъ долженъ по крайней мѣрѣ выслушать ребенка, коему Богъ даровалъ столь чудесныя способности; если же графъ не найдетъ въ немъ ни голоса таланта, то онъ, *Крейдусъ*, долженъ конечно у него попросить извиненія за безпокойство; но все останется при своей мысли, и тогда будетъ продолжатъ образованіе ребенка на собственный счетъ. Графъ согласился выслушать *Дженни*. Нѣсколько тактовъ измѣнивъ графа отъ предубѣжденія; онъ былъ человѣкъ благородный, и согласился взять *Дженни* подъ свое покровительство; такимъ образомъ принята она была въ королевскую шведскую театральную школу, и вскорѣ получила въ дѣтскихъ роляхъ съ величайшимъ успѣхомъ, вскорѣ усилившемся до восторга, такъ что совершенно для нее стали писать оперетки. Ребенокъ-диво, вполнѣ заслуживавшій это названіе, порученъ былъ руководству молодого, искуснаго учителя пѣнія, *Г. Берга*, который главнѣйше занималъ музыкальнымъ ея образованіемъ. Онъ разсуждалъ совершенно справедливо, что пѣвица, безъ основательныхъ познаній въ гармоніи, останется всегда только дилеттанткой. До двѣнадцати лѣтъ *Дженни Линдъ* была любимцею всего Стокгольма. Всѣ старались непрерывно доставлять гениальной, и вѣдѣть съ тѣмъ страшною, ребенку всевозможныя удовольствія; его приглашали въ знатнѣйшія общества, или лучше сказать она сама обществу сообщала присутствіемъ своимъ блескъ и прелесть, вслѣдъ сопровождающей истинный гений. Но на 12-мъ году печальное событіе темнымъ покрыва-

ломъ заволокло свѣтлый горизонтъ артистической ея жизни. *Дженни* потеряла голосъ; стала линять голосъ, совсѣмъ какъ у мальчиковъ; высокія серебристыя ноты, восхитившія долотъ всѣхъ, исчезли, и немногія низкія, у нее оставшіяся, не имѣли ни значности, ни пріятности. Это измѣненіе жемчужнаго голоса, явленіе чрезвычайно рѣдкое; но гений часто и въ физическомъ отношеніи необыкновененъ и оригиналенъ. Можно представить себѣ горестъ бѣднаго, задумчиваго ребенка и его родителей, учителей и исповѣщихъ друзей, видѣвшихъ какъ однимъ ударомъ уничтожились самыя прѣдущія ихъ надежды. Но свѣтскому обыкновенію знатные покровители ребенка вскорѣ его забыли: онъ не пѣлъ уже голоса, и болѣе не показывался.

Прошло четыре года печали и безголосности; *Дженни* продолжала усердно учиться музыкѣ. Наконецъ концертъ былъ поводомъ ввести ее вновь въ міръ ея, въ міръ искусства. Надлежало исполнить въ день концерта четвертый актъ *«Роберта Мейербергера»*; никто не хотѣлъ взять на себя партію *Алмы*, у которой здѣсь только нѣсколько тактовъ соло; *Бергъ* вспомнилъ о своей ученицѣ, онъ прошепталъ съ нею маленькое соло, и довольно удачно; но въ вечеръ представленія голосъ *Дженни*, вѣроятно въ сдѣлствіе душевнаго волненія и раздраженія первымъ, получилъ звучность и блескъ; публика вновь услышала волшебные звуки своей любимицы, и послѣ немногихъ тактовъ, исполненіе которыхъ она приняла по необходимости и съ скромностію, голосъ пѣвицы покрылъ громъ рукоплесканій. Звѣзда счастья, скрытая для ребенка, вновь засіяла надъ головою 16 лѣтней дѣвочки; вскорѣ послѣ того пѣла она партію *Агаты* въ *Фрейшюцѣ* на сценѣ съ успѣхомъ, до того безпримѣрнымъ въ дѣтскихъ шведскаго театра. Уже въ дѣтствѣ роль эта составляла цѣль пламенныхъ ея желаній, и *Дженни* принялась за нее съ необыкновеннымъ вдохновеніемъ; она еще никогда не играла серьезной роли, и такъ какъ она даже въ послѣдній пробѣ стояла неподвижно, и партію свою сѣла, какъ въ концертѣ, безъ жестовъ, и точно также вела разговоръ, то опасались за успѣхъ, вечеромъ; но она не только устранила всѣ опасенія, но превзошла всѣ ожиданія; и въ этотъ вечеръ, въ *Фрейшюцѣ*, впервые проявился лирико-драматическій талантъ *Дженни Линдъ* въ полномъ увлекательномъ могуществѣ своемъ. Ее тотчасъ аванжировали на аншла первой пѣвицы стокольмской оперы, и съ каждою ролею успивался восторгъ публики. Тогда артистка, со всею энергіею строгаго характера своего, преступила къ болѣе тонкой обработкѣ прекраснаго, но весьма негибкаго ея голоса. Она пѣла рѣшительное отвращеніе отъ трелей и продолжительныхъ *sus-cendo et smorzando*. Но люди, подобные *Демосвену*, умѣютъ помочь себѣ, и твердая воля побѣждаетъ всякое вещественное препятствіе. Въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ, *Дженни Линдъ* пѣла въ болѣе партіи: *Агату*, *Звѣрицу*, *Алсу*, *Речію*, *Весталку* и т. и. и голосъ молодой дѣвушки, едва успѣвъ надлежащимъ образомъ упрочиться, и уже усталость отъ этихъ безпримѣрныхъ успѣхъ, что она при этомъ непрерывно софелдировала. Артистка, не смотря на безпрестанно возрастающій восторгъ своихъ соотечественниковъ, почувствовала, что для первоклассной пѣвицы нужно болѣе того, чему она долотъ училась, и что пѣвица, посвящающаго предъ ея воображеніемъ, пѣла достигнуть безъ образованія, и рѣшилась, чтобы довершить свое образованіе какъ пѣвица, отправиться на нѣкоторое время въ Парижъ, и брать уроки у *Гарсин* (брата *Малибранъ* и *Віардо-Гарсинъ*).

Любимцы двора и всего Стокгольма легко было бы получить для этой цѣли вспомоществованіе; но художническая гордость не дозволила *Дженни Линдъ* сообщить кому либо о своемъ намѣреніи. Чтобы добыть средство къ этому путешествію она воспользовалась временемъ вакацій театра, и давала концерты во всей Швеціи и Норвегіи принося на себя труды путешествія и устройства концертовъ. Къ счастью, успѣла ея увѣнчана успѣхомъ и въ денежномъ отношеніи; она возвратилась въ Стокгольмъ, и потребовала отпу-

ска на годъ для путешествій; она получила его, и не взирала на все возраженія родителей, отираясь одна въ Парижъ. Все знавшее серьезный строго-правдивый характеръ этой дѣвочки, наши поступокъ ея совершенно натуральнымъ.

Прибывъ въ Парижъ, Дженики тотчасъ отирались къ Гарси, къ которому имѣла лучшія рекомендаціи. Стоя передъ нимъ, она трепетала, полагая, что отъ его сужденія о ея голосѣ и талантѣ зависить вся судьба ея. Гарси заставлялъ ее пѣть, выслушалъ ее покойно до конца, и сказавъ столь же покойно: «Дѣтя моя, у васъ пѣть хорошо». Увидѣвъ ужасное смущеніе молодой дѣвушки, которая едва стояла на ногахъ, онъ присовокупилъ: «Я хочу сказать, что голосъ вашъ весьма усталъ, и что вы три мѣсяца вовсе не должны пѣть». Въ слезахъ и безъ надежды возвратилась бѣдная артистка въ уединенное свое жилище; къ грусти о невѣрной будущности присоединилась еще величайшая тоска по отцѣ, кося народныхъ пѣньевъ звучавъ въ душѣ ея, когда она тщетно искала сна, чтобы хотя на минуту забыть свою горе. Вотъ тернистый путь, по которому большею частью должны шествовать гении.

Никогда человекъ не болѣе уединенъ и безпомощенъ, какъ въ большомъ чужомъ городѣ; тоска по отцѣ Дженики возраста до физическаго страданія, до болѣзни; она плакала день и ночь. Но пестреніи трехъ мѣсяцевъ, пришла она опять къ Гарси; отъ рыданія едва могла произнести слово, и тогда началось ученіе, но весьма необыкновеннымъ образомъ. Гарси вскорѣ узналъ, что несчастная ученица его обладаетъ первокласснымъ музыкальнымъ талантомъ; онъ въ присутствіи ея училъ другихъ, именно соотечественницу Дженики, *Генриетту Ниссенъ* изъ Готенбурга, одаренную хорошиимъ голосомъ и не страдавшую тоскою по отцѣ. Дженики молча сидѣла и вымала урокъ учителя. Послѣ такого урока, за который она должна была платить, какъ будто бы онъ былъ ей одной, она иногда могла дома учиться нѣсколько времени, но вскорѣ болѣзненная тоска снова овладѣла ею. Такимъ образомъ прошло девять мѣсяцевъ, въ которые Гарси ни разу не услышала ея голоса. Единственными признаками музыкальнаго таланта ея служили нѣсколько исполненныхъ вкуса форматныхъ гаммъ и пассажей, которые она писала дома, и часто нравилась Гарси, такъ что онъ ихъ списывалъ для себя. Онъ часто говорилъ: Жаль, что у васъ нѣтъ голоса *Ниссенъ*, вы сдѣлались бы первую пѣвицею міра.

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ.)

ДРАМАТУРГІЯ.

Итальянская опера.



(Вънокъ, подаренный Рубини).

и тѣмъ и другимъ приходилось весьма часто слушать горькую правду; нѣтъ поправилась Драча-тургія Лессинга, и мы рѣшились узнать Иллюстрацію это названіе, хотя бы изъ одной только новосты. И такъ, не ждите сужаго положенія науки, хотя по временамъ мы не откажемъ себѣ въ удовольствіи поговорить о ея началѣ и развитіи. Въ нашей, какъ и во всякой Драча-тургіи, соединяются сценическія зрѣлища всякаго рода, за исключеніемъ, разумеется, тѣхъ, которые специально, безъ разрѣшенія музъ, тѣшатъ народъ святочными увеселеніями въ храмѣ Талии. Мельчомены и сестрицы. Петербургская Драча-тургія — чрезвычайно сложная, даже можно сказать запутанная... Какъ тутъ уредить какую либо классификацію, когда у насъ: итальянская опера, русская опера, балетъ, немецкая трагедія, комедія и фарсъ, французская трагедія, комедія и фарсъ, наконецъ тѣ же отдѣленія и на русскомъ театрѣ. Слѣдственно о классификаціи и думать нечего. Большой театръ, большая опера, большая публика — все преимущественно на сторонѣ итальянцевъ; начнемъ и мы съ залетныхъ соловьевъ, которые для отличія отъ соловьевъ птичьего рода прилетаютъ зимовать на Северъ. Впрочемъ, въ этой статьѣ мы не принимаемъ на себя право произносить суждъ о томъ, что дѣлается или дѣлается на Императорскихъ театрахъ, объ игрѣ артистовъ, о постановкѣ на сцену и проч.; о подобныхъ предметахъ слѣдовало бы говорить тотчасъ послѣ представленія пьесы — и это составило бы роль театральнаго дѣлоси. Мы только излагаемъ общія идеи о томъ, что дѣлается въ современномъ русскомъ мѣстѣ по части пѣвческихъ искусствъ, а какъ музыка измѣнилась изъ пѣвческихъ искусствъ, то есть итальянская опера составляетъ въ настоящее время главный предметъ въ этомъ разрядѣ событій, то мы погрѣшили бы противъ нашей обязанности, если бы умолчали о ней и о первоклассныхъ ея дѣятеляхъ, когда о нихъ говорить все, что пѣвѣтъ ухъ и сердце! Эти соловьи пропѣли, если не ошибаемся, семидесять оперъ: одну Моцарта, — четыре Россини, — четыре Беллини, — одну А. О. Львова — и семь оперъ Доницетти (*). Изъ снѣска, въ выносокъ помѣщенного видно, что Драча-тургія тутъ совершенно не было чуждымъ. Оперу Моцарта Драча-тургія знаетъ уже около вѣка, а до многихъ изъ прочихъ ей рѣшительно нѣтъ никакого дѣла. Прослушала Драча-тургія Донъ Жуана, покачала головою и приуныла. Она нѣсколько подумала, что и для этой оперы уже настаетъ моментъ, тогда какъ до представленія 1844 года, она всегда полагала, что свѣжестъ и вѣрность мелодій, драматическія движенія, разнообразіе характеровъ, инструментовка, даже сюжетъ, не вытѣснятъ этой оперы съ репертуара на вѣки и вѣки. Съ ирискорбіемъ извѣщая о своемъ затруднительномъ положеніи, она оставляетъ въ покое Донъ Жуана. Въ операхъ итальянскихъ вставляются ad libitumъ выноски изъ другихъ оперъ, даже и не изъ оперъ, а изъ скрипичнаго репертуара. Впрочемъ въ томъ и не мало искусства, чтобы спѣть то, что надо играть на инструментѣ. Такъ арія Бальфа, прилетевшая къ Донъ-Наскавалю, пѣтъ показала собраніемъ скрипичныхъ пассажей; но за то исполненіе этихъ смертельныхъ скачковъ въ устахъ Г-жи Виардо пополнило театръ такимъ рукописнымъ, что пѣтъ вѣроятно слышалъ самъ авторъ пьесы. Обширность не таланта, а талантовъ Г-жи Виардо, дѣлала праздникомъ каждое представленіе, въ которомъ она участвовала. Скажите, отъ чего это въ каждой роли — Г-жа Виардо была на мѣстѣ, дома, въ характерѣ... Драча-тургія отъ нея въ восхищеніи. Отъ чего это во всѣхъ операхъ партія Г-жи Виардо такъ рельефно отдѣляется отъ общаго

плана? Отъ чего каждая нотка, въ какомъ бы сложномъ составѣ голосовъ ни отзывалась, сохраняла колоритъ характера, единожды даннаго артистомъ всей партіи? Отъ чего и въ тѣхъ движеніяхъ та же правда, та же вѣрность? Драча-тургія удивляется! Даже въ Порчѣ — для Драча-тургіи Г-жа Виардо, вопреки мнѣнію многихъ, исполнила свою роль съ отчетливостью, какъ въладѣетъ только высокіи таланты. Мы въ Порчѣ видѣли Сабину Гейнефетеръ и Пасту! Первая была хороша, вторая неодолеваема. Но эти представленія пожелали полагать о дороговизнѣ Нормы. Еслибы исторію театральнаго Нормы внести въ дѣйствительную исторію, то слѣдовало бы написать такъ: Лѣтъ 250 по Родѣ. Христъ, проконсулъ Галліи Маркъ Антоніи Полліонъ, проникнувъ въ священныя рощи Друидовъ, встрѣтился съ дочерью первосвященника, по имени Нормой, и полюбилъ ее; отъ чего Нормя принесла проконсулу потомство, изъ двухъ дѣтей состоявшее. Прошло нѣсколько лѣтъ; — проконсулъ полюбилъ другую дѣву, Ахальгу; Нормя воскинула ревность; ослѣвленного страстію проконсула Друиды похитили въ лѣсу и привели къ Нормѣ на закланіе, но великодушная дѣва Первосвященника призналась въ своемъ преступленіи и сгорѣла на одномъ кострѣ съ любимцемъ сердца. Нормя была роста высокаго, полна и дорожна, погибла въ лѣтахъ зрѣлыхъ, досчитавшая четвертый десятокъ отъ рожденія.... Въ послѣднемъ преданіи этой исторіи заключаются загадка, отъ чего игра и пѣніе Г-жи Виардо въ Нормѣ показались неудовлетворительными для многихъ. Но если забыть, что Нормя пѣтъ сорокъ лѣтъ, что Нормя отличалась полнотою, и допустить, что душевные страданія нѣтъ на жрицу естественное дѣйствіе, тогда и въ этой роли, въ подробностяхъ, можно сравнивать Г-жу Виардо даже съ Пастой. Паста играла Нормю, воображаясь съ пѣтніи и физическими своими средствами; точно также исполнила эту роль Г-жа Виардо, придавъ характеру Нормы болѣе дикости, болѣе разраженности, часто своимъ кляпящей прости. Мы осмѣлились сдѣлать сравненіе, хотя Драча-тургія рѣшительно воспринимаетъ эту пошлую критическую фигуру. Но ужъ если позволить себѣ сравнивать Г-жу Виардо съ другими пѣвицами, то ужъ безъ сомнѣнія съ Пастой, Малибранъ, Персильи — и basta! Если репертуаръ нынѣшняго музыкальнаго года и не былъ богатъ достоинствомъ оперъ, то за то въ девять новопоставленныхъ — было много простора для драматическаго таланта Тамбурины. Въ Семирамидѣ — среднѣазіатскій царь древняго вавилонскаго міра и солдаты въ Любовномъ Эликсирѣ; Пуританинъ старецъ — и Фигаро; Генрихъ VIII и простолюдинъ швейцарской долины... Теперь, когда итальянскіе спектакли — уже воспоминанія, кажется, что эти роли исполняются разными и всегда отличными артистами. Драча-тургія отъ Тамбурины въ полночь удовольствіи; отъ чего это, скажите, онъ позволяетъ себѣ даже фарсы, по и тѣ фарсы не кажутся. Когда въ Севильскомъ Цирюльничѣ, Бартоло гоняется за Фигаро, Тамбурина бѣжитъ, на бѣгу садится за фортепиано, ударяетъ по клавишамъ, вскопичъ и дальше въ путь — шутка школьника, но она умѣтава, простодушна; это игра, не фарсъ. И зотъ палунъ является обитый златомъ въ Семирамидѣ, и въ каждой движеніи, въ каждомъ прѣмѣ, обнаруживается царственная важность; пѣтъ выходятъ Генрихъ VIII, рыцаріи Генрихъ, историческіи; въ зотъ Генрихъ не видно Тамбурины; умѣтъ одѣваться для театра важное достоинство въ актерѣ, талантъ прѣдпочтительный и весьма рѣдкій. Тамбурина всадъ превосходно одѣтъ, всадъ превосходно играетъ, но у каждого артиста есть лучшія мѣста, свѣтлая, высшія точки искусства. Сцена проклятія, въ Лиллѣ, безспорно одна изъ этихъ точекъ въ репертуарѣ Тамбурины....

У несравненнаго Рубини вса Драча-тургія въ голосѣ. Рубини величайшій актеръ когда пѣтъ; а о пѣтніи его даже и говорить совѣстно. Будъ онъ во времена языческія — непремѣнно попалъ бы въ боги, а ужъ за недостаткомъ только вакансій въ полюбоби; истинный Орфей — и теперь отъ сценъ

(*) 1.) Донъ Жуанъ, 2.) Отелло, 3.) Семирамида, 4.) Чесерептола, 5.) Севильскій Цирюльничъ, 6.) Сонямбула, 7.) Нормя, 8.) Пиратъ, 9.) Пуританинъ, 10.) Бьянка и Гальстеро, 11.) Луція, 12.) Любвиный Эликсиръ, 13.) Лукреція Борджія, 14.) Робертъ Деверъ, 15.) Анна Болема, 16.) Лица ди Шамуни, и 17.) Донъ Наскавалю.

Нѣмцы говорятъ будто бы Драча-тургія — наука о сценическомъ искусствѣ, не смотря на то, что Лессингъ этимъ громкимъ именемъ называлъ свои мнѣнія на гамбургскій театръ. Лессингъ былъ явъ. Сужденія его были здравы; сильны въ човыхъ истинахъ; рѣзки — въ мысляхъ; вѣжливы — въ отношеніи къ авторамъ и артистамъ, хотя

шести орфеевские подвиги... Объ немъ даже науки говорить страшно, потому что онъ выше науки; онъ пѣвецъ, который не можетъ, не долженъ имѣть ни послѣдователей, ни преслѣдователей... Метода верха искусства, которой однакоже искусство ни одному пѣвцу совѣтовать не будетъ. Къ сожалѣнію онъ участвовалъ изъ семнадцати только въ одиннадцати операхъ. Изъ то признательны. Наслѣженіе слушать пѣніе Рубини — сдѣлалось бы назначать въ награду за добрыя дѣла.

Віарло-Гарсін, Рубини и Тамбурини — основатели и столбы нашей итальянской оперы. Въ прошедшемъ году у насъ были Ассандри и Назини. Первая въ Москвѣ была счастливей, чѣмъ у насъ. Мы слышали отъ людей, знающихъ искусство и служившихъ ему съ честію и усердіемъ, что Г-жа Ассандри весьма удовлетворительно исполняетъ свои партіи, и порадовались, потому что намъ казалось, что петербургская публика не совсѣмъ была права въ отношеніи къ этой пѣвицѣ, точно также какъ и въ отношеніи Назини. Въ настоящемъ оперномъ году М-ста Ассандри заняла Г-жа Кастанелла, пѣвица съ прекрасною наружностью, чистымъ свѣжимъ голосомъ, обладающая своимъ искусствомъ въ весьма высокой степени. М-ста Назини заняла Г. Уануа. Сверхъ того оперная труппа была усилена замѣчательными талантами Г-жъ Альбини, Инсенс и Г. Вервер. Дѣвица Давидъ-Бла, кажется, всего развѣ или два; с. Тамбурини сынъ, только развѣ; прочие итальянскіе артисты дополняли труппу вѣтъ съ нашими. Изъ послѣднихъ должно отдѣлать Гг. Петрова и Артемовскаго. — Но какъ они были между Итальянцами — гости, самостоятельность же ихъ утверждена на другомъ поприщѣ, то мы и будемъ объ нихъ говорить особо въ статьѣ о русской оперѣ. — И такъ эта отличная итальянская труппа кончила свои театральные подвиги! Надежда любителей на будущее повторять не станемъ. Кто можетъ поручиться за

будущее? Лучше поблагодарить за прошедшее, что русская публика и исполнила самыми бластательными, самымъ трогательнымъ образомъ. Рубини увѣчали, а Г-жъ Віарло-Гарсін и г. Тамбурини поднесли подбукетникъ и вазу, для того, что бы въ нихъ они могли хранить цвѣты, которыми зною ихъ осыпала петербургская Флора. Если этотъ обычай укоренится и распространится на другіе театры, цвѣточная промышленность должна будетъ прибѣгнуть къ устройству новыхъ и весьма обширныхъ теплицъ. Все имѣетъ свою пользу... Но въ то время, когда на большомъ театрѣ совершались торжества Итальянцевъ, что дѣлала русская, національная опера?...



(Вазы, подаренная Тамбурини).



МУЗЫКА.

Польки Кажинскаго. Музыка и живопись. Глинка и концертъ Г. Берлиоза въ Парижѣ. Русскія оперы. Полька-Загадка Лядова.

Полька? И спрашивать не надо, что такое Полька? Дети пляшутъ Польку, взрослые танцуютъ Польку до упада; старыя напѣваютъ Польку; спектакли обратились въ Польку; и музыка рѣшительно стала Полькой; того и ждуть, что Глинка,

Мейерберъ, Донизетти напишутъ оперу Польку. Самовластіе моды обратитъ скоро матеріи, экипажи, мебель, покроя, шляпы, наряды, сапоги въ Польку. Танцы выиграли отъ этого дѣйствительно граціознаго приобрѣтенія. Богемская народная пляска подала возможность сдѣлать изъ нее краснѣе зальный танецъ, и прекрасно... Кадриль, вальсы, галопы надобны. Бальный міръ освѣжился. Но музыка... Музыка!!! Даровитый Кажинскій пишетъ Польки да Польки; скоро, кажется, ихъ будетъ цѣлая дюжина. Можетъ быть въ

эту минуту, когда вы читаете статью, В. М. Кажинскій переступилъ уже и это заветное число... Но вотъ что страшно. Кажинскій — прагъ моднаго вкуса въ музыкѣ. Онъ можетъ быть даже съ некоторымъ пристрастиемъ увлеченіемъ, внушаемымъ глѣбнымъ для современныхъ произведеній сравненіемъ съ образцовыми твореніями, изустно и письменно преслѣдуетъ новую итальянскую оперную школу, — онъ, благоговѣнно изучая древнихъ композиторовъ, подобно имъ чувствуетъ искусство и его основныя законы — и — пишетъ Польки! Странное это противурѣчіе легко объяснить, посмотрѣвъ, прочитавъ Польки Кажинскаго. Оказывается, что это вовсе не Польки, а нечто въ родѣ трагедій Расина и Сатиръ Боало. Это учено-музыкальныя усилія: вмѣстѣ въ опредѣленныхъ формахъ Польки — полныя цѣльныя мысли. — Полька здѣсь форма и заглавіе; душа — музыка, а не пляска. Тоже сдѣлала Шопенъ во множествѣ своихъ мазурокъ, изъ которыхъ многіе не сохраняютъ даже и Тендро пляски. Только и сходства что въ дѣленіи такта. Мазурки Шопена мы когда-то сравнивали съ элегіями; Польки Кажинскаго можно сравнить съ сонетами, по строгости формы, такъ что хотя мы и не жалуемъ этой условности во многихъ случаяхъ, въ этомъ подосадовали на автора, что онъ въ послѣднихъ полькахъ начинаетъ себѣ позволять вставочныя фразы, съ замедленіями (Rallentando), отъ чего строгость формы нарушается. Или отвергните условность формы вовсе и пишите фантазію, или соблюдайте свято эти вымышленныя условія, которыми вы себя подчинили добровольно. — Музыка такое же искусство какъ и живопись, какъ и поэзія; у нея тѣ же эстетическія основанія и раздѣленія. Эстетика не выдумка, если она утверждается на естественныхъ началахъ. А эти начала въ началѣ началъ всего земнаго — въ логикѣ. Эстетика предлагаетъ для всѣхъ искусствъ одни и тѣ же категоріи. Изобрѣтеніе, сочиненіе, рисунокъ, выраженіе и освѣщеніе. Въ живописи эти начала видны, потому что живописецъ надо вѣдѣть; но если присмотритесь, или правильно прислушаетесь, къ музыкальной логикѣ, найдете совершенно тѣ же категоріи. — Для того, чтобы создать, надо изобрѣсти и сочинить, то есть сдѣлать выборъ предмета въ цѣлости и сочинить его, то есть расположить его части согласно съ мыслию цѣлаго. Для того, чтобы исполнить — надо начертать всѣ части въ вѣрномъ рисункѣ фразъ, мотивовъ и темъ; дать имъ выраженіе общей мысли и сообщить имъ характеръ внѣшній, то есть, какъ говорится въ искусствѣ, дать колоритъ. Объ изобрѣтеніи говорить не станемъ. Эта категорія совершенно подчинена волю таланта. Моцартъ изобрѣлъ свою симфонію, свою драму, свой квартетъ, Гайднъ — также, Гейднъ, Бетховенъ, Веберъ, — также. Тутъ можно судить только о степени впечатлѣній, какія производятъ тотъ или другой родъ поэтическихъ замысловъ. Но категорія сочиненія уже можетъ быть подчинена отчету. И не посвященный въ таинства музыки замѣтитъ, что напримѣръ увертюра Волшебной Флейты, какъ будто мысль цѣльная, полная, влита въ одинъ звукъ; въ увертюру Фрейшюца есть части менѣе удовлетворительныя нежели другія; увертюра Вильгельма Теля какъ будто сложена изъ многихъ пѣсней. Изобрѣтено можетъ быть прекрасно, но швы сочиненія замѣтны. Рисунокъ обнаруживаетъ силу, обширность

таланта; это мысли, которая в совокупности должны переселить в воображение слушателя общую мысль композиции; каждая из них имеет свое подлежащее и сказуемое, и простота, виноваты, в наше время случается нередко слышать музыкальные подлежащие без сказуемых. Чтобы не обвинили нас в голословности, укажем на басовую арию в *Дукреции Борджии*; в главном, в первом рисунке — пять сказуемых; начало не имеет конца, а естественным оборотом оканчивается самим собой, то есть тем же началом, в роде фразы словесной, например: итальянская опера — есть... итальянская опера. Другой роль неприятных музыкальных рисунков можно назвать натянутым, например в *Жидовке*: рисунок большой арии, которая, кажется, по пьемеки начиналась так: *Meine Klage...* Звук естественного перепалывают с одного конца гаммы в другую без всякой видной причины. О категории музыкального рисунка можно написать томы, а как в нашем падении всего два листа, то мы и переходим к выражению. Оно заключается из украшений и расстановки звуков, в распределении силы каждой ноты, в ход и движения целой мысли. Часто весьма порядочный рисунок не делает эффекта в *Largo* или в *Adagio*, и тот же самый рисунок, ускоренный до *allegro* и даже *presto*, производит самое сильное впечатление; значит, что звуки даны мыслями несвойственно... Наконец, колорит, как в живописи в красках, здесь заключается в аккомпанемент. Мелодия, как рисунок сама себя выражает; в гармонии же музыкальная *свето-тень*, все краски предмета. Чем больше красок, тем лучше; чем больше инструментов тем лучше; если бы это сравнение простерлось до схематизма, то мелодию можно назвать контуром, с аккомпанементом клавишна — рисунок с тенью, с кватрето — сеней или гваш, — с полным оркестром — со всеми красками палитры. — Согласитесь, что в ряду мазурок, полек, кватрето и тому подобных схематических форм, сочинение почти не играет никакой роли. Сочинение готово, как матрица, в которую отливают гипсовые экземпляры медальона. Но за то непонятнейшие части могут быть хороши и дурны; рисунок Кажинского большею частью оригинальны и, главное, в складке своей заключают много народного. Если хотите парировать Калмыка, вы непременно должны сохранить в лице чертаний его национальные формы... Музыка также имеет свои национальные черты, и славянский тип весьма хорошо усвоен полякам; выражение совершенно соответствует мелодии, а колорит так хорош, что можно бы пожелать *снять* мазурки Кажинского, расписанные всеми красками большого оркестра. — Оркестр, впрочем, также дело условное. Он может состоять из полного числа инструментов, и может быть чудовищно умножен инструментами и голосами. Нам кажется, что это совершенно механическое условие акустики. Малый оркестр с малым хором в небольшой зале совершенно то же, что огромное число исполнителей в огромном помѣщеніи. Если акустические отношения нарушены, — то от множества людей эффект не умножится; напротив оглушит, потерзает слух, измучит. Поэтому к нам все равно сто или пять сот человек исполняют пьесу. Многооч-

сленность сама по себе не умножает в нас желания слышать концерт, на который приглашают афинка в полтора квадратных аршина, на которой... Да вот чего лучше? Перед вами лежит парижская афинка, которая любима и для всех русских. — Во первых объявлено, что 16-го марта, по нашему 4-го, в Олимпийском Цирке на Елисеевских Полях в два часа (?) дано будет третье большое или великое, *ad libitum*, музыкальное празднество, под дирекцией Гектора Берлиоза. При сем случае сказано: что зала будет отгорожена и освещена (в два часа?). За тем последуют пьесы: 1.) *Мертвые* (Trites) сочинения Швейнеффера. 2.) *Рондо*, т. е. арию Степаниды из оперы *Жизнь за Царя* — Г. Глинка, будет петь по русски Г-жа Соловьева, пѣвица Императорского С. Петербургского Театра. 3.) Моцарта из *Моисея* Россини. 4.) *Dies ire* и *tuba mirum* из *Requiem* Г. Берлиоза. По особому востребованию, *Generalement redemandés* (sic). Мы слышали этого истинно печальный *Requiem*, про который можно бы сказать без неприязни: *Requiescat in pace!* Но в Париже видно он еще правится и воскресит в третье музыкальное празднество, дабы напомнить безмерной музыке: *Memento mori*. — За тем: 5.) Большая танцевальная ария (*Grand air de Danse*) как же это пережить иначе? на вавилонской и крымской (?) темы из русской оперы Руслана и Людмилы (Loudmila) Г. Глинки. 6.) Пьеса или пьесы, наполняющая всю вторую часть музыкального торжества из Ромео и Юлии, треххорной симфонии Г. Берлиоза на слова Эммы Ленгак; партию Лоренца исполняет Г. Лаже. Торжество окончилось приглашением к танцам Вебера, инструментальным для большого оркестра Г. Берлиоза, а хорам Ламу, Дитшу и Тарю. *Tuba mirum* и клятву Канулетти исполнили 500 артистов; а слушатели платили за все это по десяти в нумерованных жбетах, а в прочих по пяти франков!

Итак, Париж слышал сочинения композитора, которым сбыло может гордиться Россия. Но частным несмем из Парижа — были известия будто Михайло Плянович начал писать для парижской комической оперы; весьма сблизился с Обером и другими знаменитостями... Но до сих пор слухи о новой опере не подтверждаются. Да и едва ли на чужбине проносятся на Глинка пѣзую оперу. Как то не вбьется. Несколько летучих романсов, два три пыльные страстные вальсы, мимолетная, так сказать, дорожная вдохновения может быть раньше нас услышана чужеземцы; но оперу — едва ли! Да и прилегли ли эта опера по вкусу Парижу, где одинаково уважаются творения Керубини и Галеви, Обера и Адама, Бетховена — и Берлиоза... Мы ждем Глинку с оперой в Петербург, где Руслана и Людмилу начинают называть оперою избитой и громко повторяют, что Роберт Девре и сибяте и пове, не два ли не лучшее наших джоржеских продуктов; так нынѣ выражается музыкальная критика. Тогда как именно нынѣ русскія оперы, как-вы бы он были, умножаются, если не на театр, то в портфельных композиторов. Бьянка и Гвальтиери, опера А. О. Львова, дана Италианцами на Большом Театре с большим успехом. Мы не можем повести о ней слова, потому что удалось слышать только раз, без необходимых приготовлений; а в суждениях о труде со-

отечественника, труд добросовестного многолетнему, возбуждающему внимание музыкальной публики в Германии, всякая опрометчивость уже не ошибка, а преступление. Великая неумѣренная похвала в этих случаях обличает привязчивых обихиш; мы не подвергнем себя справедливой ответственности и позволим себе говорить об этой опере, когда изучим ее с тою же подробностью, с какою изучали сочинения других отечественных композиторов. В таком же неприятном положении находимся мы и в отношении к произведенным московским композиторов. Нам даже неизвестно, что пишут Алябьев, Варламов, Верстовский; даже небольших их пьес мы не найдете в петербургских музыкальных магазинах, точно также как в наших книжных лавках не достать многих московских книг, как будто бы между двумя египетскими океанами. Чтобы сказать что либо положительное о движении литературы и музыки в Москве, надо дожидаться желанной дороги. И так до свидания! В следующих годах мы будем говорить о московской музыке. Теперь только скажем, что из печатных и письменных документов известие, что Г. Верстовский написал новую оперу, а Г. Алябьев пишет. Г. Даргомыжский давно окончил *Деметриду*; Г. Струвский занимается оперой: *Травя в Коллесе*, а Г. Арнольд оперой — *Носатый ден Понин*. Тут уже ртительно ни какому обвинению не подлежат композиторы... Учатся, стараются, трудятся, производят много хорошего... Но уны! у нас мало участия к отечественному. — Французы — поставили своих Галеви, Алямов и Берлиозов на высокую степень значимости, может быть и в полном незаслуженной, — а мы — случаем, слушая мотивы Глинки и восхищаясь Робертом Девре... Но неволь русские композиторы станут писать Польки, которые теперь уже до того размножились, что петербургский Страус, Г. Лядов, должен быть, вбѣсто заглавия, поставить во весь лист французский *résumé*. — Остроумная насмѣшка. В наше время существо и достоинство музыки стали загадками!

ГЕЛИОСТАТЪ ЗІЛЬБЕРМАННА.

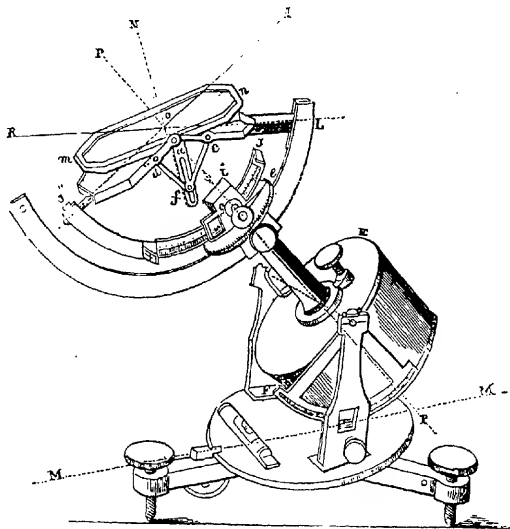
При оптических операциях и опытах часто бывает необходимо устанавливать солнечный луч на одной и той же точке и на продолжительное время, не смотря на видимое движение солнца; эта необходимость послужила поводом к изобрѣтению *гелиостата*, инструмента, с помощью которого солнечный луч, посредством зеркала, постоянно падает на пѣзвѣстную точку, между тем как самое зеркало пѣзвѣщает свое направление таким образом, что луч — в то время, когда солнце приближается другое направление к зеркалу, — неизменно падает на пѣзвѣстное под одним и тем же углом, что весьма способствует направлению отражения его в отверстие камеры-обскуры.

Фаренгейт, Грессельд и Гамбей — особенно Грессельд — устроивали гелиостаты по разным способам и, не смотря на все преимущества Гамбея; в общем употреблении находится по сию пору Грессельдов; хотя употребление его сопряжено с некоторыми предварительными опытами и требует большого навыка.

Въ последнее время Зильберманъ устроилъ новаго рода гелиостатъ, изображеніемъ и описаніемъ котораго мы надѣемся оказать услугу нашимъ читателямъ. Инструментъ этотъ имѣетъ всѣ достоинства Гамбеева, но гораздо проще и дешевле; всякое въ немъ поврежденіе легко можетъ быть исправлено каждымъ часовщикомъ.

Самый инструментъ состоитъ изъ подложки, которая съ помощью винта и патерласа приводится въ горизонтальное положеніе. Къ подложкѣ придѣланы двѣ стойки, между которыми коробка Е, содержащая главный механизмъ, и на которой вмѣстѣ съ тѣмъ находится кругъ, — привѣшена такимъ образомъ, что столбикъ, надъ коробкой утвержденный, можно поставить въ какое угодно положеніе къ горизонту. Последнее совершается съ помощью винта съ зубчатымъ ко-

лесомъ, цѣпляющимся за другіе зубцы, находящіеся на особой дугѣ F, прикрѣпленной къ коробкѣ Е. Этимъ способомъ удобно придать оси инструмента РР направленіе оси, опредѣляемой по известной широтѣ каждаго мѣста. Также должно привести эту ось на вертикальную плоскость меридіана того мѣста, что весьма легко исполнить, проведи направленіе ММ этого меридіана на основаніи инструмента. Отъ механизма идетъ внутри столбика винтъ, приводящій въ движеніе дугу JJ и придающій такимъ образомъ зеркалу или надлежащее направленіе. Это металлическое зеркало или должно постоянно отражать солнечный лучъ NO, измѣняющій свое направленіе вмѣстѣ съ видимымъ движеніемъ солнца, — по одному и тому же направленію ROH и, слѣдовательно, соответственно солнцу измѣнять свое положеніе.



По чертежу видно, что средняя линія этого зеркала поддерживается переломленной рамкой, образованной изъ двухъ вилъ, точка соединенія и обращенія которыхъ находится въ а; на этой же точкѣ находится еще небольшая стойка af съ прорѣзомъ, прямоотвѣстно утвержденная на плоскости зеркала и отъ которой идутъ полосы df и cf къ обѣимъ виламъ, къ которымъ онѣ прикрѣплены такимъ образомъ, что могутъ свободно обращаться. Черезъ прорѣзъ идетъ винтъ f, связывающій въ этомъ мѣстѣ обѣ полосы.

При взглядѣ на общее устройство можно видѣть, что если, на примѣръ, поднять точку F, то повысится и сообщаемаяся съ нею вила, а за нею и точки d и f, слѣдовательно зеркало постоянно измѣняетъ свое положеніе вмѣстѣ съ движеніемъ дуги JJ.

Положимъ, что инструментъ поставленъ такимъ образомъ, что ось его РР и направленіе LR лежатъ по вертикальной плоскости меридіана, и что съ помощью дуги F, ось РР поставлена по направленію земной оси, то въ прорѣзъ ставятъ дугу JJ на степенъ настоящаго направленія солнца и обра-

зуютъ всю верхнюю часть инструмента до тѣхъ поръ около оси РР, пока, наконецъ, стрѣлка не означитъ на принадлежащемъ къ ней кругѣ настоящее время того мѣста, на которомъ инструментъ находится. Если завести механизмъ, то онъ будетъ передвигать дугу JJ соответственно движенію солнца; точка J' будетъ измѣнять свое положеніе, соответственно движенію дуги; въ слѣдствіе этого будутъ измѣнять положеніе точки d и f, а съ ними и стойка af, которая будучи утверждена прямоотвѣсно на плоскости зеркала, будетъ измѣнять и его положеніе такимъ образомъ, что солнечный лучъ NO будетъ падать подъ такимъ угломъ, что онъ постоянно долженъ отражаться по направленію LOR.

Кромѣ того, при этомъ инструментѣ находится еще аппаратъ для повѣрокъ, котораго мы не показали на чертежѣ, во избѣжаніе сбивчивости и запутанности.

СМѢСЬ.

РУССКІЙ СЛОВАРЬ.

Позвольте намъ, многоуважаемые читатели, примкнуть въ уголокъ этого листка со *словцо*мъ. Слово бываетъ *красное*, называемое по русски анекдотомъ; бываетъ *острое*, *отрывное* — если кстати сказано; оно бываетъ и *впиче* у того, кто далеко впередъ видитъ; по все это не то. Наше слово будетъ просто словцо русское, какъ говорить, сирота, которой нельзя же не дать гдѣ нибудь приютъ. Поставимъ кружку на банюсть и на счастье сироты — и будемъ класть туда мимоходомъ по погаты, приглашая и другихъ къ тому же. Авось найдутся и вкладчики и добрые соучастники, которые станутъ пускаться добро это въ оборотъ.

Съ одной стороны, въ подобномъ дѣлѣ нельзя не понаесть иногда въ крайности, — хотя понятіе объ этой крайности зависитъ отъ личнаго изглнда, почему и могутъ ошибаться оба, и вкладчикъ и браковщикъ; съ другой, ничего нѣтъ легче, какъ поднять любое слово на лубокъ. Направленіе письменности нашей очень склонно теперь къ такимъ пересыткамъ, не заботясь о дѣлѣ, а только о потѣхѣ, которой должно стать на одинъ мѣсяць, до слѣдующей книжки журнала. Станемъ ли мы вѣрить съ докторомъ Папгелосомъ, что все на свѣтѣ къ лучшему — или будемъ полагать, что всякій, по мѣрѣ силъ и средствъ своихъ, долженъ заботиться о томъ, что по убѣжденію его добро и благо; — во всякомъ случаѣ должны мы ити каждый своимъ путемъ: поспоривъ на мнѣ слово покидать, не гнѣваться на *стпрое* слово, если оно у кого съ языка сорвется; не вѣрить слѣпо никому *выцему* слову, потому-что не всякъ правъ, кто божится; а затѣмъ — держаться своего, *русскаго слова*, какъ каждый народъ держится своего.

В. Луганскій.

1. Вмѣсто принятаго, но неудобнаго для русскаго произношенія слова *аллюре* (allure), у насъ есть свое: *побѣжка*. Слово *походка* выражаетъ иное, тутъ, кромѣ мѣры скорости, подразумѣвается и осанка или пріемы; *поступь* выражаетъ также не то, подразумѣвая медленное движеніе, и притомъ стать, осанку или также пріемы. Но *побѣжка*, относительно лошади, выражаетъ violento, что слово *аллюре*, то есть, скорость и способъ или образъ шага, который бываетъ различнаго вида:

2. Ступа, лошадь идетъ ступою — шагкомъ; сава переставляющая ноги.

3. Шагъ — лошадь идетъ мѣрными шагомъ, частымъ шагомъ, бойкимъ шагомъ.

4. Хода — средняя побѣжка между иноходью и шага, шагъ съ иноходью. Лошадь съ ходой.

5. Перекрой, или въ три ноги — испорченная побѣжка, порокъ: средняи между иноходью и рысью.

6. Иноходь — лошадь съ иноходью, иноходецъ.

7. Груня или рысца; въ притруску. Пошли на грунцахъ, потхалъ грунцой, т. е. самой малой рысью.

8. Рысь — ити полной рысью, пустить во всю рысь; крупная, мелкая, тряская, плавная рысь; рысистая лошадь — рысакъ.

9. Меть — лошадь пошла метью, то есть побѣжкой, которую у насъ принято называть галопомъ, курцъ-галопомъ. У коля казисталъ, краснаи меть.

10. Скачь, скакыю или вскачь. Лошадь пошла кала во весь духъ, во весь опоръ; на Украйнѣ говорятъ *назаводы*. Скакунъ, скаковая лошадь отнесенъ собственно до этой побѣжки, тогда какъ *блуги* говорится какъ о рысакѣ, такъ и объ иноходцѣ.

11. Письма — адресы. Пишите явля по письмам в Новгороде, такую-то, на такую-то улице. Приказы и теперь пишут: по назначению предписанию или указу и проч.

12. Поступить на своих — поступник на своих есть изысканье.

13. Заломь — шить или вышить. Кровать стоять в заломь, убранным бархатным занавесом. Вдоль стены шесть полукруглых заломов, а в них по марочному сосуду на столбах из дикаго камня. Столго или подножье — по русски пьедестал.

14. Поляние в Великороссии, а подобно на Украине называется портрет. Физиономию можно чересчур обиль.

15. Путь — почти то же, что дорога; слова: путник, попутчик, и проч. также известны. Менте употребительны: *путевник* — то есть дорожный дневник, записки; *путника*, что у моряков рейс, похода, особенно рывок или марш, в один конец; напр. плавание из Нижнего до Астрахани и обратно составляет два путины. *Спутность* — что удобно, по пути, сподручно — благоприятны обстоятельства. *Путничать* — быть в дороге, на пути, путешествовать.

16. Украву два замки — эту исландскую — у добрых друзей, у Вельмана и у Надеждына. Слова бердыш и промани означают одно и то же орудие — первое употреблялось у нас прежде, а последнее позже. Но чему приписать такое преобразование одного и того же слова, где слова можно узнать общий корень? Откуда произошло бердыш — не знаю; но оно древнее, и от нас перешло к народам Готским, которые, по свойству языка своего, придали ему окончание *анг* или *энг*; из чего и вышло *бердышанг*. Из слова бердышанг, немцы сделали *berdisen*, а французы *bertuisane*, что обошло кругом и возвратилось опять к нам под именем *промани*.

РАЗНЫЕ ИЗВЕСТИЯ.

В Петербург прибыл недавно Г. Потропский с новопозабитыми им инструментами: аккордионист. — Открытие это так важно для всей музыки, что мы непременно опишем его со всею подробностью. Теперь только удовлетворял читателей наших в важности сего изобретения тем, что знаменитый Эльнери, Корней высокой музыки, со всею торжественностью печатно увещивал аккордиониста своего познанием.

Къ общему огорчению всех знавших Эльнери, мы должны сообщить полученный из Варшавы извещения. — Уведомляют, что знаменитый старец подвергся сильному апоплексическому удару. — Вещь почтенная Эльнери, т. е. вся Варшава обнародовала необыкновенное участие къ болному. — Конечно, Эльнери достиг глубокой старости, но дальнейших известий о холъ его болзни мы ожидаем с естественным сердцем и грустью.

Когда-то мы дождались желѣзных дорог по всему пространству нашей безгрядной Империи; а между тем сообщения наши чрезвычайно затруднительны даже съ важнѣйшими городами. Кто задумаетъ поѣхать на югъ Россіи, долженъ попутать на собственномъ экипажѣ, или страдать на перекладныхъ перевозкахъ. По этому съ особеннымъ удовольствіемъ замѣтили мы въ губернскихъ вѣдомостяхъ объявленіе о дилжансахъ по вѣкторнымъ направленіямъ. Къ сожалѣнію мы не имѣемъ еще всехъ губернскихъ вѣдомостей и потому не можемъ сообщить подробныхъ свѣдѣній обо всехъ обязательствахъ въ сообщеніи по Россіи. Положительно же можемъ сказать только, что съ 1-го января 1845 года дилжансы обѣщаютъ ходить изъ Москвы въ Тулу, Орелъ, Нижний Новгородъ, Сазанъ, Кіевъ, Курскъ и Харьковъ; цѣна мѣстъ весьма умеренная, — отправленіе два раза въ недѣлю. — Исчисленные пункты занимаютъ значительное пространство Россіи. Желательно было бы тѣмъ послѣдователъ хорошему предпріятію и другимъ пунктамъ Имперіи.

На монхенскомъ придворномъ театрѣ была дана во второй разъ, 15 января и. е. с. большая *Opéra-Scène*, написанная собственно для сцены этого театра. Въ первый разъ она была играна — 64 года тому назадъ. Эта старинная опера — *Донжизъ*, Моцарта. Итътъ, сомнѣній, что ни одинъ изъ настоящихъ почитателей театра не помнитъ перваго представленія, следовательно второе было дано предъ новымъ поколѣніемъ. Моцарту было 24 года, когда онъ написалъ эту оперу; сердце его было еще полно пламенною любовью къ искусству и вдохновеніемъ; онъ мечталъ о славіи и безсмертіи; онъ былъ въ тѣхъ золотыхъ лѣтахъ, когда и самый прозаическій юноша дѣлается на мгновѣніе поэтомъ!... Публика собралась въ театрѣ не въ надеждѣ услышать дивную музыку, которую новинка прозаическаго геометрискаго-музыкальнаго изображенія содѣлала для нея непонятною, но болѣе изъ уваженія къ славіи безсмертнаго композитора. Мало по малу, однакожъ, всѣ слушатели были увлечены вдохновенными звуками великаго композитора. Второе представленіе *Донжизъ* увѣчалось самымъ блистательнымъ успѣхомъ.

— Въ Англіи *Соборъ* также вошелъ въ моду. Въ началѣ нынѣшняго года играли въ Лондонѣ *Антиопу*. Не пора ли и намъ?

— Профессоръ *Речеръ*, генеральный драматургъ берлинскаго придворнаго театра, ведетъ съ литераторомъ *Ругъ* критическій споръ о необходимости черти Кордана въ «Король Ларъ». — Есть ли чей спорить?!

— Многія газеты вступили въ весьма важный споръ о томъ, имѣлъ ли право режиссеръ кобенскаго театра, какъ членъ театра, надѣть по окончаніи одной оперы на вѣшную *Сабину Гейнцбургеръ* лапсовы вѣнокъ?... Какъ вы думаете? Намъ кажется, что слѣдовало бы теперь умножить театральныя штаты и уредить особенное должностное лице, для вѣнчанія артистовъ и поднесенія букетовъ и другихъ изысканій театральнаго восторга.

— Нѣмѣтский нѣмѣтскій драматическій писатель *Гудковъ* написалъ новую комедію: *Оригиналь Туртуба*. Нѣска эта играна уже на всехъ германскихъ театрахъ, и въ ней вездѣ самый блистательный успѣхъ. Сюжетъ основанъ на патрістичѣ президента Ламоньона (служившаго Мольеру образцомъ для Тартюфа). Ламоньонъ, какъ извѣстно, всѣчески старался, чтобы Людовикъ XIV не позволилъ играть Тартюфа. Гудковъ воспользовался хитрыми происками президента, расположилъ ихъ съ искусствомъ, придавъ каждому лицу особую характеристику, однимъ словомъ, создалъ классическую комедію, которая одна, по мнѣнію германскихъ журналистовъ, могла бы упрочить славу его. — Гудковъ пишетъ теперь, или уже написалъ, новую драму: *Ничесть*.

ПРЕФЕРАНСЪ.

Поисаніе.

Не право о вещахъ тѣ думаютъ Шуваловъ,
Которые стекло чуть ниже импераловъ.

Итъ, стекло, и хрустко, и ранишь, но принести величайшую пользу, какъ Преферансъ, игра съ позвѣй, съ сильными ощущеніями, съ тактикой и стратегіей, словомъ *Obis rictus*, маленький міръ, на 32 страницахъ. Если степенную кадрили можно сравнивать съ важнымъ вѣстомъ; то кружащій валъ съ головоломнымъ бостономъ, то ужъ Преферансъ рѣшительно можно сравнить съ граціозною полькой. Тамъ надо испрѣменно уметь играть, тутъ уметь танцовать. — Полька и Преферансъ даются самоучкамъ только съ геніальными способностями, а иначе глѣзды пригорно, когда неграціозно играютъ въ Преферансъ или влопаютъ польку. Но утѣбе предпослагаетъ науку? Истина не опровержимая. И потому то столько интересно поспорить о правилахъ Преферанса, о важнѣйшихъ случаяхъ этой разнообразной игры

какъ о томъ, какъ должно играть всякія русскія слова, которыя теперь пишутъ и еще долго будутъ писать разное. Тутъ языкъ — такъ отличается игра; изданный о Преферансѣ книжки, кажется, не удовлетворяютъ важности предмета. Въ изданіи господствуетъ сухость, какъ будто пишутъ о какомъ нибудь вѣствѣ, или ужъ отшучиваютъ такія шуточки, что подчасъмъ дѣло идетъ о дурачкахъ. Итъ, М. Г., и на балетные танцы прежде смотрѣли какъ на акробатическія представленія наизомъ; явился Талиони и танцы въ балетѣ — получили художественное значеніе. Всему вѣною Грарія. Ревнуй объ отищеніи правилъ Преферанса, я убѣдился, что сей великой цѣли можно достигнуть не иначе, какъ аналитическимъ путемъ, разсматривая сначала частные случаи, и располагая ихъ по соответственнымъ категоріямъ. Нѣмѣтскихъ уже мнѣ случается не мало; но что они могутъ значить, когда въ одной здѣшней столицѣ, изъ 400,000 жителей ежедневно играютъ въ Преферансъ 599,000? Если допустить, что съ каждымъ изъ нихъ въ продолженіи десяти лѣтъ практики случился только одинъ странный примѣръ — согласитесь, что изъ нихъ наука Преферанса должна сложиться нѣсколько сотенъ разъ, — а мы до сихъ поръ не только и не пытаемся, но къ стыду нашему громко погорѣемъ, что эта наука и существовать не можетъ. — Чтобы спасти игру игровъ, картонную польку, отъ столь несправедливыхъ обвиненій, мы устроили Редакцію отвести на листахъ Иллюстрацій уголокъ для постройки великодушнаго зданія, гдѣ современная должна возрасти и процвѣсти теорія игры, повсемѣстно господствующая. Почему и приглашаемъ всехъ любителей и знатоковъ картоннаго міра сообщить замѣчательнѣйшіе случаи, которые на нихъ или на противниковъ наводили недоумѣніе, страхъ, ужасъ, или поразили совершенствомъ искусства въ разыгрываніи трудныхъ игровъ. Любопытнѣйшіе случаи съ дозволеніемъ Редакціи, будутъ помѣщаться въ Иллюстраціяхъ, а съ точки на ихъ важности, прилагаться и гравируются! Обозначимъ, и вы, простые любители игры игровъ! Да не осудятъ усердіе наше къ общему дѣлу. — На первый случай важъ предлагается юридическій вопросъ: какъимъ образовать, не участвуя въ игрѣ, можно достигнуть рѣшима? Предупреждаемъ, тутъ нѣтъ никакой коварной хитрости. И вопросъ и разрѣшеніе его — возникли изъ фактовъ и подлежатъ разсмотрѣнію картонной юриспруденціи.

В. И. И. И. и Д. И.

ПЕРЕПИСКА.

Въ М. — И. И. Б-ну. Мы получили нѣсколько писемъ, одинаковаго съ Вашимъ содержаніемъ. — Въ письмѣ и Кубокъ — вы уже выдѣли. Подбукетника и браслета мы еще не могли достать рисунковъ, не успѣли къ первому номеру приготовить гравируры.

Въ К. — Г. А. С. — Вы ошибаетесь. Что полезно, то не можетъ быть скучно. Не спрашивайте позволенія, а признайте какъ можно болѣе такихъ статей. Все, что касается до промышленности, торговли, мануфактуръ-фабрикъ и прочее, мы будемъ помѣщать съ преимуществомъ даже предъ литературою. Если вы обремените насъ большимъ числомъ техническихъ гравируръ, то предупредимъ, или вы должны принять художественные расходы на нашъ счетъ, или мы уменьшимъ число это и ограничимъ только необходимыми. Такъ дѣлаютъ всѣ заграничныя Иллюстраціи при многихъ тысячахъ подписчиковъ, а мы еще начинаемъ. Прибавьте къ тому, что технические статьи заключаютъ интересъ частный, хотя и пользу общую.

Примѣчаніе. Редакція не можетъ еще дать отвѣта на множество полученныхъ ею писемъ; особенно на тѣ, въ которыхъ сообщаются ей городскіе на-счета Иллюстрацій слухи. Теперь эти письма сортируются, и если окажется нужнымъ, напечатаны отвѣты на каждый родъ писемъ особ.

СЮРПРИЗЪ.

Читатели, которымъ конечно извѣстны разныя сомнѣнія, предсказанія, гаданія и привязки насчетъ изданія Иллюстрацій, вѣроятно ни отъ кого пзъ этихъ распространителей неблагоприятныхъ слуховъ не слышали съ какими затрудненіями соединяется, въ особенности у насъ, исполненіе подобнаго предпріятія. Вотъ образчикъ. Первый номеръ уже набранъ; достоинство главной гравюры, съ рисунка, сдѣланнаго чуть-ли не въ микроскопъ, и подписанной барономъ К. К. Клотомъ съ поразительною отчетливостію — требовало, чтобы для безопасности и для сохраненія ея въ отпавкахъ, была сдѣлана форма..... Гравюра довѣрена опытнымъ рукамъ; но ночь книжницъ составила она растреснулася и Редакція принуждена была распорядиться, чтобы дворецъ былъ нарисованъ во второй разъ, и во второй разъ вырѣзанъ. Объ издержкахъ не говоримъ, но потрудитесь сосчитать сколько лишнихъ леей потеряно, а такіе сюрпризы въ менѣе видѣ случаются на каждомъ шагѣ. Они извѣстны только Редакціи, и Редакція сочла нужнымъ подѣлиться съ читателями своимъ печальнымъ опытомъ, который нѣкоторымъ образомъ можетъ служить залогомъ ея усердія къ совѣтливому и старательному исполненію всего изданія.

АНЕКДОТЫ.

Всѣ націи пѣютъ свои собственные анекдоты, историческіе, общіе, частные, провинціальныя, театральныя, музыкальныя, какіе угодно. Есть цѣлыя многотомныя коллекціи анекдотовъ. Эти собранія полезны, необходимы, присущи вѣка, моды, обычая, нравы, понятія, свойства и качества не только цѣлой націи, но отдѣльных провинцій, кастъ и т. д. До сихъ поръ были уже и у насъ попытки изданій въ этомъ родѣ, но въ маломъ объемѣ, не всегда съ удачнымъ выборомъ. Иллюстрація открываетъ и для этой части ежедневныхъ разговоровъ особое мѣстечко. Безъ сомнѣнія въ анекдотахъ много будутъ встрѣчаться съ знакомцами, но анекдотовъ нельзя выдумывать, сочинять. Анекдоты — были бывалы. Ихъ знаютъ только очевидцы и тѣ, которымъ отъ нихъ удалось слышать; для прочихъ и самые старые анекдоты будутъ имѣть и достоинство и существо новыхъ. У насъ анекдоты можно раздѣлить преимущественно на историческіе, малороссійскіе, въ копѣхъ наиболѣе юмору, солдатскіе и гостинные.

Для начала, помѣщаемъ найденный нами въ кіевскихъ губервскихъ вѣдомостяхъ историческій анекдотъ, о которомъ мы давно знали, но безъ любопытныхъ подробностей, утверждающихъ его подлинность. Вотъ онъ:

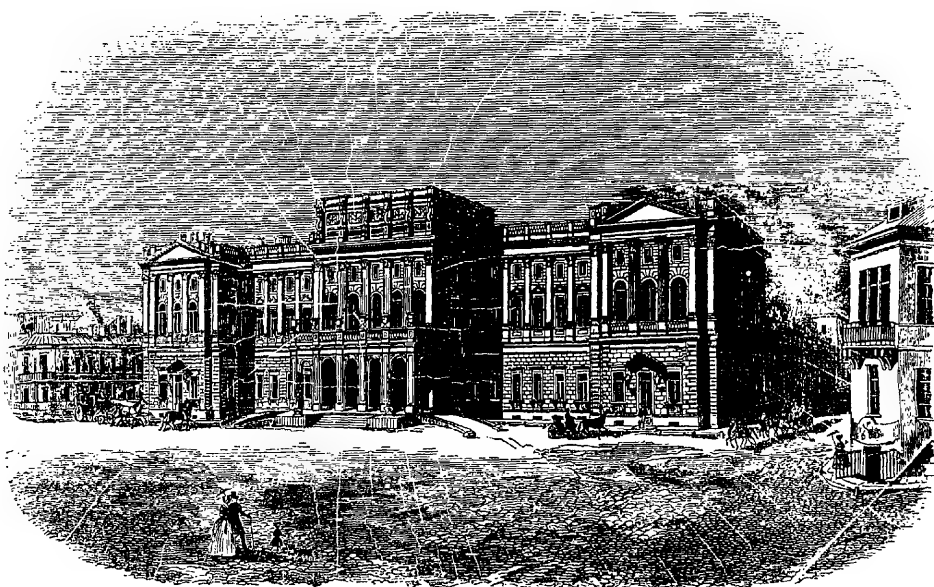
Покойный Государь Императоръ Александръ Павловичъ, проѣзжая разъ Екатеринославскую Губернію, остановился на одной станціи пить чай. Пока его готовили, Императоръ разговорился съ станціоннымъ смотрителемъ и, увидѣвъ у него на столѣ Новый Заветъ въ довольно-подержанномъ видѣ, спросилъ: «а часто ли ты заглядываешь въ эту книгу?»

— «Постоянно читаю, Ваше Величество!»

— Хорошо, отвѣчалъ Императоръ, читай, читай, это дѣло доброе. Будемъ искать блага души, найдемъ и земное счастье. А гдѣ ты останавливался въ послѣднее чтеніе?»

— «На Евангеліи Св. Матѣя».

Императоръ всмалъ за чѣмъ-то смотрителя, и въ его отсутствіе проворно развернулъ книгу,



бѣго отыскавъ одну страницу Евангелія отъ Матѣя, и положивъ пять сотенныхъ ассигнацій, закрылъ книгу.

Прошло около полугода, Императоръ на возвратномъ пути въ Петербургъ, проѣзжая той же станціею, приказалъ остановиться.

— «Здравствуй старый знакомый, сказалъ Онъ, входя къ смотрителю. А читалъ ли ты безъ меня свое Евангеліе?»

— «Какъ же Ваше Величество, ежедневно читалъ».

— «И далеко дошелъ?»

— «До Св. Лукы».

«Посмотримъ!»

Государь раскрылъ книгу и на томъ же мѣстѣ нашелъ положенныя имъ деньги.

— «Ложь великій грѣхъ!» сказалъ милосердый Монархъ, и, вынувъ ассигнаціи, указалъ смотрителю на прикрытую ими страницу, сказавъ: «читай!»

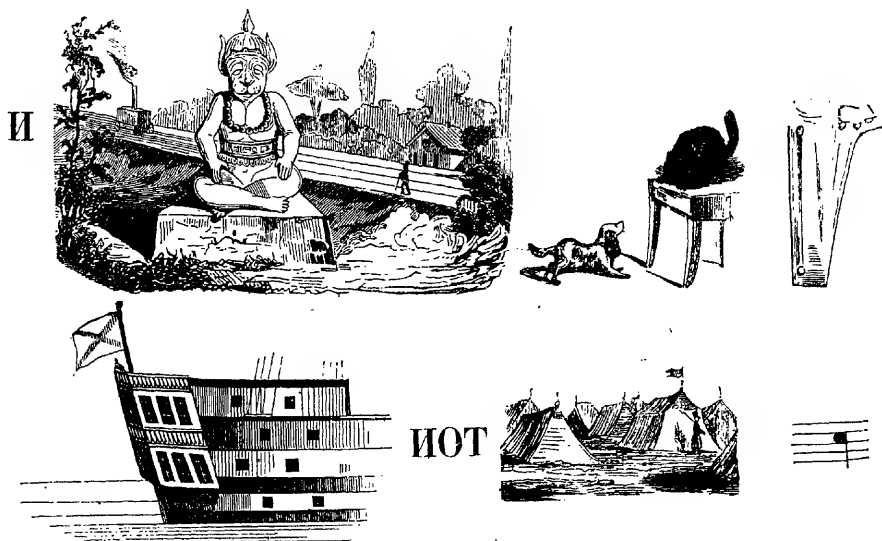
Смотритель съ тремтою прочелъ: «ижеже прежде царствія Божія, а прочая приложатся вамъ.»

— «Ты не искалъ царствія Божія и недостойнъ царскаго приложенія,» сказалъ Александръ Богословенный, и съ этими словами вышелъ изъ дому, раздалъ деньги бѣднымъ, сѣлъ въ свой экипажъ, и уѣхалъ.

НА ИЛЛЮСТРАЦІЮ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александра Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардъ и Пискарева, въ Гостинномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Сивиликова и Базунова, въ книжныхъ лавкахъ: въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ (бывшей Ширяева), и на Никольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подлѣ №№ 4—5.

ЗАГАДКА.



Разгадка будетъ помѣщена въ слѣдующемъ номерѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Отъ Редакціи. — Январь. — Дворецъ Ея И. В. В. К. Марія Николаевна. Нестора Кукольника. Ошибки, разсказъ А. П. Бануца. О. Царьградскія Баня, разсказъ Е. П. Ковалевскаго. Замѣтки Петербургскаго Жителя. Графа В. А. Солонуба. Джени Лизъ въ Берлинѣ, съ немецкаго. Драматургія. Италіанская Опера. Музыка. Цыликъ Кажинскаго. Живопись и Музыка. Концертъ Вердіо. Полька Лядова. Геліостатъ Эльберманна. Смѣсь. Русскій Словарь. Казака В. Дунайскаго. Разныя Извѣстія. Превращенія. Чернышова. Сюпризъ. Анекдоты. Загадка.

ГРАВЮРЫ: Въ Петербургѣ. Портретъ Адама. Грейга. Дворецъ Ея И. В. В. К. Марія Николаевна. Бывшій домъ Гр. Чернышова. Планъ Дворца. Канделябръ. Сцена въ Царьградской Банѣ. Внѣшнѣ Рубины. Кубокъ Тамбурина. Полька. Геліостатъ. Разбитая Гравюра. Загадка.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПІЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер.
и пересылкою На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 2. — Суббота 7 Апрѣля 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки На 5 мѣсяца 5 р. сер.

ЯНВАРЬ.

(Окончаніе).

Увеселенія? Театры? Концерты?—Были. Какъ не быть? На то карнавалъ. Италіанская Опера въ политѣшемъ составѣ, съ новыми плохими операми, съ новою русскою пісней А. О. Дьвова... Александринскій театръ съ убилью, слишкомъ чувствительно... Французскій въ превосходномъ комплектѣ съ малымъ числомъ посѣтителей... Нѣмецкій—съ Ладдесемъ... Концерты здѣшнихъ артистовъ, въ которыхъ они принимали нѣкоторое участіе, а пѣли Италіанцы.—Маскерады, горы, пикники—все было. Какъ не быть; на то карнавалъ. Въ Италіанской Оперѣ даны въ январѣ Донъ-Насквала и Біанка и Гвалтиѣро. Съ первою мы знакомы нѣсколько по партитурѣ и журнальнымъ разборахъ.



(Е. Н. Колосова)

Со второю не успѣлъ познакомиться потому, что слышали только одинъ разъ. По нашему мнѣнію величайшая дерзость—пропозировать приговоръ труду современному, добросовѣстному, основываясь на впечатлѣніяхъ одного и то перваго представленія. Известно каждому, сколько нибудь знакомому съ закусными міромъ, что значить первое представленіе. Арти еще исполняются и отдѣляются довольно хорошо; но совмѣстное пѣніе комкеается, не имѣетъ надлежащей отчетливости, не

твердо въ движеніяхъ; хоры въ первое представленіе, особенно если пѣютъ входы въ пѣніе перваго плана, идутъ еще хуже. Репетитій также нельзя дѣлать много, потому что у великаго италіанскаго артиста есть свой бенефисъ; каждый хочетъ блеснуть новостію, а все это съѣдаетъ время. — Александринскій Театръ лишился — Александры Михайловны Каратыгиной. Въ послѣдній разъ она явилась въ бенефисѣ В. А. Каратыгина, въ небольшой комической роли. Отходя Александры Михайловны отъ театра, событіе весьма важное. Въ газетахъ достойно оплакали эту потерю; а въ небольшой брошюрѣ съ литографированнымъ ея портретомъ, довольно удовлетворительно начертана ея біографія. В. В. В., сочинитель брошюры, имѣетъ собственный взглядъ на искусство, съ которымъ не можемъ согласиться; почему въ этой брошюрѣ для насъ дороги только факты. Хотя брошюра и носитъ названіе біографіи, однакоже годъ рожденія — пропущенъ. — Начинается прямо съ художническаго воспитанія артистки. Отецъ Александры Михайловны былъ музыкантомъ при театрѣ и хотѣлъ, чтобы дочь посвятила себя музыкѣ; мать — Евгенія Ивановна Колосова, какъ говоритъ сочинитель біографіи, славилась въ балетахъ. При нынѣшнемъ состояніи балета, эта фраза не подаетъ о прекрасномъ талантѣ Евгениі Ивановны никакого понятія. Тогда въ балетахъ выплывали на точно также, какъ теперь выплываютъ ихъ въ операхъ, — весьма не много, малыми приемами, пѣлка..... а балетъ по всемъ блескѣ богатой постановки двигался на сценѣ какъ драма и увлекалъ зрителей содержаніемъ. Тогда не считали сколько секундъ выстопить дѣвушка на носкѣ, или сколько разъ на воздухѣ искрестить ногами антрша. Тогда смотрѣли на пѣмую игру артистовъ, угадывая тайный смыслъ ихъ беззвучнаго разговора. Тогда заботились о выраженіяхъ лица, теперь хлопочутъ о выраженіяхъ ногъ. И конечно, Евгенія Ивановна славилась въ балетахъ, но игрой, силой выраженія страстей, правдой тѣлодвиженій и жимки. Теперь въ балетѣ эти достоинства и неопытны. Талантъ Таіонни сдѣлалъ съ нимъ то же, что новыя виртуозы съ фортепіанной игрой. — Евгенія Ивановна имѣла болѣе расположенія къ трагическимъ балетамъ, хотя всездѣ обладала высокой граціей. Помѣщаемъ портретъ Е. Н. Колосовой, съ оригинальнаго портрета, давнымъ давно написаннаго покойнымъ профессоромъ Варнекомъ. Костюмъ припадѣтъ лицу мужественности, но при всемъ томъ въ портретѣ немало сходства. А. М. воспитывалась въ пансіонахъ Неймстеръ и Мюссаръ; училась русскому языку у П. Н. Греча, музыкѣ у Филла; Семенова уговаривала ее обратиться къ комедіи, Шаховской къ трагедіи, Катенинъ и къ той и къ другой. Все такъ, но кажется, что къ трагическому поприщу всеня-

по увлекали А. М. игра Семеновы, балеты Дидло и успѣхи въ нихъ Евгениі Ивановны. Можно утверждать положительно, что сама А. М. въ началѣ не имѣла особеннаго расположенія къ комедіи; что дарованія Семеновы и Е. Н. возбуждали то художническое волненіе, которое низжестъ высокій талантъ подъ непремѣннымъ вліяніемъ того, что въ сильной степени нравится публикѣ. — Три дебюта, одинъ за другимъ, поставили А. М. весьма высоко въ мнѣніи публики и дирекціи. Антигона въ трагедіи Эдипъ въ Афинахъ (16 дек. 1848 г.), Монна и наконецъ Эсмеръ очаровали всѣхъ и каждого. Въ то же время А. М. сыграла Молодыхъ Супруговъ, піесу, въ которой молодость, красота и общественные таланты микроскопически должны были увеличить высокія дарованія артистки. Тогда только А. М. заключила



(А. М. Каратыгина)

съ дирекціей контрактъ, за 1750 руб. жалованья, 250 руб. на квартиру, 500 на гардеробъ и 8 сажень драгъ сукна. Въ этомъ первомъ періодѣ службы А. М. играла роли Пенгениі, Запры, Креузы вмѣстѣ съ Семеновою, Лизы въ Притворной Невѣрности, Эльдемоны въ старомъ Отелло и такъ далѣе, и такъ далѣе. Съ перемѣною контракта получила 4-т руб. жалованья; но вскорѣ, какъ всездѣ и всегда, начались неудовольствія... Евгениі Ивановна продала бриллы и увезла на эти деньги А. М. въ Парижъ. Тамъ въ теченіи года она успѣла изу-

чуть знаменитых актрис Дюшана, Жорж и Марсь, воспользоваться советами Талмы и, возвратясь, выступила на любимое поприще в роли Герционы. Радъ успехомъ въ Петербургъ и Москвѣ послужили поводомъ къ новымъ неудовольствіямъ; 5 января 1825 года, Колосова была отставлена отъ театра; но въ апрѣлѣ того же года участіе, съ въ концѣрѣ А. Коталани, напомнило объ ней публикѣ, помирило съ дирекціей. — Съ этихъ поръ, подлѣ именемъ Колосовой, она играла до 1827 года; а замужемъ за В. А. Каратыгинимъ продолжала службу до 1845 года непрерывно, играла въ классическихъ и романтическихъ трагедіяхъ и комедіяхъ, всегда съ успѣхомъ, часто возбуждала восторгъ и заслуженное удивленіе. Репертуаръ А. М. былъ столь огроменъ, что біографъ не могъ оцѣнить всѣхъ нисъ, въ которыхъ А. М. участвовала. Замѣтимъ мимоходомъ, что въ біографіи пропущена одна поѣздка въ Москву, если не ошибаемся, въ 1834 или 1835 году.

Но не въ этомъ дѣло. Брошюры В. В. В. нельзя назвать біографіей; это легкій очеркъ ксати, потому, что потеря А. М. весьма чувствительна для всѣхъ любителей сцены, а для русскаго театра незаменима. Главнѣйшая и огромная заслуга А. М. — это та, что она безъ предшественницъ создала высокую русскую комедію и оставила убо сто свое даже безъ кандидатокъ; обогородила игру тогда, когда у насъ не было иностранныхъ

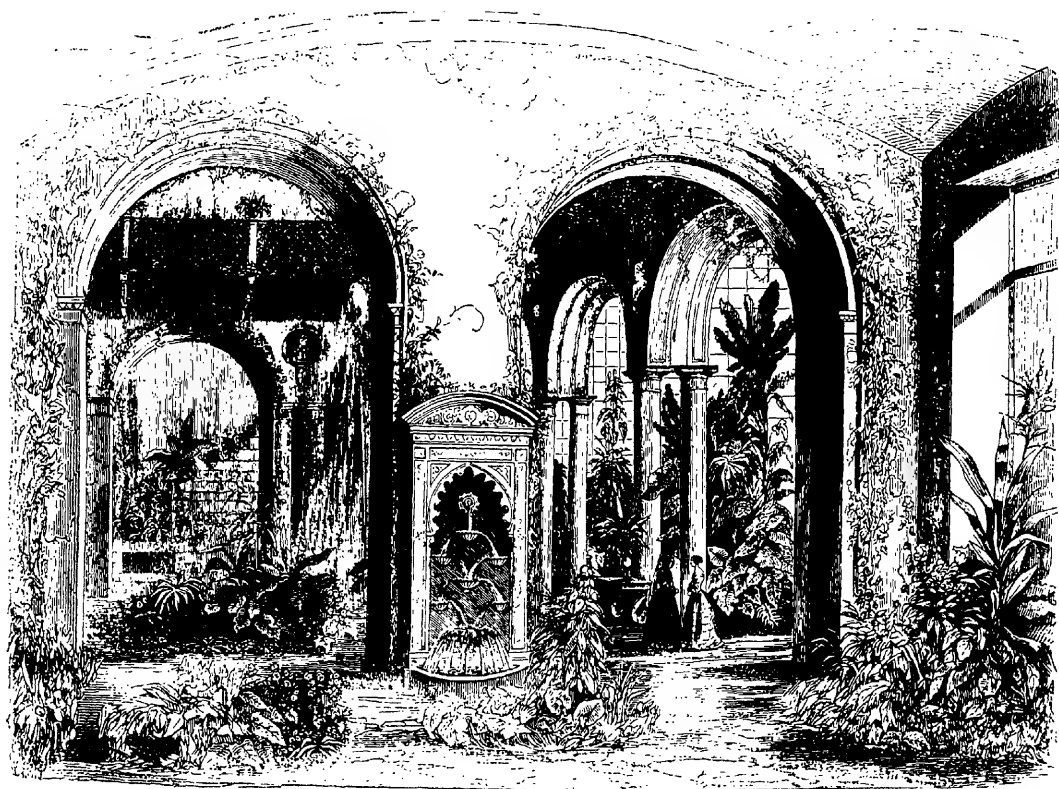
образцевъ. Мельомея долго будетъ грустить и тосковать по ней; Талія всегда оплакивать.

Французскій театръ — игрушка и жертва моды, былъ убитъ Италіанскою Оперою. Не смотря на превосходные таланты артистовъ, столь счастливо соединенные въ одну труппу, — Михайловскій Театръ во время французскихъ спектаклей пусть... тогда какъ прежде одинъ талантъ привлекалъ въ ту же залу всю столицу. Въ гостинныхъ, гдѣ прежде только и слышны были словопренія о Бурбѣ и Лазарѣ, теперь идетъ странный разговоръ о сра- внительномъ достоинствѣ... — кого бы вы думали, — Кастелланъ и... Виардо-Гарсін... А между тѣмъ французская труппа не была у насъ въ такомъ великолѣпномъ составѣ. Можетъ быть, въ частности въ Парижѣ найдутъ артисты лучше нашихъ, не всѣ вѣстѣ... Итъ, положительно, такой труппы нѣтъ и въ Парижѣ... Естественно, что при такомъ несправедливомъ равнодушіи къ французскому театру, не было и нужды освѣщать его новыми сюжетами, даже новыми пѣснями. Притомъ же въ январѣ кто рѣшится ѣхать въ Петербургъ, гдѣ въ время парижской весны двадцать градусовъ мороза.

Итъцскій театръ — у насъ въ Петербургѣ нѣчто народное. Такъ какъ и русскій, онъ держится собственными ередствами, пополяется случайно гостями; изъ нихъ Ладлей — весьма замѣчательный

но въ сіяніи Италіанской Оперы и онъ едва прѣдѣтъ...

Концерты — принадлежность марта. Въ январѣ они неумѣстны, вліяшии, какъ желѣзная печка въ комнатѣ, въ которой и безъ того жарко. На большомъ театрѣ вѣчный концертъ и едвали италіанскую оперу не должно называть концертомъ огромнаго размѣра. Еслибы еще концерты давались съ начала оперной поры, пока слушатели не привыкли къ артистамъ, дѣло иное, могли бы быть и хорошіи сборы и занимательность, а то въ январѣ, когда уже и фанатики утомились, когда тѣхъ, которыхъ ставили выше Пасты и Малибранъ, уже считаютъ обыкновенными итъницами, когда вызываютъ любимицы, вѣсто двадцати, только по десяти разъ — какія тутъ могутъ быть концерты? Въ залахъ было холодно, въ кассахъ — голодно... Остальные увеселенія января не были лучше. Въ маскерадахъ было проторно; къ концу иласяи полку... Вообще и тутъ никакого одушевленія... Словомъ, иныишій январь не походилъ ни на одинъ изъ всѣхъ бывшихъ на нашей памяти январей. Петербургъ злѣбъ отъ скуки и морозовъ... кашлялъ-лечился — и только въ антекахъ можно было слышать похвальное словечко новому году. Но иногда дурное начало ведетъ къ хорошему концу... Иллюстрація, какъ себѣ, такъ всѣмъ и каждому, желаетъ, чтобы одиннадцатый мѣсяцевъ 1845 года не походилъ на этотъ несносный январь.



(Зимній садъ во Дворцѣ).

ДВОРЕЦЪ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА

ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ

МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ

въ

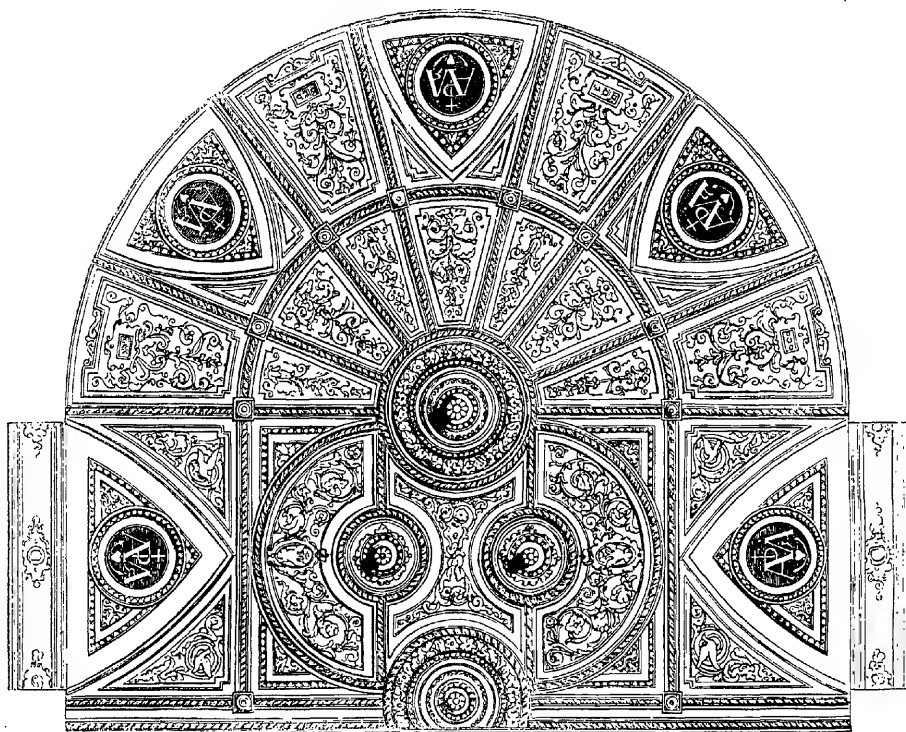
С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

(Окончаніе).

Въ прошедшемъ номерѣ мы осмотрѣли почти весь бель-этажъ; почти, говоримъ потому, что небольшая часть этого жилья въ перу-ложъ занята запасною половиной, и служеб-ными покоями, а на Вознесенскій Проспектѣ

почти на все протяженіе Дворца идутъ так-же служебные покои; только будуаръ à la Pompadour и часть малаго кабинета вы-ходятъ на эту улицу. Нельзя забывать въ этомъ особеннаго расчета — удаить жи-лыя комнаты отъ городского шума, отъ грохота экипажей, отъ пронзительнаго пѣ-нія разношниковъ, соединяя съ тѣмъ и важное хозяйственное удобство, которое состоитъ въ томъ, что вся важнѣйшая, необходимѣй-шая прислуга для обоихъ отдѣленій, такъ сказать, подлѣ рукою. Сверхъ того эти ко-мнаты, по необходимости, были бы мрачны,

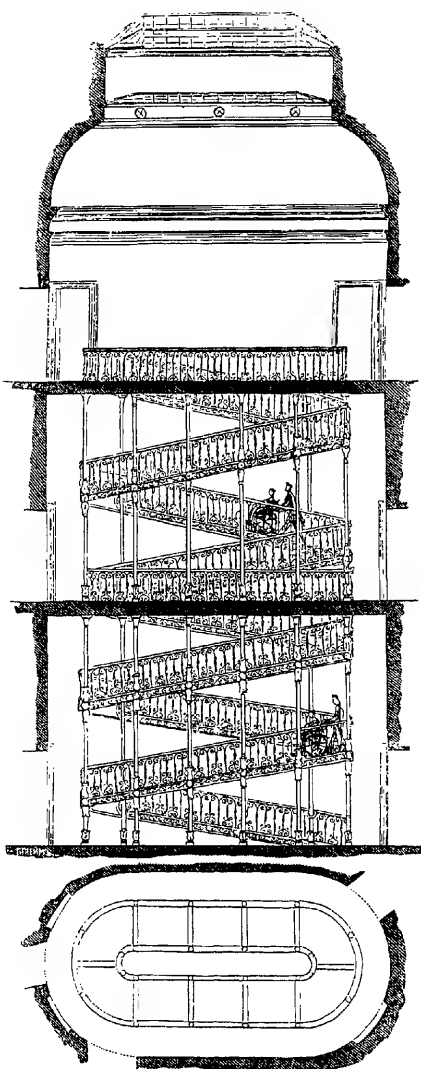
потому что Вознесенскій Проспектъ не похожъ на петербургскую улицу по раз-мѣрамъ. Тѣсно. За то половина Ея Вы-сочества такъ счастливо расположена, что всѣ комнаты отъ малаго кабинета до зимняго сада включительно — кажутся изкующими. Солнце какъ встанетъ, какъ только разгонитъ утренніе туманы и обиль-ный дымъ безчисленныхъ трубъ столицы, — первый визитъ — въ эти комнаты, и ужъ весь день гоститъ здѣсь безъ устаны, по-лашая тропическую зелень зимняго сада, или играя въ краснорыхъ орнаментахъ, или



(Потолок во Дворцѣ).

освѣщая произведенія искусной кисти. Вот ужъ истинно *in loco arctico*, какъ говорили Римляне, на припекѣ, на солнцѣ, подъ солнцемъ, и вѣроятно подъ солнцемъ нѣтъ ни одного дворца, который бы передъ новымъ пилѣлъ преимущество въ этомъ отношеніи. Правда, въ иныхъ мѣстахъ бѣгутъ отъ солнца; строятъ портки въ нѣсколько рядовъ колоннъ, чтобы заставить лѣтний воздухъ двигаться, вліяніе солнечныхъ лучей ослабить; обращаютъ окна на сѣверъ... такъ ли еще ухищряются; напримѣръ Мавры дѣлали для солнечныхъ лучей лабиринты, чтобы они путались и приходили внутрь зданія измученные, усталые, слабые; словомъ, отворачиваются отъ солнца; но у насъ въ Петербургѣ въ зимніе мѣсяцы солнце—ро스코шь. Гречески свѣтитъ оно нѣсколько часовъ, подъ такимъ угломъ, что видѣть виднѣе солнце, но не ощущаемъ его благотѣльных свойствъ. Зиму оно похоже у насъ на безстрастную луну. Если можно, было бы весьма не душно вѣсто зеркальных ставнъ въ окна зажигательныя, тогда можетъ быть нѣсколько минутъ позволительно было-бы зимнее солнце пазывать солнцемъ. Но ужъ если у дневнаго свѣтила нельзя добыть тепла, берегите покрайней мѣрѣ свѣтъ—и эта экономія въ новомъ дворцѣ соблюдена въ полномъ смыслѣ.

Внутренняя лѣстница ведетъ вверхъ въ уютную и весьма эффектно освѣщенную церковь, выпязъ въ дѣтскую половину и обширныя внутреннія сѣни съ подъездомъ на дворѣ. Эта лѣстница если и не отличается безпужнымъ просторомъ, то за то составляетъ особенныя удобства. Заприте всѣ парадныя комнаты, всѣ двери въ приемную, кру-



(Лѣстница во Дворцѣ).

тую, квадратную и садовую залу; закройте три четверти Дворца, между тремя жилыми половинами и службами, сообщеніе не прервется. Кромѣ этого пути домашняго сообщенія, еще двѣ дороги сплзу вверхъ и обратно: подъемное кресло и скатъ, или эллиптическая наклонность, по которой можно ѣздить на колесахъ и ходить пѣшкомъ безъ одышки. Устройство этого пути весьма замѣчательно, и такъ какъ подобныя вещи надо не чптать, а видѣть, то мы и прилагаемъ рисунокъ. Какимъ угодно путемъ перейдемъ въ отдѣленіе дѣтское. Размѣры комнатъ огромны, особенно въ высоту, что весьма важно и, какъ замѣчено, нѣтъ доброе вліяніе на здоровье; къ этимъ комнатамъ примыкаетъ прелестная рекреационная зала съ выходомъ въ нижній или собственно въ зимній садъ, очаровательный и весьма живописный. Онъ раздѣляется на двѣ неравныя половины, большая подъ галлерей, меньшая подъ свѣтлой угловой комнатою. Пальмы и тропическія растенія должны найти гостепріимный пріютъ подъ особеннымъ покровительствомъ сѣвернаго солнца, которому вѣщено въ обязанность свѣтить извѣстѣхъ сплзъ на этотъ уголъ. Въ большомъ саду бьетъ фонтанъ въ четыре сажени вышиною и, освѣжая, питаетъ растенія. Бояться сырости нечего; мозаичный полъ ее не приметъ. Въ меньшемъ саду также вода, но она какъ будто обливаетъ родъ камнѣя, перебѣгая изъ раковинки въ раковинку тонкими струями; онѣ встрѣчаются и расходятся, чтобы опять сойтись и разбѣжаться. Изъ этого садика выплѣтъ и большой, и верхняя галлерей, и лѣстница на нее, какъ мож-

по замѣтить въ гравюрѣ; а по милости этой лѣстницы можно пройти прямо въ парадныя залы. Здѣсь мы остановимся и обратимъ вниманіе на эту непрерывную связь большихъ залъ. Она заключается то удобство, что хотя, повидимому, нѣтъ ни одной колоссальной залы, но совокупное пространство парадныхъ комнатъ, которыя, между прочимъ, всѣ въ два свѣта, столь велико, что по нашему мнѣнію онѣ могутъ безъ тѣсноты вмѣстить самое огромное число посетителей. Для большого собранія не будетъ тѣсно, а при среднемъ числѣ гостей, не будетъ въ покояхъ грустной пустоты. Въ нижнемъ этажѣ Дворца надо еще побывать въ небольшой молельнѣ, въ которой, одно окно, или лучше сказать одна картина, освѣщаетъ покой. Она писана весьма хорошо на стеклѣ въ Мюнхенѣ.

Нельзя безъ особеннаго удовольствія не замѣтить, что достойный художникъ-зодчій и внутри Дворца одержалъ надъ всѣми затрудненіями, которыя ему поставили три старыя стѣны, ту же побѣду, какая увѣнчала его и въ созданіи наружнаго вида. Слѣдовало бы и въ техническомъ отношеніи указать на многія и весьма немаловажныя достоинства построенія. Техника — естественна, особенно въ стѣнахъ, которая назначается для всеобщаго чтенія. Но нельзя не сказать, что во всемъ Дворцѣ, кромѣ паркетовъ, все камень и металл; всѣ своды выведены изъ кирпича; есть и горшечный; но всѣ поразительной плоскости, такъ что и не подумать будто это своды. — При старомъ Чернышевскомъ домѣ, также были и садъ, и коюшпи, и манежъ, и особый служебный домъ; но всѣ эти принадлежності подчинились общей идее, и преобразились въ полное согласіе съ главнымъ зданіемъ. Но оставимъ технику. Объ ней, или много (а было бы что) говорить, или не упоминать вовсе. Лучше обратимся къ изящной сторонѣ зданія. Прочность постройки, удобство расположенія, все это прекрасно, все это чувствительно для живущихъ въ домѣ; но отдалка художественная, принадлежитъ всѣмъ. Это достоинство народного искусства. И въ этомъ отношеніи новый Дворецъ удивляетъ утонченностію и благородствомъ вкуса въ украшеніяхъ богатымъ разнообразіемъ въ подробностяхъ. Возьмемъ для примѣра одинъ только потолокъ. Двухъ, одинъ на другаго, похитыхъ не найдете, а между тѣмъ ни одинъ, въ художественномъ смыслѣ, не хуже представляемъ въ нашей гравюрѣ. Такое же разнообразіе, съ одинаковымъ изяществомъ формъ, господствуетъ и въ комнатахъ; то же замѣтите въ полахъ, то же въ мебели. Всякую дальнѣйшую похвалу считаемъ излишнею. Дѣло говорить само за себя. Заключимъ статью нашу тѣмъ, что современники русскихъ художествъ въ этомъ Дворцѣ сдѣлали огромное приобритеніе; зодчій, уже давно извѣстный своимъ талантомъ, оправдалъ, если не превзошелъ ожиданія, а мы

счастливы тѣмъ, что зданіе, посвященное всему полезному и изящному могли начать новымъ изящнымъ, и великопнымъ по-

домъ русскихъ художествъ, доказывающимъ осязаемо, до какой степени онъ достигъ уже въ наше время.

И. Кукольникъ.

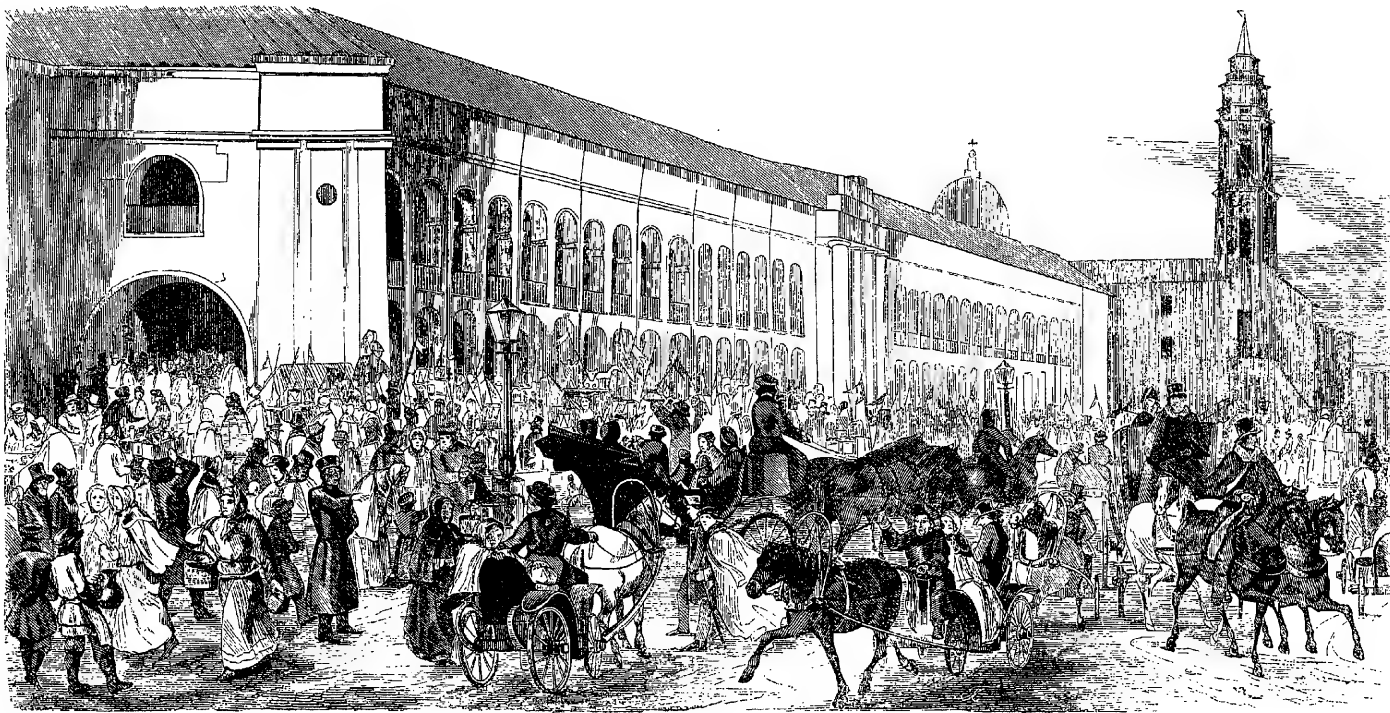


(Домъ въ Колыматахъ.)

ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯМЪ.

Люди ко всему привяжутся, лишь бы погулять, повеселиться, другихъ посмотреть, а душе себя показать. Вы можете замѣтить это въ самыхъ обыкновенныхъ случаяхъ. Положимъ, въ Седмцу Ваи кстапи продавать вербы; допустимъ даже, что по близости свѣтлаго праздника, можно бы сбывать фарфоровыя и другія писанки; по побѣжайте въ концѣ этой недѣли на Невскій Проспектъ и вы увидите огромный колоссальный магазинъ, раскинутый на открытомъ воздухѣ во всю длину гостиннаго двора и въ двухъ главнѣйшихъ галлерейхъ этого зданія. Покупатели волнами валять въ галлерейхъ, толпами медленно двигаются по гладкимъ плитамъ широкаго тротуара; во всю ширину Невскаго Проспекта кареты и коляски едва примѣтно передвигаются цѣпью; въ нихъ множество маленькихъ гостей... И все это покупателя? Нѣтъ! Они купятъ что нибудь, но случайно, печально; а пришли сюда всѣ, кромѣ дѣтей, другихъ посмотреть, себя показать. У торговцевъ такая же смѣсь товаровъ... Не только игрушки, съѣстное продаютъ на вербномъ базарѣ, и едва ли не съ большою выгодною. Разъ въ годъ вы можете насладиться гальвой и другими греческими конфетами. Отошли вербы и греческіе конфеты прячутся, такъ что ихъ съ огнемъ не отыщешь. Но вербное гулянье имѣетъ свой особенный характеръ. Тутъ гости не такъ много беспокоятся о своемъ костюмѣ, потому что петербургская весна едва начнётся отапливать землю; грязь, лавка, толкотня и гулянье отличается простотою одеждъ; гуляющіе большою частію принадлежатъ къ среднему кругу;

большой свѣтъ въ миниатюрныхъ свѣтахъ представителей покойно и сухо пребываетъ въ экипажахъ. Таково наше вербное гулянье. Бываетъ ли оно въ другихъ городахъ, мы не знаемъ; вѣроятно бываетъ. Тѣмъ болѣе, что въ исходѣ марта и въ началѣ апрѣля въ другихъ мѣстахъ уже тепло даже сухо. Если получимъ объ погородныхъ вербахъ статьи и рисунки, помѣстимъ ихъ въ будущемъ году, а теперь позволимъ любоваться общимъ видомъ петербургскаго вербнаго гулянья. Давно ли этотъ обычай вошелъ въ моду, опредѣлить трудно. Безъ сомнѣнія въ первыхъ вѣкахъ христіанства. У насъ въ Москвѣ была на этой недѣлѣ патриаршая переносія. Въ Европѣ, въ странах Римско-Католическаго исповѣданія, празднуютъ только одно вербное воскресенье, которое и называютъ пальмовымъ, цвѣточнымъ, голубымъ; на деревянномъ ослѣ съ колесами везутъ въ процессіи статую Спасителя по главнымъ улицамъ города. Но цвѣточной, подобно нашей, выставки, кажется, нигдѣ не бываетъ. Къ статѣ о цвѣтахъ. Не смотря на то, что у насъ солнце еще только о веснѣ намекаетъ, въ лавкахъ пропасть цвѣтовъ; но эти цвѣты непонятно дороги; нѣтъ приступу; горшечекъ съ розой, цвѣтушей не болѣе одного дня — два рубля серебромъ; шибкий глянцить или парисъ — не меньше четвертака. Такъ весна не можетъ правиться, а все напоминаетъ между тѣмъ о ея приближеніи; нечего дѣлать; недостаточные люди бѣгутъ къ гостинному двору; накупаютъ себѣ тафтяной зелени, восковыхъ плодовъ и цвѣтовъ и встрѣчаютъ съ явнымъ весеннее солнце, которое презираетъ ихъ привзательность, даже сердится, и гдѣ ему попадется цвѣтокъ



или плоть, топить пешадно. — Петербургскому жителю и въ веснѣ мало утѣшенія... Она придетъ волшебница въ концѣ мая; и по Петербургу встанутъ столбы пыли. Куда от нея дѣваться? На дачи? Охъ, ужъ эти дачи. И тутъ хорошо одному богатому, а недостаточный долженъ переселиться въ родъ какого-то деревяннаго шатра, удовольствоваться березками и рябиной своего полсаидника; купаться въ болотномъ прудѣ, или гиплой рѣчкѣ; ѣздить въ городъ съ утра на тележкѣ и тѣмъ же поѣздомъ возвращаться къ обѣду, чтобы покушать и вечеромъ усюкопть измученныя кости сномъ сладкимъ; подышать вечернимъ туманомъ и опять лечь спать, чтобы запастись силами для завтрашняго путешествія. Физиономія нашихъ дачъ, какъ и физиономія петербургскихъ окрестностей, чрезвычайно разнообразна. Вокругъ всего Петербурга по всѣмъ направленіямъ тянутся цѣлые загородные города; какъ же иначе назвать Царское Село, Петергофъ, Ораниенбаумъ, Павловскъ, Стрѣльну, Гатчину? Въ каждомъ тысячѣ дачъ; между этими загородными городами много большихъ и малыхъ деревень: Колпино, Нжора, Славянка, Оедоровка, Антропинна, Кузьмино, Пулково, Рыбацкая, Усть Нжоры, Гражданка, Колымаги, Парголово, Осиновая Роща, Лопухинка, Муршио... Въездъ въ дома заняты столичными гостями, вшущими чистаго воздуха, природы и уединенія... Каждое мѣсто имѣетъ своихъ приверженцевъ, которые предпочитаютъ его всѣмъ прочимъ окрестностямъ Петербурга. Такъ напримѣръ гости Парголова спорятъ съ своими соседями въ Колымагахъ о преимуществахъ избранаго каждымъ мѣста. Споръ этотъ начался недавно, когда

Колымаги оживились по множеству радушныхъ хозяевъ. Съ большимъ удовольствіемъ вспоминаемъ мы праздникъ въ Колымагахъ, бывшій въ 1843 году лѣтомъ, и отдѣленіе живописныхъ окрестностей Петербурга начинаемъ съ этого дома, съ этихъ прудовъ, надъ которыми толпилось множество гостей, гремѣла музыка, веселіе оживляло этотъ новосозданный садъ; ввечеру праздникъ закончился блестящимъ фейерверкомъ. Положеніе Колымагъ истинно живописное. Зимнее время не позволяло снять вида, который намъ очень понравился... Но мы предупредили нашихъ читателей; у насъ никогда не будетъ вѣдимаго порядка, навещаюшаго на читателя уныніе своимъ однообразіемъ. Правда, въ Колымагахъ все еще было ново; деревья недороски; работы не докончаны; дорожки вчера утопаны. Итъ сомнѣнія, что теперь уже все это устроилось, развернулось, подобрѣло и мы съ нетерпѣніемъ ожидаемъ лѣта, чтобы завернуть въ Колымаги въ обществѣ съ художникомъ и снять съ нихъ вѣрныя портреты для иллюстраціи. Много, много вперед. Море интереснаго, живописнаго волнуется передъ нами; какъ птица, у которой отрастаютъ крылья, иллюстрація рвется сообразъ и заключать въ своихъ столбцахъ всѣ эти загородные города, всѣ эти городскія деревни, а между тѣмъ средства наши еще незначительны; препятствій на каждомъ шагу пропасть; борьба тяжела, хотя мы убѣждены совершенно, что выйдемъ изъ борьбы этой съ честію. Пока мы обойдемъ этотъ удивительный кругъ любопытныхъ окрестностей Петербурга, итъ сомнѣнія, что возникнутъ многія новыя деревни, великолѣпныя дачи. Съ шпассельбургскаго

парохода во многихъ мѣстахъ вы замѣтите, что наша Нѣва по обоимъ берегамъ украшается, заселяется, застроивается. Скоро у Нѣвы не будетъ ни одного клочка вольнаго берега; поля, прилегающія къ ея волнамъ, уйдутъ и спрячутся за строенія, за вѣтвистыя сады. Шпассельбургскій пароходъ будетъ плыть по самой роскошной и живописной улицѣ сѣверной столицы; это время недалеко. У насъ въ годъ проходитъ десять лѣтъ, и въ будущемъ году, привѣтствуя весну, мы, можетъ быть, укажемъ на нѣсколько новыхъ загородныхъ мѣстъ, которыя теперь еще покрыты зеленою хлѣба, болотами или лѣсомъ.

ОШИБКИ.

(Опопчаніе).

Во время оно рѣдкіи были мудрецы на свѣтѣ, а когда и случались, то какіе же то были жалкіе мудрецы! Одинъ, едва-ли не мудрейшій изъ нихъ, изъ всей своей жизни вынесъ и завѣщалъ человѣчеству безъ обиняковъ слѣдующее великое, по его мнѣнію, открытіе:—«Друзья мои, я знаю лишь то, увы! что ничего не знаю!» — Вотъ, явились мудрецы новыя, которые, смекнувъ дѣло, не говоря ни прямо ни знаю, ни не знаю, а съ двусмысленною улыбкой хитренько повторяли только: «какъ-де намъ знать?»—Нѣсколько позже стало ихъ появляться побольше, и (по закону улучшаемости) становились они полумудрецы съ часу на часъ, такъ что одни начали говорить, что знаютъ кое-что, — другіе объявили, что знаютъ многое, и наконецъ пришли наилучшіе, которые громко возгласили, что уже

знают *все*!! Вотъ, что значитъ прогресс! — По видимому, хлопотали они всѣ о той же нагой красавицѣ, объ истинѣ, которая, какъ извѣстно, въ мірѣ одна, такъ что, узнавъ ее единожды, обзаться вѣрнѣе-ли возможно, къ тому же и ходить она безъ нарядовъ и безъ маски; — и такъ, узнавъ ее въ точности, эти благодѣтели, для блаженства человечества, вздумали не медля познакомиться съ нею, и стали писать съ нее портреты преподаватели и паучать людей: кто она, — что она, — отъ куда идетъ, — какъ себя ведетъ и какъ съ нею столкнуться, и какъ, безошибочно, пленно съ нею свести компанство? — Пообщаю людство толпами покупать и слушать; создались стаи мудрецовъ—учениковъ, которые около себя собрали толпы другихъ, и появилось было рѣкою, и разошлось портретовъ истины и учений о ней несмѣтно. Что-жъ вышло? — оказалось, что лѣтъ и двухъ схожихъ между собою. — Думами, гадали, всякій защищалъ свое, дрались, кричали, были сбиты носы, опрокинутые дома, кое гдѣ пожалуй и теперь еще перебраниваются, пзвоятъ много уза и бумаги, но зго единственно для препровожденія времени и поддержанія собственной чести, — въ существѣ же: — *Условились*! Вскорѣ каждый, — по правамъ человека, свободного духомъ и несильнаго разумомъ, уже прогрессовавшимъ, улучшеннымъ, двинувшимся къ совершенству, махнувъ рукою на все, началъ *создавать* себѣ свою домашнюю истину, наивыгоднѣйшую для обихода и привычекъ создателя. — Дѣтей же, до извѣстнаго возраста, учили старинной истинѣ, съ которою они явились въ свѣтъ горячечкіе, преисполненные высокихъ надеждъ, готовые на одрахлавленія благородныя пожертвованія; и Богъ вѣдаетъ на какія прекрасныя дѣянія; — но съ перваго ихъ шага свѣтъ объявлялъ неопытнымъ, съ родительскою полудобродушною улыбкою, что школьное необходимо лишь для школы, а что тутъ — уже *условились* и потому порядки во всемъ иные. — И прекрасно! Вся хитрость жизни въ условіи, это очевидно. Покаявъ это, дѣти тотчасъ сами дѣлались людьми. — Да, все въ условіи.

Было же однажды, — это всѣмъ извѣстно въ богосиасаемомъ градѣ О., что жившій тамъ мудрецъ живописнаго искусства, строго вникавъ въ природу всякаго вещества и существа, рѣшился, для усовершенствованія соотчичей своихъ, изображать, по образу понятій собственныхъ, все, что бывало покажется, но глубокимъ домысломъ его, наиполезительнѣйш. Вотъ изписалъ онъ *ничто*, въ родѣ лоханки, на четырехъ подставкахъ, изъ которой свѣшивались, съ одной стороны—будто бы разстрепанное по-мелю, съ другой—разученная на концѣ веревка. Долго недоумѣвалъ любознательные жители доблестнаго городка, — что бы могло то быть? — Нѣсколько дней мудрецъ нашъ утѣшался простодушіемъ соотчичей;

но какъ онъ былъ мудрецъ истинный, то не хотѣлъ ввергать невинности въ страшную бездну обмана, и вмѣсто открытія публичнаго курса, печатанія огромнаго ученаго трактата, прибавивъ афишъ къ домамъ паш. т. п., просто написалъ подлѣ изображеніемъ: *«се левъ, а не собака»*. — Лѣтъ 17 спустя, въ достопамятнѣйшій провѣздъ Геръ-Шушермахера, съ разными другими животными чрезъ О, его русскіе зайцы, сурки, ящерки, и волчаты, были съ великимъ одобреніемъ приняты за индійскихъ дивныхъ зверей; — но за настоящаго, хотя конечно весьма шивалиднаго африканскаго льва, отняли отъ Шушермахера собранныя имъ деньги, и самъ онъ едва спасся за упорство, съ которымъ требовалъ, чтобъ это животное было названо львомъ; согласились признать его пожалуй стротокампіомъ, левіафаномъ, чѣмъ угодно неизвѣстнымъ городу, — но львомъ?... *Пзвипшите!!* Людей, наученныхъ мудрецомъ, глубокимъ знаткомъ дѣла, и послѣ того размышлявшихъ тоже кое о чемъ лѣтъ 17-ть, не такъ то легко падаютъ даже и въ градъ О., (а повисше уже и говорить нечего) — какъ кажется то съ перваго взгляда какому нибудь Геръ-Шушермахеру. Дѣло въ томъ, что истина была уже *условлена*, и конечно до новаго условія, а въ немъ еще не настояло ни особенной надобности, ни, что важнѣе, выгоды...

«Помилуй, любезный, ты, кажется, заснулъ!» — Крикнулъ мнѣ на ухо мой пріятель. — «Какъ можно, въ прекрасномъ обществѣ, просидѣть отъ обѣда до ужина влпномъ?» — Мы провели вечеръ премногу; — развѣ ты не играешь!

Не учю; — я смотрю...

«Великая радость смотрѣть не понимая! Ошибка, ошибка, повѣрь мнѣ, играть необходимо...»

Но если не играть есть ошибка, то вмѣстѣ и наслажденіе, — это согласно, кажется, съ твоею теоріей, которая занимала меня все время вашей игры...

«И которая есть истина, въ чемъ ты вѣроятно убѣдился теперь, пообдумавъ?»

Почти...

«Къ стати, пока не пойдутъ ужинать, я подтвержу это примѣромъ рѣшительно побѣдоноснымъ. — Видишь—лптамъ, у кампна, красавца, съ лоснящимся каскадомъ волосъ? Матушкинъ сыночекъ, страстный ко всему, а потому и въ игрѣ, малѣйшій изъ малыхъ, бойкій, горячій, умница, благородный въ полномъ смыслѣ слова, въ долгу по уши, и къ совершенію... бывають же такіе баловни случая!.. племянникъ старрой княгини Флпп, — этого довольно, чтобъ вполне оцѣнить все его будущее. Онъ влюбленъ, братецъ, — и въ кого же? въ маленькую актрису танцовщицу. Не бѣда, можетъ быть, скажешь ты? Для меня было бы вѣроятно не бѣда, но для него — дѣло другое. Онъ влюбился именно такъ, какъ слѣдовало, или, пожалуй, какъ бы не слѣдовало влюбиться такому человеку.

Онъ привязалъ къ предмету своей страсти сердце, душу, умъ — все; онъ весь, безраздѣльно, отдалъ себя любви, и въ ея въ мірѣ все для него погибло! — Дѣвочка была столько же обворожительна, сколько образована, умна, чиста и благородна чувствами; скромно жпвъ въ семьѣ своей, она не принимала ни кого, — съ его же стороны въ этомъ отношеніи не могло быть и попытокъ; онъ любилъ ее, какъ ты видишь, не такъ; онъ ею жплъ, дышалъ; онъ былъ поистинѣ превосходенъ, высокъ въ этой прекрасной, хотя смѣшной, любви! Вообрази кутерму въ семействѣ, въ огромномъ пышномъ родствѣ, въ двадцати семьяхъ, гдѣ навѣрное считали на будущую возможность разныхъ *комбинацій*?... Вообрази ужасъ тѣтокъ, маменекъ, дялюшекъ; краску стыда на всѣхъ этихъ пергаминныхъ лицахъ, игру крови, привыкшей и въ привязанностяхъ лишь воспалиться подлѣ инфуенціи расчета?... Драмы, *снеч амі*, — истеріи внутреннихъ покоевъ, достойныя пера любого описывателя современныхъ тайнъ! — Въ первое время страсти, онъ, казалось, сдѣлался еще прекраснѣе, счастливѣе, здоровѣе, блестящѣе; но домашнія ли натски, о которыхъ я упоминалъ, — борьба-ли собственныхъ убѣжденій съ законами чужихъ требованій, или глубокий огонь столь рѣдкаго, какъ говорятъ *настоящаго* чувства, сперва согрѣвающій и окончательно пожигающій человека, — что бы то ни было, тоска налегла на эту пѣвгущую жизнь, и роскошь ея стала видимо и страшно блекнуть и гаснуть; онъ измѣнился духомъ и тѣломъ; онъ таялъ, и героически перемогалъ себя единственно для того лишь, чтобъ оживиться иногда взглядомъ пзъ ложи на милую сердцу. Наконецъ болѣзнь сломила остатокъ энергіи, приковала бѣднаго къ постели и никто уже не смѣлъ лстать себя надеждою, чтобы этотъ странный мученикъ несовершенной страсти — могъ остаться въ живыхъ. Представь, снова, положеніе родни?»

Прискорбно, — досадно... но, признаюсь, я уважаю невольно этого молодого человека.

«А я, и—вовсе не вольно, — уважаю его вдвое, какъ за эту, такъ и болѣе еще за остальную часть исторіи; не говорю уже о томъ, что и сегодня онъ проигралъ мнѣ около четырехъ тысячъ, что весьма благородно; но въ этомъ отношеніи я просто обвороженъ имъ какъ истинно превосходнымъ, какъ совершеннымъ, что говорится: *beau joueur*! — Вотъ еще и вчера, вообрази, онъ свѣлъ по трп рубля серебромъ въ...»

Продолженіе первой исторіи, признаюсь, для меня любопытнѣе...

— «На чемъ мы остановились?... Да; — еху уже было крайне худо, — знала-ли о точъ артистка, — ичѣла-ли она даже какое нибудь понятіе о чувствахъ его, — не было-ли на нихъ и въ ея душѣ тайнаго отвѣта, — объ этомъ предоставлено лишь догадываться; — вдругъ она тоже занемогла.

Съ нею дѣло шло несравненно скорѣе; — ся дѣла, вѣжливость сложенія, а можетъ быть и разстройство сердечное, кто знаетъ чувства этихъ бѣдненькихъ?... Какъ бы то ни было, лихою кавалерійскою атакою болѣзни опрокинулась на это милое созданіе — и въ нѣсколько недѣль уничтожила его! — Перенесись самъ мысленно къ тѣтенькамъ, кузинамъ, маменькамъ, нянѣвшимъ дочерей невѣстѣ, ко вѣнчъ родственникамъ, свойственникамъ большаго, и возсоздай себѣ картину ихъ радости; смерть этой милой дѣвочки была для нихъ какъ будто убіеніемъ какого нибудь чудовищаго пфона, или мнотавра, не насытимо поправшаго взбранныя жертвы. — Само собою разумѣется, что отъ большаго отдаляли съ величайшимъ усиліемъ, всякій намекъ, всякое напоминаніе о предметѣ его страсти, а потому онъ, казалось, не могъ знать ни о болѣзни, ни о смерти. — Гордое родство, бывшее въ совершенномъ отчужденіи, оживло торжественными надеждами! — По сочувствію-ли, по случаю-ли, по имени на кануни похоронъ, большой выпыталъ, узналъ все. — Никто не думалъ, не гадалъ, когда онъ, давно не встававшій съ постѣли, бодро вскочилъ, одѣлся и выѣхалъ съ видомъ такой рѣшимости, что испуганный человѣкъ его посматрѣлъ: не взялъ-ли баринъ съ собою пистолетовъ.

«Не доѣзжая дома, въ которомъ жила покойница, онъ встрѣтилъ погребальный кортежъ, и, пробивъ густую толпу, пошелъ вплотъ за гробомъ, не глядя ни на кого, ни на что, съ видомъ человѣка, который, съ горяча, самъ выскочилъ на минуту изъ своего гроба. Чрезмѣрность печали придавала ему и силы неестественныя; онъ шелъ бодро, но внутренно рыдая безъ слезъ, и на каждомъ шагѣ, такъ сказать, отдиравъ часть собственнаго сердца, чтобы бросить послѣднюю съ драгоцѣннымъ прахомъ въ могилу. Онъ шелъ — какъ самъ говорилъ послѣ, — съ твердою увѣренностью, что его похоронятъ, что его должно похоронить вмѣстѣ; по скорби, которая его грызла, ему ничего не оставалось въ жизни, ему не было ничего нужно отъ міра. — Такъ дошли до кладбища; онъ сталъ въ сторонѣ, неподвиженъ, полумертвъ, и лишь тогда, какъ совершались были всѣ обряды, и толпа проводившихъ мертвеца къ покою нерушимою рѣдѣла, постепенно наконецъ вся утекла къ привычнымъ заботамъ своимъ, онъ подошелъ къ могилѣ. Каменьщики собирались закладывать сводъ; — стойте, сказала онъ имъ, бросая крупную ассигнацію, — и съѣзъ на окраину ямы.

Тутъ, опутивъ голову на руки, онъ любовно погрузился въ горечесвоей утраты, и капля по каплѣ страдалъ тѣмъ чистѣйшимъ, возвышеннѣйшимъ страданіемъ, которое когда либо можетъ быть дано человѣку; открылись источники слезъ — и онъ плакалъ, сколько можно плакать, до тѣхъ поръ,

пока не уразумѣлъ, что все кончено, что все сказано, что жизнь надломлена, что въ ней нѣтъ, быть не можетъ для него, ни въ самомъ себѣ, ни въ — ничего болѣе, что остается положить первый и послѣдній поцѣлуй надъ неоцѣпимою головою усопшей, — и хватъ къ себѣ, чтобы умереть. — Смерть была тутъ столь же обыкновеннымъ послѣдствіемъ, необходимою, столь же простою и вѣрною, какъ сонъ послѣ послѣдней потяготы дремлюшаго.

Онъ спустился въ яму, припалъ къ гробовой крышкѣ, и лежалъ на ней, какъ бы глядя сквозь нее въ незабвенныя очи, какъ бы вдыхая сквозь доску свою душу въ гробъ, шептывая въ него свою любовь, переводя себя въ него; — все совершилось! Онъ всталъ, приклонился къ бронзовой доскѣ изголовья, чтобы прочесть въ послѣдній разъ безпредѣльно любимое имя, — прочиталъ... Оживъ отъ внезапнаго изумленія, выскокнулъ, и опрометью пустился домой!

Представь, cher ami, онъ ошибся; — покойницу повезли на Волково, а онъ попалъ въ кортежъ какого-то смотрителя госпиталей, и надъ гробомъ этого узлана выплакалъ всѣ слезы, — выстрадалъ всю возможность страдать, — вынулъ изъ души всю страсть, — изъ сердца все чувство, все обаяніе!... то была ошибка; но онъ постигалъ, что не менѣе того въ немъ ничего этого не оставалось уже и на волосъ, было отдано, конечно. Онъ по ошибкѣ не оставилъ въ себѣ ни любви, ни страданія, ни горя, ни страсти; не оставилъ даже и слѣда ихъ. — Онъ негодовалъ, бѣшенствовалъ, возбуждалъ себя.. напрасно, — опять ошибка! Все было кончено!...

— «Помилуйте, господа, мы почти отужинали! — кричалъ намъ появившійся въ дверяхъ хозяинъ дома, съ салеткою въ петлѣ сюртука и съ рюмкою брильянтоваго с. пере, на тонкій ароматъ котораго пріятель мой вскочилъ и вылетѣлъ изъ комнаты какъ птица.

Я обезумѣлъ почти такъ же, какъ герои разсказа, я разтерлся и, едва-ли не безъ шляпы, добралъ домой, въ глубокомъ раздумьи.

А. Башуцкій.

ХУДОЖЕСТВА.

Палестина. Видъ, рисованный съ натуры Академикомъ Г. и П. Чернецовыми въ 1842 и 1843 годахъ. Тетради 1, 2, и 3. Цѣна тетради два рубля серебромъ.

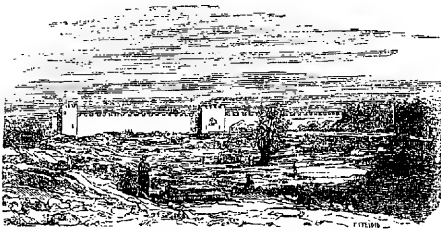
Въ подвигахъ искусства насъ не рѣдко поражалъ не геній, не талантъ, а жизнь даровитыхъ людей и пути, коими они достигали почетной извѣстности. Пріятно видѣть, какъ мечты художника пзъ одной только любви къ искусству взобрѣтаютъ сами себѣ цѣлыя хребты препятствій и опасностей; съ художественнымъ героизмомъ восходятъ на высочайшую точку или созданнаго под-

вига и торжествуютъ побѣду, понятную только для нихъ и для немногихъ соглядатаевъ внутренней жизни художниковъ. — Насъ удивляютъ путешествія многихъ съѣзжающихъ, пропикающихъ въ страны дикихъ или враждебныхъ народовъ; мы любимъ ихъ самопожертвованіемъ, тогда какъ предметы ихъ поѣздки на край свѣта — иногда — рыба, моржъ, птица, травка, даже букашка. Иногда политическая цѣль, иногда религіозная мысль заводитъ путешественника въ адъ тропическаго зноя, въ смертельные холода странъ полярныхъ; но всѣ путешественники должны въ опасностяхъ уступить преимуществу художникамъ. Вся страна волнуется, если замѣтитъ иноземный караулашъ, передающій бумагѣ ихъ натуру. Имъ кажется, что хотѣть похитить рѣки и холмы, или очаровать ихъ, или ужъ по малой мѣрѣ высмотрѣть мѣстность съ враждебными намѣреніями. Самые спокойныя мѣшанютъ художникамъ своимъ любопытствомъ. Прибавьте къ тому, что художникъ для вида возвращается туда, гдѣ орлы вытѣ гнѣзда; для другаго путешественника дозволено было бы бросить взглядъ бѣглый и собѣжать съ подоблачныхъ мѣстъ. Художникъ горитъ подъ перпендикулярными лучами солнца, или мерзнетъ въ стужѣ заоблачныхъ слоевъ воздуха, но не оставляетъ своей добычи, пока послѣдняя черта его завоеванія не ляжетъ на бумагѣ. Много еще и другихъ спеціальныхъ препятствій, но подобныхъ не мало и у каждаго путешественника. Академики Чернецовы могутъ назваться, по преимуществу, художниками-путешественниками. Они съ самыхъ молодыхъ лѣтъ мечтали о путешествіи въ Палестину, но до того времени успѣли посѣтить почти всю живописную Россію. Крымъ доставилъ много картинъ, много этюдовъ; съ протока Волги отъ Рыбинска до устья они собрали богатую дань; около пяти сотъ рисунковъ осталось въ ихъ альбомахъ отъ Волги; наконецъ, въ 1840 году, взявъ съ собою меньшаго брата, ученика Академіи Художествъ, отправились въ Италію.

Разно думаютъ о пользѣ путешествій художниковъ въ Италію. Некоторые допускаютъ даже странную мысль, что пензажистамъ теперь нечего дѣлать въ Италію, что тамъ все нарисовано, перерисовано, писано и переписано тысячу разъ; но въ этомъ, кажется, и заключается польза Италіи для пензажистовъ. Критики, многоглаголивые резонеры, можетъ быть невзначай и скажутъ дѣльное слово; но эта критика мертва, чаето оскорбительна для художческаго самолюбія, потому что живое слово громко; его можетъ подслушать третій; да и всегда ли правдою это слово? тогда какъ произведеніе великихъ предшественниковъ, составленіе современниковъ заключаютъ нѣмую, но страшную всегда поучительную и всегда безошибочную практическую критику. Предметъ этотъ гораздо важнѣе, неждо съ

перваго взгляда кажется... Въ статьѣ настоящей онъ вполнѣ только намекомъ, а потому обращаемся къ Чернецовымъ. Они понимали важность Италіи и провели два года во Флоренціи, Римѣ и Неаполѣ. Старшій братъ, Григорій, успѣлъ побывать и въ Венеціи. Пасынокъ природою Европейской Академіи Художествъ, увлекаемые мечтами юношескихъ лѣтъ, моремъ отправились они изъ Неаполя на Востокъ, прямо въ Александрію. Упрекать ихъ за невниманіе къ живописной классической Морѣ съ Греческими Островами? Не всегда впрочемъ и можно согласить желанія съ дѣйствительною необходимостью, и Чернецовы явились въ Александрію. Россійскій генеральный консулъ представилъ ихъ мамътинку Египта. Мегметъ-Али принялъ Чернецовыхъ весьма благосклонно, далъ имъ буюрузды, открытые шесты, предписалъ капрскому пашѣ оказывать имъ содѣйствіе и защиту. — Посѣтивъ Абукиръ, Чернецовы отправились въ Розетту; отсюда началось ихъ плаваніе по Нилу до Каира. Думаемъ, многіе еще помнятъ балетъ Кесарь въ Египтѣ, въ которомъ и было только хорошаго, что подвижная декорация береговъ Нила, которые проходили мимо Кесаря, а Кесарь и публика должны были думать, что не берега плывутъ, а лодка. Многіе такъ и думали. Мы вспомнили этотъ балетъ, разсматривая альбомъ Чернецовыхъ. Видъ за видомъ, зданіе за зданіемъ, весь Нилъ, хоть не ѣздить по немъ; онъ весь тутъ въ самыхъ вѣрныхъ рисункахъ... Наконецъ, вотъ и Кавръ. Едва ли въ мірѣ есть другой городъ, въ которомъ бы общій видъ имѣлъ такое сходство съ общимъ видомъ Москвы; купола, минареты, разноцѣтностъ... точно-то въ Москва... Но въ Каирѣ рамазанъ; въ мечетяхъ толпится народъ; путешественникамъ туда нѣтъ доступа, даромъ что наша, вливъ гласу мамътинки, познакомились съ гостями и благоволилъ имъ какъ уѣхать и мочь; далъ имъ куласу-агасу, т. е. пристава. Въ ожиданіи, пока копчилось этотъ рамазанъ, который для однихъ Чернецовыхъ заперъ на семь ключей все мечети, они рисовали съ натуры что могли. Остатки арабской архитектуры, колоссальный сфинксъ, пирамиды съ разныхъ сторонъ, все было тщательно срисовано, выѣшено, записано. Чернецовы не подражали художникамъ туристамъ, которые, окинувъ быстрымъ взглядомъ окрестность, уносили съ собою не всегда точныя воспоминанія, и въ спокойной комнатѣ доканчивали рисунки съ помощью собственнаго воображенія; нѣтъ, они выѣбривали каждый камень, оканчивали все съ натуры, забирались на темя пирамиды, гдѣ положительно не было ни одного путешественника-художника, и разгоряченные отъ восхожденія, они дрогли отъ стужи высшей атмосферы, по съ точностію собирали великолѣпную палораму, окружающую пирамиды. Они погна-

ли толтали гигантовъ, которыхъ однимъ присутствіемъ Наполеонъ обращалъ солдатъ въ героевъ. — Но за эту дерзость разгнѣвалось на нихъ солнце. Рисуя подъ палящими, почти отвѣсными, лучами, они скоро почувствовали губительныя послѣдствія климата. Глаза воспалялись; египетская болѣзнь — господствующая здѣсь въ большой силѣ, угрожала имъ слѣпотою... Потерять художникамъ глаза!!... Чернецовы не дождались окончанія рамазана... Бѣжали... И кудаже? Изъ огня да въ полымя; изъ ослабляющаго Каира, въ сыпучіе пески Суэскаго Перешейка... Скоро неостало воды; зной пылалъ; жажда томилъ; протекли двѣ ужасныя недѣли — и тамъ, на западномъ углу священнаго Сіона, противу такъ называемаго Дома Давыдова, жители Іерусалима увидѣли свѣжую могилу и не знали кто легъ тутъ, потому что надписи на камнѣ по Гречески и по Русски... А тамъ написано «Поликарпъ Чернецовъ скончался 1842 года, на 19-мъ году отъ рожденія...»



Потеря нѣжно любимаго брата въ священной столицѣ, куда съ юныхъ лѣтъ стремились мечты Чернецовыхъ... Ударъ губительный, оглушительный; отъ него не легко опомниться... И тутъ любовь къ искусству поддержала усердныхъ путешественниковъ. Девять недѣль посвятили они тщательному собранію видовъ Іерусалима; срисовали — рѣшительно все, что только имѣетъ на себѣ тѣнь историческую; съ тою же подробностію обошли они и окрестности Іерусалима: Иорданъ, Мертвое Море, Внолсемъ, Горнию и т. д. Истощивъ всѣ достопримѣчательные предметы, простясь съ дорогимъ покойникомъ, можетъ быть на всегдашнюю земную разлуку... тяжело объ этомъ думать и въ чужѣ... неутомимые странствователи отправились въ Яффу съ намѣреніемъ сухимъ путемъ проѣхать Финикію. Но достигнувъ горы Кармилъ, повернули къ Назарету и посѣтили Оаворъ, Галилею и Тиверіадское Озеро. Изъ Капернаума они опять вернулись къ Кармилу; проѣхали берегомъ черезъ Акру въ Бейрутъ; тутъ не много отдохнули и снова пустились въ путь, черезъ Смирну въ Константинополь. И говорить не надо, что всѣ эти посѣщенія разныхъ мѣстъ доставили имъ богатую живописную жатву, такъ, что альбомъ Чернецовыхъ, по одному только Востоку, заключаетъ до 600 рисунковъ разнаго рода, и всѣ сняты съ натуры, съ Чернецов-

скою точностію, а она право стоитъ того, чтобы обратить ее въ терминъ, въ народный эпитетъ.

Первые плоды этихъ тяжелыхъ трудовъ, запечатлѣнныхъ драгоцѣнною утратою — передъ нами, съ новымъ доказательствомъ доброй совѣсти и уваженія къ художеству. Автографы исполнены самими художниками безъ посторонней помощи. Они не рѣшились доверить чужимъ рукамъ даже труда механическаго, опасаясь, чтобы автографы по заваію, не искажали точности и вѣрности рисунковъ, стараясь придать литографіямъ случайный эффектъ. Можетъ быть пайдутся люди, которые и за это обвинятъ Чернецовыхъ; мы, напротивъ, не можемъ скрыть нашей признательности и за этотъ родъ самоотверженія. — Въ скромной программѣ къ изданію Видовъ Палестины сказано: изданіе Палестины будетъ выходить въ свѣтъ тетрадами, состоящими каждая изъ шести видовъ. Къ нѣкоторымъ изъ нихъ, сверхъ того, будутъ прилагаемы планы. Не смотря на то, что подобное изданіе требуетъ большихъ средствъ, художники не рѣшились прибѣгать къ подпискѣ, дабы неумышленно не быть виновными въ глазахъ публики; они надѣются, что публика будетъ благосклонна къ труду ихъ, требующему терпѣнія... Но довольно! Публика будетъ благосклонна! Итъ публика поступила жестоко. Не смотря на интересъ предмета, не смотря на едва вѣроятную дешевизну изданія, публика весьма лѣниво раскупаетъ эту коллекцію, которой въ Парижѣ, въ Германіи, вездѣ, давно бы уже не стало въ продажѣ. Эта жестокая невнимательность публики намъ рѣшительно не понятна. И достоинство труда, и заимательность предмета, и жертвы художниковъ не могутъ остаться безъ вниманія, у насъ, гдѣ уже могутъ существовать безъ постороннихъ пособій магазины, въ которыхъ продаются исключительно гравюры и литографіи. Должно полагать, что коллекція Чернецовыхъ еще мало извѣстна въ публикѣ, мало объ ней говорили наши журналы и газеты, мало ознакомили съ нею любителей и всякаго, потому что эти изображенія священные для каждаго. Въ первой тетради: 1) Общій видъ Іерусалима, 2) Видъ въ Римѣ или Древней Армавирѣ, 3) Замокъ Давыдовъ и купальня Вирсавіи, 4) Мечеть Эльакса, на мѣстѣ, гдѣ была Святая Святыхъ, 5) Видъ Яффы и 6) Самсонова гора въ Газѣ. Во второй тетради: 1) Вертепъ Рождества Іисуса Христа въ Внолсемѣ, 2) Долина пастырей, близъ Внолсема, 3) Входъ въ погребальную пещеру Пресвятой Богородицы, 4) Входъ къ Ея источнику, 5) Бани Ирода, 6) Иорданская Долина и 7) Планы. Въ третьей: 1) Назаретъ, 2) Мѣсто Благовѣщенія, 3) Гротъ, гдѣ жила Св. Дѣва, 4) Камень трапезы, 5) Пруды Соломона и 6) Домъ Давида. Довольно было

бы, кажется, одного этого исчисленія, чтобы обратитъ на это паданіе вниманіе всего христіанскаго міра.. Но, повторимъ, холодность публики къ этому достойному воевѣхъ отношеніяхъ труду случайна. Публика тутъ безъ вины виновата, и мы съсвершеннымъ спокойствіемъ увѣрены и увѣряемъ, что первыя тетради Палестины Чернецовыхъ скоро придется перепечатывать. Четвертая тетрадь уже почти готова; о выходѣ каждой, Иллюстрація не заеднѣтъ своевременно увѣдомлять своихъ читателей.

МУЗЫКА.

И такъ, концертное время кончилось. Завтра кончится. Мы уже не называемъ этого времени музыкальною порою, какъ бывало. Съ грустію мы выходимъ изъ этого круга, утомленные, замученные, едва переводимъ дыханіе. Больше никакихъ однако же намъ понравившихся пластическихъ концерты Раппо и эластическихъ Риззеля. Одинъ насъ заставилъ звукомъ улыбнуться, пожать плечами и уйти; другое ужаснулось, пожать плечами и уйти. Крайней мѣрѣ и Раппо и Риззель отпускаютъ своихъ почитателей не безъ впечатлѣній; за то отъ музыки остался только шумъ въ ушахъ, какъ будто утопающему удалось выпрыгнуть изъ волнъ морскихъ, но въ ушахъ вода; безъ медицинскихъ мѣръ — надо оглохнуть. Важнѣйшій виртуозъ этого времени почитается Делеръ, не только по игрѣ, но и по числу данныхъ имъ концертовъ. Не помнимъ сколько именно, по много, очень много. Но это число еще ничтожно въ сравненіи съ подвижками знаменитаго пианиста въ Лондонѣ, гдѣ онъ въ прошедшемъ году въ двадцати двухъ дневное пребываніе, съ 7 октября по 1 ноября, далъ 54 концерта; десять дней по одному, и двѣнадцать по два концерта! Объ игрѣ его говорятъ не смѣясь. Знаменитость, признанная Европою — и конечно. При всемъ томъ концерты Делера были весьма интересны участіемъ Итальянцевъ и виолончелиста Пиацци. Вярдо-Гарсія, Рубини и Петровъ пропѣли въ одномъ концертѣ Делера — триа изъ оперы Жизнь за Царя; триа — трижды прослушала публика и когда бы не было этой піесѣ, еслибы восторгъ не продолжался какъ скупка. Дивные звуки пролетѣли по тому самому театру, въ которомъ публика такъ не давно еще скупалась, слушая тоже трио и удивлялась, какъ можно писать оперы русскія изъ русскихъ піесенъ! Подобные отзывы встрѣчались и въ печати. Для того, что бы русскія піесни правились русскими, надо, чтобы ихъ пѣли Итальянцы. Грустная игра своспѣвала! Виолончелистъ Пиацци насъ истинно порадовалъ. Мы забыли уже, что есть на свѣтѣ инструментъ, который къ человѣческому голосу еще ближе скрипки. — Виолончель была лишней своего прекраснаго права. На немъ показывали штуки, которые, подобно Риззелю, веселили ужасъ, недоумѣніе. Г. Пиацци игралъ на старой виолончели времени Ромберга, то есть пѣлъ; твердый смычекъ, чистота и вѣрность интонацій, чувство въ игрѣ... на этомъ морѣ концертовъ, смычекъ Пиацци заставлялъ забывать объ опасностяхъ пятидесятидневнаго плаванія и пріятно обманывалъ ухо: слушая его одушевленное, чистое, выразительное пѣніе, вѣра въ существованіе музыки воскресала. Но не надолго... Опять концерты, опять... Да! 25-го марта былъ весьма интересный концертъ, къ которому мы готовили нашъ слухъ около двухъ недѣль — и увы! Въ самый день концерта насъ постигла пестербургская музыкальная болѣзнь: пасморъ — и мы не слышали музыки г. Арнольда; два нумера изъ любовной оперы: Послѣдній день Помпеи, пропѣли Итальянцы безъ насъ... Насморкъ перешелъ въ катаральную горячку отъ огорченія; и слушать нельзя вѣрить; и вѣрить же они были такъ сбивчивы и несогласны, что не было возможности вывести какое либо положительное заключеніе. Весьма жаль, Труды г. Арнольда по музыкальной части

не жаловажны. Онъ первый у насъ запелъ родъ публичной школы, употребилъ на нее много своихъ денегъ; терпѣлъ лишніе, чтобы дать заведенію ходъ; боролся и борется съ различными препятствіями; съ уваженіемъ глядя на насъ безъкорыстныхъ ораторовъ этой у насъ неблагодарной почвы. Не только школа, академія музыки могла бы процвѣтать у насъ, еслибы привились только истинно музыкальныя начала, и вкусовъ нашимъ не управляло мгновенное расположеніе. Намъ извѣстны мысли объ этомъ предметѣ знаменитаго Эльснера, М. Н. Глинки, Липинскаго и другихъ опытныхъ и знающихъ людей; есть у насъ и еще одинъ, можетъ быть мечтательный, проектъ усерднаго поклонника музы; всѣмъ этимъ соображеніями мы подѣлились съ читателями... Теперь, какъ нарочно, стало по легче; надо идти въ концертъ, слушать... охъ, страшно... Но на этотъ разъ опасенія наши не сбылись. Мы слышали удивительный струнный инструментъ; на немъ шестнадцать струнъ, играютъ на немъ однимъ смычкомъ четыре виртуоза, братья Миллеры, и слава Богу, играютъ старую музыку... по эту гармонию разнесутъ завтра же новыя концерты. Такъ и случилось. Извините! Нѣтъ никакихъ силъ. Нѣтъ возможности слушать, и ужъ если возложено рокомъ на обязанность человѣка въ эти пѣли недѣль заниматься музыкой... извольте, запираемся; станемъ лучше читать музыку; пусть глаза помучатся, да отдохнетъ изтерзанный слухъ. Читаемъ:

- Кадриль Relas, Лядова...
- Контрадансъ, Лядова...
- Пять мазурокъ, Ивана Абрамовича.
- Тарантела Г. Булгакова, переписанная Карломъ Волъейеромъ для фортепіана...

Съ чего это она переписана? Не написано, а мы не отгадали. Но это мысленная піеска... Дальше — Польша... Контрадансъ... Мазурка... Польша... Контрадансъ... Мазурка... — Балъ! У потъ балъ! У музыки балъ! Она только и думаетъ, что о танцахъ. Можно ругаться, что изъ итальянскаго репертуара много перешло въ танцы. Такъ и есть... Андидади Шамуни занялась своимъ дѣломъ и пляшетъ контрадансъ... Арія Бальфа — вся изъ скачковъ, ходитъ въ мазурку и вышла премилая мазурка... Не правду ли мы говорили въ предыдущей статьѣ, что перебитые или угадате tempo и дѣленіе такта, изъ посредственной — случайно выйдетъ хорошая, иногда и прекрасная мелодія... Но музыка устала плясать; утѣрила свою веселость, пошла скорымъ шагомъ подъ военный маршъ Барона Раля. Этотъ скорый шагъ очень хорошъ, воинственный, веселъ; но и тутъ итальянская музыка оказала свое дѣйствіе. Впрочемъ музыка Дониддети весьма хороша для маршей. Вотъ еще мелодія: Das ferne Land, переписанная Гензельтомъ... Вотъ это дѣло другое... Эту мелодію можно и прочесть и прослушать и проиграть, если у кого три руки, понеже на три руки и писано. Но какъ теперь у многихъ пианистовъ и пианистокъ числится по три руки, то мелодія можетъ быть пропѣта, какъ въ столпкахъ, такъ и въ провинціяхъ, съ удобствомъ и удовольствіемъ. Вотъ еще романсъ Р. Таля, переписанный также А. Гензельтомъ. Прочтемъ:



— Да это, кажется, Романсъ Моцарта М. П. Глинки на слова: Не требуй піесенъ отъ пѣвца? — Первый и главный рисунокъ точъ въ точъ, нота въ ноту. Столкновение... Случайность... Въ дальнѣйшемъ развитіи и обработкѣ гармонической нѣтъ сходства, и эта піеска проигрывается съ большимъ удовольствіемъ поимини на фортепіанѣ дилеттантами. Deux nocturnes, pour le Piano-forté, dédiés à Mademoiselle J. W. Stirling, par F. Chopin. op. 55. Съ какою-то душевнымъ веселіемъ мы всегда встрѣчаемся съ этимъ знаменитымъ ученикомъ знаменитаго Эльснера. Печать геніальности лежитъ на каждой бездѣлицѣ, выходящей изъ подъ пера его, и этими двумя Ноктурнами мы наиграемся, не налюбуеться... Остается еще нѣсколько новыхъ изданій. Доспимъ, дочитаемъ... Польша, мазурка, ка-

дриль, мазурка, полька. Уши болятъ отъ концертовъ, голова закружилась отъ танцевъ... По вотъ пристань... Утихнеть все. На долги? Скажемъ и слово утѣшенія. Въ Брюсселѣ, какъ пишутъ, припичаютъ на театр оперу нашего даровитаго композитора А. С. Даргомыжскаго: Эмеральду. Оттуда по желѣзной дорогѣ она вѣроятно переѣдетъ въ Парижъ, а тогда можетъ быть покажутъ и къ намъ. Милости просимъ! Еще пріятная новость. Концертъ г. Варламова... Нѣтъ объ немъ надо поговорить на покой, не подъ враждебнымъ вліяніемъ всей массы прошедшихъ концертовъ.

ДЖЕННИ ЛИНДЪ ВЪ БЕРЛИНѢ.

(Окончаніе).

Отсутствіе Джени Линдъ изъ Стокгольма продолжалось годъ; талантливый композиторъ оттуда прибылъ въ Парижъ и звалъ ее назадъ, потому что въ Стокгольмѣ опять хотѣли слышать оперу и многіе дилеттанты этого города тосковали такъ по ней, какъ она по отчизнѣ. Радость при свиданіи съ землякомъ-артистомъ, надежда скоро возвратиться въ отечество оживили душу и голосъ Джени, разившейся блистательно въ пѣсильско лней, такъ что Мейерберъ, котораго шведскій артистъ ввелъ къ Джени, настоятельно требовалъ пробы съ полнымъ оркестромъ въ залѣ королевской академіи. Успѣшавъ артистку въ главныхъ сценахъ изъ Роберта, Нормы и Фрейшюца, Мейерберъ тутъ же сдѣлалъ ей предложеніе для берлинской оперы; но она дала слово черезъ годъ возвратиться въ Стокгольмъ и слово для нея столь же свято, какъ клятва.

Она возвратилась въ Стокгольмъ, появилась на сценѣ и можно вообразить себѣ восторгъ тамошней публики.

Прошедшею весною Мейерберъ пригласилъ ее прѣхать въ Берлинъ, чтобы сыграть нѣсколько ролей по случаю открытія новой оперы. Какъ ни лестно было приглашеніе знаменитаго maestro, но она съ горестію помышляла, что должна вновь оставить отечество; лучше друзья и поклонники ей уговорили ея однокорже пріять приглашеніе и такимъ образомъ сдѣлать для свое болѣе извѣстнымъ въ музыкальномъ мѣрѣ; Джени взяла отпускъ и въ августѣ истекшаго года прибыла въ Дрезденъ, куда и Мейерберъ прѣхалъ изъ Берлина, чтобы безпрестанно заниматься новою своею оперою. Мѣсяцъ спустя уѣхала она опять, по приглашенію, въ Стокгольмъ, чтобы нѣтъ тамъ при празднествахъ, данныхъ по случаю коронаціи. Тогда, замѣчая, что Джени Линдъ пригласится къ продолжительнѣйшей отлучкѣ, начали опасаться въ Стокгольмѣ потерять навсегда несравненную артистку. Нѣсколько важнѣйшихъ капиталистовъ, сдѣлали ей предложеніе, что они въ продолженіи десяти лѣтъ будутъ вносить въ банкъ ежегодно значительную сумму, съ тѣмъ, чтобы по истеченіи этого времени составили для нея достаточный капиталъ, если она останется въ Стокгольмѣ; скромную артистку глубоко тронуло это вниманіе; но она дала Мейерберу слово — и уѣхала. Точно также, по истеченіи отпуска, она, безъ письменнаго обязательства, по данному слову, возвратилась въ Стокгольмъ.

Въ ноябрѣ 1844 Джени Линдъ прибыла въ Берлинъ, и съ желѣзнымъ трудолюбіемъ принялась за изученіе пѣвческаго языка. Когда она въ началѣ января впервые появилась въ новомъ оперномъ театрѣ, въ роли Нормы, то сама ли два мѣсяца занималась еще пѣвческимъ языкомъ, а въ этомъ представленіи никто не произносилъ текста латинскія и чинше; въ разговорѣ, конечно, замѣтитъ еще недостатокъ словъ и фразъ и чудесное произношеніе, но рѣдко прерывалось теченіе рѣчи. Она для драматическаго пѣнія предпочитаетъ нѣмецкій языкъ шведскому, именно для рециатива, потому что первый, говорить она, имѣетъ болѣе энергіи. Въ этомъ отношеніи Глюкъ предпочиталъ французскій языкъ итальянскому.

До появленія Джени Линдъ на берлинской сценѣ, артисткою овладѣла та же тоска по отчизнѣ,

как и въ Парижѣ; къ этому присоединился удивительный страхъ пѣть и играть предъ большою чужою публикою и на чужомъ языкѣ. Но Мейербертъ съ женою умѣли устранить всѣ опасенія артистки, и когда въпробѣ Нормы, при первомъ выходѣ, весь оркестръ зареявъ оглушительными рукоплесканиями, исчезло послѣднее сомнѣніе скромной артистки, и на другой день она безъ страха явилась предъ чуждою публикой.

Театръ былъ полонъ, отъ оркестра до рѣйки, и ожиданіе столь велико, что интродукція, прекрасно исполненная *Беттикеромъ* съ хоромъ, прошла безъ значительнаго участія и одобренія, равно какъ и выходъ Севера. Наконецъ прозвучали слова «Norma Vieni» и она явилась—стройная, нѣсколько болѣе обыкновеннаго женскаго роста, блѣлокурая. Въ чудныхъ голубыхъ глазахъ выражалось глубокое музыкальное чувство и тонка но отчуждѣнн; ее нельзя назвать театральною красотою.

Первые такты речитатива сѣбла артистка безъ смущенія, но скоро, прерванный громкомъ одобренія, возвысился серебристый, стройный голосъ ея, который, подобно звуку *Паданни*, отличается не столько сплю, сколько необыкновенною сладостію.

Въ самой аріи (*Casta Diva*) артистка явилась вълице первоклассною. Пѣтиціи чистоты жемчужной, и именно такой, которая основана на точномъ знаніи гармоніи, и обозначаетъ каждый интервалъ моуляціи съ неукоснѣмъ и вѣжностью, столь пріятными для слуха, отличная твердость голоса и развитіе онаго; точность въ діагностическихъ и хроматическихъ гаммахъ беззукорнизна; трель, и меззаво, подобное тихому дмханію золотой арфы, но притомъ густоты напояющей звукомъ отдаленнѣйшіе точки амфитеатра... выть качества, составляющія первоклассную пѣвицу и *Дженини Линдъ* обладаетъ ими вполнѣ. Въ равной степени обладаетъ она всѣми качествами драматической пѣвицы, отличной драматической актрисы, и изъ всѣхъ великихъ артистокъ, которыхъ видѣли и слышали въ роляхъ Нормы, *Дженини Линдъ* первая неопровержимая, которая съ точностію поняла катастрофу характера, и передала ее съ прекрасною истинно; сочинитель либретто, болѣе саяя *Беллини*, сдѣлалъ ошибку въ томъ, что рѣшительный переломъ характера Нормы (около 20 тактовъ передъ послѣднимъ маленькимъ дуэтомъ въ *sol majeur* al *Qu cor tradito*) основанъ на моментальномъ тактѣ. Тактомъ ранѣе Нормы еще въ твердой рѣшимости пожертвовать жести своей Северомъ и *Адальгизою*. Нормы (къ хорѣ): «Si preparate il zaglio! Северъ: «Oh! ancor ti prego... Norma, pietà! Хоръ: «La svela! Нормы: «Udite!» (и теперь еще одинъ тактъ) («Do real l'innocente accusar del fallo mio?») — Хоръ: «Parla, chi è desta!» — Северъ: «Ah! non lo dici!» Нормы: «Soni!» *Дженини Линдъ*, послѣ рѣшительнаго «udite» даетъ оркестру, въпадающему въ это время въ аккордъ септими (fa, dieze, la, do mibemol) продолжать этотъ аккордъ *temolando* нѣсколько времени, медленно подходить къ оркестру и поетъ вставочную фразу, будто въ себѣ, совершенно *otto voce*, и завернувшись въ покрывало, до словъ Севера «Ah! non lo dici!» и за тѣмъ слѣдуетъ «son io!» съ тѣлодвиженіемъ, предстѣ неподражаемо. Всю роль она выдерживаетъ съ необыкновеннымъ благородствомъ и женскою вѣжностію, что и весьма правильно; многія знаменитыя артистки, дѣлающія изъ этой роли какую-то Мелю, забываютъ, что Нормы совершенная противоположность Мелю, и дѣлаетъ все для спасенія дѣтей своихъ, которыхъ наконецъ поручаетъ покровительству отца.

Норму *Дженини Линдъ* пѣла три раза, и четыре раза явилась въ роли Фанни, въ новой оперѣ Мейербертъ, которую дѣвица *Тучка* до того пѣла пять разъ съ рѣшительнымъ успѣхомъ. Само собою понимается, что дѣвица *Линдъ*, какъ трагическая актриса, лучше исполнитъ фантастическую и сѣрыозную сторону этой роли. За тѣмъ она вѣроятно будетъ пѣть *Эрианта*, которую дадутъ въ нолзу помѣтника *Вибера*, по желанію Мейерберта, который будетъ самъ дирижировать эту оперу.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

О ЛУГАХЪ И ОБРАБОТКѢ ИХЪ ВЪ СѢВЕРНОЙ РОССИИ.

(Статья I).

Весьма замѣчательное разсужденіе иностраннаго инженера Г. Бетге, проживающаго теперь въ Петербургѣ и посвящающаго себя тѣмъ предметамъ, о коихъ онъ излагаетъ здѣсь свое мнѣніе, — почти окончано. Небольшими пріемами мы надѣемся передать весь этотъ трактатъ нашимъ читателямъ, прилагая гдѣ нужно и рисунки; чего, а болѣе въ Сѣверной Россіи достаточно, а сѣна мало, и то дорого; по этому совѣтъ Г. Бетге, можетъ быть принесетъ пользу, найдутъ призывательныхъ послѣдователей.

Природа, мудрейшая изъ всѣхъ хозяйекъ, въ каждой странѣ заставлятъ землю производить именно то, что болѣе всего прилчается мѣстности. Она особенно одарила сѣверныя страны разнаго рода травами; — на высотахъ, въ долинахъ, на равнинахъ и въ лѣсахъ преобладаетъ травная растительность; слѣдовательно въ каждомъ мыслитель нельно долженъ родиться вопросъ: не для того ли сѣвернымъ странамъ назначено преимущественно производить травы, чтобы вознаграждать ихъ за недостатокъ плодородія почвы въ отношеніи къ хлѣбнымъ растеніямъ? Въ Сѣверной Россіи, гдѣ хлѣбонашество и разведеніе картофеля доставляютъ весьма незначительные доходы, хороше луга могутъ быть опорой скотоводства и хлѣбонашества; они могутъ составлять главныя источники благосостоянія помѣщиковъ. Тамъ, гдѣ зна такъ продолжительна и гдѣ запасы корма для скота на зиму должны быть такъ велики, необходимо, чтобы каждый хозяинъ агрономъ имѣлъ для луговъ такое же пространство земли, какъ и для пашни; даже болѣе, если возможно.

Въ Германіи обработка луговъ относится къ хлѣбонашеству какъ 1 къ 5; по тамошніе луга обрабатываются иначе; тамъ хозяйки разводятъ множество кормовыхъ травъ, необходимыхъ для прокормленія своего скота; эти травы у насъ, въ Россіи, также трудно разводить, какъ и сушить.

Русскіе сѣверные помѣщики имѣютъ обыкновенно такіе обширные равнины, что еслибъ захотѣли обратить въ хороше луга только нѣкоторыя, годныя къ тому части, то никогда бы не нуждались въ трудномъ разведеніи растеній, которыя въ томъ климатѣ никогда и не могутъ быть доходны.

Люди, но обыкновенію, обращаютъ мало вниманія на то, чѣмъ природа наградила ихъ въ побиин; они безпрестанно гоняются за тѣмъ, что не дано имъ, и такимъ образомъ пренебрегаютъ выгодами, находящимися у нихъ подъ руками.

Смотря на огромныя массы сѣна, доставляемаго ежегодно въ Петербургъ изъ отдаленнѣйшихъ губерній, и на немовѣрныя цѣны, которыя платятъ за нихъ, должно нельно удивляться тому, что помѣщики не заботятся объ улучшеніи равнинъ, предназначенныхъ самой природой къ разведенію прекраснѣйшихъ луговъ. Всѣ природные луга, къ которымъ не прикасались еще человѣческія руки, доставляютъ весьма малое количество сѣна, такъ, что часто доходъ не покрывается издержекъ.

Съ природныхъ луговъ на высотахъ, равнинахъ, болотахъ и въ лѣсахъ добываютъ сѣна въ Сѣверной Россіи обыкновенно отъ 30 до 50 пудовъ съ десятины, между тѣмъ какъ съ удобренныхъ и хорошо содержимыхъ

луговъ можно получать покрайней мѣрѣ 500 пудовъ съ десятины; какъ же послѣ этого не стараться обрабатывать обширныя, дикія равнины? Тѣмъ болѣе, что это, болѣею частью, можетъ быть произведено безъ значительныхъ издержекъ, которыя вознаграждаются въ семь, восемь разъ.

Естественные луга можно раздѣлить на четыре рода:

Во-первыхъ на такіе, которые лежатъ при рѣкахъ и ручьяхъ и во время разливовъ открыты водою.

Во-вторыхъ, на полевые луга, образуемые изъ низменныхъ мѣстъ, или также скопи воды при полевыхъ межахъ. При сильныхъ дождяхъ вода, непроницающая въ землю, стекаетъ съ полей въ низменныя мѣста, унося съ собою черноземъ и другія плодотворныя частицы. Очевидно, что подобные луга чрезвычайно плодородны, если грунтъ не слишкомъ плотенъ и легко всасываетъ воду; въ противномъ же случаѣ, а именно если грунтъ состоитъ изъ глинъ, то образуются лужи и на большемъ протяженіи и цѣлыя болота.

Къ третьему роду естественныхъ луговъ относятся луга, орошаемые ручьями; они лежатъ на скатахъ или у подножія горъ и возвышенностей: дождевая вода, стекающая туда, образуя ручьи, оплодотворяетъ почву; эти луга бывають обыкновенно очень плодородны. Если же стекающая вода содержитъ въ себѣ желѣзныя частицы или кислоты, или же проистекаетъ изъ болотъ, лежащихъ выше, то почва способна производить только такіе растенія, на которыя эти частицы не имѣютъ вреднаго вліянія.

Четвертый и обширейшій родъ сѣверныхъ луговъ составляютъ тундры, которыя можно раздѣлить на возвышенныя и низменныя. Первые лежатъ на просторныхъ и возвышенныхъ возвышенностяхъ; грунтъ ихъ состоитъ, обыкновенно, изъ кварцовыхъ частицъ и вязкой глины, и на нихъ произрастають, болѣею частью, только верескъ, да дикія ягодныя растенія. Другія возвышенныя тундры и болота находятся въ гористыхъ мѣстахъ, на скатахъ горъ или въ котловинахъ; тогда грунтъ состоитъ изъ гранита, гнейса, асита и песчаника; изрѣдка торфъ находится на извѣстнякѣ или на известковомъ мергелѣ. Эти тундры имѣютъ отъ двухъ до трехъ слоевъ, проникнутыхъ пасквозъ жидкою, бурю массою; первый слой состоитъ изъ остатковъ растеній, не подвергшихся еще гниенію, такъ что въ нихъ еще ясно можно различить мохъ, лишай и травы. Въ нихъ жидкая, бурая масса имѣетъ болѣе желтый цвѣтъ. Второй и третій слой содержатъ болѣе сожженные растительныя частицы и въ нихъ преобладаетъ бурая слизистая-жидкая масса. Эта бурая масса, будучи высушена, даетъ хороши, твердый, смолистый торфъ.

Низменныя тундры находятся на мѣстахъ разливовъ рѣкъ, также на берегахъ моря и озера, или же на обширныхъ равнинахъ, состоявшихъ нѣкогда дно моря или озера. Составныя части ихъ тѣ же, какъ и возвышенныхъ тундръ, съ тою только разницею, что онѣ содержатъ менѣе смолистыхъ частей. Молодыя болота покрыты зеленою водяныхъ растеній, которыя ежегодно разрастаются и усиливается; когда, наконецъ, они достигаютъ такой силы или высоты, что сырьест не можетъ уже проникать къ верхнимъ растеніямъ, то на нихъ начинаютъ образовываться верескъ и роды ягодныхъ растеній, которыя мало по малу покрываютъ всю поверхность.

Всѣ эти, природой созданные луга, болота и тундры могутъ быть болѣе или менѣе, смотря по мѣстности, грунту земли и составнымъ частямъ, обращены въ плодородные и доходные луга;—съ помощью искусства и настойчивости можно превратить эти дикія, необработанные равнины въ плодородныя, изобильныя поляны.

Чтобъ осушать болота употребляютъ различные средства, по общему употребительнѣйшимъ изъ нихъ слѣдующія :

1. Уравненіе мѣстности, истребленіе вѣзкаго, тернистаго кустарника и кочекъ, уничтоженіе стараго и разведеніе новаго рода травы.

2. Правильное осушеніе грунта проведеніемъ каналовъ, сверленіемъ колодезевъ и образованіемъ ручьевъ.

3. Орошеніе грунта, если по близости имѣются рѣки, ручьи или песточки. Искусственное жъ орошеніе зависитъ отъ поло-

женія мѣста, отъ количества и качества воды, и отъ грунта земли. По этому и придуманы различные методы орошенія, которыми можно раздѣлить на три главные разряда.

а) Орошеніе грунта изъ запасовъ воды въ каналахъ и колодезяхъ.

б) Орошеніе грунта изъ прудовъ, образуемыхъ помощью земляныхъ плотинъ.

с) Орошеніе грунта посредствомъ искусственныхъ разливовъ рѣчной воды.

Этотъ способъ орошенія луговъ состоитъ въ ежегодномъ разлитіи рѣкъ и ручьевъ по прибрежнымъ низменнымъ мѣстамъ. Вода, какъ естественное такъ и искусственное, средство, весьма способствуетъ растительности; это признано всеми агрономами и потому всѣ стараются извлечь изъ нея невозможную пользу въ отношеніи къ луговодству. Въ Германіи, Англіи, Швейцаріи и другихъ странахъ, введеніемъ методы орошенія, въ

последнее время получены немнѣніи выгоды; Мекленбургъ, Голштинія и Лüneбургъ особенно отличаются своими искусственно орошаемыми лугами, съ которыхъ получается отъ 500 до 700 пудовъ сѣна съ десятины.

д) Старое, весьма хорошее, но вмѣстѣ съ тѣмъ требующее большихъ издержекъ средство есть, удобреніе луговъ навозомъ. Для уваживанія агрономы употребляютъ, смотря по требованіямъ почвы и преобладающихъ на ней растений, болѣе или менѣе хорошія животныя, растительныя или даже минеральныя навозныя частицы.

Теперь рассмотримъ естественные луга порознь, и какія средства могутъ быть съ особенною пользою употреблены для каждаго рода луговъ отдѣльно.

К. Бетге.

Продолженіе впереди.

НОВЫЯ КНИГКИ.

Исторія Фридриха Великаго. Текстъ Оедора Конн, рисунки А. Менцеля. Изданіе М. К. Липса. С. Петербургъ 1844. Цѣна 10 рублей серебромъ.

У насъ уже не мало было попытокъ подобныхъ иллюстрированныхъ исторій. Наполеонъ, Суворовъ, Петръ Великій, для взрослыхъ и для дѣтей, — подвергались иллюстраціямъ, менѣе болѣе исполненнымъ добросовѣстно. — Исторія Фридриха Великаго относительно рисунковъ всѣ замѣтована у Нѣмцевъ. О текстѣ сказано на заглавіи, что онъ — есть собственность и принадлежность Оедора Конн. Слѣдственно Исторію Фридриха сочинилъ Оедоръ Конн. Намъ до этого и дѣла нѣтъ. По тексту эта книга не не подходитъ подъ условія, поставленныя для Библиографовъ нашихъ: но иллюстраціи она несомнѣнно принадлежитъ нашему разбору. Дѣло истинно удивительное; гравированіе на деревѣ едва ли у Нѣмцевъ не у первыя возникло и развилось до весьма хорошей степени; въ настоящее время всѣ иллюстрированныя изданія Германіи далеко уступаютъ французскимъ и английскимъ. Если угодно, есть у нихъ и рисунокъ и отчетливость, но недостатъ вкуса, изящной окончатости, художественной недокончатости; сверхъ того много вредитъ иѣмцамъ гравюрамъ недостатокъ въ хорошихъ печатникахъ. Многія гравюры показались бы восту разъ лучше, еслибы были отпечатаны опытною искусною рукою. Этотъ недостатокъ еще болѣе чувствителенъ у насъ. Не смотря на то, изданіе М. К. Липса можно рекомендовать безъ стыда и зазрѣнія совѣсти. Жизнь великаго короля-философа каждому извѣстна. Пріятно припоминать ее по рисункамъ Менцеля. — Этотъ старый Фрицъ, громила австрійскихъ и французскихъ силъ, намъ врагъ и союзникъ, зажидатель Прусской Монархіи, въ молодости любезничалъ какъ и всѣ; писалъ французскіе стихи, плясалъ до упаду; въ замкѣ Рейнсфельдъ жизнь его находилъ истинно на какую то царственную идиллію. Молодость Фридриха не обѣщала такой блестящей будущности; Баронъ Бильфельдъ, и самъ участвовавшій въ Рейнсбергской напльн, описалъ эту аркадскую жизнь довольно подробно. «Замокъ Рейнсфельдъ, говоритъ онъ... (за непѣвнѣсть подъ рукою подлинника, удерживаемъ переводъ г. Конн).

Замокъ Рейнсфельдъ пиветъ прекрасное мѣстоположеніе. Огромное озеро обмываетъ его стѣны. Противуположный берегъ озера окаймленъ дубовымъ и оспновымъ лѣсомъ. За нимъ въ полунапорѣ видны окрестныя села и города. Прегъ



Забава въ замкѣ Рейнсфельдѣ.

пій замокъ состоялъ изъ гланнаго корпуса и флигеля съ башнею. Архитекторъ Кюбелендорфъ, по приказанію и плану Фридриха, пристроилъ въ симетрію, еще флигель также съ башнею. Обѣ башни соединены галлереею, состоящею изъ двойной колоннады такъ, что весь замокъ получилъ видъ четверугольника. Входъ украшенъ четырьмя статуями, держащими фанары. На дворъ ведетъ великолѣпный порталъ.

Внутренность замка роскошна, и отделана съ большими вкусоми.

Вездѣ блистаетъ золоченная резьба и скульптура. Принцъ любитъ скромныя цвѣта; но этому всѣ обон, гардины, мебели — свѣтло-лиловыя, свѣтло-зеленыя, небеснаго и тѣлеснаго цвѣта. Зала, которая должна быть украшеніемъ всего замка, еще неокончена окончательно. Ее обдѣляютъ въ мраморъ и украшаютъ зеркалами и бронзою. Знаменитый Пень расписываетъ плафоны. Сады Рейнсберга еще не разрослись, но расположеніе ихъ граціозно.

«Всѣ, живущіе въ замкѣ, пользуются совершенною свободою. Они видятъ Принца и супругу его только за столомъ, за игрою, на балахъ, концертахъ, увеселеніяхъ, въ которыхъ имъ дозволено принимать участіе. До обѣда каждый занимается чѣмъ хочетъ, въ своей комнатѣ. Потомъ, всѣ собираются въ столовую залу, къ общему столу; всѣ заняты Принца обличаютъ человека съ душой. За столомъ онъ много говоритъ, и говоритъ умно и остро. На каждый предметъ находитъ онъ множество новыхъ и оригинальныхъ замѣчаній.

«Остроуміе его походитъ на вѣчный огонь вѣсти. Онъ любитъ протнворчія и радъ, когда съ нимъ спорятъ. Онъ часто шутитъ и даже дразнитъ, но безъ всякаго обиднаго намека, и самъ первый смеется остроумному возраженію на шутку.»

«Библиотека принца прелестна. Она помещается въ одной изъ башенъ и окнами обращена въ садъ и на озеро. Въ шкафахъ съ стеклами, собрано небольшое количество лучшихъ французскихъ книгъ. Портретъ Вольтера во весь ростъ есть единственное украшеніе библиотеки. Онъ любимый писатель Принца. Вообще Фридрихъ очень приверженъ ко всемъ пышнымъ проанкамъ и поэмѣ Франціи»

«Послѣ обѣда всѣ собираются въ боковой залѣ, около кофейнаго стола. Одна изъ дамъ, по очереди, разнаетъ кое. Тутъ шуткамъ и любезностямъ нѣтъ конца.»

«Вечеръ посвященъ музыкѣ. Обыкновенно Принцъ составляетъ концертъ и самъ въ немъ играетъ на флейтѣ. Онъ мастерски владѣетъ этимъ инструментомъ: въ пѣнь его много чувства и вкуса. Онъ самъ сочинилъ нѣсколько сонатъ. На концерты эти приглашаются жители замка по выбору.»

Фридрихъ отащается и въ танцахъ. Онъ ловокъ и граціозенъ. Онъ любитъ всѣ удовольствія, кромѣ охоты. Вотъ какъ онъ объ ней выражается:

«Это не удовольствіе, а убійство души, потеря пречени и столь же полезное занятіе, какъ смѣтаніе цѣли въ каминъ.»

«Принцесса есть идеал красоты, доброты и любезности. Ея кроткий и радужный нрав привлекает къ ней все сердца.»

«Не давно у принца был престестный балъ, который скорее можно назвать маскарадомъ. Принц вышел не въ мундиръ, а въ богатою шелковымъ кафтанъ, и такомъ же камзолъ, вышитымъ золотомъ. Весь его дворъ посылалъ его примѣру. Многие одѣлись пастухами золотого вѣла, а дамы поступили такъ. Эта пидля въ лицахъ шла съ садомъ тотьчасъ послѣ обѣда. Нельзя пересказать всѣхъ наслаждений этого вечера, гдѣ роскошь затмивалась простотой, а простота возвышалась способностью и вкусомъ. — Замокъ здѣшній настоящий храмъ чудесъ. Превосходный столъ, чудесное вино, престестныя женщины, отличная музыка, упоительные праздники, и все волшебство искусствъ и наукъ соединено здѣсь, чтобъ обворожить человека и дать новую прелесть жизни.»

Но эта Идиллія была непродолжительна. Отецъ призвалъ Фридриха къ участию въ государственныхъ дѣлахъ, замѣтивъ способности, и убѣдился въ характеръ наследника, умеръ спокойно; и надежды не обманули никого. Не одно оружіе, занятія мирныя стоили генеральскихъ побѣдъ; возникла академія, припугивъ и разбиты искусства, построили великолѣпный театръ архитекторомъ Кнобельсдорфомъ. Все удавалось Великому Королю. Одно не лѣзло ожидаемаго успѣха: «Всего труднѣе, писалъ Фридрихъ Вольтеру — принести во всѣхъ



(Фридрихъ въ Лиссѣ).

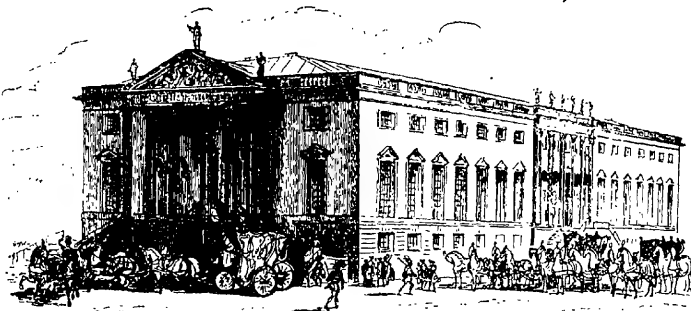
Провѣщеніе въ Лиссѣ походитъ на сказку. Король почти одинъ взялъ крѣпость; Австрійскіе генералы вѣсто того, что бы захватить короля, и схватить оружіе, схватили свѣчи и овецъали путь побѣдителю безъ выстрѣла, за что и поплатились лѣвномъ. Вообще Исторія Фридриха какъ будто сложена изъ самыхъ занимательныхъ анекдотовъ, и вотъ почему такъ и просится подъ карандашъ. Вечеръ жизни Фридриха походилъ на утро его въ Рейнсбергской Аркадіи. Въ прекрасномъ дворцѣ своемъ Санъ Суси онъ продолжалъ играть на флейтѣ, участвовалъ въ домашнихъ концертахъ пока не выпали зубы... Великая жизнь Великаго догорѣла. Лучшія сочиненія о Фридрихѣ — это его собственныя напечатанныя во многихъ томахъ; но для изданія иллюстрированнаго они показались бы сухи, лишены бы читателей множества анекдотовъ, которыхъ не помнилъ, покрайней мѣрѣ не заносилъ. Король. Исторія Ментцеля въ рисункахъ очень хороша за изданіе ихъ на русскомъ, съ какими бы то ни было текстомъ, нельзя не поблагодарить Г. Липса. Съ сочиненіемъ иллюстрированныхъ полагаемъ лучше всего знакомить читателей посредствомъ самихъ иллюстрацій, почему мы помѣщаемъ нѣсколько гравюръ, соответствующихъ нашей статьѣ. Нельзя при этомъ случайно сказать, что Исторія Фридриха, усер-

діемъ издателя, окончилась печатаніемъ весьма быстро; это заставляетъ насъ желать, чтобы Г. Липсъ не останавливался на этомъ первомъ и удачномъ опытѣ. Предметовъ много; нужно только денегъ и усердія; иногда и одного усердія довольно. Къ тому же наша публика признательна и за малое добро, лишь бы оно было исполнено совѣтливо, исправно и проворно.

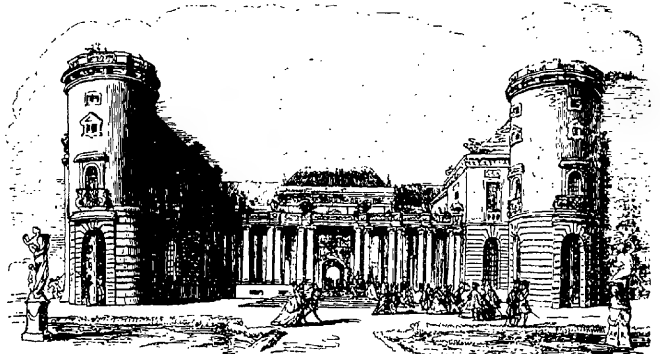


(Кессельдорфское сраженіе).

областяхъ хлѣбныя магазины, которые бы могли обеспечить государство на полтора года... Гринула Семилѣтняя Война, въ которой и мы Русскіе, принимали такое важное, но перемѣнное участіе. Пруссія была наша, тѣмъ управлялъ русскій генералъ-губернаторъ. Семь лѣтъ великихъ неспитаній успѣли безчисленными подвигами Короля Героя... Онъ выигрывалъ и проигрывалъ, всегда однакоже съ барышемъ, большія сраженія; лавался къ неприятелямъ иногда чуть не одинъ, и величье охраняло его посредственнейшихъ опасностей..



(Театръ).



(Замокъ Рейнсфельдъ).

У насъ пока Библиографія иллюстрированныхъ изданій слишкомъ коротка. Почему? Это очень понятно, особенно для Редакціи; всѣхъ гравюръ на деревѣ и десяти нѣтъ; изъ нихъ не всѣ еще возьмется рѣзать по рисунку сколько нибудь замысловатому; следовательно изданіе съ оригинальныхъ рисунковъ дѣло у насъ не только трудное, но удивительно; каждое

поглащаетъ времени чуть не многія лѣта, а денегъ — цѣлый капиталъ; оттого изданія становятся дороги не для читателей, а для издателей; прекрасныя труды гложутъ ожиданіи лучшихъ временъ, или же издаются въ Парижѣ, теряя такимъ образомъ въ большой мѣрѣ національное достоинство. Красиваго разсказа Графа В. А. Сологуба едва дождался, мы прежде съ удовольствіемъ видѣли многіе оттиски съ гравюръ этой книги; болѣе полугодомъ она и вѣдѣемъ о новомъ изданіи со-

чинений Державина, где гравюра на дереве также принимает участие; книга: Русские Полководцы, также что-то не выходящее, а для нас усердием К. И. Жерякова изготовлены прекрасные гравюры... Кажется и все. Вот наша иллюстрированная литература. Она должна, принуждена жить перепечатками. Мелкие физиологии, картинные нравы, Листок для Свѣтских Людей не могли развить этого искусства, хотя отдельно и заключают весьма много гравюр. Мы собираем Иллюстрированную Историю Русской Иллюстрации; не только для того, чтобы сохранить ее для общей Истории Художеств в России, но и для того, чтобы доставить читателям в известность — какими средствами до нынѣ может пользоваться и наше издanie. Может быть тогда и нашу цѣль и наши успѣхи удостоитъ благосклонный читатель улыбкой одобренія и патристической признательности.

Изъ книгъ иллюстрированных, принадлежащихъ къ нашей Библио-



(Композиторъ).

СМѢСЬ

Въ четвергъ на прошедшей недѣль, послѣ десяти часовъ вечера, на Английской Набережной, воздѣ Сената, заходилъ огонь; цѣль карета тизулась безконечно. Весь высшій кругъ здѣшняго общества не безъ труда помѣстился въ великолѣпной и блистательно освѣщенной залѣ графа Н. Н. Лаваль. — Г-жа Виардо-Гарсия и Г. Губини и Тамбурини пропѣли избранныя и любимѣйшія піесы изъ современнаго итальянскаго репертуара. Какъ назвать подобный вечеръ: музыкальнымъ базаромъ, раутомъ, или простовечеромъ, но сдѣланнымъ либо блистательнымъ эпизодомъ? Не было довольно налюбоваться истинно великолѣпнымъ видомъ залы, которую должно признать одною изъ самыхъ обширныхъ залъ Петербурга и въѣсть образцовымъ произведеніемъ зодчества. Конечно, теперь уже много въ Петербургѣ частныхъ нарядныхъ залъ, очаровательныхъ пріемныхъ гостиныхъ, прелестныхъ будуаровъ. Но при всѣхъ томъ эта величественная зала ничего не терпѣетъ и сохраняетъ свое художественное достоинство. Петербургъ хорошеетъ не только снаружи; съ гордостію мы можемъ указать на быстрое распространѣніе вкуса уютнаго вечера, изящнаго. Радеемся, что въ скоромъ времени мы представимъ не сухія описанія внутренности нашихъ бодрѣхъ хоромъ въ столицѣ и за городомъ; но портреты съ возможной вѣрностію и отчетливостію. Художники, принимающіе постоянное дѣятельное участіе въ Иллюстраціи, уже приступили къ собранію рисунковъ въ нѣкоторыхъ домахъ. Мы надѣемся, что, если только гравированіе не замедлитъ, читатели скоро увидятъ въ подробныхъ рисункахъ нѣкоторые покои домова княгини А. Г. Бѣлосельской-Бѣлозерской, графа И. И. Воронцова-Дашкова и графа Д. Н. Шереметева. Частная архитектура въ Россіи дѣлаетъ ежедневные успѣхи. Иллюстрація свѣдѣтъ исполнять свое назначеніе. Не только аданія общественныя, не только дома бодрѣхъ, но каждаго рода частныя строенія, внутренней видъ комнатъ, съ ихъ художественною отапкою, а также фасады, и внутреннее расположеніе разныхъ частныхъ заведеній и фабрикъ, словомъ, частную архитектуру во всѣхъ ея видахъ Иллюстрація будетъ помѣщать съ удовольствіемъ, прилагая полнѣйшіе тексты. По расходовъ, по части художественной, она, подобно другимъ Иллюстраціямъ, не можетъ принять на себя. Составленіемъ описательной статьи, всѣми художественными хлопотами, Редакція скучать не будетъ, пользуясь случаемъ доставить каждо-

му удовольствіе и вмѣстѣ сохранить на столбахъ своихъ живые памятники современнаго вкуса, изобрѣтательности и тщательнаго художественнаго исполненія. Порядокъ помѣщенія статей съ гравюрами, по отдѣленію частной архитектуры — принять Редакцію — хронологическій...

ОДЕССА.

(Статья 1.)

Въ Русской Имперіи не одинъ только Петербургъ, какъ говорится, свѣтъ и воскъ; есть, право, еще много городовъ, въ которыхъ проявляется дѣятельная жизнь, даже во всѣхъ условіяхъ роскоши, съ театромъ, литературой и т. д. Но непонятно и непостижимо, что мы объ этихъ городахъ столь же мало имѣемъ свѣдѣній, сколько о внутреннихъ пустыняхъ Африки. Хотя въ Москвѣ, Рязани, Киевѣ и Одессѣ выходятъ русскія книги, издаются журналы; однакоже книгъ этихъ не найдете въ Петербургѣ, свѣдѣній объ нихъ прочтете негдѣ. Развѣ случайно, пріятельское слово проберется на столбцы летучей газеты и укрепитъ вмѣстѣ съ листкомъ, назначеннымъ для сегодня. Между тѣмъ не многія эти книги иногда любопытныя всѣхъ петербургскихъ новостей и романовъ; извѣстія о жизни этихъ городовъ исполнены самаго живаго интереса для каждаго Русскаго. Вотъ, хотя бы и въ этомъ году, намъ въ Петербургѣ не чѣмъ похвастать; почти ни одной важной книги въ три мѣсяца. Въ Одессѣ вышло уже весьма замѣчательное сочиненіе А. Скальковскаго подъ заглавіемъ: Памяти Гайдамакъ на Западную Украину въ XVIII столѣтіи. Многие смѣшивали Гайдамакъ съ Запорожцами, тогда какъ это были злѣйшіе враги. Мы надѣемся въ скоромъ времени собрать ближайшія и полнѣйшія свѣдѣнія о литературѣ Новороссійскаго края; теперь же не можемъ отказать себѣ въ удовольствіи сообщить нашимъ читателямъ статью того же автора, помѣщенную въ Одесскомъ Вѣстникѣ, которая можетъ послужить лучшимъ вступленіемъ въ описаніе Одессы и всего Новороссійскаго края:

Одесса окончила, въ минувшемъ году, свое полулѣтнее существованіе и въ это время сдѣлала столь гигантскіе успѣхи, что не только возбуждаетъ любопытство всякаго наблюдателя, Русскаго и иностранца, но даже родила зависть къ своему развитію и благосостоянію. Одни, основываясь на математическихъ вычисленіяхъ, считаютъ быть ея очень непрочнымъ; другіе же, глубоки полнѣ,

графин и вышедшихъ въ январѣ мѣсяцѣ, мы можемъ смѣло обратиться вниманіе публики на небольшую книгу: Странствователь по Морямъ и Сушѣ; на новый романъ Г-жи Ишимовой, на Юридико-популярную книгу: Указатель Законовъ — и пока довольно. Хорошаго понемножку. По возможности дадимъ и обѣщанъ отчетъ хотя краткій; мѣста нѣтъ. Матеріаловъ много; гравюры еще мало. Съ каждаго днемъ ожидаемъ присылки изъ Парижа лучшихъ новопечатныхъ; они уже въ дорогѣ, но дорога теперь вездѣ, даже и за границей, приводитъ въ отчаяніе путешественниковъ. Для насъ продолжительность зимней зimy гораздо чувствительнѣе чѣмъ даже для сельскихъ хозяевъ.

тики, полагаютъ ея цвѣтущее состояніе временнымъ, блестящимъ феноменомъ, который скоро исчезнетъ, какъ блескъ потѣшнаго огня. Третьи, наконецъ, и это уже, можно сказать, недоброжелательные къ ней писатели, принявъ за непреложную истину ложное правило — что торговля не есть прочное основаніе народнаго богатства, бросаютъ на всѣ цвѣтущіе или возникающіе порты наши: Одессу, Ростовъ, Мариуполь, Бердянскъ, родившіеся и окрѣвшіе отъ торговли, — самые позновѣнные свои громы. Трудно спорить съ скептиками, особенно несвѣдущими, или чуждыми хозяйству государственному; но долгъ нашъ, долгъ статистиковъ мѣстныхъ, вѣсить намъ ризѣвать хотя малую часть заблужденій и поражать ихъ не словами, не поэмкою, къ которой прекрасный русскій языкъ такъ мало созданъ, но силою фактовъ, цифръ и документовъ. Мы представимъ здѣсь, какъ бы для поздравленія города съ новымъ годомъ его жизни, одинъ изъ важныхъ статистическихъ выводовъ, — это усиліе и постоянное процвѣтаніе коммерческаго народонаселенія въ Одессѣ, и въ общемъ или этнографическомъ, числительномъ смыслѣ, и въ отношеніи численности торговомъ, т. е. гильдейскомъ. Просимъ благосклоннаго вниманія у читателей нашлхъ къ этимъ простымъ и, быть можетъ, сухимъ фактамъ и таблицахъ.

Если читателямъ нашимъ знакомы: «Первое тридцатилѣтнее исторіи г. Одессы», изданное въ 1857-мъ году и «Взглядъ на Очаковскую Область» (*), то уже, вѣроятно, намъ извѣстно, что названію Одессы было великолѣпное, русскому сердцу собственное, гостепріимство; что этотъ городъ спасенъ, при самомъ своемъ рожденіи, торгующимъ въ немъ селеніемъ; а поддержанъ, обогащенъ и обращенъ въ казнохранилище всего юго-западнаго Россійскаго края — торговлею. Но такъ какъ многие, вѣроятно, и не слышали объ упомянутыхъ нами книгахъ, то мы повторимъ здѣсь, что послѣ занятія, въ 1789-мъ году, замка Енисюла или Ново-го Сетта, въ Хаджибейской бухтѣ, Императрица Екатерина II-я сама назначила этотъ портъ для убоища и поселенія Грековъ архіепископскихъ, которые, въ достославную войну 1770-хъ годовъ, сражались подъ знаменами русскихъ полководцевъ, что въ 1801 году, когда именными указами (1796 и 1797), были рождавшагося города, оклеветаннаго предъ Императоромъ Павломъ I-мъ, былъ уже почти уничтоженъ, — нѣсколько одесскихъ

(*) Помѣщенный въ 1-мъ томѣ Записокъ Одесскаго Общества любителей исторіи и древностей.

купецъ, а племянн: *Иларіонъ Портковъ, Евграфъ Кленовъ, Паламонъ Варвартъ, Иванъ Замлатинъ, Иванъ Андреевъ, Корнѣй Бодянкій, Иванъ Константиновъ, Мануилъ Лашкаревъ, Юсифъ Саломениковъ, Пётръ Родионъ и Федоръ Заиченко*, (теперь уже все умершіе), узнавъ о вступленіи на престолъ блаженной памяти Государя Императора Александра I-го, отправили въ столицу депутатами: любимаго своего согражданина и чиновника, коллежскаго советника *Михаила Кирьякова* и двухъ купцовъ *Кленова* и *Варвартъ*. Ихъ стараніями возобновленъ бытъ городъ, прошеніемъ новыхъ милостей царскихъ, особенно дарованныхъ указомъ 24-го января и 18-го марта 1802-го года, и возобновленіемъ милостивыхъ жалованныхъ грамотъ и правъ, дарованныхъ Императрицею Екатериною II-ю. Съ того времени подъ мощнымъ и мужрымъ покровительствомъ монарховъ, приславшихъ городу спешнаго герцога Римскаго, а послѣ и другихъ достойныхъ своихъ наместниковъ, городъ болѣе и болѣе устроивался и обогащался, и теперь — въ 42-мъ году послѣ упомянутого указа 1802-го года, стоитъ уже на 5-мъ мѣстѣ въ іерархіи городовъ.

И такъ, отдавая должную дань благодарности купечеству г. Одессы, основавшему его благосостоянію, — скажемъ нѣсколько словъ о настоящемъ положеніи этого сословія, главнаго двигателя общественнаго богатства, о числѣ его капиталовъ и услугахъ, сдѣланныхъ для города и края.

Одесское купечество, какъ и вездѣ, въ актахъ и официально именуется коммерческимъ или торговымъ сословіемъ, обществомъ (*corps de commerce*), — хотя нигдѣ, быть можетъ, оно менѣе не связано въ однообразную и одноязычную общину, какъ въ Одессѣ (*). Это явное раздѣленіе происходить не отъ зависти и соперничества, а просто отъ различія пацій, а съ тѣмъ вмѣстѣ, обычаевъ и понятій, — различія, слышномъ еще рѣзкого, чтобы можно было ожидать въ скорости ихъ общественнаго или домашняго сближенія. Настоящія два поколѣнія одесскаго народонаселенія (считая съ основанія города) едва только заглазды первобытныхъ черты всякаго племена, здѣсь поселившагося; тѣмъ болѣе, что значительная часть оного водворяется въ городъ въ зрѣломъ уже возрастѣ, съ понятіями уже принятыми и усвоенными; но полнѣе еще пройдетъ, и большая часть его сдѣлается русскимъ, или близкимъ къ русскому, народомъ. И не только въ Одессѣ, но и во всѣхъ важнѣйшихъ торговыхъ городахъ Европы, это раздѣленіе существуетъ во всей силѣ, и никто объ этомъ нисколько не тоскуетъ. Спросите людей наблюдательныхъ: можно ли, напримеръ, мысли и понятія караимовъ, или армянскаго сефера (банкира) согласить съ мыслями и обычаями дѣбсаго и бородагата торговца съверной Россіи, или цегольскихъ пришельцевъ западной Европы, сближить съ богатыми первобытными Греками, сидящими пѣны анн въ казино, съ четками въ рукахъ и съ поджатыми подъ себя ногами? Мы не говоримъ здѣсь объ исключеніяхъ и должно сказать къ чести Одессы, о довольно частыхъ исключеніяхъ изъ этого правила. Много людей достойныхъ уваженія и высоко образованныхъ, пайдетельно въ Одесскихъ націяхъ, христіанскихъ и нехристіанскихъ; люди просвѣщенные вездѣ, они и вездѣ между собою сходятся, не смотря на различіе вѣры, языка и костюма. Но массы торгующихъ въ Одессѣ составляютъ, и въ торговыхъ своихъ операціяхъ, столько же отдаленныхъ областей, сколько ихъ находится на географическихъ картахъ Европы. Иностранцы, торгующіе въ Одессѣ, суть: Греки (Турецко и Греческо-подданные), Славяне, т. е. Болгары, Иллирійцы, Сербы и др.; Итальянцы, особенно Генуэзцы, древніе гости южной Россіи; Нѣмцы, Англичане и австрійскіе евреи, преимущественно банкиры. Испанцевъ, Армяковъ и Румыновъ Одесса имѣетъ немного; а Шведовъ, Датчанъ, Голландцевъ и Турокъ всегда мало,

а теперь и вовсе нѣтъ. Русское купечество, самое многочисленное, состоитъ однако-жъ не изъ однихъ природныхъ Русскихъ; большая половина его считаетъ въ своемъ обществѣ Грековъ, Нѣмцевъ, Евреевъ и Караимовъ. Въ послѣдніе годы занялись торговлею Малороссіи и Поляки, но еще не въ большомъ числѣ; за то всѣ почти шипера каботажныхъ лодокъ суть чистыя дѣти Гетманщины или Запорожья, рожденные въ Малой или Новой Россіи.

Вотъ общая цифра торговаго народонаселенія за послѣдніе годы:

	Всего народонасел.	купцовъ.
1) Въ 1840-мъ году. . . .	68,765	5,199
2) » 1841-мъ »	75,888	5,165
3) » 1842-мъ »	76,862	5,154
4) » 1845-мъ »	77,778	5,041

Сдѣлственно $\frac{1}{25}$ всего народонаселенія принадлежитъ къ торговому сословію; но здѣсь показаны только тѣ, которые записаны въ гильдіи и ихъ семейства; всѣ же другіе, участвующіе въ торговлѣ безъ платежа гильдіи, какъ-то заводчики и разносчики и ихъ семейства, увеличатъ цифру купечества, по-крайней-мѣрѣ, 2,000-ми душъ обоего пола. Такими образомъ смѣло можно сказать, что все чисто — торговое народонаселеніе г. Одессы, воевъ его классахъ, простирается до 5,000 душъ обоего пола.

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ.)

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Облегченіе въ сообщеніяхъ оживляетъ торговлю и промышленность; у насъ много рѣкъ, но концы возмозженъ паровой ходъ; по нѣкоторымъ пароходамъ уже ходятъ, для другихъ уже строятся.

Пароходъ Соколы, принадлежащій П. О. Соколовскому, съ 1842 года уже ходитъ между Астраханью, Саратовомъ и Нижнимъ Новгородомъ...

Превосходное устройство этого парохода даетъ ему возможность проходить безъ затрудненія въ волжскія мели, составляющія преграды остановамъ для тамошняго судоходства, а замѣчательная быстрота хода подарила мысль употребить его для пассажирскаго плаванія; и послѣднее назначеніе исполнено имъ съ блестящими успѣхами. Первый опытъ былъ сдѣланъ въ 1845 году: имъ доставлено 96 пассажировъ изъ Нижняго Новгорода (съ ярмарки) въ Астрахань, менѣе чѣмъ въ 10 дней. — Въ прошломъ году, отплывши изъ Нижняго Новгорода 31 августа по утру уже съ 120 пассажирами, и имѣя на буксирѣ судно съ дровами, пароходъ Соколъ прибылъ въ Астрахань въ 8 часовъ утра, 8 сентября, т. е. менѣе чѣмъ въ 9 сутокъ, совершивъ болѣе 2000 верстъ, со включеніемъ пріуготовленія пара, дѣйствительнаго хода машины и времени простоя у разныхъ привалжскихъ городовъ, для высадки и пріема пассажировъ и для погрузки дровъ, необходимыхъ въ пути для топлива парохода.

Трудность сообщеній въ Закавказскомъ краѣ и неопредѣленность плаванія на Каспійскомъ Морѣ парусными судами были постоянными непреодолимыми преградами для выгоднѣйшаго направленія тамошней торговли на Астрахань; что же касалось до сухопутной перевозкы, то она и дорожа и медленнее, и опаснѣе. Устранить же эти препятствія въ состояніи только два предпріятія: устройство пароходства за Кавказомъ, по рѣкѣ Куръ, и на Каспійскомъ Морѣ. И вотъ эти благодѣтельные мысли осуществляютъ: отеческіе попечительное Правительство наше въ предстоящую навигацию откроетъ пароходное плаваніе по Каспійскому морю тремя стосильными пароходами, съ таковыми же желѣзными баржами, которые, сверхъ крейсера, перевозятъ будутъ и пассажировъ и купеческіе товары; — а частная компанія (какъ пишутъ съ Кавказа) предпринимаетъ устройство пароходства и по Курѣ.

Въ одесской гавани складывается выплывающій изъ Англіи пароходъ и въ наступающую навигацию будетъ ходить по Днѣстру. Это истинное благодѣліе для Одессы и для приднѣпровскихъ жителей, которыхъ, такъ сказать, держали до сихъ поръ въ рукахъ своихъ нѣсколько человѣкъ про-

мышленниковъ; они впередъ нанимали всѣ подводны, и какъ шенцикъ надо было выгружать около Бендеръ, въ разстояніи отъ Одессы въ 150 верстахъ и отправлять къ порту сухимъ путемъ, то можно себѣ представить какими убытками и останковкамъ подвергались донныя владѣльцы пшеницы. Пароходство устранитъ большую часть неудобствъ, а современемъ и всей днѣстровской торговлѣ дастъ правильное и выгодное направленіе.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЕАТРОВЪ.

Было время, и такъ еще не давно, во всей Россіи, кромѣ двухъ столицъ, въ губернскихъ городахъ театровъ почти не было. Въ Ригѣ, Вильнѣ и Одессѣ бывали всегда спектакли, да не русскіе. Въ другихъ городахъ самыя плохія труппы кочевали и бѣдствовали. Теперь многіе губернскіе города уже имѣютъ постоянные театры. Въ Симферополѣ труппа Г. Зелинскаго произвела восторгъ, въ особенности самъ начальникъ труппы, который отличается равно въ комическихъ и трагическихъ роляхъ — и во многихъ достигаетъ, какъ пишутъ, совершенства. Г. Зелинскій не остановился на комедіи и трагедіи. Въ продолженіе носта онъ обещалъ дать совсемъ труппою оркестромъ нѣсколько концертовъ — въ *костюмахъ*, и вѣроятно исполнилъ обещаніе. Но музыка, кажется, не такъ нравится въ Симферополѣ. Нѣкто Г. Фетъ давалъ тамъ на фортепьяно концерты, какъ сказано, *безинтересно*, но публика и даромъ не хотѣла слушать. Это уже явственна антипатія къ музыкѣ. А жалъ. И пѣвцы, и актеры, и музыканты, по мнѣнію многихъ драматурговъ, должны всегда предварительно испытывать свои силы на провинціальныхъ театрахъ. Это разсадникъ, натуральная академія сценическаго искусства. Получившій первую золотую медаль, удостоенный общей, единогласной похвалы пусть ѣдетъ за границу — въ Петербургъ. — Ни столица, ни провинція не потеряются. Первая будетъ пополнять свой персоналъ опытными актерами не безъ дарованія; для провинціальныхъ театровъ артистовъ будетъ легкая дѣла, которая одна только можетъ возбудить соревнованіе.

ДЛЯ ХОЗЯЕВЪ.

Весною, передъ тѣмъ какъ начать распускаться листки, надобно расколотъ дерево вдоль, отъ самой верхины до начала происхожденія вѣтвей; деревяною лопаткою очистить весь древесный мозгъ (сердцевину), и сложивъ расколотыя половинки, завязать ихъ крѣпко веревкою, заливши всѣ сжавшии воскомъ (или глицерою). Сила растительности соединитъ опять расколотое дерево, и черезъ два года выростутъ вѣщи безъ косточекъ.

ДЛЯ ДАМЪ.

— Отрѣзанные цвѣты обыкновенно сохраняются въ стаканѣ съ водою. Если въ эту воду подбавить нѣсколько распушенной камфоры, то цвѣты не только будутъ долѣе сохраняться, но еще будутъ цвѣсти ярче и краше.

ПОХОРОНЫ ШИЛЛЕРА.

Шиллера хоронили три раза. Первое погребеніе Шиллера было самое простое и дешовое. Цѣна погребныхъ — самый дешовый — былъ нанятъ для того, чтобы проводить тѣло усопшаго поэта. Съ болѣеимъ трудомъ удалось одному молодому ученому, приплывшему на себя всѣ издержки, похоронить Шиллера болѣе достойнымъ его образомъ. Въ то же время молодой скульпторъ исполнилъ у родныхъ Шиллера позволеніе снять съ него маску для себя; только отому обстоятельству обязаны мы сохраненіемъ смертныхъ останковъ поэта; ибо когда, 21 годъ спустя, Людвигъ, король баварскій, проезжая черезъ Веймаръ, пожелалъ видѣть могилу Шиллера, то веймарцы не мало перепугались: — никто не зналъ, гдѣ она находилась.

Бургометръ Швабе, который былъ въ числѣ провожавшихъ гробъ Шиллера, приступилъ къ

(*) На счетъ этой разнородности замѣтитъ только, что на общественныхъ выборахъ, при приведеніи къ присягѣ, должны присутствовать: православный, армянскій и католическій священники, лютеранскій пасторъ, реформатскій министръ, еврейскій раввинъ и караимскій учитель или гахамъ.

розмеканиямъ. Склепъ, въ который поставили гробъ поэта, былъ мраченъ и сыръ; каждый имѣлъ право покупать себѣ мѣсто въ этомъ склепѣ; гробы стояли одинъ на другомъ; верхніе давили своею тяжестью старыя, полусохнувшіе, — а соновый гробъ Шиллера стоялъ въ этомъ склепѣ уже 24 годъ!.... Онъ давно уже сгнилъ, мѣдные дощечки съ именемъ Шиллера съѣла ржавчина....

Однакожъ, Швабе употребилъ все успія для того, чтобы отыскать хотя кости поэта. Ночью, въ одиннадцать часовъ, спустился онъ въ склепъ вмѣстѣ съ гробовщикомъ, который дѣлалъ гробъ и съ 87-ми лѣтнимъ могильщикомъ. Девять гробовъ полусохнувшихъ были сняты; потомъ сложили двадцать три черепа въ мѣшокъ и снесли ихъ въ домъ бургомистра.

Туда были призваны ученые хирурги; соображался съ маской Шиллера, стали принаравливать къ ней всѣ черепы, и наконецъ нашли одинъ, который вполне соответствовалъ маскѣ. Рѣшили, что это и есть черепъ Шиллера. Въ слѣдующую ночь черепъ былъ опять снесенъ въ склепъ и гробы поставлены на мѣсто. А черепъ Шиллера съ церемоніей и погребальной музыкой былъ внесенъ въ бібліотеку; тамъ говорили рѣчи о заслугахъ и славіи великаго поэта, словомъ, тутъ было все, что обыкновенно бываетъ при погребеніи.

Долгое время спустя, Гете пришла мысль собрать весь скелетъ Шиллера, къ чему могъ служить во-первыхъ самый черепъ, а во-вторыхъ и то, что всѣмъ было извѣстно, что у Шиллера были весьма длинныя руки.

Склепъ открыли во второй разъ и съ большимъ трудомъ составили скелетъ, который, по общему рѣшенію носилъ тѣло Шиллера.

Король приказалъ взять черепъ изъ бібліотеки, сложить его вмѣстѣ съ другими костями въ нѣсколько крѣпкихъ, дорогихъ гробовъ, которые бы были поставлены въ древнемъ княжескомъ склепѣ.

РУССКІЙ СЛОВАРЬ.

17. Откуда взялись слова: *подлинный*, и *подноготный*? Что такое правда подлинная? Узнать всю подноготную? — Въ языкѣ русской, въ оны времена, было извѣстное дѣлание — *пруты*, *наки*, *кожи* были; и была пытка *подноготная*. Отъ этого и пошло въ разговорномъ: такой-то *подъ дѣланиками* показало то и то, а *въ подноготной* вотъ-что. Ясно, кажется, что *подлинная* и *подноготная* взяты именно отъ этихъ двухъ словъ.

18. Поднять на попу — оставить тюкъ или бочку торчмя.

19. Пизожье — понятно по слову *изоложье*: пизожье кровати.

20. Истора — проволочка, задержка, убытокъ, растрата.

21. Ухожи — надворное хозяйственное строеніе.

22. Слово *ферма* заимствовано, смотря по значенію его, словами: *дача*, *усадьба*, *хуторъ* (украинское), *заимка* (сибирское). Иногда *ферма* означаетъ просто птичникъ или скотный дворъ, базъ, какъ говорятъ въ Малороссіи, или базки у казаковъ.

23. Солонецъ — мѣсто, откуда солнце весь день не сходитъ, также первая проталинка весною.

24. Земляная вода — первая весенняя вода, когда овражки въ полѣ заиграютъ, называется сѣвовой или береговой; тогда бываетъ первый разливъ рѣкъ, который обыкновенно опять вскорѣ вступаютъ въ русла свои; затѣмъ пойдетъ уже вода съ горъ, бываетъ второй разливъ и говорится *земляная вода* пошла.

25. Стрежень — самая быстринна на руслѣ.

26. Перекачь или сгмъ — мелкое мѣсто, поперечная гряда въ рѣкѣ, черезъ которую вода прорывается съ силою.

27. Дынище — мышь, особенно если онъ выдается круто, скакою. Мысомъ называютъ болѣе низменную землю, выдавшуюся въ воду.

28. Старпца — покинутое рѣкою русло — сухое, сухая старпца; или мокрое, собственно *ерикъ*. Много рѣчекъ измѣняютъ русло свое почти каж-

дую весну, послѣ разлива, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ или пѣзбяхъ: на каждомъ поворотѣ быстрой рѣчки бываетъ, прямо по направленію теченія, *пробой* и *отбой* въ противный берегъ; отъ этого отъ пробоя подмываетъ берегъ, а отбоемъ наноситъ песокъ, пока наконецъ перешеекъ огибавшаго полуострова не истощится весь; тогда рѣка прокладываетъ новое русло свое прямо, заноситъ устье поворота, гдѣ и остается старпца. Вовсе отдѣлившіяся старпцы иногда обращаются изъ ериквы въ озеро. Новое русло рѣчки, прорвавшейся черезъ перешеекъ, получаетъ названіе *прорыва*, какъ называютъ перѣдко и вновь оторванную къ тому или другому берегу часть земли. *Опокъ* называется островъ или полуостровъ: Соловецкій монастырь на остоѣ; Каменскъ-Подольскъ стоитъ также на остоѣ рѣки Смячичи.

29. Отопочъ, отъ глагола *отопать*, обносить башмака или сапога: барышни прогуливаются въ отпочкахъ.

30. Босовики, туфли, утренніе сапоги.

31. Поползень — пролазъ, низкопоклонный лѣстѣцъ.

32. Маревъ по-русски *мпржъ*; — довольно странно, что у насъ для явленія, свойственнаго въ особенности нашимъ степямъ, приняли французское слово. Недавно въ одномъ изъ журналовъ нашихъ была цѣлая статья объ этомъ замѣчательномъ явленіи, но о маревѣ намъ не сказано было ни слова. Киргизы называютъ маревъ *жазедоу сайи*, увѣряя, что стада сайги гоняются по степи за этимъ признакомъ воды. Слово маревъ происходитъ не отъ глагола *морить*, какъ можно бы предположить по сходству понятій, а отъ слова *мара* (морю, морозить); *мара* означаетъ наводненіе, обманъ чувствъ, явленіе признака, и потому маревъ очень вѣрно выражаетъ свой предметъ.

33. Безответный человѣкъ, на котораго можно взыскать все, который исполняетъ все безъ отговорокъ, у котораго нѣтъ привычки или нѣтъ средствъ оправдываться и отговариваться.

34. Въ памяти Суворова остался у насъ слово *немогушка* — нерасторопный человѣкъ, который живеть спустя рукава, по послѣдствію: день да ночь — и сутки прочъ; такъ и отваливаетъ.

35. Зарница, на Украинѣ *блыващница*, называется отдаленная молнія; а *зорница* — утренняя звѣзда, какъ предвѣстительница заря. Одною корню съ этимъ глаголомъ *зорить*, означать, проецировать; напримеръ, зорить масло, то есть дать ему отстояться и очиститься. Глаголомъ *зорить* означаетъ совершить нѣкое и притомъ несправедливое дѣйствіе; отъ него происходятъ: *разорить*, *озорникъ*, или *зорникъ*, *озорничать* и проч.

36. Назвяды называются у простолюдиновъ *утиными гнѣздыми*, *волососары*, *высоносары*, или *стоносары*. Слова эти сложены изъ: *волоса* и *жаръ*, *высота* и *жаръ*, то (множество) и *жаръ*.

37. Подзипки: зима безъ трехъ подзипковъ не стоитъ. Ранніе морозы или снѣгъ, послѣ которыхъ опять бываетъ оттепель.

38. Принягъ или прохяръ — выраженіе торговля: *принягъ*, — излещекъ въ аршинномъ товарѣ противъ показанной мѣры; *прохяръ* — недостатокъ. Въ спиртовомъ напитокѣхъ, относительно крѣпости пивъ, употребляютъ въ томъ же смыслѣ выраженія *персиръ* и *недоаръ* и еще третье *присиръ*, означющее не пригорѣлость, а случайный излещекъ выгонки изъ затора.

39. Побывка — солдатъ пришелъ домой въ отпускъ на побывку.

В. Лугаевскій.

ПЕРЕПИСКА.

Л. А. Г. Мы совершенно согласны и убѣждены,

что ваша статья и умна, и дѣльна, и даже справедлива, но Иллюстрація не только личныя прейш,

антикритики, полемикъ и тому подобнаго знать не

хочетъ, но и отъ критики, отъ разбора того, что

проходитъ чрезъ сферу ея наблюдательности, гово-

рить неохотно, если должна сказать что и кому лю-

бо несправедливо. Иллюстрація — созданіе миролюбивое,

нѣжное, чувствительное; у нее цѣлый міръ на

глазахъ; она больше расположена любоваться хоро-

шимъ, отъ плохого отворачивается; даже о тѣхъ, которые стараются сдѣлать ей огорченіе, она сожалѣетъ нѣтъ, потому изрѣдка, чтобы безцельнымъ состраданіемъ не раздражить своей чувствительности, не отвѣчать своего вниманія отъ полезнаго и цѣннаго; она знаетъ поводъ, заставляющіе кпѣть чужую желчь, и потому бережетъ свою. Здоровье — верховное земное благо, а человѣкъ злой — всегда болѣнъ; страждетъ печенью, головой или водоболѣзною. Не ужели вы хотите попасть въ эту ужасную больницу... — Другіе... скажете вы... Оставьте другихъ въ покоѣ. Вамъ только такъ кажется; а мы васъ съю можемъ увѣрить, что русская литература очень близка къ выздоровленію. Припадки недуга, который угрожалъ ей могилы, повторяются рѣже... Право такъ. Бросьте личности, шуточки, колкости, антикритику, полемику и всю эту желтуху. Увидите, только мы на это рѣшиться, точѣе почувствуете хорошиі аппетитъ; сладкій крѣпительный сонъ васъ освѣжить и вы прийдете въ Иллюстрацію дѣльную, полезную статью... Не правда-ли?

АНЕКДОТЫ.

— Лечившись желѣзными водами въ Олонцѣ, Пётръ Великій сказалъ однажды своему лейбъ-мѣднику: «Врачугу тѣло свое водамъ, а подданнымъ примѣрамъ; въ томъ и другомъ исцѣленіе выку медленное: все рѣшить время; на Бога полагаю надежду».

— Пётръ Великаго просилъ дозволить сдѣлать съ него, по его кончинѣ, статую, «дабы по-томясто, взиралъ на нее, и по смерти ему удивлялось». Тутъ же предложилъ: «чтобы статуя имѣла движеніе и могла подниматься». — «Подниматься!» возгласилъ удивленный Пётръ: «для кого?»... За смѣхъ сказалъ онъ съ видомъ кроткнхъ: «Не лучше ли, дружи мои, оставить ее въ покоѣ, понеже подлинникъ во всю жизнь благокопился».

— Когда Петру Великому доложили, что въ Петербургъ пріѣхали пясуны, балансеры и другіе фокусники, представляющіе разныя удивительныя штуки, то Государь отвѣчалъ генералъ-полицій-мейстеру Девьеру: «Здѣсь надобны художники, а не филары. Я видѣлъ въ Парижѣ множество шарлатановъ на площадяхъ. Петербургъ не Парижъ; пускай чиновные смотрятъ дурачества такіа не дѣлю, только съ каждаго зѣвка не больше гривенъ, а для простаго народа выставить сихъ бродягъ безденежно предъ моимъ садомъ на лугу; по-томя высать изъ города воиъ. Къ такимъ праздношатаемъ пріучать не должно. У меня и своихъ филаровъ между матросамъ довольно, которые по корабельнымъ снастямъ пляшутъ, и головани вънизъ становилъ на мачтовомъ верхнемъ мѣстѣ. Пришлицать шатунамъ сорить деньги безъ пользы, грѣхъ».

Историческими анекдотами мы богаче многихъ царствъ и народовъ. И не удивительно; у насъ былъ Пётръ, была Екатерина, были великіе люди по всѣмъ частямъ. Вотъ, напримеръ, анекдотъ объ Иванѣ Андреевичѣ Крыловѣ, случившійся весьма незадолго до его кончины. Былъ гдѣ-то обѣдъ — весьма богатый и гостямъ обильный. На посѣсокъ отъ И. А. сдѣлѣтъ незнакомый ему вовсе человѣкъ и много рассказывалъ. Подаютъ рыбу, огромную, одну изъ тѣхъ колоссальныхъ гостей Волги или Урала, которыми обыкновенно гордятся и славится русскіе пирѣ.

— Ай да рыба!.. сказалъ кто-то.

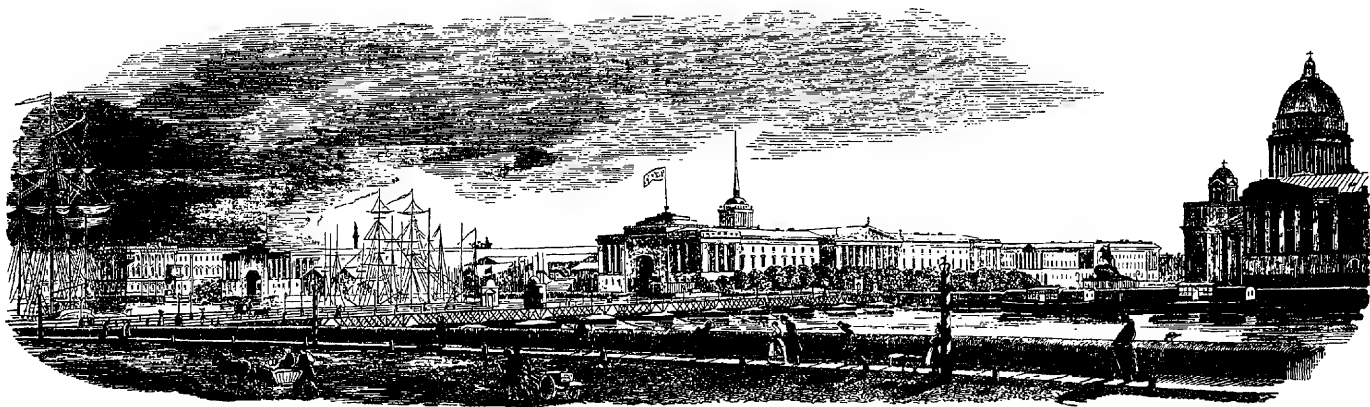
— Что это за рыба?.. перебилъ говорливый незнакомецъ. Такія ли я рыбы видывалъ на моемъ вѣку, а ужъ одной никогда не забуду. Повѣрите-ли, что эта стерлядь... изнемо стерлядь, — такъ вотъ какъ: — ростомъ она была какъ отъ меня до Ивана Андреевича....

Знаменитый Басионисецъ сталъ легкомысленно отодвигаться отъ стола и, обратясь къ незнакомцу, съ невозмутимымъ хладнокровіемъ спросилъ:

— Да не мѣшаю ли я вамъ?...

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 5.—Суббота, 14 Апрѣля 1845. Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 5 р. 25 к. сер. и пересылка : На 3 мѣсяца 3 р. сер.

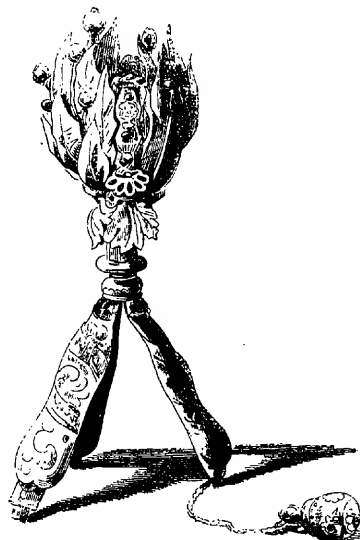
ФЕВРАЛЬ.

Жаль, что нельзя сочинить содержанія для нашего еженедѣльника, который теперь, догоняя время, вмѣщаетъ по двѣ, а иногда и по четыре недѣли. Чтобы не отстать и отъ современнаго, въ отдѣльных статьяхъ, мы сообщаемъ любопытнѣйшее собственное въ мірѣ нашихъ художествъ; здѣсь только общій взглядъ, грустный взглядъ, такъ и хочется зажмуриться. Двадцать восемь дней прошло, а объ нихъ съ трудомъ можно написать двадцать восемь строчекъ. 16-го февраля скончался В. Г. Анастасевичъ, который когда-то подавалъ у насъ журналъ Улей, перевелъ Федру Расина и похвальное слово прекрасному полу Лесюве, издалъ Корячую Книгу и любилъ книги вообще ad nec plus ultra!... Въ томъ же февралѣ, на Александринскомъ Театрѣ, скончалось нѣсколько оригинальных и переводныхъ пьесъ; заключился рядъ итальянскихъ спектаклей... Ахъ, кстаті! Вънокъ Рубини и кубокъ Тамбурини вы видѣли. Не безъ хлопотъ намъ удалось достать рпеупокъ съ полбукетинни, подаренной пѣтербургскими меломанами Г-жѣ Виардо-Гарсін; но браслетъ до сихъ поръ переходятъ изъ рукъ въ руки; мы гонялись за нимъ какъ за рѣдкимъ мотылькомъ, выбились изъ силъ, и на прощанье сказали ему: ты самъ впиовать, что тебѣ не увидать провинціи. Ты слишкомъ хорошъ, и любопытство не можетъ тобою налюбоваться.

На помѣтъ написано: *Hommage d'admiration et de reconnaissance, offert à Mme Viardot-Garcia le 25 Fevr. 1845*, а на листкахъ, по благодѣ парижскихъ журналовъ, всѣ роли, игранныя Г-жею Виардо въ Петербургѣ. Парижскимъ журналамъ очень не понравилась и наше удивленіе и наша признательность. Но что дѣлать? На всѣхъ не угодишь. Лили бы остались довольны тѣ, для которыхъ подарки сдѣланы.

Исключительность врагъ успѣха, или какъ изъясняется А. П. Башуцкій, врагъ прогресса. Итальянская музыка сама по себѣ; а у насъ есть заповѣданный и неизсякающій источникъ высокаго музыкальнаго наслажденія — Императорскій придворный хоръ пѣвчихъ, который въ своей прекрасной залѣ исполняетъ нѣсколько концертовъ съ благотворительною цѣлю. Какою высокою, торжественною бурною потрясаетъ и смущаетъ человѣческую душу пѣніе духовное. Какая странная разниа между впечатлѣніями, производимыми разными родами музыки, хотя и тамъ и тутъ — тѣ же звуки. Не звуки по этому дѣйствуютъ на душу, а ихъ тайная, словами необъяснимая мысль. Въ порядкѣ звуковъ есть по этому нравственное значеніе. Слѣдственно и тутъ должны быть соблюдены съ точностію не только знаки препинанія, но

и условія вѣрнаго выраженія, хотя исполняютъ не одинъ человѣкъ, а цѣлая огромная масса, и какихъ голосовъ!! Точность выраженія высокихъ мыслей церковнаго пѣнія доведена до такой степени въ Императорской капеллѣ, что мы не рѣдко этотъ дивный хоръ представляемъ себѣ въ образѣ единого колоссальнаго пѣвца. При этомъ случаѣ не можемъ не вспомнить о весьма хорошемъ, частномъ хорѣ, пѣвшихъ графа Д. Н. Шереметева. Не знаемъ какъ теперь, но года четыре тому назадъ этотъ хоръ поразилъ насъ согласіемъ, строгостію и точностію выраженій... Едва ли у кого изъ велиможъ въ Рускомъ Царствѣ есть подобный. — Не лишася себя надежды поговорить о немъ



поподробнѣе... На этихъ массахъ голосовъ великіе композиторы создавали великія дѣланія; но, кажется, многое еще можетъ быть воздвигнуто. Мы не входимъ въ разборъ значенія разныхъ частей духовнаго пѣнія; но осмѣлимся замѣтить, что и свѣтскія пѣсы, приличныя случаю и мѣсту, могли бы производить дивные эффекты, еслибы ихъ исполнили подобные хоры. Пѣсни торжественныя — ихъ достоинствѣ. Гдѣ замѣшаются женскіе голоса, эффектъ не тотъ. Иногда въ ораторіяхъ вы ощущаете это свойство женскаго голоса, хотя

принимаютъ участіе только двѣ пѣвицы. Произходить ли это отъ неуравновѣнной звучности женскаго голоса съ мужскимъ, отъ рѣзкаго отдѣленія женскихъ нотъ отъ густой массы мужскаго хора, или отъ другихъ причинъ, — не знаемъ; но это неприятное свойство всегда производило на насъ впечатлѣніе, всегда заставляло себя замѣтить. Повторимъ, однакоже, то, что мы уже сказали въ 1 номерѣ Иллюстраціи, что массу мы не опредѣляемъ многочисленностію. Тысяча, миллионъ пѣвцовъ не сильнѣе четверыхъ, если голоса имѣютъ между собою естественное гармоническое отношеніе; а это отношеніе заключается не въ аккордѣ, а въ свойствѣ голосовъ. Правда, мыслѣвали, что теперь мы не въ Парижѣ; но не потому, что 500 человѣкъ исполняли *Requiem* Берліоза, а потому, что неудалось собственными глазами видѣть: какою впечатлѣніемъ произвела оригинальная музыка М. И. Глинки на Парижанъ, у которыхъ слухъ по неволѣ сталъ космополитонъ. *C'est sauvage, mais c'est beau!* восклицали они. Николай Ивановичъ Гречъ свидѣтельствуетъ о неистовствѣ ихъ восторгѣ; и очень естественно... Послеъ Беллини, что слушали Парижане столько лѣтъ?... Давно ли они вкусили Фрейшница? Давно ли поняли Донъ-Жуана, если еще ихъ восторгъ искрененъ. За Донъ-Жуана нельзя ругаться. Онъ давно имъ извѣстенъ въ произведеніяхъ другихъ композиторовъ, черпавшихъ изъ этого неиссякаемаго источника и нерѣдко и мѣтко. Но Веберъ и Глинка... ихъ богатства еще не успѣли расхитить смѣтливые списатели нотъ. Произведеніе обоихъ народныхъ композиторовъ, безъ предтечъ, явилось въ Парижѣ въ неспаскальномъ, первоначальномъ своемъ видѣ — и восторгъ былъ искренній, неподдѣльный... За это можно ругаться. Извѣстіе объ успѣхѣ музыки М. И. Глинки весьма утѣшительно и потому еще, что можетъ быть и у насъ въ Россіи вмѣсто посредственныхъ итальянскихъ арій, еще посредственнѣе исполнимыхъ, станутъ пѣть музыку Глинки; сначала по рекомендаціи Парижа, потомъ по сознанію музыкальнаго ея превосходства. А то, читая губернскія вѣдомости, и даже пѣтербургскія афишки, видишь съ грустью, что итальянскія пѣсы распеваются не одними Итальянцами... Прискорбно и за Русь и за Италію. Только и утѣшенія, что всѣ эти провинціальныя концерты болѣею частью учреждаются съ благотворительною цѣлю...

Русская благотворительность! Это особаго рода колосецъ, ему же нѣтъ мѣры. Конечно, главные ея подвиги въ Петербургѣ. Недавно мы видѣли умилительный образецъ готовности на доброе дѣло, и не хотимъ въ ней подозревать другой побудительной причины. Въ пользу Общества Сестеръ Милосердія, объявлена 20 февраля лоттерей, въ которой разыгрывались три несчастныя мѣ-

ста. Съ первыхъ дней толпы требователей осалили мѣста раздачи билетовъ... Черезъ нѣсколько дней, на стеклянныхъ дверяхъ магазиновъ, показались домашнія объявленія : билетовъ пять, цѣтъ билетовъ. Публика не вѣрила, и 25,600 билетовъ разнеслись какъ пухъ по воздуху... Теперь перечесть всѣ концерты, данные въ пользу разныхъ бѣдныхъ сословій и благотворительныхъ заведеній... Неизчерпаема сострадательность русскаго сердца. На другомъ концѣ Россіи, въ другой части свѣта, въ Иркутскѣ, 6 января данъ былъ балъ съ маскерадомъ и съ подпискою для бѣдныхъ; въ другихъ городахъ, чтобы не сказать во всѣхъ губернскихъ городахъ, давали подобныя балы; въ некоторыхъ устроивались качели, театральныя зрѣлища и т. п. для бѣдныхъ. Право, русская благотворительность имѣетъ свою оригинальную сторону, которая достойна самаго строгого вниманія мыслителя. Памяти едва ли можетъ вѣстать всѣ учрежденія, основанныя въ помощь просвѣщенію, бѣднѣ, старости и нищетѣ. Какъ-то пришлось намъ на мысль собрать только одинъ фасадъ высшихъ и специальныхъ учебныхъ заведеній, болницъ, богадѣльнъ, воспитательныхъ учреждений для бѣдныхъ и т. д. съ цѣлю вѣстать ихъ въ нѣсколько номеровъ Иллюстраціи. Множество палластъ изумило; мы пожалѣли о нашихъ средствахъ; принуждены были отказаться отъ намѣренія, которое могло бы иностранцамъ доказать, что просвѣщеніе у насъ сдѣлало немалые успѣхи, чему даже самые кроткіе изъ нихъ еще не вѣрятъ. — Самый характеръ русской благотворительности имѣетъ источникъ въ христіанскихъ добродѣтеляхъ и смиреніи; ею не руководствуютъ суетные поводы самолюбія, хвастовства, чванства; оттого издавече чужеземцы прибѣгаютъ къ помощи Русскихъ.



(Соломонъ Даудъ).

Вотъ и теперь у насъ есть замѣчательный гость, прибывшій въ Петербургъ изъ Палестины. Соломонъ Даудъ, арабъ-христіанинъ греческаго исповѣданія, родился въ Иерусалимѣ. Туда на поклоненіе пришла между прочимъ русская молодница; Соломонъ Даудъ съ нею познакомился; они другъ другу понравились, и русская вышла за Соломона замужъ; чтобы не отличаться отъ тузе-

мокъ и она переняла костюмъ, и теперь путешественникъ, встрѣчаясь съ нею, никакъ не будетъ подозрѣвать, что поэтъ, подлѣбляющаго, ходитъ Русская. А Соломонъ Даудъ продолжалъ свою мелочную торговлю на одномъ изъ іерусалимскихъ базаровъ. Покупатели рѣдки, прожегнутки между ихъ посещеніями рѣдки. Соломонъ, поджавъ ноги, сидитъ у своей лавочки, и золотомъ, или разноцветными шелками, вышиваетъ узоры на платкахъ. Отъ жены онъ перенялъ кое-что по-русски и о Русскихъ; сидя за своей работой, онъ поглаживаетъ на проходящихъ, и какъ только завидитъ Русскаго, нѣга останавливается, и Соломонъ приветливо говоритъ путешественнику «здравствуй!» Теперь Соломону лѣтъ 50; но онъ постоянно жилъ въ Иерусалимѣ, знаетъ дауэты всѣ достопримѣчательности Святаго Града и окрестностей; знакомъ съ мѣстными обычаями и правами жителей, на которыхъ опасно полагаться. Для Русскаго онъ охотно убираетъ свою лавочку, бросаетъ шитье и служитъ надежнымъ путеводителемъ. Но сладкій покой жизни Соломона въ послѣднее время былъ нарушенъ. Феллаги ограбили его, раззорили. Соломонъ вспоминаетъ, что есть Москва, тамъ живутъ родственники его жены, его іерусалимскіе знакомцы, и добрые люди; простился съ женою на время и, къ удивленію своихъ тропическихъ знакомцевъ, явился въ Петербургъ; не знаетъ, какъ ему понравилась наша столица, слушалъ ли онъ итальянскую оперу, былъ ли въ концертахъ, взялъ ли билетъ на лоттерію незастроенныхъ мѣстъ и на лоттерію художественную?

Было время, когда, при открытіи первой художественной лоттерей, въ нѣсколько дней не стало билетовъ. Иногородные беспокоили своихъ знакомыхъ утомительною перепискою: нельзя ли билетцовъ. Точь въ точь на итальянскій абоняментъ. — Но этотъ жаръ простылъ скоро. Прислѣдующихъ лоттерейхъ пошло тише. Каково-то сойдеть шестая. По крайній мѣртъ при первой лоттерей, въ обществахъ только и разговаривали что о французскомъ театрѣ, возвращеніи Брюллова и Бруни, оперѣ Жизнь за Царя и художественной лоттерей. Теперь не удалось намъ и сей слышать и словеска, тогда какъ во многихъ домахъ замѣтили даже александровскій дилижантъ и удостоили пожертвовать этому полезному заведенію нѣсколько слюды. Всему есть свое время. Видно теперь о художествахъ говорить не современно. Молчимъ.

СЦЕНЫ ИЗЪ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Вечеръ у А. Б. В.

1. Иванъ Романовичъ! Что вы тамъ зачитались?..

И. Р. Такъ себѣ... разсматриваю Русскую Иллюстрацію...

2. Бросьте! Что за охота! Мы подписались по приглашенію...

И. Р. Да не по принужденію. Никто насъ не виновилъ; вѣроятно ужъ и это поставятъ Редакціи въ вину. У насъ ничего не читаютъ, а жалуются на бѣдность литературы; не стараются поддержать дорогихъ изданій, и упрекаютъ за неисправность.

3. Да вы кажется за Иллюстрацію! Помилуйте! Что это такое. Картинокъ будто на лекарство. Вѣдь это Иллюстрація...

И. Р. Да вы читали объявленіе.

3. Не читалъ, и читать не стану. Иллюстрація такъ Иллюстрація. Конечно. Картинокъ, какихъ угодно, только картинокъ...

И. Р. Въ объявленіи сказано — не мѣше десяти...

3. Да что вы пристали съ вашимъ объявленіемъ! Посмотрите Французскую Иллюстрацію... Двадцать, двадцать пять картинокъ...

И. Р. Заимствованныхъ изъ иллюстрированныхъ изданій...

3. Откуда хотите берите, только подавайте намъ...

И. Р. Да откуда же ихъ взять? Тамъ выходитъ каждый день нѣсколько иллюстрированныхъ изданій; тамъ издатели люди умные, образованные, они понимаютъ, что помѣщеніе гравюръ изъ ихъ изданій въ Иллюстрацію не только не повредитъ, а пособитъ предпріятію; тамъ объ этомъ стараются, добиваются, платятъ. Только для мелочныхъ торгашей это непонятно — и я вамъ могу указать на нумера Иллюстраціи, въ которыхъ помѣщено по двадцати гравюръ изъ одного изданія, а у насъ объ иллюстрированномъ изданіи объявляютъ какъ объ историческомъ событіи... Гдѣ же взять?..

1. Какъ гдѣ взять? Да отчего же не брать лучшихъ французскихъ, англійскихъ нѣмецкихъ...

И. Р. Теперь вы такъ говорите, а вотъ Редакція скоро получитъ иностранныя клѣшечки, помѣститъ въ нумерѣ два три — вы же закричите: перепечатка! похищеніе!

1. Да вы ужъ не участвуете-ли въ изданіи Русской Иллюстраціи.

И. Р. Вы угадали!

хоръ.

Такъ бы и сказали! Современности, картинокъ, животренещушного, интереснаго, занимательнаго изъ нашего быта!..

И. Р. (взглянувъ съ грустію на современниковъ) У насъ?

Почтенная персона. Послушай, любезный! Въ этомъ много правды! Иллюстрація должна быть зеркаломъ современности, того, что называется: Actualité! Это такъ!

И. Р. Кто вамъ сказалъ?

Почтенная персона. Да ужъ такъ, любезный! Не спорь! Всѣ говорятъ; ужъ такъ условились...

И. Р. О чемъ же прикажете писать?..

Почт. персона. Какъ о чемъ? Вотъ Итальянцы въ модѣ, пиши объ Итальянцахъ; умеръ кто-нибудь, — слово о покойникѣ; строить что писать, — о постройкѣ... Полька — о полькѣ, тутъ повѣстуху, тамъ очеркъ, знаешь, тутъ острое слово, тамъ дѣльное... вотъ этакъ знаешь...

Ив. Р. (улыбается)

хоръ.

А что же не правда? Истина! Противу этого и сказать нечего.

Почт. персона (осклабясь). Вѣдь то-то и есть! Умничаютъ! Взяли бы въ руки Французскую Иллюстрацію, да и держались бы того же плана.

хоръ.

Истина не опровержимая!

И. Р. Да какой же тамъ плавъ?

Почт. персона. Плавъ! И конечно! Долженъ же быть плавъ! Не станутъ же Французы издавать безъ плава! А то первый нумеръ — то и дѣло — продолженіе впредь да впредь...

Ив. Р. А во Французскихъ? Безпрерывныя продолженія, на двадцать нумеровъ...

Человѣкъ оригинальный: Вотъ то-то и бѣда, что у насъ все подражаніе... Во Французской Иллюстраціи — общій видъ Паржа въ заглавіи, и у насъ тоже; у Французовъ два листа; и у насъ тоже; тамъ моды — и у насъ; тамъ Rebus — и у насъ; то есть просто fac — simile...

Почтенная особа. Да, да!

хоръ.

Это истина не опровержимая!

И. Р. Которая изъ двухъ?

Дама. Скажите, а модъ у насъ въ самомъ дѣлѣ не будетъ. Въ первомъ нумерѣ нѣтъ. Вы насъ будете поднимать словарями? Чѣмъ еще?

И. Р. Не знаю, чѣмъ случится. Во второмъ номерѣ будетъ весьма интересная статья объ осушеніи болотъ.

Левъ. Обь осушеніи болотъ! Очень нужно; и съ картинами? Предметовъ интересныхъ бездна, а пишутъ въ болотахъ. По большому бы пустяковъ, дурачества, знаете, такихъ ежедневныхъ глупостей, салонныхъ слуховъ.

И. Р. О чемъ?

Левъ. У насъ ли за этимъ дѣло станетъ? Вотъ наприимѣръ теперь во всѣхъ салонахъ только и рѣчи, что графиня SS не побѣдетъ на это лѣто за границу, а будетъ жить въ какомъ-то далекомъ городкѣ, безъ мужа, но не одна. Мужъ тоже будетъ жить не близко, тоже безъ жены, тоже не одинъ...

И. Р. И знаете, приложить бы портреты...

Левъ. О! Тысяча лишнихъ подписчиковъ! Или знаменитый репортъ... Или наприимѣръ пропшествоіе на горахъ, вы слышали? А вотъ тоже о прѣздѣ Виконта; какъ это приняли въ салонахъ. Какія опъ пишетъ про насъ мемуары; или чего вамъ лучше! Это романъ! просто романъ! Вы вѣрно слышали исторію, что была на послѣднемъ раутѣ. Прислѣноватый баронъ Z, вмѣсто дочери, объяснился въ любви матери. Вы знаете матушку-то? Допотопная жрица Киприды; она очень обрадовалась, но за то баронъ послѣ опечалился...

И. Р. И дочь не утѣшила его?..

Левъ. (самоуольно) Ей было кого утѣшать и безъ барона... (значительно улыбаясь, опускаетъ глаза и постукиваетъ тросточкой).

И. Р. Душевно васъ благодарю! Славная исторія! Въ слѣдующій номеръ!

Почт. персона. Не советую. Баронъ мнѣ родня; и не одному мнѣ. Что за шутки? Мало ли и безъ того интересныхъ сюжетовъ. Алжирія, Марокко, королева Помаре. Своихъ не трогайте; можете нажить себѣ непріятности.

И. Р. Душевно васъ благодарю! Исторія изъ слѣдующаго номера не исключается... Но ваши нападки приводятъ меня въ отчаяніе. До открытія навигаціи не могу придумать никакой интересной современности...

хоръ.

А съ открытіемъ навигаціи?..

И. Р. Устрицы...

хоръ (изъявляеть удовольствіе)

И съ картинками?

И. Р. Непремѣнно. Полагается сдѣлать много картинъ: общій видъ Фансбургской устрицы, разрѣзъ; общій видъ неаполитанской устрицы, разрѣзъ; потомъ картины правовъ: употребленіе устрицъ на биржѣ, у Смурова, Елисеѣва; разпоиикъ тухлыхъ устрицъ, употребленіе въ отдаленныхъ частяхъ столицы.

хоръ.

Мы подписываемся! Но съ того номера, гдѣ будутъ устрицы...

И. Р. А пока?

Левъ. Пока будемъ скучать...

И. Р. О! не будьте такъ строги къ изданію въ педенкахъ. Вы можете спасти Иллюстрацію до открытія навигаціи!

— *Левъ.* Я?

И. Р. Вы... Что вамъ стоитъ. Совершите какую нибудь интересную современность! Что вамъ значитъ возбудить всеобщее вниманіе; но не забывайте, что эта интересная современность, которую вы совершите—должна подойти подъ всѣ условія періодическаго изданія и быть живописною. Не забудьте, вашъ подвигъ надо представить въ гравюрѣ...

Левъ. (отступая) Что я вамъ за карикатура такая?..

И. Р. Вы не хотите, такъ не угодно ли кому нибудь изъ гостей дать позволеніе...

хоръ.

Личностей допускать не должно!.. Не отшучивайтесь! Это не спасетъ вашей Иллюстраціи... Нечего тутъ говорить и толковать. Мы всѣ люди понимаемъ дѣло и можемъ, кажется, судить обо всемъ. —

Почт. персона. Что правда, то правда любезный! Ужъ чего, кажется, и отпечатать не умѣли; на послѣдней страницѣ что это за оттискъ. Погляди самъ! Вѣдь это будто разбитая гравюра...

И. Р. Да она и есть разбитая... Прежде прочтите!

хоръ.

Зачѣмъ читать! Мы судимъ.

И. Р. (взявъ шляпу). Отъ того и приговоры такъ основательны...

хоръ.

Куда вы?

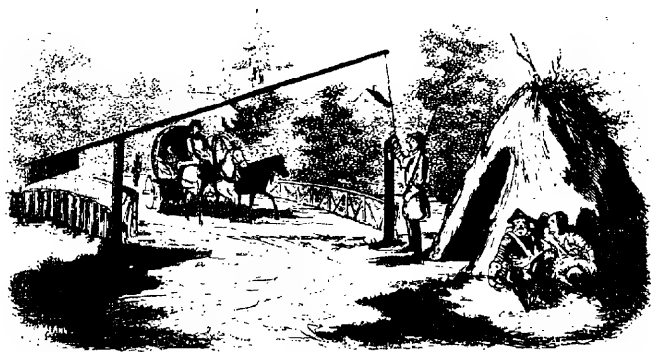
И. Р. Поѣду въ саняхъ прокатиться по морю...

хоръ.

Ночью?

И. Р. Ночью, безбрежная сибирская пустыня можетъ быть внушить мнѣ какую нибудь интересную статью объ нашей современности.

Сотрудникъ.

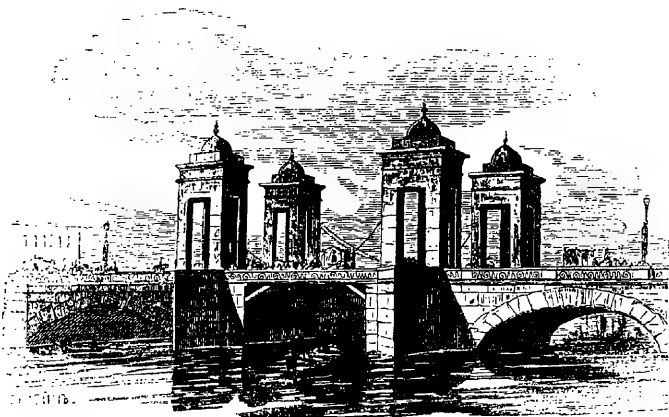


Мостъ на Фонтанкѣ при Петрѣ I.

ПРОГУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЯМЪ.

На Английской Набережьи для меня еще холодно. Отъ Невы такъ морозомъ и дышетъ. Я боюсь ся почерпнутаго савана. Обь Англемъ Садъ и думать печего. Стою себѣ въ раздумьи на Аничковомъ Мосту; не беспокоюсь о грязной Фонтанкѣ. Попирая се погами черезъ великолѣпный мостъ, воздвигнутый такъ недавно, на нашихъ глазахъ... Мостъ! Легко сказать мостъ! прежде мосты чуть-чуть не принадлежали къ чудесамъ свѣта. — Порядочный мостъ былъ рѣдкость; сиотрѣть на него приходили изъ далекихъ странъ. Маркъ Фабрицій управлялъ какою-то далекою провинціей нѣсколько лѣтъ; когда сенатъ отозвалъ его, Маркъ повиновался; прѣхалъ въ Римъ, но на мостъ не хотѣлъ вѣхаться. Поворачивая назадъ. Это не Римъ. Тутъ видишь мостъ, а что бы выстроить такое чудо надо покрайней мѣрѣ десять мостуровъ... На силу уфарили почтеннаго мужа, что опъ точно въ Римѣ. Это былъ тотъ самый мостъ, который заициалъ баснословный Гораций Коклестъ; называли его pons Sublicius, построенъ былъ изъ дерева, безъ желѣза. Эмилиѣ Лепидъ перестроилъ его изъ камня и мостъ сталъ называться pons Aemilianus. Тиверій возстановилъ его; но видно плохо; мостъ разрушился. Алпоициъ опять построилъ его изъ мрамора и вышелъ pons Marmoratus; теперь и слѣда нѣтъ отъ этой постройки! Другой мостъ въ Ри-

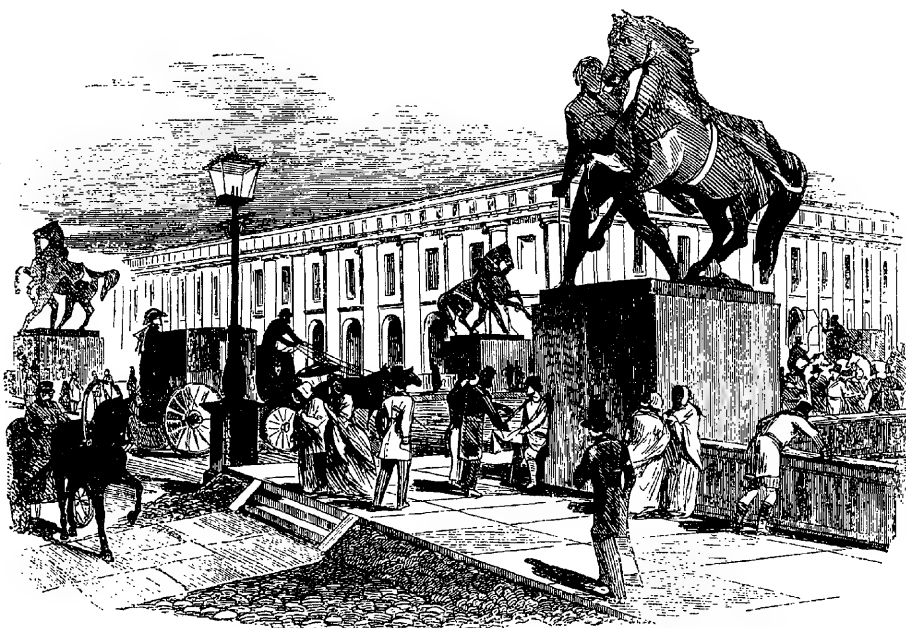
мѣ — былъ триумфальный, pons Vaticanus. третій сенаторскій. Фабрицій, этотъ самый, который не хотѣлъ вѣхаться въ Римъ по новому мосту. былъ назначенъ починителемъ дорогъ, curator viarum, и въ одинъ мостъ построилъ самъ мостъ, который уцѣлѣлъ донынѣ. Мостъ Адриана или Сентъ-Анжело, мостъ Salarius, возстановленный Нарсесомъ, и т. д. Видите, что мосты — тѣ же памятники, каждый съ своей исторіей. Римляне нѣхеходы; они не любили морскихъ путей какъ Греки; эти строили корабли, а Римляне мосты и дороги, — множество памятниковъ оставили они въ исторіи путей сообщенія не только въ Европѣ, но и въ Азій, гдѣ встрѣчаются еще и понынѣ остатки нхъ мостовъ и дорогъ. Теперь мосты, размножась до безчисленности, потеряли свое монументальное достоинство. Теперь мосты — просто мосты; принадлежность не роскоши, а городского комфорта. Наша столица, со всѣхъ сторонъ облитая водою, разрѣзанная впадою и поперекъ каналами, при Петрѣ Великомъ не имѣла мостовъ на главныхъ пунктахъ. Но рукава Невы рѣшительно мостовъ не пахали. Первый историческій мостъ въ Петербургѣ былъ Петровский, на рѣчкѣ Ждановкѣ, и соединялъ Петербургскій Островъ съ крѣпостью. А на этой рѣчкѣ Фонтанкѣ, въ Петрово время было три моста: потому мѣстѣ, гдѣ я теперь стою, — у дома Генерала Дюпре на московской дорогѣ и въ Каликиной деревнѣ, на выгздѣ въ Лисьянино. Мо-



(Аничковъ мостъ при Екатеринѣ II).

сты? Какъ угодно называйте: плотиной или мостомъ, мнѣ рѣшительно все равно; я знаю только то, что на Аничкиномъ Мосту, или можетъ быть, тогда онъ иначе назывался, была городская застава, хотя города ни по сю, ни по ту сторону Фонтанки не было; съ этой стороны былъ лѣсъ, а за нимъ царскія конюшни; по ту сторону лѣсъ, а въ лѣсу бѣли дачи. У заставы изъ вѣтвей и соломы сѣпленная будка, въ которой пребывала стража и мытари. Тутъ разсматривались паспорта или виды; а въ 9 часовъ вечера прекращался въѣздъ и выѣздъ; да и съ

этой стороны почти некому было ѣздить такъ поздно; съ барскихъ дачъ были перевозки, которыми могла пользоваться барская дворня. Для стражи—это былъ самый покойный постъ, для мытарей самое бездоходное мѣсто. Неизвѣстно, взымались ли мостовыя пошлины съ этой плотины? Кажется нѣтъ. И правду сказать, было бы не за что. Прошло послѣ смерти Великаго съ небольшимъ десять лѣтъ. Невскій флотъ его уже не существовалъ; черезъ широкую Неву протянулся пловучій мостъ; по Мойкѣ вездѣ переброшены мосты, по Фонтанкѣ очутились они также;



(Нынешній Аничковъ Мостъ).

тамъ, гдѣ былъ Семіоновскій, Прачешный и другіе, не было мостовъ почти вовсе; а въ 1738 стало ихъ вдругъ 40, и всѣ безыменныя. Титуловали ихъ какъ кому было угодно. Надо было прекратить такой безпорядокъ, и мосты получили официальные названія: Пѣмецкій, Коношненскій, Бѣлый, Цвѣтной, Желтый, Синій, Красный и т. д. Аничкова еще и въ этой росписи я не помню. Мостъ былъ, но подъ какою названіемъ неизвѣстно. Вѣроятно мостъ получилъ прозваніе выѣсть съ домомъ, построеннымъ для графа Разумовскаго; а домъ получалъ прозваніе будто бы отъ Аничковой слободы; а сло-

бода отъ подполковника Аничкова, который командовалъ квартировавшими здѣсь баталіонами... Все это можетъ быть и такъ и не такъ; но мостъ былъ, назывался Аничковымъ и Аничковскимъ ad libitum, и дожилъ въ своемъ невзрачномъ видѣ до временъ Екатерины II. Правда, его перестраивали два раза въ 1742 и 1749 годахъ, но при этихъ работахъ о наружности его не думали, и онъ достоялъ на сланихъ до 1783 года. Императрица повелѣла одѣть берега Невы и нѣкоторыхъ каналовъ гранитомъ. Семь мостовъ предположено было построить одинаково на каменныхъ устояхъ съ арками и съ четырьмя башенками. Ра-

боты открылись въ 1782 году съ Семіоновскаго Моста; а въ 1787,—всѣ семь, въ томъ числѣ и Аничковъ — были окопаны. Величественно, прекрасно, но однообразно. Аничковъ же мостъ, переходя Фонтанку на Невскомъ Проспектѣ, гдѣ самый ужасный разѣздъ экипажей, вѣчная давка пѣшиходовъ, въ дурную пору года,—оказался весьма неудобнымъ. Одна лоховая телега съ немудренными грузомъ прекращала сообщеніе, экипажи останавливались, или должны были дѣлать далекіе объѣзды черезъ соседственныя мосты. — Ударилъ часъ и этому гранитному мосту; запрудили Фонтанку; между рыбой оказался моръ; но это необходимое зло въ многоводномъ Петербургѣ не страшно. Вольно же рыбѣ переселиться заблаговременно въ безопасныя мѣста; работы пошли быстро и цѣлый Невскій Проспектъ, во всю ширину свою, прошелъ черезъ Фонтанку; по угламъ великолѣпнаго моста поставлены группы коней съ водичками, работы Барона Кюта, возбуждавшія справедливыя похвалы всѣхъ знатоковъ художества и лошадей. Такія же колоссальныя группы художникъ, по повелѣнію Государа Императора, исполнилъ и самъ отвезъ въ Берлинъ, для Его Величества Короля Прусскаго; за что удостоился получить прусскій орденъ.

Я смотрю на эти мастерскія произведенія и сравниваю коней Барона Кюта съ конями Растрелли, Фальконета и даже древними. Тѣ правились, ими восхищались, поставили въ образецъ — и чтожь,—кош Б. К. доказываютъ осязаемо, что тѣ знаменитыя животныя были не кони; анатомія лошади ни какъ бы ихъ не приняла для руководства при лекціяхъ. И тѣ имѣютъ достоинстване малыя, но на мѣстѣ, въ общемъ эффектѣ; спимите ихъ съ pedestalsъ, подвергните анатомическому разбору,—явится новый родъ животныхъ въ зоологін, но лошадей не найдете. Въ коняхъ Б. Кюта столько же натуры, какъ и въ живыхъ прекрасныхъ лошадяхъ. И эти группы обратили Аничковъ Мостъ въ Римскій; сдѣлали его произведеніемъ монументальнымъ...

ПУТЕШЕСТВІЕ

по

ВОЕЙ РОССІИ.

Всегда было нашею пріятнѣйшею мечтою сдѣлать путешествіе по безмѣрному Царству, занимающему положительно седьмую часть земли нашей Планеты. Но для того надо достать сапоги самходоу, и перазмѣнный червонецъ. Должно удовольствоваться чужими опытами; какъ въ калейдоскопѣ, будутъ являться у насъ живописнѣйшія и любопытнѣйшія страны безмѣрной Державы, въ случайномъ порядкѣ, какъ Богъ пошлетъ, статьи и картинки. На первый случай мы предлагаемъ нашу содѣлку Нарву, малопозвѣстную не только отдаленнымъ провинціямъ, но и Петербургу. Впрочемъ—это столичная мода. Живемъ на одной лѣстницѣ, дверь противъ двери, а знаемъ про содѣлку только по мѣдной доскѣ, на которой вырѣзаны его имя, отчество и фамилія. Очеркъ Нарвы, набросанный очевидцемъ г.

Фурманномъ, п украшеннѣй рисунками его же руки, по мѣтѣи нашему, достаточно полно. Исторія города, романтическія описанія сказанія занимательны для всѣхъ; но въ особенности для лѣтнихъ посѣтителей—купальниковъ, въ немаломъ числѣ проводя-

щихъ жаркіе мѣсяцы года въ Нарвѣ и окрестностяхъ. Наше балтійское поморье усыпано теперь купальнями. Ближайшія на берегу нарвскомъ; а какъ время года приближаетъ насъ къ этимъ лѣтнимъ морскимъ наслажденіямъ, то мы и постараемся

обойти сосѣдей безъ всякаго пристрастія; расскажемъ, что видѣли сами; пусть расскажутъ другіе что они видѣли. На первый случай пусть рассказываетъ г. Фурманъ. И такъ—въ Нарву!

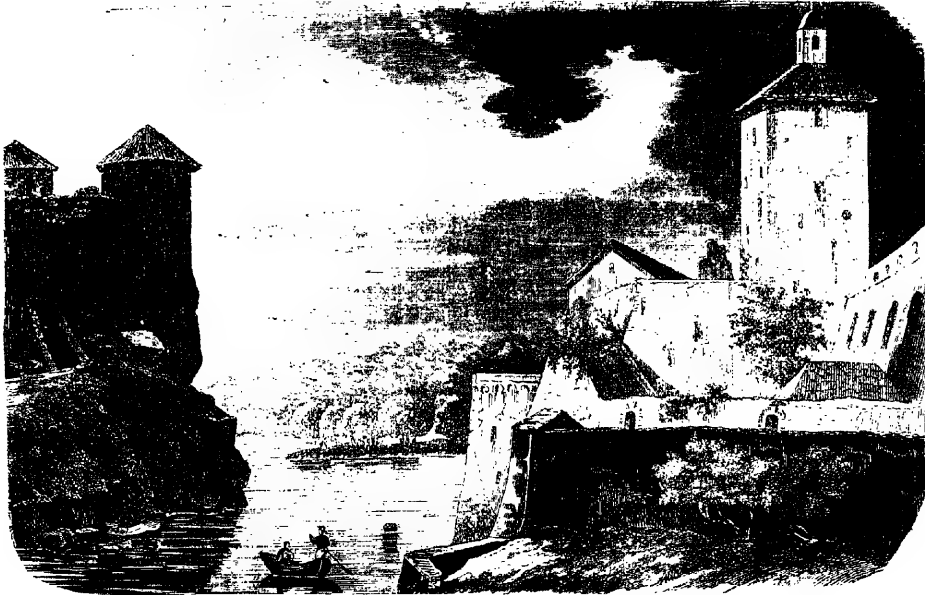


Рис. Фурманъ.

Грав. К. Кюгелъ.

(Видъ двухъ крѣпостей въ Нарвѣ).

НАРВА.

Прѣздъ въ Нарву. Дворецъ Петра Великаго. Крѣпости. Начало Исторіи. Начало Легенды.

.....Въ два часа утра выѣхалъ я изъ Петербурга съ цѣлію прогуляться по роднѣй своей, Лифляндіи, съ портфелемъ подъ мышкой. Быстро мчатъ лошади бричку мою по гладкому шоссе, и тѣмъ болѣе удаляюсь отъ столицы, тѣмъ становится мнѣ грустнѣе—такъ бы и хотѣлось воротиться. Странныя мы существа! Съ какимъ восторгомъ думалъ я о предстоящемъ путешествіи, а теперь, когда желаніе мое приводится въ исполненіе—грустно! Бросилъ бы все, да воротился бѣ въ Петербургъ. Что за причина?

Часу въ семьмъ прѣхалъ я въ Ямбургъ. Въ этомъ чистенькомъ, гладенькомъ, вытянутомъ въ лѣнію городкѣ, не осталось рѣшительно никакихъ слѣдовъ исторической древности. Это нѣчто въ родѣ Царскаго Села, въ меньшемъ и менѣе красивомъ видѣ. Кто-то сравнивалъ Ямбургъ съ Гельсингфорсомъ. Это, какъ бы сказать, Колтовская и Большая Милліонная. У всякаго свой взглядъ,—но у пылыхъ взгляды очень странныя.

Черезъ два часа по выѣздѣ изъ Ямбурга, мы подѣхали къ Нарвѣ. Вечеръ былъ пасмурный, туманный, и я, напившись чаю, тотчасъ же легъ спать, чтобы на другое утро встать по раньше и поди любоваться Нарвой. Я говорю *любоваться*, потому что

сквозь туманъ и наступавшія сумерки я замѣтилъ—такъ живописныя башни и развалины, въ нѣкоторомъ разстояніи отъ станицы.

Утро было прекрасное. Только вдаль, на горизонтѣ, черная, тяжелая масса тучъ не предвѣщала ничего добраго. Я вышелъ на крыльцо. Рыжій станціонный комиссаръ, въ форменномъ сюртукѣ, вѣжливо подошелъ ко мнѣ съ обычнымъ:

— Ужъ извините, надо будетъ подождать; вотъ только-только что почтовый брикъ отѣхалъ; останись только курьерскія...

— Ничего, мнѣ не къ спѣху! отвѣчалъ я, къ немалому изумленію и, можетъ быть, неудовольствію комиссара.

— А! вы изволите здѣсь остаться?

— Дня на три, на четыре. Что у васъ особенно примѣчательнаго въ городѣ?

— Какъ вы изволите сказать?

— Что у васъ примѣчательнаго въ городѣ?

— То есть, по какой частіи-съ? Есть у насъ, таво-съ, трактиръ Поля-съ, отличный! Есть также-съ кандитерская съ разными товарами таво... какъ бѣшь его... пѣмца... я, изволите видѣть, русскій, такъ всѣхъ нѣмецкихъ фамилій—то не упомяну; ахъ, ты Боже мой, какъ бѣшь его зовуть-то...

Пока онъ придумывалъ фамилію кандитера, я поблагодарилъ его и поскорѣ пошелъ къ городу. По сю сторону быстрой Наровы, на лѣво, стоятъ развалины древняго *Иванъ-Города*. Перейдя красивый мостъ, вошелъ

я въ городъ... Нельзя выразить впечатлѣнія, какое производитъ на петербургскаго жителя этотъ городъ своею нѣмецкою оригинальностью. Нарва вся разбросана по горамъ, и изъ улицы въ улицу надо, то подыматься, то опускаться. Я помнилъ, что въ этомъ городѣ есть домикъ, называемый *Дворцомъ Петра Великаго*, потому что въ немъ останавливался Великій Монархъ всякій разъ, когда бывалъ въ Нарвѣ. Мнѣ указали дорогу къ этому дворцу.

У самого вала, близъ *темныхъ воротъ* (узкаго, сыраго и грязнаго прохода къ валу), стоитъ простенькій двухъ-этажный, каменный домъ, съ мезониномъ. Начальство города бережетъ этотъ домикъ какъ святыню;—онъ чистъ, выкрашенъ свѣтлой желтой краской; передъ нимъ, на мостовой, гдѣ рѣдко, рѣдко проѣдетъ экипажъ, вы не увидите ни одной травки, между тѣмъ какъ въ нѣсколькихъ шагахъ отсюда мостовая похожа на лужокъ. Только въ послѣднее время, и то съ одной стороны, въ нижнемъ этажѣ, сдѣланы окна; прежде только во второмъ этажѣ были окна; даже, *говорятъ*, будто не было дверей;—впрочемъ, это довольно вѣроятно, потому что въ комнаткѣ, находящейся предъ кабинетомъ Петра, есть дверь на балконъ, откуда подвѣшенный мостикъ на цѣпяхъ спускался прямо на валъ. Мостъ этотъ цѣль и понышѣ.

О внутренности этого дворца я не имѣю хорошей идеи, потому что въ то время перекладывали полы, чинили печи, подира-



(Домъ Петра Великаго въ Нарвѣ).

швали стѣны и проч.; слѣдовательно все было въ безпорядкѣ, и мебель убрана. Плавонъ комнаты, служившей кабинетомъ Великому Императору, расписанъ разными аллегорическими фигурами, изъ которыхъ на главной представлена Ливонія, въ видѣ женщины, которую фигура Побѣды освобождастъ отъ оковъ, съ надписями:

Erepta restituit.

По угламъ и сторонамъ еще восемь такихъ картинъ, какъ напр. лодка, пристающая къ гавани, не смотря на огромныя волны, съ надписями:

Sabatur sic videre partum.

Нептунъ съ трезубцомъ.

Imperat mari. и др.

Досаду на маляровъ, которые вполнѣ разрушали очарованіе этой минуты зачумными чухонскими пѣснями своими, я вышелъ изъ дворца, и по узенькой, крутой, деревянной лѣстницѣ взобрался на валь...

Тамъ я былъ вполнѣ вознагражденъ за минутную досаду. Прекрасная, рѣдкая картина представилась глазамъ моимъ. Широкой полосой лежала предо мною Нарова. По обѣимъ сторонамъ ея, на высокихъ берегахъ, высилась крѣпость; по правую Ливонская, прекрасно уцѣлѣвшая, не смотря на то, что построена въ XIII столѣтіи; а на лѣво Русская пограничная крѣпость, Иванъ-Городъ. Хотя послѣдняя построена двумя столѣтіями позже первой, однакожъ стѣны ея безпрестанно обваливаются. Нѣкоторые мѣста даже отгорожены и къ нимъ никого не пускаютъ. Сѣрыя, полуразвалившіяся стѣны окружаютъ два

живые остатка: церковь Успѣнія Божіей Матери и арсеналъ Карла XII, обращенный въ пороховой магазинъ. По угламъ стѣнъ стоятъ круглыя башни, съ острокопечными, безпрестанно обваливающимися крышами.

Какъ хищныя птицы гнѣздились ливонскіе рыцари на высокихъ неприступныхъ мѣстахъ; окружали себя двойными, тройными стѣнами; на нѣсколько верстъ въ окружности вырубали лѣса, чтобы издалека завлечь непріятеля. Желая оживить убѣжища свои, рыцари приглашали къ себѣ купцовъ, общали имъ защиту и покровительство, а между тѣмъ безпощадно ихъ грабили и всячески унижали. Укрѣпясь, такимъ образомъ, во многихъ мѣстахъ Ливондіи, они буйными толпами неожиданно налетали на Псковитянъ и Новгородцевъ. Грабили, жгли и били чего не могли унести съ собою. Защититься отъ нихъ было трудно, а потому Псковитяне и Новгородцы часто обращались къ Великимъ Князьямъ Россійскимъ съ просьбой о помощи противу опасныхъ сосѣдей-разбойниковъ.

Наконецъ, около 1492 года, Великій Князь Юаншъ III Васильевичъ, видя неминуемо возрастающую дерзость Ливонцевъ, рѣшился укрѣпить противу ихъ *безпокойнаго права* границы свои, построениемъ крѣпости. Выборъ мѣста для построенія этой крѣпости заключаетъ мысль изумительно смѣлую. Вскорѣ, на другомъ берегу Наровы, противу самой ливонской крѣпости, возвысились стѣны и башни крѣпости, которую Великій Князь во имя свое назвалъ

Иванъ-Городомъ. Невесело смотрѣли съ высокой башни своей рыцари на построеніе крѣпости, стѣны которой возвышались съ удивительною быстротою.

И въ самомъ дѣлѣ, крѣпость эта довольно долго держала Ливонцевъ въ нѣкоторомъ спокойствіи. Четыре года спустя по основаніи Иванъ-Города, къ нему подошли сорокъ шведскихъ судовъ, въ распахъ напали на крѣпость, разбили гарнизонъ, и съ богатою добычей и множествомъ плѣнныхъ воротились во свояси. Это обстоятельство открыло ливонскимъ рыцарямъ слабость пограничной русской крѣпости, и они стали безпрестанно нападать на нее. Въ то же время Юрьевскіе и Рижскіе Ливонцы опять напали на Псковитянъ, опустошили и грабили ихъ область, о чемъ слухи дошли до Москвы.

Въ концѣ 1501 года, Великій Князь послалъ трехъ знатныхъ воеводъ своихъ на Ливонцевъ съ приказаніемъ не шадить ихъ. Упорно, храбро защищались рыцари, но сила русскихъ войскъ одолѣла. Не встрѣчая болѣе сильнаго сопротивленія, русскіе добрались до Колывани (Ревеля); на обратномъ пути опустошили всю страну и съ *знатною добычей* воротились въ Иванъ-Городъ.

У всякаго древняго замка, у всѣхъ развалинъ въ Ливондіи, есть своя легенда. Въ Нарвѣ почти каждый изъ жителей расскажетъ вамъ что нибудь про славную крѣпость свою. Вотъ одна изъ легендъ о наравской крѣпости.

==

Съ криками мщенія разсѣялись русскіе воины по улицамъ наравскимъ въ половинѣ ноября 1501 года. Никому не было пощады. Рыцари въ безпорядкѣ выступили изъ города, оставивъ на жертву побѣдителямъ имущество, женъ и дочерей!..

Только одинъ свирѣпый Индрикъ-фонъ-Биренгауптъ, жесточайшій врагъ Русскихъ, не отступилъ. Мужественно защищалъ онъ домъ свой, съ толпою преданныхъ ему воиновъ. Онъ рѣшился погибнуть на порогѣ этого дома, въ которомъ было драгоценнѣйшее сокровище его, единственное существо, которое имѣло благотворное вліяніе на рыцаря-разбойника и смягчало огрубѣлое его сердце. То была молодая жена. Воины Индрика ослабѣвали, между тѣмъ какъ число наступающихъ ежеминутно увеличивалось...

Отчаяніе начинало овладѣвать рыцаремъ, и онъ готовъ уже былъ войти въ домъ свой, чтобы погибнуть вмѣстѣ съ пламенною любовною женою, какъ вдругъ сверху послышался пропитательный крикъ.... Индрикъ вздрогнулъ, онъ узналъ этотъ голосъ... за былъ собственную опасность, бросился стремглавъ по лѣстницѣ въ верхнюю часть дома... тамъ все было въ пламени... непріа-

тель по лѣстницамъ влѣзалъ въ окна; въ одномъ углу сидѣла на скамьѣ жена рыцаря, прижавъ къ груди ребенка; молодой русскій бояринъ, какъ бы пораженный ея красотою, недвижный стоялъ передъ нею...

Толпа вопиюще, ворвавшись въ окна, бросилась къ женѣ рыцаря; но молодой бояринъ поднялъ мечъ, сталъ предъ красавицей и объявлялъ себя ея защитникомъ.

— Все ваше! кричалъ онъ буйной толпѣ, но красота моя!...

Не успѣвъ онъ выговорить послѣднихъ словъ, какъ рыцарь Индрикъ-фонъ-Биренгауптъ бросился на него. Завязался страшный бой. Одинъ противъ цѣлой толпы дрался Индрикъ, защищая свое сокровище. Пламя обхватило уже деревянные стропила крыши, и черепицы съ шумомъ валялись на улицу. Крѣпкіе стальные латы защищали рыцаря отъ страшныхъ ударовъ непріятелей, но отъ пламени, стали раскаляться... Рыцарь ослабѣвалъ... тогда ужасная мысль, достойная тѣхъ варварско-героическихъ временъ, сверкнула въ головѣ его... Одинъ взмахъ тяжелаго меча, и жена, пораженная смертельно, упала къ ногамъ его... ребенокъ остался живъ, но онъ уже былъ въ непріятельскихъ рукахъ; всѣ старанія рыцаря освободить его остались тщетными; съ яростію наносилъ онъ страшные удары врагамъ и, пробившись сквозь толпу ихъ, вышелъ на улицу. Въ то же самое мгновеніе послышался ужасный трескъ... Крыша и верхняя часть дома Индрика обрушилась... Всѣ, пораженные ужасомъ, на минуту умолкли; только и слышно было какъ грозный рыцарь, уходя, кричалъ:

— Мщеніе! мщеніе! мщеніе!

Жестоко отомстили Русскіе за непрерывныя оскорбленія. Они опустошили всѣ замки, лежавшіе на пути отъ Нарвы къ Ревелю, и съ богатою добычею воротились домой, оставивъ по себѣ грозную память, которая, какъ думали, на долго удержитъ Лифляндецъ отъ нападеній на русскія границы.

Индрикъ-фонъ-Биренгауптъ сталъ еще угрюмѣе. Онъ удалялся отъ общества другихъ рыцарей, не принималъ никакого участія въ безпорядочныхъ, дикихъ увеселеніяхъ. Иногда всходилъ онъ на башню и оставался тамъ по цѣлымъ часамъ, не спуская глазъ съ ненавистнаго для него Ивана-Города. Онъ замышлялъ мщеніе врагамъ, за жепу и сына, о которомъ не имѣлъ никакого извѣстія.

Чрезвычайно удивлялся рыцарь, когда на одномъ изъ совѣщаній въ ратушѣ, увидѣвъ онъ Индрика. Въ этотъ день онъ принялъ ранѣе другихъ и, молча, съ мрачнымъ видомъ, занялъ мѣсто свое. Когда собрались всѣ рыцари, то Индрикъ-фонъ-Биренгауптъ медленно поднялся съ кресла и просилъ, чтобы ему позволили говорить.

Молча и съ невольною боязненнымъ чувствомъ ожидали всѣ его рѣчи.

— Благородные рыцари и братья! — началъ онъ, — вы всѣ знаете, что я былъ счастливъ... болѣе, нежели человѣку позволено быть счастливымъ. Русскіе лишили меня всего. Я съ радостію пошелъ бы на встрѣчу смерти, еслибъ одна мысль не улаживала жизни моею — мысль о мщеніи! Она изгнала изъ сердца моего тоску, горе и страданія, она дала мнѣ силы переносить жизнь. Мысль эта созрѣла, я нашелъ средство привести ее въ исполненіе... ненавистная крѣпость! продолжалъ онъ съ большимъ жаромъ, со взоромъ, сверкавшимъ ненавистію, и протянувъ руку къ окну, изъ котораго были видны стѣны стѣны Иванъ-Города. Я встрѣчусь лицомъ къ лицу съ тѣмъ, черты котораго навѣки вѣзались въ памяти моею, и увидимъ... дрогнетъ ли рука моя!.. Но часть мщенія не наступилъ еще. Слишкомъ много грѣховъ лежитъ на душѣ моею — они ослабляютъ силу воли. Я долженъ покаяться, долженъ искупить ихъ, и тогда, тогда!.. Свирѣпымъ взглядомъ, брошеннымъ на русскую крѣпость, дополнилъ Индрикъ слова свои. — Благородные рыцари! Не позже какъ завтра сойду я съ двумя вѣрными слугами своими въ Могилу (*).

— Въ могилу! повторили рыцари съ изумленіемъ и ужасомъ.

—Одной милости прошу я у васъ, друзья и братья — не забудьте, что въ пропасти, откуда еще не выходилъ никто живой, будутъ пахотиться три человѣка, жизнь которыхъ дорога для васъ и всей Лифляндіи, потому что они посвятили ее на отищеніе опаснѣйшимъ врагамъ нашимъ... Когда раздастся звукъ колокола, который надо будетъ устроить надъ пропастью, то дайте намъ опять взглянуть на свѣтъ Божій...

Рѣшимость Индрика была слишкомъ тверда. Ничто не могло поколебать ее. Въ тотъ же день устроенъ былъ колоколъ; и къ пропасти, къ могилѣ, въ которую добровольно заключался мрачный рыцарь съ двумя, приверженными къ нему, слугами, приставленъ былъ сторожъ, который долженъ былъ опускать къ нимъ ежедневную пищу.

На другой день мрачная процессія тянулась по улицамъ города. Впередъ шелъ епископъ, въ черномъ облаченіи; за нимъ Индрикъ-фонъ-Биренгауптъ въ черныхъ латахъ, а поверхъ ихъ монашеское одѣяніе; за рыцаремъ, въ монашескомъ же одѣяніи, съ опущенными капюшонами, вѣрные слуги; шествіе оканчивалось толпой рыцарей съ факелами въ рукахъ. Купцы и граждане, въ религиозномъ страхѣ, толпились около стѣнъ... Издавъ, завидѣвъ процессію, спинали они шляпы и преклоняли колѣна...

(*) Das Grab. Такъ называлась пропасть, въ которую опускали преступниковъ, осужденныхъ на голодную смерть. Пропастъ эта, которую по справедливости можно назвать *бездонною*, и теперь существуетъ при Нарвской крѣпости.

Могилы были устроены выступомъ, внѣ стѣны, окружавшей замокъ; ходъ въ нее былъ изъ одного изъ верхнихъ коридоровъ, устроенныхъ внутри стѣнъ.

У маленькой дубовой двери, съ желѣзными запорами и замкомъ, стояла машина; она походила на орудіе пытки: огромное колесо, около котораго была обвита желѣзная цѣпь; тутъ остановился епископъ и прочелъ краткую молитву. Потомъ, обратившись къ Индрику, спрашивалъ, пѣтъ ли кромѣ объявленныхъ уже, и другихъ причинъ, которые заставляютъ Индрика наложить на себя столь тяжкое испытаніе?

— Пѣтъ! отвѣчалъ твердымъ голосомъ Индрикъ.

Трижды повторилъ епископъ вопросъ свой и трижды Индрикъ отвѣчалъ: нѣтъ!

— Добровольно ли вы слѣдуете за нимъ? продолжалъ епископъ, обращаясь къ слугамъ рыцаря.

— Добровольно! отвѣчали оба единогласно.

Тогда, по знаку, данному епископомъ, была отворена маленькая дубовая дверь... она закричала на петляхъ и изъ *могилы* пахло удушливымъ, сырýmъ воздухомъ. При свѣтѣ факеловъ можно было рассмотреть за дверью висячій на цѣпяхъ мостикъ, сколоченный изъ досокъ.

— Да даруетъ тебѣ Господь силы перенести испытаніе! Богъ съ тобою, сынъ мой! провознесъ епископъ надъ рыцаремъ и слугами его, когда они цѣловали крестъ, которымъ благославлялъ ихъ священнослужитель.

Рыцари запѣли requiem и глухо разнеслись погребальные звуки подъ тяжелыми сводами... Индрику и слугамъ его вручили факелы; медленно переступили они черезъ порогъ и были уже на мостикѣ... прозвательно закричало огромное колесо, стуча, стала разматываться цѣпь, и мостикъ опускался;.. тогда Индрикъ громкимъ голосомъ запѣлъ хвалебный гимнъ, который, сливаясь съ звуками погребальнаго пѣнія рыцарей, производилъ глубокое дѣйствіе на присутствовавшихъ. Колесо вертѣлось все скорѣе и скорѣе, чаще и чаще разматывалась цѣпь, тише и тише слышалась хвалебная пѣснь Индрика... Вдругъ колесо съ сильнымъ ударомъ остановилось... цѣпь затряслась и выпрямилась... все утихло... только сторожъ медленно запералъ дубовую дверь...

— Аминь! провознесъ епископъ.

— Аминь! повторили рыцари, и всѣ молча разошлись по домамъ.

==

Прошло четыре года, а колоколъ молчалъ. Каждый день, въ особомъ ящикѣ, опускалась въ пропасть пища, и всегда ящикъ возвращался пустой.

Однажды вбѣжалъ въ ратушу, запыхавшись, сторожъ. Онъ услышалъ звонъ коло-

кола и поспѣшилъ доложить о томъ рыцарямъ. Мелѣе, нежели черезъ часъ, всѣ, можетъ быть, болѣе съ любопытствомъ, нежели съ участіемъ, стояли у дубовой двери... съ нетерпѣніемъ смотрѣли рыцари на цѣпь, медленно наматывавшуюся на колесо;.. но вотъ что-то стукнуло... Это были мостики, однакожъ на немъ нѣкого не было... только, когда факелы освѣтили мракъ пропасти, тогда присутствующіе увидѣли, что доски, пзъ которыхъ были сколочены мостики, были разобраны — оставалась только рама и крестообразная перекладина — на ней лежало что-то черное...

Это были трупъ одного пзъ слугъ, послѣдовавшихъ за Индрикомъ!

Съ движеніемъ обманутаго ожиданія отступили рыцари отъ холоднаго трупа, который лежалъ предъ ними недвижимо и безмолвно! Руки, сложенные на груди, были жестки и грубы, на желтомъ лицѣ видны были слѣды побѣжденныхъ страданій, — но какихъ?.. Тайну эту душа унесла съ собою!..

И опять были забыты Индрикъ; опять другія, личныя заботы заняли парискыхъ рыцарей; только сторожъ по привычкѣ, не думая о томъ, зачѣмъ и для кого онъ это дѣлаетъ, опускалъ хлѣбъ и сушеную рыбу въ пропасть...

Такимъ образомъ прошло еще шесть лѣтъ.

Вторично собрались рыцари у дубовой двери, по призыву колокола, зовомъ котораго разнесился по корридорамъ крѣпостной стѣны. Мостики поднялся... рыцарь Индрикъ-фонъ-Баренгауптъ и вѣрный слуга его вышли пзъ страшной пропасти, въ которой они провели десять лѣтъ жизни своей, вдаль отъ свѣта и людей.

Индрика нельзя было узнать. Черные, густые волосы его посѣдѣли; нѣтъ лица было блѣдно-желтый; глаза сверкали лихорадочнымъ огнемъ, подъ нависшими сѣдыми бровями; щеки его впали; длинная, вислобоченная борода лежала на груди; ржавщина покрывала латы...

Однѣмъ взглядомъ окинулъ онъ всѣхъ присутствовавшихъ, которые съ изумленіемъ, смѣшаннымъ съ ужасомъ, не сводили глазъ съ живаго скелета, и хранили глубокое молчаніе; потомъ подошелъ онъ къ епископу, преклонилъ коленно, всталъ и поцѣловалъ крестъ.

— Привѣтствую васъ, братья!.. Произнесъ Индрикъ глухимъ голосомъ, какъ бы выходящимъ пзъ могилы, такъ что суетѣрные рыцари невольно вздрогнули. Благослови меня еще разъ святой отецъ... и онъ преклонилъ голову предъ священнослужителемъ, потомъ продолжалъ съ дикою радостью:

— Я исполнилъ долгъ свой! Мечты мои осуществились. За мной, благородные рыцари, за мной, въ ратушу! Тамъ вы все узнаете!

— Въ ратушу! въ ратушу! раздались

восклицанія, и вслѣдъ за епископомъ, Индрикомъ и слугою его, рыцари пошли къ ратушѣ, между двумя рядами гражданъ, съ нѣмыми благоговѣніемъ смотрѣвшихъ на Баренгаупта.

Крѣпко были затворены всѣ двери ратуши, когда рыцари вошли туда. На высочайшъ крѣпкѣ и на каждомъ углу поставлены были часовые. Долго продолжалось совѣщаніе. Поздно вышли рыцари пзъ ратуши и прощившись до глубокой ночи, по случаю возвращенія Индрика и по случаю возведенія слуги его въ рыцарское достоинство...

И. Р. Фурманнъ.

(Описание въ слѣдующемъ №).

О ПОВѢРЬЯХЪ, СМЕВѢРІЯХЪ И ПРЕДРАЗСУДКАХЪ РУССКАГО НАРОДА.

(Статья 1).

Шиллеръ сказалъ: «и въ дѣтской игрѣ кроется иногда глубокой смыслъ», — а Шекспиръ: «и на небѣ и на землѣ есть еще много такого, что мудрецы ваши не подымали и во снѣ». Это можно причислить къ загадочному предмету, о которомъ мы хотимъ поговорить. Духъ сомнѣнія составляетъ свойство добросовѣстнаго изыскателя; но само по себѣ и безусловно, качество сіе безплодно и даже губительно. Если къ этому еще присоединится высокоумное презрѣніе къ предмету, перѣдко служащее личиною невѣжества особеннаго рода, — то сомнѣніе, или невѣріе, очень часто бываетъ лицемерное. Большая часть тѣхъ, кои считаютъ долгомъ приличіи гласно и презрительно насмѣхаться надъ всеми народными предразсудками, безъ разбора, — сами вѣрять или вѣрихоложку, или по крайней мѣрѣ изъ предосторожности, на всякій случай, не выезжаютъ со двора въ понедельник и не здороваются черезъ порогъ.

Съ другой стороны, если и смотрѣть на повѣрія народа, вообще, какъ на суетѣріе, то они не менѣе того заслуживаютъ нашего вниманія, какъ значительная частица народной жизни: это путы, кои человекъ надѣлъ на себя — по своей или по необходимости, по большому уму, или по глупости, — по въ концѣ онъ долженъ жить и умереть, если не можетъ страхнуть ихъ и быть свободнымъ. Но гдѣ и когда можно или должно сдѣлать то или другое, — этого нельзя опредѣлять, не разобравъ во всей подробности смысла, источника, значенія и силы каждаго повѣрія. И самому глупому и вредному суетѣрію нельзя противудѣйствовать, если не знаешь его и не знакомъ съ духомъ и съ бытомъ народа.

Повѣріемъ называемъ мы вообще всякое укоренившееся въ народѣ мнѣніе или понятіе, безъ разумаго отчета въ основательности его. Изъ этого слѣдуетъ, что повѣрье можетъ быть истинное и ложное; въ послѣднемъ случаѣ оно называется собственно *суетѣріемъ*, или по новѣйшему выраженію, *предразсудкомъ*. Между этими двумя словами различіе мало; предразсудокъ есть понятіе болѣе тѣсное и относится преимущественно къ предостерегательнымъ, суетѣрнымъ правиламъ, что, какъ и когда дѣлать или не дѣлать. Изъ этого услаживается еще въ тре-

тьемъ значенія, важность предмета, о которомъ мы говоримъ: онъ даетъ намъ полную картину жизни и быта извѣстнаго народа.

Не только у всѣхъ народовъ земнаго шара есть повѣрья и суетѣрія, но у многихъ они довольно схожи между собою, указывая на одинъ общій источникъ и начало, которое можетъ быть трехъ родовъ: или повѣрье, возникшее въ древности, до раздѣленія двухъ народовъ, сохранились по преданію въ обоихъ; или, родившись у одного народа, распространились и на другіе; или же наконецъ повѣрье, по свойству и отношеніямъ своимъ къ человеку, возникло тутъ и такъ независимо одно отъ другаго. Въ этомъ отношеніи есть много ученыхъ указаній у г. Снегирева. Сочинитель настоящей статьи ограничился однимъ только повѣрьемъ русскаго народа, или даже почти исключительно тѣмъ, что ему случилось собирать среди народа; посему статья эта вовсе не есть полное изслѣдованіе этого предмета, а только не большой сборникъ или собраніе подручныхъ въ настоящее время запасовъ (*).

Сѣверъ нашъ искони славится преимущественно большимъ числомъ и разнообразіемъ повѣрій и суетѣрій о чудесности разнаго рода. Едва ли большая часть этого не перешла къ намъ отъ чудскихъ племенъ. Чудесники и знахори сѣверной полосы отличаются также злобою своею, и всѣ рассказы о нихъ носятъ на себѣ отпечатокъ. На югѣ виднѣтъ болѣе поэзіи, болѣе связанныхъ, сказочныхъ и забавныхъ преданій и суетѣрій, въ концѣ злобные чернокнижники являются только, какъ необходимая приправа, для яркой противоположности. Нигдѣ не услышите вы столько о порчѣ, изуроченіи, какъ на Сѣверѣ нашемъ; нигдѣ нѣтъ столько затѣйливыхъ и забавныхъ разсказовъ, какъ на Югѣ.

Повѣрья мѣстныя, связанныя съ извѣстными урочищами, курганами, городами, селами, городищами, озерами и проч. — не могли войти въ эту статью главнѣйше потому, что такое собраніе вышло бы нынѣ еще слишкомъ неполно и отрывочно. Если бы у насъ много лѣтъ сряду занимались повсемѣстно сборомъ этихъ преданій, тогда только можно бы попытаться составить изъ нихъ что нибудь цѣлое. Но преданія эти гибнутъ невозвратно; ихъ вытѣсняетъ суровая вѣщественность, — которая новыхъ замысловатыхъ преданій не рождаетъ.

Все на свѣтѣ легче осмѣять, чѣмъ основательно опровергнуть, иногда даже легче, нежели дать ему вѣру. Подробное, добросовѣстное разбирательство, сколько въ какомъ повѣрьіи есть или могло быть нѣкогда смысла, на чемъ основано и какую ему теперь должно дать цѣну и гдѣ указать мѣсто — это не легко. Едва ли однако же можно допустить, чтобы повѣрье, пережившее тысячелѣтія и принятное милліонами людей за истину, было изобрѣтено и пушено на вѣтеръ, безъ всякаго смысла и толка. Коли есть повѣрья,

(*) Я съ намѣреніемъ не перечитывалъ теперь сочиненій гг. Снегирева, ни г. Сахарова. Я даю только сборникъ, запасъ, какой случился. Праздничныхъ обрядовъ я мало касался, потому что предметъ этотъ обрабатывалъ г. Снегиревъ; а повторенія того, что уже помѣщено въ *Сказаніяхъ* г. Сахарова, произносили случайно, пзъ одного и того же источника. Я дополнилъ статью свою пзъ одной только печатной книги: *Русскихъ суетѣрій*, Чулкова, въ которой впрочемъ есть не много русскаго.

рожденным одним только праздным вымыслом, то их очень не много; — и даже у этих повѣрьевъ есть, по крайней мѣрѣ, какойнибудь источникъ, напримеръ: молодцеванье умниковъ или бойкихъ надъ смиренными; старанье поработить умы самыми сильными средствами: общественными мнѣніемъ, противъ котораго слишкомъ трудно спорить.

У насъ есть повѣрья — остатки или памятники язычества; они держатся потому только, что привычка обращается въ природу; а отъѣзда стараго обычая всегда и вездѣ встрѣчала сопротивленіе. Сюда же можно причислить всѣ повѣрья русскаго баснословія, которое, по всей вѣроятности, въ связи съ отдаленными временами язычества. Другія повѣрья придуманы случайно, для того, чтобы заставить малаго и глупаго, окольнымъ путемъ, дѣлать или не дѣлать того, чего отъ него прямымъ путемъ добиться было бы гораздо труднѣе. Застрашивать и поработить умы, можно заставить ихъ повиноваться, тогда какъ пространныя разсужденія и доказательства, ни малаго, ни глупаго, не убѣдятъ, и, во всякомъ случаѣ, допускаютъ докучливыя опроверженія.

Повѣрья третьяго разряда, въ сущности своей, основаны на дѣлѣ, на опытахъ и замѣчаніяхъ; по этому ихъ неправильно называютъ суевѣрными; они вѣрны и справедливы, составляютъ опытную мудрость народа, а потому знать ихъ и сообразоваться съ ними полезно. Эти повѣрья безспорно должны быть всѣ объяснимы изъ общихъ законовъ природы: но нѣкоторые представляются до времени странными и таинными.

За снѣгъ непосредственно слѣдуютъ повѣрья, основанныя также въ сущности своей на явленіяхъ естественныхъ, но обратившіяся въ нелѣпость по безмысленному ихъ приминенію къ частнымъ случаямъ.

Пятаго разряда повѣрья изображаютъ духъ времени, игру воображенія, иносказанія — словомъ, это народная поэзія, которая, будучи принята за наличную монету, обращается въ суевѣріе.

Къ шестому разряду, наконецъ, должно причесть — можетъ быть только до поры, до времени — небольшое число такихъ повѣрій, въ коихъ мы не можемъ добиться никакого смысла. Или онъ былъ утраченъ по измѣнившимся житейскимъ обычаямъ, или въ слѣдствіе искаженій самого повѣрья, или же мы не довольно изслѣдовали дѣло; или, наконецъ, можетъ быть, въ немъ смыслу нѣтъ и не бывало. Но какъ всякая вещь требуетъ объясненія, то и должно замѣтить, что такіа вздорныя, уродливыя повѣрья произвели на свѣтъ, какъ замѣчено выше, или умничанье, желаніе знать болѣе другихъ и указывать имъ, какъ и что дѣлать, — или пытливый, любознательный умъ простолюдина, доискивающийся причинъ непонятнаго ему явленія; эти же повѣрья не рѣдко служатъ извиненіемъ, оправданіемъ и утѣшеніемъ въ случаяхъ, гдѣ болѣе не къ чему прибѣгнуть. Съ другой стороны, можетъ быть, нѣкоторые безмысленныя повѣрья изобрѣтены были также и, съ тою только цѣлю, чтобы, пользуясь легковѣріемъ другихъ, жить на чужой счетъ. Этого разряда повѣрья можно бы назвать мошенническими.

Само собою разумѣется, что разряды эти на дѣлѣ не всегда можно такъ положительно разграничить; есть переходы, а многія повѣрья безъ сомнѣнія можно причислить и къ тому и къ другому разряду, а опытныя упомянутыя у насъ, по связи своей съ другими повѣрьемъ, въ одномъ разрядѣ, тогда какъ они въ сущности принадлежатъ къ другому. Такъ напримеръ, всѣ лица нашего баснословія принадлежатъ, и остаткамъ язычества, и къ разряду вымысловъ пѣвческихъ, и къ крайнему убѣжищу невѣжества, которое не менѣе, какъ и самое просвѣщеніе, хотя и другимъ путемъ, ищетъ объясненія непостижимому и причинамъ непонятныхъ дѣйствій. Лица эти живутъ и держатся въ воображеніи народномъ частію потому, что въ быту простолюдина, основанномъ на трудахъ и усиліяхъ тѣлесныхъ, на жизни суровой, — мало пищи для духа; а какъ духъ этотъ не можетъ жить въ бездѣйствіи, хотя онъ и усыпляетъ невѣжествомъ, то онъ и уносится, посредствомъ мечты и воображенія, за предѣлы дѣйствительнаго міра. Не менѣе того пытливый разумъ, изыскивалъ и находитъ причины различныхъ явленій, въ особенностяхъ бѣдствій и несчастій, также прибѣгаетъ къ помощи досужаго воображенія, олицетворяетъ силы природы въ каждомъ ихъ проявленіи, сваливаетъ все на эти мнимыя лица, на коихъ нѣтъ ни суда ни расправы, — и на душѣ какъ будто легче.

Вопросъ, откуда взялись баснословныя лица, о коихъ мы хотимъ теперь говорить — возникать и въ самомъ народѣ: это доказывается сказками объ этомъ предметѣ, придуманными тамъ же, гдѣ въ ходу эти повѣрья. Домовой, водяной, лѣшій, вѣдьма и проч. не представляютъ собственно нечистую силу; но, по мнѣнію народа, созданы ею, или обращены изъ людей, за грѣхи или провинности. По мнѣнію иныхъ, падшіе ангелы, спрятавшіеся подъ траву *прострѣль*, поражены были громовою стрѣлою, которая пронзила стволъ этой травы, употребленной по этому поводу для зачесанія рапъ — и низвергла падшихъ духовъ на землю; дѣясь они рассыпались по лѣсамъ, полямъ и водамъ и населили ихъ. Всѣ подобныя сказки явнымъ образомъ изобрѣтены были уже въ позднѣйшія времена; можетъ быть древнѣе ихъ мнѣніе, будто помянутыя лица созданы были нечистымъ для услугъ ему и для искушенія человека; но что домовой, напримеръ, который вообще добродѣтели въ прочихъ, отложился отъ сатаны — или, какъ народъ выражается, отъ чорта отсталъ, а къ людямъ не присталъ.

В. Лукинскій.

ДРАМАТУРГІЯ.

РУССКАЯ ОПЕРА.

Что дѣлала русская опера во время пребыванія Италіянцевъ въ нашей столицѣ? Восхищалась вѣсть съ старыми своими поклонниками тѣми же Италіянцами. Многіе сѣтуютъ на то, что русская опера, которая стала было подыматься, теперь упала. Едва ли это справедливо. Намъ кажется на оборотъ. Пребываніе въ Петербургѣ Италіянцевъ создало русскимъ пѣвцамъ и пѣвцовъ. До нихъ, мы пѣли себѣ и воображали, что достигли до зна-

чительной стѣнки совершенства; пріѣхали солдаты, мы замолкли въ смущеніи, но до времени; увидѣте, услышите, я наше предсказаніе несомнѣнно сбывается: на Большой Театрѣ раздается сильный, звучный и образованный голосъ русскаго пѣвца или пѣвицы. Это не балетъ; пѣніе задѣваетъ за живое; слыша Рубини или Вильдо самою хочется пѣть; врожденная способность откликнется на ихъ родные звуки; и въ тишинѣ, въ бездѣятности, голоса сотворятся, созвѣютъ и главное, имъ будетъ гдѣ образоваться. Вотъ почему на италіанскую оперную труппу мы смотримъ съ признательностію. Вспомнимъ старину. Часто намъ удается слышать про какую-то русскую оперную труппу, которая рабѣвала Красную Шапочку, Калача Багдадскаго и проч. Такая опера и теперь есть. Предусмотрительная Дирекція Императорскихъ Театровъ не разпустила труппы. Завтра, еслибы понадобилось, русская труппа могла бы исполнить не только Калача, но одну изъ труднѣйшихъ оперъ. И въ оныя блаженныя времена представленій какъ-то исполнялись, правдивые, восхищали, да слухъ у насъ былъ не тотъ; бритва рѣжетъ волосы, чутырчатый для глаза, едва приметный остригъ, ила шилтъ брелка, а остригъ у нея чуть не парадная лѣвтища въ барскихъ хоромахъ. Илчили мы дрова; остригъ икусъ стало равняется; многіе ухомъ слышатъ недостатки на волосы, какъ говорятъ; ощущаютъ такіа же достоинства, о которыхъ прежде и не мечтали. И про то блаженное время еще живутъ воспоминанія. Бывало пѣвецъ сноситъ, самъ думаетъ, что кончилъ, уйдѣть за кулисы, а оркестръ догрызаетъ его партію (Зловѣ). Публика ничего и не замѣчаетъ, напротивъ всегда довольна и вызываетъ артиста. Пѣвишняя русская труппа для тѣхъ временъ показалась бы тѣмъ, чѣмъ для настоящаго времени кажутся Италіянцы. Тѣмъ, которые восхваляютъ оную труппу, восхищаются Италіянцами и позволяютъ себѣ дѣлать разныя замѣчанія современнымъ русскимъ артистамъ, пожалуйте не вѣрьте. Они сами себѣ обличаютъ. Напротивъ, едва ли когда мы имѣли Петрова и Артемовскаго, едва ли когда слышали, и прежде и послѣ, такой контроль-алто, какимъ обладала А. Я. Петрова. О-г-г-г Становой старшей также грѣхъ вспомнить безъ признательности. Труппа наша не разрушилась, опера не погибла; напротивъ, она остается въ прежнемъ составѣ; совершенствуется незамѣтно, и если прибавится одно, два лица къ настоящему персоналу — труппа выдержитъ съ честью сравненіе съ лучшими нѣмецкими и французскими оперными труппами. Первое мѣсто по впечатлѣніямъ, какія въ памяти нашей сохранились, по справедливости, принадлежитъ А. Я. Петровой. Голосъ ея проникалъ въ тотъ уголокъ сердца, которому, по хозяйственному распоряженію человеческой природы, назначено чувствовать музыку и наслаждаться. Даже Италіянцы не могли истребить въ насъ, и во многихъ искреннихъ любителяхъ музыки, этихъ сладостныхъ впечатлѣній. Одушевленная игра А. Я. проникнута была всегда неподдѣльною теплотою. Критикъ тутъ нѣтъ мѣста; можетъ быть и были недостатки; да и какъ имъ не быть; но мы забыли ихъ; мы помнили то, что никогда не забывалось. — О. А. Петровъ... — онъ стяжалъ двоякое уваженіе. Вспомните, что онъ пріѣхалъ издали, съ провинціального театра; вступивъ на Императорскій, поппалъ себѣ русскія пѣсни въ русскія мелодрамахъ. Безъ образцовъ и наставниковъ шелъ впередъ да впередъ; останавливался, отдыхалъ, но не возвращался и не хотѣлъ на всегда уѣхать на одномъ мѣстѣ. Теперь онъ въ италіанской оперѣ вмѣстѣ съ Тамбурини, и согласитесь пѣніе заальпійскихъ гостей не лишаетъ васъ удовольствія слушать Петрова; а слыша его, вы радуетесь — и мы съ вами, отъ всей души, отъ всего сердца. Каждое представленіе мы слышимъ, мы видимъ, какой шагъ онъ сдѣлалъ въ недѣлю, въ мѣсяцъ... Г. Артемовскій раздѣляетъ лавры Петрова; — по Артемовскій былъ въ Италіи, имѣлъ случай образовать свой талантъ... Охъ! жизнь артистовъ похожа на нилу; по этой лѣтнцѣ не пройдемъ, не развѣявъ погъ; колючей, крутой путь. И г. Артемовскій испыталъ всѣ удовольствія этой испрѣпной дороги. Было ему легче

итти нежел Пстрову, но это еще не значить ле-
ко. Артемьевский вытѣсъ съ Италіанцами пѣлъ мно-
гія партіи, вездѣ удовлетворительно, иногда съ
большимъ успѣхомъ, какъ, напримѣръ, роль Мазетто
въ Доиъ Жуанъ и въ Пуританахъ; и на его долю
приходилось заслуженные вызовы; музыкальныя
способности свои онъ показалъ въ особенности при
одномъ представленіи оперы: Лукреція Борджіа.
Артемьевскій проходилъ басовую партію когда-то
въ Италіи, но такъ, между прочимъ, для себя, на
театрѣ не пѣлъ. Въ день представленія болѣзнь
Тамбурины поставила въ опасность вечерній спек-
такль, ни замѣнить, ни отъѣхать оперы нельзя.
Остается несколько часовъ. Ударилъ наконецъ
сень. Подымается занавѣсъ. Артемьевскій уча-
ствуетъ въ представленіи, поетъ, опера идетъ
гладко, публика довольна и даже вызываетъ на-
шего артиста. Повторимъ, для подобнаго усилія
надо имѣть не малыя музыкальныя способности. И
у насъ имѣть русской труппы? Я не пещицено вещь
на многихъ сюжетахъ, которые весьма удовлетво-
рительно были до пріѣзда Италіанцевъ; даже
восхищали тѣхъ, которые теперь, слушая ихъ,
дѣлаютъ недовольную гримасу.

Вотъ наши строгіе цѣнители и судьи...

Эти цѣнители и судьи не найдутъ теперь слу-
шать тѣ оперы, которыми прежде восхищались.
Такъ что же дѣлать теперь и русской труппѣ?
Передразнивать Италіанцевъ, или ждать времени,
когда вліяніе гостей выйдетъ изъ своихъ зерелъ,
возрастетъ и начнетъ приносить цвѣты и плоды...
Мы согласны лучше ждать, нежели слушать не
только старинныя комическія оперы, но еще и
произведенія Адама съ комп. — Что касается до
того, что русскіе композиторы сами мало заботят-
ся о созданіи и поддержаніи русской оперы, въ
этомъ спорить и прекословить не будемъ. Конеч-
но, Жизнь за Царя и Русланъ и Людмила, при всей
колоссальности своей, не могли утвердить самостоя-
тельности русской оперы; самые разныя, свой-
ство достоинства этихъ оперъ принадлежать къ
разряду, которымъ начинается и оканчивается
каждая самостоятельная опера. Но что дѣлали
другіе композиторы? Какіе сюжеты избрали или
для русскихъ оперъ, въ какомъ стилѣ пошла у
нихъ обработка?.. Подождемъ выхода этихъ оперъ
въ свѣтъ, на какомъ бы то ни было театрѣ, пото-
му что не хотимъ объявлять наши убѣжденія безъ
ослабимыхъ доказательствъ.

Не скоро еще произведеніямъ русской музыки да-
дутъ, въ музыкальномъ мірѣ, право гражданства;
точно также какъ Послѣдняго дня Поминъ не-
которые признаютъ въ Парижѣ главою современной
живописи. Но зато не хотѣли; сердились, злились,
даже лично на выставкѣ попадали на художника
съ ожесточеніемъ фанатическимъ. Въ мірѣ ис-
кусствъ и художествъ мы должны утверждать наши
права побѣдами блестящими, сильными; иначе
мы будемъ только пѣть русскія пѣсни и писать на
нихъ вариации для скрипки, фортепіано и проч....
У насъ, какъ мы уже имѣли случай замѣтить, не
мало талантливыхъ композиторовъ: повторимъ
имена ихъ въ алфавитномъ порядкѣ, которая
сами знаемъ или помнимъ: Г. Алябьевъ, Г. Ар-
нольдъ, Г. Бахметевъ, Г. Варламовъ, Г. Верстов-
скій, Графъ М. Ю. Вильгорскій, М. Н. Глинка,
А. С. Даргомыжскій, Г. Казинскій, Г. Ломакинъ,
А. О. Львовъ, Н. Н. Поровъ, Г. Струйскій, Г.
Титовъ, О. М. Толстой, Г. Яковлевъ.... Не мѣ-
шаетъ напоминать о достойныхъ соотечествен-
никахъ. Если не все изъ нихъ произвели много,
то можетъ быть причиною тому то равноушіе,
которое оттолкнуло и отталкиваетъ еще до сихъ
поръ многихъ отъ благороднаго, высокаго по-
прища искусствъ и художествъ. Концертъ Г. Вар-
ламова утѣшилъ насъ многочисленностію посѣти-
телей; значить мы уже начинаемъ сочувствовать
родному; уже чужеземное не заглушаетъ совершен-
но призыва къ самостоятельности. Явленіе тѣмъ
болѣе пріятное, что Италіанцы еще здѣсь и, со
своимъ очаровательнымъ пѣніемъ, каждый день
напоминаютъ о своемъ присутствіи. Александра
Яковлевна Билибина, не будучи артисткою по
званію, не подаетъ, ни журнальной похвалы, ни
журнальнымъ пересудамъ. Но не можемъ не сказать,
что одушевленное, проникнутое глубокимъ чув-
ствомъ пѣніе, доставило истинное наслажденіе
всѣмъ слушателямъ. Университетская зала вели-
кокопья, и потому пѣніе самого композитора не
могло быть слышно вполнѣ и для всѣхъ, и отъ
того другіе много потеряли. Надо слушать его
вблизи, не въ большой залѣ, чтобы вполнѣ
стѣни поддались тому же чувству, которое одушев-
ляетъ композитора, наслаждаться его же насла-
жденіями. Несмотря на то, авторъ Краснаго Сара-
фана былъ принятъ блестяще; проводили его
громкія рукоплесканія.... Но онъ дѣйствительно за-
служилъ это вниманіе своимъ прелестнымъ и много-
численнымъ русскимъ элегиямъ. Складъ его музы-
кальныхъ фразъ совершенно русскій; общій ко-
лоритъ заключаетъ довольно народности; къ ха-
рактеру, болѣе общему, онъ прибѣгаетъ иногда въ
ритуреляхъ; отъ чего текстъ не теритъ и даже
выпрыгиваетъ, съ болѣею силою отъѣкаясь отъ
введенія и финала. Г. Варламовъ поднесъ свои
красивый нарядный маршъ Его Императорскому
Высочеству Государю Наслѣднику и удостоился
получить драгоцѣнный брилліантовый перстень.
Поговариваютъ, что Г. Варламовъ остается на-
всегда въ Петербургѣ. Это было бы весьма хорошо
и для него и для Петербурга. Мы сочли обяза-
ностію пометить въ нашемъ изданіи его пор-
третъ, и ожидаемъ спасибо отъ всѣхъ цѣнителей
и любителей отечественныхъ талантовъ.

Въ то же воскресенье была еще русская музыка:
Subat mater Перголези... Истинно русская музыка,
помогу что навѣрно въ цѣломъ мірѣ нѣтъ подоб-
ныхъ хоромъ. Дивно! Превосходно! Восхитительно!
Всякія дальнѣйшія ученія и исцеленія разсужде-
нія были бы совершенно заты не у мѣста....

За тѣмъ, на вербной еще были концерты, пѣли
много; играли на инструментахъ еще больше; но
мы, какъ сказали, уже читали... да не музыку... Вы
знаете уже, что мы прочитали всю петербург-
скую музыку меньше чѣмъ въ часъ; и тѣмъ, мы ча-
тали музыкальныя газеты.

Странно, а правда: есть такіе люди, никогда ихъ
ни видѣлъ, ни слышалъ, а полюбили какъ родныхъ;
ищущъ объ нихъ извѣстій вездѣ, хочешь и
исмотрѣть наковы они собою; въ этомъ любопыт-
ствѣ право есть изысканіе участіе; оно доставляетъ
такое же наслажденіе, какъ и поэтическая мысль,
когда се зародить и носить вездѣ, и въ шумѣ
свѣта, и въ тишинѣ уединенія, и даже во снѣ.
Дженинъ Лидль, ея поэтическая жизнь, ея худож-



(А. Е. Варламовъ).

МУЗЫКА.

1-го апрѣля, въ воскресенье, въ залѣ зѣлѣ-
наго университета, былъ русскій народный кон-
цертъ; пѣла русская пѣвица Александра Яковле-
ва Билибина, въ пользу Г-на Варламова, сочи-
нилъ его же исключительно, а вы знаете, что сочи-
неніи Г. Варламова, въ самомъ обширномъ смыслѣ,
русскія. На дняхъ, въ одномъ парижскомъ журналѣ
увидѣли, мы статейку: Русская Музыка, и обра-
довались. Думаемъ, что прочтете о музыкѣ Глинки
и Даргомыжскаго... Но читаете и что же?...
Около половини послѣдняго столѣтія капельмей-
стеръ Императрицы Елисаветы, нѣкто І. А. Ма-
речъ (?), родомъ Чехъ, изобрѣлъ музыку на охот-
ничьихъ рогахъ, которая до сихъ поръ сохранит-
ся при Дворѣ, и доведена до значительной сте-
пени совершенства. За симъ слѣдуетъ описаніе, что
такое эта Русская Музыка; затѣмъ написано: князь
Потемкинъ, любившій все величественное и чрезъ-
вычайное, находилъ особенное наслажденіе слу-
шать роговую музыку. У него былъ роговой ор-

кестръ, который съ нимъ неразлучался на войнѣ.
Послѣ его смерти оркестръ разсѣлся. Сохраня-
лись до сихъ поръ подробности страннаго праздни-
ества, бывшаго въ Москвѣ въ 1765 году; при этомъ
случаѣ роговая музыка была употреблена съ не-
обыкновеннымъ успѣхомъ. Это было во время кар-
навала. На безмѣрныхъ саняхъ установили холмъ въ 6
м. азовъ вышины и въ сорокъ въ окружности; холмъ
обсадили деревьями и кустарниками; и въ этомъ ис-
кусственномъ лесу открыли охоту на оленей, зайцевъ
и лисицъ. Охотниковъ не было видно; можно было
только замѣтить изъ животноя шалки. Вдругъ
раздался концертъ истинно магическаго эффекта. Лежа-
тъ два рыцаря красноватъ украинскія быковъ,
тащили эту громаду по городу (вѣроятно для
свободнаго ея путешествія на преміи гризли нѣ-
сколько уличъ; а когда сами проѣхали, иныя от-
строили). Сани, закрытыя искусственною занавѣсью, оста-
новились передъ домомъ генерала Бецкаго, у котораго
обѣдала Императрица, и во время стола оркестръ
исполнилъ нѣсколько пѣсней и возбудилъ истинное уди-
вленіе. Вотъ въ чемъ заключается Русская музыка!

ническія страданія, ея тоска породивъ, неумѣряемая и самыя жестокія побѣды, — все это возбуждало какое-то сладкое участіе, желаніе ее видѣть, слышать. Будь желѣзная дорога... многіе бы отравились въ Берлинъ; за себя не ручаемся... Нельзя ли хотя увидѣть гдѣ нибудь ее, поэтическую Джени? — Мы не нашли нигдѣ ея портрета...

трета... но продолжали искать, и вдругъ встрѣчаемъ отлично литографированный портретъ, прибившій въ Петербургъ по особенному случаю; велика была наша радость; но мы не эгоисты и съчастливымъ подѣлитесь дорогую находку съ нашими читателями. Вотъ Джени Лилль...



(Джени Лилль.)

СЕМЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

О ЛУГАХЪ И ОБРАБОТКѢ ИХЪ ВЪ СѢВЕРНОЙ РОССИИ.

(Статья 1. Окончаніе)

Луга, подлѣ разливами рѣкъ и ручьевъ, причисляются обыкновенно къ первому разряду. Они бывають наводняемы ежегодно, болѣею частью весною; вода наноситъ на нихъ цѣлительныя вещества и способствуетъ развѣтлю густой и сочной травы. Если же послѣ разлива вода долго на лугахъ застоитъ, то они производятъ однѣ негодныя, кислыя, болотныя травы.

Если берега высоки и имѣють крутой скатъ, если грунтъ довольно сухъ, то съ особенною пользою можно употребить *поливныя*. Если же берега отлоги, луга болотисты, теченіе рѣки не быстрое, берега низки и извилисты, то должно стараться придать берегамъ большую покатость, рѣкъ болѣе прямое теченіе и выкопать каналы для осушенія луга; потомъ уже доставлять ему свѣжую пищу, или устроить каналы и шлюзы, или останова воды въ каналахъ, или же, если возможно, употребить поливаніе. — Если же рѣка или ручей такъ малы, что не имѣють достаточнаго количества воды для поливки, и если притомъ берега довольно сухи, то обыкновенно удерживають воду въ каналахъ. Оттуда она проникаетъ въ соседственныя слои земли, осѣвѣжаетъ растенія и

такимъ образомъ способствуетъ ихъ растительности. Если же, напротивъ, берега не слишкомъ сухи, если весной рѣка или ручей широко разливается и наноситъ много растительныхъ и минеральныхъ удобряющихъ частицъ, тогда удерживають воду шлюзами и плотинами, чтобы удобряющая земля частицы имѣли время осѣсть на луга, и съ появленіемъ живительныхъ лучей весенняго солнца воду спускають; тогда начинается быстро и въ изобиліи расти прекрасная трава.

Для устройства искусственныхъ орошеній необходимо, во *первыхъ*: узнать опредѣлительно кубическую массу воды, разливающуюся изъ рѣки или ручья въ однѣй часъ или день въ теченіи лѣта или всего года; во *вторыхъ*: узнать величину наводняемой плоскости, чтобы сообразно съ этимъ опредѣлить раздѣленіе воды; въ *третьихъ*: должно предарительно инвентаризовать и измѣрить, какъ рѣку, такъ и все наводняемое мѣсто, чтобы по этому уже составить планъ и сѣтку предполагаемаго орошенія.

Чтобы улучшить луга, имѣющие плотный грунтъ, и на которыхъ вода застаивается до середины лѣта, или даже въ продолженіи цѣлаго года, употребляютъ буреніе. — На глубочайшемъ пунктѣ такихъ луговъ просверливаютъ плотные слои глинъ до слоя песчаника и ставятъ металлическую или деревянную трубу въ просверленную дыру; если же слои не слишкомъ глубоки, то сверлятъ нѣсколько

дыръ, не вставая въ нихъ трубъ — вода скоро уходитъ на песчаные слои и земля осушается. Если же посредствомъ инвентаризации можно узнать, что вода можетъ быть спущена каналами въ болѣе низкое мѣсто, и если издержки, въ отношеніи къ доходамъ, не слишкомъ велики, то осушеніе каналами должно предпочесть буренію.

Проведя отводный каналъ до глубочайшаго пункта луга, выкапываютъ, обыкновенно, еще нѣсколько маленькихъ каналовъ на самомъ лугу, по которымъ вода стекаетъ въ главный каналъ. При осушеніи луговъ должно, однако же, наблюдать, чтобы не сдѣлать ихъ слишкомъ сухими, ибо въ такомъ случаѣ главная цѣль не будетъ достигнута.

Чтобы помочь растительности на осушенныхъ лугахъ, должно по временамъ упавоаживать ихъ, употребляя такой навозъ, который соотвѣтствовалъ бы почвѣ, произрастающимъ на ней травамъ, и улучшалъ бы ихъ. Луга, лежащіе по близости имѣній или хозяйственныхъ заведеній, гдѣ въ изобиліи имѣется навозъ, неосѣвѣны для помѣщика, особенно въ такомъ случаѣ, когда нѣтъ подъ рукою воды для искусственнаго орошенія.

Если луга, орошаемые ручьями и составляющие у насъ третій разрядъ, даютъ дурныя травы; если грунтъ земли проникнутъ желѣзистыми частицами, кислотами и болотною водою, — то для улучшенія ихъ необходимо отыскать начало источниковъ, содержащихъ въ себѣ эти вредныя частицы, и посредствомъ каналовъ дать имъ другое направление. — Такимъ образомъ улучшенные луга также должны упавоаживать. Луга же, имѣющіе чистые, осѣвѣтельные источники, можно сдѣлать еще болѣе доходными, если провести правильные жолобы или стоки. Жолоба проводится такимъ образомъ, чтобы всѣ части луга одинаково были орошаемы источниками; сверхъ того, проводятъ еще маленькіе каналы, налегающіе изъ земли извилистую воду, которую она вбираетъ въ себя; такимъ образомъ какъ будто бы устраивается подземная искусственная поливка. Луга эти обыкновенно очень покаты и грунтъ земли ихъ рыхлый, почему вода легко проникаетъ въ верхніе слои и потомъ стекаетъ къ низу.

Улучшеніе этихъ луговъ, вышеописаннымъ способомъ, сопряжено съ весьма незначительными издержками, и хозяева могутъ всегда имѣть прекрасные и доходные сенокосы, потому что неурожай на нихъ чрезвычайно рѣдкіи.

Обращеніе болотъ и тундръ въ луга и пахатную землю, однакоже удачно можетъ быть произведено проведеніемъ каналовъ для осушки грунта, истребленіемъ низкаго, терпѣстаго кустарника, уравниеніемъ мѣстности съ помощью особенныхъ орудій, пониженіемъ слишкомъ возвышенныхъ и повышеніемъ слишкомъ низкихъ мѣстъ луга, и наконецъ выкапываніемъ прежней, дурной основы травной растительности.

Почти всѣ тундры, безъ исключенія, могутъ быть обращены въ хорошие луга; но для этого необходимо вѣрно инвентаризовать тундру, измѣрить глубину ея и избрать какой нибудь ниже лежащій пунктъ, въ которомъ, съ помощью главнаго канала, могла бы быть проведена болотная вода. Когда этотъ пунктъ найденъ, то, сообразно съ мѣстностью, опредѣляютъ глубину и покатость главнаго канала, а по немъ и побочныхъ каналовъ; а потомъ уже приступаютъ къ практическимъ работамъ. Осушивъ болото, начинаютъ ура-

внивать и чистить землю; въ хорошее лѣто и при толстомъ слое тундры не худо употребить вылигание; послѣ того всаиваютъ два или три раза осушенное мѣсто и засѣиваютъ осенью или весной.

Такимъ образомъ улучшенные дуга, часто, въ первые уже годы, вознаграждаютъ вдвое или вътрое всѣ издержки. Если же черезъ болото протекаетъ еще рѣка или ручей, довольно богатый водою, то дуга можетъ доставить хозяину еще болѣе значительныя выгоды.

До сихъ поръ почти всѣ болотистыя мѣста служатъ пастбищами; они даютъ скоту скудную и даже вредную пищу; древесная растительность на нихъ болѣе нежна, въ жалкомъ состоянн; торфа, въ Сѣверной Россіи, доставляютъ они весьма немного; притомъ они весьма способствуютъ сырости сѣвернаго климата, въ жаркое лѣто производятъ туманы, служашіе причиной многихъ болѣзней и, наконецъ, имѣютъ даже вредное вліяніе на самое хлѣбопашество.

Неужели этихъ причинъ недостаточно, чтобы побудить каждаго помѣщика, имѣющаго подобныя болота и тундры, искать предлагаемыхъ средствъ къ обработкѣ луговъ?.. Въ естественномъ состоянн они не только не доставляютъ выгоды, но даже вредны; между тѣмъ какъ въ улучшенномъ—онѣ увеличиваютъ цѣнность пѣвнн, умножая доходы его и улучшая скотоводство.

На осушеніе такихъ болотъ, гдѣ не имѣется по близости чистой воды для дальнѣйшаго орошенія, должно обратить особенное вниманіе. Проведеніемъ слишкомъ глубокихъ каналовъ можно отнять у болотъ слишкомъ много воды, такъ что они сдѣлаются слишкомъ сухи и по прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ превращаются въ настоящія степи, производяшія одні дурныя травы и верескъ.

Вотъ общій взглядъ на весьма важный предметъ сельскаго хозяйства. Если вамъ не скучно, мы сообщимъ и подробности съ рисунками.

К. Бетге.

СМѢСЬ.

ЕГИПЕТСКАЯ ХИТРОСТЬ.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОВѢСТУШКА.

Фараонъ Рампсизитъ, жившій около 1250 года до Р. Х., собралъ несмѣтныя сокровища; желая скрыть ихъ въ безопасномъ мѣстѣ, онъ велѣлъ выстроить особенное каменное зданіе. Архитекторъ, которому поручено было строеніе, расположилъ камни такъ искусно, что одинъ человѣкъ могъ отодвинуть довольно большой камень, и такимъ образомъ войти въ зданіе. Нѣсколько времени спустя, когда Фараонъ велѣлъ отнести въ него свои сокровища, архитекторъ опасно заболѣлъ, и, почувствовавъ приближеніе смерти, открылъ тайну двумъ сыновьямъ своимъ; онъ описалъ имъ камень весьма ясно, и открылъ способъ какъ отодвинуть его.

Архитекторъ умеръ; сыновья не преминули воспользоваться наслѣдствомъ; отправились ночью къ сокровищницѣ, нашли камень, отодвинули его безъ большаго труда и унесли значительныя суммы; операніи повторилась нѣсколько разъ, такъ что, однажды, Рампсизитъ, лавѣтнвъ свою казну, удивился, увидѣвъ, что сосуды, гдѣ хранились деньги, до половины опустѣли; онъ не зналъ кого обвинить,

потому что все было на-крѣпко запечатно и печать на дверяхъ не была тронута. Не имѣя никакого подозрѣнія, онъ велѣлъ однако же поставить около сосуда канканъ. На другую ночь воры опять явились, одинъ изъ нихъ подошелъ къ сосуду, попалъ въ западню; не видя возможности освободиться, онъ позвалъ своего брата, который въ то время стоялъ на стражѣ, и просилъ, чтобы онъ отрубилъ ему тотчасъ голову. Онъ не хотѣлъ, чтобы заглазъ узнали его, тогда бы обонимъ братьямъ угрожала казнь и стыдъ. Тотъ, сколько могъ, отговаривался, но скоро убѣдился въ ужасной необходимости; поставилъ камень на мѣсто и воротился домой съ головою брата.

На другой день, на разсвѣтѣ, Фараонъ лавѣтнвъ свои сокровища; онъ крайне удивился, когда нашелъ въ канканѣ вора, но безъ головы; удивленіе его еще болѣе возрасло, когда не смотря на всѣ розысканія, не могли найти какимъ путемъ приходили воры. Фараонъ приказалъ повѣсить трупъ на наружной стѣнѣ, и поставить вокругъ тайную стражу; ей приказано хватать всѣхъ тѣхъ, которыхъ это ужасное зрѣлище сколько нибудь тронетъ.

Между тѣмъ оставшіеся въ живыхъ воры, возвратясь домой, были очень дурно приняты матерью. Узнавъ, что трупъ ея сына выставленъ публично, она приказала живому сыну достать убитаго во что бы то ни стало, грозя въ противномъ случаѣ объявить обо всемъ Фараону. Сынъ принужденъ былъ повиноваться.

Онъ нагрузилъ на нѣсколько ословъ мѣха съ виномъ, и погналъ животныхъ до того мѣста, гдѣ былъ выставленъ трупъ брата; тамъ развязавъ онъ нѣсколькихъ мѣховъ; потомъ vino полилось; онъ началъ кричать съ отчаяніемъ; стражи прибѣжали, чтобы воспользоваться благопріятнымъ случаемъ; молодой человѣкъ въ величайшемъ гнѣвѣ бранилъ винопійца; но тѣ старались его утѣшить; онъ на это соннолилъ, утѣшился, и какъ будто изъ благодарности за то, что они помогли ему останоить ословъ и завязать мѣха, далъ имъ еще вина.—Вино сдуряетъ; но убѣдительной просьбѣ стражей, онъ самъ сѣлъ съ ними, и напоилъ ихъ такъ, что къ вечеру они заснули мертвымъ сномъ. Настала ночь, минимъ погонщикъ ословъ отвязалъ трупъ, положилъ его на одного изъ ословъ своихъ, и, чтобы поспѣться падъ стражами, у каждаго изъ нихъ обрилъ правую щеку, и возвратился къ матери.

Фараонъ пришелъ въ сильный гнѣвъ. Желая всѣмъ мѣрами открыть вора, онъ велѣлъ объявить, что отдастъ руку своей дочери тому, кто удовлетворительно отвѣтитъ на ея вопросы. А дочери приказалъ спрашивать у каждаго: какія онъ совершилъ въ жизни самыя дурныя и самыя хитрыя дѣла; и если кто нибудь похваляется, что унесъ тѣло вора, то схватить его и никакъ не выпускать изъ рукъ.

Архитекторъ, угадалъ мысль Фараона, и вздумалъ еще разъ пошутить надъ его прозорливостью. Онъ отрубилъ у человѣка, только что умершаго, руку по локоть, спрятавъ ее подъ плащъ, и явился къ царевнѣ; на вопросы ея онъ отвѣчалъ, что самое дурное дѣло было то, что онъ отрубилъ брату своему голову; а самое хитрое, что увезъ его тѣло, оберегаемое тайной стражей; царевна тотчасъ бросилась на него и хотѣла удержатъ; но было темно, онъ подалъ ей руку мертвеца, которую она схватила, а ме-

жду тѣмъ онъ, отворилъ проворно дверь, и скрылся.

Эта хитрость возбудила въ Рампсизитѣ уже не гнѣвъ, а удивленіе; онъ велѣлъ объявить во всѣхъ городахъ своего царства, что не только не накажетъ виновнаго, но осыплетъ его богатствами. Воръ повѣрилъ Фараону и не раскаялся; тотъ отдалъ за него дочь, почтя его самымъ искуснымъ и мудрымъ человекомъ между Египтянами, которые считались хитрѣйшими между всѣми другими народами древности. Повѣрите ли вы этому сказанію; но Греки вѣрили, пока вѣрили Иродоту и его египетскимъ источникамъ.

ОДЕССА.

(Окончаніе).

Но самыя любопытныя выводы представляетъ слѣдующая таблица, составленная нами изъ подлинныхъ гильдейскихъ списковъ, за 8 прошедшихъ лѣтъ, о числѣ и національности капиталовъ, объявленныхъ по всѣмъ тремъ гильдиямъ г. Одессы. Мы вполнѣ надеемся, что она обратитъ на себя вниманіе читателей нашихъ.

Всѣхъ капиталовъ въ г. Од. 1857 1858 1859 1840 1841 1842 1843 1844

было кущ. 765 765 758 695 719 702 705 700

Въ томъ числѣ было:

1) Русскихъ подданныхъ. 598 602 589 578 582 584 589 588

2) Иностранцевъ. 167 165 159 115 127 118 115 112

Изъ нихъ:

1) Христіанъ бн. 586 584 550 499 518 480 432 468

2) Евреевъ. 160 168 177 185 190 215 214 221

3) Караймовъ. 19 15 11 9 11 7 8 11

Теперь сдѣлаемъ тѣ же замѣчанія о

гильдіи порознь.

1-я гильдія. 1857 1858 1859 1840 1841 1842 1843 1844

Всѣхъ кап. 67 66 65 57 48 45 45 45

въ 1-й гил. было 67 66 65 57 48 45 45 45

Въ томъ числѣ было:

1) Русскихъ под. 45 45 55 52 29 29 55 50

2) Иностранцевъ. 22 25 28 25 19 14 10 15

Изъ нихъ:

1) Христіанъ. 56 56 54 50 41 56 55 57

2) Евреевъ. 11 10 9 7 7 7 8 6

2-я гильдія состо-

итъ всѣхъ изъ Рус-

скихъ под. 1857 1858 1859 1840 1841 1842 1855 1844

Всѣхъ кап. 54 58 68 62 65 61 61 57

во 2-й гил.

было. 54 58 68 62 65 61 61 57

Въ томъ числѣ:

1) Христіанъ. 46 47 55 48 54 50 48 42

2) Евреевъ. 4 8 9 11 8 8 9 11

3) Караймовъ. 4 5 4 5 5 5 4 4

3-я гильдія.

Всѣхъ капиталовъ по 1857 1858 1859 1840 1841 1842 1843 1844

5-й гил. объявл. 644 641 607 574 606 598 600 600

Въ томъ числѣ было:

1) Русскихъ под. 499 501 494 491 495 501 495 501

2) Иностранцевъ. 145 140 113 85 111 97 105 99

Изъ нихъ было:

1) Христіанъ. 494 482 441 401 423 594 598 589

2) Евреевъ. 135 149 159 167 175 200 198 204

3) Караймовъ. 15 10 7 6 8 4 4 7

Разсмотримъ теперь, какіе результаты для статисти-

ки вывести можно изъ приведенной нами таб-

лицы.

1) Первое и самое утѣшительное замѣчаніе, которое можнѣ сдѣлать, состоитъ въ томъ, что главное число капиталовъ, слѣдственно главную часть торгующаго сословія г. Одессы, составляютъ природные Русскіе, или тѣ изъ иностранцевъ, которые, приобретъ, на основанн льготъ 1795-го и 1805-го года, недвижимыя имущества въ городѣ, и послѣ принявъ русское подданство, если не

сами, то хотя дѣти ихъ, воспитанныя въ русскихъ училищахъ, сдѣлаются уже совершенно Русскими. На слѣдующіе 700 капиталовъ, составляющихъ одесское купечество, только $\frac{1}{10}$ часть объявлена гостями или иностранцами. Не съѣздитъ рѣшить вопроса: полезно-ли это для дѣлѣй торговли, или нѣтъ? но замѣтимъ, что и это число чужеземныхъ капиталовъ безпрестанно уменьшается, особенно по 1-й гильдіи, какъ это видно изъ нашей таблицы. Въ 1857-мъ году было ихъ всего 167 контръ, — въ 1844-мъ — только 112; — въ томъ числѣ по 1-й гильдіи въ 1857-мъ г. — 22; въ 1850 — 1840-мъ — 25; — а теперь едва 11 капиталовъ. Но изъ этого числа (112 кап.) должно еще отдѣлать 50 капиталовъ, т. е. лицъ, которые занесены въ гильдію, но сами торговли не производятъ, да и капиталовъ *существенно* не объявляютъ, а *служатъ* только по торговлѣ, таковы суть: директоры страховыхъ контръ, первые прикащики (comptoirs), маклеры, нотариусы, содержатели рабочихъ при портѣ артезий, содержатели стивальдоровъ и снастейныхъ барказовъ и пр. Мы не можемъ здѣсь не удалиться на минуту отъ нашего предмета, чтобы не спросить: во что-жъ обратятся громкія и великодушныя фразы минувшихъ патріотовъ, гордыя замѣтки иностранныхъ туристовъ-небѣждъ, даже траги-комическія жалобы отечественныхъ писателей, — что Одесса-городъ совсѣмъ иностранный, чуждый русской великой цѣлости, какъ будто бы черта порто-франко положила таинственную грань между этимъ городомъ и остальною Имперіею? Русскій-ли городъ Одесса, когда онъ на 78,000 душъ обоего пола своего народонаселенія не имѣетъ и 7,000 об. п. иностранцевъ, включая въ эту цифру слѣдующіе 1,900 нѣмцевъ колонистовъ, вѣрно-подданныхъ Россіи, Болгаръ, Словаковъ, Сербовъ, добрыхъ сыновъ русскаго языка и русской церкви, наконецъ Грековъ, которыхъ Великая Екатерина II, какъ *единовѣрныхъ*, милостями и привилегіями призвала на жительство въ Россію. Правда, что въ числѣ русскаго народонаселенія мы помѣщаемъ до 5,000 Евреевъ. Но когда Евреи напѣ не были самыми покорными, послушными, а иногда и полезными слугами русскаго народа? Съ ними въѣзды *не русское* народонаселеніе Одессы, все еще не составятъ и шестой доли всей массы ея жителей. Даже самая торговля этого города преимущественно русская, ибо, говоря языкомъ Колинберта и Тирго, *business* русскій произведеній, отпускаемыхъ за границу, всегда превышаетъ и будетъ несравненно превышать заграничные товары, кѣмъ привозимые, хотя бы порто-франко было учреждено на цѣлыя столѣтія.

2). Другое замѣчательное явленіе, которое легко видѣть въ таблицѣ нашей, есть уменьшеніе 1-й и увеличеніе 2-й, а еще болѣе 3-й гильдіи (размѣстѣ въ сравненіи съ общою цифрою ежегодно объявляемыхъ капиталовъ). Иной, глубочій пошлѣкъ, сочтетъ этотъ фактъ явнымъ доказательствомъ упадка нашей заграничной торговли; по кт его сожалѣнно, онъ убѣдится въ противномъ, если только возьметъ трудъ сравнить цифры, ежегодно печатаемыя въ Одескомъ Вѣстникѣ. По нашему крайнему разумію, три главныя этому причины: а.) первая и самая важная есть прекращеніе льготы, Высочайше дарованной городу, которая гражданамъ, здѣсь поселившимся и выстроившимъ дома, фабрики или магазины, давала право записываться въ гильдію, внося только половину гильдейской повинности. Такъ какъ большая часть одесскаго купечества начинала, да и теперь дѣйствуетъ съ малыми капиталами, то поддержка 660 руб. сер. ежегодной платы за право торговли по первой гильдіи, падающая естественно на чистый доходъ контры или торговаго дома, казалось, особенно иностранцамъ, къ тому непривыкшимъ за границею, весьма тяжело (*). Такимъ образомъ, люди побогаче, сдѣлались куп-

цами 2-й гильдіи, имѣющей въ Одессѣ право заграничной торговли съ нѣкоторыми ограниченіями; бѣднѣе же рѣшились войти въ 3-ю гильдію, или производить торговлю *при помощи* платящихъ 1-ю гильдію. б.) Вторую причиною было пожалованіе нѣкоторыхъ купцовъ въ почетное гражданство, (въ Одессѣ теперь считается до 150-и душъ об. п.), дозволившее лицамъ этого сословія, не желавшимъ торговать, отдохнуть отъ заботъ и оставить вовсе, или большую часть, своей торговли. Нѣкоторые же вошли въ 5-ю гильдію, не смотря на свое званіе, — *во избѣжаніе раскладки*. в.) Съ концомъ льготнаго времени, продолжавшагося съ 1802-мъ по 1840-й годъ, иностранцы лишались права записываться въ гильдіи иначе, какъ платя взносы, опредѣленный купцамъ 1-й гильдіи. Но особая Выгодамъ милости, нѣкоторые только купцы 3-й гильдіи, основанные отличные магазины, или другія торговля заведенія, получили *личное* право платить повинность по этому разряду. Остальнымъ, или сдѣлались русскими подданными (и такихъ было не мало), или оставили вовсе торговлю. Но нѣкоторые, особенно главные иностранные наши торговцы, охотно платятъ полную гильдію, хотя число ихъ, какъ мы видѣли изъ таблицы, очень невелико, и, въ 1845-мъ году, уменьшившись до 10-и, опять увеличилось 5-мъ толстою капиталами въ нынѣшнемъ году.

5). Весьма замѣчательный фактъ статистическій есть приращеніе въ гильдіяхъ еврейскихъ капиталовъ. Не должно думать, чтобы это обстоятельство было маловажно, или произошло отъ причинъ случайныхъ. Замѣтимъ, что ихъ было всего:

въ 1857.	160
въ 1856.	163
въ 1855.	177
въ 1840.	135
въ 1841.	190
въ 1842.	215
въ 1845.	214
въ 1844.	221

Слѣдственно, въ 8 лѣтъ прибавилось 61 капиталъ, преимущественно во 2-й (отъ 4-хъ до 11-и) и 3-й гильдіи (отъ 135-и до 204-хъ). Нѣкоторые вліяніе на это явленіе произвело устройство новаго зданія для одесской биржи, которая открыта была въ мѣ 1857-го года, на правлахъ, нарочно для того начертанныхъ, и которая устроена здѣсь по образцу нѣтербургской, трибунной и другія важнѣйшія биржи въ Европѣ. Одесское отдѣленіе коммерческаго совѣта, исполняющее здѣсь должность биржеваго комитета, внимательно наблюдаетъ за правильностію биржевыхъ операцій, и зная сколь выгодны для маклеровъ дѣла по учету векселей и трать (affaires de change), строго воспрещаетъ участіе въ нихъ незаконныхъ, т. е. непринадлежащихъ биржевымъ маклеровъ (courtiers maigons), извѣстныхъ здѣсь подъ общими именами *факторовъ*. Это заставило многихъ изъ посѣднихъ (да и нѣкоторыхъ изъ христіанъ) ходатайствовать о правахъ присяжнаго маклерства, или законнаго производства банковыхъ дѣлъ; а какъ познание онаго сопряжено съ запискою въ 3-ю гильдію, то число купцовъ этого класса естественно умножилось.

Мы должны еще замѣтить, что въ числѣ 700, показанныхъ нами капиталовъ, должно считать круглымъ числомъ 80 иногородныхъ: великороссійскихъ, рижскихъ, варшавскихъ, даже Евреевъ изъ Бродъ, допущенныхъ къ постоянному, или временному производству торговли въ Одессѣ, согласно съ званіемъ великаго. Но за то не показаны купцы изъ торгующихъ крестьянъ, которые платятъ повинности 1-й, 2-й или 3-й гильдіи и имѣютъ право производить обширную торговлю, не пользуясь личнымъ къ нимъ присвоеннымъ правомъ. Мы не упоминаемъ вовсе о дворянскихъ, т. е. торгующихъ въ разную товарамъ, безъ платѣжа гильдіи, и только по особымъ свѣдѣтельствамъ, получаемымъ изъ казначейства, ибо они общины коммерческой не составляютъ и повинности личныя и гильдейскія не несутъ.

Теперь, въ заключеніе очерка нашего, скажемъ еще нѣсколько словъ объ услугахъ, которыя купечество приноситъ, какъ городу, въ которомъ оно живетъ, такъ и всему краю. Первая и самая важ-

ная услуга есть *торговля*, въ которой они круглымъ числомъ двигаютъ капиталомъ въ 20 милліоновъ рублей серебромъ ежегодно, давая *дѣлѣ* цѣлымъ тысячамъ народа трудящагося, единственно служащаго этой вѣтви государственной промышленности. Есть конторы, которыя на однихъ своихъ шерстоюжкахъ содержатъ до 200 душъ об. п. рабочихъ, а въ городѣ употребляютъ, каждая, 5 или 6 артелей извозниковъ, биндюжниковъ, подсыпальщиковъ и мѣришковъ. Если положимъ, что 1,000,000 четв. пшеницы и 200,000 четв. льна въ Одессѣ произносятся ежегодно судами путемъ въ Одессу, то подобно, по крайней мѣрѣ, 200,000 повозокъ, чтобы транспортировать этотъ товаръ со всѣхъ концовъ южнаго края Россіи. Если положимъ въѣзды съ тѣмъ, что всякая повозка сдѣлаетъ три вѣзды въ дѣти (что очень трудно), то въ годъ болѣе 66,000 человекъ и 152,000 воловъ, употребленныхъ на одну льбную торговлю. Считая теперь круглымъ числомъ по $\frac{5}{12}$ рубля серебромъ за четыре пшеницы и 6 рублей за четверть сѣмѣи чаробонныхъ, выйдетъ, что землемѣрство Новой и Западной Россіи приобретаетъ отъ одной одесской торговли 4,000,000 руб. сер. ежегодно, и то изъ капиталовъ, взятыхъ за границу. Вторая услуга состоитъ въ *капиталѣ довода*. Сумма, вносимая ежегодно купцами, и то впередъ, за гильдію, т. е. за право торговли, равняется почти 90,000 руб. серб. Это прямой, личный налогъ, падающій на чистый доходъ купечества, ибо онъ не изымается непосредственно съ состояніемъ торговли и приобретенныхъ отъ оной выгодъ и барышей или терпимыхъ потерь. Третья услуга состоитъ въ исполненіи разныхъ гражданскихъ обязанностей. Болѣе 100 лицъ несутъ, безъ жалованья, государственную и обществѣнную службу, не только въ думѣ и магистратѣ, но и въ коммерческомъ совѣтѣ, коммерческомъ судѣ, коммерческомъ банкѣ, таможнѣ, приказѣ обществѣннаго призрѣнія и его богоугодныхъ заведеній, экспедиціи пароходныхъ сообщеній съ Константинолемъ и пр. Наконецъ, скажемъ, что, и въ минуту злополучій, или трудныхъ дней для Имперіи, одесское купечество съ энтузіазмомъ и усердіемъ участвовало въ жертвахъ на алтарь отечества. Свидѣтельствуютъ: чума, бывшая въ 1812-мъ, 1829-мъ и 1837-мъ годахъ, холера, война съ Турціею, а еще болѣе отечественная война 1812-го года, когда герцогъ Рипшеле призвалъ Одессу къ денежнымъ пожертвованіямъ на пользу общую; тогда въ городѣ, имѣвшемъ едва 25,000 а. об. п. жителей, греческое купечество внесло 100,000, русское 94,900, а иностранцы, тогда еще очень немногочисленные, 18,250 руб. Нѣкоторые купцы, уже умершіе, достойны всегдѣшней памяти своихъ согражданъ, таковы: графъ Протъ Потоцкій, Липковскій, Варваръ, Дестунскій, Гатерно, Славячъ, Андричъ, Мариповичъ, Рено, Карлъ Скарлъ, Повсіо, Луничъ, Новиковъ, Ростовцевъ, и др., не говоря уже обѣ оставшихся горю, но еще живыхъ, какъ Гари и Вальтеръ. — Всѣ они, или основали, или оживили въ Одесѣ торговлю, слѣдственно способствовали обогащенію Одессы, Новороссійскаго края и всей Имперіи.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

У насъ очень много килпжныхъ магазиновъ, лапокъ, лавочекъ, лотковъ, мѣшковъ, и другихъ разныхъ провонниковъ литературы. Всѣ хороши, прекрасны, безподобны, лучше и желать нельзя. Всѣ!.. Незнаете, что мы хвалили на публи; если бы мы стали находить дурное — въдѣ не поможемъ; такъ ужъ лучше хвалить и мы хвалимъ на пряжки, безъ оговорокъ, безъ намсковъ; я въ этихъ превосходныхъ магазинахъ вы найдете всѣ журналы, превосходные, всѣ произведенія современной литературы, тоже превосходныя или немного превосходныя журналы, словари, все превосходное; но дрянныхъ книжекъ, такъ называемыхъ классическихъ годовыхъ только для дѣтскаго по-

(*) Замѣтимъ мимоходомъ, что въ Парижѣ свѣдѣтельность (la patente) на право банкира, платимое напр. *Ротшильдомъ*, *Лафитомъ*, или *Анадо*, не превышаетъ 500 фр. въ годъ. Въ Лондонѣ же и Генуѣ, важнѣйшихъ торговыхъ городахъ Европы, купцы не платятъ рѣшительно ничего: ибо ихъ гильдейская повинность раскидута въ консумационной подати или таможенной пошлинѣ съ самихъ товаровъ.

требления, всёхъ, въ одномъ магазинѣ, даже въ самомъ превосходномъ, не найдете; а если станете ихъ собирать по разнымъ мѣстамъ, то пробѣдите на извозникахъ гораздо больше денегъ, чѣмъ стоятъ дрянныя книжки. Нельзя же поблагодарить Г. Эйперлинга за учрежденіе Библиотеки классическихкихъ книгъ на всѣхъ языкахъ, для всѣхъ классовъ, на Невскомъ Проспектѣ, въ домѣ Лютеранской Церкви, надъ канцелярскою Доминика. Не ошибитесь, не подумайте, что въ этой Библиотецѣ можно получить Виргилія, Цидерона, Эсхила, Расина, Боало, Каченовскаго и другихъ классиковъ; нѣтъ, по смыслу и содержанію каталоговъ — безъ ошибочно вѣдѣть можно, что это заведеніе есть Библиотека учебныхъ книгъ и пособій.

ПЕРЕПИСКА.

Ис. Ан. Б. А. С. И. Лаву Р. Вы спрашиваете, М. м. Гг., отъ чего это уже въ двухъ нумерахъ вы не находите иностранныхъ гравюръ, я неужели Редакция полагаетъ цѣлый годъ помѣщать только русскія?

На сіе имѣю честь отвѣтствовать, что Редакция до сихъ поръ гравюръ иностранныхъ не получила; онѣ въ дорогѣ; будутъ помѣщаться какъ обычно, что же касается до русскихъ, то если бы и могла, не рѣшилась бы на эту исключительность.

К-ну К. К. Въ статьѣ вашей о сельскомъ хозяйствѣ — весьма много хозяйства нѣмецкаго; а намъ нужно русское.

Б. азъ Г. Г. Стиховъ у насъ очень много. Чтобы не обидѣть ни кого, послѣдовало постановленіе помѣщать стихи по очереди поступленія ихъ въ Редакцію. Спасительное правило и приучаетъ поэтовъ къ терпѣнью. Мѣра исправительная.

Он. Як. Б.... Вѣрнѣе, потому только, что не имѣемъ чести быть съ вами знакомы. Другіе не вѣрнѣе, по обратному правилу, т. е. потому, что слишкомъ коротко ихъ знаемъ.

ИГРЫ.

1.

ЛОТО.

— Дневникъ современника — или исторія немногихъ дней.

31 Января. 18... Получилъ мѣсячное жалованье 33 р. 33 $\frac{1}{3}$ к. серебромъ.

1 Февраля. Програлъ въ лото 6 р. с. Ничего. Не шло.

2 Февраля. Проигралъ въ лото 9 руб. с. Несчастье... Не всегда же проигрывать. Будетъ и на нашей улицѣ праздникъ.

3 Февраля. Тѣшу пропасть, еще проигралъ 12 р. сер. Ужасное несчастье. На моемъ же столѣ, возлѣ меня, этотъ съдой съ крестомъ, три раза прошелъ. Терпѣніе! Видно счастье ко мнѣ приближается...

4 Февраля. 6 р. сер... почти каждый разъ по двѣ квартиры... Видно fortuna приближалась ко мнѣ, и не хватало денегъ!.. Это еще хуже несчастья!

5 Февраля. Жидоморъ! далъ впередъ 6 цѣлковыхъ... проигралъ... хоть бы разъ проигралъ!

7 Февраля. Я потерялъ день; не былъ въ должности; искалъ денегъ; досталъ 6 цѣлковыхъ, прибѣгаю; поздно; ни одного мѣста; съ утра расхватали. Это ужъ ясно видно, что fortuna меня дурачить... А — сегодня... ни одного амба!...

8 Февраля. Я не игралъ. Не на что. Дома сидѣть холодно. Бѣтъ чего. Я смотрѣлъ какъ играютъ. Согрѣлся. Меня поподчивала ужинами Борись Ивановичъ... Я попросилъ у Назарія 3 цѣлковые... Скряга!.. Притворился будто вѣтъ... Что будетъ завтра? Гдѣ бы достать?

9. Боже мой! Боже мой! Семенъ Ивановичъ поручилъ мнѣ подписаться на журналъ. Соблазнилъ нечестный! Десять цѣлковыхъ... пропалъ... Меня зовутъ къ Семену Ивановичу... Боже мой, Боже.

— Дневникъ Доктора.

9 Февраля. Поступилъ новый больной... Отъ сильнейшей жизни — сильный приливъ крови къ головному. Опасенъ.

10 Февраля. Воспаленіе въ мозгу.

11 Февраля. Умеръ.

II.

ПРЕФЕРАНСЪ.

— Дневникъ другаго современника. 31 Января. Получилъ мѣсячное жалованье 33 р. 33 $\frac{1}{3}$ к. сер.

1 Февраля. Програлъ въ преферансъ 2 р. 12 к. сер. Играли въ старыя карты. Анна Акимовна хотѣла было подать новыя, да ба! Не удалось. А курьезный случай проскочилъ вчера. Иванъ Андреевичъ... а у Ивана Андреевича тузъ дама козырей, да еще три туза, повпистовалъ, и безъ одной! Я весь вечеръ смѣялся.

2 Февраля. Выигралъ 2 р. 15 к. сер. Вотъ вчерашнее и вернулось. Заплатилъ за квартиру 25 р. ас., за столъ 30 р. ас. Потану сполна 10 р. ас. За дрожа 9 р. ас. Саножнику въ счетъ 7, и портному 6, и того 15, а всего 77 р. асс. — 11 р. сер. осталось на преферансъ...

3 Февраля. Програлъ 3 р. с., а все это Анна Акимовна; непремѣнно возьми новыя карты! Играйте по 2 копейки! Карты засучились... Ну, новыя такъ новыя, по 2 такъ по 2, вотъ тебѣ и по двѣ...

4 Февраля. Очень огорчился. Вчерашній проигрышъ съ ума не шелъ. Принесли объѣзъ; не былъ... Былъ знакомый докторъ... Советовалъ прогуляться, да не было охоты... Просидѣлъ весь день дома.

5 Февраля. Дурно. Боленъ. Весь день тоска. Изъ канцеляріи наслау домой добрелъ.

6 Февраля. Хуже. Служу дома. Очень дурно. 7 часовъ, а мнѣ ужъ спать хочется. Вотъ, что называется хандра, гипохондрія... надо бы послать за докторомъ... Звонять. Уже не онъ ли?

Р. С. Чудесно! Спасибо товарищамъ! Навѣстили! Пулюку затѣяли! Я съ королею самъ другъ во семь въ червяхъ сыгралъ... и выздоровѣлъ, безъ доктора. Правоуспеніе — лѣтствуетъ.

БЫВАЛО и ТЕПЕРЬ.

А ФОРИЗМЫ.

Съ нѣмецкаго.

Бывало, молодой человѣкъ, вступая на сцену, питалъ невольное уваженіе ко великому старшему актеру, хотя бы онъ былъ и не изъ лучшихъ. За видѣвъ его издали, новичекъ снималъ предъ нимъ шляпу и былъ чрезвычайно счастливъ и доволенъ, когда тотъ удостоивалъ его ласковаго слова; онъ былъ въ восторгѣ, когда старому актеру было угодно обратитъ вниманіе на его игру и подать ему добрый совѣтъ.

Теперь, старый актеръ снимаетъ предъ новичкомъ шляпу, кланяется ему чуть ни въ поясъ и проситъ у него совѣта; чѣмъ бездарнѣе начинающій, тѣмъ онъ безстыднѣе, наглѣе, грубѣе, и тѣмъ болѣе воображаетъ о себѣ. Приличія, вѣжливости, уваженія онъ не знаетъ; пализою и драматургія для него пустыя слова; онъ заклидываетъ назадъ голову, безпощадно бранить все и всѣхъ, критикуетъ, насмѣхается, и служитъ оракуломъ въ некоторыхъ трактировъ и рестораций.

Бывало старшій актеръ умѣлъ держать маалашаго въ почтительномъ разстояніи; теперь же они вѣдѣтъ кутать и браничаютъ.

Бывало, когда молодой человѣкъ съ дарованіемъ вступалъ на сцену, то объ немъ рецензенты упоминали изрѣдка съ похвалою, — весьма умѣреннымъ, достаточнымъ для того, чтобы поощрить молодого человѣка, котораго, только 3 или 4 года спустя; называли даровитымъ начинающимъ. Теперь, стоитъ только посредственно сыграть одну или двѣ роли съ передѣланьемъ, чтобы прослыть великимъ артистомъ и заслужить похвалы всѣхъ журналовъ.

Это ведетъ къ погибели искусства и убиваетъ всякое дарованіе.

Бывало, рецензенты уважали достойныхъ и заслуженныхъ артистовъ; непроизносили надъ ними ни прихоти ни, что еще хуже, ни какихъ бы личнымъ отношеніямъ, несправедливаго, дерзкаго суда; теперь же, великій мальчишъ, только что сорвавшійся со школьной скамьи, имѣетъ право печатать нелѣпыя сужденія объ искусствѣ и достойныхъ представителейхъ его.

Бывало, артистъ, изъ уваженія къ самому себѣ, презиралъ подобныя сужденія; теперь же, онъ унижаетъ себя, отвѣчая на нихъ.

Бывало, публика любила актера и восхищалась имъ; но восхищеніе это было скромное, почтительное; зрители рѣдко аплодировали, еще рѣже вызывали. Когда артистъ появлялся въ публикѣ, то всѣ обращали на него вниманіе; одинъ говорилъ другому: «Это такой-то; знаете ли вы его?» — Всѣ охотно разговаривали съ нимъ, и радовались его скромности и образованности.

Теперь, каждому, мало-мальски сносному, актеру (особенно актрисамъ) аплодируютъ отчаянно; ихъ вызываютъ съ бѣшенствомъ разъ по десяти въ вечеръ. Цѣты и вѣнки, величайшая награда артиста, превратилась въ насмѣшку. Тотъ артистъ, который теперь скромнѣе и вѣжливѣе, ничего не знаетъ, не имѣетъ ни малѣйшаго дарованія; кто же важничаетъ и остритъ въ трактирахъ, со всякимъ братцемъ, насмѣхается надъ товарищами, всѣмъ говоритъ только о себѣ, — тотъ настоящій артистъ, тому вѣрнѣе каждое слово того — законъ!

Отчего бы это было?...?

Бывалый.

АНЕКДОТЫ.

1.

— Одинъ честный мусульманинъ, въ трудномъ случаѣ, рѣшился обратиться къ ростовщику, не честному жидку, и занять, натурально подъ надежный залогъ, certum quantum...

Жидъ согласился, но потребовалъ 9 процентовъ въ мѣсяцъ.

— Не болѣе ты пророка!.. воскликнулъ мусульманинъ...

— О! Пророкъ на небесахъ, смотришь сверху; онъ не, 9, а только 6 вѣдѣтъ...

II.

— Въ мааленькомъ нѣмецкомъ театрѣ, бывшемъ еще на дворцовой площади, собралось очень много народа; такъ много, что, къ общему удивленію, пустыхъ локъ было только десять, а въ партерѣ пустаго мѣста оставалось не больше, какъ человѣкъ на сто. Публика сидѣла, натурально, уже до семи часовъ въ потьмахъ; въ семь часовъ фонари освѣтили любопытныхъ зрителей; въ половинѣ осьмаго проигралъ небольшую симфонію, сочиненію Орфея, или кого либо изъ ближайшихъ его насѣдниковъ... Наконецъ, около осьми часовъ, появилась на сценѣ дѣвица Б. Тогда были другіе обычаи, другіе нравы. Публика прилязла артисткѣ отлично, то есть смолкла, и въ залѣ стало такъ тихо, что слышно было какъ за кулисами спали нѣкоторые дѣйствующія лица, которые перемѣняли декораций. — Режиссеръ принялъ противу этого безпорядка мѣры, и публика въ безмолвіи наслаждалась и лицезрѣніемъ и одушевленною игрою герман-

ской гостини. Но скоро тишина нарушилась сама собою; актриса возбуждала общую веселость болѣе и болѣе; стали хохотать не стѣсняясь; въ особенности одинъ нѣмецъ въ очкахъ смѣлся дослѣзъ, въ восторгѣ размахивалъ руками и прикрикивалъ: Allerliebzt Allerliebzt! Возлѣ него сидѣлъ русскій левъ, хотя львовъ тогда не было, франтъ, волокита. Онъ не зналъ по-нѣмецки ни одного слова; но слышалъ, что прїѣзжала гостини большая красавица, и полагалъ, что этого уже довольно для сценическаго наслажденія. Созерцая счастье сосѣда въ очкахъ, онъ сталъ завидовать и жалѣть, что не понимаетъ языка. Одно мѣсто произвело такой восторгъ, что сосѣдъ запрыгалъ на скамьи, испустивъ махнулъ рукой и возбудилъ любопытство франта въ высшей степени.

— Должно быть очень смѣшно... сказалъ онъ сосѣду...

— Очень смѣшно! весьма смѣшно! совсѣмъ смѣшно.

— Не можете ли мнѣ передать, что она такое сказала смѣшное...

— Послѣ, послѣ...

— Какъ послѣ?

— Вы ужъ только смѣйтесь; а я вамъ послѣ все расскажу...

III.

Въ сраженіи подъ Аустерлицемъ раненъ смертельно зять Кутузова, графъ Тизенгаузенъ, прекрасный молодой человекъ. Движимый духомъ мужества, онъ стремился въ самыя опасныя мѣста; пуля пробилъ ему грудь, онъ упалъ съ лошади.

Кутузовъ, узнавъ объ этомъ печальномъ извѣстіи, не извѣдывалъ ни малѣйшаго знака наружной скорби: казалось, онъ былъ совершенно покоенъ, и отдавалъ приказанія въ продолженіи пѣлаго сраженія съ необыкновеннымъ хладно-

кровіемъ. Но, на другой день, приближенные застали его въ невыразимой горести; слезы текли ручьями; онъ рыдалъ неутѣшно надъ трупомъ любимого сына, погибшаго въ первыхъ лѣтахъ юности.... Желая его успокоить, нѣкоторые изъ приближенныхъ рѣшились сказать, что они не ожидали видѣть его въ такомъ отчаяніи, послѣ того великодушія, съ которымъ перенесъ онъ вчера этотъ ударъ. — „Вчера“ — отвѣчалъ Кутузовъ — „я былъ начальникъ, а сегодня — отецъ!“

НОВЫЯ ИЗДАВІЯ.

Ихъ не много, но замѣчательныя:

* Тарантасъ — иллюстрированный разсказъ графа П. А. Соллогуба. И мы скажемъ пока, какъ намъ нѣмецъ въ анекдотѣ. Вы только покупайте, а мы послѣ вамъ все расскажемъ.

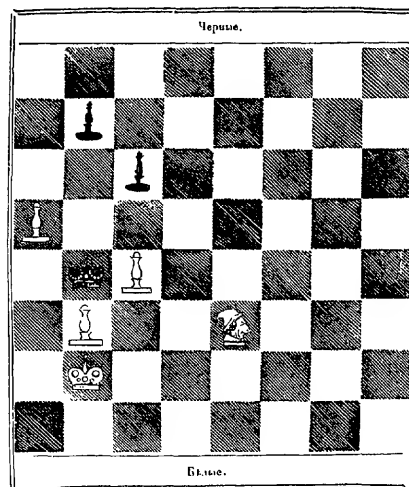
* Физиологія Петербурга, также иллюстрирована, также послѣ все скажемъ, потому что все это надо прочесть, а мы теперь читаемъ превосходныя

* Записки Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Прочесть эту книгу — надо времени и вниманія. Такъ извините. Мы не занимаемся Библиографіей въ нынѣшнемъ ея значеніи и непремѣнно хотимъ прочесть все то, о чемъ хотимъ поговорить съ нашими читателями. Вотъ еще новое и весьма любопытное изданіе:

* Вчера и Сегодня. Алмазахъ въ тетрадахъ, собранный графомъ В. А. Соллогубомъ, изданіе А. Смирдина. Сколько подарковъ на свѣтлый праздникъ! Прогуливаясь по Невскому, подойдите къ этому окну, къ этому новому книжному магазину. Радужный хозяинъ въ окнѣ. А. Ф. Смирдинъ найдетъ чтѣмъ занять ваше любопытство; впереди у него много затѣй на пользу словесности новой, во славу словесности старой.

ЗАДАЧА № 1.

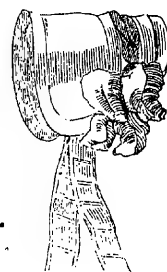
Бѣлые ходятъ, и въ пять ходовъ даютъ матъ.



МОДЫ.



Парижъ въ уныніи — и вся Европа скучаетъ. Моды рѣшительно истощились. Нѣтъ модъ; рѣшительно нѣтъ. Теперь все старо. Перехода, отъ



зимнихъ костюмовъ къ весеннимъ, почти не замѣтили. Вотъ два платья, сколько нибудь замѣча-



тельные по уборкѣ. Въ первомъ она изъ той же матеріи какъ и платье, но перехваты изъ ленты; во второмъ изъ узенькой шелковой бахры, и это



совершенная новостъ, небывалая, хитрая и весьма красивая. Корсажъ застегивается сзади и съ перели, смотря по желанію, но въ послѣднемъ случаѣ

бываетъ мода. Теперь въ модѣ точно такія. Печально вѣрить должно. Впрочемъ, если эти лица вамъ не понравятся, надѣньте на нихъ двѣ шляпки, которыя мы нарочно приложили для этой цѣли, и любуйтесь, потому что эти соломенные шляпки точно хороши, особенно та, что съ перьями... Пока все. Но, вѣроятно, этотъ бѣдный и скучный антрактъ будетъ непродолжителенъ. Это тишь перелѣ бурей.

НА ИЛЛЮСТРАЦІЮ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ :

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александра Смирдина, на Пескомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардъ, и Исакова, въ Гостинномъ Дворѣ — Въ Москвѣ : у книгопродавцевъ Сившинова и Базунова, въ книжныхъ лавкахъ : въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ (бывшей Шпрее), и на Пикольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подлѣ NN 4—5.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

ПОДЪ ФИРМОЮ

АЛЕКСАНДРЪ СМЕРДИНЪ.

На Пескомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Энгельгардъ, поступили въ продажу :

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ, литературный сборникъ, составленный графомъ В. А. Соллогубомъ, издаваемый Александромъ Смирдинымъ. Книжка первая. Спб. 1845 г. 8 л. съ заглавною вѣсткою. Ц. 1 р. 50 к. е.

КРАТКОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ НАСТАВЛЕНІЕ, для постройки сельскихъ жилыхъ зданій, каменныхъ и деревянныхъ, съ рисунками, составленное А. Саможниковымъ и Тамьянскимъ. Спб. 1845 г. ц. 3 р. сер. вѣс. за 3 ф.

Ново отпечатанный, посвященный Государинѣ Императрицѣ, историческій романъ :

ПРОКОШІЙ ЛЯПУНОВЪ, ИЛИ МЕЖДУЦАРСТВІЕ ВЪ РОССІИ, продолженіе романа Князь Скопинъ-Шуйскій, сочиненіе того же автора (О. П. Шишкиной). 4 тома. въ 8 л. л. на зеленой бумагѣ. 1845 г. Цѣна 5 р. сер. вѣсовыхъ за 4 ф.

КАРТИНЫ изъ Исторіи Дѣтства знаменитыхъ музыкантовъ. Переподъ съ француз. подлѣ редакціей Михайла Устиякова. Съ 6-ю картинками. Спб. 1845 г. въ 16 л. л. ц. 1 р. 50 коп. сер. вѣс. за 1 ф.

РАЗСКАЗЫ ДЛЯ ДѢТЕЙ, съ 12 ю превосходно-автографированными картинками, и прекрасно напечатанные на лучшей зеленой бумагѣ. Спб. 1845 г. ц. 80 коп. сер.

ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ, Азбука, съ примѣрами для постепеннаго чтенія, украшенная картинками. К. Т. Спб., 1845 г. ц. 30 к. е. съ раскрашенными картинками 50 к. е.

ПОВѢСТИ И СКАЗКИ ДЛЯ ДѢТЕЙ, подарокъ къ празднику, съ 12 ю картинками. Спб. 1845 г. въ 12 л. л. ц. 1 р. 50 к.

надо строго наблюдать, чтобы концы уборы при-
ходились ровно одинъ противъ другаго; иначе все
погибло. Произойдетъ непріятной безпорядокъ.
Лица на гравюрахъ не хороши; но на лица также

СОДЕРЖАНІЕ : Февраль — Спела изъ Современной Жизни. — Прогулки по Петербургу и его окрестностямъ. — Путешествіе по всей Россіи. 1. Нарва, П. Р. Фурманка. — О повѣряхъ, суевѣріяхъ и предразсудкахъ русскаго народа. (Статья 1.) В. И. Лудаско. — Музыка. — Русская опера. — Музыка. — Сельское Хозяйство. О лугахъ и обработкѣ ихъ въ Сѣверной Россіи. (Статья 1. окон.) — Смѣсь : Египетская Хитрость, историческая повѣстуха. — Одесса (статья 1. окончаніе). — Разныя Извѣстія : Переписка — Игры. — Бывало и Теперь. — Анекдоты — Новыя книги — Шахматы — Моды — Объявленія. — Загадки. **ГРАВЮРЫ :** Подбукетница. Соломонъ Даудъ. Мостъ на Фонтанкѣ при Петрѣ 1. Анничковъ мостъ при Елизаветѣ II. Тотъ же мостъ вышій. Общій видъ Нарвы. Домикъ Петра 1, въ Нарвѣ. А. Е. Варламовъ. Джеппи Линдъ. Книжный магазинъ. Моды. Загадка.

Иллюстрація выходитъ 48 разъ въ годъ. Четыре остальныхъ недѣли назначены для праздниковъ. Посему 4 номеръ выйдетъ въ Субботу, 28 апрѣля.

ЧТЕНІЯ ДЛЯ ДѢТЕЙ перваго возраста. Сочиненіе Александры Ишимова, съ картинками. Спб. 1845 г. ц. 1 р. с. вѣс. за 1 ф.

Гг. Иногородные благоволятъ адресоваться въ вышеозначенный магазинъ, на имя Ивана Федоровича Бевена.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ :

ОДНОЕЪ,

На углу Большой Морской и Гороховой, въ домѣ Штрауса :

- 1) Masurque sur l'air favori de Balfe, pour le Pf. par de Liadoff, 30 c. arg.
- 2) Galop (à M. Laskowsky) par Liadoff, 43 c. arg.
- 3) Contredanse française (Linda di Chamounix), pour le Pf. par Liadoff, 50 c. arg.
- 3) Galop (à M. de Bulhakow) pour le Pf. 50 c. arg.
- 4) Camelien Galop. p. le Pf. par Liadoff. 50 c. arg.
- 6) Faunny-Polka, pour le Pf. par Liadoff, 40 c. arg.

РАЗГАДКА.

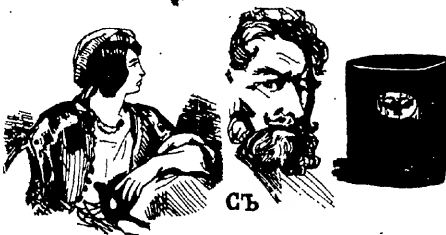
Клевъ-этажъ-съ-токъ-огонь-ить того кто отъ нея убѣгаетъ.

Клевъта жестоко гонитъ того, кто отъ нея убѣгаетъ.

ЗАГАДКА.



2



СЪ

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПЯЯШНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 4.—Суббота, 28 Апрѣля 1843.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер. и пересылкой: На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

МАРТЪ.

Жизнь каждого человека — поэма; но въ ней больше смысла, въ другой вовсе смысла нѣтъ; въ той легки, красивы стихи, въ этой грубоваты, но исполнены высокихъ мыслей; а въ этой ни мысли, ни стиха; есть поэмы въ прозѣ, а лучше нежели въ прозѣ въ стихахъ; есть, наконецъ, поэмы совершенно прозаическія. Жизнь человека потеряла тысячи сравненій, и въ удачны, потому, что все въ мірѣ живетъ жизнью особенною и сходною съ жизнью человека. Въ исходѣ марта сталъ новый гробъ между нами; гробъ, вмѣстившій остатки маслянаго старца, стяжавшаго общее уваженіе и любовь. Скончался Графъ Н. С. Мордвиновъ. Мы стали собирать матеріалы для его біографіи; но она не можетъ вмѣститься въ легкій, журнальный очеркъ, и требуетъ продолжительной и тщательной работы. Нечего дѣлать. Мы должны на этотъ разъ удовольствоваться только однимъ портретомъ и, миновавъ съ благоговѣніемъ могилу добродѣтельнаго мужа, обратиться къ предметамъ ежедневнымъ....



(Графъ Н. С. Мордвиновъ).

умчалась. Борей въ окнахъ производилъ ужасную музыку, къ которой прстають хоромъ чужие въ жители Петербурга, — кто кашля, кто завывалъ отъ боли зубовъ. Это настоящая петербургская весна; мы бы совѣтовали не снимать теплой одежды и не вынимать оконъ до тѣхъ поръ, пока Нева не разойдется и не пройдетъ холодный ледъ и воздухъ не обогрѣется хорошенько. Говорятъ, что въ медицинскія правила хотѣли включить тотъ весьма справедливый афоризмъ: ходи какъ можно долѣе весной въ теплой, — осенью въ холодной одеждѣ! На Свѣтлой въ Петербургѣ былъ зимній праздникъ или увеселеніе, но о немъ смотри ниже. Это особѣ-статья. Въ балаганахъ мы не были, потому что не хотѣли отбивать у другихъ любимого сюжета. Во все это время мы перебирали по косточкамъ подопину апрѣля, чтобы найти для читателей что-либо интересное... Но, увы... Кромя ужасной погоды, не нашли ничего. Развѣ къ концу апрѣля разнѣграется, хотя бы пѣз состраданія, къ еженедѣльнику Иллюстраціи.

(Окончаніе въ слѣд. номерѣ.)

Въ концѣ того же марта родилась Иллюстрація. Она возбудила много толковъ про и contra. Поговорили, пошумѣли и успокоились. Иллюстрація прошла черезъ эту заставу, показала свой паспортъ; выдержала всю скуку вопросовъ и совѣтовъ, и пошла впередъ своей дорогой, соблюдая строгое равнодушіе ко-вѣмъ тѣмъ, которые хотѣли обеспокоить ее по дорогѣ. Вотъ и весь мартъ.

АПРѢЛЬ.

Было вербное гулянье. Много игрушекъ, салоповъ, извозчиковъ и крашнихъ писанокъ. Погода прекрасная.

Италійцы пропѣли тріо пѣз оперы Жизнь за Царя нѣсколько разъ. Г-жа Вярдо-Гарсія — каваліу изъ оперы Русланъ и Людмила....

За тѣмъ наступила Страстная Пѣдѣля.

Погода прекрасная.

За Страстною послѣдовала Свѣтлая.

На первый день погода прекрасная. — Но на второй, о ужасъ!

Съ бѣлыми Борей власами
И съ сѣдою бородой,
Потряса небесами,
Облака сжималъ рукою...
Сыпалъ нѣмъ пушесты...

Хуже... Бросалъ купъ снѣга, который сначала обращался въ грязь; но скоро Борей получилъ самостоятельность и легъ на уличахъ столицы бѣлою пеленою. Упалъ всегда въ апрѣль мелькнеть нѣсколько свѣтлыхъ дней; люди обрадуются и вынимаютъ окна; — гуляютъ въ лѣтнихъ садахъ и пальто; это вана весна; сегодншій опытъ нѣмъ не въ науку, и чтожъ? — Эта весна быстро

ПУТЕШЕСТВІЕ

по

ВСЕЙ РОССИИ.

ПАРВА.

(Окончаніе).

Окончаніе легенды; окончаніе исторіи; Водопадъ.

Ночь была темная, несчастная. Тишина прерывалась завываніемъ вѣтра и отдавленными шумомъ нарвскаго водопада. Какъ двѣ враждующія, недовѣряющія другъ другу силы, отдѣлялись отъ темно-синяго неба черныя массы двухъ крѣпостей.

Въ Иванъ-Городѣ всѣ спали крепкимъ сномъ; только часовые, вздрагивая отъ холода, перекладываясь, или починя птицы, оставляя гнѣзда свои, съ рѣзкимъ крикомъ, подобнымъ воплю, перестѣкали воздухъ. Вдругъ послышался тихій, но продолжительный свѣтъ, а за тѣмъ какъ будто звукъ оружія... Часовые приподняли головы и обратили все вниманіе на лѣвѣнскую крѣпость; тамъ все было тихо, незамѣтно было ни малѣйшаго движенія, и гдѣ не видно было огонька; ни одна ладья не перестѣкала волнованіемъ поверхности Наровы... Но вотъ опять свѣтъ съ другого уже конца крѣпости и опять звукъ оружія. Часовые стали чаще и громче перекладываться, какъ вдругъ на нѣкоторыхъ изъ нихъ, занимавшихъ главнѣйшіе посты, напали вооруженные воины, и въ то же время съ шумомъ плеснула вода, какъ будто бы отъ паденія въ нее тяжелаго тѣла...

И опять все утихло на нѣсколько минутъ. Вдругъ со всѣхъ концовъ Иванъ-Города послышался рѣзкій, дикій крикъ и вскорѣ яркое пламя освѣтило страшную картину. Безоружные защитники крѣпости были безпощадно убиваемы лѣвѣнскими воинами, вооруженными съ ногъ до головы. Кровавое пролитіе было ужасное! Рыцари-разбойники предавали все огню и мечу, со всѣхъ сторонъ слышались клики мести, смѣшанные съ проклятіями, воплями женъ и дѣтей, звукомъ оружія!...

Враги не успѣли еще добраться до дома воеводы, которому вѣрено было начальство надъ крѣпостію, какъ онъ успѣлъ одѣться; но въ то самое время, когда онъ опоясывалъ мечъ, послышались сильные удары въ дверь, которая вскорѣ уступила успившимъ наступающимъ, или, лучше сказать, наступавшаго, потому что на порогѣ воевода увидалъ рыцаря въ черныхъ латахъ, съ опущеннымъ забраломъ...

— Га! наконецъ! вскрикнулъ рыцарь съ звѣрскою радостію, окинувъ быстрымъ взглядомъ всю комнату; потомъ, поднявъ забрало, обратилъ къ воеводѣ лицо, на которое упалъ свѣтъ отъ лампы, теплѣйшей предъ иконами. — Болринъ! Знаешь ли ты меня? Небо справедливо! Ты могъ попасться другому въ руки, могъ погибнуть отъ чужаго меча — однакожь жить! Само Небо направило шагъ мой! Помнишь ли ты красотку, которую хотѣлъ ты сдѣлать жертвой звѣрской страсти своей, и которая погибла отъ руки мужа, отъ моей руки! Я поклонялся метить тебѣ, и ты сама видишь теперь, сдержала ли я слово свое...

— Я дорого продамъ жизнь свою! вскричалъ воевода и, поднявъ мечъ, бросился на Идрикя, который ловко отклонялъ отъ себя ударъ и свистнулъ... Въ то же мгновеніе нѣсколько лѣвѣнскихъ воиновъ вбѣжали въ комнату.

— Связать его! вскричалъ Идрикъ, указывая на воеводу; горе тому, кто лишитъ его хоть одного волоса — онъ мой, онъ весь мой! прибавилъ онъ съ злобною радостію.

Воевода защищался съ отчаяннымъ мужествомъ. Нѣсколько человѣкъ уже пало подъ ударами его, но ему самому были нанесены опасныя раны; сильное напряженіе, потеря крови, лишивъ его силъ — онъ сталъ отступать; какъ вдругъ съ шумомъ растворилась дверь, вбѣжала молодая дѣвушка и бросилась на грудь воеводы, восклицая:

— Попадите, ради Бога, попадите! Это отецъ мой!

Нѣсколько человѣкъ бросились къ молодой дѣвушкѣ, которой по виду было не болѣе пятнадцати лѣтъ, но Идрикъ остановилъ ихъ, грозно вскрикнувъ:

— Справляйтесь-ка лучше съ нимъ — красotka мой!

Дѣвушка еще разъ вскрикнула и безъ чувствъ упала на полъ. Отецъ ея былъ обезоруженъ и въ рукахъ непріятелей. Идрикъ огдавалъ приказанія воинамъ, когда юноша, красивой паружности, поспѣшно вбѣжалъ въ комнату.

— Прочь мальчишка, вскричалъ Бяренгауптъ, съ силой оттолкнувъ юношу; ты не созрѣлъ еще для меча моего!

— Господь дастъ мнѣ силу смирить гордость твою! Произнесъ смѣло молодой человѣкъ, наступая на рыцаря.

— Такъ помолись же Богу, часъ твой пробилъ! глухо вскричалъ Идрикъ, и какъ бы неохотно занесъ мечъ надъ юношей...

— Остановись, рыцарь! не убивай роднаго сына своего!...

Едва воевода произнесъ эти слова, Бяренгауптъ остановился, какъ бы громомъ пораженный, — тяжелый мечъ выпалъ изъ руки его; настало глубокое молчаніе...

Между тѣмъ зарево надъ Иванъ-Городомъ обратило на себя вниманіе воеводъ, стоявшихъ съ войсками въ полѣ, въ недалекомъ разстояніи отъ крѣпости; ударили тревогу и, полчася спустя, къ Иванъ-Городу подошла помощь и защита. Всѣ мѣры были приняты, чтобы ни одинъ непріятель не ушелъ изъ крѣпости. Вѣсть о внезапномъ появленіи защитниковъ дошла и до Идрикя; не говоря ни слова, бросился онъ къ сыну, взбросилъ его на плечо и, забывъ о воеводѣ, пустился бѣжать...

Кто опишетъ изумленіе и ужасъ Русскихъ, когда, обойдя и обыскавъ Иванъ-Городъ, они не нашли ни одного Нѣмца! Исчезли, какъ сквозь землю провалились. Суеверно крестясь и оглядываясь со страхомъ, стояли Русскіе въ глубокомъ молчаніи.

Въ одной изъ комнатъ дома своего сидѣлъ Идрикъ. Передъ нимъ стоялъ сынъ его, съ опущенною на грудь головою и съ выраженіемъ глубокой грусти на лицѣ.

— Отто, сынъ мой! говорилъ рыцарь, неужели они употребили чародѣйство, чтобы совершенно изгнать изъ сердца твоего любовь къ отцу?

— Не чародѣйствомъ, отецъ мой, а добрымъ обхожденіемъ и благодарностями! Не думай, чтобы въ умъ моемъ не осталось ни малѣйшаго воспоминанія о смерти матери моей; послѣдній взглядъ ея вѣзался въ сердца моемъ такъ точно, какъ черты защитника ея...

— Несчастный! неужели ты и теперь еще не понимаешь, съ какою цѣлію бояринъ защищалъ ее?

— Прости мнѣ, отецъ мой, но я не могу дурно думать о томъ, кто былъ благодѣтелемъ моимъ, тѣмъ болѣе, что онъ не могъ пить дурныхъ напитковъ на мать мою, потому что тогда онъ уже былъ жеманъ.

— Это еще не все! вскричалъ молодой человѣкъ, упавъ на колѣни предъ отцомъ; я воспитаю Русскими въ вѣрѣ пхъ...

— Несчастный! и Идрикъ закрылъ руками лицо. — Завтра же ты долженъ будешь опять принять вѣру предковъ своихъ!

— Никогда! Меня никто не приневольвалъ принять русскую вѣру — я поступилъ по убѣжденію. Послушай, отецъ мой, послушай сокровеннѣйшую тайну моего сердца и скажешь мнѣ несчастіемъ сына! Я люблю дочь воеводы, начальствующаго надъ Иванъ-Городомъ, и люблю ее! Если когда либо любовь проникла въ воинственную душу твою, то ты поймешь мученія мои. Отецъ! отпусти меня къ Русскимъ, тамъ цвѣтетъ для меня счастье, тамъ родина моя — здѣсь я чужой!

Идрикъ всталъ. Въ мрачномъ взорѣ его сверкнулъ лучъ надежды...

— Отто! произнесъ онъ торжественно; ты спрашиваешь, понимаю ли я что такое любовь? Ребенокъ, можетъ ли слабое чувство твое, мягкое какъ воскъ, сравниться съ тѣмъ, которое ощущалъ отецъ твой! Я люблю мать твою — и рыцарь задрожалъ — и любовь эта, пресѣченная въ самой силѣ, рѣшила всю будущность мою! Ты спрашиваешь любишь ли я?... Поймешь ли ты, какъ дорожилъ я этимъ чувствомъ, когда, лишившись его, я согласился зарыться живою въ могилу на десять лѣтъ, чтобы вырвать сердце у того, который изъ сердца моего вырвалъ любовь! Тамъ, въ страшной пропасти, съ двумя преданными мнѣ слугами, мы мечами сдѣлали себѣ лопаты изъ досокъ, сорванныхъ съ мостика, опустившаго насъ въ душную могилу! Тамъ, съ неутомимымъ трудомъ и терпѣніемъ, пробили мы въ толстой стѣнѣ окно, оно приходилось надъ самой поверхностью Наровы, чтобы хоть издрѣдка дохнуть чистымъ воздухомъ, посмотреть на свѣтъ Божій и находить силы къ продолженію труда немощнаго! Въ десять лѣтъ, питаясь хлѣбомъ и сушеною рыбою, прорыли мы ходъ подъ Наровой до самой русской крѣпости!...

И величественно-гордо посмотрѣлъ Идрикъ на сына...

— Мы прорыли этотъ ходъ, и вчера уже воспользовались имъ съ успѣхомъ... Неужели ты опять спросишь, понимаю ли я что такое любовь?... Ты любишь дочь воеводы — что же! Завтра же она будетъ въ стѣнахъ нашихъ, завтра же она будетъ рабой, невольницей твоей...

— Ради Бога! съ ужасомъ вскричалъ молодой человѣкъ, схвативъ руку отца — ради Бога! не принимайте ни какихъ насильственныхъ мѣръ... Отецъ ея благодѣтель мой, и скорѣе я самъ соглашусь быть рабомъ ея, нежели...

— Замолчи! произнесъ съ невольнымъ презрѣніемъ Идрикъ; ты, потомокъ одной изъ славнѣйшихъ ливонскихъ фамилій, хочешь быть рабомъ славянской дѣвочки... онъ замолчалъ и, мгновеніе спустя, судорожно сжавъ руки, произнесъ тихимъ голосомъ: Боже Всесильный! за что ты меня такъ жестоко наказуешь!.. Послушай, Отто, продолжалъ онъ спокойнымъ, почти умоляющимъ голосомъ, неужели просьбы отца тво-

его не имѣють на тебя никакого вліянія? Скажи одно слово, и та, которую ты любишь, будетъ здѣсь; ей будутъ отдаваемы всевозможныя почести какъ будущей супругѣ рыцаря Отто фонъ Баренгаупта... Согласенъ ли ты?

Отто молчалъ, опустивъ голову на грудь. Отецъ въ болезненномъ ожиданіи смотрѣлъ на него. Минуту спустя, юноша покачалъ головою и отвѣчалъ твердымъ голосомъ:

— Отпусти меня къ Русскимъ! Здѣсь я чужой!

Смертная блѣдность разлилась по лицу Идрикка; руки его судорожно сжались; какъ бы въ изнеможеніи опустился онъ въ кресла... Наступила минута глубокаго, торжественнаго молчанія. Идриккъ притихъ въ себя. Онъ всталъ, подошелъ къ юношѣ и, пристально смотря ему въ глаза, сказалъ глухимъ голосомъ:

— И тебѣ болѣе не отецъ... Какъ люляндскій рыцарь, какъ судья стою я предъ измѣнникомъ. — Идриккъ поднялъ руку, и тяжело опустилась она на щеку молодого человѣка. — Идъ теперь, ты обезчещенъ!

Съ обнаженнымъ мечемъ бросился Отто на отца, — но остановился, задрожавъ всѣмъ тѣломъ и выбѣжалъ изъ комнаты...

Прошло нѣсколько дней. Отто исчезъ. Неправда Идрикка къ Русскимъ еще болѣе увеличилась. По просьбамъ его, рыцари согласились вторично воспользоваться проходомъ, вырытымъ подъ Нарвою, и напасть на Иванъ-Городъ.

Выбравъ самую темную ночь, они по одному спускались въ отверстие, пробитое въ одномъ изъ подземелій замка, у самаго прохода, вырытаго Идриккомъ. Проходъ этотъ былъ такъ узокъ, что только два человѣка могли идти рядомъ.

Едва прошли они въ молчаніи до половныя дорога, какъ Идриккъ задрожалъ. Вдали, на противоположномъ концѣ прохода, увидѣлъ онъ огонекъ и услышалъ приближавшіеся шаги...

— Ахъ и проклятіе! произнесъ онъ шопотомъ — измѣна!..

При этомъ восклицаніи рыцари скоро и въ безпорядкѣ стали отступать, чтобы принять пужныя мѣры и приготовиться къ защитѣ, но проходъ былъ слишкомъ узокъ, они отступали чрезвычайно медленно. Идриккъ былъ еще довольно далеко отъ выхода, какъ услышалъ за собою шаги Русскихъ и восклицанія ихъ:

— Слѣдѣ, слѣдѣ, Богъ помогъ намъ предупредить враговъ, нападемте на нихъ!

Види невѣжливую погиль, Идриккъ рѣшился дорого продать жизнь свою... онъ обернулся и встрѣтился лицомъ къ лицу съ сыномъ...

— Измѣнникъ! ты упрешь отъ руки моею! закричалъ рыцарь и бросился къ молодому человѣку, прикрывая такимъ образомъ отступление товарищей своихъ...

Завязался страшный бой, при свѣтѣ факеловъ, тускло горѣвшихъ въ удрученной атмосферѣ подземнаго хода. Однакая ярость выражалась на лицахъ двухъ противниковъ; съ одинакимъ бѣшенствомъ нападали они другъ на друга, — не какъ отецъ

и сынъ встрѣтились они, но какъ злѣйшіе враги... Глубокій стоиъ вырвался изъ груди Идрикка, онъ покачнулся... мечъ выпалъ изъ руки его... Сынъ убилъ отца!

— Проклятіе! было послѣднее слово Идрикка.

Но откуда происходитъ этотъ шумъ, подобный реву водопада? Какая причина этой суматохи, вопляхъ, крикамъ?...

Часть прохода обвалилась, вода съ шумомъ прорывалась въ отверстіе и поглощена отцеубійцу!...

Мнѣ показывали входъ въ этотъ древній туннель и выходъ изъ него. Изъ пизкаго свода, въ одномъ изъ подземелій, разливается вода; въ черномъ пространствѣ, остающемся между поверхностію воды и потолкомъ подземнаго хода, сквозной вѣтеръ уныло завываетъ... это, говорятъ, стоиетъ душа отцеубійцы, не находящая покоя...

Возвратился къ Исторіи.

Въ 1559 году, послѣ страшныхъ опустошеній, произведенныхъ русскими войсками въ Люфляндіи, магистръ Вильгельмъ Фюрстенбергъ, вида несчастное положеніе отчизны своей, уговорилъ менесцевъ просить у Царя Юліана IV Васильевича мира, и между тѣмъ, въ ожиданіи рѣшенія Царя, заключилъ перемиріе на сорокъ дней.

Всѣ непріятельскія дѣйствія прекратились и рыцарскіе послы шли уже къ Москвѣ, когда печальный случай подвергъ Люфляндію большому гнѣву Царя. Одинъ изъ свѣрбыхъ начальниковъ Нарвы, непріятельшій врагъ Русскихъ, прохаживался однажды по высокимъ стѣнамъ замка. Оттуда увидѣлъ онъ на площадкѣ Иванъ-Города толпу Русскихъ; по обычаю онъ узналъ, что то были бояре и воеводы. Пробудилась звѣрская злоба въ душѣ рыцаря, не могъ онъ унять ее... Надѣясь, что поступокъ его не будетъ имѣть важныхъ послѣдствій, онъ собственноручно направилъ пушку къ толпѣ Русскихъ, выстрѣлилъ и многихъ убилъ. Какъ ни въ чемъ не бывало, пошелъ менесецъ далѣе; но выстрѣлъ этотъ былъ принятъ другими начальниками нарвской крѣпости за знакъ прекращенія перемирія, и всѣ направили пушки на Иванъ-Городъ. Воевода Иванъ Шарановъ сынъ Замыцкій, хотя видѣлъ явное нарушеніе заключеннаго перемирія, но въ слѣдствіе строгаго приказанія Царя свято и ненарушимо хранить святость договора, старался только защищаться отъ нападеній непріятеля, и въ тоже время послалъ къ Юліану гонца съ вѣстію.

Уже назначенъ былъ день, въ который послы рыцарскіе должны были представиться Царю, когда вдругъ пришло извѣстіе о вѣроломномъ нарушеніи перемирія. Раздраженный Юліанъ принялъ пословъ и сказалъ имъ:

— Вѣроломство ваше будетъ наказано; возвратитесь, отнесите къ вашему магистру посланное отъ него ко мнѣ злато; а я вскорѣ съ огнемъ и мечемъ буду къ вамъ!

Русская сила обложила и принудила Нарву къ сдачѣ. Но подошли ревельскіе рыцари; Русскіе вышли на битву; изъ Нарвы ударили въ тылъ Русскимъ, и хотя рыцари

и не одержали победы, но Русскіе потеряли Нарву.

Въ 1559 году, 11-го мая, въ Нарвѣ случился страшный пожаръ. Едва сильный огонь, быстро распространившійся по городу, былъ зачѣненъ русскими войсками, то они немедленно стали перенравляться черезъ Нарову, на плоткахъ и на лодкахъ. Нарвскіе жители, пораженные ужасомъ и приведенные въ смятеніе, не думали о защитѣ...

Узнавъ о взятіи Нарвы, Юліанъ позволилъ жителямъ этого города по прежнему жить въ немъ, заниматься дѣлами своими и производить торговлю. Въ то же время Царь показалъ усердіе свое къ вѣрѣ; архі-епископъ новгородскій, прибывшій по повелѣнію его въ Нарву, съ большимъ числомъ духовенства, обошелъ весь городъ съ крестами и окропилъ святою водою...

Въ продолженіи ста сорока лѣтъ, Люфляндія находилась въ самомъ жалкомъ состояніи. Переходила она изъ рукъ въ руки; торговля начинала упадать; рыцари предавались самой изнѣженной, развратной жизни, и не имѣя собственныхъ силъ, по неволѣ должны были прибѣгать къ помощи соседнихъ государствъ.

Между тѣмъ на престолъ русскій вступилъ Великій Царь. Дѣянія его должны были возвысить и прославить на вѣки Россію!..

Нарва находилась во власти шведскаго короля Карла XII, когда въ 1700 году, 9-го сентября, русское войско подошло къ стѣнамъ ея. Начальникомъ этого войска былъ молодой герой де Кроа, который недавно оставилъ австрійскую службу и поступилъ къ Петру. Порученіе, данное ему Царемъ, состояло въ томъ, чтобы овладѣть Иванъ-Городомъ и Нарвою. Но 19-го ноября выступилъ слѣдѣй Карлъ изъ Нарвы и, пользуясь свѣжымъ вихремъ, подошелъ къ Русскимъ на 10 шаговъ. Русскіе пришедши были въ смятеніе, и Карлу легко было одержать победу. Есть преданіе объ измѣнѣ; о хитромъ содѣйствіи Карлу какого-то простолюдина. Какъ бы то ни было, Русскіе были разбиты; де Кроа, Аллартъ, взятые въ плѣнъ, другіе подверглись той же участи измѣнны Карла своему слову. Плѣнники отосланы подъ строгимъ присмотромъ въ Стокгольмъ. Только герой де Кроа, по особой милости короля, получилъ позволеніе остаться въ Ревелѣ, гдѣ черезъ годъ и скончался въ такой бѣдности, что, по настоянію кредиторовъ, въ слѣдствіе закона, воспрещавшаго хоронить должниковъ, тѣло его было лишено погребенія.

Велика была потеря Русскихъ, но мало было чести Шведцамъ. Вотъ что написано въ журналѣ Петра Великаго, (стр 25 и 26).

«И такъ надъ нашими войсками Шведы «вѣкторію получили, что есть безспорно; но «надлежитъ разумѣть, надъ какими вой- «скомъ оную получили? Ибо одинъ только «старый лефортовскій полкъ былъ, да два «полка гвардіи были только у Азова, а по- «девыхъ боевъ, паче же съ регулярными «войсками, никогда не видали; прочіе же «полки, кромѣ нѣкоторыхъ полковниковъ, «какъ офицеры, такъ и рядовые самые, «были рекруты. Къ тому же за позднимъ «временемъ и за великими гризнями и провѣн- «ста доставать не могли; и единымъ сло- «вомъ сказать, казалось, все то дѣло яко «младенческое играніе было, а искусства ни- «же вида: то какое удивленіе, такому ста-

«рому, обученному и практикованному войску, пасть таким неисканным сыскать «викторію?»»

Между тѣмъ быстро распространились побѣды Петра надъ Шведами, и въ 1704 году онъ опять обратился къ Нарву. Изъ перехваченнаго письма узналъ Великій Государь о томъ, что нарвскіе жители ждутъ къ себѣ на помощь шведское войско, подъ предводительствомъ генерала Шлиппенбаха. Тогда Петръ употребилъ слѣдующую воинскую хитрость: на той дорогѣ, по которой изъ Нарвы ожидали прибытіе всоимогательныхъ войскъ, онъ скрылъ два пѣхотныхъ и два конныхъ полка въ сплнхъ мундирѣхъ, какіе были у Шведовъ, и съ ихъ знаменами; потомъ приказалъ князю Рѣпину и Меншикову атаковать эти полки, которыхъ нарвскіе жители приняли за своихъ и вышли къ нимъ на помощь. Нарвскій гарнизонъ былъ разбитъ, однакожь часть его успѣла спастись бѣгствомъ, и Нарва осталась еще во владѣніи Шведовъ. Видя упорство осажденныхъ, Петръ, 30-го іюля, приказалъ бомбардировать Нарву. Разрушительное дѣйствіе русской артиллеріи было ужасно. Сжаленные надъ раззореніемъ, которому подвергалась такая сильная крѣпость, и шедя непріятелей, Государь послалъ къ нарвскому коменданту Горну письмо, съ увѣщаніемъ сдаться на честный аккордъ. Мужественный, но неблагоприятный Горнъ, не хотѣлъ ничего слушать, и отвѣчалъ, что не смотря на всѣ опасности, онъ намѣренъ защищаться до послѣдней капли крови.

Мужество Горна достойно было лучшей участи; но Петръ, огорченный тѣмъ, что кровопролитіе и разрушеніе должно еще продолжаться, приказалъ объявить отвѣтъ коменданта предъ всѣмъ войскомъ, дабы оно знало, что онъ вынужденъ упорствомъ осажденныхъ приступить ко взятію Нарвы штурмомъ. Нѣсколько дней спустя, а именно 9-го августа, Русскіе возобновили на стѣны и вломались въ ворота. Нарва пала.

Долгое сопротивленіе Шведовъ до того ожесточило солдатъ русскихъ, что, не повиная начальникамъ и забывъ строгій наказъ Монарха не убивать и не грабить побѣжденныхъ, они напали даже на женщинъ и дѣтей. Тщетно старались начальники возобновить порядокъ... Тогда Петръ, съ обнаженною шпагой въ рукахъ, бросился на грабителей, вырывать изъ рукъ ихъ несчастныя жертвы, кричалъ, чтобы они унялись отъ грабежа и кровопролитія, и нѣкоторыхъ, непослушныхъ, заколотъ на мѣстѣ!... Потомъ объѣхалъ верхомъ всѣ улицы, утѣшалъ побѣжденныхъ, и, для большей безопасности ихъ, разставилъ вездѣ караулы, особенно жъ къ церквамъ и лучшимъ домамъ богатыхъ гражданъ.

Въ ратушу, которая наполнена была гражданами, Петръ, покрытый пылью и кровію, вошелъ и, бросивъ шпагу свою, обогрешую кровію, на столъ, воскликнулъ: — «Смотрите, шпага сія не шведскою, ано російскою обогреша кровію: Я умертвлялъ ея собственныя моихъ воиновъ, ачтобъ удержатъ ихъ отъ страшнаго грабительства и убійства въ городѣ, и спасти бѣдныхъ жителей отъ конечнаго несчастія!»

Первымъ дѣйствіемъ великаго монарха было попеченіе объ утвержденіи безопасно-

сти новыхъ подданныхъ своихъ, объ устройствѣ порядка въ городѣ и о постановленіи правилъ къ спокойной жизни гражданъ. Видя такое милостивое обращеніе Монарха, Иванъ — городской комендантъ сдалъ крѣпость на договоръ. Тогда принесено было Господу торжественное благодареніе..

Съ тѣхъ поръ утвердилось спокойствіе и благоденствіе Нарвы. Страшныя, неприступныя крѣпости красуются, какъ живописныя развалины, на голыхъ равнинахъ; гдѣ такъ часто встрѣчались русскіе и ливонскіе мѣш, разбросаны красивенькіе домики, образующіе форштаты; на крутыхъ берегахъ Наровы воздвиглись фабрики и заводы. Все кипитъ жизнью и промышленною дѣятельностію...

Въ трехъ верстахъ отъ города лежитъ прекрасный нарвскій водопадъ.

Въ тихую погоду у самаго города слышится однообразный шумъ водопада. По мѣрѣ приближенія къ нему, шумъ усили-

вается и, наконецъ, обращается въ оглушительный ревъ.

Разсказываютъ, что Державинъ, не находя силъ окончить въ городскомъ шумѣ безсмертную свою оду: *Богъ*, побѣхалъ въ Нарву; уединился по близости водопада, и тамъ, въ тѣсной хижинѣ, написалъ послѣднюю строку этой оды...

Нарвскій водопадъ состоитъ изъ двухъ частей, раздѣленныхъ выступающею изъ воды частию скалы, на которой выстроены огромный лѣсопильный заводъ. Первая изъ этихъ частей обшириѣе: широкое, черное озеро, усаженное маленькими островками, покрытыми густыми группами деревьевъ, съ высоты восьми или болѣе сажень, стремятся внизъ водопадами, образующими почти полукруги и подобными бѣлому шипидру, какъ бы вертящемуся около своей оси, и приводитъ въ дѣйствіе множество фабрикъ и мельницъ, выстроенныхъ на берегу.



(Нарвскій водопадъ).

Другая часть водопада гораздо живописнѣе; тамъ стремленіе его встрѣчается на каждомъ шагу каменныя препятствія и, въ борьбѣ съ ними, образуетъ множество живописнѣйшихъ видовъ. Деревянный мостъ, проведенный близъ самаго водопада и ведущій къ лѣсопильному заводу, дрожитъ

подъ ногами проходящаго, которого въ жаркій лѣтній день освѣжаетъ влажный нѣль, наполняющій воздухъ...

И все это, въ 140 верстахъ отъ Невскаго Проспекта.

И. Фурманнъ.

МУЗЫКА. ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ. ОРАТОРІЯ.

Въ 1839 году, во время пребыванія здѣсь, въ Петербургѣ знаменитаго Корифея музыки, Юсифа Эльснера, намъ первѣе удавалось бесѣдовать съ этимъ, ослѣпшимъ такъ выразился, музыкальнымъ мудрецомъ пожаловаться на недостатокъ сюжетовъ, какъ для Русскихъ оперъ,

такъ и вообще сочиненій русскаго оригинальнаго характера. Въ тѣхъ же бесѣдахъ мы ослѣпленныя предлагали г. Эльснеру, нѣкоторые вопросы, непосредственно относящіеся до русской оперной труппы. Эльснеръ Космополитъ въ высшей степени. Онъ бы готовъ учить всѣ націи, возбуждая между успешками только художническое соревнованіе. Онъ опровергалъ наши сомнѣнія съ живостью и краснорѣчіемъ; указывалъ на сюжеты и на средства къ возвышенію музыкальной части въ Россіи; но такъ какъ во время разго-

вора вспоминал, что ему куда-то надо было идти, съ свойственною ему живостью встал и сказал: «Идти! Идти! Я напишу», и ушел... 24-го июня 1839-го же года, мы получили два неопцененных тетрадошки. Вот одна: она названа в подлиннике: Планъ исторической ораторіи — Петръ Великій.

Вообразите себя, пошеть Эльснеръ, какой либо торжественный случай. Ораторъ предметомъ для рѣчи своей избралъ жизнь и дѣлнія Петра Великаго.

Эта рѣчь произвела на слушателей впечатлѣніе столь глубокое, что они какъ будто перенесли въ тѣ времена, и передъ глазами ихъ раскинулась великолѣпная картина, изображающая тогдашнія событія; они сочувствуютъ благодѣтельнымъ предположеніямъ Преобразователя. Когда ораторъ сталъ говорить уже объ успѣхѣ Его усилій, они радуются, восторгъ возрастаетъ, такъ что наконецъ слушатели оставляютъ залу при общихъ торжественныхъ восклицаніяхъ, выражающихъ ихъ радость о настоящемъ огромномъ величій Россіи въ ея пространствѣ, могуществѣ и просвѣщеніи, чему Петръ Великій положилъ основаніе.

Эта самая рѣчь могла бы быть предметомъ исторической ораторіи; впечатлѣніе, тою же рѣчью произведенное на слушателей, — цѣлью ораторіи. Поэтъ, въ формѣ стихотворенія, избралъ бы изъ жизни Петра Великаго такіа событія, которые могутъ произвести глубокое впечатлѣніе на умы слушателей. Вмѣсто оратора прошлое пусть бы разсказывали геніи и хоры. Можно допустить и самого Петра и нѣсколько окружавшихъ его лицъ.

Такимъ образомъ поэма исторической ораторіи раздѣлилась бы на три части: въ первой — исторія, прошедшее; во второй — подвиги и впечатлѣнія отъ нихъ на слушателей; въ третьей — триумфъ въ настоящемъ.

Вступленіе (Introduzione, Exordium) поэтъ составить изъ немногихъ стиховъ, выражающихъ похвалу собранія, оживленія, чувства слушателей, въ формѣ воззванія къ Генію хранителю Россіи, или въ видѣ молитвы къ Творцу міровъ. Слѣдуетъ историческая часть: поэтъ можетъ описать затрудненія при вступленіи Петра Великаго на престолъ; надежды при началѣ его царствованія, бунты стрельцовъ, устройство Царства, основаніе Петербурга, учрежденія, и тому подобныя занятельныя событія его жизни; поводы событій и сопровождавшія ихъ обстоятельства должны быть разсказаны геніемъ; а самыя событія — современниками Петра Великаго.

Само собою разумѣется, что и лицу Петра Великаго дать можно нѣсколько словъ, но эти слова должны облачать величіе Его какъ Царя, не только возбудить удивленіе современниковъ, но и въ потомствѣ породить чувства глубочайшаго благоговѣнія и неизгладимой признательности. Слова эти, по возможности, должны имѣть историческую подлинность. Вообще историческая часть должна быть весьма коротка, потому что она представляетъ только матеріалы для тѣхъ впечатлѣній, которыя должна произвести вся ораторія.

Въ отвѣтъ на историческую часть поэтъ изображаетъ сочувствіе слушателей, какое они должны обнаружить къ каждому историческому событію, къ каждому великому подвигу. Увлеченные живыми представленіемъ исторіи, они какъ будто мыслію переносятся въ то время, и выражаютъ свои чувства аріями, дуэтами и т. п., или хорами; но такъ, чтобы эти впечатлѣнія (или хоръ I) такъ сказать объясняли историческую часть (или хоръ II). Тутъ причина, тамъ дѣйствіе. Слѣдственно, каждый хоръ, или арія, или вообще пучеръ, долженъ заключать одну достопамятную эпоху.

Въ концѣ исторической части Геній хранитель Россіи, предвидя главную будущность, предвозвѣститъ настоящее огромное величіе Имперіи въ пространствѣ, могуществѣ и просвѣщеніи; за тѣмъ уже непосредственно и какъ бы самъ собою послѣдуетъ триумфъ настоящаго, какъ отвѣтъ потомства Генію, выраженный немногими стихами; ихъ поетъ III-й хоръ воинствъ. Съ этимъ хоромъ сливается сочувствіе хора I, это сочувствіе также возбуждено предвѣщеніемъ Генія (хора II). Въ три хора, такимъ образомъ, сходятся, и вмѣстѣ возглашаютъ народный гимнъ, — чѣмъ историческая ораторія и заканчивается. Въ композиціи этой исторической ораторіи также должны проявиться и господствовать три рода или три стіла музыки.

Историческая часть должна сопровождаться такими инструментами, которые дѣйствуютъ болѣе на воображеніе, нежели на чувство; къ первому роду принадлежатъ арфы, фортепіано, гитары и, отчасти, военные инструмента; ко второму — струнные и духовые; что касается до мелодіи и ритма, то вообще музыкальная обработка всего этого отдѣла должна быть въ духѣ народномъ.

Вторая часть, или впечатлѣнія, раздѣляется на аріи, дуэты и хоры; музыка этой части должна быть облечена въ форму новѣйшую, современную, но въ стилѣ возвышенномъ; это необходимо и для художественнаго контраста съ обработкою исторической части; того же стіла должна быть и интродукція.

Предвѣщеніе Генія — хранителя Россіи должно сопровождаться только мелодраматически, не только для того, чтобы нѣсколько дать отдохнуть отъ каансовъ мелодическихъ, гармоническихъ и ритмическихъ, и тѣмъ усилить контрастъ и эффектъ, но и для того, чтобы не заглушить стиховъ поэта, которые должны быть въ этомъ мѣстѣ согрѣты лирическимъ жаромъ и мужественною силою, и не отить у дѣламъ свободнаго паденія.

Триумфъ (хоръ III), долженъ быть написанъ совершенно въ маршіальномъ стилѣ и сопровождается военнымъ оркестромъ; хоръ I сливается съ нимъ, но сохраняетъ русскій національный характеръ; всѣ инструмента оркестра пристають постепенно во всемъ финалѣ: какъ лучи свѣта пробиваются мелодіи маршіальной музыки, какъ будто освѣщая картину могущества Россіи, воздвигнутаго на основаніяхъ народныхъ — просвѣщеніемъ.

Вообще композиція должна идти въ нѣкоторой постепенности; пусть интересъ возрастаетъ по мѣрѣ развитія поэтизмъ всей картины, такъ что бы финалъ, который композиторъ можетъ обработать различнымъ образомъ, былъ достойнымъ вѣдомъ всей композиціи.

У меня такое правило, что, для обсужденія музыкальнаго творенія, или лучше композитора, который, кромѣ вдохновенія, въ своемъ искусствѣ, такъ сказать, и архитекторъ звуковъ, — мало слышать композицію, надо и видѣть ее. Почему, я полагаю, что на обстановку и размѣщеніе оркестра должно смотрѣть какъ на музыкальную картину, въ коей группы хоровъ, пѣвцовъ-солистовъ, инструментовъ, представляютъ дѣйствующія лица, — это содѣйствуетъ успѣху творенія и облегчаетъ исполненіе. Въ поэмѣ и композиціи три отдѣла, въ оркестрѣ должно быть не менѣе пяти, потому что музыкальная система состоитъ изъ 5 линій. Каждое отѣшеніе должно быть выше другаго покрайней мѣрѣ на 4 ступени; сверхъ того, въ каждомъ изъ нихъ, для оркестровъ, должно устроить еще соразмѣрное возвышеніе; то же соблюсти надо и для отѣльныхъ голосовъ, солистовъ и въ особенности для дирижера. Мы бы расположили всю массу исполнителей такъ:

Оркестръ артиллер.	Нѣкотый оркестръ Хоръ III. Дирижеръ Хоръ III.	Оркестръ кавалер.
	Арфа. Ф. п.ано Арфа. Soli. Soli.	
Басс. viol.	Хоръ III. Дирижеръ. Хоръ III.	Басс. viol.
Басс. viol.	Тимп. Бас. Viol. Тимп. Дух. Инст. тор. — Дух. Ин. вторые Бас. Viol. Скрипки вторые. Скрип. вт. Дирижеръ. Скрип. перв. Солосты.	Басс. viol.
Оркестръ. Солосты. вторые		
Басс. viol.	Солосты. Дух. инст. Viol. Viol. Хоръ I. Ф. п.ано. Хоръ I. Дирижеръ. Солосты.	Басс. viol.
	Слушатели.	

Само собою разумѣется, что такое расположеніе я нахожу удобнымъ собственно только для исполненія ораторіи: Петръ Великій.

I. Эльснеръ.

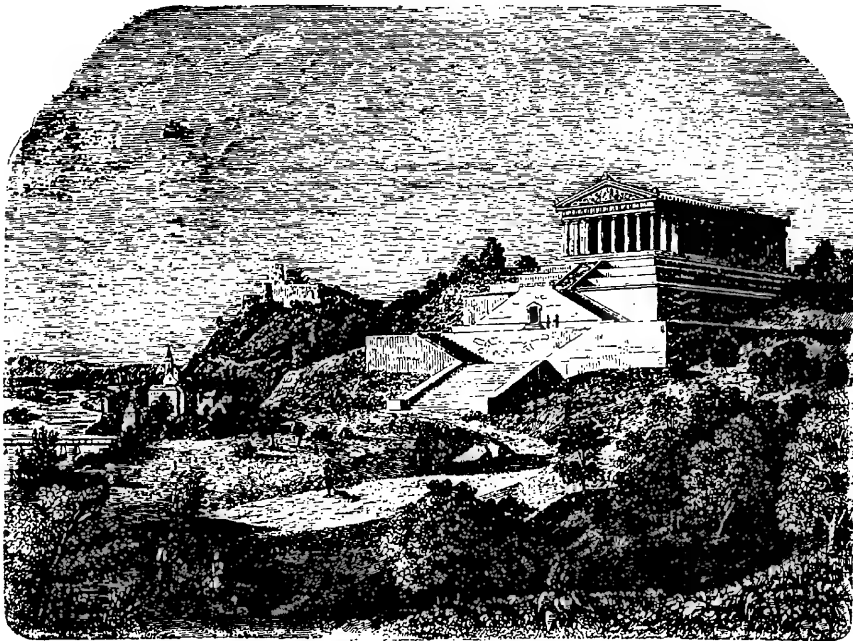
С. П. бургъ 25 Іюня — 1859.
5 Іюля

ВАЛГАЛЛА.

Едва ли во всей Европѣ, за исключеніемъ Россіи, зодчество обнаруживаетъ такую дѣятельность, и съ такимъ успѣхомъ какъ въ Баваріи. Не одинъ Мюнхенъ, съ которымъ, какъ съ «европейскимъ современнымъ Афинами», мы постараемся познакомиться читателей, заключаетъ плоды художественной дѣятельности въ Баваріи. Довольно указать на великолѣпную Валгаллу; она заложена 18 октября 1840 года и открыта 18 октября 1842. Король Людвигъ Баварскій задумалъ еще въ 1807 г. воздвигнуть храмъ для всѣхъ знаменитостей германскаго происхожденія. Валгалла построена на довольно крутой высотѣ, близъ мѣстечка Дондз-стауфа, въ средоточіи Баваріи, близъ древней границы Германіи съ Римскою Имперіею, не далеко отъ Регенсбурга, и противъ почтенныхъ развалинъ замка Стауфа, бывшаго некогда свидѣлемъ многочисленныхъ битвъ, въ особенности во время Тридцати-лѣтней Войны. Валгалла или Валгалдъ значить собственно рай Одинова, Скандинавскія Елисейскія Поля. Туда могли входить только герои, окончившіе земное поприще съ мечемъ въ рукахъ. Въ этомъ воинственномъ раю, блаженные пѣлый день изволятъ сражаться; но на ранирахъ съзашиевой пугавицей, потому что тутъ никого не убиваютъ, потому что тутъ должны быть всѣ безмертвы. Они себѣ только такъ, для забавы и движенія, подерутся перелъ обѣдомъ, и безъ раны отправляются въ чертогъ Одина, гдѣ Валькиріи, очень хорошенныя прислужницы, потчуютъ ихъ медомъ и пивомъ. Изъ этого видно, что названіе — Валгалла не соответствуетъ назначенію зданія, точно также какъ нелѣпо названіе Пантеона для парижскаго музея, въ память знаменитостей Франціи. Но что за дѣло до клячки; лишь бы зданіе было хорошо. И дѣйствительно, нѣмецкіе рай дѣлаемые нитыхъ покойниковъ великолѣпны.

Стѣны Вальгаллы — огромныя мраморныя глыбы; во внутренность ведутъ великолѣпныя двери, снаружи обитыя чугуномъ, а внутри обдѣланы клепомъ. Полъ храма, изъ разноцвѣтныхъ мраморныхъ плитъ, составляетъ торжественно-заичнаго искусства; потолокъ изъ металлическихъ относированныхъ и позолоченныхъ листовъ. Фонъ въ клеткахъ лазореваго цвѣта, въ нихъ бѣлыя платиновые звѣздочки, розетки, головки винтовъ и шипки; выступы клетокъ вызолочены и украшены цвѣтными листьями. На верху, между оконъ, помѣщены фигуры изъ мифологии и героической исторіи Сѣвера. Эти металлические фигуры отчасти бѣлыя и отчасти вызолочены; въ крышѣ окна съ зеркальными стеклами. Во всю длину храма идутъ попарно пиластры изъ краснаго мрамора, похожаго на древній африканскій. Они поддерживаютъ *архитравъ*. Надъ ними по двѣ каріатиды; въ углубленіяхъ, между пиластрами, поставлены бюсты; въ несдальнемъ одна отъ другой разстояніи, шесть крылатыхъ Валькирій; по стилю это *Поллосы* Греческаго Олимпа, но одѣты согласно съ обычаями Древней Германіи, какъ должны были по преданіямъ одѣваться воинственные дѣвы германской мифологии. Эти крылатыя Валькиріи смотрѣли за героями, и чутъ который умиралъ на полѣ битвы, они уносили его въ Вальгаллу; статуи Валькирій съ вѣщами; они подчиваютъ покойниковъ не медомъ и пивомъ, а честію и безсмертіемъ; всѣ онѣ изъ каррарскаго мрамора, работы Рауха.

Въ глубинѣ храма оставлено особое мѣсто съ оградой, украшенное вѣионическими колоннами; вверху большой балконъ, поддерживаемый также каріатидами Валькирій. Балконъ назначается для помѣщенія оркестра въ торжественныхъ случаяхъ. Съ балкона идетъ узкая



Общій видъ Вальгаллы.



(Зала).

галерея внутри храма и образуетъ надъ пиластрами родъ нижняго яруса. Еще 14 каріатид Валькирій, изваянныхъ изъ дунайскаго мрамора, расположены надъ пиластрами между ложъ; всѣ онѣ работы мюнхенскаго скульптора, А. Шванталера. Смѣсь цвѣтовъ въ ихъ костюмахъ производитъ весьма оригинальный эффектъ; нагое тѣло цвѣта слоновой кости, волосы свѣтло-русые, длинные, распущенные; медвѣжья шкура вся золотая, верхняя тюника свѣтло-фиолетовая, нижняя бѣлая; все это съ расписанными и вызолоченными украшениями.

Шесть сдѣланъ и восемь канделябровъ изъ мрамора, допониютъ украшеніе Вальгаллы. Стѣны, на которыхъ расположены бюсты изъ бѣлаго мрамора, одѣты всѣ цвѣтными мраморами, подобранными съ большимъ вкусомъ; только эти бюсты и верхніе фризы изъ бѣлаго мрамора; все прочее испещрено золотомъ и разноцвѣтными красками.

Фронтоны двухъ фасадовъ храма работы Шванталера, каждый изъ 15 полукруглыхъ статуй изъ тирольскаго мрамора. Южная группа, обращенная къ Дунаю, представляетъ, въ срединѣ, Германію; по правую руку Австрію съ Майнцомъ, Баварію съ Ландау, Виртембергъ съ Юношею, представляющимъ малые владѣнія Союза; по лѣвой: Пруссія съ Кельномъ, Ганноверъ съ Люксембургомъ, Гессенъ и Саксонія. По угламъ фронтона опираются на урны пограничныя рѣки, Рейнъ и Мозель. Группа сѣвернаго фронтона представляетъ сраженіе, въ которомъ Германъ (Арминій) разбилъ Римлянъ и спасъ независимость германскихъ племенъ отъ ига всемірной столицы. Во внутренности Вальгаллы, верхній фризъ исполненъ *Мартиномъ Вагнеромъ*; онъ раздѣленъ на 8 отдѣловъ, соответствующихъ восьми періодамъ

дамы древней германской исторіи.

Число грудных бюстовъ великихъ мужей, удостоенныхъ чести занять мѣсто въ этомъ германскомъ раю, дошло до 95, всѣ равной величины, разставлены въ два ряда вдоль четырехъ стѣнъ, одни на кронштейнахъ, другіе на столикахъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ помѣсь уже третій рядъ бюстовъ, такъ много въ Германіи великихъ людей; впрочемъ, и въ Германіи многіе великіе люди

сохранились только въ памяти народнои, или даже въ памяти книжной. Для многихъ лицъ не отыскали моделей, и бюсты замѣнены надписями. Въ верхней части храма помѣщены щиты; на нихъ начертаны великія имена германской исторіи золотыми буквами на бѣломъ мраморномъ полѣ.

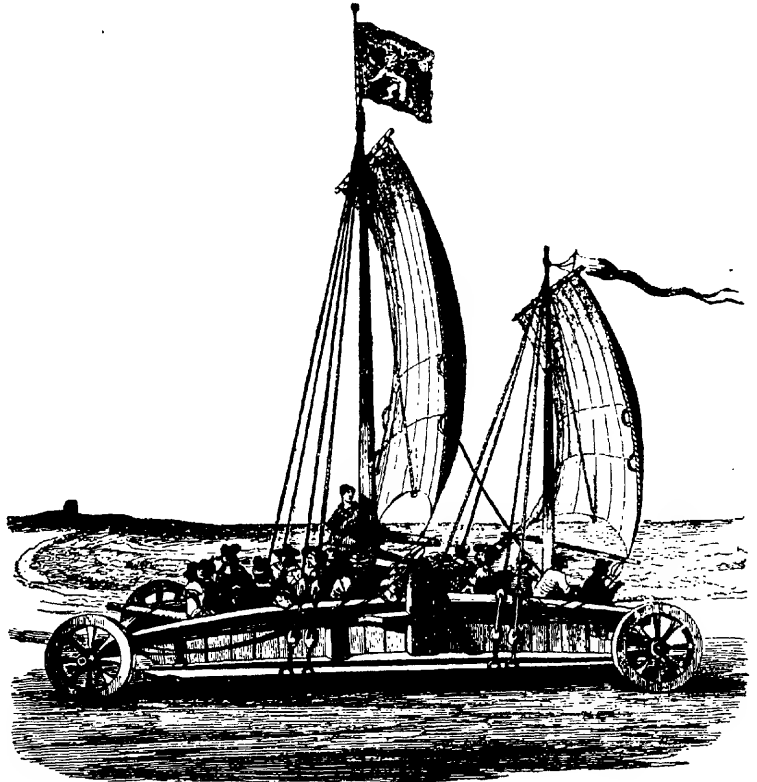
Мы не хотимъ обременить статьи нашей именами великихъ германскихъ людей; для многихъ

этотъ инвентарь не можетъ быть любопытенъ. Между бюстами помѣщены изображенія Императрицы Екатерины II, Барклая де Толли и графа Дибича-Забалканскаго, наконецъ и Конерника; послѣдній ужъ рѣшительно неизвѣстно почему попалъ въ Валгаллу. Всѣ эти бюсты исполнены лучшими ваятелями Германіи, коихъ списокъ чуть чуть не равняется списку блаженныхъ Валгаллы.

КРЫЛАТЫЙ ЭКИПАЖЪ.

Люди все испытали и перепробовали для того, чтобы пріобрѣсти какъ можно болѣе удобствъ въ жизни. Пуще всего они хлопотали и хлопочутъ о дорогахъ. Огонь, воду, воздухъ — въ очередь запрягали люди въ свои экипажи; и дошли таки до того, что первыя двѣ стихіи склонили покорно вѣло подъ ярмо человѣка; и пошли чинно, смиренно, какъ хорошо уѣзженные лошади. Теперь прилисли вплотную за воздухъ... И опыты уже обратились въ доказанную истину, что по желѣзнымъ дорогамъ можно ѣздить посредствомъ давленія нашей атмосферы. Но въ XVI вѣкѣ не было еще желѣзныхъ дорогъ; а въ Голландіи устроили повозку, которая имѣла почти всѣ свойства нынѣшнихъ паровозовъ. Въ этой плоской странѣ, на ровномъ берегу, вздумали примѣнить къ повозкѣ паруса, которые могли ускорять ея движеніе, такъ что повозка быстро пробѣгала значительное разстояніе. Этотъ крылатый вагонъ возбуждалъ общее любопытство. Пейрескъ, ученый, котораго Байль называлъ генераль-прокуроромъ литературы, слѣдившій за всѣми открытіями въ области наукъ и искусства, осматривалъ въ 1606 году эту повозку. Вотъ, что пишетъ Гассенди о впечатлѣніи, какое эта повозка произвела на его друга.

Онъ поѣхалъ въ Шевелингъ. Желая убѣдиться собственными глазами въ быстротѣ хода повозки, устроенной за нѣсколько лѣтъ тому назадъ, съ такимъ искусствомъ, что на парусахъ, она летѣла по берегу какъ корабль по морю. Ему сказывали, что Моріцъ Нассаускій, въ 1600 году, послѣ Цюппортской побѣды, сѣлъ въ эту повозку съ плѣнникомъ своимъ Францискомъ Мендозою, и въ два часа прибылъ въ мѣстечко Пултене, въ 14 миляхъ отъ Шевелинга. Пейрескъ повторилъ этотъ опытъ, и потомъ часто рассказывалъ, что не могъ довольно надивиться, когда, влекомый



(Крылатый Экипажъ).

сильнымъ вѣтромъ, онъ не могъ его замѣтить, потому что быстрота ѣзды была равна быстротѣ вѣтра; довольно глубокіе рвы повозка перелетала едва касаясь поверхности воды. Казалось, что скороходы, отпращенные впередъ, паутъ назадъ; предметы, самыя отдаленныя, мгновенно

оставались позади путешественниковъ. Пейрескъ рассказывалъ еще не мало подобныхъ чудесъ.

Но, къ сожалѣнію, Гассенди не повторилъ его рассказовъ; и вотъ все, что намъ осталось отъ любопытнаго экипажа, крылататаго сожмѣстника, а можетъ быть и отца паровозовъ.

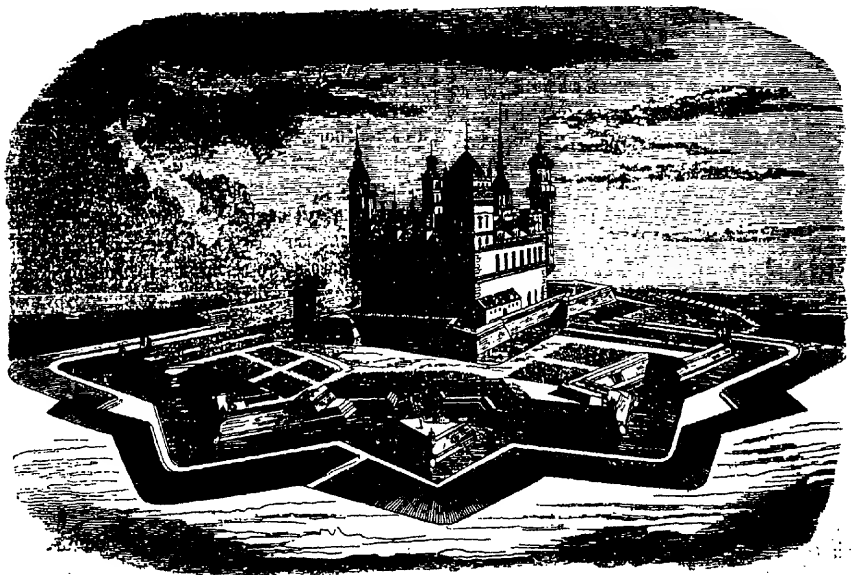
ВХОДЪ ВЪ ЗУНДЪ.

(Изъ путевыхъ записокъ).

Не беспокойтесь, я вамъ не наскучу. Мои путевыя записки — короче дамской расходной книжки, куда она, мужа ради, записываетъ нѣсколько статей вдругъ, чтобы не подвергнуться докучливому вопросу. Мнѣ случилось войти въ Зундъ на купеческомъ кораблѣ. «Этѣ что?» спросилъ я, испуганный мрачною громадою, которая торча на острокопечномъ мысѣ острова Зеланда, однимъ нидомъ своимъ увѣряла, что дальше пройти трудно, нельзя, безъ позволенія которой дибуль изъ этихъ башенъ, пассажирующихъ на огромную квадратную массу камней.

— Это Кронсборгъ... отвѣчалъ мнѣ шкиперъ съ пріятнымъ неудовольствіемъ. — Это ключъ Балтики, или лучше сказать застава. Видите тамъ туманныя горы, — то Швеція; вотъ синѣютъ Кулленскія Скалы. Когда-то ихъ называли Геркулесовыми Столбами, Гибралтаромъ.

Я на моемъ вѣку видѣлъ такъ много Гибралтаровъ, такъ много неприступныхъ крѣпостей,



что не обратить бы никакого внимания на это сравнение, если бы Кронсборгская твердыня, своим странным, воинственным видом, не возбуждала моего любопытства...

— Когда-то!.. сказал я... Отъ чего же когда-то?..

— Отъ того, что это было очень давно, и Балтика и Нѣмецкое Море когда-то были покрыты корсарами, съ которыми нашему брату торговому, трудно управляться. За всѣхъ и для всѣхъ — вызвалась войти въ это дѣло Данія... Въ Гельсингеръ...

— Гельсингеръ, а гдѣ же онъ?..

— А вотъ тутъ же! Сейчасъ увидишь! Вошла въ это дѣло Данія, а съ насъ за то по одному проценту. Разбойниковъ давно нѣтъ, а мы все платимъ; нѣсколько вѣковъ насъ беспокоятъ здѣсь, осматриваютъ, осѣиваютъ наши товары, берутъ съ насъ милліоны и милліоны; говорятъ — Данія имѣетъ право, утвержденное всею Европой; спорить нечего, и вся Европа платитъ. Во времена оны, Данія, защищая это морское устье, держала не малый флотъ, а теперь — одинъ фрегатъ правитъ пошлину съ цѣлаго міра. Вотъ видишь, таможенные насъ замѣтили... Вотъ бродятъ въ лодкахъ за добычей...

— И долго эта исторія протянется?

— О! день, если не два...

— Такъ я успѣю съѣздить на берегъ.

— Въ Копенгагенъ если угодно...

Я съѣхалъ съ корабля, но совсѣмъ не для того, чтобы съѣздить въ Копенгагенъ, а чтобы посмотреть на могилу Гамлета. Я вспомнилъ декорацию въ трагедіи Шекспира. Эльзиноръ, площадка передъ замкомъ; — спросилъ, гдѣ могила Гамлета?.. Всѣ мальчишки бросились показывать дорогу... Я нашелъ дѣйствительно полуразвалившійся камень, постоялъ надъ нимъ, подумалъ, въ качествѣ путешественника помечталъ, сталъ складывать даже стихи, но видъ Кронсборга меня увлекъ. Я засмотрѣлся. И тула взялись проводить меня. Я не отказался; осматривалъ этотъ любопытный замокъ, построенный въ XIV вѣкѣ Фридерикомъ Вторымъ. Меня поразила ужасно-огромная рыцарская зала; меня испугала мрачная и сырая келья, гдѣ томила королева Матильда, ожидавшая англійскаго фрегата, который долженъ былъ увезти ее въ Германию изъ нѣдръ собственнаго королевства. Красота и юность не помогли... Мнѣ стало грустно... Я почтительно поклонился Кронсборгу, еще почтительнѣе молилъ Гамлета, не посмотрѣлъ на Гельсингеръ, и вздохнулъ свободно уже въ каютѣ, гдѣ таможенные завтракали и хвалили вкусъ шкипера; я догадался, что они оцѣнили товаръ нашего корабля милостиво и заслужили благодарность хозяина... Не смотря на магическое вліяніе хорошихъ яствъ и напитковъ, церемонія продолжалась до темнаго вечера, я мы ушли изъ Гельсингера уже на другой день утромъ. Съ палубы я еще разъ засвидѣтельствовалъ мое глубочайшее почтенье могилѣ Гамлета и Кронсборгской твердынѣ, которую при семъ и прилагаю.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Есть сѣно, такъ есть и жалко.

Во 2-мъ и 3-мъ NN Иллюстрацій была весьма дѣльная, по нашему мнѣнію, статья, обт. осужденіи болотъ въ Сѣверной Россіи. Важность это-

го предмета доказывается уже тѣмъ вниманіемъ, которое въ послѣднее время обратили на него всѣ англійскіе, нѣмецкіе и французскіе хозяева и агрономы, не смотря на то, что у нихъ луговодство и безъ того уже въ цвѣтущемъ состояніи.

Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій французской академіи господинъ Деземерисъ прочелъ донесеніе о нѣкоторыхъ улучшеніяхъ, которыя необходимы настоящему земледѣлію. Представляемъ извлеченіе изъ этого донесенія:

«Гиппократъ заслужилъ названіе отца медицины за то, что первый отдалъ эту науку отъ философіи. Онъ вполне понялъ, что медицина, исполняющая физическіе недуги, не имѣетъ ничего общаго съ медицинскою философіею.

«Земледѣліе ждетъ своего Гиппократа, который утвердилъ бы независимость его отъ наукъ. Онъ подлѣ видоитъ вспомогательныхъ, владычествуютъ надъ нимъ. Агрономическія теоріи, заимствованныя у этихъ наукъ, доселѣ не имѣютъ прочнаго основанія; теорія находится еще въ дѣтствѣ, между тѣмъ какъ наука земледѣлія богата практическими свѣдѣніями, вѣрными, неизбѣжными.

«Слѣдовательно самое вѣрное сужденіе, самый вѣрный способъ обработыванія земли есть тотъ, который основанъ не на теоретическихъ выводахъ, а на опытности. Обратимъ же, для опредѣленія основныхъ началъ агрономіи, къ опытности.

«Разсматривая и сравнивая сочиненія агрономовъ, топографовъ, статистику, подробности о произведеніяхъ земли разныхъ странъ, или даже разныхъ частей одной страны, невольно поражаетъ насъ разнообразіе способовъ земледѣлія, и чрезвычайное однообразіе результатовъ, опредѣляющихся слѣдующими словами:

«Вездѣ и всегда произведенія и доходы земледѣлія соотвѣтствуютъ количеству убоженія, а слѣдовательно и объему полей, назначенныхъ для корма скота».

Исчисливъ множество примѣровъ улучшенія хозяйствъ посредствомъ распространенія луговъ, авторъ донесенія представляетъ болѣе поразительные примѣры:

«Не прошло еще трехъ четвертей столѣтія, говоритъ онъ, какъ Германія имѣла не болѣе луговъ, какъ сколько нужно было для корма домашняго скота, и производила едва достаточное количество ржи и пшеницы, для пропитанія многочисленнаго населенія. Шубартъ первый ввелъ сѣны клевера; знаменитый Тюрр перенесъ въ Германію правила англійскаго земледѣлія, и съ той поры богатство германскихъ хозяйствъ стало развиваться съ изумительною быстротою. Оттого, что сѣли болѣе травы и менѣе ржи, постепенно улучшались и скотъ и хлѣбныя растенія; такъ какъ со дня на день возрастало количество навоза, то вскорѣ на холодныхъ и песчаныхъ поляхъ, дотолѣ съ большимъ трудомъ производившихъ рожь, стали уже сѣять пшеницу; и наконецъ, такъ какъ искусственная луга будучи однажды разведены, въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ не требовали ни какого воздѣлыванія, то вмѣстѣ съ возрастаніемъ количества произведеній, уменьшались расходы на обработку земли.

«Въ другомъ вѣкѣ и другой странѣ мы видимъ ту же перемену и въ такомъ же огромномъ размѣрѣ, только въ обратномъ смыслѣ. Мы говоримъ

о древней Италіи. Изъ вѣрныхъ и положительныхъ источниковъ, мы извлекли слѣдующія подробности:

«До II-го столѣтія, до христіанской эры, у всѣхъ народовъ, обитавшихъ на Италійскомъ Полуостровѣ, произведенія земледѣлія были въ небыворотнои изобилии. На землѣ Римлянъ, одной изъ менѣе плодородныхъ, урожаи были въ сѣмь-пятнадцать и даже сѣмь-двадцать.

«Сто лѣтъ спустя урожаи уже были въ сѣмь-семь и рѣдко въ сѣмь-десять.

«Еще сто лѣтъ спустя, и въ теченіи нѣсколькихъ столѣтій, урожаи были самые ничтожные, и урожаи въ сѣмь-четверть считались значительными.

«Какая причина этой изумительной перемены? Весьма простая. Въ первыя столѣтія получались такіе изобильные урожаи потому, что въ Италіи было тогда значительное количество скота. Извѣстно, что въ тѣ времена на 500 jugera (около 125 десятинъ) считалось около ста пятидесяти головъ крупнаго рогатаго скота!.. Вотъ точка, до которой въ настоящее время достигли богатѣйшія провинціи Англій и Германіи, гдѣ съ десятины собираютъ до 40 гектолитровъ ржи. Въ послѣдствіи же скотъ въ Италіи принесть въ самое жалкое состояніе, такъ что у хозяевъ, кромѣ тѣлаго скота, другаго не было. Очень естественно, что и количество навоза, доставляемаго имъ, было крайне недостаточно для убоженія земли.

«И такъ, мы видимъ на Сѣверѣ и на Югѣ, на Востокѣ и Западѣ тѣ же результаты отъ тѣхъ же причинъ. Просмотримъ весь земный шаръ, всю исторію его отъ сотворенія міра до нашихъ временъ, — и нигдѣ не найдемъ ни одной страны, которая когда либо уклонилась отъ власти этого закона, неизмѣннаго какъ сама природа.

«Такимъ образомъ оправдывается великая истина, издавна открытая здравымъ смысломъ простаго народа, и высказанная въ пословицѣ:

«Есть сѣно, такъ есть и жалко».

«Всѣ факты, мною приведенные, такъ просты, такъ осязательны, что можно бы подумать, что они всякому хозяину должны быть хорошо извѣстны. Между тѣмъ ихъ знаютъ весьма немногіе, иначе земледѣліе было бы вездѣ въ одинаково цвѣтущемъ состояніи.

«Мы не смѣемъ предполагать, чтобы люди, которымъ хотя отчасти извѣстны вѣрнѣйшіе источники хозяйственнаго благосостоянія, стали бы колебаться принять методу, доходную и весьма простую, состоящую въ томъ, чтобы обрѣзать, по крайней мѣрѣ, половину всей своей пахатной земли въ луга и сѣнокопы. Нашъ долгъ всячески стараться о распространеніи свѣдѣній, дѣйствительность которыхъ бросается въ глаза. Въ подтвержденіе словъ нашихъ приведемъ еще одинъ примѣръ:

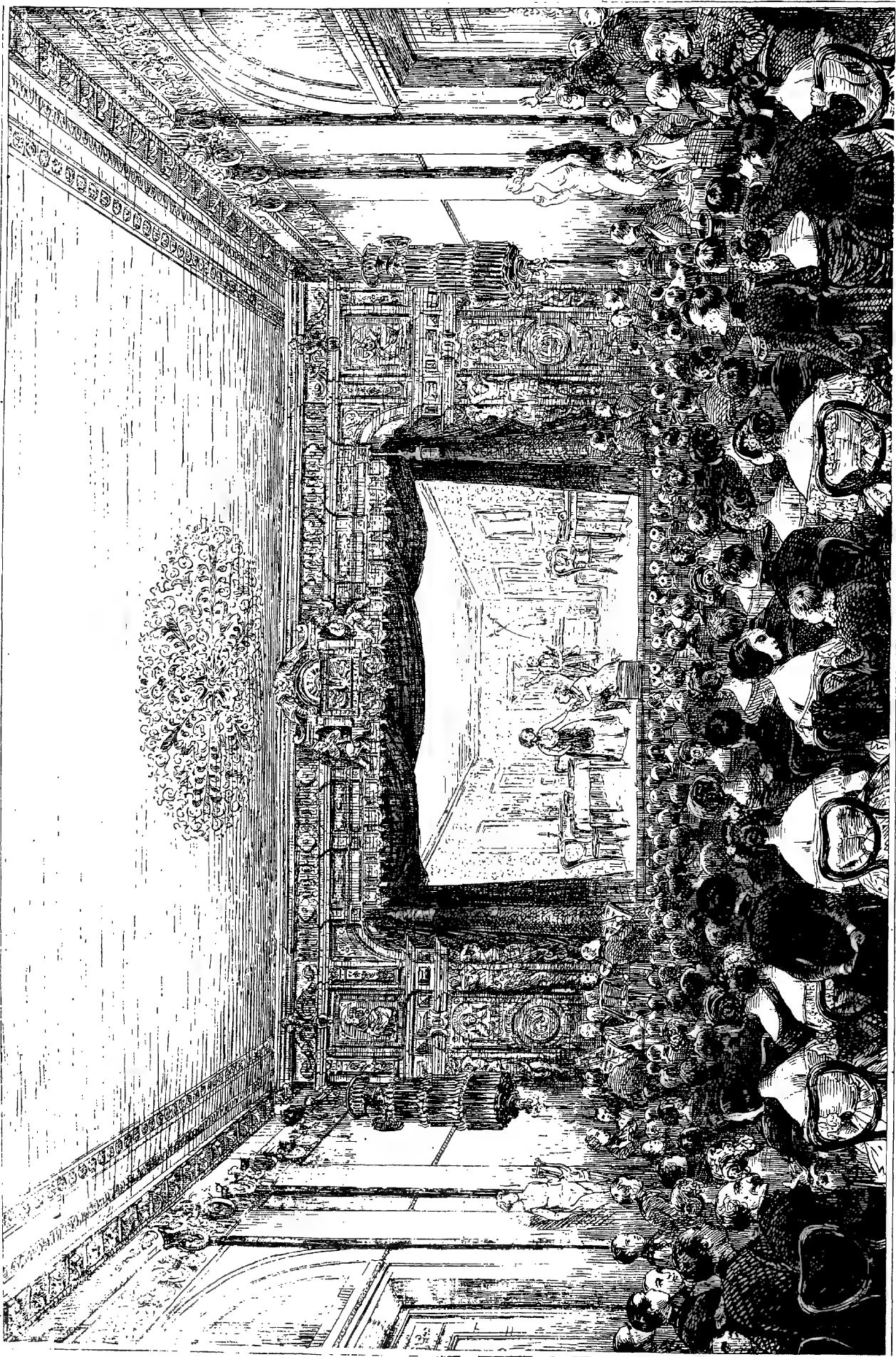
«Въ Англій, гдѣ земледѣліе доведено до высочайшей степени совершенства, четыре пятыхъ частей всей пахатной земли производятъ кормовыя травы, между тѣмъ какъ только одна пятая часть обращена подъ хлѣбныя растенія».

НАША СТАТУЭТКА.

Каждый изъ насъ, въ самомъ себѣ, имѣетъ свою статуэтку. Долгъ каждого ее обработывать.

Окончательно исполненная наша статуэтка — наша биографія.

Душамъ наваннымъ и прямымъ, точно такъ какъ и гнію, искусство легко дается: статуэтка ихъ доканчивается сама собой.



ДОМШІЙ СІНТЕАТЪ ВЪ МОСКВѢ. ПЕРВАЯ ПЕРІОДИКАЛЬНАЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 18 АПРѢЛЯ 1845.

ИНСТРУМЕНТЪ.

ПОВѢСТЬ ИЗЪ ВРЕМЕНЪ

ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

На платья и шляпки мода,—на людей — мода; какъ же не быть модѣ и на мѣста? Еще на нашей памяти Екатерининское гулянье волновало каретниковъ и модистокъ за мѣсяцъ впередъ; а ужъ про тѣхъ, которые бѣдѣть въ каретахъ къ модисткамъ,—и говорить нечего... Теперь все глуше, глуше это пріятное мѣсто: экипажей меньше, людей все такъ не мало, но — эта публика неизмѣняется ни себѣ, ни Екатерининскому — этому дорогому старику, который помнитъ Петра Великаго. Въ этой рошѣ много прелѣтѣло тайныхъ рѣчей политическаго, высокаго, страстнаго и забавнаго содержания; изъ нихъ бы можно написать чудныя мемуары; но гдѣ эти рѣчи?—Ихъ поситъ сѣверный вѣтеръ надъ мутной хлябью Финскаго-Залива.

— Въ походѣ марта 17...-го года, Пела разошлась. Государь на бугрѣ оторвался въ Шлиссельбургъ, куда ожидали Царицу Параскею Осодоровну съ дочерью и съ Царевнами Наталіей, Маріей и Осодосіей Алексѣевнами. Не могу доложить какимъ, сухимъ или мокрымъ путемъ онѣ пожаловали въ Шлиссельбургъ; кажется, сухимъ, потому что Пелагея Андреевна Кутеяровой, комнатной боярыни Маріи Алексѣевны, на царскомъ бугрѣ стало дурно... Не будь этого происшествія, нѣтъ бы и не замѣтилъ, да и не могъ бы замѣтить Пелагея Андреевна, потому что она сидѣла между двумя сундуками съ золотною одеждою Царевны, и закутала лице какимъ-то платкомъ и теплымъ и удушливымъ. Безъ сомнѣнія отъ этой предосторожности ей и сидѣлось дурно; она свалилась какъ спонъ; перепугала царственныхъ путешественницъ и самого Государя обезпокоила.

— Что такое? спросилъ Государь...

— Ничего! — отвѣчалъ молодой рослый денщикъ, раскутывая боярыню,—придушило маленько; видишь какую рогожу намотала... Ахъ!... И денщикъ отскочилъ, будто его въ ногу змѣя ужалила...

— Что тамъ еще?...

— Ничего! отвѣчалъ денщикъ, покраснѣвъ до ушей и нагинаясь, чтобы поднять платокъ, которымъ была обмотана Пелагея Андреевна, и который выпалъ изъ рукъ его, когда его что-то ужалило...

— Какъ ничего?...

— Оно и въ самомъ дѣлѣ, какъ подумаешь такъ ничего,—отвѣчалъ онъ, собираясь съ духомъ,—да видно тутъ гвоздь какой, больно перепугался...

— Да что же ты поднимаешь платокъ, когда боярыня лежитъ. Подними боярыню!...

— Я? Ни за что!... Руки обожжетъ; погляди какая разкрасавица...

— Вотъ что!... Ну такъ помоги мнѣ...

— Не могу! Стидно...

— Я велю тебѣ...

— Ужъ развѣ велишь!

И денщикъ, дрожащими руками, сталъ подымать боярыню; но какъ человѣкъ предусмотрительный, зажмурился. Боярыня безъ

чувствъ не могла удержаться на ногахъ и упала на грудь своего спасителя; денщикъ раздвинулъ руки въ ужасѣ, будто вилы; колѣнки у него пригнулись; уста какъ-то мимоходомъ коснулись безъ поѣху холодной щеки Пелагеи Андреевны; онъ вздрогнулъ и закричалъ во все горло: Караулъ! Рѣзуть! Караулъ!...

Потрясенный былъ первый у боярыни отъ этого шепота крика, или отъ вѣянія воздуха, только она очулась въ влообразныхъ объятіяхъ денщика, не могла его видѣть въ лице, потому что онъ отвернулся, какъ отворачивается сонная собачка, когда ее поднимаетъ табаккомъ... Пелагея Андреевна, замѣтивъ свое положеніе, вскрикнула, вскрикнула, вскрикнула: Ахъ, Господи, срамъ каковъ!... и закрыла лице руками.

«Ахъ, Господи, срамъ какой!» повторилъ денщикъ и тоже закрылся.

Трудно описать какое впечатлѣніе произвело на присутствующихъ все это зрѣлище... Бугеръ, миновавъ развалины Ныншанца, сталъ подъ крылья свои подбирать свѣжій сѣверо-восточный вѣтеръ; матросы забѣжали; закричали матчи; холсты передвинулись, и не тише паролуда, подобно ширококрылой галлионѣ, бугеръ плавно и шибко спускаясь къ новой крѣпости, и свернулъ крылья у Троицкой пристани. Зрѣлище новой столицы заставило позабыть о денщикѣ и боярышѣ. Съ нѣмыми вопросами поглядывали Царица и Царевны на Петербургъ и на Петра. Удивленіе и грусть выразились въ этомъ взорѣ; въѣ были печальны; только лице Петра сіяло многозначашей улыбкой. Онъ смотрѣлъ на бѣдныя лачуги города, какъ страстно любящая мать на ребенка, когда онъ не по лѣтамъ говоритъ остроумными рѣчи. Бугеръ давно стоялъ на мѣстѣ, давно узкая лѣстница была перекинута на деревянную пристань, но, и хозяинъ, и гости устояли въ глубокой, хотя и совершенно разнородной думѣ. Трезвонъ съ колоколки Троицкаго Собора, радостные клики съ деревянныхъ мостковъ, которые вели съ пристани на дворецъ, или домикъ Петра Великаго,—ихъ пробудили. Окутанная въ тендую думегрѣю, на несповомъ мѣху, придерживая бѣлосѣбную рукою голландскій платочекъ на головѣ, статная, стройная, румяная, легко и торопливо бѣжала на встрѣчу мужу и гостямъ, очаровательная хозяйка; приближала, смуглялась, поинклала чудной головкой, но взоръ и рѣчь Петра — оудушевили Государыню...

— Катя! Вотъ я тебѣ привезъ всю родню... Теперь мы все вмѣстѣ...

Было и грязно, и на дворѣ не слишкомъ свѣтло, и вѣтеръ; не до церемоніала. И Царица и Царевны вышли навстрѣчу Государю запрогого. Бугеръ опустилъ; остались на немъ только денщикъ, да боярыня, да матросы. Придворные лакеи сняли сундуки съ золотнымъ приборомъ и увесели; пошла за нимъ и Пелагея Андреевна, и дошла было до самой лѣсенки; но денщикъ убралъ царскіе полушубокъ, кожаный передникъ, морскія рукавицы и сапоги, все это навѣвочилъ на лѣвую руку и подошелъ въ одно время съ боярыней къ лѣсенкѣ. Сошлись, взглянулись, и въ ужасѣ присѣли.

— Омуть! Просто омуть!» ворчалъ денщикъ: «Дьявольское паожденіе. И за чѣмъ это Государь приказалъ этимъ бабамъ носить

лица наружу. Вотъ теперь и пошло колдовство. Въ бѣлый день туманъ наводять...

— Онъ меня съѣстъ, разбойникъ!» ворчала боярыня: «батюшки съѣты, такъ и глядѣть волнаешь... Вторюхъ-фату оброща... и прикрыться не чѣмъ... Ну, сторонка безстыдная; экой позоръ, прости Господи! На женское лице глядѣть будто на торговку... Охъ, сгорю отъ стыда!...

— Ой, не-смогу... Чуръ меня! Наше мѣсто свято...

— Помель прочь! Отвяжись, безстыдникъ! Непозоръ меня черными глазами... Сильнѣ, пропадай...

— Да воскреснетъ Богъ и расточается...

Неизвѣстно, до чего бы они договорились... На бѣду — у самого бугера пробѣгать въ эту минуту одинъ изъ штурмовъ царскихъ. Сцена его остановилась; видно уже слыно въ первый разъ. Дуракъ смѣху въ чѣмъ дѣло и съ хохотомъ закричалъ:

— Полно чиниться! Поѣдуйтесь! Суженнаго конемъ необѣдешъ...

Эти слова, что перка въ порохъ; съ крикомъ отчаянія и денщикъ и боярыня рванулись на узкую лѣсенку; на несчастіе перевка для опоры была со стороны денщика. Стокнувшись, его удержала перевка; но Пелагея Андреевна перекувырнулась и бухъ въ воду... Тутъ все было забыто... Проворно царскіе лакеи были сложены на лѣсенку; денщикъ перекрестился, спрыгнулъ въ воду, досталъ оглушенную надеіемъ боярыню, вынесъ, поставилъ лицомъ прямо въ огорода царскій и безъ оглядки пустился бѣжать, самъ не зная куда, и отъ кого... Царичины боярыни носились на помощь Пелагеи Андреевны, и провели ее въ мазанку, назначенную временно для пребыванія Маріи Алексѣевны. Царевна уже была тамъ. Досада разливалась по выразительному лицу ея; она сидѣла въ задумчивости и думала Богъ знаетъ о чѣмъ.

— Гдѣ ты это пропала Палашка?

— Матушка, Государыня Царевна! Отомсти! Не дай срамить вѣрныхъ слугъ твоихъ...

— Что съ тобою? спросила Царевна съ участіемъ.

— Драгуль проклятый, шѣмекій этотъ подорвалъ долгоязыый, хотѣлъ съѣсть меня...

— Глулости...

— Какія, матушка Царевна, глулости! Какъ только ты ушла, мое солнышко, онъ присекачилъ и загородилъ дорогу.

— Ну...

— Загородилъ, вижу что не чистый, у него полымя изъ глазъ такъ и пышетъ.

— Ну...

— Вдругъ какъ бросится на меня..... и столкнулъ въ воду.

— Въ воду?! Середь бѣла дня, чуть не на глазахъ нашихъ? Хорошъ пріемъ! Кто же тебя изъ воды вынесъ?

— Ужъ не знаю, чай водяной выкинулъ... Государыня Царевна, заступись и помилуй!...

— Чего же ты хочешь?..

— Чтобы его окаяннаго самого въ воду столкнули, чтобы глаза ему выкололи, грѣхободнику; пусть на женскую паготу не глядѣть, когда случай фату сдергиваетъ; матушка...

— Перестань!... Нѣмецъ... Насъ съ тобою не послушаютъ. Гляди еще скажутъ, что ты его обидѣла; выдадутъ ему головой...

— Помилуй, Государыня Марья Алексѣевна!...

— Итъ! Палаша! Я тебя люблю и вотъ что слышу. Спрячу! Скажу, что тебя черный глазъ испортилъ, такъ я тебя къ матерѣ съ обозомъ отослала...

— Въѣтъ не забуду милостей твоихъ....

— Кто-то плетъ! Вѣрно за тобою... Спрячься...

Палаша спряталась за высокую спинку огромнаго кресла, и присѣла. Вошла комнатная дѣвушка и доложила, что какой-то Нѣмецъ пришелъ.

— Такъ и есть!

— Господи, спаси и помилуй.

— Зови! Нельзя отказать....

— Не пускай... спускаетъ...

Но было поздно. Вошелъ точно Нѣмецъ. На высокихъ ногахъ, какъ на двухъ шестахъ, болтались кафтанъ, камзолъ и манжеты; лице подъ огромнымъ парикомъ казалось съ кулакъ; руки висѣли, будто маятники; другой вошелъ онъ; въ комнату вошелъ въ полукругъ и тихо сиропилъ:

«Гдѣ больна?»

— Здорова, батюшка, давно здорова. Испугалась маленько; прошло... Теперь спитъ... Прощай....

— Мягкободнаяшья аттенция... Нѣмецъ ушелъ. И Царевна и Палаша отъ радости запрыгали, и вдругъ испугались.

Раздалась музыка на дворѣ; играли на трубахъ и флейтахъ, и такъ громко, какъ будто надъ головою. Пропорали... и вѣрно, танцевально, протяжно глумили звукомъ раздался удары колокола. Девять разъ пробилъ часъ и въ крѣпости ударилъ въ барабаны. Этотъ бой подходилъ къ мазанкамъ ближе, и ближе. Дѣвушки одна къ другой прижалась и съ трепетомъ ожидали, чѣмъ все это кончится. Но бой ушелъ, какъ пришелъ, и все затихло.

— Ну, городокъ,» сказала Палаша: «колдуньи разные страхи на полѣсебѣ такъ и ходятъ. А хоромы-то, хоромы. Потолокъ рукой доетанешь; ногалдыть изволю, дождь тутъ па сквозь проходитъ; окна будто па той лодкѣ.... чтобъ она.... Чуръ меня.... и вспомнить страшно. Хороши терема, нечего сказать. На Москвѣ у ковоховъ житье лучше....

Царевна печально улыбулась и вздохнула...

— О чемъ, Государыня Царевна?...

— Охъ!.. На Москвѣ, не приведи Богъ, что мнѣ разсказывали...

— Что, матушка Царевна?...

Марья Алексѣевна пригнулась и сказала шепотомъ: «Бабу, что всѣхъ насъ въ новый городъ выпесали, чтобы замужъ за Нѣмца поотданы».

Палаша перекрестилась:

— Для Аннушки Ивановны присекали уже какого-то Нитаскаго короля...

— Господи проеги!..

— А для племянницы Катиньки, хотъ и подростокъ, а все таки присекали кого-то въ записъ....

Слушай! раздалось почти у самыхъ оконъ мазанки. Это слово было сказано не от-

рынисто, не разговорнымъ манеромъ, а нараспѣвъ. На бѣду у часового голосъ былъ такой пронзительный, что собесѣдники поблѣднѣли, и обмерли, когда часовой вытищилъ свою безконечную лоту и смолкъ. Царевна указала на окно, шепнула: Насъ подслушиваютъ... На цыпочкахъ, переступая легонько, добралась до постели; пераздѣваясь, улеглась, и зашавѣлъ опустился... Палаша не знала, гдѣ ей постель, выдти спросить-болалась. Измученная, она недолго боролась съ благодатнымъ сномъ; но уны! птамей не было покоя. Нѣмецъ съ буера то и дѣло являлся, пламя изъ глазъ, вотъ такъ и жжетъ.... Палаша проснетелъ, плачунетъ, отчурается, и опять задремлетъ; да ба,—Нѣмецъ съ другой стороны подходитъ. Едва къ утру ей удалось совершенно отчураться и успеть какъ слѣдуетъ...

II.

— Это вамъ, господинъ денщикъ, очень можно говорить; но имѣйте милость присмотритъ, что въ Катаринофъ—не много домъ. Придворца только кухня и людской домъ. Этотъ можно сдѣлать чиста. Большой флюгель; тамъ можна жить шесть персонъ; подозрительный маякъ—Царь ужно; оранжерея-мой ужно; накаликишка скотна дворъ—тамъ только холодной альтапы; въ рошакъ четыре альтапы, тожъ холодной; теперь за рѣчкой, гдѣ парникъ....

— Да не умишчай, Гаврило Карлычъ! Сказано—и кончено. Извольтаскать цѣтты въ садъ.

— Веѣ умирать будутъ....

— Не твое дѣло. Государыня съ Царицей и Царевнами помѣстятся во дворцѣ...

— Десять апартаментовъ на верху; внизу девять; внизу жить не можеть...

— Послушай, ты Гаврило! Не болтай много. Выносилъ цѣтты, а не то въѣдъ у меня капошпрская команда; сеницу, такъ мы сами все перетаскаемъ и тебя въ цѣттинкѣ па самой серединѣ вмѣсто подсолнечника посадимъ; близорукую твою плешивую голову никто и не различитъ отъ....

— Господинъ денщикъ!...

— Ну, поворачивайся....

— Извольте, я поворачиваюсь....

Гаврило Карлычъ Шуретъ, придворный садовникъ, дѣйствительно поворотилъ къ оранжереямъ, которые были тамъ, гдѣ теперь триумфальныя парадскія ворота; насмѣивался, пошелъ скорымъ шагомъ; а денщикъ отправился къ лодкамъ, цѣлью стоявшимъ между Гутуевскимъ Островомъ и частью берега, цѣль застроеннаго улицами между Обводнымъ Каналомъ, Таракаповкой, Фонтанкой и Невой. Все это пространство входило въ составъ Екатерингофской дачи. Недалеко отъ устья Фонтанки стоялъ тотъ флюгель, гдѣ, по словамъ Гаврилы Карловича, можно было жить шести персонамъ. Лодки стояли противу самаго флюгеля; капошпри выгружали изъ нихъ па Гутуевскій Островъ разные большіе и малые шесты, колеса, шиты, и тому подобное; фейерверкеры все это устанавливали противу большой альтапы или бесѣдки, мимо фундамента коей теперь проходилъ Обводный Каналъ. Денщикъ подошелъ къ берегу, посмотрѣлъ на работы и сказалъ: Ладно! У васъ дѣло идетъ скоро. Да что же кухня и прислуга не ѣдетъ?..

— Завѣсомъ, Константинъ Ивановичъ, ничего не видно; чай теперь уже противу боарекныхъ дачъ (гдѣ теперь заводъ Берда и другіе).

Константинъ Ивановичъ выпнулъ изъ-за пазухи большой листъ и сталъ читать Инструкцію, какъ всему чину празднества быть, гдѣ кому изъ придворныхъ жить, какія мѣста отвести отъ листьевъ подъ царскіе экипажи... Въ это самое время, какъ онъ перечитывалъ Инструкцію, вѣроятно въ десятый разъ, въ Большой Невы, въ узкой рукавъ, обмылающей западный берегъ Екатерингофскаго Острова, вошелъ на вѣхъ веслахъ и даже съ парусами катеръ; па немъ тма перинтъ, подушекъ, женишиныхъ; но лишь не лзя было видѣть; густыя покрывала заслоняли ихъ непроницаемо... Только камеръ-медвежны и камеръ-фрейлины Царицы Екатерины Алексѣевны одѣты были по Европейски, лица не скрывали; напротивъ, онъ съ удовольствіемъ замѣтилъ на берегу Константина Ивановича, который, замѣтивъ, съ своей стороны, что па катерѣ женскій полъ, покраснѣлъ какъ ракъ и парочно погрузился въ чтеніе Инструкціи. Напрасная предосторожность; катеръ причалилъ; раздался тотешкье голосники:

— Константинъ Ивановичъ, полно умишчай корячить; что ты тамъ читаешь?

— Штрументъ Его Царскаго Величества.

— Полно пыль въ глаза пускать, сказала пожилая, но весьма еще пригожая дама. Подай-ка руку; помоги памъ изъ катера па сушу перебраться....

— Хороша суша! Грязь па косточки; не успѣли намъ дороги наместить. Посидите лучше въ катерѣ, пока мои люди съ огненною пѣтхою управятся.

— А когда же мы съ нашимъ дѣломъ управимся? Подай-ка руку! До флюгеля кое-какъ доберемся, а тамъ до самого дворца бѣттый путь.

— Ну, не лзя совѣтъмъ. Въ молодой дубовой рошѣ, что Государь у флюгеля прошлой осенью пасадилъ и запретъ па нее положить... тамъ битый путь, что кисель. Какое теперь время для гулянья....

— Ты, Константинъ Ивановичъ, Государю про это скажи!...

— А Государь отвѣтитъ: не твое дѣло, а еще записуешь, такъ и дубинкой....

— И па дѣломъ. Не умишчай, а подавай руку; вѣдъ ты же сухо стопишь; трава подътобой; вся поляна обсохла. Ну, поворачивайся Константинъ Ивановичъ!

Нечего дѣлать, Константинъ Ивановичъ протянулъ руку вмѣстѣ съ инструментомъ. Женщины, сначала личныя, а потомъ и безличныя, опираясь па руку денщика, перепрыгивали па вязкую, влажную сушу; осталась одна и никакъ не хотѣла итти съ катера.

— Пелагея Андреевна, сказала та же дама, что же ты! Пора тебѣ съ дѣшшнимъ обычаемъ оевониться. Вѣдъ Константинъ Ивановичъ не укуситъ. Вѣдъ у него лице такое грозное, а сердце доброе. Вѣдъ тутъ не па царскомъ буерѣ; онъ тебя не столкнетъ въ воду.... Ступай, Пелагея Андреевна!

Константинъ Ивановичъ, па дрожавшихъ ногахъ, сталъ осѣдать, будто каменная башня па шаткомъ фундаментѣ; но стыдъ держалъ его въ прежней позитурѣ; правая рука съ инструментомъ торчала впередъ и будто указывала дорогу въ Кронштатъ. Пелагея Андреевна также стало стыдно, что она сѣредѣ была дѣя бонсея драгуна; откуда взялась

НОВЫЯ КНИГИ.

1. Вчера и Сегодня. Литературный Сборник, составленный Гр. В. А. Сологубом, изданный А. Смирдиным. Книжка первая. Санктпетерб. 1845. стр. 164, цѣна 1 р. 50 к. е.

2. Двѣ Судьбы, были Аллодона Майкова. Спб. 1845. стр. 80, цѣна 1 р. е.

3. Назвѣды Гайдамаковъ на Западную Украину, въ XVIII столѣтіи, 1755—1768 годы. А. Скальковскаго, Одесса. 1845. Стр. 250.

4. Типы современныхъ правотъ, представленныя въ иллюстрированныхъ повѣстяхъ и разсказахъ, издаваемыхъ подъ редакціей Николая Кирилова. Сибирь. 1845. Выпускъ I. Третья часть, съ 38 рисунками Е. Копригина, гравированными по дереву барономъ Петелъгортомъ.

Вчера и Сегодня! Грустное заглавіе! — Горькій намекъ на прошедшее и настоящее состояніе Русской Литературы. Вчера — въ этой литературѣ было много достойныхъ дѣлителей; ихъ уважала публика, любовалась и наслаждалась ихъ трудами. Сегодня въ этомъ кругу многихъ нѣтъ; остальные производятъ мало, дѣлively не охотно и если бы ихъ уважало не призваніе, безъ сомнѣнія бросили бы перо и занялись другими дѣлами, потому что литературное поприще стало не свободно отъ совѣтниковъ, съ которыми не всякому пріятно состязаться. Въ людяхъ съ талантами, по крайней мѣрѣ съ умомъ или чувствомъ, есть сознаніе собственнаго достоинства; но на публичномъ поприщѣ литературы оно безразлично можетъ подвергнуться несправедливому нападенію людей, которые это высокое поприще считаютъ своимъ базаромъ; эту благодарную арену — оброчною своею статью. Мы ни кого не называемъ. Но не могли не обратить вниманія на походы, уменьшившіе число литераторовъ въ Россіи, которыхъ зайняли другія лица съ барышней для себя, съ убыткомъ для публики, съ ущербомъ для націй. Вотъ почему нельзя безъ грусти смотрѣть на колѣно и справавшее заглавіе Александры, выходящаго подъ редакціей графа Сологуба въ новой, почесанной формѣ. Независимо вышелъ Тарантасъ, и въ немъ написанными, исполненными свѣтскаго ума, иригности и въ высшей степени наблюдательности. О картинкахъ не будемъ говорить. Мы знаемъ по опыту, какъ трудно у насъ украсить изданіе картинками, которыя бы вносили удовлетвореніе изящному вкусу. Но въ Тарантасѣ онѣ еще очень хороши, и если бы были тщательнѣе отпечатаны, ихъ можно бы объявить удовольствительными. Еще начѣ непривыченъ форматъ... И такъ, все то, что намъ непривычно, принадлежать не къ Тарантасу, забавному, веселому, изрядка колкому; но въ этихъ насмѣшкахъ нѣтъ нашей литературной соли. Авторъ обнаружилъ въ этомъ, какъ и въ другихъ сочиненіяхъ, что и по русски можно шутить мило и забавно, не забывая за острою въздрачевни и другія невзрачныя заведенія. Онъ пишетъ, будто вчера, и потому сегодняшнимъ онъ не правится, хотя сегодняшніе безпрестанно утверждаютъ, что они ученики Карамзина. На покойниковъ грѣхъ взводить напраслину и, полагаясь на невозможность очной ставки, записываться въ друзья Пушкина, Грибоедова, Дмитріева, Крылова. Въдѣ есть живые люди, которые понимаютъ, какъ эти ижеитые покойники безпокойли своихъ незваныхъ друзей энграммами, и вообще весьма невыгодно отзываться о своихъ помершихъ благопріятеляхъ. — Вчера учились и доучивались; сегодня недоученіе учить... Мы вспоминали по этому случаю анекдотъ. Гдѣ-то на водахъ, въ Германіи, Русскій путешественникъ заговорилъ на родномъ языкѣ съ дамою. Старый какой-то любезникъ выѣхался въ разговоръ на дурачье русское діалектъ, который обнаруживалъ въ немъ не русскаго и сталъ даже поправлять путешественника. Тотъ съ удивленіемъ посмотрѣлъ на старика и спросилъ: «Да съ чего вы вѣяли поправлять меня? Слава Богу, я учился въ университетѣ, кончилъ курсъ, получалъ ученую степень, — а вы?.. — А я — отвѣ-

чалъ старикъ, шмаля не смущаясь. — а вѣдь ты съ Французами гостилъ въ XII году въ Москвѣ, следовательно имѣлъ случаи познакомиться коротко съ нашимъ языкомъ въ сѣрдцѣ Россіи. Забавное право!.. не же ли того старика считать его за-статочнымъ. Таковъ языкъ. Въдѣ любить учить, а не учиться; оно и легче. Сегодня такъ. Вчера было иначе. И въ этомъ отношеніи мы никакъ не можемъ похвалъ, зачѣмъ на первой книжкѣ Александры поставлено: Вчера и Сегодня. Тутъ въдѣ будто вчерашніе. Сегодняшнихъ нѣтъ вѣ духу, и не будетъ; за это можемъ поручиться. Но кто будетъ читать Вчера и Сегодня? И читателей вчерашнихъ мало нѣтъ, теперь любятъ журнальную перебранку или коверканье того Паяца, что въ Тарантасѣ. Теперь читатель уснетъ надъ канитаномъ Бошомъ; статей о Каченевѣ, Шиллерѣ и Гете не разрѣжетъ; надъ каждымъ стихотвореніемъ дѣлать; прочтѣтъ только Артемія Семеновича Бербековскаго, статью гр. Толстаго, и Собачку графа Сологуба... Прочтѣтъ и скажетъ: хорошо! да ужъ слишкомъ чинно; благородно что-то; недостаетъ френку; никому не достаетъ; никто не раздуритъ; по картинкамъ никого не пріятарили; не современно; видно, что новички; что это, собачка, а никого не укусила, никому не больно; будто сама разсказано. То ли дѣло, когда читатель самъ смахиваетъ на зѣвря; такъ и залихватѣетъ, подобно хорошему читателю; будто видны какъ его подмываетъ. — Вотъ литература, а что что... Въ старину было бы хорошо, а мы люди образованные, у насъ другіе потребности; сегодня не вчера! — И чтожъ. Читатель не виноватъ, какъ ребенокъ, который всю жизнь только и шѣлъ какъ его гувернеры бранили и ссорились; онъ и въ свѣтъ будетъ нехотѣть тѣмъ же зѣвряшъ, къ которымъ приучилъ его гувернеръ. — Билъ г. Манкова принадлежать къ двумъ періодамъ; герой поэмы — человекъ сегодняшній; хотя вчера въ немъ было несколько добра; но за то стихъ вчерашній, хотя и написаны его стихы... Много чувства, много хорошихъ мыслей и стиховъ; надежда прекрасная, и — уны — безнадежная! — Сегодняшніе не за дѣтей събѣются. Вотъ еще книжка, изданная для вчерашнихъ и сегодняшнихъ. Назвѣды Гайдамаковъ на Украину. Вчерашніе найдутъ любопытную картину этого страннаго сброда дикахъ разбойниковъ, напавшихъ ужасомъ южнѣи области старѣи Польши, въ XVIII вѣкѣ. Гайдамаковъ напрасно сдѣлывали съ Запорожцами. Конѣ пресѣдовали ихъ сколько могъ и содѣйствовалъ къ ихъ истребленію атлѣтъ опасныхъ ватагъ. Великая напаста на одной исторической повѣсти о ужасной свѣчѣ, произведенной Гайдамаками въ г. Уманѣ. Исторія степей, романа, ужасныя своины естествознанія, всеи новѣйшей школы французской, съ Вѣчными Жидомъ, включительно. Повѣсть эта обѣщаетъ предпріимчивымъ статьямъ и обогащенію весьма любопытными приложениями. Для сегодняшнихъ — также будетъ занятіе; въ этой книгѣ тѣмъ опечаловъ... До сихъ поръ о Назвѣдахъ почти ничего не писано; вѣроятно не читаны. Мы открываемъ для аргонавтовъ Колхиду... г. Скальковскій не приложилъ къ своей книгѣ — критики, не исполнилъ опечаловъ.

Наконецъ, скажемъ нѣсколько словъ о новомъ иллюстрированномъ изданіи Г. Кирилова. Издатель и сочинитель перваго Тина улескер, кажется, школою Гоголемъ и обратилъ ратное копѣе свое противъ мелкихъ уездныхъ чиновниковъ, которымъ теперь, можетъ быть, и не по заслугамъ достается. При всемъ томъ мы прочли весь разсказъ, просмотрѣли всѣ картинки. Запасъ теперь во многихъ иллюстраціяхъ такой общій, что не находи картинности въ текстѣ; рисовальщики прѣвращаются къ случайному сравненію, къ риторическимъ фигурамъ пѣложеніи, и разрисовываютъ, такъ сказать, посторонніи мысли автора. Для знакомства читателей нашихъ съ художественною стороною изданія Г. Кирилова, предлагаемъ нѣсколько подлиннѣйшѣ изъ этой книги; снѣмать обязанности прибавить, что прочія гравюры не хуже приложенныхъ.

сѣбѣ. Бойко пошла она къ Константину Ивановичу, схватила его за руку поцѣпке локти, такъ сильно, что Константинъ Ивановичъ вскрикнулъ, уронилъ Инструментъ, и когда бояршнш оторвала свою руку, будто отъ куста крыжовника, Константинъ Ивановичъ стоялъ въ грязи на одномъ колѣнѣ... Приворный женскій штатъ весьма забавлялся зрѣлищемъ; тѣ, который были съ лицами, такъ и заливались звонкимъ смѣхомъ; безлициы—однѣ улыбаются и завидовали тѣмъ, что съ лицами; другія—дулись и досадовали на соблазнъ нескѣихъ нравовъ. Къ которому разряду принадлежала Пелагея Андреевна? Какъ вы думаете?

— Ну, господишъ Фатермистѣръ,—сказала дама,—пошутили, теперь разодно фатерамъ; чай для Пелагеи Андреевны новый домъ успѣлъ построятъ... Отвѣчай же, куда кому идти?...

— Боже мой!

— Что тамъ такое?

— Царскій инструментъ!..

— Какой инструментъ?

— Тотъ, гдѣ все прописано, чему быть и чему не быть. Пропала моя головушка!

— Батюшки свѣты! Царскій наказъ! понакинули всѣ личныя и безличныя... Да гдѣ же онъ!

— Утопуать, въ Крошлотъ унесло; пожалуй еще къ свейскому королю донышетъ! Ахъ Пелагея Андреевна!... шенотомъ досказала Константинъ Ивановичъ. Погубила ты меня и за алтынъ, и за два... Богъ тебѣ судья! Что я теперь стану дѣлать?...

Дѣвушки бѣгаютъ злы и добры такъ, отъ нечего дѣлать, какъ случится, какъ вздумается. Чуть не всѣ бросились къ берегу, толпились въ грязи, высматривали... указали нѣдѣ не было видно... Пелагея Андреевна также было сдѣлала шага три на помощь другу... Но кровь бросилась къ головѣ, она схватилась за дерево и едва удержалась на ногахъ....

Поиски и утѣшенія были напрасны. Какъ вкопанный стоялъ Константинъ Ивановичъ надъ мутными волнами рукава Невы, и думалъ, думалъ, думалъ....

— Ничего! закричалъ онъ торжественно. Всѣ помню, семнадцать пунктовъ; всѣ по пальцамъ перечелъ; всѣ есть; благо, что память у меня не штопаная; я одинъ не успѣлъ спугнуть... Пунктъ первый; ступайте за мной. Я покажу, гдѣ кому мѣститься...

По дѣвушки не шли; окружили Константина Ивановича со всѣхъ сторонъ, и давай распрямивать, какъ указано быть празднику....

— Не ваше дѣло. Секретность, которую я законсервовать обязанъ. Пусть его утопетъ, лишь бы кому въ руки прежде времени не попался...

— Да въдѣ мы не разболтаемъ стюрпризоль.

— Не могу....

— Пелагея Андреевна, попроси ты.

— Ну, такъ теперь нарочно не скажу. Вотъ вамъ!...

— Не скажешь?

— Не скажу ни за что....

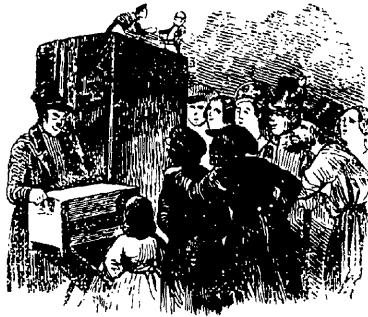
— Ну, коли такъ, постой же... Оставьте, не просите его... Мы ему отплатимъ...

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ).

Н. Кукольникъ.



(Городничій въ азартъ).



(Шарманщикъ).



(Вѣсть о Ревизорѣ).



(Почмейстеръ).



(Потѣхи на Крестовскомъ).



(Увѣдная барышня).



(Засѣдатель).



(Встрѣча Ревизора).



(Засѣдатель опскупъ).



(Птицеловъ).



(Заявіе Ревизора въ столицѣ).



(Открытіе узданаго бульвара).

СМѢСЬ

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Если на землѣ нѣтъ ничего любовнаго, то за то на небесахъ на этой недѣлѣ происходили такіа явленія, которыя полтора вѣка тому назадъ перенесли бы всю Россію. Кольцеобразное солнечное затмѣніе, по маршруту, данному астрономами, началось въ Петербургѣ во вторникъ въ 11 ч. 22 м. утра. Но, противъ ожиданія, особенной темноты не было. И знаешь законы, и понимаешь естественность явленія, а все таки на сердцахъ какъ-то не ловко, на душѣ холодонѣть вѣтъ. Къ солнцу, къ душѣ, и къ вѣчнымъ звѣздамъ мы привыкли, и порицать явленіе такъ пріучили наши понятія къ ихъ необходимости, что ни одно ежедневное свѣтло не заставляетъ насъ мыслить о механизмѣ природы; но затмѣніе солнца, потрясая нашъ организмъ благоговѣйнымъ трепетомъ, въ то же время возбуждаетъ вопросы и диктуетъ отиты, которые не слишкомъ нравятся человеку самомулюбю. Въ Петербургѣ нельзя было замѣтить произвело ли затмѣніе какое вліаніе на животныхъ; хотя достоверно извѣстно, что и безсловесные въ этихъ случаяхъ разделяютъ тоску человека.

— Кометы не подлежатъ маршрутамъ астрономическихъ обсерваторій; приходять и уходятъ безъ позволенія. Мы ихъ не видимъ, и потому о нихъ не безконечно; а кометы почти всегда гуляютъ по нашей системѣ; вотъ и теперь сколько ихъ у насъ въ гостяхъ. Г. Араго довелъ парижской академіи наукъ, что новая комета открыта въ Парижѣ, 5-го февраля, господиномъ Коппа; что эта комета замѣчена въ Неаполѣ, 7-го февраля, господиномъ Куперомъ; и что Г. Петерсъ сдѣлалъ объ ней приблизительныя исчисленія. Состояніе неба до сихъ поръ препятствовало парижскимъ астрономамъ видѣть эту комету. Въ журналѣ Англійской Гвіаны помѣщено извѣстіе объ открытіи кометы, 16-го декабря 1844 года. Кроме того, г. Араго сообщилъ академіи письмомъ г. Вико, въ которомъ послѣдній извѣщаетъ объ открытіи телескопической кометы съ обсерваторіи римскаго университета, 25-го февраля. Комета находилась въ созвѣздіи Большой Медвѣдницы; 6-го марта, то есть прежде, нежели извѣстіе это дошло до Парижа, комета была уже замѣчена тѣмъ г. Фейхемъ.

— На этой недѣлѣ мы получили парижскія письма отъ М. П. Глинка и о М. П. Глинкѣ. Берліозъ написалъ статью о нашемъ композиторѣ, и помѣстилъ ее въ Journal des Debats. Молчимъ пока. Но, кажется, придется представить на судъ читателей нѣкоторые объясненія по поводу этой статьи. Ожидая еще нѣкоторыхъ извѣстій и справокъ. М. П. Глинка отирается теперь въ Испанію, проведетъ лѣто въ Мадридѣ, зиму въ Андалузій. Думаемъ, что въ музыкальномъ отношеніи Испанія для М. П. принесетъ болѣе пользы, чѣмъ Парижъ. Тамъ онъ намѣренъ заняться оперой, а ужъ если не оперой, то во всякомъ случаѣ — композиціей...

— Если мы бѣдимъ новостями, то по крайней мѣрѣ утѣшительно то, что и иностранцы не богаче насъ. Журналы наводнены системными и мелочными толками о томъ, какое платье было на графинѣ или княгинѣ такой-то, во время такого-то весенняго гулянья; какая актриса намѣревается ѣхать изъ Парижа въ Лондонъ, или обратно; какой актеръ отходить отъ одного театра къ другому; какіе прелестные чашки дасть Рашель; кто у нея бывалъ; какъ авторы ссорятся съ издателями; какой процессъ г-жа Берто, актриса, затѣяла съ директоромъ за то, что изъ уборной ея убралъ одну лампу; какую несѣбную драму написалъ мосье д'Арденкуръ; какъ Люсьенъ Гранъ, по словамъ французскихъ же журналовъ, перелезавшій въ Петербургъ ногу, въ Лондонѣ танцуетъ фантастическую, утонченную мазурку и проч. и проч.

— Въ французскіе журналы толкуютъ о ссертѣ князя Тюфякина, и рассказываютъ о немъ тысячу анекдотовъ. Князь Тюфякинъ, въ послѣднее время постоянно проживавшій въ Парижѣ, началъ по-привше свое тѣмъ, что поступилъ въ одинъ изъ гвардейскихъ полковъ. Вышелъ въ отставку, опять сдѣлалъ камергеромъ, женился, и въ корот-

кое время лишился жены. Въ 1801 году, онъ оставилъ Петербургъ и пріѣхалъ въ Парижъ, во время консульства. Около 1811 года, князь Тюфякинъ воротился въ Россію, вмѣстѣ съ посланникомъ Куракинымъ. Послѣ кончины Нарышкина, онъ былъ пожалованъ директоромъ петербургскихъ и московскихъ театровъ и находился въ этой должности до 1820 года. Князь Тюфякинъ, какъ страстный пріверженецъ всего французскаго, пригласилъ въ Петербургъ Боселье, вѣтъ сочиненія котораго были играны въ то время на столичныхъ театрахъ. Кроме того, въ его же время были играны въ Петербургѣ и Москвѣ вѣтъ балеты парижскаго репертуара: *Гасмакъ, Мина, Пажакъ и Варинія* и др.

Въ 1820 году, князь Тюфякинъ опять уѣхалъ въ Парижъ, гдѣ и остался до июльской революціи. Тогда онъ посѣтилъ Вѣну, Неаполь и посѣтъ двухлѣтняго путешествія опять вернулся въ Парижъ, гдѣ и скончался въ прошломъ мѣсяцѣ.

— Молодому Французскому композитору пришла мысль, достойная нашей эпохи: онъ хочетъ положить романы Вальтера-Скотта на музыку. Первый выпускъ: *Замокъ Кеннелворта*, уже вышелъ.

— Съ нѣкотораго времени стали тревожить прахъ древнихъ писателей. Берліозъ первый подалъ примѣръ всей Европѣ, и онъ же превзошелъ всю драматическую Европу: столица Пруссіи влечетъ за собою прочія столицы къ прогрессу. Въ послѣднее время была играна въ Берлинѣ комедія Ивана Менхемъ — по какъ играна? На латинскомъ языкѣ студентами!.. Въ то же представленіе были пропѣты четыре оды Горация, положенныя на музыку г. Тауберомъ.

— На выставкѣ парижской художественной выставкѣ особенно замѣчательна картина, или сочиненіи исторіи, какъ говорятъ Французы, картина Гораса Верне: *Валіе Саллы*. Она имѣетъ 25 метровъ длины и 5 метровъ вышины. Кроме того публика толпится у картинъ: *Капъ Марино Фалеро*, г. Роберта Флери; *Ученіе духовной*, г. Гюлена; *Мастерская Ахиллика*, г. Шабе; и *Низанни*, г. Гоштейна и Леона Флери.

ПЕРЕПИСКА.

С. Приносимъ живѣйшую признательность за доставленіе губернскихъ вашихъ вѣдомостей, — и должно сказать откровенно, что сдѣлали вы не лучшія. Впрочемъ, вѣтъ мы не получаемъ; говоримъ о тѣхъ, съ которыми удалось познакомиться. — Намъ совѣтъ, продолжайте, какъ начали... Время обогатитъ вашу неофициальную часть мѣстными любопытными свѣдѣніями, потому что вы обязаны заботиться, и совершенно постигаете назначеніе этого отдѣла. Тогда только онъ сдѣлается интереснымъ для всей Россіи, когда будетъ заключать историческія, статистическія, географическія и топографическія спеціальныя статьи, соответственно до вашей губерніи относящіяся. Желаніе ваше, кажется, исполнено, а за приписку газеты еще разъ благодаримъ.

Р. И. С. — Подумаемъ.

А. А. въ К. Не бойтесь! Кто дѣйствуетъ по доброй совѣсти, съ усердіемъ и желаніемъ добра всѣмъ и каждому, тому нечего бояться.

SS. Простите; мы пошутили не думая, что шутка наша найдетъ выволатаго; сердитесь не за что; сердитесь — на себя. —

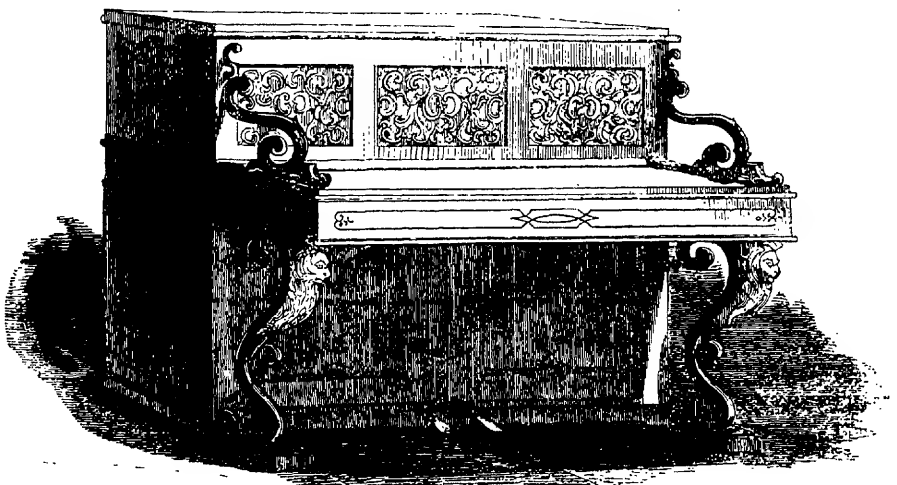
А. А. Трактатъ вашъ о преферансовой задачѣ весьма основательный, но — не то; вы не угадали. Мы отложили разгадку, чтобы дать вамъ время глубже выискнуть въ этомъ странномъ случаѣ.

Въ Варшаву З. З. Норто — стоитъ дорого. Плати-страція получается у насъ и потому можемъ писать печатно. Съ петербургскимъ ожидаемъ извѣстій объ Эльснерѣ; не ждемъ того свѣдѣнія о молодыхъ лѣтахъ Шонена и о другихъ композиторахъ, вышедшихъ изъ школы Эльснера и Вюрфеля. Книжъ мы еще не получали. Рисунокъ также; впрочемъ поспѣтими не спѣшите. Мы послали въ Парижъ болѣе ста рисунокъ; у нашихъ граверовъ полны руки работъ; въ Редакціи много рисунокъ, которые и дадутъ некому рѣзать. Недостатка не предвидимъ. Варшавскіе подписываютъ къ своему времени. Лучше позже, но почаще.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

Въ Библіотекѣ для Чтенія и въ другихъ журналахъ, что-то очень дружно заговорили о инструментахъ г. Лихтеншталя. У всякаго свое воззрѣніе, свой вкусъ и свое ухо. Слѣдственно и сужденія бываютъ различны; но именно для того, чтобы судить о музыкальных инструментахъ, надо имѣть

и вкусъ и ухо и свѣдѣнія въ механикѣ. Мы совершенно различаемъ мнѣніе Библіотеки и, не смѣшаясь ни на мѣншія Листа, ни на другія свѣдѣтельства, считаемъ обязанностію обратить вниманіе нашихъ читателей на произведенія, выходящія изъ мастерской г. Лихтеншталя. Кто споритъ, у насъ и до Лихтеншталя дѣлались инструменты, и дѣлаются, и покупаются, и покупаются. Въ этомъ



выгода спекуляторовъ; но мы переслушавъ лучшихъ изъ нихъ и при бойкой игрѣ, напр. Деллера, ощущали въ ухѣ какой-то хаосъ звуковъ, путаницу нотъ, и не обвиняли артиста, потому что знали, гдѣ причина. Лихтеншталя нельзя сравнивать съ другими мастерами. Не унижая никого, должно сознаться, что онъ не фабрикантъ, а художникъ.

Его четырехугольные рояли, его компактные флигели, его смѣчковые клавишныя, и вообще подробности фортепианныхъ механизмовъ Лихтеншталя, заслуживаютъ особенное вниманіе и уничтожаютъ возможность всякаго сравненія. На первый случай представляемъ компактный флигель, который нынѣ г. Лихтеншталя оканчиваетъ для Ел. Мундга-

торского Высочества Великой Княгини Марии Николаевны. Если бы вы не заскучали, мы бы вам показали и внутренности, например квадратного, ройля, который имеет совершенно ту же силу, что и обыкновенный ройль. Ожидаетъ вашего приказанія.

МОДЫ.

Такъ и есть! Мы не ошиблись! Буря модъ началась! Появились вышитые шарфы, въ ажирскомъ родѣ. Это названіе конечно ничего не обѣщаетъ; но мы не нашли рисунка и успокоились; довольно, что эти шарфы вышиты; любительницамъ шитья — пріятное занятіе, но вышивайте поскорѣе, потому, что вѣдь это мода. Какъ поручиться, что куда вы получите наши листы, пока поставите палаты, подберете шелки, въ Пари-

жѣ не будетъ уже ни одного, не только вышитого, никакого шарфа. Вотъ мантильи — дѣло иное. Парижъ имъ обѣщаетъ не долговѣчность, а вѣчность, но и тутъ есть важныя реформы. Во-первыхъ черныя тафтяныя уже не носятъ; черныя цвѣтъ споздъ съ мантильи; извольте ихъ дѣлать изъ матеріи цвѣта такъ называемаго de Fantaisie, апаовые съ бѣлыми, зеленые съ лиловыми отливомъ; сюда не угодно ли вашимъ мантильямъ дать круглый покрой, а спереди убрать не большіяя рюшешъ изъ атласныхъ лентъ — и у васъ будетъ модная парижская мантилья. Съ шляпками — бѣда. Поля выпзу разошлись на ужасную дистанцію; хорошо если вы носите лаконы, а итѣя, такъ мы ужъ и не знаемъ, какъ помочь горю. Впрочемъ, за тайну, мы вамъ скажемъ, что и въ Парижѣ эта мода плохо принимается; дамы бунтуютъ; такія шляпки зачѣсны только на самыхъ отчаянныхъ шего-



лихахъ; въ Петербургѣ онѣ еще и не показывались.

Платья очень скромны, какъ видите; съ передникомъ изъ лентъ и кружевъ и съ такими же паручиками; корсажъ застегнутъ будто мундиръ и довольно высокій; само собою разумѣется, что это утренній костюмъ.

Между мужчинами и мужскими модами же еще миръ и тишина; фракъ съ длинной и широкой та-

леей; носятъ и тѣ и другіе; но первыхъ больше. Вотъ жилеты, тѣ болѣе длинны, шалю, болѣе всего желтые или свѣтлосерые.

Сюртуки — въ талѣдъ крѣпко узки.

Шляпы не высоки, а поля узенькія и подняты вверхъ... Наконецъ... Это самая важная новость: шейные шарфы заглазываются гораздо короче, пуже не закрываютъ, какъ прежде, рубашки.

РАЗЪЯСНЕНІЕ ЗАДАЧИ № 1.

БѢЛЫЕ.

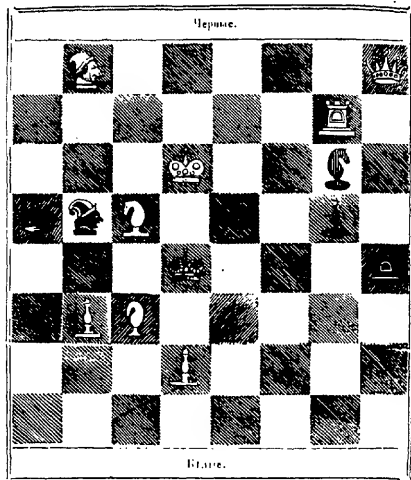
1. С. на 6 м. К. коро.
2. П. Л. 1 мѣсто.
3. С. на 7 м. св.
4. С. на 4 м. С. Кор.
5. С. на 2 м. Ф. — и матъ.

ЧЕРНЫЕ.

- П. С. 1 м.
- П. беретъ П.
- П. Л. 1 м.
- П. Л. 1 м.

ЗАДАЧА № 2.

БѢЛЫЕ ходятъ, и въ пять ходовъ даютъ матъ.



РАЗГАДКА.

Шутъ-каша-луна не разъ сняла маску съ лица-хѣра.

Шутка шалуна не разъ сняла маску съ лица-хѣра.

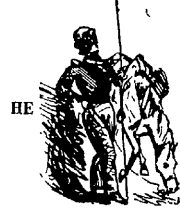
ЗАГАДКА № 4.



Б А І Е

Генварі. Іюль.
Февраль. Августъ.
Мартъ. Сентябрь.
Апрѣль. Октябрь.
Май. Ноябрь.
Іюнь.

НО И



НЕ

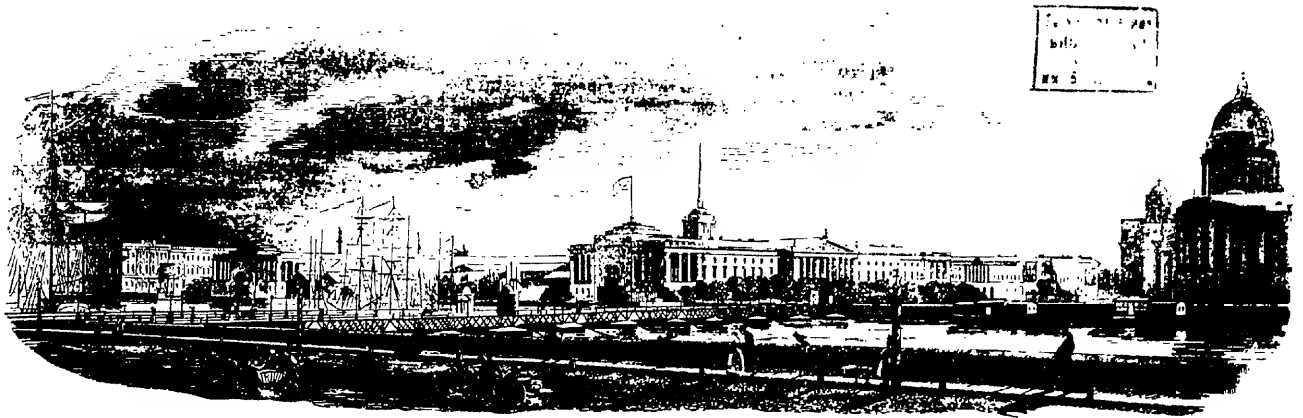
ТЪ,

СОДЕРЖАНІЕ : Мартъ и Апрель. — Путешествіе по всей Россіи : Нарва (Окончаніе). П. Р. Фурманна. — Музыка : Петръ Великій, ораторія, статья Г. Зальсера. — Валгалла — Парусный экипажъ. — Входъ въ Зувль (изъ путевыхъ записокъ) М. О. К. — Сельское Хозяйство : Есть еяно есть и хлѣбъ. — Наша Статуэтка (съ Франц.). — Анекдоты. — Святскія Новости. — Инструментъ, повѣсть изъ арсену Петра Великаго. Н. Кукольника. — Новыя книжки. — Слѣсъ : Разныя Извѣстія. — Музыкальные Инструменты. — Моды. — Шахматы. — Загадка.

ГРАВІЮРЫ : Портретъ Графа Н. С. Моравинова — Нарвскій водопадъ. — Общій видъ Валгаллы. — Зала Валгаллы. — Парусный экипажъ. — Замокъ Кронсбургъ. — Домашній Спектакль въ домѣ Графа И. И. В.-Д. — Тертый казачъ. — Пянино или компактный фантелъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Марии Николаевны. — Моды. — Шахматы. — Загадка.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкой На годъ 11 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 3.—Суббота, 3 Мая 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 5 мѣсяца 5 р. сер.

ИНСТРУМЕНТЬ.

повѣсть изъ временъ

ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

(Окончаніе).

— Не боюсь я васъ чечотокъ...

— Поглядимъ, посмотримъ!

И дѣвушки вошли во флигель и стали заниматься своимъ дѣломъ; а девищникъ, повторя въ полголоса: пунктъ второй, пунктъ третій... и, заучивая, такимъ образомъ, выполнялъ инструкцію, пошелъ къ Гаврилу Карловичу...

— Ну, — Палаша, сказала дѣвушка съ именемъ, — подѣля ты парня знатнаго; только онъ, слышно, большой лрыга; говорятъ, на многоихъ сватался.

Пелагея Андреевна въ это время разкутывала свое покрывало; вдругъ вскрикнула и присѣла.

— Что такое, Палаша?

— Ничего, ничего, — отвѣчала она, дрожа, и спрятала руки назадъ.

— Какъ ничего?

— Таракашка по стѣнѣ такой большой пробѣжалъ, чернѣй такой, ухъ... страшно...

— Еще бы! Тутъ зимою кто живетъ? Холонья, сторожа, — такъ и не диво... Ну, однако, пойдѣмъ во дворецъ, надо покои поубрать, постели переслатъ; дѣвушки одѣ и не смогутъ, и все такъ присмотръ нуженъ; пойдѣмъ, Палаша...

— Сей часъ! Бостроги поправлю... Ступайте! Я догоню! Ушли. — Ахъ ты Господи! А штрumentъ-то у меня въ фатѣ запутался. Отдай мнѣ! Какъ бы не такъ! Вѣдь чего добраго, есть и грамотный, — прочтутъ; всю тайность Царевнамъ перескажутъ; Государь разсердится.... Вѣднѣйшій Константинъ Ивановичъ! Что съ нимъ будетъ! — А какъ Государь спроситъ про этотъ штрumentъ. Государю лгать нельзя. Потерялъ, обронилъ... Опять достанется. Вѣднѣйшій Константинъ Ивановичъ!

Пропалъ, — а мнѣ какъ ему помочь? Самой отдать? на смѣхъ подымутъ; и такъ только въ дѣвичьихъ и рѣчи, что про него. Унаси Господи, какъ узнаютъ. Что мнѣ дѣлать? Что мнѣ дѣлать?

— Палаша!

— Вотъ тебѣ разъ... Зовутъ... Видно смѣкаютъ, за мною присматриваютъ.

— Палаша! Бѣги скорѣе, шути прѣехали.

— А мнѣ что за дѣло. Не шути, а шутихи. Вамъ бы только чтобъ надъ Константинъ Ивановичемъ смѣяться. Что онъ вамъ сдѣлалъ? Не васъ онъ въ воду обронилъ? Меня... Такъ мнѣ съ нимъ и расчитываться... А ужъ штрumenta вамъ не выдать какъ ушей своихъ.

— Государь ѣдетъ! раздавался голосъ въ саду.

— Боже мой! Сгубила я Константина Ивановича! И съ этими словами, спрятавъ за пазуху роковой штрumentъ, боярышня выбѣжала изъ флигеля, и сама не-свола, остановилась у пристани, въ то самое время, когда Государь, стоя на рулѣ красиваго катера, пробѣжалъ мимо. Между гребцами можно было узнать Менишкова, Апракенина, Зотова, другихъ вельможъ и многоихъ иностранныхъ резидентовъ. Константинъ Ивановичъ былъ уже на своемъ мѣстѣ и салютовалъ Царскій катеръ семью пушечными выстрѣлами. Царственная семья вышла на берегъ въ большихъ дѣвятикахъ. Гаврило Карловичъ успѣлъ выставить въ главный или собственный садъ чуть не всѣ цвѣты изъ теплицъ. Хотя деревья чуть-чуть опушались мелкой зеленью и какъ будто на весну собирались; но за то въ цвѣтникахъ было полноелѣто, июльмѣсяць. Гости, одни за правду, другіе притворно, дивились. Только Государь не обращалъ вниманія на цвѣты; простился съ своими, и въ сопровожденіи одного только Константина Ивановича, отправился на легкой лодкѣ на взморье. Посѣтилъ свой маякъ, объѣхалъ Трухтановъ Островъ, и, по Таракановкѣ, обошелъ большую часть Екатерингофской дачи, до того мѣста, гдѣ за теплицами подымалась красивая семья молодыхъ дубовъ, насажденныхъ собственною рукою Великаго Хозяина.

— Стой! закричалъ Государь, это уже не бури, а рука злаго чловѣка. Гдѣ сторожъ?

Но сторожа не было. Гаврило Карловичъ, откуда ни возьмись, и доложи Государю, что третій сторожъ сбѣжалъ уже съ этого поста; что тайный воръ приходитъ правильно каждую недѣлю разъ, вывернуть три дуба съ корнемъ и пропадетъ, будто сквозь землю провалился; что всѣ предосторожности оказались безуспѣшными. Государь слушалъ Гаврилу Карловича съ неудовольствіемъ; но не сказалъ ни слова; махнулъ рукой и пошелъ ко дворцу по аллеѣ, которая существуетъ и нынѣ, по уже не аллея, а улица, довольно пустынная, многозаборная.

— Слушай, Костя! Я этимъ Нѣмцемъ доволенъ. Штутуетъ. Это его штука. Пай сторожей остается у него въ карманѣ. Много рабочихъ дней на дубовую рошу даромъ написано; будто онъ шалости воронскія каждый день исправляетъ. Повнимаешь?

— Повнимаю.

— Такъ мнѣ кажется. Надо изловить вора. Не можешь ли ты?

— Могу, Государь, коли для того только усердіе нужно...

— Ну, такъ займись этимъ.

Государь вошелъ во дворецъ, а Константинъ Ивановича неволи подмыла и повесела прямо къ флигелю, гдѣ у открытыхъ оконъ сидѣли компаньоны боярышни. Смеркалось. Но въ глубинѣ нижней комнаты Константинъ Ивановичъ замѣтилъ Пелагею Андреевну, и не зная, идти ли впередъ, или обратно. Но у молодости острое зрѣніе; дѣвушки завидѣли девищника и хоромъ звали его подойти къ окну.

— Что, Константинъ Ивановичъ! Не пашли штрumenta?

— А гдѣ его найдешь? Да и не нужно. Я все помню, у меня все въ порядкѣ. Государь доволенъ...

— А какъ узнаетъ, что штрumentъ пропалъ, плохо будетъ.

— Повишусь, помилуетъ, вѣдь пенааркомъ.... Ну, прошайте чечоточки. Пора па

покой. До свѣта надо за дѣло принимать ся...

— А ты во дворцѣ выплясывать сегодня заморской пляски не будешь?

— Что я, медвѣдь ученый, что ли? У насъ, по деревнямъ, дворянъ этой потѣхъ не учили, такъ ужъ не подь стать въ мои дѣта ноги себѣ выламывать. Моё дѣло солдатское. Вотъ пойду вора сегодня стеречь въ дубовой рошѣ, что за теплицами. Чай думаетъ: теперь тамъ веселіе, имъ не до меня. А я его изловлю, да въ кѣтку и закуплю. Прощайте! Желаю веселиться...

— Мы-то будемъ веселиться, сказала одна боярышня, оправляя на себѣ венгерское платье, какъ тогда называли; а ужъ ты заплатишься за то, что не сказала, какъ завтра насъ тѣшить будутъ... Чай дуракъ ужъ проговорился. Камеръ идетъ; видно за нами...

Боярышня угадала, камеръ-лакей объявилъ, что во дворцѣ ждутъ дамъ. Всѣ поднялись. Къ общему удивленію, Палаша стала одѣваться, и пока другіе охорашивались передъ зеркаломъ, она уже была готова и пошла вслѣдъ за подругами, смѣло, бойко, какъ будто вся старина разомъ съ плечъ ея свалилась. На дорогѣ она маленько поотстала и завела рѣчь съ камеромъ; но скоро присоединилась къ переницѣ боярышень и вмѣстѣ съ ними вошла во дворецъ.

Во дворцѣ... Мы ужъ привыкли всѣ домики Петра Великаго называть дворцами, хотя они даже меньше чѣмъ домики. Вспомните Нарвскій, Ревельскій, Петербургскій и другіе, — и, не правдали, они не многимъ отличаются отъ сардамской квартиры Великаго Мастера? Почему и не удивительно, что Екатерининскій, даже сами царственные особы, называли дворцемъ, потому что тутъ была и есть довольно большая зала, въ которой удобно могъ исполняться менюэтъ въ 8 партъ. Верхнія комнаты были убраны великолѣпно, — по тогдашнему; китайскія ширмы и мебели возбуждали удивленіе не только Царицы Параскеи и Царевнѣ, но даже и резидентовъ. Последнимъ, только не извѣстно почему, не советамъ правилась мѣдная оброчная картичка съ латинскими надписями, *Stusselburg iactu, Petropolis fundat, Narva expugnata, Proclium Kalisz...* Петръ Великій поглядывалъ задумчиво на эти изображенія. Ему были уже извѣстны планы короля шведскаго на Россію; но онъ еще не зналъ навѣрно, куда: на Сѣверъ, Югъ или Востокъ направить стопы свои Карлъ XII. — Въ другихъ комнатахъ верхняго этажа мебель была еще самая простая; во уже въ одной изъ нихъ стояли англійскіе часы съ курантами, и разыгрывали какую-то штуку къ неописуемому удивленію боярышень, которыя собрались сюда и ждали пока укажутъ плясать. Между боярышнями ныряли шуты; другой прислуги не было.

«Графъ!» сказала пожилая дама, съ которою мы уже не много знакомы: «Что же ты, про штрументъ разсказалъ?»

— Не могу къ Нему подойти! отвѣчалъ Дакоста, — Пѣмцы кругомъ да около стоять заборомъ; все знаешь тузы; ихъ задрать не приказано. Балакиревъ разъ проврался что-то о Нитавскомъ королѣ, такъ

потомъ и самъ не радъ былъ... А тутъ теперь, погляди все какіе: цесарской, аглицкой, Богъ знаетъ кого вѣтъ. Говорятъ самъ водяной изъ моря окаяна прислалъ посла; такъ гдѣ уже тутъ нашему сѣтельству, между такихъ персонъ, путаться... Еще успѣемъ... А будетъ потѣха; намонетъ Константину Ивановичу голову; и по дѣломъ; важная часть. Когда я, или Балакашка, или другая букашка изъ нашихъ, мимо проходитъ, — онъ непременно плюнетъ... Постой, постой, теперь ты отъ меня не отпаляешься. Ну, на силу! Видно-то Константинъ Ивановичъ самыя плохія лодки подъ флейты поставилъ. Видишь, чуть не о полуночи пожаловали...

Графъ Дакоста, главный шутъ царскій, сказавъ это, побѣжалъ по всѣмъ верхнимъ комнатамъ и кричалъ: Кто въ плясъ, кто въ присядку? Милости просимъ, пожалуйте, а я на бубнахъ буду играть съ музыкой.... а вы подтагивайте!...

Всѣ влили приглашенію и сошли въ нижнюю комнату, которая называлась большое зало. Музыканты играли на крыльцѣ; мужчины подходили къ дамамъ благочинно, чуть не на цыпочкахъ, составлялись пары. Государь окинулъ взоромъ собраніе и спросилъ: а гдѣ же Костя? Опъ у меня на завтра комендантомъ.

— Костя? лукаво спросилъ Графъ: «Изволитъ штрументъ отыскивать, что Ты ему далъ...»

— Какъ? Онъ потерялъ мою записку? Быть не можетъ. Позовите его сюда!

Пелагея Андреевна задрожала, поблѣднѣла. Забывшись, выступила было впередъ, но, замѣтивъ, что всѣ мужчины глядятъ на нее съ жадностію, бросилась въ другую комнату; оттуда на широкое деревянное крыльцо, гдѣ стояла музыка; оттуда въ аллею, и тутъ ужъ безъ оглядки пустилась бѣжать все прямо, да прямо, къ дубовой рошѣ... На бѣгу она не замѣтила, да и на тихомъ ходу не могла бы упасть, что по дорожкѣ, вершка на три отъ земли, протянута веревка. Само собою разумѣется, что она зацѣпилась, упала, и, только благодаря времени года, не ушиблась, потому что земля походила на кисель. Но лучше бы ушибиться, чѣмъ встать, какъ встала Пелагея Андреевна...

«Попался!» съ громкимъ смѣхомъ раздалось со всѣхъ сторонъ:

«Сюда! Сюда! Огня, огня!»

Первый прибѣжалъ Константинъ Ивановичъ, и со всѣхъ ногъ, всѣмъ корпусомъ своимъ, повалился на Пелагею Андреевну, продолжая кричать: Огня, огня!...

Канопры, отвернувъ потаенные фонари, освѣтили клочекъ земли, гдѣ происходила сцена... Константинъ Ивановичъ хотѣлъ повернуть къ свѣту лице пойманнаго вора; но воръ упрямо защищался.

— Постой, постой, не удастся! Видишь какой хитрый. Въ женскій полъ паридился; вотъ я тебя лицомъ прямо къ Государю поставлю... Ну, показывай свою воровскую рожу!

— Да, вы Константинъ Ивановичъ, пощекочите; можетъ воръ шекотки бонетъ, сказалъ канопиръ, подставляя фонарь какъ можно ближе къ Палашѣ.

— А что, въ самомъ дѣлѣ.

— Константинъ Ивановичъ, Константинъ Ивановичъ, помилуй! Закричавъ истерически, Пелагелъ Андреевна схватила за руки деньщика... Константинъ Ивановичъ забормоталъ на какомъ-то дикомъ языкѣ, хотѣлъ вырвать руки, но Палаша, боясь шекотки, не пускала.

— За правду женскій полъ! сказали канопры и отступили.

— Господи Боже мой, спаси и помилуй! бормоталъ невнятно Константинъ Ивановичъ. Наше мѣсто свято, чуръ меня. Да воскреснетъ Богъ и расточаетъ врази... Выручайте, ребята... Оборотень... Оборотень... Пелагея Андреевна перекинулся... Эй ребята, ухватите меня за мундѣръ... тащить... право тащить... не выдайте, ребята!

— Константинъ Ивановичъ! жалобно прошептала боярышня. Да это я...

— Не ты, не ты! Ажешъ! Не обманешь... Голубчики товарищи, что же вы? Не я буду, нечистая сила, рукъ не могу высвободить, помогите!

Гениальная мысль посѣтила простодушную дѣвушку...

— А пускай посмѣютъ подступиться. Я—вѣдьма! За чѣмъ въ мою рошу ходите. Всѣхъ васъ изжарю. Вонъ отсюда!..

Канопры, и такъ уже приготовленные къ чему-то сверхъестественному, какъ будто только и ждали этого приказанія; побросали фонари и брызнули въ разныя стороны. Канопры были счастливы боярышней: они знали, гдѣ Константинъ Ивановичъ разставилъ свои сѣти, и, благополучно миновавъ каньканы, бросились въ лодку; раздался шумъ весель по Таракановкѣ. Константинъ Ивановичъ во все это время кричалъ? Помогите! — а Пелагея Андреевна: Замолчи, послушай!... Я Пелагея Кутеларова, я не вѣдьма... Ты погубишь меня, осрамишь, я хотѣла тебя выручить, — принесла штрументъ...

— Штрументъ? — Это слово привело въ чувство Константина Ивановича. Наказъ? Гдѣ онъ, пропалъ или попалъ...

— Ко мнѣ въ руки! Вотъ онъ, неблаго-дарный! На! возьми, негодая, только выручи и меня! Посадилъ ты меня въ западню; одежду испачкала; гдѣ хочъ достань мнѣ другую; не могу же я такой замарашкой и во флюгелъ показаться.

— Пелагея Андреевна! О, не дурачь меня... Право умру я отъ стыда и отъ радости, и отъ досады; такъ душу на клочки и рветъ... Наказъ царскій — цѣлехонекъ... И кто мнѣ принесъ его?!.. Господи! Не пойму моего счастья. Растолкуй!

— Что тутъ за распросы. Въ фатѣ моей запутался, а въ воду не падалъ. Не хотѣла я тебя погубить; никому его не показала; а какъ услышала въ царской бесѣдкѣ, что Государю на тебя доносятъ, что ты наказъ потерялъ... Уже не знаю какъ, бѣгомъ къ тебѣ бѣжать пустилась, а ты...

— Матушка Пелагея Андреевна! Помилуй, не буду! завопилъ Константинъ Ивановичъ, и съ этими словами бухъ ей въ ноги...

— Что ты! Что ты это, Константинъ Ивановичъ! Мундѣръ испачкаешь...

— Матушка, прости и помилуй!

— Да полно кричать, и так чай уже услышали...

— Не встану, хоть убей не встану, пока не простишь...

— Богь проститъ, только выручи меня...

— Тебя!

Константинъ Ивановичъ схватилъ боярышню на руки: понесъ къ оранжереямъ; только и успѣлъ онъ сдѣлать и ста шаговъ, какъ показались факелы. На крыльцѣ стояли Государь и всѣ гости; не куда, да и нельзя было спрятаться. Въ отчаяннѣ онъ не зналъ, что дѣлать. Изъ верхняго этажа дворца замѣтили въ дубовой рошѣ огни; слышался отдаленный крикъ, сбѣжали лгги на мѣсто дѣйствія; поджидали только факеловъ; но дѣйствующія лица сами явились на площадкѣ передъ крыльцемъ дворца. Не оставалось другого исхода этой траги-комедии, какъ привести повинную... Что и дѣвочки и боярышня, какъ будто условясь, исполнили съ надлежащимъ церемоналомъ...

— Ага, сказалъ Графъ Дакоста: виднѣ какую любовь затѣвалъ. Не давай ему, Государь, въ жены Пелагею Андреевну. Пусть прежде подастъ Твою записку.

Константинъ Ивановичъ вынулъ записку и подалъ Государю. Графъ оцѣнилъ; не одна заговорщица до крови прикусила себѣ губы. Государь гнѣвно посмотрѣлъ на Дакосту и сказалъ Константину Ивановичу...

— Тутъ что-то не такъ, но ты мнѣ поскажи разскажешь...

— Зачѣмъ поскажи? Могу и теперь.

Пелагея Андреевна вскочила и грязной ручкой заслонила ротъ дѣвочки.

— Говори! сказалъ Государь.

И тѣ же грязныя руки закрыли испачканное лицо Пелагеи Андреевны, а Константинъ Ивановичъ разсказалъ все отъ слова до слова докладно, и, кончивъ, отступилъ почти тѣлво.

Государь улыбуясь и сказалъ: Ступайте. Умойтесь!

Всѣ разошлись по домамъ. Боярышни объявили Паламу между собою безстыдницей, и не хотѣли быть съ ней въ одной комнатѣ. Въ слезахъ она накинула на себя теплую душегрѣю и пошла куда глаза глядятъ.... Дошла она до пристани задумавшись, ничего не видѣла, даже и того, что Государь съ Константиномъ Ивановичемъ на дѣ самую пристанью стоятъ и потѣшнымъ огнемъ на завтра распоряжаются.

— Куда ты? спросилъ Государь, но Палама не узнала его голоса.

— Богъ мнѣ судья! отвѣчала она...

— И я не могу. Куда же ты идешь?

— Иду попить.

— Иди лучше за-мужъ за Костю, такъ и концы въ воду...

— За-мужъ?...

Пелагея Андреевна показалося, что земля ее поглащаетъ; но на этотъ разъ она проснулась въ объятіяхъ Константина Ивановича, не испугалась, и даже поцѣловала жениха тѣмъ спокойнѣе, что на всемъ берегу только онъ одинъ и былъ. Вотъ какъ измѣняются нравы людскіе! Пелагея Андреев-

на блаженствовала, но не долго: итѣсная пушка воздвиглась, что наступило 1-е мая.... Все утро у дворца играла музыка. Флотъ ликовалъ и шлюпки прибыли изъ Петербурга; обѣдали въ саду на постройкѣ, пастаанномъ усердіемъ Константина Ивановича. После обѣда на лодкахъ посѣтили подозрѣный дворецъ, побывали въ Петербургѣ, воротились къ вечеру въ Екатерингофъ, и вышли у большой алтанъ, гдѣ усердіемъ того же Константина Ивановича приготовленъ былъ подникъ. Смерклося, и на Гутуевскомъ заходили огни и запылали какія-то черныя тѣни. По сигналу, вспыхнула великолѣпная иллюминація. Праздникъ заключился блестящимъ фейерверкомъ: послѣдняя картина представила весну, разсыпавшую розы разныхъ цвѣтовъ. Зрѣлище привело въ восторгъ всѣхъ, но больше другихъ восхищалась Палама, и, когда разлился огнемъ послѣдняя картина, она не выдержала, и сказала такъ громко и свободно, какъ будто бы тутъ никого не было:

«Господи, Боже мой! Какая я счастливая! Вѣдь это все мой Константинъ Ивановичъ выдумалъ!..»

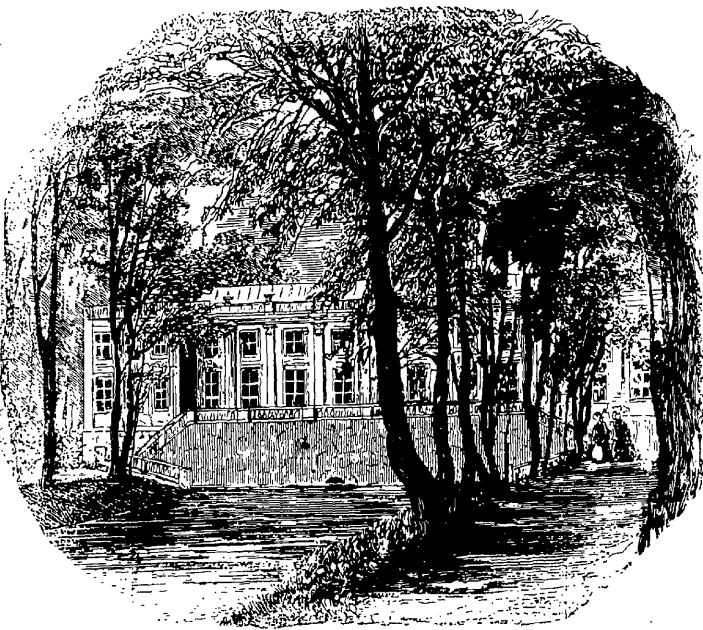
IV.

Непрочны радости на этомъ свѣтѣ. Не успѣли молодые люди поближе познакомиться, какъ Государь получивъ въ Екатерингофѣ извѣстіе отъ Шаутбенахта своего, Боциса, что городъ Борго очищенъ отъ шведскихъ войскъ, и что дѣлать дальше? Посланецъ захворалъ, а надо было послать человека вѣрнаго, разторопнаго и въ морѣ бывалаго. Жребій палъ на Константина Ивановича. Не говоря ни слова невѣстѣ, онъ почво пустился въ путь. Въ отлучкѣ былъ не долго, но воротился хромымъ.... Шведъ подстрѣлилъ Константина Ивановича въ ногу... Слава Богу, не изуродовалъ, но хромою слуга не находка. Ксати, Гаврило Карлычъ какъ-то провинился и Константинъ Ивановичъ, съ молодою женою, поселился въ Екатерингофѣ на вѣчное житье, — главнымъ смотрителемъ всей дачи. На вѣчное житье потому, что не только эта чета, но дѣти, внуки, правнуки не хотѣли разстаться съ Екатерингофомъ, и я слышалъ все, мною выше разсказанное, отъ одного изъ отдаленныхъ потомковъ Константина Ивановича и Пелагеи Андреевны. При жизни Петра Великаго, Екатерингофъ цвѣлъ какъ роскошная оранжерея; но ударилъ часъ, и его забыли совершенно, такъ, что итѣсколько лѣтъ живая душа сюда не заходила; только охотники, протѣдомъ на Трухановъ Островъ и далѣе на взморье, посѣщали Константина Ивановича, чтобы обогрѣться. Отъ нихъ узнавалъ онъ, что дѣлается въ Петербургѣ; отъ нихъ узналъ онъ, что умеръ Петръ II, вступила на престолъ Анна Иоанновна. Дальше оцъ ничего не узналъ на этомъ свѣтѣ: переселился въ вѣчность. Пелагея Андреевна не отстала отъ нѣжно любимаго супругника, и умерла парочно въ тотъ же день, оставивъ взрослыхъ сына и двухъ дочерей. Сынъ женился на дочери приданнаго фабриканта, ближайшаго своего сосѣда. Онъ, подобно родителямъ, любилъ Екатерингофъ, можетъ быть, итѣсколько

болѣе, потому что это была его родина. Тутъ было все, что можетъ быть дорого сердцу. Онъ съ грустію смотрѣлъ, какъ съ каждою весною болѣе и болѣе разрушался старыи дворецъ. Онъ даже два раза ѣздили въ Петербургъ, рапортовалъ о необходимыхъ починкахъ, но канцелярія отъ строеній на рапорты его не обращала никакого вниманія. Роши заглохли, дорожки разлозились, стала повсѣе дачъ грязь непроходимая, такъ что и смотрителю не было возможности оставаться на этой тошнѣ. Изъ остатковъ развалившихся бесѣдокъ, онъ построилъ себѣ, съ помощію двухъ сыновей, небольшой домъ, на другомъ берегу Таракаповки, и завелъ отъ нечего дѣлать анстерію для охотниковъ, конхъ число съ каждымъ годомъ умножалось, и очень естественно: дичи въ этихъ мѣстахъ плодилась какъ грибы. Въ 1745 году, неожиданный ударъ постигъ Ивана Константиновича: на дванадцать верстъ кругомъ Петербурга запретили охоту. Но проклету Миниха, послѣдовавъ указъ 27 мая: старыи лѣтний дворецъ раздѣлить на двѣ части и поставить по обѣимъ сторонамъ Екатерингофскаго дворца... Указъ этотъ, до 1749 года, не былъ приведенъ въ исполненіе. Въ этомъ же году лѣтний дворецъ разобрали, къ Екатерингофскому пристроили флигелъ; а всю дачу съ прилежащими къ ней землями до Лиговскаго Канала, Московскаго дороги и Емельяновки обнесли частоколомъ и окопали ровомъ для звѣрннца. Такимъ образомъ Иванъ Константиновичъ со всею семьею попалъ въ звѣрн, но не надолго. Онъ умеръ, а дѣти его, прилежные оберъ-егеря, пославшіе себя молодымъ тогдашнимъ замѣтлѣмъ — охотѣ, проводили время довольно весело до 1765 года; въ этомъ году звѣрнщесъ уничтожено; сдѣланъ новый просктъ. Екатерингофская дача сократилась и вошла въ прежнія границы. Предполагалось, около дворца полукругомъ, распахнуть садъ и развѣзть девятью аллеями, которыя всѣ сходились бы ко дворцу и пересѣкались полукруглыми и поперечными дорожками. Узнавъ объ этомъ, оберъ-егеря весьма опечалились, и напрасно. Планъ остался планомъ. Екатерингофъ заглохъ; сыновья Ивана Константиновича умерли; послѣ старшаго остался сынъ Лаврентій Константиновичъ. Онъ замѣтилъ, что горожане болѣе и болѣе начинаютъ посѣщать Екатерингофъ. Самъ онъ не служилъ, жена его была знатной хозяйкой. Вотъ онъ и разставилъ въ рошѣ двѣ палатки: въ одной торговалъ всякимъ лѣтвомъ и панткомъ самъ, въ другой супругница. Тогда Екатерингофъ самъ собою ожилъ до того, что комитетъ для уравниенія повинностей, вошелъ съ докладомъ, чтобы мѣсто въ Екатерингофѣ оставить незастроеннымъ, *и, следуя народному влеченію*, обратилъ его въ публичное гулябище. Но для того надо было въ глуши этой сдѣлать просьби, поставить мосты, устроить лавочки. Всѣ эти работы поручены артиллеріи капитану Швансбаху, а денегъ на расходы ассигновано 4000 рублей. Указъ, утвердившій докладъ комитета, послѣдовалъ 19 июля 1804 года. Тѣмъ и кончилась средняя исторія Екатерингофа.... Новая начинается съ 1823 года.

Графъ М. А. Милорадовичъ, бывшій с.-петербургскимъ военнымъ генералъ-губерна-

торомъ, полюбилъ это мѣсто, и по представленію его, съ іюня того же 1823 года, подъ надзоромъ инженеръ-полковника Сакера и градскаго главы Жербина, открылись весьма сложныя и немалотрудныя работы. На Екатерининскую лачу изъбрано мѣсто при впаденіи Таракановки въ Неву, соответствующее четвертой части всего прежняго пространства. Эти болота, можно сказать, осушены каналами, отъ чего появилась въ паркѣ и садѣ порядочная вода, а земля выросла значительно. Битый путь для экипажей и для пѣшеходовъ легъ по всѣмъ направленіямъ. Дворецъ Петра Великаго перенесли съ основанія и возстановили въ первоначальномъ видѣ. Построены вновь: красивый воксалъ, ферма, русская изба, такъ называемый Па-



виллонъ. Львовъ, устроены шры, посажено болѣе 1000 разнаго рода деревъ, клумбы, цвѣтники, партеры. Весною 1824 года, все это уже было готово; все удивляло городскихъ гостей. Гулянье 1 мая, которое тутъ правильно каждый годъ имѣло мѣсто съ неизвѣстнаго времени, стало блистательно. Каретниковъ и мандистокъ оно истинно обогащало; другъ передъ дружкой старался блеснуть новостью фасона ширококрылаго ланда, или лодочки-каляски, или лодкаго фазтона. — Прошло нѣсколько лѣтъ, и страсть къ Екатерининскому умиралась. 1-мая привлекало туда многочисленную публику, но между извозничьими изрѣдка уже блистали великолѣпныя новыя. Еще нѣсколько лѣтъ въ Екатерининское гулянье съ-



ратилось въ народное. Посѣтители отправляются туда на лодкахъ, или на извозикахъ въ одиночку. Садъ и паркъ пахнутъ простымъ и среднимъ народомъ, который, *сладу влечению своему*, крѣпится и неизмѣняетъ старику, драгоценному для народной гордости. Случалось мнѣ входить въ разговоры съ боролатыми посѣтителями Екатерининскаго. Каждый звалъ,

это построеннаго Петръ Великій въ воспоминаніе победы, одержанной по близости отъ этого мѣста надъ Шведами, и въ честь матушки Государы и Екатерины Алексѣевны. Судебъ Екатерининскаго, его исторіи никто не зналъ; даже во всѣхъ книгахъ, изданныхъ о Петербургѣ, я не нашелъ полнаго описанія всѣхъ богатствъ, которыя, впрочемъ, могли

быть собраны. Конечно, мнѣ много помогъ Константинъ Лаврентьевичъ, но что касается до фактовъ, составляющихъ собственно исторію Екатерининскаго, я все нашелъ въ актахъ и печатныхъ книгахъ, безъ малѣйшаго затрудненія.

Вы вѣрно спросите, кто этотъ Константинъ Лаврентьевичъ? Не ужели вы такъ недогадали?

вы? Это потомокъ Константина Ивановича и Пелагеи Андреевны,—попрямой ліній. Бури и всякіе житейскіе перевороты лишили его наслѣдства, недвижимаго и движимаго. Но правственное осталось при немъ. Онъ сохранилъ къ Екатерингофу прадѣловскую приверженность; и 30 апрѣля, не смотря ни на погоду, ни на другія препятствія, онъ переѣзжаетъ на дачу въ Екатерингофъ, т. е. въ какую нибудь лачужку въ близъ лежащихъ деревняхъ, и тамъ проводить вечера въ созерцаніи величій

своихъ предковъ. Вечера, сказали мы, потому, что онъ служить, и каждый день поутру, для моціона, прогуливается въ канцелярію и обратно, къ особенной досадѣ извозниковъ, и въшкомъ, къ особенному удовольствію доброй жены, потому что, возвратясь, онъ всегда налить обѣдничеству воды, которою заливаетъ вкусное кушанье... Во вторникъ я видѣлъ его у палатки, поминующаго предковъ на чужой счетъ и потомъ встрѣтилъ на обратномъ пути. Онъ несъ своего наслѣдника на рукахъ, по-

тому что маленькій Иванъ Константиновичъ крѣпко усталъ. Но не одинъ Константинъ Лаврентьевичъ возвращается домой съ Екатерингофскаго гулянья въ такомъ экипажѣ. Оно и дешево и удобно. Не похвалять этихъ подвиговъ родительской ибжности только каретники, да извозники.

И. Кукольникъ.



ПРАДО.

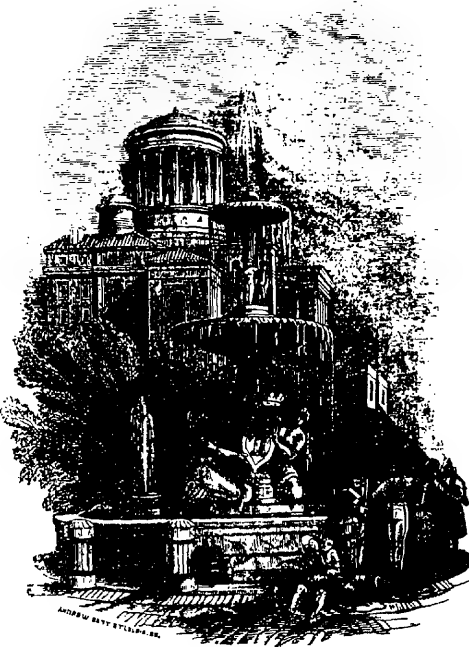
ГУЛЬБИЩЕ ВЪ МАДРИДѢ.

Прадо, прославленный испанскими романами и комедіями, и одно имя котораго напоминаетъ столько любовныхъ приключеній, интригъ и политическихъ заговоровъ, служить любимѣйшимъ мѣстомъ гулянья Испанцамъ, тѣмъ болѣе, что внутри Мадрида другаго и нѣтъ. Оно начинается у Атохскаго Монастыря, и простирается до Францисканскихъ Воротъ, образуя такимъ образомъ, на протяженіи болѣе двухъ верстъ, поясъ около одной части города.

Долгое время Прадо не заслуживалъ своей известности. Дорожки въ немъ были запущенны, не ровны, извилисты; нигдѣ даже не было деревьевъ; онъ казался безплодною пустыней. Близость двора, находившагося обыкновенно въ Буэнъ-Ретиро, привлекало въ Прадо толпу; неровность же мѣстоположенія была очень удобна для поединковъ, для которыхъ преимущественно выбирался удаленнѣйшій мѣста гульбища, которое, наконецъ сдѣлалось мѣстомъ весьма опаснымъ.

Карлъ III приказалъ выровнять его, посадить деревья, поставить мраморные фонтаны, статуи, и съ тѣхъ только поръ Прадо въ самомъ дѣлѣ сдѣлался очаровательнымъ гульбищемъ, какинъ мало въ цѣломъ свѣтѣ, не столько по прелести мѣстоположенія, какъ по огромному стеченію народа, собирающагося туда ежедневно, отъ семи до десяти часовъ вечера. Прадо представляетъ въ это время такую оживленную, разнообразную картину, о которой никакія гульбища въ свѣтѣ не могутъ подать нѣтъ.

Широкія, нѣсколько возвышенная аллея и двѣ маленькія, находящіяся по сторонамъ, простираются отъ одного конца Прадо до другаго: средняя назначена для экипажей, боковыя для пѣшеходовъ. Верхушки деревьевъ обрѣзаны, отчего самыя деревья имѣютъ почти уродливую форму.



(Фонтанъ въ Прадо)

Вокругъ основанія каждого дерева сдѣланы маленькіе бассейны, выложенные кирпичемъ, и куда, въ извѣстные часы, проводятъ воду, чрезъ подземныя трубы: безъ этой мѣры предосторожности, пыль и солнечный зной давно истребили бы деревья.

Изъ Прадо представляется прекрасный видъ на Буэнъ-Ретиро и на ботаническій садъ, возлѣ котораго онъ идетъ до Альколаскихъ Воротъ.

Остается желать, чтобы и по лѣвую сторону его были воздвигнуты дома или расположены сады.

Аристократическая публика обыкновенно гуляетъ между фонтанами Ибелы и Пептуана. Тамъ находится fashionable мѣсто, называемое Салономъ и уставленное стульями. Отъ Салона идетъ поперечная аллея, называемая Парижской. Это самая пыльная, солнечная и неудобная часть гульбища, не смотря на то, тамъ всегда такъ толпится народъ, что даже негдѣ повернуться.

Не смотря на изумительное стеченіе народа, Прадо довольно скученъ и однообразенъ. Дамы, прогуливающіяся въ экипажахъ, никогда не выходятъ изъ нихъ, и все держатся главной аллеи. Въшкомъ, въ мантильяхъ, прогуливаются только женщины средняго сословія. Мантильями называются черныя или бѣлыя кружевные вуали, прикрывающіеся къ косямъ.

Во всемъ Прадо нѣтъ ни кофейныхъ, ни трактировъ; за то по обѣимъ сторонамъ его стоятъ торговцы, продающіе воду, которая въ самомъ дѣлѣ необходима, по причинѣ пыли и сильныхъ жаровъ. Стаканъ воды стоитъ одинъ коварто, около денегки.

Прадо простирается и за городъ, полъ имѣетъ Железнодорожій. Это гульбище расположено недавно, по образцу Прадо, и простирается отъ Атохскихъ Воротъ до Мансанаресскаго Канала.

АПРѢЛЬ.

Ледъ прошелъ. Наступила весна, сухіе скелеты деревьевъ становятся гуще и гуще и скоро опущатся свѣжою, ибжною зеленью, прелестный запахъ которой заброситъ намъ въ сердце грустное чувство, которое можно назвать тоской по родинѣ. И точно, не обманъ ли нашародина природа, кака бы она ни была, но все-таки природа, безъ душ-

ных кипичных громад, безъ мощенныхъ улицъ, безъ волн, оканойной въ гранитные, вытнутые въ линию берега!.. Мы уже говорили, и еще разъ скажемъ, что страсть петербургскихъ жителей къ дачамъ есть прекрасная, утѣшительная черта ихъ характера. Конечно, не безъ малыхъ не-пріятностей и дачная жизнь, но... гдѣ ихъ нѣтъ?

Впрочемъ, настоящие дачники никогда не жалуются на эти непріятности. О нихъ кричатъ только тѣ люди, для которыхъ Россія холодна, Италия жарка, Швейцарія гориста, Германія скучна, Англія туманна. Настоящий же дачный житель торжествуетъ съ той самой минутой, когда прочтаетъ въ Поліцейскомъ Відомостяхъ, что флота по Невѣ возирешается. Онъ устанавливаетъ свои свои цветники, когда прочтеть, что въ столькихъ-то верстахъ отъ Петербурга тронулся ледъ. Наконецъ, когда раздадутся первые звуки пастушьего рожка, — слы уже не спитъ на нѣбѣ. — Завѣтѣ, что онъ, какъ челоѣкъ опытный и предусмотрительный, нанялъ дачу уже съ прошлаго года, или, по крайней мѣрѣ, съ февраля мѣсяца. Заселяютъ дачевъ — и по вѣсти направленьямъ отъ Петербурга тянутся тяжелые возы, нагруженные мебелью... Дачникъ счастливъ! Первую селанничку онъ вѣст на дачѣ, трубочку покуриваетъ на чистотѣ, иногда очень холодно въ воздухъ, чай пьетъ на балконѣ или на крылечкѣ, вѣсто суну вѣстъ творогъ, катается въ лодочкѣ, удитъ рыбу, стрѣляетъ воробьевъ, вѣдитъ верхомъ или въ тележкахъ!.. Даже изъ малыхъ непріятностей дачникъ извлекаетъ пользу: зимой, собравшись въ кружокъ или четырехугольникъ (т. е. за преферансомъ) съ добрыми пріятелями, онъ вспоминаетъ объ этихъ непріятностяхъ, отъ души смѣется надъ ними и, окончивъ разсказъ, обыкновенно восклицаетъ:

— Чудо, какъ весело было!

Это доказываетъ, что непріятности такого рода не оставляютъ ни въ умѣ, ни въ душѣ грустныхъ, тяжкихъ воспоминаній. И такъ, да здравствуетъ дачная жизнь! да здравствуютъ дачники! въ тѣлу которыхъ принадлежатъ имъ, грѣшныя.

Простимъ прошеній, что заговорились о томъ, о чемъ по настоящему рѣчь еще впереди, но — что на сердцѣ, то и на языкѣ.

Кстати упомянемъ о двухъ вновь введенныхъ дилижансахъ, которые будутъ ходить отъ Петербурга къ монастырю Св. Сергія и въ Нарголово. Первый будетъ принимать пассажировъ на Никольской Площади, а второй по правую сторону Казанскаго Собора. Нельзя безъ удовольствія вѣдѣть размѣщенія дилижансовъ и онибусовъ, которые только въ такомъ случаѣ могутъ служить удобными средствомъ сообщенія, когда ихъ много. Но и тутъ, какъ почти во всякомъ дѣлѣ, нужна постепенность и благоразумная обузданность. Мы слышали, что какой-то *проектъ* (что на Руси значитъ — *человѣкъ безъ дѣла*) задумалъ было развозъ за вѣстъ 200 охибусовъ по образцу парижскихъ, которые бы ходили во вѣстъ концы Петербурга. Намъ кажется, что пришлось бы съ голоду умереть — конечно лошадей, а не *проектъ*, потому что подобные люди всегда выходятъ сухи изъ воды.

Страстная недѣля прошла спокойно, мирно и тихо. Последніе дни ознаменовались, какъ по обыкновенію, драгоцѣнными фельетонами о колдунскихъ, и въ особенности, о кондотерахъ Иванѣ Ивановичѣ такомъ-то и Карлѣ Федоровичѣ такомъ-то, вѣхвалемыхъ за *безкорыстіе*, *конфетны*, *честность*, *пирожки* и т. п.

Наступила Святая. Посыпался народъ съ ирраціональными лицами на Адмиралтейскую площадь, огласился воздухъ разгудными итѣнми веселящагося народа, зашумѣла музыка, заходили паровозы, приводимые въ движеніе пѣмчѣнными клѣпками, прыгали пѣмчѣ, заговорили хозяева *райковъ*... Были толки о томъ, что въ нынѣшнемъ году форма балагановъ будетъ измѣняться. Ничего не бывало! Они были еще уродаливѣе. Отчего бы, кажется, не строить балагановъ по-красивѣе? Не ужасъ это стоитъ дорожѣ? Не надо ни вычуръ, ни орнаментовъ. Пусть употребятъ тотъ же матеріалъ, но пусть, по крайней мѣрѣ, сдѣлаютъ фасады по-красивѣе, а то, право, эти уродаливые, четырехугольные сундуки, такъ сами и

напрышкуются на вывѣски, подобныя той, которая украшала (?) одинъ изъ обширѣйшихъ балагановъ: *Новая прѣдсѣдѣющая колѣныя конныя елѣмѣнныя и другіе панталоны*. Хороша была вывѣска и на томъ балаганѣ, гдѣ *показывали манію*. Публика особенно вѣснѣлась у трехъ балагановъ: Легата, Родольфа и Раппо, — особенно у послѣднѣго. У Легата Арлекинъ надувалъ Кассандра, волевался за Коломбину, билъ Пьеро; дуракъ Пьеро билъ вѣхъ другихъ, не-дураковъ, какъ то часто бываеъ и въ свѣтѣ, гдѣ дураки бьются *улыбкой*. — У Легата, какъ это водится, спектакль оканчивался однодѣвѣнчѣ освѣщеніемъ разнодѣвѣнчѣ декораций и не граціозными группами небритыхъ геніевъ. Родольфъ показывалъ то же самое, что мы уже тысячу разъ вѣдѣли, съ тою только разницею, что въ балаганѣ это было хуже, нежели въ Дѣтскомъ Театрѣ и домѣ Косицковаго. Раппо — о немъ открыто говорить нельзя, надо прибѣгнуть къ *инослогію*. Многие ухаживали и ухаживаютъ, гдѣ Раппо могъ набрать столько стройныхъ, прекрасно сложенныхъ — статуй. Мы не находимъ въ этомъ ничего удивительнаго. Это дѣло закрытое, а потому кто знаетъ, сколько въ немъ тайны паты!.. Что же касается до кривляній компаніи Раппо, то онъ отшатнулся. Скажите, что въ томъ хорошаго, что челоѣкъ скривился до нелѣзя, превратился въ лягушку? По нашему мнѣнію, это физическое кривляніе похоже на то, что если бы кому вздумалось показывать за дѣмъ, какъ онъ кривитъ душою, какіе изгибы уметь онъ прилаживать ей, чтобы обмануть ближняго. Довольно.

Въ первый праздникъ многие отослали шубы къ скорнякамъ; на улицахъ видны были только пальто, да пестрые мантѣлы, которые, mimoходомъ сказать, очень скрасили. Но на второй день по дулъ стѣверный вѣтеръ, повалилъ снѣгъ, опять наступила зима и опять стали ходить на саняхъ. Бѣдные пѣмчѣ не смѣли вѣснѣтъ носа на балконъ, и балаганы были пусты. На третій день еще снѣгъ, на четвертый оттепель, на пятый грѣлъ, на шестой стало засыхать, на седьмой сухо, на восьмой можно уже было идти гулять къ качелямъ, но увы! разрушительный тоноръ плотниковъ уже глухо стучалъ въ стѣны балагановъ... Въ утѣшеніе остались діорама и театр. Діорама, въ самомъ дѣлѣ, прекрасно устроена, и свѣтопѣмчѣненія весьма эффектны; немнѣе эффектно и объявленіе объ этой діорамѣ: «*Пѣмчѣ этихъ картинъ частію въ пейзажахъ, частію архітектонически величавы до двухъ сотъ стогъ (!!), тѣмчѣныя масляными красками, слюотрѣны безъ величавъ увеличивающіе стеклахъ*». Въ русскомъ театрѣ нѣтъ ничего новаго. Польша да Пресеранъ, Пресеранъ да Польша. На Михайловскомъ театрѣ дебютировалъ съ большимъ успѣхомъ г. Варѣ. Онъ вступилъ на ампуа Дюфура. Г. Варѣ еще довольно молодъ, имѣетъ пріятную наружность, играетъ съ чувствомъ, съ жаромъ, съ благородствомъ. Нѣкоторая неумѣренная живость въ жестѣхъ, которая, быть можетъ, нравилась въ Парижѣ, у насъ въ Петербургѣ кажется странною. Впрочемъ, это пройдетъ, когда г. Варѣ свыкнется со вкусомъ и пойметъ требованія нашей публики. Въ слѣдующемъ номерѣ мы надѣемся поподробнѣе поговорить о г. Варѣ, точно такъ какъ и о германскомъ трагикѣ, г. Кунстѣ, который вторично прѣѣхалъ въ Петербургъ съ играть нѣсколько ролей въ качествѣ гостя.

На прошлой недѣлѣ былъ шестой балъ Дворянскаго Собранія, продолжавшійся до полуночи. Въ 12 же часовъ открылся общій для Купечества и Дворянства маскарадъ съ *предложеньемъ танцевъ*. Было весело, интриговали, лаясали, купали мороженое, ужинали и разошлись по домамъ.

Въ прошлое воскресенье въ заѣтъ г. Энгельгарда было презабавное представленіе. Цѣль была хорошая, но исполненіе... Что бы дать о немъ понятіе, достаточно сказать, что любители вѣдѣвали сыграть Сидѣ, Корнеля. Не довольно быть хорошимъ педагогомъ или хорошо знать исторію литературы, чтобы быть и хорошимъ актеромъ. Гораздо было бы лучше, если бы онъ сыгралъ какой нибудь подслѣдъ или комедію, а то — Сидѣ!.. Впро-

чемъ, между господами актерами, однако же, были нѣкоторые, которые очень удовлетворительно выполнили свое дѣло.

Въ тотъ же день былъ концертъ, г. Давида, также изъ любителей; но про эти приватныя консерваторіи говорить весьма затруднительно. Нельзя не хвалить исполнителей и за настрѣненіе и за пѣніе. Это еще не было бы трудно; но сдѣлало бы поговорить о разныхъ методахъ пѣнія. Этотъ вопросъ слишкомъ важенъ. Подумайте, сколько во всей Европѣ учителей пѣнія и какъ мало превосходныхъ учениковъ и ученицъ. Вѣдѣ у вѣхъ у нихъ, если и не было горлышекъ Вларо Гарсін, но былъ же голосъ, было же ухо; иначе бы онѣ и не стади учиться... И отчего же онѣ и поютъ трудно, и слышать не совсѣмъ вѣрно? Отъ чего это? Безсодѣлнѣе говорить не можемъ. Намъ случалось слушать натуральное пѣніе дѣвушекъ, воспевавшихъ насъ полною и чистотою звука, и теплою чувствомъ... Поучились у профессоровъ — годъ, два и все погнѣло! Ужъ вѣрно сама наука въ этомъ виновата. Это доказываютъ знаменитые учителя пѣнія, у которыхъ и слабые голоса развиваются легко, свободно и достигаютъ своего относительнаго совершенства. Въ этихъ немогихъ случаяхъ наука вполне оправдана. Лучше обойтись вовсе безъ науки, нежели начинать голосъ, это чудное сокровище, наукѣ ложной... Повторяемъ, что этотъ вопросъ такъ важенъ, что мы отказываемся, по крайней мѣрѣ на сей разъ, говорить объ немъ. Пожелаемъ болѣе благопріятнаго случая...

Впрочемъ мы стали не разговаривать о музыкѣ, кажется, въ свѣдѣствіе пресыщенія... Довольно...

Вотъ наконецъ кончился и апрѣль мѣсяць. Кстати мы вспоминаемъ о *шестой художественной лотерей* Общества Поощренія Художниковъ. На билетахъ было объявлено, что розыгрыши предполагается въ апрѣлѣ, но взявшие билеты не могутъ сердиться на то, что вотъ начинается и май, а розыгрыша нѣтъ, — потому что на билетѣ же сказано, немедленно по роздѣхъ вѣхъ билетовъ... но къ крайнему сожалѣнію роздѣхана только половина билетовъ, — грустно и жалко! Тѣмъ болѣе, что въ нынѣшнемъ году въ лотерей находились такіе картины, какихъ въ прежнихъ не бывало. Всякъ можетъ удостовѣриться въ справедливости нашихъ словъ. Выставка художественныхъ произведеній отъ Общества Поощренія Художниковъ не далеко; сколько коренныхъ петербургскихъ жителей проходили мимо выставки и — быть можетъ, не знаютъ даже существованія ея! Она находилась въ домѣ Голландской Церквѣ, у Поліцейскаго Моста. Пріятно было бы услышать въ самомъ скоромъ времени о розыгрышѣ лотереи, на которую невольно заманиваютъ произведенія Айвазовскаго, Тиранова, Деладзѣва, Черепнова, Канкова, Дорогова, Иванова, Антонова и Пономарѣва.

Конечъ баламъ, уаскарадамъ, концертанъ, полькамъ и мажуркамъ; пора за горѣлъ. Петербургскіе жители, подобно инымъ пѣмчѣмъ, расправляютъ крылѣшки, чтобы летѣть на Екатеринбургское гуляніе и развѣдѣть скоро ли можно переселиться на дачу...

ЗАПИСКИ

ПЕТЕРБУРГСКАГО ЖИТЕЛЯ.

Je jette mes idées sur le papier.
Elles deviennent ce qu'elles peuvent.
Diderot.

I.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ.

У насъ жалуются, что въ Петербургѣ нѣтъ общественной жизни. — Это, можетъ быть, отъ того, что у насъ нѣтъ общества.

Какъ, спросите вы, почтенная особа, краса и слава подписавшихся лицъ, добрый, благосклонный читатель, припѣмчѣющій участіе въ подвигахъ литературныхъ персонъ... Какъ? спросите вы?.. Какъ нѣтъ

общества?... а Марья Андреевна, а Иванъ Лукпчъ, а домъ Крючковыхъ, а пещера Трехолковыхъ, а знакомые мясочные и сердечные!.. Развѣ это не общество, не пріятное, не утѣшительное общество?..

Я питаю уваженіе къ дому Крючковыхъ... Я не отвергаю удовольствій, вкушаемаго у Трехолковыхъ. Но соберите пять сотъ домовъ, со всѣми ихъ родственниками, и все таки изъ этого не выйдетъ общества.

Для общества нужно что-то въ родѣ мысла, что-то одушевляющее совокупными работами и пожеланіями. — У насъ много Марій Андреевнъ и много Ивановъ Лукпчей, много персонъ, много лицъ, много особъ отдѣльно. — Но, спросите у любого — съ кѣмъ имѣю я честь говорить?... Онъ вамъ скажетъ: со мной-съ, потому что ничего кромѣ себя не признаетъ.

Гдѣ же, о читающая особа, пошекать у насъ общественной жизни?... Право, не знаю... Подумаемъ, пошедемъ вмѣстѣ.

Въ литературномъ стремленіи, о читатель, читающій сіи строки, вѣроятно, гдѣ нибудь въ канцлерской... какъ вамъ покажется эта грустная шутка!..

Виновать... можетъ быть въ любви къ искусству, въ правдивой оцѣнкѣ художниковъ. Итъ, читатель! Вы важная особа... да знатокъ, то вы плохой. — Вы ищете шума въ искусствѣ, а не наслажденія, а не духовной общественной жизни... Я это отъ того пишу, что включаю васъ въ число особъ, составляющихъ нашу почтенную публику.

Ужъ не въ любви ли къ наукѣ?... О, читатель мой, не обижайтесь... Я ничего не хочу напоминать вамъ неспрiятнаго.

Помилуйте, не въ сплетняхъ ли, не въ служебныхъ ли домогательствахъ, не въ пустой ли болтовнѣ, не въ скучныхъ ли гуляньяхъ, не въ безконечной ли полкѣ?... О, итъ, итъ читатель!.. Не вѣрится, не хочется вѣрить!.. Вы добрая особа. Я не хочу лишить себя отраднаго объ васъ мнѣнія. Вы не рождены для мелочнаго бездѣлья. Въ васъ, я знаю, высшія потребности, лучшія потребности... Помогите же мнѣ, гдѣ пошекать мнѣ общественной жизни?

Новая мысль блеснула молніей въ моей головѣ. — Скажите изъ милости: не въ преферансѣ ли?... Читатель, вы улыбаетесь!.. Вы улыбаетесь, читатель!..

Поговоримъ объ обществѣ безъ общественного значенія.

Петербургское общество раздѣляется на нѣсколько отдѣловъ. — Въ каждомъ есть, впрочемъ, лица, персоны и особы, только не въ равномъ числѣ. Самый главный отдѣлъ называется большимъ свѣтомъ, и вмѣщаетъ самое значительное количество особъ.

II.

большой свѣтъ.

Что такое большой свѣтъ? Почему онъ свѣтъ? Почему онъ большой?..

Въ этомъ свѣтѣ мало свѣтлаго, въ этой величинѣ много мелочей.

Свѣтъ онъ карсальный, свѣтъ онъ темныхъ чувствъ очраченной жизни.

Большой свѣтъ увѣренъ, что онъ составляетъ какую-то особую стихію, въ которой не призванному участвовать невозможно. Однако же онъ ошибается. Чтобы попасть въ большой свѣтъ, у насъ не нужно ни богатства, ни аристократическаго имени, ни славнаго таланта, ни замѣчательнаго ума, ни даже чиновнаго отличія. Нужно имѣть добрую волю, приличную наружность, порядочный фракъ и способность дѣлать визиты.

Основаніемъ большого свѣта служить притворство. Молодые притворяются влюбленными, старые притворяются молодыми или дѣловыми, всѣ притворяются учтивыми.

Молодые женщины господствуютъ въ большомъ свѣтѣ. Старые терятся только изрѣдка и то по особымъ причинамъ, когда напримѣръ, онѣ держатъ открытый домъ или возить съ собой дочерей, упорно вынысывающихъ себѣ супружество.

Свѣтская женщина довольно жалкое созданіе. Въ дѣтствѣ она кукла, въ молодости вывѣска, въ старости чучело. — Вся жизнь ея обманъ: сперва обманываетъ она отца и мать, потомъ мужа, потомъ любовника, потомъ самую себя. Свѣта только не можетъ она обмануть. Свѣтъ похожъ на совѣсть. Отъ него ничего не скроешь.

Графъ Солмогузъ.

Продолженіе прерыв.

ВЪ РАСПЕЧАТАННОЕ ПИСЬМО.

(Изъ писемъ къ писемъ М. О. К.)

Мы плыли покойно, какъ обыкновенно плаваютъ опытные путешественники, которые умѣютъ разсчитывать не только деньги, сколько ихъ нужно на всѣ путевые расходы, но и самую погоду... Разсчетъ оказался вѣрнымъ, погода стояла ясная, теплая, мы плыли весьма покойно. Въ Европѣ совѣтъ дѣло другое. Въ гаваняхъ ожидаютъ только пароходовъ, приходящихъ въ урочный часъ; о другихъ судахъ беззаботно. Эти суда не приносятъ ничего политическаго; новости кинуть на пароходахъ; это лучшая кладь, лучший грузъ морскаго экипажа на колесахъ. Онъ какъ будто самъ знаетъ про достоинство своихъ товаровъ и свѣдѣтъ на мѣсто, для того, чтобы новости не устарѣли, не затухли. Въ новомъ свѣтѣ каждое парусное судно имѣетъ свойства пароходовъ: едва зашвыряли вѣтрила, цѣлые города прихлѣбать въ волненіе. Какъ хотите, а всѣ эти царства и города Нового Свѣта до сихъ поръ еще Финскійскія Колоніи, и потому неудивительно, что какъ только мы замаяхали крыльями въ виду Квебека, городъ взволновался. Всѣ тридцать тысячъ жителей мысылали на улицы и составили амфиатеръ въ три яруса. Въ верхнемъ городѣ или крѣпости, помѣшалась, какъ я послѣ узналъ, вся чиновность и духовенство съ двумя епископами, католическими и англиканскими; но эту часть публики мало ин-

тересовало прибытіе нашего корабля. О насъ болѣе заботился Подоль или индѣи городъ, который, впрочемъ, гораздо болѣе похожъ на городъ, чѣмъ веранъ; тамъ узкія тѣсныя улицы, грязь — и все это закрыто ужасными сѣнницами, покрыто крышами и башнями церквей; снаружи кажется чудо не городъ, а Подоль — плохій предметъ; можно чѣмъ въ сущности выходить на оборотъ. На Подоль широкія улицы, красивые удобные дома, словомъ весьма порядочный европейскій городъ. Третій ярусъ море. Этотъ ярусъ не заботится, а уже хлопотаетъ о своихъ гостяхъ; толпы любителей на докахъ встрѣтили и обѣдали корабль со всѣхъ сторонъ; какъ ни улыбкался мнѣ видъ Квебека, но я не могъ не замѣтить небольшой лодки съ однимъ гребцомъ; изъ всѣхъ силъ онъ сибѣлилъ къ намъ, но когда узналъ откуда мы, повернулъ, какъ говорится, оглобли; свѣлъ весла; бросилъ на скамью лодки и волны понесли его къ берегу...

— Что за чудакъ... подумалъ я, и глядѣлъ, то на Квебекъ, то на него. Пока насъ вынетали, лодка его качалась уже у берега. Онъ спалъ или мечталъ, не знаю; но когда насъ запыри, въ томъ числѣ и я, потащились и потащили свои челноки въ гостиницу, онъ высочайше изъ лодки и догналъ насъ уже въ общей залѣ, гдѣ, по случаю обѣденнаго времени, было не мало гостей...

— Итъ, никого изъ Пенанъ? спросилъ онъ по англійски и потомъ по французски... И на томъ и на другомъ языкѣ онъ говорилъ дурно; но признанію я узнать въ немъ Пенанца...

— Итъ... отвѣчалъ я ему по испански. Мы въ Нордмане... Звукъ роднаго языка, его поразилъ, онъ притаялся ко мнѣ, познакомился, и обѣдалъ вмѣстѣ и послѣ стола предложилъ мнѣ показать городъ. И дѣйствительно, онъ мнѣ показалъ два собора — Урлинскую и Шотландскую церкви, казармы, арсеналъ, лучшіе дома; разсказалъ, что Квебекъ основанъ въ 1608 г. Французами, взяли Англичанами въ 1629, возвращены, опять отняли, и такъ далѣе, такъ что въ часъ съ небольшимъ я прослушалъ полную исторію Канады вообще, и въ частности ея столицы. Въ заключеніе онъ хотѣлъ повести меня въ Адамову Долину, гдѣ нѣтъ генераль Вольфъ. Предлагалъ посмотреть на значительные водопады Монморанси и la Chaudiere, которые не очень далеко отъ Квебека, но я напомнилъ ему, что я только что окончилъ трудное путешествіе, что мнѣ надо побережь силы и для дѣла и для дальнѣйшаго путешествія...

— Куда же вы пойдете? спросилъ онъ съ живостію.

— Въ Пенанію! отвѣчалъ я, улыбаясь. Съ моей стороны это была неуспѣшная шутка. Пенанецъ нахмурился въ лицѣ, нахмурилъ брови и взглянулъ на меня такъ злобно, что я подумалъ: ну, наша дружба кончилась...

— Въ Пенанію... повторилъ я безъ улыбки... Надѣюсь, что черезъ мѣсяцъ я уже буду на пути въ Малагу...

— Въ Малагу?

Испанецъ побавровѣлъ...

— Чтожъ съ вами? Я не шучу... продолжалъ я, не потому, чтобы я въ самомъ дѣлѣ не шутилъ, а потому, чтобы успокоить собесѣдника. Выходя на американскій берегъ, мнѣ и въ умъ не приходило Испанія... Я предполагалъ осмотрѣть обѣ Америкы, и тогда уже подумать, куда мнѣ ѣхать... Но увѣреніе мое не помогло. Молча довелъ онъ меня до трактира; молча простился и ушелъ. Богъ знаетъ куда...

День, два еще я помнилъ о странномъ собесѣдникѣ; онъ мнѣ даже снился. Но потомъ дѣла меня разсѣяли, разсердили. Я видѣлъ необходимость возвратиться въ Европу, плыть въ мое Черное Море, въ мой родной городъ съ тѣмъ, чтобы на слѣдующій годъ опять побывать въ Америкѣ ж, можетъ быть, опять на мѣсяцъ. — Сто кораблей могутъ

лечь покойно в Квебекской гавани, а всего тут было шесть или семь судовъ, и все собирались плыть в Англию, или Голландию... Ни одного попутчика.... Отискался одинъ вольный шкиперъ, но суденышко у него было плохое. По океану еще туда-сюда; но по Средиземному, а потом по Черному и думать было нечего.. Пусть, подумалъ я, довезетъ до Малаги, а тамъ ужъ впрямую найду попутчиковъ: виноградъ, пшеницу и фрукты... Условились. Назначили день отъезда; но не дождался. Вторъ позвалъ насъ раньше въ море. Когда замечанный матросъ несъ на лодку мой чемоданъ, когда я слѣдовалъ за нимъ, безмолвно разсуждалъ, что можетъ быть, навсегда оставляю Новый Свѣтъ, на пристани кто-то остановилъ меня.

— Куда? спросилъ Испанецъ.

— Въ Малагу... отвечалъ я сухо. Признаюсь, я и забылъ съ кѣмъ говорилъ...

— Неужели? закричалъ онъ радостно и съ поспѣшностью сталъ шарить въ карманахъ: о ради Бога! У самага собора! Вотъ тутъ подробный адресъ.... Вы спѣшите, вамъ нельзя меня слушать. Скажите ей, что я умру съ нею въ мысляхъ, съ нею въ сердцахъ, съ нею на устахъ.... Вы огладите это письмо?..

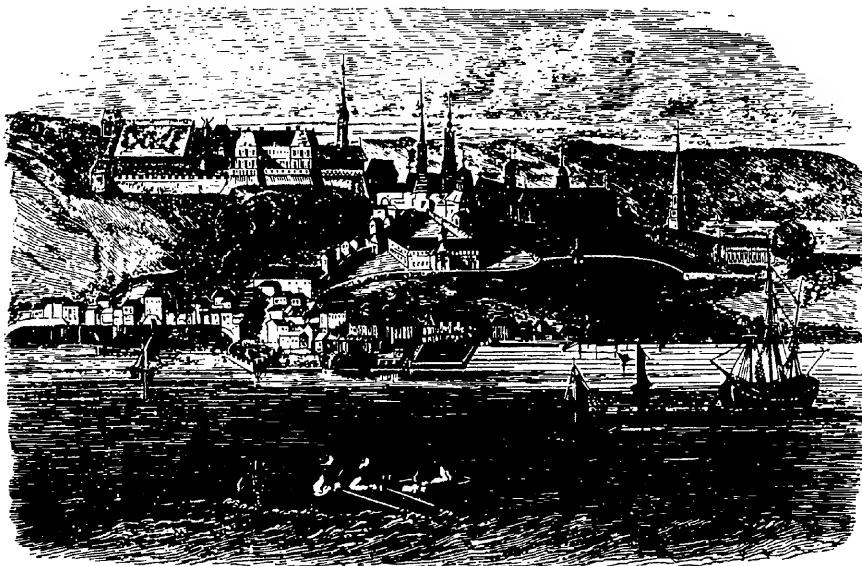
— Непременно.

— Простите! Меня зовутъ Мигуэль Гамба!

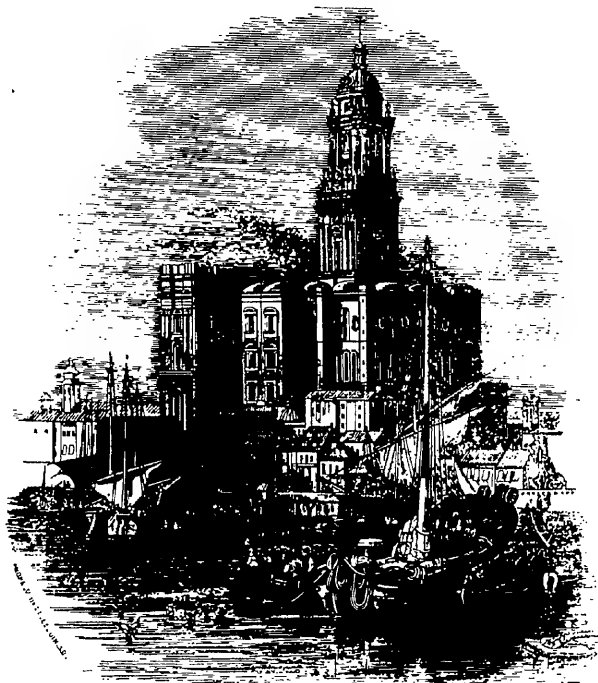
— А меня М. О. К. Простите! До свиданія!

Человѣкъ умѣетъ утѣшать себя. На кораблѣ я утѣшилъ себя, что оборотъ дѣлъ моихъ доставилъ мнѣ только удовольствіе побывать въ Испаніи и побольше издержать денегъ... Приѣзжаю въ Малагу. Само собою разумеется, что я посмотрѣлъ еще разъ на надпись любовнаго письма. Я зналъ ее наизусть; и не менѣе того я повторилъ громко: «Донъ Ирма Ласъ Кадось»... затѣмъ съ точностью слѣдовалъ адресъ...

— Вотъ, гдѣ живетъ она, сказалъ я и протянулъ руки къ великолѣпному собору, которому не могъ вдоволь надивиться. Вообще Малага произвела на меня сильное впечатлѣніе. Епископ-



(Гидъ города Квебека.)



(Католическій Соборъ въ Малагѣ.)

скій дворецъ, волопроходы, дома, все это представляло чудную смесь архитектуры, исторіи и дѣйствительности. Портъ кипѣлъ народомъ; кораблей цѣлый лѣсъ... Все это вамъ, можетъ быть, также извѣстно какъ и мнѣ... Но Ирма... но Мигуэль.... я почти побѣждалъ къ собору, но на порогѣ уже опомнился. Я могу все испортить, подумалъ; надо прежде разузнать; справится ли, устройтъ домашнія дѣла на скорую руку, я пошелъ на Аламеда, народное гулябище, отъ котораго цѣлая часть города также называлась. Народа много, но особенной жизни я не замѣтилъ, мужчины ходили и курили табакъ; дамъ не было; скучно; время было вечернее. Меня опять потянуло къ собору; но

тамъ была толпа: ордена монаховъ съ факелами и крестами стояли на улицѣ, и готовились проводить кого-то на казнь.

— Кого хоронятъ?

— Донью Ирму Ласъ Кадось... отвечалъ толстый монахъ. Я такъ былъ перепуганъ, смущенъ этими незнакомыми отвѣтами, что почтительно снялъ передъ монахомъ шляпу, поклонился и сказалъ: «съ чѣмъ васъ и поздравляю...»

— И есть съ чѣмъ! Такихъ богатыхъ похоронъ у насъ давно не бывало...

Мнѣ стало и грустно и смѣшно... Я бросился въ церковь; я видѣлъ Ирму, я помогъ положить на прелестный гробъ богатую крышу съ тяжелыми кистями, и воспользовался этимъ случаемъ: я исполнилъ обѣщаніе и отдалъ письмо Мигуэлю по адресу... Ирма унесла его съ собою въ могилу...

Въ Малагѣ я прожилъ двѣ недѣли. Богатые похороны дали мнѣ право распрашивать про покойницу. Бѣдный Мигуэль!... Онъ убилъ брата любимой дѣвушки, заставивъ его за друга; онъ бѣжалъ отъ отца, который преслѣдовалъ его со всѣмъ гренадскимъ ожесточеніемъ. Корабль унесъ его въ Америку...

Счастливыи Мигуэль!— Онъ утонулъ во время бури, застигнутой его далече въ морѣ, утонулъ, но не зналъ, что тотчасъ послѣ смерти встрѣтится съ Ирмой на поляхъ Елисейскихъ.

ДРЕВНОСТИ.

Древности!— Очень радъ. Прохожу мимо, потому что въ этой древности кромѣ древности, нѣтъ ничего любопытнаго... Я знаю, что если вы найдете гвоздикъ, которому двѣсти лѣтъ, будь онъ сто разъ хуже того гвоздя, на которомъ вы вѣшаете вашу шубу, все таки вы его поставите подъ стекло въ вашемъ кабинетѣ, и будете съ наслажденіемъ поглаживать на покрытое ржавчиною желѣзо... Такихъ образомъ составились огромные музеи древностей съ огромными каталогами. Легли въ

нихъ огромныя суммы; огромные дома наполнились или лучше опустѣли, потому что въ нихъ расположились пустыя безполезныя коллекціи, необъясняющія ничего, ни къ чему непригодныя. Мы совѣтъ не противу древностей. Напротивъ того, мы любимъ, обожаемъ старину, но если она что либо объясняетъ на истертыхъ ластахъ исторіи или же отягчается излишествомъ отбѣлки мыслию. Правда, такихъ древностей всадъ не много; еще меньше въ Россіи; но если бы собрать все эти древности, древности, которыми обладаютъ наши

вельможи, можетъ быть составилась бы коллекція, достойная европейскаго вниманія... Мы знаемъ про нѣкоторые. Постарася познакомить съ ними и нашихъ читателей. Начнемъ съ древности, принадлежащей Его Высочайшему вѣдомству Сергію Семеновичу Уварову. Въ изданіи Цапетти и Гора она названа мраморной лючерной или свѣтлыишкомъ. Можетъ быть оно и такъ, можетъ быть и не такъ. Въ это мы не входимъ, мы не антикваріи, да иллюстрація, читателей ради, положила за правило не погружаться въ эту пыль,

не позмущать праха, отъ которого болятъ глаза дѣлается насморкъ. Но, въ общихъ словахъ, не мѣшаетъ сказать кое-что для объясненія гравюра. Вотъ, позвольте видѣть: Панетти—хорошая венецианская фамилія, прославилась тѣмъ, что трое изъ нихъ были хорошими антикваріями. Графъ Антонъ Маріа Панетти (1766) былъ настоящимъ антикваріемъ, потому что онъ собиралъ древности какъ и какія могъ, такъ что кабинетъ его почитался однимъ изъ богатѣйшихъ и драгоценнѣйшихъ. Онъ пздаль въ 1743 году (сочин series eximius suo. Графъ Панетти для иллюстраціи специально важенъ. Онъ изобрѣлъ способъ



гравированія на деревѣ разными красками. Этотъ способъ затерялся и теперь замѣненъ другими. Александръ Панетти (1778), консерваторъ библіотеки Св. Марка, написалъ пять книгъ о венецианскихъ живописцахъ и умеръ. Гвидо Панетти, консерваторъ ферарскаго музея древностей, пздаль новое собраніе итальянскихъ монетъ также

умеръ.—Всѣ умерли,—но эта лючерна осталась. Она была подарена первому Панетти, настоящему антикварію, Графомъ Каупиоми, въ 1756 году; а по смерти уже втораго хозяина, много лѣтъ спустя, приобретена Ею Высочайшею милостію Сергіемъ Семеновичемъ Уваровымъ. Она



сдѣлана изъ пароскаго мрамора. Трудно разсказать словами сочиненіе этого страннаго сосуда: это



козляшке; у него одна голова впереди, другая чело-вѣчко-чудовищная съ разверзтою пастью наверху;

нодъ этой головой крылья ночной птицы; а подъ локоть дѣтъ ноги. Все это странно; но въ древности могло имѣть смыслъ, котораго мы не знаемъ и будто бы находимъ. Въ описаніи говорится, что эта лючерна могла быть употребляема во время ночныхъ оргій, въ честь Вакха. Можетъ быть она и сама была посвящена богу вина и веселія; можетъ быть, принадлежала къ храмовой его утвари, все это можетъ быть;—но то положительно, что чистота отѣлки въ ней превосходна; рѣзцомъ, являвшимъ лючерну, владела твердая и опытная рука знаме-



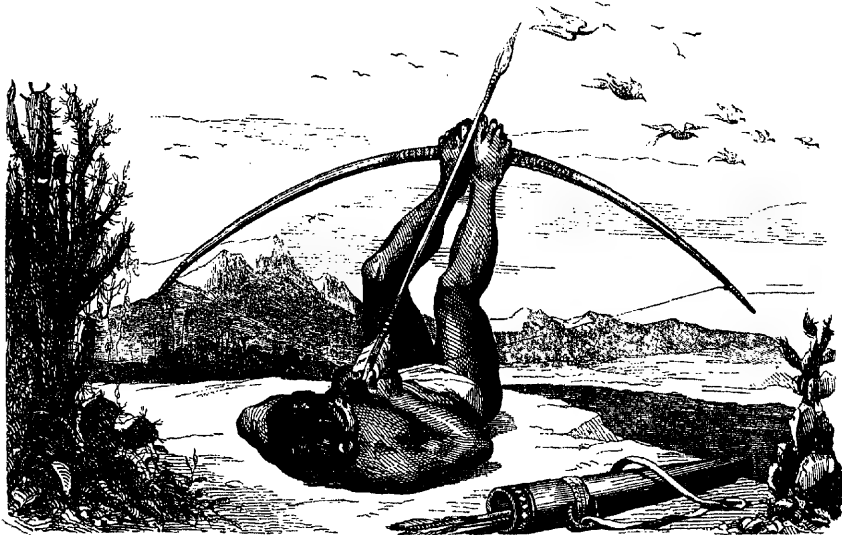
нитаго художника. Въ гравюрахъ не только на деревѣ, но и на мѣди далеко имѣть и не могло быть той отчетливости, и имѣетъ художнической бойкости рѣзка, чѣмъ эта изысканная лючерна отличается въ натурѣ. Такимъ свѣтильникомъ можно освѣщать только группу Лаокоона и подобныя произведенія.

КАБОКЛЫ,

или

КАТОЛИЧЕСКІЕ ИНДІЙЦЫ
ВЪ БРАЗИЛІИ.

Въ областяхъ Рио-Жанейро называютъ Кабоклами всѣхъ Индѣйцевъ, принявшихъ христіанскую вѣру, и тѣмъ сдѣлавшихъ первый шагъ къ просвѣщенію. Вышедъ такимъ образомъ изъ дикаго состоянія, и сблизившись съ городскими жителями, Кабоклы, въ Рио-Жанейро, продаютъ плетенныя изъ тростника рогажи и глиняную посуду; или же исправляютъ должность носильщиковъ и лодочниковъ. Иные служатъ гребцами на императорскихъ лянкахъ, и съ семействами своими живутъ въ арсеналѣ. Въ окрестностяхъ городовъ они занимаются земледѣліемъ и охотою. Сила и искусство ихъ изумительны. Путешественники, жившіе въ Бразиліи, часто бывали свидѣтелями необычайнаго искусства Кабокловъ въ метаніи стрѣлъ изъ лука. Одинъ, изъ весьма достовѣрныхъ путешественниковъ, разсказываетъ, что для Кабокла ничего не значить лечь на спину, и въ этомъ положеніи пустить стрѣлу такъ далеко, что она изъ виду пропадаетъ. Для этой штуки Кабоклъ всегда выбираетъ самый маленький лукъ; потомъ, для контраста, встаетъ и, выпрямившись, пускаетъ стрѣлу вверхъ,



ТЕРГОШЪ или ЭОЛОВА АРФА.

(Разсказъ М. Ѳ. К.)

I.

Вы знаете поэтическую исторію бога Финновъ, Вейнемейнена. Вамъ извѣстна его неисходная страсть пѣть и запѣваться до слезъ, до изнеможенія. Читайте въ этомъ мифѣ тайный смыслъ, и вы услышите въ пѣсняхъ Вейнемейнена завываніе

бурнаго вѣтра, ужасные, потрясающіе душу, аккорды звуковъ, дробящихся на тысячу ядовъ о голыя скалы гранитныхъ береговъ Финляндіи. Можетъ быть, этимъ звукамъ безъ ужаса и боли не будетъ вынимать музыкально образованное ухо; но прибрежный Финнъ слушаетъ эту музыку съ такимъ наслажденіемъ, какъ Наполеонъ слушалъ звонъ колоколовъ. Финнъ любитъ эти звуки, Финнъ любитъ бурю; съ дѣтства онъ уже свывается и съ морскою волной, и съ морскими вѣтрами. Пѣть еще силѣнни управлять вѣтромъ, онъ заберется

на острый камень родного моря, съ двумя суковатыми дубинками, размахивает ими будто веслами: волны и втерь так и льнутъ къ любящему своему; а онъ имъ поетъ морскую пѣсню, нечѣмъ-щую каденціи, подобно многимъ русскимъ, и въ безконечномъ ея паденіи доносится до слезъ...

Таковъ былъ Суомъ или Финнъ Тергошъ, сынъ гуслара или бродячаго музыканта, который на струнномъ инструментѣ, въ родѣ лиры, игралъ, а голосомъ, похожимъ на финскій втеръ, воспѣвалъ славу Виллемейнена. Рѣдко проживалъ онъ дома, собиравъ свой лекарь съ далекихъ деревень. Городовъ тогда во всей финской землѣ не было; у береговъ и деревень не было, потому что, норманскіе гости разбѣжали по всей Балтикѣ, и, не безглаголюя Финновъ, забрали и пожитки п людей, разсуждалъ, что и эти дикари къ чему либуду пригодятся...

Кипѣло море, буря завилась, Тергошъ блаженствовалъ, сидъ на камнѣ. Цѣлуясь съ родными валами, или разсѣкая ихъ суковатыми дубинками, призывалъ имъ разные морскія привѣтствія... Ему тогда было не болѣе девяти, десяти лѣтъ. Онъ уже вѣдалъ одинъ и на лодкѣ, но въ такую погоду; поѣхалъ бы онъ и въ бурию, до отца не позволялъ, а когда не было отца дома, такъ не было и лодки. Да за чѣмъ Тергошу лодка? У него есть камень, дубинки; впечатлѣнія тѣ же и — онъ пѣлъ, наслаждался. Вдругъ откуда ли возмись, будто подстрѣленная гальціона, когда она раненымъ крыломъ бьетъ по чернымъ волнамъ, — прямо на камень Тергоша, неслося бокомъ норманское суденышко, касаясь втрѣломъ бѣшеныхъ валовъ... Не замѣтилъ гостей Тергошъ, и вскрикнулъ тогда уже, когда эта полулодка, или полукорабль, мѣткою грудью ударила въ его камень. Тергошъ не столько испугался, сколько изумился неожиданному появленію Норманнъ. Драконтъ, такъ назывался корабль, отъ удара выпрямился. Пловцы уже выглянули изъ-за бортовъ, и дивными баграми уперлись въ камень...

— Не такъ!.. сказалъ Тергошъ... Обойдите камень, бросьте на него якорь, и пусть море сердится. Ваша ладья будетъ подъ втрѣломъ...

Норманнъ не понималъ маленькаго Финна. Онъ сталъ размахивать руками; этотъ языкъ былъ непонятенъ. Обойдя камень, закинули якорь, и Драконтъ безъ втрѣла покойно качался въ глубокомъ бассейнѣ, нежиданножествомъ подъ-и-надводныхъ камней. Но таковъ уже былъ нравъ у Норманновъ. Не успѣлъ стать на безопасное мѣсто, какъ лодчанъ и спаситель ихъ былъ схваченъ, связанъ и брошенъ на дно Дракона, по которому прогуливались страшные люди; наводившіе ужасъ не на однихъ дикарей финскихъ, но на Францію и весь европейскій берегъ, отъ янтарныхъ отмелей кругомъ до Византии.

На этотъ разъ, Тергошъ испугался. При каждомъ взглядѣ Норманна, ему казалось, что это вооруженное чудовище собирается схватить его, какъ сырую рыбу, которую, по разсказамъ отца и другихъ Финновъ, питались эти люди. Но, къ удивленію удовольствію, Тергошъ замѣтилъ на томъ же мѣстѣ Дракона связанную женщину, чудной красоты. Она спала, или была въ безпамятствѣ; на нее страшные люди не поглядывали, только одними смотрѣли, Робертъ Керонъ, и не только смотрѣли, но держалъ ее въ своихъ объятіяхъ, втрѣломъ, стараясь отогрѣть застывшую красавицу... Балтійское Море и товарищъ его балтійскій втеръ — свои правны оба; перешепнулись и буря утихла, втеръ перекувыркнулся въ небесахъ и потянулъ къ западу. Забѣгали страшные люди, раскинулись втрѣла, и Драконтъ быстро пошелъ въ обрат-

ный путь... Было лѣто; тепло; золотой вечеръ выглянулъ изъ-за-тучъ, красавица проснулась. Тергошъ смотрѣлъ ей въ голубые глаза и забылъ обо всемъ, даже объ отцѣ и домѣ; даже о камнѣ своемъ, котораго за высокими бортами Дракона онъ бы не могъ и видѣть... Красавица проснулась и стала плакать. И Тергошъ заплакалъ. Красавица стала проклинать похитителей; и Тергошъ понималъ ее, и проклиналъ воровъ, не за себя, за красавицу... Долго шелъ Драконтъ; солнце нѣсколько разъ смѣнилось съ часовой; на его мѣстѣ ходили рога-тый мѣтежъ; красавица не пла, не плала; и Тергошъ тоже... Но слезъ не стало; горе зачерствѣло; на шутки и путешествія спутниковъ красавица улыбулась — и Тергошъ улыбулся; и обоимъ развязали руки; и обоимъ накормили и подарили Тергоша красавицѣ, и оба обрадовались; на Драконтѣ еще его расчесали, умыли, одѣли въ красивую курточку жапа и велѣли служить красавицѣ. Тергошъ и не вспоминалъ про отца, домъ и камень, служилъ красавицѣ, и на Драконтѣ уже болталъ на языкъ хиншиковъ...

Конецъ благополучна бѣгу.

Въ устьѣ Лоары Драконтъ бросилъ якорь. На красавицу и на Тергоша накинули мѣшки, и снесли ихъ въ богатой втрѣломъ залѣ. Красавицу усадили въ возглавіе длиннаго стола. Тергошъ подавалъ ей кушанья, которыми приносили огромные слуги въ красивыхъ одеждахъ... Начался пиръ; пили много. Тергошъ уже зналъ, что Робертъ Керонъ начальникъ шайки, но не вѣдалъ, что онъ хозяинъ замка...

Кончился пиръ... Тергоша разлучили съ красавицей; она сама не хотѣла съ нимъ разставаться, кричала, плакала; но слезы и крикъ не помогли... Красавицу унесли, а Тергоша съ нобилии вытолкали въ кухню... Прошла ужасная ночь... Хозяинъ и всѣ его гости ухаживали верхомъ неизвестно куда... И красавица и Тергошъ бросились пскать, втрѣломъ, выхода; не нашли, но встѣлись. И красавица, обнявъ своего жапа, стала рыдать такъ громко, такъ страшно, что бѣлый Тергошъ дрожалъ какъ листъ, лепеталъ по-фински, пробормоталъ всѣ датскія слова, какія зналъ; но, въ отчаяніи, видя, что ничто не помогаетъ, сталъ пѣть свою морскую пѣсню. Новость ли напѣва, странность ли выходки ребенка, не знаю, но только красавица перестала рыдать, отерла слезы, съ выраженіемъ горя и состраданія глядѣла на Тергоша, а онъ, притѣвивъ впечатлѣніе своей пѣсни, кричалъ пуше и пуше... Красавица будто что-то вспомнила...

— Не умѣетъ ли онъ играть! прошептала она: тамъ и видѣла инструменты, похожіе на финскую арфу...

Красавица ушла, и воротилась дѣйствительно съ лирой, довольно большою для ребенка, такъ, что онъ, стоя, сталъ пробовать строй... Красавица угадала. Хотя и плохо, началъ онъ играть, хотя и плохо игралъ онъ, но красавица слушала не безъ удовольствія... Замѣтивъ это, Тергошъ, въ отсутствіе хозяйна, усердно упражнялся на великолѣпной лирѣ. Дни, недѣли, мѣсяцы уходили, онъ игралъ съ каждымъ днемъ лучше и лучше. Красавица слушала его покойнѣе, потому что и сама, повинувшись необходимости, стала привыкать къ своему положенію. Хозяйна всѣ называли барономъ, красавицу баронессой... Ее уже не заперли въ замкѣ. Она могла гулять въ саду и съ высокой стѣны любоваться Лоарой и окрестными видами... Тергошъ былъ неразлучно съ нею; лира также ходила прогуливаться... Прошло нѣсколько мѣсяцевъ; хозяйка занемогла... Тергоша къ ней не пускали; а приставили какую-то старуху... Но Тер-

гошъ зналъ гдѣ ся окно; и сидъ подъ дупловатымъ дубомъ, тѣшилъ красавицу нѣмой игрой... Однажды, подъ вечеръ, онъ загремелъ, и не замѣтивъ какъ вернулся хозяинъ. Было поздно; хозяйна провожала со свѣчами. Блуждающій свѣтъ по окнамъ заставилъ Тергоша смолкнуть; онъ догадался, что прѣхалъ. Въ большой залѣ вспыхнули огни; но саду раздался крикъ; знали жапа. Въ пещи онъ повѣсилъ лиру на вѣтку дуба, и блѣдный, дрожащій, явился предъ страшныя очи Барона...

— Гдѣ ты былъ?..

— Гдѣ я былъ?..

— Да! Гдѣ ты пропадалъ весь вечеръ... Тебя никто не замѣтилъ и не слышалъ... Втрѣломъ ты напелъ дорожку къ черному лѣсу, и тамъ записался въ колдуны.

— Въ колдуны! съ ужасомъ спросилъ Тергошъ...

— Не даромъ говорятъ, что по мосу саду ходятъ звуки; невѣстныя пѣсни играютъ невидимка... Это вздоръ...

— Вздоръ, Баронъ!

— Тебя не спрашиваютъ! Кстати о пѣсняхъ; вчера на охотѣ я услышалъ хитрую пѣсню, слѣтъ не спую... Но, кажется, сыгранъ. Тергошъ, подай мою лиру...

— Лиру?

— Ну, да! что же ты стоишь!

— Я не знаю какую лиру; я не видѣлъ вашей лиры...

— Что ты врешь! Бастіанъ принеси!

Бастіанъ пошелъ и воротился въ ужасѣ.

— Нѣтъ лиры... сказалъ онъ дрожащимъ голосомъ...

— Гдѣ же она?..

Въ это мгновеніе толпа слугъ вбѣжала въ залу; на лицахъ былъ написанъ паническій страхъ.

— Что такое! спросилъ Баронъ.

— Будетъ бѣда! дубъ поестъ!

— Какой дубъ?..

— Отворите окно, сами услышите!

Баронъ отворилъ окно въ залѣ и отступилъ въ ужасѣ. Стройнымъ аккордомъ лились пѣзъ подъ завитнаго дуба дивные звуки: то, усиливаясь, то слабѣя, ихъ заглушала сильный порывъ вѣтра; то разносилъ рѣзкіе несвязные отголоски... Холодный потъ проступилъ на лицѣ Барона; но и Тергошу было не легче...

— Злой духъ, ты хочешь обличить меня!.. Ты заиграй на моихъ струнахъ... Такъ нѣтъ же, я уйду отъ Барона....

Такъ подумалъ Тергошъ, и будто стрѣла изъ лука бросился въ двери, на дворъ, въ ворота. Суматоха, произведенная въ замкѣ оловомъ арфой, не дала никому замѣтить бѣгства Тергоша. Онъ подъ шумокъ проскользнулъ и черезъ ворота, и безъ оглядки пустился по пустой дорогѣ. И съ такимъ познаниемъ вечеромъ не вѣдали по-большимъ дорогамъ. Нормане не боялись никого, но опасались другъ друга... Скоро добѣжалъ Тергошъ до чернаго лѣса, и тутъ только вспоминалъ про колдуновъ. Впередъ — страшно; назадъ — ни за что... Долго стоялъ Тергошъ у опушки чернаго лѣса въ раздумьи, пока...

Но дальѣйшія похождения его долго разсказывать, а въ существѣ въ нихъ нѣтъ ничего любопытнаго. Онъ напелъ себѣ другаго хозяина въ черномъ лѣсу, старика отшельника, у котораго Нормане отняли жену и замокъ. Отчаяннѣе несть загнана его въ лѣсъ. Прошли годы. Отчаяннѣе утихло, жель уюлка, надыхая въ видимой невозмож-

сти, потому что Норманн не только не ослабил, но опустошил кругом все, и стал полновластным владыкою и устьи Лоары, и Поморья, и отдаленных городов на этой рѣкѣ. Первое чувство Тергоша, когда онъ попался въ лапы отшельнику, былъ пантескскій страхъ; но когда онъ съ нимъ освоился, въ ребенкѣ поселилась невольная доверчивость. Онъ разсказалъ старику всю свою историю. Онъ слушалъ все съ участіемъ, но конецъ разсказа его. Онъ объяснилъ Тергошу въ чемъ дѣло.

— И у меня есть подобная лира, сказалъ онъ. Я покажу тебѣ. По ночамъ, когда я знаю, что во всемъ околѣдѣ нѣтъ ни одного Норманна, я вѣщаю се надъ взоромъ, и она мнѣ поетъ дивныя пѣсни. Эти варвары — большіе невѣжды; они ничего не знаютъ, кромѣ грѣшныхъ вожделѣній. Нѣтъ, сынъ мой, не знаю земли твоей, по виду, что ты не рожденъ злодѣемъ. Возьми мою лиру и ступай въ глубину Франціи, куда нога Норманновъ еще не заходила. Они грабятъ только по большимъ рѣкамъ, далеко отъ проклятыхъ лодокъ своихъ не отходятъ. Тамъ ты найдешь добрыхъ слушателей, благочестивыхъ помощниковъ несчастію. Ступай сей часъ, мой сынъ; я увѣренъ, что они тебя станутъ искать даже въ очарованномъ этомъ лѣсу. Въ бѣшенствѣ они готовы перейти межу, которую очертили вокругъ нашей дубравы ихъ собственное невѣжество....

==

Прошло семь, восемь лѣтъ. У того же замка, на пристани, остановилась лодка. Вышелъ красивый юноша съ золотыми кудрями, съ голубыми очами, съ коротенькой карманной лютею подъ мышкой. То былъ Тергошъ; но его уже называли Раймондомъ Соловьемъ, и даже въ Нормандіи, куда неполитическія новости не проникали, случайно знали и слышали про соловья Раймонда. Было лѣто. Хозяинъ былъ далече, у береговъ Калабрій; но хозяйка была дома. Франція была въ то время такъ безсильна, что не смотря на отсутствіе главныхъ разбойниковъ, не рѣшалась потребить ихъ гнѣзда, которыми охранялись самыя незначительныя гарнизоны. Впрочемъ, благодаря этой хозяйкѣ, замокъ Росбергъ считался самымъ добрымъ разбойничьимъ приютомъ по всей Лоарѣ. На предметъ даже завелась ярмарка, куда окрестные жители добровольно приносили свои продукты. Баронесса бодрствовала, и гости были безопасны. Стояла подъ Росбергомъ ярмарка, когда Тергошъ или Раймондъ туда пріѣхалъ. На ярмаркѣ онъ возбудилъ общій восторгъ, получалъ полную шаялю денегъ, и удостоился приглашенія въ замокъ. Сильно забилось сердце юноши, когда онъ проходилъ черезъ знакомыя ворота. На лѣстницѣ у него духъ занялся, въ залѣ онъ едва держался на ногахъ отъ душевнаго волненія. Пусть ему тогда было и десять лѣтъ, но красота семнадцатилѣтней лѣвшушки, также несчастной, какъ и онъ, его гослужи, его подруги, о!.. и въ десять лѣтъ уже натура учить любить, и еще какъ ужасно, какъ постолюно. И вотъ юноша восемнадцати лѣтъ, видѣвшій всѣхъ баронессъ и графовъ Франціи, за чѣмъ пришелъ въ замокъ? Чтобы еще разъ взглянуть на царницу душн своей, кому служилъ, для кого пѣлъ онъ такъ долго... Но баронесса была въ саду; ему указали дорогу. Подъ тѣмъ самымъ дубомъ, который рѣшилъ участь Тергоша, на красивой рѣзной скамьѣ сидѣла Баронесса. Передъ ней на большой полянкѣ играло двое дѣтей: старшей дочери уже было лѣтъ семь, вѣтеръ игралъ ихъ золотыми кудрями, разрывался, и ударилъ въ струны лиры, вѣвшей на дубовой вѣткѣ.

— Боже мой! прошепталъ Раймондъ: Та самая лира!

Баронесса не слушала и не слышала его. Взглянувъ на лиру, она вздохнула грустно улыбулась.

Бѣдный Раймондъ едва удержался. Баронесса была такъ хороша, куда лучше, чѣмъ восемь лѣтъ тому назадъ. Тогда она походила по высоконотулиры, сладостную, но тонкую. Теперь красота ея звучала роскошью полного утонченнаго аккорда... Замятивъ чужаго, она не удостоила его и взглядомъ, и сказала несма равнодушно:

— Ты Раймондъ Соловей! Очень рада! Спой что нибудь!

— Лора! — отвѣчалъ онъ такимъ голосомъ, который походилъ на звуки золотой арфы, и Баронесса вздрогнула: Я не Раймондъ, Лора, я твои рабъ, Тергошъ, финскій плѣнникъ....

— Боже мой, Боже мой!.. Кристина, Кристина! Убери дѣтей! Уходи Тергошъ, уходи! Его жауты! Онъ узнаетъ тебя. Нашъ....

— Вы велите, Баронесса... Я уйду....

— О нѣтъ, оставь... Спой одну пѣсню....

— Не могу... Блаженство васъ видѣть... Длѣзтого нѣтъ звуковъ, развѣ небесные....

Золота арфа заиграла, или лучше сказать задыхла такъ нѣжно, такъ утончально, что и у Баронессы и у Раймонда на глаза хъ навернулись слезы....

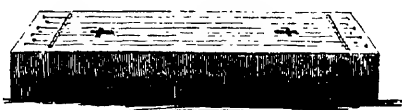
— И она дѣтъ? спросилъ тихо Раймондъ, стараясь воспоминаніями придать себѣ бодрости....

— На зиму я прячу ее; на лѣто вѣщаю. Вѣтеръ за тебя тѣшилъ меня своими заунывными пѣснями.

— О, этотъ случай, сказалъ Тергошъ, внушилъ мнѣ много мыслей. Вотъ, Баронесса, для васъ я трудился болѣе года и, кажется, мнѣ удалось достигнуть цѣли.

Тергошъ преклонилъ колѣно и подалъ Баронессѣ небольшой сосновый ящикъ: въ серединѣ онъ былъ пустъ, на верхней доскѣ съ двумя отдушниками, какъ въ скрипкѣ, протяннуты были семь струнъ.

— Что это? спросила Баронесса.



— Золота арфа! Такъ ее прозвали во Франціи. Она играетъ такъ чисто, какъ никогда не удастся рукъ человеческой. Чуть вѣтеръ, поставьте ее на окно вашей комнаты....

Долго еще бесѣдовали они. Пользуясь вѣтромъ, заставляли арфу играть. Вечеръ уналъ, а они и не думали разстаться. Ночью люди становятся или трусы, или черезъ чуръ смѣлы... Раймондъ, слово за словомъ, объяснился въ любви. Баронесса; не думая о томъ, что говорить, также высказалась. Безконечный поцѣлуй кончилъ рѣчь. Испытательно, чѣмъ бы кончилась бѣда, но золота арфа надъ головою любовниковъ заиграла, и Баронесса всколыхла, вырвалась изъ жаркихъ объятій и убѣжала... Раймондъ забылъ, что обстоятельство пережилъ. Всю ночь онъ игралъ и пѣлъ; но на другой день ему сказали, чтобы онъ себѣ убирался съ Богомъ. Онъ хотѣлъ пѣть Баронессу; ему объявили, что она больна и прилѣтъ его не можетъ. Онъ видѣлъ, что упрямиться бесполезно. На другой день его не пустили даже въ замокъ; на третій сказали, что если онъ не уберется изъ Росберга по добру по

здорову, то его выживутъ другими средствами. — Нечего дѣлать, Раймондъ пересталъ ходить въ ворота, нашелъ путь по развалившейся стѣнѣ въ садъ... Но и съ этой стороны не только двери, но и окна были плотно закрыты. Лира снята. Какъ видно, Баронесса не хотѣла и воспоминаній: она стыдилась дѣтей; каялась предъ своимъ долгомъ, поцѣлуй день и ночь жегъ ее упрямомъ....

— Постой же! въ бѣшенствѣ сказалъ Тергошъ. И черезъ три дня явился въ садъ съ разными снарядами. Одно огромное бревно онъ укрѣпилъ въ корняхъ дуба, другое въ его вѣтвяхъ; послѣднее выдавало больше къ сѣверу; на эти бревна Раймондъ натянулъ струны необыкновенной толщины и длины.

— Ты меня услышишь! сказалъ онъ, и отправился къ своей лодкѣ, но тамъ ждалъ его люди Баронессы, схватили и привели прямо во внутреннія ея комнаты. Она не спала, лампа бѣлымъ свѣтомъ освѣщала этотъ странный будуаръ средняго вѣка, гдѣ всѣ украшенія составляли оружіе, кресты, и стеклянные картины.

— Оставьте насъ однихъ! сказала она твердымъ голосомъ. Слуги удалились....

— Тергошъ! Ты безумецъ! Чего ты хочешь отъ меня.

— Любви, Лора....

— Безумецъ, я мать....

— Будь моею богиней... Бѣги со мной!..

— О, ты помѣшался. Ты былъ мнѣ мѣл, я ласкала тебя, жаловала, но любить... Никогда....

— Лора, Лора! А поцѣлуй?..

— Я забылась, и думала, что цѣловала прежняго ребенка... Но, довольно, я не хочу твоего несчастія... Бѣги, Тергошъ!

— Куда? — Куда я убѣгу отъ тебя, Лора! Богъ съ тобой! Будь счастлива, не люби меня, но не выгоняй меня изъ твоего дома. Я буду слишкомъ счастливъ уже тѣмъ, если увижу сквозь щель дверей конопъ твою, или въ окно, небесную — тѣнь твоей головки... Лора, Лора!..

— Я мать, я супруга! сказала Баронесса отчаяннымъ голосомъ....

— Будь матерью, будь супругою, а мнѣ сестрою, Лора!

— Сестрою! Нѣтъ, мѣсяцъ мой серебряный, вѣтъ, тѣнь мой мечты, вѣтъ, вѣтъ... И страстная она схватила обѣими руками головку Флоры и осыпала жаркое лице юноши поцѣлуями. Но, вдругъ опомнилась, оттолкнула его съ ужасомъ:

— Прочь, змѣя лавовая! Спаси меня, Раймондъ, на колѣняхъ умоляю тебѣ, бѣги! Я мать, я жена... Я женицца....

И Лора точно была у ногъ Раймонда. Несчастный, онъ видѣлъ борьбу страстной, но высокой души, не захотѣлъ вынестись изъ рукъ своей добычи. Страсти переживали роли. — Онъ пылалъ грѣшнымъ огнемъ; она только покорствовалась... Но, шумъ въ замкѣ, прекратилъ эту сцену; шаги приближались... Лора схватила юношу, заперла въ своей молельнѣ, потушила свѣтильникъ и убѣжала въ спальню. Видно, въ замкѣ всѣ любили Баронессу, не жаловали Барона. Никто не сказалъ ему про тайнаго гостя; но при всемъ томъ Баронъ сѣйкалъ, что дома есть что-то не доброе... Испытующимъ взглядомъ смотрѣлъ онъ на Лору, на дѣтей, на обон... Баронесса съ трудомъ переносила пытку; но когда Баронъ взялъ на руки старшую дочь и нѣжно сталъ ласкать малыютку, Баронесса не выдержала, упала на колѣни, и молча подала мужу ключъ отъ молельни....

— Что это значитъ? спросилъ Баронъ; но Лора не могла досказать, и упала безъ чувствъ къ ногамъ мужа....

— Ключь отъ молеельни! шепталъ онъ, задыхаясь отъ ревности и страшныхъ догадокъ. Посмотрижь!

Въ молеельнѣ спокойно сидѣлъ Раймондъ и любовался Лорой. Башня, въ которой помѣщалась эта комната, стояла надъ самой рѣкой, и пятнѣй упирались въ волны. На открытой оконѣ стояла золова арфа, подарокъ Раймонда. Вѣтеръ игралъ, но слабо. Арфа молчала, но едва Баронъ отперъ двери, сквозной вѣтеръ коснулся струнъ и онъ зашумѣлъ... Баронъ отступилъ въ страхѣ. Мысль, что жена предавалась колдовству и тайно занимается этимъ богопротивнымъ ремесломъ тамъ, гдѣ должна молиться за него, грѣшника и за дѣтей, — возбуждала въ Баронѣ ужасъ. Онъ приоткнулъ дверь часовни, поспѣшилъ къ женѣ, около которой хлопотали дѣти...

— Не прикасайтесь къ грѣшницѣ!.. сказала Баронъ, едва выговаривая слова: она отравитъ, погубитъ васъ! Прочтишь этого вертепа. Это она перепела мою лпру подъ дубъ, въ потѣху злымъ духамъ — своимъ сообщникамъ; это она съ лямъ бесѣдуетъ въ молеельнѣ!.. Поздно она проснулась!..

— Да! Я проснулась! Я исполнила страшный долгъ супруги... Хотя я была твоей женой, поневолѣ; хотя... ты убилъ моихъ родителей! Тергошъ! Тергошъ!..

Тергошъ воспользовался испугомъ Барона, и тихо вышелъ изъ молеельни. Вспомнивъ, что въ этой комнатѣ, гдѣ такъ странно встрѣтилъ его Баронесса, висѣло оружіе, онъ ошупью нашелъ мечъ, собрался въ случаѣ выйти изъ замка сплѣй. Въ это самое время онъ услышалъ нѣмъ свое и сталъ прислушиваться...

— Тергошъ! заревѣлъ Баронъ: «Твой братъ, но чорту... Ты колдовала съ нимъ вѣстѣ!.. И теперь ты призываешь его на помощь. Поздно!

— Боже! ты убилъ его! Ахъ, я несчастная! Ненавистный извергъ... Я любила одного Тергоша! Тебя всю жизнь ненавидѣла; возьми же и эту жизнь.

— О, за этимъ дѣломъ не станешь...

Раздались звуки, какихъ ни въ, ни я не слышали. Казалось, будто самъ сатана съ цѣлымъ адомъ заигралъ на ужасныхъ контрабасахъ. Стекла въ окнахъ задрожали; кричали вѣтеръ, и не Золова, а скорѣе Плутонова арфа ревѣла такъ оглушительно, что дѣти подбѣжали подъ постель, а Баронъ дрожалъ всѣмъ тѣломъ, ожидая только того, что весь замокъ развалится отъ чертовской музыки... Блѣдная Лора испугалась бы не мѣсто



барона, еслибы близость смерти не придавала ей высшихъ силъ. Героизмъ жены показался Барону только доказательствомъ ея преступной связи съ нечистымъ... Смерть Лоры теперь представлялась ему необходимостью... Въ неистовствѣ онъ бросился на Лору; но Тергошъ былъ уже въ спальнѣ.

— Прежде раздѣлялся со мной, разбойникъ! закричалъ онъ, схвативъ за руку Барона.

— Тергошъ!..

— Ты узналъ меня, морской воршк! Души тѣмъ, возмите вашего сообщника...

И, подъ звуки ужасной арфы, онъ напалъ на своего лшника; онъ отомстилъ за себя, за баронессу, за ея родителей. Баронъ шалъ — и вы сами докончили легенду о Золовой Арфѣ, въ которой пронасти историческаго. — Скажу вамъ только, что новый баронъ Раймондъ, по просьбѣ своей супруги, баронессы Лоры, уничтожилъ чудовищную арфу; но за то чуть дохнетъ вѣтерокъ и баронъ и баронесса бѣгутъ въ молеельню и слушаютъ невидимую игру соснового лшника, съ любовью и благодарною, молитвой...

Золова арфа, какъ увѣряють, каледонскаго происхожденія; но изъ этой легенды должно заключать, что она родилась и возрасла во Франціи, на норманскомъ поморьи. Игру этой арфы присвоивалопди добрыхъ, другихъ злымъ духамъ. Подарокъ Тергоша потерялся, хотя всѣ обыкновенныя Золовы арфы совершенно того же устройства. Сказаніе и о чудовищной арфѣ также осталось не безъ послѣдствій. Въ 1787 году, Венталь, бургомистръ въ Буркли, близъ Базеля, устроилъ колоссальную арфу: пятнадцать металлическихъ струнъ, огромной длины, укрѣпленныхъ на двухъ цилиндрахъ, стояли у него въ саду. Интервалы между струнами были отъ двухъ до трехъ дюймовъ; самая тонкая струна была толщиною въ дюймъ, самая толстая въ шесть дюймовъ. Замѣчательно, что эта арфа ставилась съ горизонтомъ подъ угломъ отъ 20 — 30°, и всегда наклонялась въ направленіи отъ Сѣвера къ Югу. Если ее ставили въ направленіи отъ Востока къ Западу, арфа не хотѣла играть; за то уже если играла, то сплѣй равнилась органу и наводила ужасъ на все мѣстечко. — Не дѣлайте такихъ арфъ! Что за охота пугать людей; а такую, сосновую, карманную, съвѣтую слѣдать и подарить вашей Лорѣ.

М. О. К.

ДОВОМОВЫЙ.

о повѣрляхъ, свѣтлѣхъ и предразсудкахъ русскаго народа.
(Статья 2)

Домовой, домовикъ, дѣдушка, старикъ, постель или постыль, также лизунъ, когда живеть въ подполѣ съ мышами, — а въ Сибири

сусудко, — принимаетъ разные виды; по обыкновенно это плотный, не очень рослый мужичекъ, который ходитъ въ короткомъ смуромъ запунѣ, а по праздникамъ и въ синемъ кафтанѣ, съ алымъ поясомъ. Лѣтомъ также въ одной рубахѣ; но всегда босикомъ и безъ шапки, въ

роятно потому, что мороза не боится и при томъ всюду дома. У него порядочная сѣдая борода, волосы острижены въ скобку, но довольно косматы и частію застилають лице. Домовой весь обросъ мягкимъ пухомъ, даже подолшвы и ладони; но лице около глазъ и носа гладкое.

Косматым подолы выказываются иногда зимой, по снѣгу, подлѣ конюшни; а что залони у домоваго также въ шерсти, то это знаетъ всякій, кого дѣдушка гладилъ ночью по лицу: рука его шерстистъ, а ногти длинные, холодные. Домовой, по ночамъ, иногда шипелется, отчего остаются силки, которые однако обыкновенно не болятъ; онъ дѣлаетъ это тогда только, когда человѣкъ спитъ глубокимъ сномъ. Это повѣрье весьма естественно объясняется тѣмъ, что люди иногда, въ работѣ или хозяйствѣ, незаметно зашнѣбаются, забываютъ потому объ этомъ, и, увидѣвъ черезъ день или болѣе синякъ, удивляются ему и приписываютъ его домовому. Иные, впрочемъ, если могутъ опамитоваться, спрашиваютъ домового, когда онъ шипелется: любя или не любя? Къ добру или къ худу? и удостоиваются отвѣта, а именно: домовый плачетъ или смѣется; гладитъ мохнатой рукой, или продолжаетъ зло шипаться; выбранилъ, или скажетъ ласковое слово. Но, домовый говоритъ очень рѣдко; онъ гладитъ мохнатой рукой къ богатству, теплой къ добру вообще, холодной или шершавой, какъ щетка, къ худу. Иногда домоной просто толкаетъ ночью, будитъ, если хочетъ узнать о чемъ хозяина, и на вопросъ: что добраго? предвѣщаетъ тѣмъ же знаками, добро или худо. Случается слышать, какъ люди хвалятся, что домовый поглаживалъ ихъ такой мягкой ручкой, какъ соболимъ мѣхомъ. Онъ вообще не злой человѣкъ, а больше причудливый проказникъ: кого полюбилъ, или чей домъ полюбилъ, тому служить, равно въ кабалу къ нему пошелъ; а ужъ кого не любитъ, такъ выжить и, чего добраго, со свѣту сжечь. Услуга его бываетъ такая, что онъ чиститъ, мететъ, скребетъ и прибираетъ по ночамъ въ домъ, гдѣ что случится; особенно онъ охочъ до лошадей: чиститъ ихъ серебряницей, гладитъ, холитъ, заплетаетъ гривы и хвосты, подстригаетъ уши и щетки; иногда онъ сидитъ ночью на коня и задеваетъ конецъ, другой по селу. Случается, что кучеръ или стреланный сердитъ на домового, когда баринъ бранитъ ихъ за то, что лошади ѣдой или побѣжкой испорчены; они увѣряютъ тогда, что домовый наѣзжалъ такъ лошадей, и не хуже цыгана сблизъ рысь на иноходъ или въ три ноги. Если же лошадь ему не помолится, то онъ обижаетъ ее: не даетъ ѣсть, ухватитъ за уши, да и мотаетъ голову; лошадь бьется всю ночь, топчетъ и храпитъ; онъ спиваетъ гриву въ колуны и, хоть день за день расчесывай, онъ ночью опять собьетъ хуже прежняго: лучше не тронь. Это повѣрье основано на томъ, что у лошади, особенно коли она на плохомъ корму и не въ холѣ, дѣйствительно иногда образуется колуны, который отстригать опасно, а расчесать невозможно. Если домовый сидитъ на лошади, которую не любитъ, то приваляетъ ее къ утру всю въ мылѣ и вскорѣ лошадь спавъ съ тѣла. Такая лошадь пришла не по двору, и се непременно должно сбыть. Если же очень осерчаетъ, такъ перешнѣтъ у нея задъ, либо протащить ее бѣдную въ подворотню, вернуть и мотаетъ ее въ стойлѣ,

забьетъ подъ ясли, даже иногда закинетъ ее въ ясли къ верху погами. Нередко онъ ставитъ ее и въ стойло заузланную, и иному барину самому удавалось это видѣть, если рано пойдеть на конюшню, когда еще кучеръ, послѣ ночной прогулки, не успѣлъ проснуться и опохмѣлиться. Ясно, что всѣ повѣрья эти принадлежатъ именно къ числу мошенническихъ, и служатъ въ пользу кучеровъ. Такъ напр. кучеръ требовалъ однажды отъ барина, чтобы непременно обмыть лошадей на другую, у знакомаго баранина, увѣрилъ, что эту лошадь держать нельзя, ее домовый не любитъ и изведетъ. Когда же баринъ, не смотря на всѣ явные доводы и попытки кучера, не согласился, а кучеръ не хотѣлось потерять обѣщанныя моторычи, то лошадь точно, наконецъ, избѣсилась вовсе, не вынесши мукъ домового и околѣла. Кучеръ насыпалъ ей нѣсколько дробей въ ухо; а какъ у лошади, ушной проходъ устроенъ такимъ изворотомъ, что дробь эта не можетъ высвѣтаться обратно, то бѣдное животное и должно было

ка завываешь духо: къ ху—у—у! Вообще, онъ болѣе знакомъ съ мушкетерами, но иногда проказитъ и съ бабами, особенно если онъ крикливы и безтолковы. Распалкивалъ по дому, онъ паркаетъ, топаетъ, стучитъ, гремитъ, хлопаетъ дверями, бросаетъ тѣмъ попола, со страшнымъ стукомъ; но никогда не нападаетъ въ человѣка: онъ иногда подымаетъ гдѣнибудь такую возню, что хоть бѣги безъ оглядки. Это бываетъ только ночью, въ подпольѣ, въ кѣли, сѣняхъ, чуланѣ, въ порожней половинѣ, или на чердакѣ; иногда онъ стаскиваетъ и сваливаетъ ворохомъ все, что попадетъ. Передъ смертью хозяина, онъ садился иногда на его мѣсто, работаетъ его работу, надѣваетъ его шапку; по этому, вообще, увидѣвъ домового въ шапкѣ—самый дурной знакъ. Перебриваясь въ новый домъ, должно, перекрестившись въ красномъ углу, оборотиться къ дверямъ и сказать: «хозяинъ домовый, пойдешь со мной въ домъ». Если ему полюбится жилище, то станетъ жить свирѣо и холитъ около лошадей; а ибѣтъ, такъ станетъ проказить. Голосъ его почти никогда не услышишь. развѣ выбранилъ когонибудь, или заукажетъ на дворѣ, либо станетъ дразнить лошадей, заржавъ поконюшному. Свѣлы проказъ его нередко видны и днемъ: напримеръ посуда вся очутится за-ночь въ поганомъ ушатѣ, сковородники сняты съ дровъ и нахѣты на рога ухвата, а утварь сидѣлая, столы, скамьи, стулья переломаны, либо свалены все въ одну кучу. Замѣлательно, что домовый не любитъ зеркала; иные даже полагаютъ, что его можно выкурить этимъ средствомъ изъ такой комнаты, гдѣ онъ много проказитъ. Но онъ положительно не терпитъ сорокъ, даже мертвыхъ, почему и полезно подбѣшивать на конюшнѣ убитую сороку. Въ какихъ онъ сношеніяхъ съ козломъ, неизвестно; но козель на конюшнѣ также удаляетъ или забавляетъ домового. Въ этомъ



насть жертвою злобы мнимаго домового. Домовой любитъ особенно воронныхъ и сѣрыхъ лошадей, а чаще всего обижаетъ соловыхъ и буланыхъ.

Домовой вообще хозяйничаетъ исключительно по ночамъ; а гдѣ бываетъ онъ днемъ, это неизвестно. Иногда онъ забавляется, какъ всякій знаетъ, вскочивъ сонному колѣнами на грудь и, принявшись, ни съ того, ни съ сего, душить человека: у другихъ народовъ есть для этого приписка названіе, альпъ, кошмаръ, а у насъ нѣтъ другаго, какъ домовый душитъ. Онъ, впрочемъ, всегда отпускаетъ душу на покание и никогда не душитъ на смерть. При этомъ домовый иногда бранится чисто по-русски, безъ зазрѣнія совѣсти; голосъ его грубый, суровый и глухой, какъ будто раздастся вдругъ съ разныхъ сторонъ. Когда онъ душитъ, то отогнать его можно только такою же русскою бранью;—кто можетъ въ это время произнести ее, того онъ сей же часъ покидаетъ, и это вѣрно: если въ семь припадковъ удушья сможешь заговорить, бранное или небранное, то всегда опомнишься и можешь встать. Иные и въ это время также спрашиваютъ: къ добру или къ худу? и дѣлаютъ

повѣрья нѣтъ, однако же связи съ тѣмъ, что козель служить вѣдмѣ; покрайней мѣрѣ никто не видалъ, чтобы домовый ѣздилъ на козлѣ. Иные объясняютъ повѣрье это такъ: лошади полюбятъ и болѣютъ, если въ конюшнѣ водится ласочка, которая въ свою очередь будто не любитъ козла и отъ него уходитъ.

Въ иныхъ мѣстахъ никто не произнесетъ имени домового, и отъ этого обычай не молчать или не называть того, чего боишься, какъ напр. лихорадку—домовой получаетъ столько иносказательныхъ кличекъ, а въ томъ числѣ почтенное званіе дѣдушки. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ даютъ ему свойство оборотни и говорятъ, что онъ катится иногда комомъ снѣга, клочкомъ сѣна, или бѣжитъ собакой.

Для робкихъ, домовый бываетъ всюду, гдѣ только ночью чтонибудь скрипнѣтъ или стукнется; потому что и домовый, какъ всѣ духи, видѣнія и привидѣнія, холитъ только въ ночи, и особенно передъ свѣтомъ; но, кажется, что домовый не стѣсняется первымъ крикомъ пѣтуха, какъ большая часть прочихъ духовъ и видѣній. Для неслыханныхъ и невѣжъ, домовый служитъ объясненіемъ разныхъ непонятныхъ явленій, окон-

чивая докучливые спросы и толки. А сколько раз плуты пользовались и будут пользоваться покровительством домового! Кучера, под именем его, катаются всю ночь на пролеть и загонивают лошадей, или воруют и продают овец, уверяя, что домоной замылил лошадь или не дасть ей есть; а чтобы выжить постылого постояльца или соседа, плутоватый хозяин не раз уже ночи три или четыре на пролеть позвонил на чердак, въ стѣнѣхъ и конюшнѣхъ и достигалъ иногда цѣли своей. Нерѣдко впрочемъ и случайныя обстоятельства поддерживаютъ суевѣріе о домовомъ. Во время послѣдней польской войны, нашъ эскадронъ стоялъ въ извѣстномъ замкѣ, въ Пулавѣ, и домовая сталъ выживать незваныхъ постояльцевъ: впродоженіе всей ночи въ замкѣ, особенно въ комнатѣ, занятой нашими офицерами, подымался такой страшный стукъ, что нельзя было уснуть; а между тѣмъ самыя тщательныя розысканія ничего не могли открыть, нельзя было даже опредѣлить съ точностію, гдѣ, въ какомъ углу или мѣстѣ домовая возится,— хотя стукъ былъ слышенъ каждому. Плутуватый кастелянъ пожималъ плечами и уверялъ, что это всегда бываетъ въ отсутствіе хозяина, котораго домовая любитъ и уважаетъ, и при немъ ведетъ себя благочинно. Случайно открылось, однакоже, что домовая иногда и безъ хозяина успокоивалась и что это именно случалось тогда, когда лошади не ночевали на конюшнѣхъ. Сдѣлавъ нѣсколько опытовъ и дѣло объяснилось: конюшня была черезъ дворъ; не менѣе того, однакоже, въ одной изъ комнатъ замка пришла какъ-то акустическая точка, относительно этой конюшни, и топотъ лошадей раздавался въ ней такъ звучно, что казалось будто стукъ этотъ выходитъ изъ подполья или изъ стѣнъ. Открылось это кастеляну было очень не по вкусу.

Въ народѣ есть повѣрье о томъ, какъ и гдѣ домового можно увидѣть глазами, если непременно захотѣть: должно выскакать (скатать) такую свѣчу, которой бы стало, чтобы съ нею простоять въ страстную пятницу у страстей, а въ субботу и въ воскресенье у заутрени; тогда между заутрени и обѣди, въ свѣтлое воскресенье, зажечь свѣчу эту и идти съ нею домой, прямо въ хлѣвъ или коровникъ: тамъ увидишь лѣдушку, который сидитъ, пригнанный въ углу, и не смѣетъ тронуться съ мѣста. Тутъ можно съ нимъ и поговорить (*).

В. Луганскій.

(*) Отъ редакціи: Вотъ, что мы нашли объ этомъ же предметѣ въ Киевскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ:

Малороссіе не только въпрятъ въ существованіе домовыхъ, т. е. полудуховъ и полудобрыхъ духовъ, живущихъ въ домахъ: но даже приписываютъ имъ большое вліяніе на домашнее хозяйство. Если хозяинъ, или хозяйка дома, дурно спитъ; если во снѣ грезятся имъ, какія либо страшныя; если, наконецъ, случится съ ними припадъ крови или удумье,— тогда обыкновенно говорятъ, что «домовой не одобряетъ ихъ, и потому душитъ». Въ Малороссіи часто можно слышать рассказы о томъ, какъ душилъ кого-либо домовый: и въ они, болѣе или менѣе, схожи одинъ на другого. Вотъ, что рассказывала объ этомъ одна почтенная старушка: «Се было торжокъ, а въ разъ на самый Чистый Четвертъ. Я снала на лежанку. Отъ такъ, какъ оплопочи прокинула, слушаю, кто-то ходитъ по хатѣ, та все такъ ише стрѣбъ, стрѣбъ... Я только что хотѣла крикнуть, какъ тутъ не припасъ какучи, вонъ какъ скачетъ на мене... Я такъ и обомла. Шо хочу перекреститься—такъ я руки не пидвижу. Та до самыхъ пзвннхъ нечистый мучивъ мене.»

Простодушны не только болѣе бранить домового; но даже что-либо говорить объ немъ, особенно противъ ночи, чтобъ не подвергнуться чрезъ то его неумоли-

МУЗЫКА.

Теперь уже и птицы поютъ, сдѣлавъ люди мало занимаютъ музыкой. До Павловска никакая музыки ни гдѣ быть не имѣетъ, а до Павловска, кажется, еще осталось три дня. У насъ 15 мая день торжественнаго открытія весны. Странно, простите, а право странно, что около Петербурга болѣе двадцати мѣстъ, гдѣ публика собирается на прогулку, а постоянная музыка только въ одномъ Павловскѣ, и то для поохотничьихъ вѣздъ по желѣзной дорогѣ. Въ другихъ мѣстахъ музыка бываетъ только въ урочные дни и то съ спеціальною поохотничьей цѣлю. Въ нѣкоторыхъ только по воскресеньямъ, въ остальныхъ черезъ годъ, черезъ два, разумеется въ праздничные дни, или никогда. Въ Германіи, чуть гдѣ два дерева и лавочка съ пивомъ, вмѣстѣ Шейндара — музыкантъ, два и т. д. Это наводитъ большое сомнѣніе на счетъ нашей музыкальности, которую Петербургъ, въ послѣднее время по праву можетъ похвалиться. Композиторы наши тоже мало заботятся о нашей музыкальности. М. И. Глинка уѣхалъ въ Мадридъ. Когда-то мы его увидимъ и услышимъ. А. С. Даргомыжскій вернувшись изъ путешествія и отдыха, въ М. Кажинскій кончалъ очарованный кругъ полекъ, и кончалъ блестятельно; послѣдній Украинская, Рубини и Станислава-Польки сада ли не лучшія. Въ особенности намъ понравилась названная имъ Украинская, какъ по мелодіи, такъ и по тщательной, хотя и незатѣливой отдѣлкѣ. Польки Кажинскаго напечатаны разными издателями; почему каждый изъ нихъ объявляетъ только о тѣхъ, которыхъ самъ издалъ; между тѣмъ какъ у каждаго вы найдете всѣ. И потому, чтобы не оставить нашихъ читателей въ неувѣренности о подвигахъ г. Кажинскаго, въ поспѣхъ Польки, считаемъ обязанностію снова перечестъ ихъ въ хронологическомъ порядкѣ: 1) Petersburger Polka — 2) Amata — 3) Leonoren — 4) Marien — 5) Chopin — 6) Sophien — 7) Elisabeth — 8) Zephyren — 9) Loisa — 10) Украинская — 11) Rübini — 12) Stanislas Polka. — Замѣчательно, что всѣхъ полькахъ правды итѣческой названія, за что Чехи пожурили композитора; впрочемъ въ журналѣ *Копты*, отъ 11 Мая, т. е. Января, говорить съ большою похвалою, что знаменитый Гуденникъ (виртуозъ), а складать (сочинитель) Кажинскій написалъ нѣсколько отличныхъ полекъ въ духѣ словенскихъ а чешскихъ слогу. При семъ случаѣ Чехи отзываются, что в Grand List неостаточна упали (совершенно) разъ (характера) мазурокъ Шопена, подобныхъ элегіямъ Ондія. Мейерберсъ услышавъ въ Берлинѣ, у Графини Россенъ какъ ихъ играетъ Кажинскій, сказалъ: Mais c'est un véritable poème. Польки Кажинскаго, какъ и мазурки Шопена писаны болѣе про ру, для игры, и когда онъ самъ ихъ играе, онъ кажется отрывками Чешской народной поэзіи. Кромѣ полекъ, Кажинскій написалъ также: «Поздравленіе» привѣтъ Германіи, галопъ и мазурка и «Великое Дуэто» (Duo Concertino pour le Pf et Violon), которое Кажинскій исполнилъ въ Дражданахъ (Дрезденѣ) съ знаменитымъ Липинскимъ и заслужилъ одобреніе всѣхъ знатоковъ.

Галопъ и мазурку, о которыхъ упоминаютъ Чехи, вы можете также получить и въ здѣшнихъ музыкальныхъ магазинахъ равно, какъ и еще два его же вальса Валерія и Mélodieux, которые вамъ непременно понравятся.

Мы очень рады, что польки дошли до Чеховъ; ихъ суть въ этомъ случаѣ важнѣе всѣхъ нашихъ

мому гвву. Если домового не полюбятъ хозяина, или кого-либо изъ членовъ семейства, то онъ дѣлаетъ всевозможныя пакости, бѣгаетъ и стучитъ по крышѣ дома; тревожитъ младенцевъ въ колыбели, пугаетъ взрослыхъ, особенно если случится кому проходить темную комнату или коридоръ; переутыкаетъ гривы лошадей и задираетъ на нихъ по ночамъ; отъ чего лошади всегда бываютъ худы и измучены. Утверждаютъ даже, какъ безпреломленную истину, что если рано утромъ войти на конюшню, то лошади, на которой вѣзданъ домоной будетъ все въ поту. Чтобы избавить лошадей отъ вѣздъ домового въ конюшняхъ, обыкновенно держатъ или бѣлаго козла (цапа), или же вѣздуютъ надъ станкомъ лошади убитую сороку или лѣстреба.

Иногда домового до того надоедаетъ хозяину своимъ

рецензіи; если онъ въ поляхъ нашихъ и словенскій духъ и чешскій слогу, такъ ужъ кажется никто спорить не станетъ въ ихъ національномъ достоинствѣ; о учености — наше мнѣніе извѣстно.

Въ этой же статіѣ Чехи и дамы сдѣлали несправедливый упрекъ; Руссовъ, говорятъ они: по сѣудъ (по сію пору) насъ, Чеховъ, называютъ Богемцами, научась насъ знать трубу нѣмецку, черезъ нѣмцевъ. — Кто вамъ это сказалъ, добрые Чехи? Писали, правда, можетъ быть и теперь пишутъ, но Русскіе писатели всегда говорятъ и пишутъ Чехи, въ Чехавѣ, а Богемія и Богемцы остались только въ старыхъ географіяхъ.

По здѣсь не мѣсто филологическимъ спорамъ; эти странички посвящены музыкѣ. Мы пересказали вамъ почти всѣ новости. Незнаю должно ли почитать новостью новаго изданія тріо изъ Казни за Царя, хотя оно дѣйствительно обновило въ превосходномъ изданіи италіанскихъ гостей. Теперь даже и Русскіе покупаютъ и поютъ это тріо. Вышли еще Мариен-Галопъ и Ралла... Von-Meserhen, — это вальсъ г. Гунгеля... Наконецъ польскій г. Абрамовича, на мотивы оперы Люція въ Ламермурѣ. Это польскій не на мотивы, а мотивы члнлкого перепианные для фортепіано и украшенные заглавіемъ: Польской, такъ что вы этотъ самый Польскій можете играть и съ клавишной партитурой, безъ затрудненій. Этотъ родъ сочиненій заслуживаетъ признательность издателей, но не исполнителей. Ожидаемъ новаго, а читаемъ старину.

Ecrive qui vaudra. Chacun à ce métier
Peut pe-dre iniquement de l'encre et du papier!

СМѢСЬ.

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ Вѣдомостяхъ С. Петербургской Полиціи напечатано объявленіе о большой трехгодичной выставкѣ художественныхъ произведеній, которая имѣетъ быть въ сентябрѣ сего 1845 года.

Выставка откроется для публики на другой день послѣ публичнаго собранія Академіи.

Такъ какъ размѣщеніе въ залахъ художественныхъ произведеній требуетъ довольно времени, то пріемъ произведеній будетъ продолжаться съ 15-го августа по 1-е сентября, и за тѣмъ одинъ разъ установленныя произведенія перестанутъ не будутъ.

По сему художники должны представлять свои работы неспрѣшно въ означенный двухъ-недѣльный срокъ. Тѣ, которые сего не исполнятъ, должны будутъ приписать собственной винѣ невыгодъ освѣщенія, въ которыхъ поставлены могутъ быть ихъ произведенія, поступившія въ Академію поздно.

Произведенія, предназначаемыя для выставки, должны быть доставляемы къ хранителю музеевъ, Академику А. Ухтомскому, и по окончаніи выставки отъ него же принимаемы обратно тѣмъ, кому принадлежатъ.

Послѣ публичнаго собранія Академіи и открытія выставки, художественныя произведенія на оную отъ художниковъ принимаемы не будутъ.

На драматической обсерваторіи усматривается также немаловажное объясненіе. В. А. Каратыгинъ увѣждаетъ за границу, в русская драма — дожится спать на все дѣло; за то вѣроятно писатели наша для александринской сцены встрѣтятъ воз-

малостями и проказами, что заставляетъ его переходить на другое мѣсто-жительства. Но за то ежели, какъ говорятъ, домового полюбятъ хозяина, въ домъ все идетъ какъ нельзя лучше; особенно лошади всегда бываютъ сыты и чисты.

Въ каждомъ домѣ непременно есть свой домовый; кромѣ того пустые неосвоенные дома, развалины, а особенно мельницы и старые виллоуренные заводы, служатъ по мнѣнію Малороссійянъ, постояннымъ сборищемъ домовыхъ. Тутъ-то онъ предается всѣмъ своимъ увеселеніямъ: бѣгаетъ, стучитъ, кричать, бросающъ камнями во внутренности зданія и за окошка.

Думаютъ, что домового чаще всего принимаютъ въ челоука, — особенно трубочиста; другіе представляютъ его въ видѣ какого-то мохнатого существа, на которое шерсть бываетъ влажная, какъ бы послѣ дождя.

вращение В. А. новых писем. Оно бы так и сдвигалось. Может быть, высокий талант нашего артиста возбудит большее участие в публике, когда на него поглядят иностранцы, хоть не на сцене, а так на улице, на гулянии. Ведь нам все равно, лишь бы совершил путешествие из Запада в Европу. Побойтесь в Тилзент, в Мельб — в вас уже гораздо больше вѣсы; вы видите Европу, свет... Не спорим, велика польза в путешествиях, особенно для артиста, и иногда у нас и эту пользу преувеличивают без всякого повода, точно так, как уменьшают безпричинно и достоинства. — Мы уверены, однако же, что это путешествие принесет много существенной пользы для отечественной сцены. Она нуждается в каком-либо сильном перевооружении; своей дремотой она наводила уныние; пусть теперь выснится; может быть проснется к лучшему.

Нить худая без добра. Все на свете к лучшему. В справедливости этого я удостоверился еще на днях.

Погода была чудесная. Голубое небо, светлые и теплые лучи весеннего солнца так и манили к чистый воздух. А нельзя было идти гулять. Кучи иностранных журналов и газет лежали предо мною и бросали длинную тень на моем письменном столе. Надо было прочесть эти журналы, потерпеть из них любопытнейшие известия для наших читателей. Скрыл сердце и опустил штору, я принялся читать. Прочитал одну газету — ничего интересного; другую — ничего; в третьей, наконец, нашел маленькую заметку.

Только что я хотел приняться писать, как взор мой невольно остановился на узенькой, блестящей как золото, полосе света, пробивавшейся из под шторы. По этой полосе превращая прогуливались дѣт мухи, расправляя крылечки, обнюхивали незаметные крошки. Я засмотрелся и лучше сказать, зазавался на муху. Я любовался черно-синей, досягающей их синкой, тонкой тканью крылечек, быстрыми движениями тоненьких ног... а тени от газет дожила все длиннее и длиннее на моем столе...

Я съ досадой прогнал муху и принялся писать, т. е. переводить известия. Не нахожу слов. Перья не пишут. Чернила густы. Попадает мѣл соблазна и в развѣтливости русское значение его в лексикон... А на небе ни одного облачка, солнышко грѣет, тротуары сухи, и злодѣйки мухи опять прогуливаются по светлой полосе...

Что бы вы сдѣлали на моем мѣстѣ, читатель? Вы бросили бы журналы и газеты, надели бы пальто и пошли бы гулять. Я так и сдѣлал, и повторю:

Нить худая без добра. На свете все к лучшему.

Выхожу на Невскій. Чудо, как хорошо! Как-то дышу свободнѣе... По Фонтанкѣ плывут еше кое-гдѣ лодки, отправляющіяся въ заливъ, точно отсталые французы, бѣгущіе изъ Москвы, съ тою только разницею, что первых гонят солнышко, между тѣмъ какъ вторые бѣжали отъ мороза.

Гуляющих на Невскомъ было столько, что прямо идти было невозможно, надо было лавировать между густою массой одетыхъ и лицъ, племени, нарядовъ, состояній... Есть люди, которые могут гулять такъ, ничего не думая; есть также люди, которые, гуляя, думаютъ — только о себѣ. И тѣ, и другіе достойны наблюдѣній. Изучивъ ихъ прилежно, мы когда нибудь поговоримъ о нихъ съ читателями. Наконецъ, есть еще люди, которые ничего не дѣлаютъ, даже не гуляютъ безъ цѣли. Первые поэты, люди живущіе изъ дня въ день или погруженные въ созерцаніе своего Я. Последніе — прозаики, люди положительные. Первые гуляютъ потому, что сшили себѣ платье по послѣдней модѣ; послѣдніе стараются не слишкомъ отставать отъ моды, потому что иначе и гулять нельзя — пальцами будутъ указывать. А чудная вещь мода! Бранить моду, порицать ее, а между тѣмъ она себѣ на уѣ. Вздумаешь ей потрунить, взяла нож-

ницы — разъ, два, скроила какой нибудь уродливый балахон и пустила въ свѣтъ. Умные люди сначала покачиваютъ головами, пожимаютъ плечами, потомъ перестаютъ обращать вниманіе. Проходитъ день, другой, они привыкаютъ къ новому, уродливому покрою, и уже находятъ страннымъ покроемъ собственнаго платья, а тамъ — смотришь, и сами одѣты по модѣ... Но увы! прихотница не терпитъ умниковъ. Лишь только замѣтитъ она, что и они пристрастились къ ней, какъ опять заповнилась, — и опять новый покрой!.. Мода за что-то разсердилась на цырюльниковъ, и всѣ фешенеблы стали отращивать — усы! Мало; бакенбарты? Мало; эспаньолки? Мало; козлиный бородки? Мало, мало, Настоящіе русскіе бороды, которыя куда-какъ найдутъ къ факру!..

— Здравствуйте! Куда вы идете? произнесъ кто-то надъ самыми моими ушами.

— Гуляю, отвѣчалъ я, узнавъ одного изъ знакомыхъ мѣ молодыхъ людей.

— Что же вы подѣлываете?

Я пожалъ плечами, не зная какъ отвѣчать на этотъ нескромный вопросъ; не объяснять же каждому своихъ занятій.

— Ну, что иллюстрація? спросилъ опять молодой человекъ.

— Слава богу, здорова.

— А горько ей досталось; я ужъ думалъ, что она сляжетъ въ постель отъ этого лекарства.

— Э, помолчите! Развѣ вы не знаете, что шарлатаны только пыла въ глаза пускаютъ, и что лекарства ихъ — мутьная, грязневшая водичка.

— Ужъ не хотите ли вы этимъ сказать, что мы ловимъ рыбу въ этой мутной водичкѣ?

— Нѣтъ; я этого не хотѣлъ сказать; это ваша собственная идея.

Молодой человекъ, чрезвычайно довольный тѣмъ, что у него открылась, случайно, собственная идея, гордо поднималъ голову и продолжалъ:

— А пропо, скажите пожалуйста, зачѣмъ вы въ иллюстраціи такъ мало говорите о томъ, что дѣлается за границей? Въ этомъ недовольны.

— Да что же тамъ особенно интереснаго?

— Какъ что?.. Помолчите, да вы не читаете, вѣрно, иностранныхъ журналовъ?

Я вспомнилъ о книгѣ журналовъ, которые лежали у меня на столѣ, и вздохнулъ.

— Вотъ хоть бы, напримеръ, весьма любопытная исторія съ Гарсіей (не Вярдо), съ мадамъ Кастелланъ, Маріо и лордомъ *** въ Лондонѣ. Вообразите себѣ, что Кастелланъ произвела figure въ Лондонѣ, гдѣ уже до нея была Гарсія. Послѣдняя стала завидовать первой; къ зависти примѣшалась и ревность, потому что она замѣтила, что Кастелланъ была равнодушна къ Маріо, а вы знаете, что Гарсія была ума отъ пѣвца-красавца. Замѣтите, что Кастелланъ, тотчасъ по прибытіи въ Лондонъ, нашла уже себѣ покровителя, въ лордѣ ***. Во время одного представленія, гдѣ Маріо пѣлъ съ Кастелланъ вѣрный дуэтъ, по окончаніи дѣйствія, послѣдняя выходила за кулисы. Тамъ ее встрѣчаетъ, подобно разъяренной львицѣ, Гарсія — и встрѣчаетъ чѣмъ же? Какъ бы вы думали? Парой пощечины. Лордъ ***, который случился тутъ, разгнѣвался на Гарсію и отплатилъ ей то же же монетою. Маріо, заступаясь за Гарсію, употребилъ тотъ же способъ, чтобы наказать лорда. И такъ въ четырехъ дѣйствующихъ лицъ этой трагикомедіи, безъ пощечины остался только одинъ — обожатель Гарсіи (повторяемъ, не Вярдо-Гарсіи). Но увы! его ожидала болѣе плачевная участь. На другой день онъ стрѣлялся съ лордомъ и — былъ убитъ.

— Можетъ ли это быть!

— Да; впрочемъ, новѣйшія газеты говорятъ, что это неправда; очень хладнокровно отвѣчалъ молодой человекъ.

Я невольно захохоталъ.

— Помолчите, зачѣмъ же вы это мнѣ рассказываете?

— Какъ примѣръ ловкости французскихъ журналистовъ: пѣтъ никакихъ извѣстій, такъ они выдумываютъ, а потомъ говорятъ, что слухи, дошедшіе до нихъ, несправедливы.

— Справедливо, отвѣчалъ я улыбающийся.

— А вотъ еще новость...

— Ужъ не опять ли о какомъ нибудь англійскомъ лордѣ?

— Именно; впрочемъ эта новость для васъ кста-ти. Въдѣ вы уже писали о Джени Линдъ. Знаете ли вы, что третій сынъ лорда Вестморленда, англійскаго посланника въ Берлинѣ, страстно влюбился въ очаровательную пѣвицу? Но такъ какъ она была равнодушна къ любви молодого дворянина, то самъ старикъ, посланникъ, явился къ ней съ предложеніемъ сдѣлаться женою его сына. Но пѣвица объявила, что сердце ея уже не свободно. Счастливый смертный, которому оно принадлежало, никто иной, какъ молодой шведскій профессоръ. Молодой Англичанинъ былъ очень огорченъ отказомъ.

Я молчалъ.

— Что же вы молчите? продолжалъ молодой человекъ, неужели и эта новость не интересна?

— Очень; но я жду, что вы скажете, что и это выдумка.

— Нѣтъ; объ этомъ говорятъ всѣ журналы. А вы не знаете, что знаменитаго карлика, Тома Пуса, чуть не загрызла большая собака, и что у него украли часы, подаренные ему англійской королевой?

— Неужели?

— Да, съ важностью отвѣчалъ любитель иностранныхъ извѣстій. Томъ Пусъ игралъ главную роль въ одной пѣсѣ, которую нарочно для него написалъ Мерс. Говорятъ, что онъ хочетъ прѣхать на будущую зиму къ намъ. Осени бы хорошо сдѣлалъ. Впрочемъ, онъ встрѣтилъ соперниковъ, цѣлую семью карликовъ, которые уже бѣгутъ въ Парижъ. Отецъ ихъ нѣкто Джонъ Финлей, Англичанинъ. Старшему сыну уже за двадцать лѣтъ, а онъ ростомъ только два фута четыре дюйма. За нимъ идетъ сестра, которая еще меньше, вконечъ, третье дѣти, на которое, какъ говорятъ, надо смотрѣть въ увеличительное стекло. По это еще не все: вторымъ соперникомъ Тома Пуса — великанъ Колодосъ...

— Нѣтъ ли чего нибудь поинтереснѣе?

— Мало; замѣчательнѣйшіе французскіе писатели на лѣто разѣзжаются въ разныя стороны. Мейербергъ жутъ въ Парижѣ, для постановки на сцену оперы его *Африканка*; нѣмецкіи знаменитости лѣтомъ сажаютъ картофель... Ахъ да! Паста, знаменитая Паста, возымѣла чудную мысль. Она хочетъ построить въ Италіи новую Ваггалу, новый Пантеонъ, да помѣстивъ бюстовъ прославившихся пѣвицъ.

— Мысль хорошая, но будетъ ли она приведена въ исполненіе?

— Объ этомъ журналы ничего не говорятъ. Что бы вамъ еще рассказать?... Да, пѣтъ ничего болѣе.

— Тѣмъ лучше, потому что мнѣ пора домой. До свиданія.

— Прощайте; пожалуйста, помѣняйте иностранныхъ извѣстій.

— Постараюсь.

Мы разстались; но молодой человекъ тотчасъ же опять догналъ меня.

— Постойте! сказалъ онъ, — въ заключеніе расскажу вамъ одинъ забавный случай: въ Дублинѣ недавно давали *Антикю*. По окончаніи спектакля публика шумно стала вызывать автора. Такъ какъ авторъ не явился, то нетерпѣвые зрители возрастали и чуть не дошли до неистовства. Режиссеръ долженъ былъ выйти и объявить, что почтенный авторъ Антигоны, Софокла, скончался за 2000 лѣтъ тому назадъ. Прощайте.

Я пришелъ домой и отъ души сѣлся надъ искусствомъ молодого знакома моего въ выборѣ интересныхъ извѣстій. Но увы! Я сѣлся не долго; перебралъ, пересмотрѣлъ, перечиталъ всѣ журналы и нашелъ, — что все то, что мнѣ рассказывалъ любитель иностранныхъ извѣстій, было въ самомъ дѣлѣ самое интересное...

И такъ не прогнѣвайтесь, чѣмъ богаты, тѣмъ и рады.

АНЕКДОТЫ

I.

Где нашли, откуда взяли вы тот или другой анекдот? Об этом ответить тому, кто имеет действительное право просить, а не всякому встречному, поперечному, который, как попугай, иметь только право болтать всякий вздор без пошлости. Ставить врать человека, присутствующим неприятно, отворачиваются, уходят; ставить врать попугай, или кривляться обезьяна, сносится. И право, сжилось! Мы каждый день развлекаем себя подобной безмыслицей, даже причесть в запасть на случай, если иной день наш попугай или обезьяна захворают... лучше всего мы любим когда наш попугай болтает о честности. Честен? ссысь... лепечет и тут же крадет сахар. — Ох, попугайка, уж не съ тобой ли случился этот анекдот в кондитерской...

— Какой? Вет анекдоты дождь, выдумка!

— Ах ты попугай, попугай! Для тебя ить свихтелей, а можно бы пхъ представить цылый полк.

Человек отягченный своею безсовестностию гулял съ детьми по улицѣ, и зашелъ въ кондитерскую; хозяйши перепугался; онъ боялся безсовѣстныхъ; чтобы ухвалить отца, сталъ по извѣстной политикѣ ухаживать за детьми; отворилъ имъ ящики съ конфетками, приглашалъ откусить. Дети взяли по конфеткѣ и отступили.

— Что же вы? спросилъ кондитеръ: кушайте на здоровье! Чтожъ это ваши дѣти?... не берутъ...

Отецъ поглядѣлъ съ презрѣніемъ на собственныхъ дѣтей и сказалъ громко съ улыбкой:

— Еще глупы! Совѣстятся...

II.

А. былъ въ Парижѣ. А. любитъ потолковать о литературѣ французской — по Русски, хотя и былъ въ Парижѣ. А. сталъ толковать о литературѣ французской и началъ натурально съ Русской, чести ее по своему.

— Ужасъ, что у насъ печатають, говорилъ онъ вѣдь книгъ много, да все такая дрянь, что изъ рукъ вонъ. Вотъ я былъ въ Парижѣ. Тамъ, напримѣръ, сколько домовъ на улицахъ, столько книгъ выходило въ день; тамъ пишутъ обо всемъ; о Россіи гораздо больше дѣльных сочиненій, чѣмъ у насъ... Не успеешь прочитать всего хорошаго...

— Кстати, спросилъ Б.: читалъ ты *Симес Гѣлес...*

— Какъ же братецъ не читалъ! Чудо! Вотъ, неправду ли и говорилъ? Выпущенъ, у насъ ни брошюры, а въ Парижѣ уже вышла слоновая книга, а кажется *Крылат* у насъ подъ ногомъ.

А. собирается ѣхать въ Лондонъ, чтобы также на мѣстѣ изучить и англійскій языкъ.

ПЕРЕПИСКА.

А. А. въ С. Что дѣлается хорошаго въ нашей литературѣ? Волюно же намъ не читать русскихъ журналовъ; въ нихъ сосредоточивается вся наша литература; въ огромныхъ бібліографіяхъ, помѣщаемыхъ въ нѣкоторыхъ огромныхъ журналахъ, вы найдете ту — какъ выражаются книгопродавцы — *жизнь*, но что въ нихъ? Рѣкая книга, изданная отабыло, заслуживаетъ вниманія. Все и всѣ въ журналахъ, хотя правду сказать и такъ не много — литературнаго. Тамъ болѣею частью даютъ совѣты грамматическіе, погрѣшая на каждомъ шагѣ противу грамматикъ, логики, а чаще противу важнѣйшихъ достоинствъ образованнаго чловека. Вы не читаете русскихъ журналовъ и любите русскую литературу. Странное противурѣчіе. Мы читаемъ только статскія, такъ назы-

ваемыя: изящная словесность. Въ этомъ году изъ этого отѣлскія поправились намъ въ особенности два неболшихъ стихотворенія — одно въ Москвитинѣ, подписанное авторомъ, другое: Хавронья, — въ Отечественныхъ Запискахъ, хотя и не подписанное, но обличающее и опытное перо Сатирика и Хавронью. Вы не читаете журналовъ, такъ мы посылаемъ къ вамъ эти были въ Иллюстраціи. Подобныя классическія произведенія слѣдовало бы перепечатывать во всѣхъ журналахъ и газетахъ, въ школу всѣмъ и каждому. Вотъ онъ:

ИЗЪ МОСКВИТИНИНА:

Къ усложнимъ лнеть, какъ червь, Филаретъ, истинный.

Въ живыхъ ни одного онъ друга не найдетъ.

За то, когда изъ лицъ почетныхъ кто умретъ,

Клейнить онъ прахъ его своего дружбой грязной.

Такъ что же? Тутъ расчесть: онъ съ прибылью двойной:

Презрѣнье отъ живыхъ на мертвыхъ вымѣщать,

И, чтобъ кажить друзей, какъ Чичиковъ другой.

Онъ души мертвыхъ скупаетъ.

Кн. П. Вяземскій.

Хавронья.

Спавъ въ театръ когда ты затесался, —

И хрюкаетъ себя, кому хвалу,

Кому хулу.

Не за свое ваялся, Хавронья; ты лаялася.

Театръ не по тебѣ; ты знай свой задній дворъ,

Гдѣ, не жалѣя рыла,

Ты съ насладженіемъ перерыла

Навозъ и соръ.

Какой ты знаешь толкъ въ пенусти, въ пшено-

пенилахъ,

Ушамъ твоимъ понять ихъ не дано;

Въ твоихъ замѣткахъ и сужденіяхъ

И брань и похвала — все хрюканье одно.

Въ роскошный тотъ цѣтникъ, гдѣ въ изобилии

милочъ,

По мусамъ и глазамъ, разбросаны цветы,

Несамия, съ своимъ поганымъ рылкомъ,

Не суйся ты.

И въ ротъ прелесть есть, и прелесть есть въ англѣ

Та яркостью беретъ, и эта чистотой. —

Соперницы ль онѣ? Одна ль другой мнѣе?

Нить нужды! Радуйтесь съ тою и другой.

По мой советъ цѣтцамъ, гнать отъ себя Хавронью.

И хрюканьемъ ея себя не обольщать.

Послѣдніе два стиха слишкомъ сильны для Иллюстраціи, но вы можете угадать ихъ содержаніе. Оно явствуетъ какъ заключеніе въ силлогизмъ.

ПОВАЯ КНИГА.

Опытъ Исторіи Русской Литературы, сочиненіе Э. Профессора ИМПЕРАТОРСКАГО С. Петербурскаго Университета Доктора Философіи А. Никитенко. Книга первая. Второе изданіе. С. Петербургъ 1845. Стр. 152. Цѣна 1 руб. серебромъ.

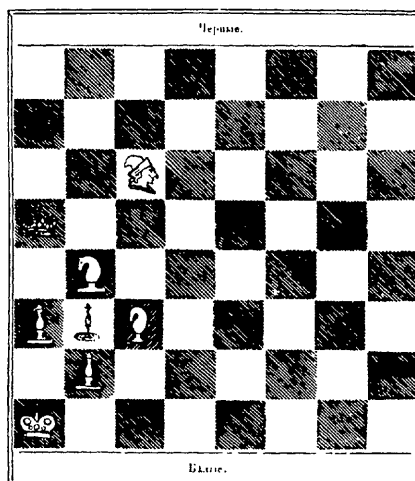
Есть и другія новыя книги, но мы нарочно отдала эту, потому что всѣхъ вышедшихъ въ этотъ годъ называть книгами. Первая книга труда обширнаго, добросовѣстнаго отдаланнаго съ любовью и большимъ искусствомъ освѣтила наше вниманіе, утомленное ничтожностью другихъ явленій и ежедневною пустотою ежедневной литературы. Мы прочли книгу такъ быстро, какъ будто бы въ этой скромной чистенкой оберткѣ была самая живая интересная повесть, а между тѣмъ это не болѣе какъ введеніе въ Исторію Литературы; четыре простенькіе вопроса: идея и значеніе Исторіи Русской Литературы, метода ея изученія, источники и раздѣленіе. Тутъ право кажется и матерія ить для полнороста страннаго. Но въ томъ и достоинство этого труда; тутъ много возрѣній новыхъ; хорошія старыя прекрасно развиты по новому; тутъ есть и знаніе и ученая скромность опытнаго педагога; изложеніе ясное, языкъ чистый, слогъ теп-

лый, словомъ не только для занимающихся литературою ея *officio*, но для всякаго, даже для иностранцевъ это начало обобщаетъ пользу и удовольствие, а труду почетную извѣстность и Литературный авторитетъ. Съ истерическимъ ожиданіемъ дальнѣйшихъ выусковъ.

Виноваты! Простите! Дважды виноваты! Пѣшка была нарочно, на зло намъ, въ предшествовавшей зачатѣ отпечаталась на черной клѣткѣ, но это не бѣда; каждый ногъ догадаться, что она на бѣлой; но вотъ ужъ то не простительно, что задано дать мать въ нить шаговъ, когда слѣдуетъ кончить игру въ три хода. Это заставляло насъ объявить о нашей винѣ, отложить разгадку до слѣдующаго номера, и принести повинную. За то въ вознагражденіе предлагаемъ случай или мать, данный извѣстнымъ Гольдеромъ. Бѣлые ходятъ и даютъ мать въ три хода. Но нашему остроумно, хотя для болѣешихъ игроковъ этотъ мать, можетъ быть и не представить особенной хитрости.

ЗАДАЧА № 4.

Бѣлые ходятъ, и въ нить ходовъ даютъ мать.



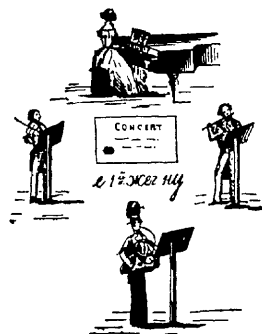
РАЗГАДКА.

Угъ-ерь-діе, безъ де-не голь-но-и — лачуги-постъ-ро-итъ.

Усудѣ безъ денегъ одно — и лачуги не построятъ.

ЗАГАДКА № 5.

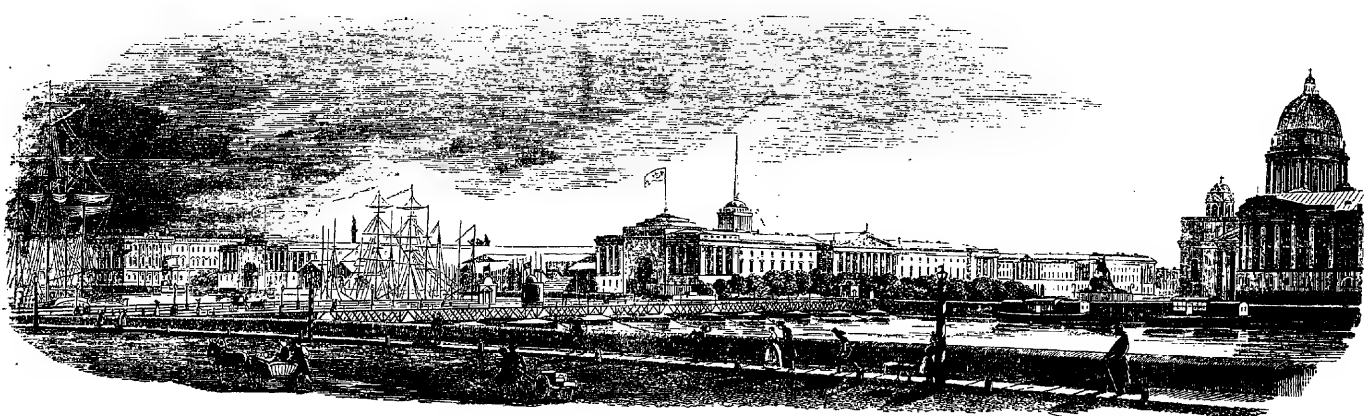
ИЗЪ ПЕТЕРБУРГА



СОДЕРЖАНІЕ: Историческая повесть изъ времени Петра Великаго. (Окончаніе Н. Кукольника. — Писмо глумливое въ Мадридѣ. — Заметки Петербургскаго жителя. (Продолженіе). Графа Саломея. — Передаваемое писмо. (Изъ путевыхъ записокъ) М. О. К. — Дрепности. — Кабюкы или Вилитыи въ Бразиліи. — Золота арфа. М. О. К. — О повѣрхушѣ, сушительности и прегрѣшительности русскаго народа. Домовой. (Статья 2). В. И. Лунскаго. — Смѣсь. Разныя напечатанія. — Анекдоты. — Переписка. — Новая книга. — Шахматы. — Загадка. ГРАВЮРЫ: Екаторинговскій Андрѣй. — Гулянье въ Мадридѣ Екаторинговъ. — Сцена у Кондитерской палатки. — Семейная картина. — Видъ фонтана въ Прагѣ. — Видъ Кусебака. — Соборъ въ Мадридѣ. — Люперинъ. — Кабюкы, пускающій стрѣлу. — Золота арфа. — Тергошъ. — Лира на дубѣ. — Большая Золота арфа. — Домовой. — Шахматы. — Загадка.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПЯЩАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 43 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 3 р. 25 к. сер.

Т. I. № 6.—Суббота, 12 Мая 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 5 мѣсяца 3 р. сер.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Nomina sunt odiosa.

Очевидное — кажется очевидно. Но на опытъ выходитъ совсѣмъ другое. Люди любятъ и писать и говорить противу очевидности: одни изъ желанія поспорить, другіе изъ зависти; послѣдніе низопли на степень, которой ужъ конечно никто не позавидуетъ — а что же? И у завистниковъ есть своя публика, составленная изъ такихъ же завистниковъ... Пороку нечего удивляться; объ немъ должно сожалѣть. Нѣтъ совершенства нигдѣ... Для картины пороковъ нѣтъ рамъ; станемъ ли послѣ этого удивляться пошлымъ, избитымъ, обыкновеннымъ завистникамъ?

Но есть люди, которые далече отъ горнища, въ которомъ зависть стрипаетъ свои стрѣлы и могутъ быть невольно вовлечены въ заблужденіе, особенно, когда въ нападки, украшенныя именами собственной честности, любви къ правдѣ, чистосердечнаго желанія добра, вѣшиваеся ложь съ компаніей. Могутъ повѣрить: чѣмъ добрее люди, тѣмъ легковѣрнѣе.

Эта практическая философія, нѣкоторымъ образомъ, прилагается и къ иллюстраціи.

Nomina sunt odiosa! Личность — ненавистна, и мы никого не называемъ, но съ выходомъ шестаго номера, составляющаго осьмую долю годоваго изданія, позволяемъ себѣ сказать нѣсколько словъ, именно для тѣхъ, которые не будучи завистниками, могутъ невольно попасть въ эту недостойную категорію.

Въ чѣмъ можно обвинить иллюстрацію?

Въ томъ ли, что она въ шести номерахъ помѣстила шестьдесятъ русскихъ гравюръ?

Подумайте, что за эти шестьдесятъ русскихъ гравюръ вы заплатили рубль серебромъ; остальные гравюры и весь текстъ вы получили даромъ...

На пользу русскихъ художествъ вы принесли рубль серебромъ и недовольны, что за эту цѣну цѣлая отрасль искусства у насъ оживилась; не вѣрите, спросите у самихъ художниковъ. Не имѣютъ работы только тѣ, которые на первыхъ порахъ хотѣли воспользоваться необходимыми потребностями иллюстраціи и непомѣрно возвышали цѣну на свой трудъ. Но, потрудитесь пересмотрѣть всѣ шесть номеровъ. Баронъ К. К. Клотъ, для всякаго нумера, сдѣлалъ одну или двѣ гравюры. Г. Дерикеръ участвовалъ также почти во всѣхъ нумерахъ. Гг. Динкъ, Греймъ, Бернадскій, Баронъ Нетельгорстъ, — не знаете ли вы еще русскихъ гравюровъ? Мы знаемъ еще двухъ любителей Гг. М'и К' и тѣхъ

работы въ иллюстраціи... Со времени изданія первыхъ номеровъ, у всѣхъ поименованныхъ гравюровъ, появились ученики потому — что для художниковъ, по этой части, представилась возможность существованія.

Вы не обратили вниманія на эту пользу отъ изданія иллюстраціи.

Теперь обратимся къ исполненію. Въ числѣ этихъ шестидесяти гравюръ неужели вы не замѣтили какими достоинствами рѣзца отличаются Маріинскій дворецъ, садъ и лафонъ тамъ же, Екатерининскій дворецъ, портреты Графа Мордвинова, Жени-Линдъ, Германа, виды Петербурга, Нарвы и пр. и пр. Этими гравюрами можно бы украсить самое прихотливое иностранное изданіе. Вы ихъ и уважаете за границы; не согласитесь, не болельши Редакціи слушать несправедливыя толки. Иллюстрація рада бы лучше вѣрить, что порицатели ея руководствуются только завистію; тогда, покрайней мѣрѣ, не было бы повода подозрѣвать въ недостатокъ художественныхъ свѣдѣній.

Во всѣхъ этихъ словахъ нѣтъ хвастовства. Очевидное — очевидно. И что можетъ быть очевиднѣе достоинства поименованныхъ гравюръ?

Въ чѣмъ еще можно обвинить иллюстрацію?

Въ недостаткѣ литературныхъ статей? Не такъ ли? Кто въ Петербургѣ пишетъ прозой и стихами? чья проза и чьи стихи читаются съ удовольствіемъ?

В. А. Бенедиктовъ, В. А. Владиславевъ, Князь П. А. Вяземскій, Е. П. Гребенка, А. И. Данилевскій-Михайловскій, Е. П. Ковалевскій, О. О. Корфъ, В. И. Луганскій, Н. И. Надеждинъ, Князь В. И. Охоневскій, Ив. Ив. Панаевъ, Н. А. Полевой, А. П. Башуцкій, Графъ В. А. Соллогубъ, П. Р. Фурманнъ и весьма не многіе другіе.

Вотъ наша петербургская литература, съ весьма незначительными исключеніями. Теперь удостойте обратить ваши страшные взоры на шесть номеровъ, составляющихъ всего двѣнадцать печатныхъ листовъ. Въ нихъ помѣщено одинѣхъ повѣстей семь; — въ нихъ вы встрѣтите имена Е. И. Ковалевскаго, В. И. Луганскаго, Н. А. Полеваго, А. П. Башуцкаго, Графа В. А. Соллогуба, П. Р. Фурманна. Само собою разувѣется, что о статьяхъ Кукольника здѣсь упоминать не мѣсто; а о статьяхъ М. О. К. не говоримъ. Неизвѣстный, зато что скрывается, не имѣетъ права на вниманіе публики. Многіе разсказъ его Золоту Арфу, приняла за иностранную также какъ и рисунки. Считаемъ обязанностію объявить что и тѣ и другіе — оригинальны. Изъ другихъ исчисленныхъ писателей В. А. Владиславевъ, Е. П. Гребенка, А. И. Данилевскій-Михайловскій, Н. И. Надеждинъ, и другіе, доставили уже статьи свои въ Редакцію.

Такой недостатокъ литературныхъ статей едва ли можетъ обратиться въ обвиненіе.

Въ чѣмъ еще обвиняютъ иллюстрацію?

За чѣмъ нѣтъ потъ!

За тѣмъ, что наборныхъ потъ еще нѣтъ въ типографіи, а текстъ уже имѣется, а именно сочиненія Глинки, Даргомыжскаго, Кажинскаго, Лопина и еще одного композитора — дамы, который, или котъ рая, талантомъ своимъ извѣстенъ, или извѣстенъ, въ высшемъ кругу нашего общества, а сочиненіями своими станеть въ первомъ ряду композиторовъ. Иллюстраціи пріятно, что ей дано милостивое позволеніе доказать это музыкальному свѣту...

Въ чѣмъ еще обвиняется иллюстрація?

Въ недостаткѣ современныхъ извѣстій! На это и отвѣчать не слѣдуетъ. Доказательство — многіе изъ отдѣленій иллюстраціи: въ Еженедельникѣ, въ Смѣсѣ, въ Свѣтскихъ новостяхъ; можетъ быть иллюстрація въ особенности виновата тѣмъ, что наши вѣдомости удостоиваютъ ее лестнаго до вѣрія помѣщать домашнія свои забавы, которыя занимаютъ столицу; тѣмъ, что наши сановники снисходятъ къ ней, и на листахъ иллюстраціи позволяютъ печатать очерки полезныхъ трудовъ своихъ. Домашній спектакль въ домѣ Графа Н. И. Воронцова-Дашкова былъ уже описанъ и нарисованъ въ иллюстраціи; въ продолжительномъ времени она же представитъ сравнительную картину успѣховъ мѣсяцанія. За все за это, кажется, нечего сердиться. При этомъ случаѣ мы вспомнили острое слово извѣстнаго нашего сатирика про одного господина, который добивался попасть въ кругъ порядочныхъ людей. Отъ чего онъ такъ злился, бѣснуется, сиропилъ кто-то... Сатирикъ отвѣчалъ: онъ сердился на повора, что готовилъ кушанье на столъ, за которымъ ему нѣтъ прибора...

Нѣтъ ли еще обвиненій?

Есть...

Но всѣхъ не перечестъ. Прямо и косвенно, изустно и печатно, продолжаются эти нападенія. При этомъ случаѣ самыя усердныя порицатели падаютъ сами къ себѣ письма изъ Вѣны, изъ Парижа; въ азартѣ бросаются на иностранныя иллюстраціи; обвиняютъ ихъ въ помѣщеніи рисунковъ съ фабрикъ, магазиновъ и проч. Такъ какъ эти господа вовсе незнакомы съ западомъ, то и въ этихъ письмахъ обнаруживаютъ тоже незнаніе, какъ и во всемъ, чего ни коснутся. Не только немецкія, но англійскія и французскія иллюстраціи помѣщаютъ гравюры и статьи о разныхъ фабрикахъ и магазинахъ; не только помѣщаютъ, но и получаютъ деньги на художественные расходы, превосходящія обыкновенные расходы редакціи. — И безъ сомнѣнія ни одинъ благосклонный познающій

дѣло чпатель не обвиняетъ иностранныхъ иллюстрацій. Вотъ, если бы иллюстрацій брали за помѣщеніе статей взятки, — вотъ это достойно было бы и порицанія и преслѣдованія; но этого не дѣлаютъ ни одна иллюстрація, разумеется и Русская, которая будетъ помѣщать и частные дома, и фабрики и магазины, но не будетъ принимать на свой счетъ художественныхъ расходовъ. Въ иллюстраціи на 1845 годъ будутъ помѣщены гравюры съ портретами Графа П. П. Воронцова-Дашкова, Графа Д. Н. Шереметева, Князя Бѣлогорскаго-Бѣлозерскаго; обо всѣхъ объ этомъ она уже объявила. Будутъ помѣщены и фабрики и магазины, какъ напр. фабрики В. Г. Жукова, и несская бумажная; гальванопластическое заведеніе К. П. Тохима,

мебельный магазинъ Г. Гамбса. Условіе иллюстрацій явно, объявлено во 2 номерѣ; причины объяснены.

Нѣтъ ли еще чего?

Какъ не быть! А опечатки?

Гдѣ ихъ нѣтъ! это репейникъ, необходимый на литературной пажити... Но это не пища для людей образованныхъ и благонастроенныхъ. Пусть этихъ забавляются тѣ, которые любятъ опечатки. Сошлись. Мы не оправдываемся, но объясняемъ; и, боясь наскутить благомыслящихъ, съ патристическимъ усердіемъ содѣйствующимъ каждому доброму начинанію, спѣшимъ обративъ ихъ простищенное вниманіе на предметы, болѣе достойныя... Не хотители изъ этой мутной стихіи опе-

чатокъ природы, перебраться въ міръ поэзіи и подышать ея цѣлебнымъ воздухомъ.

Право, мы сами говоримъ объ этихъ недостаткахъ журналистовъ нашихъ только пѣз состраданія къ ихъ слабости; изъ опасенія, что бы и благонастроенные, но нетерпѣвые въ своихъ мнѣніяхъ, не впали въ обманъ, хотя и очевидный...

Таріель, Барсова кожа — грузинская поэма XI вѣка. Эта чудная закавказская Пѣлада переводится на русскую языкъ всея; такіе переводы обогащаютъ бы каждую литературу. Помѣщаемъ первую пѣснь; она можетъ дать понятіе о достоинствѣ и подлинника и перевода.

ТАРИЕЛЬ, БАРСОВА-КОЖА.

ПОЭМА.

1. Въ Аравіи былъ Ростеванъ, государь воздѣланный Богомъ, Великій, и щедрый, и кроткій, и мощный пародомъ и войскомъ, Прозорливый, умный судья, любившій и правду и милость, Умѣвшій владѣть и мечомъ и рѣчи властительной силой.
2. Имѣлъ онъ одну только дочь, юное солнце Востока, Которое въ сонмѣ планетъ поражаемо могуществомъ блеска; Она отнимала у всѣхъ, и разумъ, и сердце, и душу; Хвалить ее могъ лишь мудрецъ языкомъ, многозвучно-высокимъ.
3. Паревна звалась Тинатина (1). И вотъ, когда перепрѣкнутой Вполнѣ разлплся, и она стала соперницей солнца, Возсѣвъ величаво на тронъ, посреди визирей своихъ вѣрныхъ, Повелъ съ нимъ ласковый царь благосклонныя царскія рѣчи.
4. Онъ началъ къ нимъ такъ: «Я желаю узнать ваше общее мнѣніе. «Когда въ ароматномъ саду засохнетъ увядшая роза, «На мѣсто исчезнувшей тамъ появится роза пная. «Свѣтло уже гаснетъ... и вотъ вы видите сумракъ беззвучный. (2)
5. «Я старъ, я съ недугомъ борюсь, который лютеѣ болѣзней; «Не нынче, такъ завтра умру, — таковъ нашъ удѣлъ въ этомъ мірѣ. «И что за свѣтло, когда его поглащаетъ ужъ сумракъ! «Не лучше ль возвестъ намъ на тронъ младую соперницу солнца?»
6. Вельможи сказали царю: «Государь, что смущаетъ васъ старость? «Когда бы царица садовъ и увяла — доволны мы ею: «Ея ароматы и краса плѣняли насъ долго и пышно.... «И можетъ ли спорить звѣзда съ потухающей полной луною?»
7. «Не думайте такъ государь, — онъ живъ еще, цвѣтъ вашей розы; «И дряхлый совѣтъ вашъ намъ лучше чужаго. Желали «Вы только цзнить полноту угнетеннаго сердца — и лучше «Избрать вамъ въ наследницы дочь, владычицу яркаго свѣта.»
8. «Она хоть и дѣва (3), но даръ, народу низпосланный Богомъ, «И царствомъ съумѣетъ владѣть, — о томъ ужъ судили мы прежде. «Ея красота и дѣла ея чисты, какъ свѣтлое небо; «А полъ ливни крови, пусть тотъ пль другой, что за нужда!»
9. Рожденъ отъ вождя, Автандиль былъ первымъ вождемъ Ростевана. Онъ станомъ стройнѣй кипариса, а ликомъ, и свѣтелъ, и лосей; Еще безбородъ — а душой подобенъ кристаллу алмаза. Густыя рѣсницы царевны терзали въ немъ плакучую душу.
10. Такъ онъ на сердцѣ любови, — и въ долгой разлуцѣ съ прекрасной, Ланить его розы гасили свой пурпуръ, а встрѣясь, — Румянцемъ онъ вспыхивалъ вновь — и рана суровѣй болѣла... Печальна пѣлая любовь, мѣртва въ она юное сердце!
11. Когда аравійскій престолъ назначенъ былъ юной царевнѣ, Сокровищемъ вѣсти такой въ немъ сердце исполнилось; думалъ Онъ: часто теперь я могу любоваться кристалломъ базальта; (4) Быть можетъ, грядущее вновь оживитъ потухающій цвѣтъ мой!
12. Владыка Аравіи, такъ обнародовалъ царскую волю: «Я, Ростеванъ, Тинатину мою позволю на престолъ свой. «Да свѣтитъ народамъ она, какъ ликъ лучезарнаго солнца! «Теките — и зрите ее, достойные сдѣлать царицу!»
13. Текуть, и стеклись племена, умножилось множество храбрыхъ; Тогда Автандиль солнцелюбый, какъ вождь многочисленной рати,

(1) Тинатина, собственное имя у Грузинъ. Оно означаетъ отраженный блескъ солнца.

(2) Царь объясняетъ, что онъ угасаетъ безъ наследника престола.

(3) На Востоцѣ женщины не наследуютъ престола. Потому возрѣшеніе Тинатины случай необыкновенный. У Грузинъ жена царя называется «Деопали», а царствующая женщина «Мепе»; следовательно для Тинатины, избираемой на престолъ, нѣтъ пристойнаго имени царицы.

(4) На Востоцѣ женщины скрываютъ свои лица. Но царь не можетъ править народомъ, скрывая свое лице. Вотъ надежды Автандила.

И визирь Согратъ, какъ одинъ изъ ближайшихъ сановниковъ трона, Поставилъ пышный престолъ неисчислимой цѣнности золота.

14. Ведетъ Тинатину отецъ, — лпкъ его блещетъ весельемъ; Возвелъ на престолъ, возложилъ корону на голову дѣвы, И юныя плеча одѣлъ въ багряныя ткани порфиры.... Свѣтла Тинатина, какъ солнце, — и взоръ ея мудрости полонъ.
15. Тогда отдаляются всѣ, и, воздавъ поклоны, царицей Ее нарѣкаютъ. Пришельцы, странъ чуждыхъ, хвалы ей приносятъ. Кимвалы и трубы звучатъ торжественнымъ, сладостнымъ гласомъ. Окраины врановыхъ крылъ (1) колеблются — плачутъ царица!....
16. Она почитала себя недостойною отчаго трона, — И полонъ слезою росы садъ пышно-рѣдкую розы. (2) Отецъ говоритъ Тинатинѣ: — а сладки отцовскія рѣчи! «Пока не сбылось это, жегъ непрерывный огонь мою душу!»
19. «Не плачь моя дочь, продолжалъ онъ, и что говорить буду, — слушай: «Отинишь царицею ты къ могуществу призвана мною; «Отинишь Аравію всю тебѣ, моя дочь, поручаю. «Будь мудрой и кроткой въ дѣлахъ, и славу сищи себѣ въ мірѣ.»
18. «На прахъ и на розу равно сіяетъ роскошное солнце, — «И ты пзливай свою милость равно на могущихъ и слабыхъ. «Щедротой привяжешь ты всѣхъ; а какъ тотъ, кто привязанъ, ужъ связанъ, «То щедро даруй; есть приливъ, есть и отливъ въ Океанѣ.»
19. «Щедроты царей даютъ плодъ, какъ чинары цвѣтущаго рая; «Онѣ налагаютъ узду даже на нравъ вѣроломный. «Напитки и яства полезны, но тщетно хранишь ихъ безъ нужды: «Подаютъ ихъ — себѣ же въ добро; чего не даешь, то пропало!»
20. Такіе совѣты отца Тинатина внимала разумно, Склонивъ къ нимъ весь слухъ, — и они не казались ей долги скучны. Царь дѣлаетъ пиръ и на немъ веселится радужно. Царица Въ тотъ день краше солнца, а солнце въ тотъ день соревнуетъ царицѣ.
21. Призвавъ передъ тронъ свой слугу, надежнаго вѣрной заслугой. Она повелѣла ему: «Изъ сокровищницъ прежнихъ царевны, «Подн,принеси всѣ богатства.» — Посланныкъ пошелъ, и принесъ пль. Взяла-и разсыпала всѣ рукою безмѣрной и полной....
22. Въ тотъ день раздала она хранимое съ раннего дѣтства, Такъ, что изчерпалась вся кошница сокровищъ обильныхъ. Потомъ повелѣла, сказавъ: «Послушна я отцеской волѣ, «И нынѣ, изъ прежнихъ богатствъ, да не будетъ ничто мною скрыто.»
23. «Подите, раскройте, гдѣ есть, мои всѣ сокровища золота! «Конюшій! иди и вернись анпкихъ коней съ табунами!» Исполнено. Все раздала безмѣрно.... Щедрота слябила! Сокровища хитилъ народъ, какъ ненасытный грабитель...
24. Расхитили все, что дано, будто добычу отъ боя: И тучныхъ арабскихъ коней, и груди камней многоцѣнныхъ.... Такъ вихри и мчутъ и рутъ даянье обильное сѣгла.... Ни кто не забыть на пирѣ, нѣтъ гостя съ пустыми руками!
25. Милуль пиршества первый день, — пили и ѣли роскошно! Воиновъ много съ царемъ толпами сидѣли на пирѣ. Вдругъ голову царь опустилъ в чело его пасмурно стало.... Взглянулъсь гости, и каждый спросилъ тревожно: что случилось?
26. Сидѣлъ впереди Автандиль, онъ цѣлъ и желаніе взоромъ, Вождь арміи, быстрый, какъ тигръ, и сильный, какъ левъ многомошный, А рядомъ сѣлалъ, старецъужъ дряхлый, визирь Согратъ. Разсуждали Они межъ собой: отчаго государь такъ задумчивъ и мраченъ?
27. И, зная, что тутъ на пирѣ онъ не былъ ничѣмъ опечаленъ, Рѣшили, что царь увлеченъ какой вибулъ грустною думой. Сограту сказалъ Автандиль: «Пойдемъ къ государю, да спросимъ? «Или попробуемъ шутку, — быть можетъ и то намъ удастся!»

(1) Брови.

(2) Лице.

28. Поднялся согбенный Согратъ, всталъ Автандилъ солнцеликий;
Палили кубки виномъ, тихо пошли къ государю,
И стали предъ нимъ на колѣна. Съ улыбкой веселой,
Краснорѣчивый Согратъ началъ шутить съ Ростеваномъ:
29. «Владыка Арабовъ! О чемъ бы такъ много печали глубокой?
«Не тщетно ли растраты здѣсь богатства казны твоей царской?
«Царица ихъ мечетъ въ народъ рукою роскошной... ну что же:
«Вольно было троюмъ отдавать, вольно увлзвать себѣ сердце!...»
30. Услыша все то, Ростеванъ посмотрѣлъ съжючисъ на Сограта;
Казался дивомъ ему такая отвага и дерзость...
«Хитро поступалъ ты; снасбю». — Слова ободрили придворныхъ...
«Но кто говорилъ, что я скупъ, тотъ вѣрно желалъ сказать шутку.
31. «Не то огорчаетъ насъ, визирь, — пная забота на сердцѣ:
«Нашъ кравиій съдой, наша старость, изчерпала дни молодые!...
«А вѣту въ Аравіи всей такого надежнаго мужа,
«Ктобъ могъ замѣнить вамъ меня навѣчною ратнаго дѣла.»
32. «Одна у меня только дочь, царица возросшая въ нѣгѣ,
«А сына Богъ не далъ, — и то печально мой вѣкъ коротаетъ....
«Хоть тѣмъ бы метатель стрѣлъ, пла въ мячъ пгрокъ удалаго!
«Кой-какъ Автандилъ... да и то отъ того, что воспитанъ онъ мною.»
33. Молча и гордо внизалъ юноша царскія рѣчи, —
И тихо склонился, улыбнулся... Прекраснѣе былъ смѣхъ Автандила:
Блеснула зубовъ бѣлзна — и рассыпался лучъ ея въ полъ!..
«Чему засмѣялся ты вдругъ, и что ты скрываешь въ улыбкѣ?» —
34. Потомъ повторилъ: «Но, мой глазъ! что тебя такъ забавляетъ?»
— «Скажу, государь, если вы повелите; но только боюсь
«Тѣмъ огорчить ваше сердце, навестъ на досаду, прогнѣвать.
«Не слѣзайте смѣлымъ меня, и если скажу, не выщипите.»
35. — «По развѣ случилось, чтобъ ты меня своєю смѣлостію гнѣвалъ?
«Клянуся лучезъ Тинатины, соперницей солнца клянуся!» —
И сталъ говорить Автандилъ: «Не хвастался меткой стрѣльбою,
«Я скромно свое, государь, осмѣлюсь сказать вамъ условіе:
36. «Великій стрѣлецъ съ тетивы! Я вразъ передъ вами... однакожъ,
«Позвольте закладъ предложить. Свидѣтелемъ будетъ намъ войско.
«Слова: кто сравнится со мной! — одинъ только звукъ, безъ побѣды,
«Пусть споръ объ искусствѣ рѣшатъ: мячъ, да открытое поле!»
37. — «Смотри Автандилъ, не спущу я даромъ подобной отваги!»
— «Такъ будетъ стрѣлять, государь; — но слова назадъ не возьмете!
«Надежныхъ людей изберемъ въ свидѣтели нашего спора, —
«И послѣ увидимъ, кому достанется слава побѣды!»
38. Царь принялъ условіе вождя — и договоръ былъ окончанъ.
Шутили, смѣялись, и всѣхъ равно увлекло веселье.
Когда назначали закладъ, то условились такъ межъ собою:
Чтобы побѣжденный ходилъ три дня безъ чаемы въ наказанье. (1).
39. Дѣвѣнадцать наѣзниковъ царь назначилъ себѣ для прислуги:
Они помогаютъ ему подавать стрѣлы на охотѣ.
Одинъ Шермандилъ Автандилу; но онъ стоитъ дюжныи цѣлою! —
И всѣмъ имъ вѣрше счтать подстрѣленныхъ или убитыхъ.
40. Охотникамъ царь повелѣлъ обѣдѣть обширное поле
И высмотрѣть больше звѣрей; за тѣмъ и послалъ ихъ немедленно.
Глядѣлъ на теченіе пиръ приглашенъ все войско толпами;
Окончили пиръ торжества; — и все ликовало весельемъ.
41. Съ зарею явился ужъ онъ, стройная ланія сада,
Одѣанный въ пурпуръ, съ лицомъ, подобнымъ кристалу рубина;
Украшенъ оруженъ, чело увито чалмой золотомъ,
На блонъ конѣ, подъ окномъ стоялъ онъ — и звалъ государя...
42. Скоро явился и царь и, сѣвъ на коня, съ нимъ поѣхалъ.
Поприще вокругъ обошли; толпы любопытныхъ стѣснились;
Разсыпался воинъ въ полъ; все звучно, торжественно было...
Чтобъ выпрѣтать смѣлымъ закладъ, много стрѣляла и били!
43. Прислугѣ велѣлъ государь слѣдовать ближе, и быстро
Давать имъ тугіе луки и пернатые стрѣлы, да вѣрный
Счетъ вести выстрѣламъ вѣстъ и сравнивать раны въ охотѣ.
Вотъ ужъ стекается дичь, гонимая шумной облавою...
44. Пестро и огромно все стадо! Тутъ прыгаютъ легкія серпы,
Вѣтвисто-рогатый олень и канджаръ и пугливыя козы;
Соперники прынули къ нимъ... Смотрите, картина прекрасна!
Вотъ луки и стрѣлы въ рукахъ, враждаемыхъ съ ловкою силой.
45. Копытами взрытая пыль клубится и дѣнь омрачаетъ;
Свистѣющія стрѣлы летятъ, бьютъ, — и кроваветъ поле;
Пустые козачны царя и вождя наполняютъ стрѣлами,
Подстрѣленный звѣрь недвижимъ, — онъ падаетъ тутъ же на мѣстѣ.
46. Помчались по луку, согнали звѣрей въ необятную кучу, —
И били ихъ грудями тутъ, такъ, что прогнѣвали Бога.

Багровѣло поле отъ крови; соперники облиты ею;
Младой Автандилъ, какъ тинарь, багряно-цвѣтущій въ Эдемѣ!

47. По вѣтѣ Ростеванъ съ Автандиломъ ужъ минули поле до края;
За полемъ струится рѣка и скалы нависли надъ нею;
Пугливые звѣри бѣгутъ и кроются въ лѣсъ недоступный;
Остали отъ нихъ Автандилъ и царь, утомленные битвой...
48. Они говорили другъ другу съ улыбкой: побѣда за мною!
И шутки мѣнялись у нихъ, какъ у равныхъ товарищей поля.
Подѣхалъ слуги; они обратились къ нимъ съ общими вопросамъ, —
Сказавъ: говорите намъ сухую правду, безъ лести.
49. И слуги осмѣялись имъ отвѣчать: «Не дерзнемъ ошибиться;
«Но даръ, мы не можемъ сказать, что сравнялись вы съ Автандиломъ.
«Во гнѣвъ властны вы казнить насъ, но это не дастъ вамъ побѣды!
«Мы видѣли мѣткость вождя: отъ стрѣлъ его падали звѣри.
50. «Убитыхъ въ облави звѣрей началъ мы двѣ тысячи ровно;
«И противу васъ, государь, Автандилъ двадцатью убилъ больше.
«Стрѣлы съ его тетивы безъ промаху сыпались въ стадо;
«А вашихъ, поднятыхъ съ земли, довольно пустили мы въ дѣло!»
51. Царь, слушая эти слова, цѣнилъ ихъ какъ выигрышъ въ нарли (1):
Отрады для старца хвалы потомукъ его молодому.
Любуется имъ государь, какъ соловей своею розой,
И шутить съ улыбкой: нашель онъ радость печальному сердцу.
52. У дерева сѣли они оба подъ тѣнью прохладной,
Войско стекалось вокругъ — и стало, какъ тучная жатва.
Дѣвѣнадцать храбрѣйшихъ изъ слугъ, стояли отъ нихъ не далеко,
И живо шутя межъ собой, глядѣли на волны потока...
- АРАВИЙСКИЙ ЦАРЬ ВИДИТЪ ЮНОШУ, ПОСЯЩАГО БАРСОВУ КОЖУ.
53. Смотрять, а юноша дивный сидитъ надъ потокомъ и плачетъ;
Покоясь какъ левъ, въ поводу онъ держитъ коны вороного.
Оружѣ, сѣдло и приборъ разубраны жемчужомъ пышно...
Плачь сердца слезами тоски обильнѣлъ свѣжую розу (3).
54. Могучіе члены красавца окпнуты кожей барса,
И барсовой кожей покрыто чело молодого героя,
Съ нимъ, крѣпкій окованный кнутъ, толще руки Голиава...
Урѣзанъ — и взоромъ отвѣтъ не могли, удивляясь видѣнью.
55. И посланъ слуга пригласить юношу, полного скорби,
Поникшаго бѣднымъ челою, съ очами безъ жизни и взора.
Слезы хрустальнымъ дождемъ каплютъ съ гребеновыхъ шерловъ (3)...
Слуга подошелъ, и молчитъ: не до рѣчей ему стало!
56. Тутъ море тоски — онъ не можетъ слышать посланника рѣчи,
Ни криковъ веселыхъ отъ войскъ, рассыпанныхъ вдаль по зарѣчью;
Непостижимо рыдало то сердце, унавшее въ пламя.
Плачь съ кровью прохлывалъ въ очи, какъ волны сквозь щели
преграды.
57. Проникнутый ужасомъ рабъ, не смѣетъ начать къ нему рѣчи,
И долго глядитъ съ изумленьемъ, хоть сердце въ немъ тверже алмаза;
Но вотъ, подошелъ со смиреньемъ, донесъ ему царскую волю;
А юноша, плача, не внемлетъ: онъ чуждъ впечатлѣній жизни!
58. Далеко леталъ онъ душой подъ мрачнымъ вліяніемъ думы.
Осмѣлился посланный вновь донести ему зовъ государя...
Но онъ его вновь не услышалъ, онъ слезъ и тоски не покинулъ,
Онъ устъ не раскрылъ — этихъ устъ, подобныхъ младенчеству розы.
59. Когда онъ оставилъ слугу безъ отвѣта, слуга воротился,
И такъ Ростевану донесъ: «Приглашенъ онъ слышать не можетъ;
«Померкли глаза мои, будто отъ солнца, — а сердце печально:
«Не могъ я дозваться его, хотя и промѣшкалъ такъ долго.»
60. Прогнѣвался царь удивленный, вскипѣло въ немъ сердце обидой.
Дѣвѣнадцать онъ стражей позвалъ, стоявшихъ при немъ безотлучно.
И отдалъ такой имъ приказъ: «Возьмите оружѣ для боя,
«Идите привести мнѣ сюда того, кто сидитъ у потока.»
61. И воинъ быстро пошелъ, слышался звукъ оружія...
Очулся тогда только онъ, полный и слезъ и печали!
Окинувъ глазами вездѣ, увидѣлъ идущихъ онъ стражей —
И тяжело, и тяжело вздохнулъ... Но встрѣчу имъ слова не молвилъ.
62. Руку лишь поднялъ къ очамъ; слезы горячія выжалъ;
Поправилъ оружѣ, потомъ ободрилъ мускулистые руки;
Сѣлъ на коня — и поѣхалъ стороной... не бросилъ на стражу
Ни взора вниманья, царю не вымечивъ сердца въ недугъ!
63. Но воинъ руки простерли, чтобъ взять молодого упрямца...
Горе! что съ нимъ было, то видѣть врагу былобъ жалко!
Онъ билъ другъ другъ друга ихъ всѣхъ — далъ помощи не было мига...
Иныхъ убивалъ онъ кнутомъ, разсѣкая по самымъ груди...
(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ.)

(1) Величайшій позоръ на Востоку.

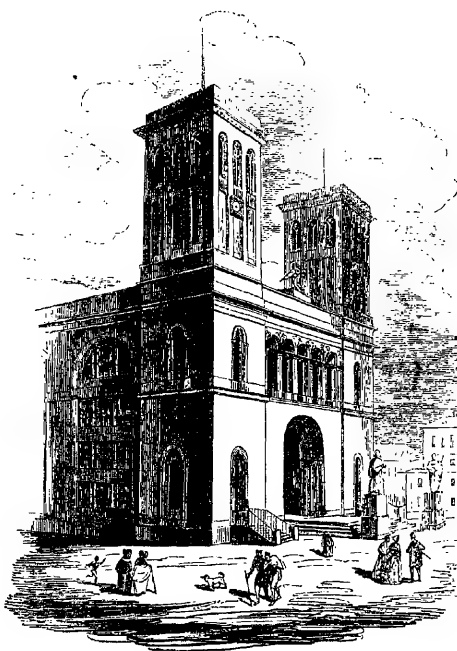
(1) Особая игра въ шапкѣ.

(2) Сдѣлать ее блѣдною. Отъ ижея.

(3) Черные камни, которыми авторъ уподобляетъ глаза.

ПРОГУЛКА ПО ПЕТЕРБУРГУ И ЕГО
ОКРЕСТНОСТЯМЪ.

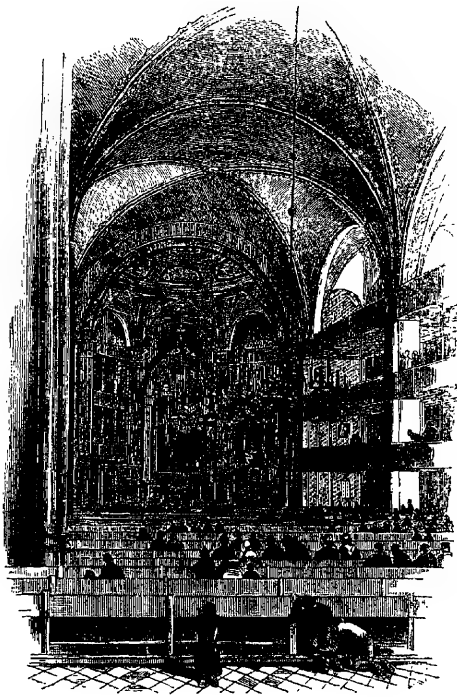
По окрестностям? — Дѣло невозможное! Исключите это изъ заглавія статьи, покрайней мѣрѣ на этотъ нузерь. Ни шага за заставу; развѣ по желѣзной дорогѣ въ Павловскъ; но тамъ что дѣлать? Мерзнуть и вызнуть? Не только за городомъ, въ Петербургѣ, кромѣ Невскаго Проспекта, ходить еще не гдѣ; тутъ только еще грѣетъ весеннее солнышко, не такъ сильно продуваетъ весенній вѣтеръ. Сегодня воскресенье. Но я не замѣчаю никакой разницы между воскреснымъ и обыкновеннымъ днемъ. Правда, гостинный дворъ запертъ, серебряныя лавки подъ Думою также; нѣсколько магазиновъ также заперты; но въ движеніи народа и экипажей эти пустоты и незамѣтны. И вчера, и третьяго дня, все было тоже и также. Помню я, случилось мнѣ пріѣхать въ воскресенье въ русскую городокъ О. Было время обѣденъ. Я подумалъ, что въ городкѣ нѣтъ жителей. Говорю буквально, я не встрѣтилъ ни одной живой души; въ трактирѣ некому было меня принять. Я самъ себя принялъ, самъ себя усадилъ у красиваго окна на дворъ, самъ себя убавокалъ — и съ дороги заснулъ спомъ крѣпкимъ. Колокола разбудили меня... Скоро пришла трактирная челядь... Я сдѣлалъ себя ей на руки... Меня заплели кой-какой бесѣдой, накормили кой-какимъ обѣдомъ и стали спаряжать въ дорогу... Я рассчиталъ, что покада заложать лошадей и уложить вещи, я обойду весь городъ съ переулками. Выхожу на улицу... Гулянье! У воротъ сидятъ старики и старушки, богато одѣты. Жемчугъ въ повязкахъ, жемчугъ на шеѣ, галуны по сарафанамъ, рубашки бѣлые снѣга. Молодые парни группами тамъ и сямъ разговариваютъ, орѣхи щелкаютъ, иногда смѣхомъ разольются; а дѣвушки, обнявшись, взвояданы, вдоль улицы гуляютъ и поютъ пѣсни. Ручаюсь, это все я видѣлъ и слышалъ не въ деревнѣ, а въ уѣздномъ, весьма добропорядочномъ торговомъ городѣ. При ближайшемъ разсмотрѣніи, я замѣтилъ и чиновниковъ: они шли съ жепами и дѣтьми, чинно, медленно, какъ слѣдуетъ лицамъ официальнымъ; старики подымались и кланялись мнѣ, тоже какъ слѣдуетъ лицамъ зажиточнымъ; а пѣсни гремѣли; ничто не нарушало живописнаго однообразія картины. Я увлекся. Самъ сталъ гулять по чиновничьи; удостоился такихъ же привѣтовъ; но меня это не занимало; я тогда былъ очень молодъ; я все паровилъ какъ бы поближе подойти къ пѣвицамъ, унавоилъ таки, подошелъ и, признаюсь, ахнулъ. Кровь съ молокомъ одна другою краше; мнѣ показалося будто я въ Малороссіи... Но это было совсѣмъ не въ Малороссіи, напротивъ въ одной изъ болотныхъ губерній, на границахъ Литвы, — и я вспоминалъ, что недаромъ сюда дѣлали экспедиціи и Рыбари, и Поляки, и Литва за красною... Недѣлю пробылъ я въ дорогѣ; пріѣхалъ въ Петербургъ также въ воскресенье и, виноватъ, искалъ красоты. Простительно покойному 1833 году, когда мнѣ было... По какое дѣло до лѣтъ? Такъ вы пожалуй узнаете сколько мнѣ теперь. А мужчины не хуже женщинъ. Есть возрасты, когда мужчины, при пскромномъ вопросѣ о лѣтахъ, ошибаются.... Я помню одного маститаго воина; четыре года я ходилъ къ исповѣди въ одну съ нимъ церковь; когда приходилось росписываться, я уступалъ ему шагъ и слово, и онъ диктовалъ: 78; на другой годъ — 87, на третій — 78; на четвертый — 87; на пятый онъ умеръ. Ошибался,



(Лютеранская церковь Св. Петра въ Петербургѣ.)

думалъ я; но изъ биографіи я узналъ, что онъ просто потерялъ счетъ, потому что въ годъ смерти ему было 92 года.

Однимъ словомъ, я былъ молодъ и обрадовался



(Внутренность Лютеранской церкви Св. Петра.)

воскресенью. Тутъ то, въ столицѣ, увижу я красоту. На Невскомъ толпа. Удивительныя шляпки, великолѣпныя капоты; ноги всѣ въ шнуровкахъ, будто мухи выбѣгаютъ изъ подъ широкихъ полъ... У меня голова закружилась отъ великолѣбія; глаза заболѣли; толпа сбивала меня съ ногъ; тутъ что-то стронлось; я отошелъ въ сторонку... хотѣлъ протереть глаза, и вдругъ мимо меня мелькнула такая талія, что упали Господи.... Тополь, паль-

ма, именно пальма, потому что на головѣ, подобно пальмовымъ листьямъ, колыхались пушистыя перья... Лица я не видѣлъ, и, натурально, хотѣлъ броситься за пальмой, обогнать, взглянуть, не знакомый голосъ остановилъ меня, знакомая рука держала меня за пуговицу: Давно ли, откуда?

«Сегодня, отсюда....»

«Ты вѣрно любовицѣствуешь видѣть новую постройку Александра Павловича...»

«Какого Александра Павловича?»

«Брюллова!»

«А гдѣ же она?»

«А вотъ за тобою....»

«Этотъ заборъ? Да что же тутъ интереснаго?»

«Э, братецъ! Мы ужъ такъ привыкли къ однообразію нашихъ зданій, что малѣйшая вариация производитъ пріятную сенсацию. Еще зданіе не поднялось съ земли, а въ магазинахъ продаютъ уже видъ Лютеранской церкви Св. Петра, и, признаюсь, я порадовался, что нашъ великолѣпный Невскій Проспектъ, это общество красивыхъ зданій, пріобрѣтетъ еще одного изящнаго члена... Знаешь ли, что покойной церкви ровно теперь сто лѣтъ, если не больше. Она у насъ историческая. Именно она построена въ 1728 году, была каменная съ башней. Ты слышалъ про извѣстнаго доктора Бишинга. Въ 1760 году онъ распространилъ церковь и основалъ при ней училище, въ которомъ и лнзѣлъ удовольствіе воспитываться, извѣстномъ во всей Россіи подъ именемъ Petersschule. Пора, пора было старушкѣ переодѣться.... Да ты меня не слушаешь?..»

Я былъ молодъ, и не Бишингъ, а пальма занимала меня; но увы! Папрасно я пробѣжалъ весь Невскій Проспектъ туда и назадъ трижды... Прошло пять лѣтъ. Я видѣлъ много разныхъ шляпокъ, капотовъ, талій и ножекъ, но пальмы моей не встрѣтилъ. Въ 1839 году, на весеннемъ гуляньи по Невскому Проспекту, издали я замѣтилъ пальму; давай догонять; но вотъ она повернула въ Peterkirche, вотъ она на паперти, и послѣднѣйшаго за нею, и могъ взглянуть на лице пальмы уже внутри церкви; взглянулъ.... и пожалѣлъ, что я могъ пять лѣтъ думать о такой пальмѣ, которая едвали не ровесница каирскимъ пальмамъ... Но я былъ благодаренъ этому случаю. Съ особеннымъ удовольствіемъ я занялся разсмотрѣніемъ внутренности церкви; просторъ, помѣстительность, щегольская отѣлка... я перемѣнилъ нѣсколько мѣстъ — вездѣ было слышно.... Я вспомнилъ моего пріятеля и согласился съ нимъ въ душѣ, что Петербургъ пріобрѣлъ изящное зданіе... Утоливъ зрѣніе видомъ общаго, я подошелъ поближе къ главному образу, изображающему Расптіе Спасителя, письма Карла Павловича Брюллова, и погрузился въ сладкія, высокія размышленія... Выходя, я покраснѣлъ... я вспоминалъ, что завело меня сюда; но тутъ же и утѣшился. Не я первый, не я послѣдній! Сколько въ Петербургѣ изящнаго, рѣдкаго, достойнаго самого тщательнаго разсмотрѣнія — и можно поручиться, что если кто и видѣлъ кое-что изъ этой сокровищницы, то вѣрно по случаю, который ни чѣмъ не лучше моего.

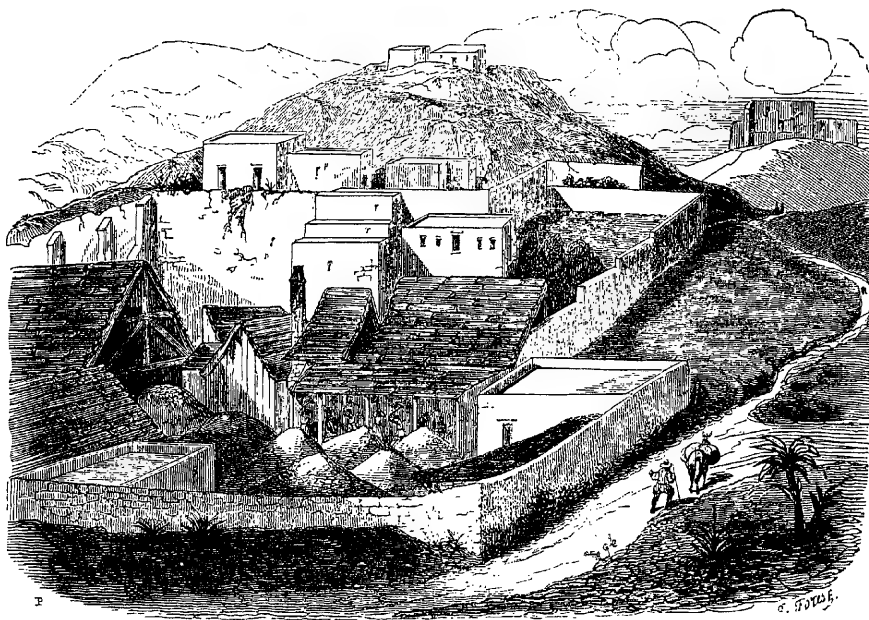


СЕРЕБРЯНЫЕ РУДНИКИ ГУАНАХУАТО, ВЪ МЕКСИКѢ.

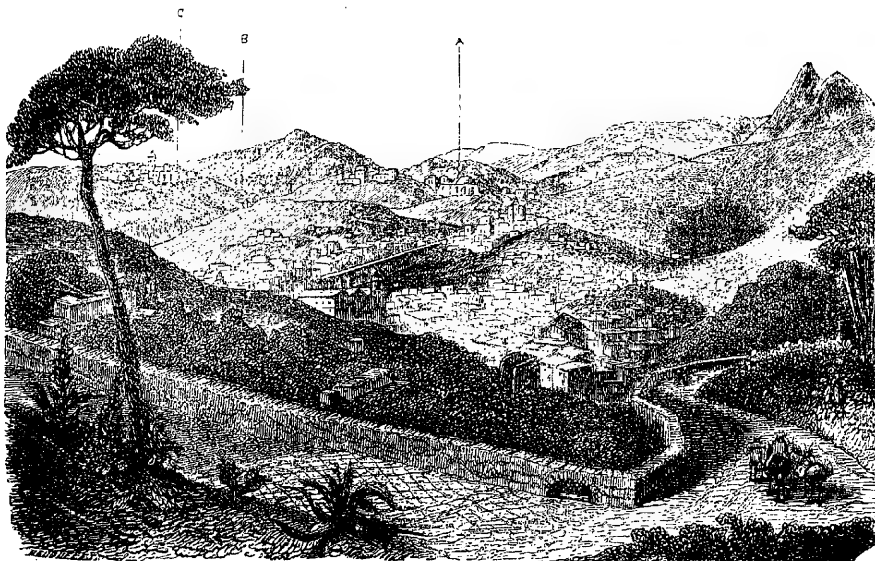
Гуанахуато, основанный въ 1554 году, возведенный на степень города въ 1741 году, въ настоящее время считается столицей Гуанахуатской Области, одной изъ тѣхъ, которыя составляютъ Мексиканскую Конфедерацию. Подъ правленіемъ испанскимъ, онъ былъ главнымъ городомъ империалитета того же имени.

Въ разстояніи около четырехъ верстъ отъ Гуанахуато, находится обширная лощина, именуемая *Канада де Марфиля*. Это единственная дорога, ведущая въ городъ. Въ Канаду стекаютъ всѣ воды окрестныхъ высотъ, покрытыхъ заводскими строениями, зелеными дубами, соснами, или увѣчаныхъ громадными массами порфира, издали кажущимися разрушенными стѣнами, башнями и валами; во время дождей, эта лощина вся превращается въ обширный потокъ наполненный иловатой водой. Надъ городомъ, неправильно расположенномъ, на скатѣ другихъ лощинъ, возвышается цѣль горъ, заключающихъ въ пѣдрахъ своихъ металлоносныя жилы, изъ коихъ главная *Veta-Madre (Мать жила)*. Наклоненіе этой жилы, столь правильно названной, находится въ 45° къ ю. з.; ширина ея, имѣющая въ рѣдкихъ мѣстахъ менѣе 4 сажень, достигаетъ часто до 20 и 25, обширныя разработки, въ средоточіи коихъ она находится, занимаютъ пространство болѣе 12 верстъ; главнѣйшія изъ нихъ: *Валенсиана, Мельядо и Раясъ*.

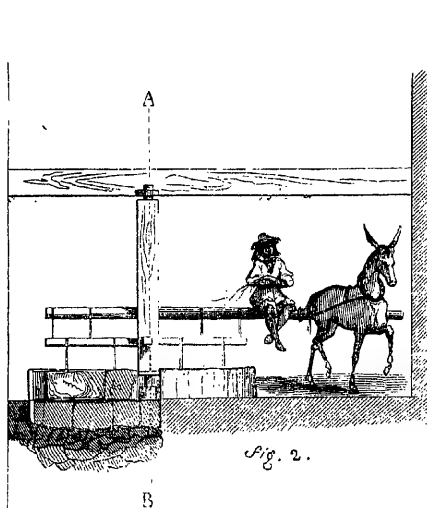
Гуанахуато, въ коемъ разработки составляютъ, такъ сказать, преддѣстіе, городъ богатый и цвѣтущій, хотя онъ еще не поправился послѣ несчастій, постигшихъ его въ 1810 году. Въ окрестностяхъ его вспыхну-



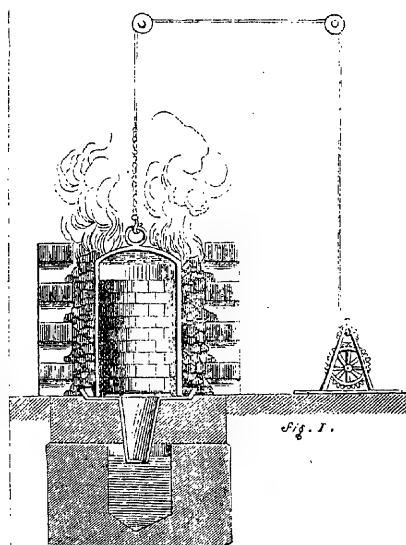
(Видъ Гуанахуато).



(Другой видъ Гуанахуато).



(Машина толкущая руду).



(Спираль для очищенія серебра).

ла война за независимость; онъ почти немедленно былъ взятъ инсургентами, и опустошенъ съ тѣмъ безчеловѣчїемъ, которое и въ наше время характеризуетъ войны Испанской Америки. Рудники были на долго оставлены, и они вскорѣ были залиты водою.

Рудникъ Раясъ былъ скорѣе другихъ освоенъ англійскими компаниями, начавшими въ 1822 году работы свои. Доходы были не значительны, и въ концѣ 1841 года, по истеченіи срока контракта компания требовала такихъ выгодныхъ условій, что владѣльцы рудниковъ предпочли разрабатывать ихъ на свой счетъ. Работы, производимыя соединившимися для общихъ выгодъ рудокопами, требуютъ весьма умѣренныхъ издержекъ, между тѣмъ какъ затѣйливая и роскошная администрація Англичаи истратила огромныя капиталы.

Подземныя работы въ Раясѣ, самыя замѣчательныя во всей Мексикѣ. Три шахты, соответствующія тремъ ярусамъ штольи, назначены для транспорта руды и откачивания воды, подвѣшенной до первой штольни, посредствомъ зубчатыхъ колесъ, приводимыхъ въ движеніе мулами.

Видъ этихъ огромныхъ колесъ производитъ глубокое впечатлѣніе. Безчисленные столбы въ скалѣ образуютъ арки, и вокругъ нихъ блещутъ, при свѣтѣ факеловъ, металлическія жилы. Со звуками голосовъ тысячи работниковъ, перекликающихся съ разныхъ сторонъ, слышится грохотъ падающей руды и шумъ воды, по каплѣ стекающей въ сдѣланныя для того отверстія. По временамъ, при свѣтѣ зажженной пакли, видны ряды работниковъ, несущихъ руду, и какъ бы выходящихъ изъ пѣдръ земли, или же

на невидимых питахъ, висящихъ вдоль отвѣсныхъ стѣнъ скалы.

Руда скалывается киркою; еслижъ она слишкомъ твердато еезвываютъ порохоми. Чиновникъ взвѣшиваетъ руду, по мѣрѣ того, какъ работники приносятъ ее къ нему; потомъ ее завязываютъ въ кожаный мѣшокъ, который быстро подымаютъ вверхъ чрезъ тѣло или главную шахту.

Шахта эта, имѣющая глубины около 200 сажень, вырыта осмиугольнымъ, для облегченія дѣйствій восьми *малакатовъ*. Диаметръ ея содержитъ восемь *вуръ* или аршинъ. Малакатами подымаютъ огромный блокъ, приводимый въ движеніе двумя лошадьми. Два каната непрерывно напертываются на него и развѣртываются, и попеременно подымаютъ мѣшокъ изъ воловьей кожи, содержащей воду и мѣшки, заключающіе въ себѣ руду. Къ машинамъ этимъ приприсланы девять лошадей, которые почти непрерывно идутъ вскачь, и работаютъ по четыре часа въ сутки. Въ каждомъ мѣшкѣ находится около 20 пудовъ руды; кожаный же мѣшокъ, самъ собою наполняется внизу водою, пока верху разгружаютъ руду.

На каждой педѣли одинъ день назначенъ для продажи. Утромъ рано, *buscones* (продавцы) кладутъ руду на попоны; они, по возможности, стараются украшать свой товаръ, и въ назначенный часъ управляющій приступаетъ къ продажѣ, производимой безъ пробы и взвѣшивания; руда достается тому, кто предложитъ большую цѣну. Половина выручки принадлежитъ *бусконамъ*, что составляетъ изъ весьма значительный доходъ, особенно, если принять въ соображеніе, что, въ 1839 году, половина цѣнности руды, представляющая плату за работу рудокоповъ, простиралась до 84,485 піастровъ, около 130,000 руб. серебромъ; а въ 1840 году до 97,260 піастровъ или около 140,000 рублей серебромъ. Такъ какъ всѣ издержки на выемку руды, относятся на счетъ разрабатывающихъ, то изъ нихъ барыша надлежитъ исключить эти издержки.

Предлагаемъ нѣкоторыя подробности о различныхъ операціяхъ обработки руды, отъ выхода ея изъ рудника до превращенія въ слитки.

Руда сначала разбивается ручнымъ молоткомъ, на маленькіе куски, чтобы можно было отдѣлывать, которые не содержатъ достаточнаго количества металлическихъ частицъ, для вознагражденія издержекъ обработки. Послѣ разбора, руду относятъ въ *пожкастенъ* (*molino*). Эта машина, состоящая изъ 8 деревянныхъ толчей, снабженныхъ у нижней оконечности кубами изъ кованнаго желѣза, приводится въ движеніе валомъ, иногда обращается гидравлическимъ колесомъ, а чаще лошадьми или мулами. Руда, превращенная, такимъ образомъ, въ крупный травъ (*granza*), проходитъ сквозь сито, изъ кожи, въ которой пробиты круглыя дыры. Эта операція производится весьма скоро: хороший *пожкастенъ*, можетъ въ сутки размельчить тридцать четыре грузаруды, по 14 *аррибовъ* каждый, или около 370 пудовъ. *Granza* потомъ порфиризуется посредствомъ другихъ машинъ, называемыхъ *aggras* или *tahonas*: это большіе круглыя творила, имѣющія въ диаметрѣ отъ 1½ до 1¾ сажени; края ихъ возвышаются на ½ аршина надъ дномъ, составленнымъ изъ продолговатыхъ кубовъ порфира, длиною въ 1 аршинъ, а шириною и толщиною въ ½ аршина. Край круга обложенъ глиною и досками, для удержанія руды. Въ средоточіи этого творила или бассейна нахо-

дится стулъ, на которомъ, посредствомъ желѣзнаго шпилья, упирается и вертится отвѣсно поставленная ось; на этой оси находятся два крестообразно расположенные бруска. Къ каждому изъ этихъ брусковъ, длиною около ¼ сажени, привѣшенъ камень, называемый *voladora*. Только одинъ изъ брусковъ, или частей креста, имѣетъ достаточную длину, чтобы можно было привязать къ нему одного или двухъ муловъ рядомъ, которые въ 25 или 30 секундъ дѣлаютъ оборотъ. Машина эта, чрезвычайно простая въ дѣйствіи, скоро растираетъ руду, какъ бы она тверда ни была, въ мельчайшій порошокъ, потому что для выравниванія дна и камней, и для плотнѣйшаго соприкосновенія ихъ, заставляютъ машину дѣйствовать нѣсколько дней безъ руды, и каждый камень *voladora* вѣсомъ не менѣе 8 пудовъ.

Для избѣжанія неприятой для наблюдателя, находящагося въ средоточіи 4 или 6 *арростри-ми*, пыли, его отъ времени до времени обливаютъ водою; отъ чего образуется густая грязь, которая будучи порфирирована до надлежащей степени, раскладывается на дворѣ, плотно и ровно выстланномъ плитой, гдѣ на солнцѣ изъ этой грязи и испаряется вся жидкость. Количество, собираемое для составленія круглыхъ кучъ порфирированной грязи, простирается до 4,300 пудовъ руды; каждая куча составляетъ такъ называемую *torta*.

Потомъ производится амальгамированіе слѣдующимъ образомъ: въ *torta* насыпаютъ сначала количество морской соли, въ пропорціи около 2¼%; руду мѣшаютъ деревянными лопатами, и послѣ минутъ нѣсколько часовъ подъ ногами 12 или 15 лошадей; потомъ кладутъ извѣстную пропорцію обожженной мѣди. Когда соль и мѣдь достаточно перемѣшаются, начинаютъ подливать ртуть, сначала наливаютъ только ½ всего количества, назначеннаго для употребленія въ дѣло, а это количество равняется 6 разъ вѣсу серебра, которое можно надѣяться получить. За тѣмъ опять мѣшаютъ вышеописаннымъ способомъ. По истеченіи 22, 30 или 40 дней, послѣ продолжительнаго растиранія, человѣкъ, коему поручена эта работа извѣщаетъ, что изъ *торты* вышло все серебро, которое ртуть могла отъ нея отдѣлать. Тогда приступаютъ къ размыкѣ. *Размыкою* называютъ очищеніе ртути отъ каменистой части руды. Наконецъ, оставшуюся амальгаму помѣщаютъ на столахъ, крытыхъ мѣдью, и сжимаютъ въ треугольныхъ деревянныхъ формахъ. Это необходимо для того, чтобы легче было составить изъ этихъ кусковъ столбъ, покрываемый бронзовымъ колпакомъ (*capellina*), который, посредствомъ жара, содѣйствуетъ отдѣленію отъ ртути серебра.

Эта операція, называемая *reforhar*, состоитъ въ покрытіи колпакомъ столба амальгамы, помѣщенномъ на желѣзной подпоркѣ, которая сама стоитъ на каменномъ резервуарѣ, всегда наполненномъ равнымъ количествомъ воды. Бронзовый колпакъ спускается сверху съ помощью блока. Его обкладываютъ круглыми кирпичами, оставляя между ними и колпакомъ промежутки, наполняемые зажженнымъ углемъ, жаръ котораго достаточенъ для улетучиванія ртути, которая послѣ сгущается въ токѣ холодной воды, находящемся въ нижней части сарая. Послѣ 8—10 часовъ нагрѣванія, операція кончена; ртуть собралась въ массу всѣхъ частицъ серебра; она же сама отъ него отдѣлилась, и остается только сплавить въ слитки дорогой металлъ, извлеченный изъ камен-

ной оболочки. И все это исполнено просто, легко, безъ большихъ издержекъ, съ помощію снаряда, существующаго уже около трехъ сотъ лѣтъ и даже не нуждающагося въ усовершенствованіи.

Чтобы осмотрѣть райскіе рудники, я спустился чрезъ штольны; вышелъ же я изъ нихъ другимъ путемъ. Къ одному изъ канатовъ, опускающихся и восходящихъ постепенно въ большіе шахты привязали записку, чтобы увѣдомить, что кто-то собирается подняться. Получивъ сверху отвѣтъ на меня надѣли широкую куртку, и панталоны, изъ грубой шерстяной саржи и дали въ руки палку изъ скрученной кожи; потомъ, продѣли мнѣ подъ мышки и въ паху широкій кожаный ремень, который и привязали къ канату. Проводника моего, вооруженнаго факеломъ, привязали надъ моею головою, и насъ подняли.

По влажному туману, насъ окружавшему, я понималъ пользу шерстяной одежды. Мы поднимались кружась; палкой я упирался въ скалу, чтобы не удариться о нее. Факель проводника освѣщалъ слабо; внизу все было черно; въверху туманно видѣлся день—какъ сумерки. Я со страхомъ удивлялся теплымъ бѣлымъ парамъ, спирально подымавшимся изъ бездны къ небу, вдоль стѣнъ, мѣстами покрытыхъ мхомъ, или почерпѣвшихъ отъ пороку, или изрытыхъ буравомъ. Иногда машина останавливалась; канатъ какъ будто вытягивался, и опускалъ насъ въ бездну; потомъ мы опять начинали подвигаться. Наконецъ, четверть часа спусти, мы достигли входа въ шахту.

Вечеромъ, возвратившись въ городъ, я невольно остановился, увидѣвъ на стѣнѣ противъ церкви, подъ навѣсомъ, на сажень отъ земли, двѣ восковыя свѣчки, освѣщавшія руку, отрубленную надъ составомъ кисти. Знакомый мнѣ голосъ произнесъ за мною:

— Кавалеръ, такъ ли у васъ наказываютъ святотатцевъ?

Я оглянулся и увидѣлъ за собою человека въ шляпѣ, съ широкими полями и украшенной золотымъ галуномъ, — філотовый плащъ, накиннутый на лѣвое плечо, также обшитъ былъ золотомъ. Это былъ праздничный костюмъ первокласснаго *Махо*.

— Неужели вы не узнаете, сказалъ онъ мнѣ, товарища, подымавшагося съ вами изъ райскихъ рудниковъ?

— Я не забылъ ни рудниковъ, ни проводника; но этотъ костюмъ...

— Понимаю; неужели жъ вы хотите, чтобы не было разницы между рудокопомъ, который былъ почти нагой, чтобы ловчѣе работать, и рудокопомъ кончившимъ работу? Не забудьте, что ремесло наше выгодное!... И въпрдѣ, если увидите въ городѣ на комъ либо красивый, богато вышитый плащъ, то можете быть увѣрены, что это нашъ братъ, рудокопъ!

СКАЗКА

ОБЪ

Иванъ, — царевичъ и царь-дѣвизъ, гусяхъ-самолухахъ, скатерткѣ-хлѣбосолѣ, сапогахъ-самоходлахъ и шапкѣ-невидимкѣ.

Не бѣлые лебеди по небу перенящей летать, а русскіе люди сказки говорятъ. Сказка — была не была, да и не вранье, а бывавшая старыхъ годовъ; — вѣрьте ей не вѣрьте, а слушать — слушайте до конца, — конецъ всему дѣлу вѣнецъ, а ось посылается. А въ русская пословица не много мол-

внел: не люблю не слушай, а лгать не мѣшай. Да, то еще не сказка, а присказка, а сказка-то впереди будетъ! Начинается наша сказка отъ правды, растетъ на выдумкѣ, жнуть ее вымысломъ, молатъ шутками, провѣщаютъ прибаутками, продаютъ за ласковое слово сказочнику. Проспѣлъ теперь, честные господа, пожалуйста сюда, нашей сказки послушайте. Наши мы се въ свиткахъ старинныхъ, на столбахъ длинныхъ, разбирали по складамъ три дня съ припекомъ; чего не разобрали — не осудите: свитки были ветхѣ, а скорописи на нихъ нечетка.

Въ нѣкоторомъ царствѣ, въ нѣкоторомъ государствѣ, за бѣлымъ моремъ за окіанскою пучиною, на мѣстахъ раздольныхъ, среди луговъ привольныхъ, стоялъ городъ великій, а въ томъ городѣ царствовалъ царь — Умная голова съ царницею, а какъ ее звали, не знаю, — звали, да забылъ. Жили они жили, и родилась у нихъ на утѣшеніе дочь, царевна прекрасная, которую назвали Неоцѣной, а на другой годъ родилась царю-Умной головѣ и другая дочь, такая-же прекрасная, и назвали ее царевной Безцѣной. Родилась, потѣшалась, гуляла, пѣла, ѣла и веселилась царь-Умная голова на радостяхъ; межу триста три вари воеводъ выныла; на пиво съ народа особую подать велѣлъ собирать, угощать пивомъ все свое царство по три дня, кто сколько хочетъ пей — душа мѣра: тогда перестань какъ душа принимать не станешь. Даже приворному карлику велѣлъ царь новыя чоботы купить, такъ ужъ судите каковы были награды большому воеводѣ: вѣдь кораблико большому и плаванье большое. Когда окончилися всѣ пиры и потѣхи, началъ царь-Умная голова о томъ думать, какъ ему своихъ любовныхъ дочерей воспитать, вскормить, вырастить, да подлѣ звать вѣнчанъ поставитъ. Ну, да до свадьбы еще далеко, а о томъ думать было надобно, какъ дочерей царскихъ и отъ лихаго глаза убережъ, и здоровье ихъ сохранитъ, и чтобы имъ никакого зла и вреда не причинилось. Велики были царскія о дочеряхъ заботы: кормили ихъ только киселемъ, да кашей, съ серебрянаго блюда, золотыми ложками, спать клали на пуховыхъ ложахъ, покрывали соболями одѣялами, и по три вѣнчикъ было поставлено мухъ отгонять, когда царевны спать лягутъ: вѣдь муха, что подлѣичій прильнетъ, такъ не отстанетъ. И велѣлъ царь-Умная голова такъ дочерей своихъ бережъ, чтобы и самое солнышко лучами своими въ ихъ теренъ не забиралось, роса холодная не пала на нихъ, и вѣтеръ перелетный пахнутъ не смѣлъ. И для обороны и сохранности приставилъ царь къ дочерямъ своимъ семидесять семь лядекъ и семидесять семь вась лядекъ. Такъ ему одинъ мудрый человѣкъ присовѣтовалъ. И какъ было царю-Умной головѣ не послушать мудраго человека, когда у того мудраго человека борода была сѣдая, въ два локтя длиною, ѣлъ онъ за трехъ, пилъ за четвертыхъ, а на головѣ была у него шапка съ египетскими флуграми, которыхъ никто прочесть не умѣлъ, а мудрый человѣкъ читалъ ихъ словно русскую грамоту, потому что онъ всѣ книги на всѣхъ языкахъ прочелъ, да и самъ напѣсалъ книгу толстую, съ серебряными застежками, которую три арапа за нимъ носили.

Вотъ такъ-то жили, да поживали царь-Умная голова съ царницей и съ двумя дочерьми. Скоро сказка сказывается, да не скоро дѣло дѣлается. Прошло не знаю сколько лѣтъ, и начали царевны подрастать, полнѣть, хорошѣть, и сдѣлались такія красавицы и хорошицы, что ихъ персоны за рѣдкость на ярмаркахъ продавали. Начали уже и женихи къ царю прѣзжать, но царь-Умная голова замужествомъ дочерей не торопился. Думалъ онъ, что если суженой, такъ его и на конѣ не объѣдешь, а несуженой, такъ хоть тремя цѣлыми жемчужинами прикуй, оторвется. Пока онъ думалъ такъ и разсуждалъ, слышитъ онъ однажды, что что-то такое сдѣлалось: вспокоились, вѣзгались у него во дворцѣ, вѣнчики плачутъ, слезно воютъ, лядки голосомъ режутъ, царца жалобно кричатъ, а у всѣхъ бояръ и воеводъ рожи стали такіа кислые, какъ будто они хрену навохлосили. Выбѣжалъ царь-Умная голова, спрашиваетъ, что такое сдѣлалось? Повалялись къ нему въ ноги семидесять семь лядекъ и семидесять семь вась лядекъ — «выповаты,» говорятъ: «вѣтъ царевнѣ-то Неоцѣны и Безцѣны, вихремъ унесло!» Чудное дѣло случилось: выпали царевны въ царскій садъ погулять, цестрыхъ бабочекъ половить, зеленого маку пощипать, и лядкиными лядками полакомились. Откуда имъ возмись, взыкло надъ ними черное облако, завѣло пылью глаза лядкамъ и лядкамъ, а какъ они опомнились, глаза протерли, обѣихъ царевнъ сѣдѣ простыла, видомъ не-видать, слыхомъ не-слыхать. Взылся, всходился царь-Умная голова — «всѣхъ вась,» говоритъ, «злой смерти предамъ, въ тюрьмѣ уморю, на верохахъ вѣло горохомъ разстрѣляю! Какъ семидесять семь вась лядекъ, да семидесять семь вась лядекъ, а двухъ царевнъ устеречъ не могли!» Видно забылъ царь, что и у семи лядекъ дѣти безъ глаза бывають, а у семидесяти семи и вовсе очей не досчиташесь, да и шутка ли дѣвчешекъ устеречъ? Этакія науки едали и сѣдобородый мудрый человѣкъ зналъ.

Но время переходчиво. Вѣтъ человѣческій слово тканъ нестрадал, что цѣтѣтъ черныи и красныи перекатѣ. Покружилась царь-Умная голова, пошевелилась, и началъ Бога молить, чтобы послалъ ему Богъ на утѣшеніе сына, либо дочь. Прошло сколько времени, не знаю, и родилось у царя чадо, только ужъ не царевна, а царевичъ. Возрадовался царь-Умная голова, назвалъ онъ сына Иваномъ, приставилъ къ нему лядекъ, пѣтушкѣ, мурахъ учителей, храбрыхъ воеводъ. И началъ Иванъ царевичъ расти да подрастать, буда пшеничное тѣсто на доброй опарѣ всходить; растетъ, не по днямъ, а по часамъ, что за красота ликовишная, что за-стать молодецкая — бровью поведетъ, такъ сердце дѣвчиче, какъ птичка въ клѣткѣ, бьется, а взглянетъ на кого, такотъ любви къ нему пресильной красная дѣвца три ночи не спитъ. Одно только сокрушало царя-Умную голову: хорошъ, пригожъ былъ Иванъ царевичъ, да не было въ немъ молодецкой удали, богатырской хватки: у товарищей головъ онъ не отрывалъ, рукъ и ногъ не ломалъ; не любилъ онъ играть ни копьемъ булатнымъ, ни мечемъ закаленнымъ, крѣпостей не строилъ, и съ воеводами не бесѣдовалъ. Хорошъ, пригожъ былъ Иванъ царевичъ, удивлялъ умомъ, разумомъ, а главнаго-была у него потѣха играть на звончатыхъ гуслихъ-самогудахъ. И игралъ же Иванъ царевичъ такъ, что всѣ его заслушивались. Какъ положишь пальцы на гусли, онъ запоютъ-загудятъ, словно райская птица, такимъ чуднымъ голосомъ, что отъ заунывной пѣсни и глухой запячетъ, а отъ веселой беззлой плясать пойдеть. Хороша пѣсня, да вѣдь казны царской ею не наполнишь, царства не защитишь, и злаго неирѣтеля не побѣдишь. Велѣлъ позвать къ себѣ царь-Умная голова Ивана царевича и говоритъ ему: «Сынъ мой возлюбленный! хорошъ ты и пригожъ, и великии тобою доводецъ. Одно сокрушаетъ меня: не вижу я въ тебѣ молодецкой удали, богатырской хватки. Не любишь ты коня булатнаго, не мнѣя тебѣ мечъ клѣвецъ. Вотъ я старъ становлюсь, а есть у насъ вороги лихѣе — придутъ они къ намъ, царство наше завоюють, восволъ и бояръ смерти предадутъ, а меня съ царницей въ полонъ возьмутъ, а ты защищать насъ не учишься.» Выслушалъ Иванъ царевичъ рѣчи царя-Умной головы; очі лсные его затуманились, а изъ очей слезы, какъ жемчугъ перекатный, покатились. «Государь-царь батюшка! говорить онъ царю-Умной головѣ, — несподобно города беруть, а хитростью, не дубиной бьютъ врага, а рѣчью умною. Испытай ты силу богатырскую, испытай удалъ молодецкую. Вотъ, слышалъ я, были у меня двѣ сестры царевны, и унесъ ихъ вихоръ перелетный, и вѣсть объ нихъ запада, словно мятелью сѣдѣ занесло. Созови всѣхъ своихъ князей, богатырей, сильныхъ воеводъ и веди имъ сослужить тебѣ службу, отыскать царевнѣ-сестеръ моихъ. Пусть беруть мечи булатныя, копья желѣзныя, стрѣлы каменныя, воинства безчисленныя, и если кто тебѣ такую службу сослужитъ, отдай тому царство мое, а мнѣ веди у него поварникомъ и быть кюстрию мыть. Еслиже никто не возьмется сослужить такую службу, я сослужу ее тебѣ, а тогда увидишь ты, что

умное слово острѣе меча булатнаго, и умналъ дума крѣпче коня закаленаго. Поправилась царю-Умной головѣ рѣчи Ивана-царевича; созвалъ онъ бояръ, восволъ сильныхъ, могучихъ богатырей, говоритъ имъ: есть ли кто изъ вась, болре, восволъ сильные, могучіе богатыри, такой молодецъ, чтобы взялся отыскать мнѣ дочерей моихъ? Такому я любую изъ нихъ на выборъ дамъ, и полцарства за нею въ приданое.» Оглянулись другъ на друга болре воеволы, богатыри, другъ за друга прычутся, никто рѣчи не начинаеть; въ тѣ поры Иванъ царевичъ поклонился родителю, и говоритъ: «Государь батюшка! если никто не беретъя тебѣ сослужить такую некорыстную службу, благослови меня въ путь дорогу! Пойду я, отыщу сестеръ моихъ, и за то никакого царскаго твоего жалованья мнѣ не надобно.» Хорошо, отвѣтилъ царь-Умная голова — вотъ тебѣ мое благословеніе; бери казны, злата, серебра, каменья самоцѣтнаго; воинства ли надобно — сто тысячъ бери конниковъ, да сто тысячъ пѣшого.» — «Не надобны мнѣ,» говоритъ Иванъ царевичъ, ни серебро, ни золото, ни копье, ни пѣши, ни конь богатырскій, ни мечъ, ни копье. Возьму я съ собою только гусли-самогуды звончатыя. А ты, государь-царь, дождайся меня три года, — не приѣду на четвертый годъ, избирай себѣ наследника.»

Вотъ, по сказанному, какъ по писанному, принялъ Иванъ-царевичъ отцовское благословеніе, Богу помолился, взялъ подъ мышку свои гусли-самогуды, и пошелъ путемъ дорогой, куда глаза глядятъ. Гдѣ нати, гдѣ сестеръ найти? Языкѣ до Кіева доводитъ. Чего самъ не знаешь, спроси — не скажетъ старый, такъ скажетъ бывалый. Вотъ и шелъ онъ, близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли, — скоро сказка сказывается, а нескорое дѣло дѣлается. Солнышко его печетъ, дождичекъ его мочитъ, да который его Богъ вымочилъ, тотъ и высушитъ. День идетъ за днемъ, а Иванъ-царевичъ плетъ впередъ подвигается, пѣсни на гуслихъ поигрываетъ, настаетъ утро — онъ встанетъ, да плетется своей дорогой; настаетъ ночь — онъ ляжетъ на муравъ шелковой, подъ тѣлыми одѣяломъ — темною ночью, полъ шпрокинъ покрываломъ — небеснымъ сводомъ съ частыми звѣздами. И зашелъ онъ наконецъ въ лѣсъ дремучій. Стоять такіе дубы, да сосны, что сквозь нихъ и свѣта божьяго невидно, и въ чащѣ ихъ и птичка летать и щеголетъ не смѣетъ, а воютъ сѣрые волки, да репутъ мохнатые медвѣди. Слышитъ Иванъ царевичъ недобро: волка боится, въ лѣсъ не ходитъ, а тутъ ужъ не волкъ воетъ, не медвѣдь реветъ и не грохъ гремитъ. Трепещетъ дремучій лѣсъ, будто кто его ломаетъ — стукотня, грохотня по лѣсу; то захохочетъ что-то, такъ, что каждый волосъ на голохъ выплывається, будто солдаты исправный; то завостъ кто-то такимъ неблагоимъ матомъ, что цыганскій потъ прошибетъ того, кто заслышитъ; потомъ опять заступитъ загремитъ, захохочетъ по лѣсу. Чтожъ? думалъ Иванъ-царевичъ — семи смертей не будетъ, а одной не миновать! Пошелъ страху въ глаза, и виднѣтъ-стоитъ два лѣшие и дерутъ. Одинъ колотилъ другаго дубомъ кореннымъ, а другой по ребрамъ товарища возпалъ соеной сажень въ плетдесять — бьются цвовсей бѣсовской силы. Подошелъ къ нимъ Иванъ-царевичъ, слылъ гусли и заигралъ плясовую. Лѣшие опѣшались, затупили какою-то чертовскую пѣсню, да какъ пустились треска, такъ до неба копытъ подлила. Плясали они, илясали, уморились, на землю свалились, а Иванъ царевичъ съ ними бесѣду повелъ: «Ну что вы,» говоритъ, деретесь, — вы оба ребѣта добрыя, лѣшие исправные, а деретесь словно люди! — Говоритъ ему одинъ изъ лѣшихъ: какъ же намъ не драться, разсудь ты самъ: шли мы путемъ дорогой и пашли находку; я говорю — мол, а онъ говоритъ-моя; — дѣлится цѣпнемъ, раздѣлитъ не можешь! — А какая ваша находка? спросилъ Иванъ-царевичъ. А вотъ кака! скатертка-хлѣбосолка, сапоги-самоходы, да шапочка-периданка. Хочешь попить, поѣсть — разстели скатертку, и двѣнадцать молодѣицъ и двѣнадцать дѣвѣицъ принесутъ тебѣ вина медвянаго, и вѣства сахарныя — ѣшь не хочу! А пошелъ куда либуль,

надѣвъ сапоги-самоходы, и начнешь шагать по семи верстахъ, а чуть пошастѣе, такъ четырнадцать, такъ что за тобой птицъ не улетѣть, и вѣтру не угнаться. А коли грозить тебѣ бѣда неминуемая, надѣвъ шапочку-невидимку, и сгнешь такъ, что собака чутьемъ не отыщетъ. — Дао чѣмъ же вамъ драться? Хотите, я подѣлю находку, если дадите на огарычъ? — Лѣшіе согласились, а Иванъ-царевичъ сказалъ имъ: «Вотъ бѣгите вы по той дорожкѣ, кто изъ васъ кого перегонитъ, тому сапогъ, сапоги и шапочка. Ахти! говорятъ лѣшіе, да вѣдь ты насъ на уль навелъ! Побереги находку, а мы побѣжимъ! — И ударились они бѣжать, только пятки видны, скоро скрылись за лѣсомъ; а Иванъ-царевичъ не сталъ ихъ дожидаться, надѣвъ сапоги на ноги, шапку на голову, сапогъ взялъ подъ мышку и былъ таковъ — поминай, какъ звали. Лѣшіе приближались назадъ — только жѣсто знать, а Иванъ-царевичъ шагала помагайте, изъ лѣсу выскочилъ, выскочилъ какъ лѣшіе его обгоняли, перегоняли, сѣдѣвъ похали, ничего не выпли и рукой махнулъ.

И шелъ, пошелъ Иванъ-царевичъ путемъ дорогой, устанетъ — приляжетъ, а вѣсть захочетъ — сапогъ развернетъ; на постольные двори не заходить, овса и сѣна не покушать, съ мужиками не торгуется. Отдохнетъ, опять шагати начнеть. Шелъ онъ, шелъ, шагала, шагала, близколи, далеколи, низко ли, высоко ли, пришелъ онъ на чистое поле; три дороги лежатъ, а на перекресткѣ стоятъ избушка на курьихъ ножкахъ, повертывается. Молвилъ Иванъ-царевичъ: «Избушка, по-бушка! стань къ лѣсу задомъ, а кони впередомъ,» вошелъ въ избушку Иванъ-царевичъ, и видѣлъ — сидитъ Баба-Яга костяная-нога, что на Лисью-Кіевскую гору въ ступѣ ѣздитъ, нестомъ погоняетъ, попомомъ сѣдѣвъ зачистаетъ. «Фу, фу, фу!»

говоритъ Баба-Яга — русскаго духа доселева видомъ не видано, слыхомъ не слыחנו, а вынѣ русскій духъ въ очю является! За чѣмъ ты кони пожаловалъ добрый молодецъ? — Охъ, ты, говоритъ сн Иванъ-царевичъ, старая баба, неразумная, волосъ дологъ, а уль коротокъ! Ты бы пещку поставила, опару поставила, блиновъ напекла, да меня, добраго молодца, накормила, а то на голодное брюхо спрашиваешь! Вскочила Яга-Баба, откуда ноги валились — пещку поставила, опару поставила, блиновъ напекла, накормила Ивана-царевича, и стала его спрашивать: «Куда ты, добрый молодецъ, идешь, куда путь держишь? — Ну я, говоритъ сн Иванъ-царевичъ, ищу сестеръ своихъ, царевну Неопѣна и царевну Безцѣна. А ты бабушка, если знаешь, скажи, по которой дорогѣ мнѣ идти? гдѣ ихъ найти? — Гдѣ живетъ царевна Неопѣна, знаю, говоритъ Баба-Яга, плати къ ней по срединѣ дорогѣ, а живеть она въ палатахъ бѣлокаменныхъ у стараго мужа, Лѣснаго Чуда. Да, только дорога трудна, плати далеко, и придеши, такъ толку мало: Лѣсное Чудо съѣстъ тебя! — «Ну, бабушка, авось подавится — вѣдь Русскій костлявъ, а Богъ не выдастъ, такъ свинья не съѣстъ! Прощай, спасибо за хлѣбъ, за соль!» И вотъ шагнулъ отъ нея Иванъ царевичъ, смотритъ: забѣлѣлись во чистомъ полѣ каменные палаты, только палаты не с дружка любезнаго,» а Чудо Лѣснаго. Подошелъ къ нимъ Иванъ царевичъ и вводитъ ворота, а у воротъ сидитъ какой-то бѣсенокъ, говоритъ: «Пускать не вѣдно!» — Пусти, пріятель, отвѣчалъ ему Иванъ-царевичъ, пусти пожалуйста — на водку дамъ!» Бѣсенокъ на водку взялъ, а въ ворота все таки не пускалъ, точи-точѣ какъ дѣлаютъ подья-



чие. Тутъ Иванъ царевичъ обошелъ кругомъ палаты, и задумалъ перелѣзть черезъ стѣну, подѣзъ, да бѣды не замѣтилъ: на верху стѣны протянуты были и струны, какъ только Иванъ царевичъ за одну струну ногой задалъ, пошли звоны и тревоны, въ колокола зазвонили, изъ пущекъ палили начали. Глядитъ Иванъ царевичъ — высокочилъ на крыльцо сестра его, царевна Неопѣна, говоритъ: «Ужъ не ты ли пришелъ, братъ возлюбленный, Иванъ царевичъ?» — Я, отвѣчалъ Иванъ-царевичъ. И обнялись и разцѣловались братъ съ сестрой — «куда, говоритъ царевна Неопѣна, спрятать мнѣ тебя отъ Лѣснаго Чуда, — я чувю, что онъ сей-часъ

придетъ!» Не бойся, сказала ей Иванъ-царевичъ, — куда ты меня спрячешь? Вѣдь я не иглочка — въ иглошникъ не положить, не бабья сплетня — мимоушей не пропустишь! Вотъ говорятъ еще они — загудѣлъ вихоръ, погода, задрожали палаты, явился Чудо Лѣсное, а Иванъ царевичъ шапочку невидимку надѣлъ и невидимъ сталъ. Чудо Лѣсное ободрился и говорить: «а гдѣ у тебя гость, что черезъ стѣны лѣзъ?» — Никакого гостя у меня нѣтъ, отвѣчала царевна Неопѣна. — Какъ, нѣтъ никакого гостя? А отъ чего же струны звенѣли? — А я почему знаю? Можетъ воробей летѣлъ, крыломъ зацѣплялъ! — Какой воробей! Я слышу будто здѣсь русскимъ духомъ пахнетъ? — Съ чего тебѣ жерешится! Бѣгашь, рыщешь по бѣлому свѣту, напихавшись всякаго духу, да на другихъ и сваливаешь! — Не сердись царевна Неопѣна, я вѣдь твоему гостю никакого лиха не пришло, а только мнѣ теперь позавтракать хочется, такъ я его съѣмъ! — сказала Чудо Лѣсное. Иванъ-царевичъ сѣлъ свою шапочку-невидимку, Лѣсному Чуду поклонился, «на что же, говоритъ, тебѣ мѣся бѣть — видишь какой я сухонарий. А лучше я угощу тебя такимъ завтракомъ, какого ты отролся не вѣдалъ, — смотри только, берегись: лѣзка не проглоти!» Развернулъ Иванъ-царевичъ сапогъ-хлѣ-

босолку, и явился двѣнадцать молодцовъ, двѣнадцать дѣвчатъ, началъ Чудо Лѣсное угощать — вѣдь, не хочу! Вѣдь, вѣдь, Чудо Лѣсное, напился, съ мѣста встать не можетъ, гдѣ сидѣлъ, тутъ и заснулъ. «Теперь прощай, моя сестра любезная, сказала Иванъ-царевичъ, и скажи ты мнѣ: не знаешь ли ты, гдѣ живетъ младшая сестра наша, царевна Безцѣна? Знаю, отвѣчала ему царевна Неопѣна: вѣхати къ ней по морю Окіяну, за Будапекій островъ, живетъ она въ Окіянской пучинѣ, у стараго мужа,

Чуда Морскаго, да только дорога трудна, плати далеко, а толку мало — приплывешь ты къ Чуду Морскому, такъ онъ съѣстъ тебя! — Ну, говоритъ Иванъ царевичъ, авось поучаетъ, да не проглотитъ. Прощай, сестра!» Началъ шагати Иванъ-царевичъ: какъ шагнетъ — семь верстъ, а пошастѣе — четырнадцать. И шелъ онъ близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли, пришелъ къ морю Окіяну. Стоптъ у берега ладья морская, такая, что русскіе люди на Грумантъ ходятъ, снасти лыковыя, паруса рогоженныя, гвоздями не сбиты, а только берестой сшиты. И на той ладѣ корабельщики собираются за море Окіяну, за Будапекій островъ плыть. «Не возьмете ли, говоритъ имъ Иванъ-царевичъ, меня съ собой? За провожъ я вамъ ничего не заплачу, а буду дорогой вамъ сказки сказывать, такъ вамъ и дороги замѣтитъ будетъ некогда.» Согласились корабельщики, поплыли по морю Окіяну, проплыли Будапекій островъ, Иванъ-царевичъ имъ сказки сказываетъ, а ладья плыветъ, да плыветъ, словно русскій человекъ съ похмѣльемъ. Вдругъ, откуда ни возьмись, налетѣла буря, затрещала ладья. — «Охти! закричали корабельщики, — мы присказокъ заслушались, а не въ домѣхъ намъ, что приплыли мы на Окіянскую пучину! Дѣлать нечего — надобно Морскому Чуду дать платити — вкадите жеребій — онъ виновнаго сыщетъ!» Кинули жеребій и указалъ онъ на Ивана царевича. «Толковать, братцы, нечего, сказала Иванъ царевичъ, за хлѣбъ, за соль спасибо — прощайте, да не поминайте лихомъ! И вотъ, взявъ добраго молодца корабельщики, раскатали, п — бухнул въ море Окіяну...

(Окончаніе въ слѣд. нумерѣ.)

МУСЬЕ БАЛЬБЕНЪ.

булавочникъ.

(Разсказъ).

Я старъ, и потому не удивляйтесь моей болтливости. Когда я пересматриваю *Univers Pittoresque*, или *Conversations Lexicon*, или другое какое энциклопедическое издание, мнѣ ста-

ню, только знаю что люди жили тогда на свѣтѣ превеликіе какихъ и прежде и потомъ не бывало. Рафаэль недавно скончался, Микель Анджело еще жилъ, такъ и расчитывайте когда это было.

Вѣкъ былъ хуже нашего испорченъ. Госнода литераторы плутовали, брали взятки не только со вѣщихъ ремесленниковъ и фабри-

таки увѣрять; а тогда и этой маски не носили; прямо писали: дай денегъ, похвалю; не дашъ, разругаю. И люди темные платили; писатель утопалъ въ роскоши; хвалился своею дерзостію; смѣялся надъ потомствомъ; но за то потомство мстило его потомкамъ. Таковы были Павелъ Іовіи, Петръ Ареттино и гругіе, которые нашли послѣдователей и въ позд-



(Павелъ Іовій).

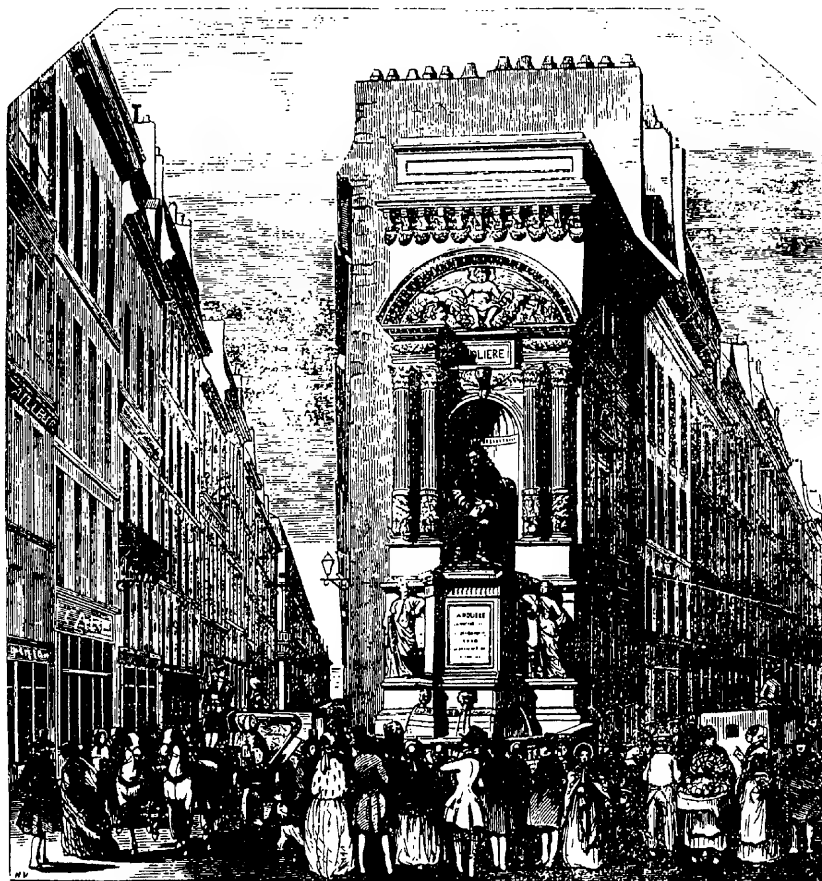


(Портъ Coon Cave).

новится смѣшно. Все старые знакомцы, и нѣтъ видѣть вѣщихъ, слышалъ, говорилъ съ ними и объ нихъ читалъ. — Обо многихъ предметахъ могу разсказать кое-что новое, т. е. такое, чтѣ еще нигдѣ не напечатано; и разсказываю потому, что я старъ, разсказывать хочется; къ тому же я люблю и иллюстрацію; она отъ меня не сторонитъ; помѣщаетъ мои статейки (*). Чего же мнѣ, старику, еще надобно?.. возможно ли еще пошататься по свѣту, по гдѣ? — Я вездѣ былъ, все видѣлъ. Жду, не откроютъ ли еще одной Америки... Чего добраго... Въ наше время и за этимъ дѣло не станетъ... И такъ, давайте разсказывать...

Не помню, когда это было, потому что я на хронологию не мастеръ. Упамяти много гравей; у меня арифметическая попстерлась. Такъ, въ какомъ это году было, не помню.

(*) Съ удовольствіемъ и признательностію; и рали случаю, когда къ вашимъ разсказамъ можемъ прилагать соответственные гравюры. На этотъ разъ помещаемъ портретъ Павла Іовіи, портъ о которомъ вы упоминаете, и фонтанъ Мольера въ Парижѣ.



(Фонтанъ Мольера въ Парижѣ).

кавтовъ, но съ городовъ и владѣтельныхъ особъ. Хвалили только тѣхъ, кто имъ платилъ или кланялся. Это и теперь въ обычаѣ; но теперь все это дѣлается благовидно, теперь себѣ печатно творить всякую неправду, и тутъ же клянется и божится, что самъ то-онъ честенъ. Знаетъ, что не повѣрятъ, а все

цель. Сынъ не зналъ его лично, но терпѣлъ отца ребенкомъ, но къ несчастію зналъ, — что онъ сынъ Павла Іовіи. Мать этихъ хвастала, гордилась; сынъ также; онъ уже былъ порядочнымъ живописцемъ, но мать не хотѣла отпустить его въ Римъ, или Флоренцію, гдѣ искусства процвѣтали и сосредоточивались.

пѣйшіе вѣка.

Павелъ Іовіи изъ мѣдника (тогда званіе это было кладать учености) задумалъ сдѣлаться Титомъ Ливіемъ, и сдѣлался. Папа Левъ X, котораго онъ превознесъ нѣче Константина, Юстиніана и Августа, приказалъ углубить соперничать Павла Іовіи къ Титу Ливію въ счастливые соперники, и Павелъ Іовіи, *jure et titulo*, наложилъ на вѣщихъ князьковъ Италіи поголовную подать. Папа Левъ сдѣлалъ изъ Павла Іовіи не только Тита Ливіи, но и епископа Ночеры; а князьки на свой счетъ построили ему на берегу Ромо великолѣпную виллу, гдѣ онъ ихъ бранилъ и хвалилъ съ аукціона. Всего больше пороковъ утѣхъ, которые смущаютъ пороковъ въ другихъ. Когда именно, не помню, но только Павелъ Іовіи — сталъ от-

Какъ придетъ фортуна, такъ и уйдетъ, говорить пословица; такъ и случилось. Раззорилась матушка, и сынъ Павла Іовія Бальбо, по неволѣ, пошелъ отыскивать бѣглянку, фортуна во Флоренцію. Тогда у многихъ вельможъ были огромныя галереи какихъ теперь и у многихъ королей не найдете. Но тѣ, которые не могли собрать тысячи картинъ, не хотѣли имѣть сотни: собирали камни, портреты и т. д. Во Флоренціи особенно славилась портретная коллекція купца-гражданина Пякавори, гдѣ ежедневно собирались почитатели итальянскихъ знаменитостей и — производили диспуты. Въ этотъ клубъ допускали каждого — и Бальбо въ первые дни нашелъ вужнымъ явиться въ этотъ кругъ ученыхъ и художниковъ, объявить свое имя, которое онъ считалъ дипломомъ на всеобщее уваженіе и содѣйствіе.

Въ портретной залѣ онъ точно нашелъ *своего*. Споръ былъ громокъ, шуменъ; но примѣтно господствовалъ человекъ небольшого роста, въ шапочкѣ или ярмоукѣ, съ орлинымъ носомъ, съ живыми глазами. Какъ нарочно — онъ стоялъ у великолѣпнаго портрета Павла Іовія; какъ нарочно — кто-то изъ присутствующихъ, какъ доказательство, произнесъ слова Павла Іовія. Человекъ въ шапочкѣ расхохотался.

— Такіе люди, сказалъ онъ, взглянувъ съ презрѣніемъ на портретъ, пока живутъ — огромныя були, они гвѣтутъ единицы своимъ ничтожествомъ; но потомъ сокращаются и не оставляютъ на этомъ свѣтѣ даже точки.

Бальбо поблѣднѣлъ.

— Творенія ихъ — памятники позора той землѣ, которую тлѣтили и оскверняли они своею жизнью и смертію. — Жизнь ихъ оскорбляетъ, смерть утѣшаетъ человечество. Жаль людей, которые ихъ боялись; жаль не презирать тѣхъ, которые выкупали свой страхъ постыдною подачею.

Бальбо — уже сдѣлалъ; ноги не могли держать его.

— Теперь они еще нѣсколько интересны. Покрайнѣй мѣрѣ, есть надъ чѣмъ смѣяться; но эти насмѣшки нравственные черви: они источаютъ память о нихъ даже до воспоминанія.

За что? закричалъ Бальбо... За что такая несправедливость къ Титу Ливію?

Человѣчекъ въ шапочкѣ олушевился, и не замѣчая, кто его спрашиваетъ, рассказалъ ужасную біографію, эту цѣпь низостей и гнусной торговли перомъ и совѣстію. Бальбо не дослушалъ; онъ былъ уже далече. Остановивъ Тоскану, онъ хотѣлъ узнать, что объ отцѣ его думаютъ въ Римѣ... Но Римъ былъ еще неумолимымъ къ Титу Ливію; и Бальбо казалось, что все знаютъ кто онъ, что все его презираютъ, ненавидятъ, какъ порожденіе отвратительнаго чудовища.

На берегу Калабрія есть страшная пещера. Я видѣлъ ее: она очень похожа на извѣстный портъ Сооп Саве, до того, что, видя послѣдній, мнѣ показалось, будто я въ Калабрію, будто я въ той пещерѣ, гдѣ прожигалъ Бальбо, гдѣ укрывался отъ славы своего отца, итальянскаго Тита Ливія. Нужда, голодъ, холодъ заставили его выйти изъ своего подземнаго убѣжища, присоединиться къ прибрежнымъ бѣглымъ, ходить въ близъ лежащіе города на промыслъ. Не знаю, гдѣ удалось ему

пристать къ какому-то богатому путешественнику и убраться изъ Италіи...

— Тамъ, за горами, можетъ быть, не знаютъ про Тита Ливію, по крайнѣй мѣрѣ, тамъ я могу скрыть, что онъ мнѣ отецъ...

И въ качествѣ лакея, Бальбо явился въ Парижъ. Онъ не ошибся. Тутъ никто не зналъ Тита Ливія, которые знали — тѣ забыли; но ужъ то повѣриво, что никто не подозревалъ, что задумчивый Бальбо — сынъ Павла Іовія.

Пришла пора. Бальбо полюбилъ хорошенькую Аннети и весьма ей понравился; женился; умеръ, оставивъ сына, отъ котораго пошелъ нѣкій рядъ Бальбеновъ. Одинъ изъ нихъ былъ современникомъ Мольера. Бальбо стыдился своего отца; Бальбенъ гордился своимъ происхожденіемъ отъ Павла Іовія; по, не смотря на знаменитость предка, онъ не былъ даже лакеемъ; а только игралъ лакейскія роли въ комедіяхъ и фарсахъ. Казалось Немезида платила по заслугамъ Павлу Іовію въ десятомъ поколѣніи. Но тутъ она умилилась. — Бальбена сдѣлали привратникомъ въ театрѣ Риншель. Съ тѣхъ поръ и потомъ проживали въ улицѣ Риншель нехорошо.

Когда я былъ въ послѣдній разъ въ Парижѣ, открывали памятникъ Мольера. Можно себѣ представить, какъ было тѣсно въ этихъ узкихъ улицахъ; окошки близъ лежащихъ домовъ отдавались въ наймы за ужасную плату; и рѣшился достать себѣ мѣстечко — и досталъ въ десятомъ этажѣ, хуже чѣмъ на чердакѣ, у булавочнаго мастера М-сье Бальбена. За нѣсколько часовъ до открытія памятника, я пошелъ на эту альпійскую гору. М-сье Бальбенъ встрѣтилъ меня въ праздничномъ платьѣ; въ рабочіе инструменты были убраны; комната, или лучше сказать антресоли, была вычищена, вымыта, выпылена. И сѣлъ у окна на низенькой скамейкѣ, чуть не на полу, хозяинъ помѣстился возлѣ. Надо было вступить въ разговоръ и естественно и спросилъ:

— Давно ли вы тутъ живете?..

— Тридцать лѣтъ, и постараюсь прожить до смерти...

— Вы такъ любите это мѣсто?..

— Да какъ-же мнѣ и не любить его: въ этомъ домѣ родился и умеръ все Бальбены; когда въ этихъ же улицахъ родился, жилъ и умеръ Мольеръ...

— Что же общаго у васъ съ Мольеромъ?..

— Мой предокъ былъ товарищемъ знаменитаго комика.

Къ особенному моему удивленію, М-сье Бальбенъ сталъ мнѣ рассказывать біографію Мольера такъ подробно, какъ я не читалъ ни въ одной книгѣ... Вообще въ писемныхъ классахъ Парижа господствуетъ ужасное невѣжество; и вдругъ булавочникъ прочелъ мнѣ лекцію исторіи французской литературы съ такими замѣчательными подробностями, что я и забылъ зачѣмъ воздвигся на эту какачу.

— Наконецъ, заключилъ онъ: его похоронили на кладбищѣ С. Жозефъ, въ улицѣ Монмартръ, 21 февраля... Великая нація! Италія чествовала Тита Ливія своего, а моего предка Павла Іовія, а Французы — забыли славу всемірную, знаменитость несравненную. Сто лѣтъ спустя, въ 1773 году, Лекенъ предлагалъ поставить памятникъ Мольеру; и слышать не хотѣли. Въ 1778 году, поста-

вили его бюстъ между бюстами академиковъ; въ 1792 году выкопалъ костя, неизвѣстно чья, неизвѣстно за чѣмъ; семь лѣтъ они валялись; уже въ 1799 году перенесли ихъ въ музей Августиніанъ меньшихъ; оттуда опять перенесли ихъ на кладбище. Три раза составляли проектъ памятника Мольеру въ 1818, 1829 и въ 1836 годахъ; все похваляли мысль, кричали, писали, а памятники и начинать не думали. Наконецъ, вѣкто Ревье, членъ французской комедіи (компаньонъ въ основномъ капиталѣ этого театра), въ 1838 году предлагалъ префекту украсить фонтанъ, который предполагали построить на углу этихъ двухъ улицъ (Traversière и Richelieu), статуей Мольера. Согласился; это неудивительно; но потъ что удивительно... исполнили. 111,000 франковъ легло въ эти камни даромъ. Я счастливъ, что дождалъ до этого дня. Планъ памятника, архитектора Висконти, — очень хорошъ. Сидячая бронзовая статуя Мольера утверждена на полукругломъ пьедесталѣ; его поддерживаютъ Фарсъ и Комедія, дѣлѣ статуи Прудъ; статуя Мольера — работы Серра старшаго (Seurre); Мольеръ пьетъ Французомъ чистой водой; пусть запираютъ его соль; она для нихъ и для всего свѣта никогда не потеряетъ своей остроты. Это не Скрибъ, хотя и очень люблю и Скриба. Одно жаль — дорого, — а булавки ремесло не прихотное...

— Но вы бы могли посвятить себя другимъ занятіямъ...

— Какимъ?

— Вы такъ хорошо рассказываете; теперь рассказы въ ходу; пишите!

— О! Мольеромъ не budete...

Шумъ на улицѣ прекратилъ нашу бесѣду. И для васъ, благосклонные читатели, и болтливости моей поставлю здѣсь точку. До свиданія!

М. О. К.

ТАБАКЪ.

(Торговля, фабрики, мануфактуры, промыслы, ремесла и пр. Статья 1).

При одномъ словѣ: табакъ, тотъ хватается за трубку, этотъ ищетъ сигарочницу, другой тащитъ изъ кармана табакерку. Все курятъ, почти все нюхаютъ. Итальянцы не боятся кислой капусты, — но курятъ табакъ; Русскіе не употребляютъ лягушекъ — а курятъ табакъ; Турки — не боятъ свинины, не пьютъ вина — курятъ табакъ. Табакъ вознаграждаетъ за все лишения, вольныя и невольныя, табакъ другъ молчаливой думѣ и шумной бесѣдѣ. Съ табакомъ люди пріятно и встрѣчаютъ и провожаютъ день. Все свѣтъ въ дымѣ, — но табачномъ, и никто не жалуется на бакія свойства заморскаго зелья; напротивъ каждый старается сдѣлать себѣ табачную атмосферу, въ ней жить и умереть. Безпредѣльное потребленіе табака не есть мода, потому что эта мода продолжается триста пятьдесятъ лѣтъ и ежедневно болѣе и болѣе распространяется. Въ будущемъ, 1846 году, Европа можетъ отпраздновать, истинно на нашъ курсъ серебряный, триста пятидесятилѣтній табачный юбилей, теперь же юбилей въ модѣ. Монахъ Романъ Пане, въ 1496 году, проходилъ часть острова С. Доминго, спросилъ: какъ зовутъ область... Ему показали на поле, устоянное страшнымъ растеніемъ... Монахъ не понялъ. Проводникъ сорвалъ лѣсть и поднесъ къ его длинному носу; тотъ чихнулъ и отвратился.

— Это Табаго, ядовитое растеніе.

— Это наша провинція; этотъ лѣсъ мы жжемъ, упиваемся его дымомъ и блаженствуемъ. Теперь

намъ, кромѣ этого сладкаго дыма, ничего не осталось. Наши дома, свободу, счастье жгутъ Европѣйцы и упиваются золотымъ дымомъ нашего пепелища... О одного боимся, что бы вы не позавидовали и этому бѣдному счастью и не увезли бы съ острова послѣдняго нашего утѣшителя...

Монахъ лукаво улыбнулся — и въ золотомъ ящикѣ табакъ явился при испанскомъ дворѣ... Попробовали покурить этимъ зельемъ въ комнатахъ дворца; но отъ срада всѣ уѣхали въ загородный дворецъ, выкуривали ядъ цѣлую недѣлю и монаху не сказали за табакъ спасибо. Возвратившіеся изъ военной экспедиціи Испанцы не раздѣляли удовольствія курить табакъ съ своими невольниками, даже наказывали ихъ за куренье отвратительной травой. Химики, или паче алхимики, добывали: не въ немъ ли таится золото Новаго Свѣта, которое, стараясь скрыться отъ Европѣйцевъ, охвачется въ желтоерастеніе поткуриваетъ отъ себя искатели смрадныхъ дымоу... Въ остальной Европѣ о табакѣ не слыхали... Неудивительно. Въ многолюднѣйшихъ городахъ Германіи Новый Свѣтъ считали сказкой, выдуманной однимъ пѣзшуттовъ испанскаго короля. Но въ 1560 году изъ Португаліи въ Парижъ возвратился посланный Жанъ Нико (Nicot) и въ числѣ подарковъ французской королевѣ — поднесъ табачку. Королевѣ съладало душно, придворнымъ также, но Жанъ Нико — передалъ табакъ въ принадлежности ученыхъ. Тѣ тотчасъ распорядились по своему: внесли зѣле въ метрическую книгу растеній и дали именовъ. Одни въ честь королевъ, — прозвали его королевскимъ растеніемъ другіе — никоіаной... Возникъ споръ, во время его рѣшило и приказало называть табакъ табакъ.

Великій герой былъ тотъ, кто первый рѣшился съѣсть рака. Великъ и тотъ, кто выкуривъ первую трубку табакъ. Для этого непременно надо быть Англичаниномъ. Такъ и случилось. Нѣкто Рачеленги, возвратившись изъ Виргиніи, куривъ себѣ табакъ и другихъ научилъ курить, и пошелъ истреблять табакъ всѣ, кто только имѣлъ много лишнихъ денегъ, потому что табакъ былъ ужасно дорогъ... Но эта дороговизна была причиною, что въ табачныхъ мѣстахъ Америки возникли огромныя плантаціи, — и въ короткое время употребленіе табака сдѣлалось повсемѣстнымъ... Заглянулъ онъ и въ старую Россію, но тутъ онъ встрѣтилъ ужасныхъ и сильныхъ противниковъ. Еще при Царѣ Михаилѣ Феодоровичѣ состоялся указъ, въ 1654 году, воспрещавшій держать и нить табакъ, *подъ смертною казнью*. Этотъ законъ пошелъ въ уложеніе и сохранилъ дѣйствіе до Петровой Реформы. Сначала на ввозъ и продажу табака дана была привилегія Маркизу Кармартену, англійскому министру; вскорѣ она замѣнилась откупомъ, потому разведеніе и продажа этого зѣла предоставлялась всѣмъ и каждому.

И за что было такое гоненіе на табакъ; оно зѣле доброе, покорное; растетъ на всякой землѣ; но чѣмъ оно корнится, отъ того принимаетъ и свойства. Напекъ у него, и стебель малъ, и остроты и силенки меньше; на тучной землѣ беретъ такую силу, что бѣда, и потому лучшая почва для табака средняя, не слишкомъ жирная, безъ селитряныхъ частицъ. Посѣютъ семена, выйдетъ расада; ее и переведутъ на другое поле и окопаютъ словно картофелъ; промѣетъ мѣсяць — табакъ обрѣжутъ и обернутъ нижніи листья; каждую недѣлю разъ ополотъ и очистить отъ насѣкомыхъ; промѣетъ шесть недѣль, — зѣле поадретъ и потемнѣетъ, тогда табакъ срѣзываютъ и сваливаютъ въ кучу; цѣлую ночь онъ прѣтѣтъ, а по утру выносить на чердаки, или вообще на вольтный воздухъ. Послѣ четырехъ или пяти недѣль снимаютъ зѣле съ чердаковъ въ сырую погоду и вѣшаютъ на веревки или палки, чтобы оно еще попрѣло; отъ 8 до 14 дней продержавъ табакъ на сѣтахъ, приступаютъ къ разборкѣ листьевъ и корешковъ; каждый родъ вяжутъ въ пучки и тогда уже сушатъ; а какъ высушатъ, — укладываютъ въ бочки, особо андъ, особо корешки, и отправляютъ на всѣ четыре концы свѣта.

Видите ли, что во всемъ этомъ большой хитрости нѣтъ. Это чего же иной табакъ лучше, другой

хуже... И это очень просто. Лучшій табакъ въ Америкѣ мариландскій и виргинскій. 100,000 бочекъ этого табаку приходитъ въ Европу. Другіе табаки и не держатъ входить въ составъ съ Мариландомъ. Истинно золотой табакъ, самаго прекраснаго золотого цвѣта. Есть табакъ и подороже Мариландъ, напримѣръ гаванскій листъ, изъ котораго дѣлаются канастеръ и мелкій нюхательный испанскій табакъ. Лучшіе сорта называются: варинасканастеръ и означаются буквами G. B. A. и Y. Названіе канастеръ происходитъ отъ коробокъ изъ тростника (cannasta), въ которыхъ его привозятъ въ Европу. Хороши еще табаки: бразильскій (Legitimo и Curassao), марагао, порторико, и другіе. Въ Европѣ табакъ также растетъ, и въ большомъ количествѣ. Венгерскій и украинскій, оба перешли изъ Альбаніи. Турецкій табакъ составляетъ особую статью. Сверхъ того въ Европѣ завелась плантація и американскіхъ табаковъ, но объ нихъ мы не имѣемъ еще достаточныхъ и достовѣрныхъ свѣденій. Знаемъ только, что и у насъ въ Россіи занимаются табаководствомъ, но съ какии успѣхомъ?.. Знаемъ, что у насъ курятъ многологическое количество никоціаны, которая выдѣлывается на русскихъ фабрикахъ — но изъ какого табака?.. Увѣряютъ, что достоинство табака не мало зависитъ и отъ приготавленія, говорятъ, что у каждаго фабриканта есть свои секреты; повоу такъ ли? Поговоримъ и о фабричномъ приготавленіи любезнаго зѣла; но тутъ возникаетъ весь на важный вопросъ: что вы изволите курить? трубку или сигару? Турецкій табакъ, или американскій? Можетъ быть папиросы? Наконецъ, съ позволенія спросить, пахитосы?.. Мы сами куримъ турецкіе папиросы; но въ качествѣ редакторовъ Иллюстраціи должны прежде всего думать о большинствѣ, и потому первое мѣсто — трубкѣ!.. Для трубки — лучшій табакъ у насъ — такъ называемый жуковскій. Онъ приготавляется въ Петербургѣ, на фабрикѣ В. Г. Жукова, между Чернышевскихъ и Семеновскихъ мостами, на Фонтанкѣ, и мы отправляемся обозрѣть это любопытное заведеніе, чтобы передать все то, что увидимъ, всѣмъ и каждому, кто только держитъ въ рукахъ трубку.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Всѣ бѣгутъ изъ Петербурга, изъ теплыхъ квартиръ, изъ удобныхъ домовъ въ сквозныя бѣсѣдки, ихъ же именуютъ дачами. Всѣ здоровы, сухи, веселы, бѣгутъ для того, чтобы хворать, мокнуть, скучать. Отъ скуки — спасетъ преферансъ; отъ дождя — денга, которая и крышу поправитъ, и постелетъ деревяныя мостики, и купитъ галоши и зонтикъ; но отъ болѣзни — что спасетъ васъ? — Докторъ и аптека! Докторъ на дачѣ совѣтъмъ другоу человѣкъ: онъ тоже хлопочетъ о своемъ здоровьѣ, гуляетъ, а погулявши сѣдитъ въ Петербургѣ, чтобы не отстать отъ практики. — Положимъ, что вы отыщете доктора, онъ запишетъ вамъ рецептъ, вы заплатите за рецептъ, за визитъ и за экзажъ, и этотъ дорогой рецептъ пошлете куда нибудь въ аптеку... Куда нибудь! верстъ за шесть или и десять... Во всѣхъ мѣстахъ, назначаемыхъ для дѣтней жизни, около Петербурга сдѣлаловъ бы имѣть аптеки. Въ прошедшемъ году болно наплакались нарголовскіе дачники, потому что не было аптеки, которая отъ нарголовскаго здороваго воздуха получала чухотку и перѣхала въ другое, болѣе теплое мѣстечко.

Вы улыбаетесь, благосклонный читатель, видя эту черточку. Вы улыбаетесь, потому что въ числѣ необходимыхъ нападеній на каждое новое и общеположенное предпріятіе, по принятію у насъ съ нѣкотораго времени модѣ, было и такое: тѣсно печатаютъ; негдѣ отдохнуть глазу; текстъ лѣтся, какъ вода. Иллюстрація, по многолюдному характеру, готова на всякую уступку, лишь бы доставить вамъ удовольствіе. Извольте, и мы опять ставимъ черточку.

Вы уѣзжаете изъ Петербурга, само собою разумеется, за границу? Кудаже больше и вѣхатъ? Вы болны, благосклонный читатель, очень страждете, спѣшите найти облегченіе въ цѣлебныхъ водахъ Германіи. Весенній недугъ всей Россіи. Европа уснѣна русскими путешественниками. Всѣ они тамъ или для излеченія, или для усовершенствованія себя въ наукахъ и искусствахъ. Другихъ нѣтъ; а что говорятъ, будто многіе для того только таскаются за границу, чтобы посѣтить всѣ трактиры, отвѣдать всѣхъ винъ, поволочиться за всѣми гризетками, актрисами и танцовщицами, опустошить свой карманъ до-тла, разстрочить состояніе дѣтей, — да это явственнаго клевета. Чтобы Русскій могъ путешествовать не для того, что бы образоваться своей умъ съ пользою для отечества, чтобы онъ каждую минуту не думалъ о своей родинѣ, чтобы не тосковалъ о ней и не мечталъ какъ бы, окончивъ ученый курсъ путешествія, поскорѣ поротпиться домой на службу отчизнѣ, — да мы этому рѣшительно не вѣримъ, не хотимъ вѣрить, а если и есть тамъ вышеописанные, то ужъ вѣрно не Русскіе. — Богъ съ ними. Къ чему и говорить объ нихъ. При мысли одной о такихъ путешественникахъ лучше поскорѣ поставить черточку.

Вы уѣзжаете изъ Петербурга, вѣроятно, на Балтійское поморье: въ Гельсингфорсъ, Ревель, Либаву, Гапсаль, или наконецъ Нарву... О послѣдней вы знаете почти все, о Гельсингфорсѣ скоро узнаете... Уѣзжайте! Уѣзжайте въ Россію, куда угодно; въ дома; не жалѣйте денегъ; вы увидите покрайней мѣрѣ хотя одну точку своего Отечества.

Вы уѣзжаете на дачу? Куда? въ Павловскъ? Очень жалѣемъ, что васъ тамъ ждетъ большое огорченіе. Вы не найдете тамъ нашего любимаго Германа! Теперь, когда его тамъ нѣтъ, для васъ остается только одно удовольствіе — благодарное воспоминаніе. Конечно, мы и не въ Павловскѣ еще, а уже тоскуемъ по Германѣ. Онъ стоитъ грусти, онъ стоитъ ближайшаго знакомства. Онъ не случайный какой нибудь кочующій музыкусъ, а музыкантъ съ большими свѣденіями, съ добрымъ серпантъ, съ благороднымъ характеромъ.

Германъ родился въ Бреславлѣ, гдѣ музыка тоже, что у насъ теплая одежда. Безъ нея выйти наудачу нельзя. Шести лѣтъ, лишась родителей, онъ былъ принятъ въ монастырь, гдѣ уже открылись его музыкальныя способности; онъ пѣлъ дискантомъ и обращалъ на себя вниманіе знатоковъ и любителей. Поступивъ въ гимназію, онъ пѣлъ удивлялъ наставниковъ успѣхами въ наукахъ. Въ весьма молодыхъ лѣтахъ былъ уже школьнымъ ректоромъ; по музыка, его стихія, — совлекла его съ педагогическаго пути и поглотила въ волнахъ своихъ. И на этомъ морѣ онъ скоро выбился изъ посредственности. Познаніями своими въ музыкѣ, пріобрѣтенными подъ руководствомъ Шнабеля и Бернера, извѣстныхъ композиторовъ и капельмейстеровъ, Германъ скоро сталъ достойнымъ ихъ соперникомъ и былъ назначенъ директоромъ народной музыки. Знаете ли, что значитъ въ германскихъ городахъ народная музыка?.. Это хоръ и оркестръ, составленный изъ всѣхъ горожанъ, которые умѣютъ пѣть или играть на какомъ-нибудь инструментѣ. Нужно, — они окружаютъ соборныя органы; — въ септактѣ — одинъ сидитъ и работаетъ въ оркестрѣ, другіе на сценѣ поютъ; праздникъ городской, — они въ залѣ ратуши играютъ и поютъ, а ввечеру на открытомъ воздухѣ — гдѣ нибудь въ саду разгнриваются Бетховена, Моцарта, Гайдна и т. д. Директоръ долженъ знать всѣ роды музыки, имѣть самыя разнородныя способности.

Въ Вѣлѣ возникъ вальсъ Штрауса и особенные для него оркестры. Германъ составилъ такой же въ Бреславлѣ и достигъ знаменитости до того, что оркестръ Германа не уступалъ ни одному изъ извѣстныхъ, превосходилъ многіе оркестры согласіемъ и одушевленіемъ общей игры. Отъ времени Роде до послѣднихъ годовъ пребыванія въ Бреславлѣ, Германъ аккомпанировалъ съ своимъ ор-

кестромъ вѣкъ извѣстѣйшимъ солистамъ; довольно назвать самого Роде, Бернарда Ромберга, Каталина, Паганини, Липинскаго и др. Близость Варшавы соблазнила Германа: какъ не съѣздить въ эту столицу, какъ не посмотретьъ другихъ и себя не показать. Успѣхъ превзошелъ ожиданія. Но три поездки поселили желаніе побывать и дальше, и Германъ явился на площадкѣ Павловскаго Воксала.

Германъ создалъ оркестръ своей какъ будто нарочно для петербургской публики. Выборъ піесъ всегда у него былъ отличный, исполненіе всегда равно превосходное. Ни разу намъ не случилось замѣтить небрежности. Онъ былъ всѣмъ любимъ, но за то какъ и онъ любилъ и уважалъ публику. Только для разнообразія, изрѣдка, позволялъ онъ себѣ пошутить и употребить такъ называемый музыкальный скандалъ, что не совѣтъ върнѣе выражается соблазномъ: это два галюна съ бродячей трубой и паровозъ или желѣзная дорога съ стукомъ, шумомъ и свистомъ; но за то эти піесы (впрочемъ красиваго музыкальнаго рисунка) искушали богатѣйшій изысканный и всегда новымъ репертуаромъ. — Библиотека Германа по этой части сдѣлала не самая богатая между библиотеками вѣкъ этого рода оркестровъ. Обязательность Германа умѣла соглашать всѣ желанія, обыкновенно гасила разнообразія, удовлетворить всѣмъ требованіямъ, иногда своеобразнымъ и назойливымъ. Всѣ и всегда были довольны. Онъ любилъ, обожалъ свою публику. Публика умѣла цѣнить своего усерднаго слугу и оказывала ему свою признательность словомъ и дѣломъ. Германъ былъ удостоенъ вниманія даже Августѣйшихъ Особъ. Любя отъ души Русскихъ, онъ любилъ и русскую музыку. Вспомните, какъ онъ исполнялъ вальсъ Глинки, эту удивительную элегію, исполненную любви, нѣги и тоски, или болеро; вспомните піесы Даргомыжскаго, Кажинскаго, Струйскаго, популярныя русскія оперы. Какую разницу можно было найти въ исполненіи этихъ піесъ съ другими, заморскими? Никакой! потому что совѣтливый Германъ — былъ всегда художникомъ — космополитомъ. — Благословляла и прославляла Россію, называла ее вторымъ отечествомъ и служила этой второй отчизнѣ какъ добрый и честный сынъ... И неужели онъ разстанется съ нами! Неужели мы лишимся этого образцоваго оркестра! Германъ и самъ не въ состояніи рѣшиться на такую разлуку.

Вы знаете Безбородкинскую Дачу на Невѣ! Вы помните, что этотъ край дачной провинціи чрезвычайно живописенъ. Всѣ дома и домики кру-



(Вискій трагикъ Кунстъ).



(Капельмейстеръ Германъ).

гомъ заняты жильцами; каждый день тамъ много гостей; и близко, и сообщеніе теперь такое удобное: въ дилижансѣ вы покойно и дешево съѣзжаете и туда и обратно, чуть не за грошъ. Пріятности этого мѣста еще въ прошедшихъ годахъ привлекали туда болѣе и болѣе почитателей. Теперь оно войдетъ въ соперничество съ лучшими загородными гульбищами. Угощеніемъ, за умѣренную плату, будетъ управлять лучшій нашъ кондитеръ Н. П. И. Вы найдете въ палаткѣ его все, чего только вы потребуете ваше прихотливое гастрономическое воображеніе, — и въ то же время, на той же дачѣ, на особенномъ острову — ежедневный изысканный концертъ. Оркестръ будетъ разглагольствовать все новѣйшее, все любящее. Оркестромъ будетъ дирижировать Германъ! Мы воображаемъ, какъ оживится всѣ дачный область по правому берегу Невы, эти безъ сомнѣнія лучшія мѣста для лѣта близъ Петербурга... Скоро ли? Когда же? Не правда ли, вы всѣ спрашиваете съ нетерпѣніемъ. — Объ этомъ возвѣстятъ ежедневныя газеты.

Павловскій воксалъ не останется безъ оркестра. Это само собою разумѣется. Изъ объявленія о желѣзной дорогѣ, каждый уже знаетъ, что въ Павловскѣ будетъ играть оркестръ Гунгля изъ Берлина. Это братъ берлинскаго Юсифа Гунгля. Другихъ никакихъ объ немъ свѣдѣній еще неимѣемъ... Недалго ждаты оркестръ Гунгля пріѣдетъ съ первыми пародами.

У васъ остается еще четыре дня съ сегодняшнихъ включительно. Сегодня, если вы еще не выѣхали, и если будетъ французскій спектакль, постарайтесь побывать въ Михайловскомъ Театрѣ и посмотреть игру Варле. — Онъ занялъ амбула — Дюфура.

Завтра, по объ этомъ просимъ любителей драмы, не забудьте посмотреть игру вѣнскаго перваго трагика Кунста. Онъ соперникъ Девріена, — и обладаетъ прекрасными сценическими качествами.

Послѣ завтра зайдите еще въ діораму Гропиуса. Пять картинъ, которые тамъ увидите, не всѣ равнаго достоинства; но альпійскій видъ и въ особенности рыцарская зала въ Мариенбургѣ — прелесть. Въ послѣдней обманъ перспективы и свѣта доведенъ до совершенства.

За тѣмъ садитесь въ дилижансѣ, паромъ, или паровозъ и отправляйтесь на дачу. Но въ слѣдующую субботу не забудьте прислать за 7 номеромъ иллюстраціи.

СМѢСЬ

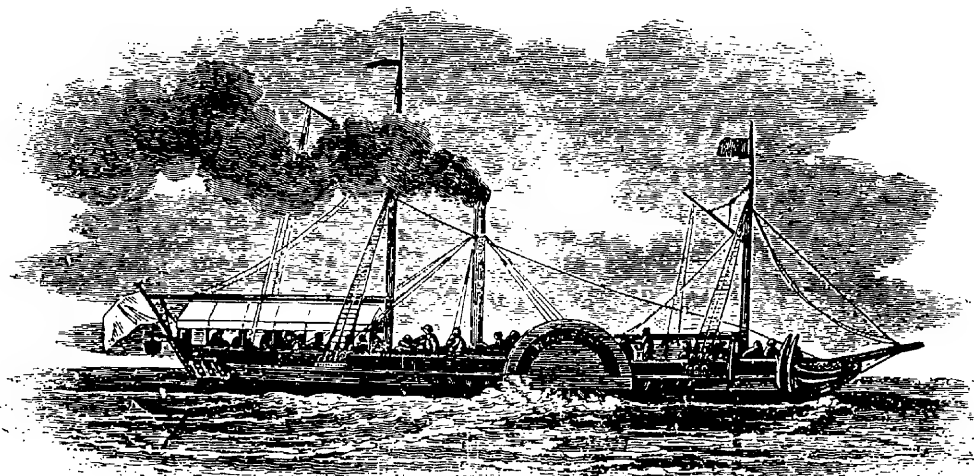
РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Вы уѣзжаете на дѣло изъ Петербурга. Это намъ извѣстно. Но куда? Вы еще не рѣшились, потому что у васъ нѣтъ опредѣленной цѣли; лишьбы уѣхать изъ Петербурга, вотъ ваше опредѣленное намѣреніе. Иллюстрація спѣшитъ вамъ представить всѣ возможности уѣхать изъ Петербурга — моремъ. Извольте выбирать. Чѣмъ дальше тѣмъ лучше. Такъ садитесь на пароходъ *Maimed* и уѣзжайте

либо не правится, можете ѣхать въ Штетинъ, но въ такомъ случаѣ обождите до Іюня, потому что пароходъ еще неготовъ; если же вы хотите непременно ѣхать въ Любекъ и въ жару вашихъ капризовъ располагаете отправиться не изъ Петербурга, а изъ Риги — можете: изъ Риги въ Любекъ будетъ ходить пароходъ *Двина*, принадлежащій рижскому купечеству; не забудьте, что за сесіонную каюту, на четыре персоны до Любека, вы заплатите только 115 р. с. — Еще можете, если угодно отправиться въ *Null*. Пароходъ туда будетъ ходить только разъ въ мѣсяцъ.

Но нѣтъ, вы раздумали. Вамъ некогда ѣхать за

каждую субботу уѣхать въ Ревель, на Эзель, въ Ригу, на берловыхъ пароходахъ *Нева* и *Дарія*. Боптесъ моря, а поплавать на пароходѣ хочется, можете каждый день въ 9 часовъ утра и въ 6 пополудни уѣхать въ Кронштадтъ, на трехъ пароходахъ, и на трехъ же въ Петергофъ, также два раза въ день въ 9 часовъ ут. и въ 4 п. п. И такъ прощайте! Желаемъ веселаго пути и здоровья. Но если послѣднее можетъ пострадать отъ морскаго воздуха, доктора запрещаютъ ѣхать водою, садитесь въ экипажъ; мы и объ этомъ собираемъ справки и о послѣдующемъ донесемъ съ первой субботой.



въ Лондонъ. Въ дорогѣ вы пробудете только 7 дней, потому что пароходъ въ 600 силъ, но, предупредивъ, онъ ходитъ только разъ въ мѣсяцъ. Не хотите въ Лондонъ, побѣжайте въ Гавръ, за 100 р. с. Тамъ или Амстердамъ отвезутъ васъ туда когда угодно, потому что они сходятся каждый два недѣли. Вамъ угодно видѣть прежде Германію. Извольте. Можете ѣхать каждую среду на пароходахъ *Николай I*, *Александра* и *Наслѣдникъ*. Васъ отвезутъ въ Любекъ, откуда куда заблагоразсудите; если же вамъ Любекъ почему

границу; вамъ можно пропутешествовать съ мѣсяцъ не больше; и въ это время побывать будто бы заграничье — въ такомъ случаѣ каждую среду можете уѣхать черезъ Ревель и Гельсингфорсъ въ Стокгольмъ: между Гельсингфорсомъ, Або и Петербургомъ попрежнему будетъ ходить *Муртайнъ* со скотомъ и людьми. Неудобства отъ компаніи съ животными вознаграждаются прекрасными видами, которыми вы налюбуетесь до-сыта, потому что *Муртайнъ* не слишкомъ храбрый пароходъ и нимало шкерани. Не хотите и Финляндіи, можете

Предсказаніе наше сбылось. Итальянцы развели около Петербурга такое множество цвѣточныхъ теплицъ, что букеты въ началѣ мая, за которые платили такъ недавно 1 и 2 рубля серебромъ, вдругъ стали продавать по двугривенному. Хорошо, что теперь нѣтъ Итальянцевъ; совѣстно было бы бросать такіе дешевые цвѣты.

ОБЪ УСТРОЙСТВѢ ПАРИНКОВЪ И ХОЖДЕНІИ ЗА НИМИ.

Парники всего лучше устроить въ такомъ мѣстѣ, которое во весь день освѣщается солнцемъ, а ночью защищено стѣнами, строениями, или какими нибудь другими образомъ. Продолжительное освѣщеніе солнцемъ нужно для парниковъ потому, что растенія возвращаются въ нихъ дѣйствіемъ солнечной теплоты. Глубина и ширина ямы подл парникъ зависятъ отъ мѣстныхъ обстоятельствъ и отъ цѣли, съ какою онъ устроивается. Тоже самое должно сказать и о числѣ рамъ въ парникѣ. Но самыя главные предметы суть: навозъ и земля. Лошадиный навозъ для парниковъ самый удобный — отъ того, что онъ имѣетъ наиболѣе горячительныхъ свойствъ, и, слѣдовательно, всего лучше можетъ производить въ парникѣ нужную теплоту. Для парниковъ требуется свѣжій навозъ, и

отнюдь не старый, или превратившійся уже въ черноземъ, потому что такой навозъ лишенъ горячительнаго свойства. Смотря по времени года, въ парникъ кладется свѣжій навозъ, то въ большемъ, то въ меньшемъ количествѣ. Рано весной нуженъ слой навоза въ три фута вышиною; въ послѣдствіи же достаточно, ежели онъ будетъ имѣть отъ 1½ до 2 футовъ вышины. Навозъ долженъ быть не мокрый и не комковатый, чтобы его можно было навалить ровно и такъ плотно, чтобы ни гдѣ не осталось промежутка или пустоты, а особенно въ самомъ исполненіи слоѣ. Наваливши навозъ въ парникъ, слѣдуетъ его крѣпко утоптать, и если гдѣ окажется углубленія, то наполнять ихъ свѣжимъ навозомъ, покуда вся поверхность сдѣлается ровною и гладкою; потомъ наложить ящикъ или раму, которая должна окружить парникъ и плотно прихотиться къ нему со всѣхъ 4 сторонъ, а вслѣдъ за тѣмъ называть на свой навозъ

за самую хорошую и тучною, но не слишкомъ жирную землю. Для такого употребленія весьма пригодны: или земля изъ прудовъ, долго пролежавшая въ кучѣ и сдѣлавшаяся совершенно мелкою и рассыпистою, также перегибшій хорошій дернъ, перегной листовенный, или сорныхъ травъ, пенья и т. д. Но всегда лучше земля, состоящая изъ всѣхъ этихъ веществъ, въ смѣси съ рѣчными пескомъ. Вообще, земля для парника требуется очень мелкая и класть ее подобно толстымъ слоямъ, чтобы корни растеній могли свободно въ ней распространяться.

Кому еще не случалось ухаживать за парниками и кто находитъ сказанное намъ не довольно легкимъ, тотъ вѣрно не поскучается прочесть дальнейшія о нихъ подробности. Съ парниками вообще должно поступать слѣдующимъ образомъ: на южной или полуденной сторонѣ огорода, либо сада, выкопать яму отъ 5 до 6 футовъ шириною и

отъ 1 до 4 1/2 фута въ глубину, длины же произвольной. На мѣстѣ, гдѣ будетъ задняя стѣна парника, вколотить въ землю колы по болѣе 3 футовъ (2 арш.) длиною, такъ чтобы они торчали изъ земли только на 9 или 10 дюймовъ, и при этомъ въ косвенномъ направленіи и въ разстояніи слышномъ 4 фута въ одинъ отъ другого. Къ колыямъ прикрѣпить доски, одну надъ другою, помѣщая ихъ на ребро и стараясь, чтобы верхняя доска вылавалась паз-за колы въверхъ дюйма на 4. Когда задняя стѣна готова, то построить переднюю, которой колы должны, однакожъ, высовываться изъ земли только на 4 дюйма. Для задней стѣны требуются 2 1/2 доски, укрѣпленные одна надъ другою, а для передней достаточно двухъ досокъ. Окончивъ и переднюю стѣну, остается захватить парникъ съ боковъ. При такомъ устройствѣ, парникъ пѣтьетъ наклонное положеніе къ югу или юго-западу, и на долѣ и сильнѣе нагревается солнечными лучами. По задѣлкѣ парника и съ боковъ, надобно набить въ него хорошаго, теплаго, не очень сухаго, лошадиного навоза, накладывая его, посредствомъ вилъ, слоями и выравнивая поверхность. Навозъ, въ которомъ не слишкомъ много соломы, самый удобный для парника. Наполнивъ парникъ этимъ матеріаломъ на 8 дюймовъ въ вышину и плотно умявъ его вилами, нужно положить еще слой распычатого навоза въ 2 дюйма толщиною, выровнять всю поверхность и сгладить ее лопатою. Тогда останется пустое пространство только на 6 дюймовъ въ вышину; изъ нихъ 4 или 5 дюймовъ, считая въверхъ отъ навоза, должна занять хороша тучная земля, такъ что при нижней стѣнѣ парника свободнаго пространства будетъ уже не болѣе на 1 или на 2 дюйма въ вышину, и при задней стѣнѣ останется еще на 6 дюймовъ пустого мѣста, котораго и достаточно для возвращенія молодыхъ растений. Длинн же, огурки и т. п., требуютъ нѣсколько большаго пространства. Землю можно употреблять одну и ту же каждый годъ, но въ такомъ случаѣ, при сгибаніи земли съ парника осенью, помощію лопаты, конечно, нужно захватывать, вмѣстѣ съ нею, и нѣкоторое количество сгниваемаго навоза.

Однако жъ тотчасъ сдѣлать въ парникѣ пельзы, а должно обогрѣть нѣсколько дней, именно пока онъ столько остынетъ, что не станетъ уже дымиться, и когда можно будетъ просунуть руку въ землю до навоза, не чувствуя жару; иначе же всходы совершенно сохнутъ и погибаютъ. Температура для парника требуется постоянно одинаковая, и въ немъ не должно быть ни слишкомъ холодно, ни очень жарко, потому, что то и другое весьма вредитъ растеніямъ. Когда парникъ заплѣтено осыпается, то по бокамъ накладываютъ болѣе или менѣе значительное количество свѣжаго лошадиного навоза, смотря по времени года и другимъ обстоятельствамъ. Для раннихъ парниковъ свѣжій навозъ можетъ понадобиться даже по пршествіи двухъ недель. При весьма холодной погодѣ парникъ должно содержать въ теплѣ, именно закрыть и укупорить всѣ отверстія, на стѣнные рамы наложить соломенные щипочки и накрыть ихъ еще рогожамъ, а особливо на ночь. По дню парниковыя рамы надобно открывать съ той, то съ другой стороны, собираясь съ направленіемъ вѣтра, потому, что скользящимъ въ парникѣ парамъ необходимо нужно доставлять выходъ, чтобы они не препятствовали росту растений. При яркомъ сіяніи солнца, рамы можно открывать нѣсколько болѣе обыкновеннаго, но, безъ сомнѣнія, не въ то время, когда дуетъ холодный вѣтеръ.

Рано весной, парниковыя растенія должно поливать небольшимъ количествомъ воды и отнюдь не часто, а только тогда, какъ листочки начнутъ желтѣть. Длинн почти вовсе не нуждаются въ поливкѣ. При первомъ тихомъ и тепломъ дождѣ, нужно снять съ парника всѣ рамы; но если приближается гроза, и когда можно ожидать, что пойдетъ градъ, то опять закрыть рамами весь парникъ. Чѣмъ сильнѣе вѣситъ пѣть солнце, тѣмъ болѣе надобно приучать парниковыя растенія къ свободному воздуху. Когда отъ морозовъ не предстоитъ уже опасности и почва довольно

тепла, то днемъ можно раскрывать весь парникъ, а на ночь, смотря по свойству растеній, прикрывать его только слегка.

АНЕКДОТЫ.

I.

Скупой шелъ однажды вечеромъ по весьма каменистой, неровной дорогѣ. Такъ какъ было уже темно и никто не могъ его видѣть, то онъ слялъ сапоги. Дорогой онъ разсчитывалъ, сколько бы онъ могъ сберечь въ годъ денегъ, еслибы была мода ходить безъ сапоговъ; вдругъ наткнулся на острый камень и повредилъ себя большою палецъ.

Хромая, добрался онъ домой и, рассказавъ женѣ свое несчастіе, прибавилъ:

— Слава Богу, что я еще догадался снять сапоги, а то я непремѣнно прорвалъ бы ихъ!

II.

Плохой актеръ поссорился однажды съ однимъ рецензентомъ. Актеръ сталъ говорить грубости; рецензентъ разсердился и отвѣчалъ, что онъ сдѣлаетъ ему такую штуку, какой онъ еще отродѣсь не зналъ.

— Что можете вы мнѣ сдѣлать? вскричалъ насмѣшливо актеръ.

— А вотъ увидимъ! отвѣчалъ критикъ, и вышелъ.

Черезъ четверть часа слуга вошелъ въ комнату и сказалъ актеру, что его кто-то спрашиваетъ. Актеръ вышелъ и въ передней нашелъ рецензента, который закричалъ ему:

— Я сдержалъ свое слово; я сдѣлалъ вамъ то, чего съ вами еще не бывало: я вызвалъ васъ.

НОВЫЯ ИЗДАВІЯ.

У насъ и въ зныяе мѣсяцы нельзя собрать порядочной библиографіи изъ порядочныхъ книгъ; а ужъ лѣтомъ—о книгахъ кто думаетъ? Только одни издатели, которые, подобно пчеламъ, трудятся, чтобы зиломъ медъ ихъ разосеяли по сѣтѣ и принесли пользу и пчеламъ и потребителямъ. Только на этотъ медъ частенько при самомъ выходѣ его изъ улья нападаютъ трутни и другіе настыльные, и безполезно уничтожаютъ народное достояніе часто несправедливымъ, всегда пристрастнымъ порпаніемъ.

Каждое доброе начинаніе въ думаете принимается у насъ радужно, любовно? Палагае, что литераторы, съ честностію и правдою на устахъ, съхватятъ пригнѣтъ подавляющуюся изъ земли траву, изъ которой можетъ возрасти дерево. О нѣтъ! для многихъ, кромѣ своихъ статей, все чертополохъ; безъ разбора они стараются вырвать изъ этой почвы все, что только намѣревается расти, и вотъ почему наша литература теперь пустая. Поляны, да другія вредныя травы на воля, бѣдятъ сокъ Русскаго Слова.

Мало печатныхъ нападеній,—это не удовлетворяетъ ихъ желанію; напишутъ и по ушамъ объясняютъ, что написать хотѣли; подбирая полъ свою стать слушателей, толкуютъ терпѣливому поколѣнію, что критикой своей сразилъ такого, подожгли во гробъ, опусили въ могилу и теперь даже воспомнаніе объ немъ исчезло лица земли. Приписываютъ критикѣ своей такія ужасныя свойства, которыхъ тотчасъ, по выходѣ ея въ свѣтъ, не только заставляютъ не подписываться, но приводятъ читателей въ пестовство; тѣ идутъ въ книжныя лавки и требуютъ назадъ свои деньги.

Забавно смотрѣть на это безполезное кнѣніе вредныхъ страстей въ половинѣ XIX вѣка, въ столицѣ, которая считается образованной. Если

предметомъ этой злобы молодой, пачинающій писатель, то ядъ дѣйствуетъ; есть и слушатели той же стати; и сколько, можетъ быть, весьма хорошихъ надеждъ погубило, даже незамѣченныхъ публикою.

Можно порицать (и легче порицать), но не издавать, изъ которыхъ можетъ выйти прокъ. Такъ напримеръ Финскій Вѣстникъ подверженъ, можно назвать, общими нападеніямъ, общими для самой литературы. Говорили и утверждали, будто есть такія литературы, въ которыхъ не только ни одно изданіе, но ни одна фабрика не можетъ пойти успешно, если не заплатитъ журнальной пошлины. Фарфоровая фабрика—пожалуйте машину чашекъ; кондитерская—покорите пирогами и конфетами; погребъ—приманте короче-внѣ... Литераторъ натурально подноситъ экзекпляръ книги... О, нѣтъ, извините. Что намъ въ этой макулатурѣ; мы любимъ бумагу, а не ту; въ эту заверните другую бумагу, хоть сотенную, тогда ваша книга будетъ расхвалена, иначе разругана въ пухъ.

Говорили и утверждали, будто это дѣлается гласно, явно, даже при свѣдѣтеляхъ. При этомъ случаѣ, разсказывали анекдотъ, что редакція одного иностраннаго продажнаго журнала приняла товаръ отъ одного фабриканта, а отъ другаго голословную просьбу; разсердилась, и въ серацахъ ошиблась. Разругала щедротателя и похвалила просителя. Вотъ должно было послѣдовать любознательное объясненіе. Жаль, что при немъ не было нашего П. А. Каратыгина...

Мы забываемъ, что все это говорили и утверждали... Но кто этому повѣритъ? Можно ли допустить, чтобы честнѣе, владѣющій шеромъ литератора дошелъ до такой низости. Пѣтъ, это клевета на иностранныхъ журналистовъ.

Не вѣрнѣе, не вѣрнѣе—и возвращаемся къ Финскому Вѣстнику, который должно считать болѣе книгой, нежели журналомъ. Можетъ быть Редакторъ и молодой человѣкъ, но это право еще не такъ худо; можетъ быть онъ сколотилъ свои книжки изъ разныхъ статей, переведенныхъ изъ иностранныхъ журналовъ, или заимствованныхъ изъ губернскихъ вѣдомостей; но въ трехъ книгахъ этого журнала, какъ явствуетъ изъ оглавленія, напечатаннаго на оберткѣ 5-го тома, помѣщены произведенія А. Майкова, В. Солоницына, В. Бесседкова, Е. Гребенки, Е. Ковалевскаго, А. Старчевскаго, А. Башуцкаго, В. Луганскаго, В. Майкова, Д. Успенскаго и другихъ.

Можетъ быть статьи остальными и не такъ хороши, можетъ быть даже дурны, но за многія изъ нечисленныхъ ручаются имена авторовъ.

Слушатели означенной стати, если послушаютъ также означенныхъ критиковъ лашать себя добровольно удовольствіемъ прочесть нѣсколько хорошихъ статей писателей, съ которыми они не встрѣтятся никогда въ ихъ любимыхъ журналахъ и газетахъ. Не зѣвъ ли и приняла, возбуждая грозу на Финскій Вѣстникъ, которому, какъ и всякому изданію всѣхъ родовъ и видовъ, желаетъ понаго успеха, но если только онъ будетъ подвизаться съ доброу цѣлю, нутямъ добрымъ. Уваженіе публики къ изданію зплетъ его существованіе, хотя и медленно, но за то прочно. Принудитъ къ этому можно только дѣломъ, а не словами... Не только Финскій Вѣстникъ, и другія изданія окрѣпили и подобраны отъ тѣхъ же причинъ... Вотъ напримеръ Листокъ для свѣтскихъ людей.

Все это листки, журналы, газеты, а гдѣ же новыя книги?

— Гдѣ? Новыя книги всѣ въ листкахъ, журналахъ и газетахъ. Отдѣльно, теперь книгъ совсѣмъ нѣтъ... Говорятъ, что къ осени выйдетъ ихъ нѣсколько. А. Ф. Смирдинъ собираетъ матеріалы для составленія книгъ; также собираютъ сочиненія покойнаго Косичкина, напечатанныя и не напечатанныя. Поговариваютъ, будто бы даже съ иллюстраціями. Всѣ благочыслие чтецы, вѣроятно, одобряютъ подобное предпріятіе.

ПЕРЕПИСКА.

Н. А. С. — Некогда.

10 — 12. — idem.

П. П. * — idem.

З.—В. въ Калугу. Покорнѣйше благодаримъ. Дай Богъ нашимъ устамъ медъ пить.

О. Е. А. въ Кіевѣ. Трудно нарисовать, еще труднѣе вырѣзати. Умозрѣній въ загадкахъ—дважды загадки. И такъ есть у насъ такіе отгадчики, которые негодуютъ зачѣмъ наши загадки такъ трудны. Мы когда-то играли въ шарды на словахъ. Пришелъ одинъ пріятель, уѣхалъ на софѣ, слушалъ наши задачи и сказалъ: ну теперь я загадаю... Первое а—второе—финка—а цѣлое на стѣнѣ виситъ... «Не противъ тебя ли?» спросили мы, со сѣхондъ, потому что дѣйствительно на особой доскѣ противъ гостя, висѣла финка... Впрочемъ будутъ и легкія. Вспомнивъ про нашего гостя, мы вспомнили и о шардахъ. На первый случай загадали слово легкое. Не знаешь, поправится ли?

Господ. Г-ву въ С. Пбургъ.—Рыцарь Иллюстрацій! Что вамъ за охота спорить? Развѣ не замѣчаете, что ваши противники? Поберегите себя, пожалуйте ихъ, а за доброе расположеніе—руское спасибо.

ПРЕФЕРАНСЪ.

Пора исполнить обѣщаніе. Возвратясь изъ двадцати осьми мѣсячнаго отпуска, даннаго мнѣ Иллюстраціей, я нашелъ много преферансовыхъ, вистовыхъ, инетныхъ и другихъ наизышекъ дѣлъ записанными, и между прочимъ процесетъ, о комъ объявлено въ первомъ номерѣ Иллюстрацій. Поспѣшно составляя я докладную записку, бѣгу въ шестой номеръ, становлюсь на свое мѣсто, излагаю дѣло:

1844 года, мѣсяца Іануаріи, въ двадцать пятый день, въ восемь часовъ пополудни, положивъ шпиль на окна и, снявъ перчатки, принялъ гости изъ рукъ хозяйна карты и уѣхалъ за ломберные столы; на одномъ изъ оныхъ играло четверо въ преферансъ. Прогрѣвъ на первой рукѣ—спасовалъ: у него никакой игры не было, отъ того только онъ и спасовалъ; второй купилъ, потому что имѣлъ нѣкоторые печальныя надежды въ пикахѣ, или по нуждѣ и въ трефахъ, по все такіе черныя; третій сыгралъ, потому что у него была игра арааратская (новый терминъ, замѣняющій нынѣ игру съ горы; нововведеніе это одобрено, потому что прежній терминъ неточенъ, гора можетъ быть и небольшая и заоблачная, а ужъ Арааратъ—весь извѣстенъ и слово благозвучное); третій объявилъ въ червяхъ; первый уныло произнесъ пастъ, положилъ карты, и съ горя посмотрѣлъ прикупку...

«Позвольте, позвольте», воскликнулъ второй съ черными надеждами: «я васъ приглашаю!»

—Я видѣлъ прикупку... отвѣчалъ первый, еще печальнѣе...

—За чѣмъ же вы смотрѣли? Пусть теперь съ вашими картами вступятъ сдѣлюшій...

Первый отдалъ свои карты четвертому, а самъ удалился, пошелъ прогуляться по коныатъ, или сказать знакомому пару словъ...

Сдѣлюшій, онъ же и четвертый—сдѣлалъ репонтъ... Сдѣлавшій, или четвертый, объявилъ, что онъ ставитъ ремизъ—не желаетъ, понеже не за себя игралъ... Споръ... Въ ломберные столы и заштитные ассистенты слушали и приговаривали, что ремизъ—долженъ составить первый, за то, что онъ прогуливался, а прогуливался потому, что посмотрѣлъ талонъ, а какъ второе преступленіе было послѣдствіемъ перваго, то и отвѣтственность падаетъ на посмотрѣвшего противузаконно прикупку. О чемъ и объявляется для всеобщаго свѣдѣнія и въ подобныхъ случаяхъ для надлежащаго исполненія.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

М. Д. ОЛЬХИНА

На Невскомъ Проспектѣ, противъ Арсенала Анничкова Дворца, въ домѣ Завѣтнаго и въ Гостиномъ дворѣ по Сухопутной линіи подлѣ № 13мъ.

ВОСПОМИНАНИЕ СЛѢПЧОУ. ПУТЕШЕСТВІЕ ВО КРУГЪ СВѢТА. А. Жакъ Араго, переводъ. П. А. Корсакова и др. Изданіе, украшенное 50 картинками, рисованными и литографированными въ Парижѣ. Два тома, (томъ первый 345 стр., томъ второй 320 стр. компактной печати, въ два столбца; въ большую 8-ю л. л. на лучшей веленовой бумагѣ, Спб. 1844—1845 года. Цѣна за оба тома 6 руб. сер. вѣс. за 5 ф.

УЧЕБНАЯ ВСЕОБЩАЯ ГЕОГРАФІЯ, составленная Н. И. Греченъ, изданная М. Д. Ольхинымъ. Изданіе второе, исправленное и украшенное 165-ю рисунками, изображающими виды значительнѣйшихъ мѣстъ земной поверхности, въ естественной исторіи представляются: животныя, птицы и растенія. Три части въ 8-ю л. л., на лучшей веленовой бумагѣ, заключающія въ себѣ: Часть 1. Всеобщію Географію; часть 2. Географію Россійскаго Государства; часть 3. Историческое описаніе и предметъ Всеобщей Географіи. Спб. 1844 года, цѣна 2 руб. сер. вѣс. за 2 ф.

СОБРАНІЕ ВИДОВЪ ГОРОДА КАЗАНИ, рисованныхъ съ натуры и посвященныхъ, съ Высочайшаго соизволенія, Государю Императору, Эдуарду Турнеру. 1845; въ большой полулистѣ, на лучшей веленовой бумагѣ; вышедшая тетрадь содержитъ въ себѣ слѣдующіе виды: 1. Фронтисписъ, съ памятникомъ убійцамъ при взятіи Казани; 2. видъ всей Казани, во время наводненія, 3. казедальный соборъ въ крѣпости, 4. баня Сунъ-Бекъ, 5. входъ въ крѣпость, 6. винная стѣна крѣпости, 7. видъ всей крѣпости, 8. Петропавловскій Соборъ, 9. Казанскій монастырь, 10. Спирская Застава, 11. баня въ гостиномъ дворѣ, 12. Пяновскій Монастырь, 13. Татарская соборная мечеть, 14. Воскресенская уличка, 15. Зялантъи Монастырь. Слѣдующія, за исключеніемъ двухъ или трехъ, издаются въ первый разъ; они рисованы на гравіи въ Лондонѣ лучшими художниками, по вновь изобретенному способу. Цѣна за цѣлое изданіе 16 руб. вѣс. за 4 ф.

Вышли и раздаются Гг. подписавшимся пятая часть:

НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ, примѣненной къ русскому быту и разномыслию Россіи, изданной Докторомъ медицины и хирургіи А. Чаруковскимъ. Наружныя болѣзни. Отдѣлъ третій, Спб. 1845 года, въ 8 ю л. л. на лучшей бумагѣ. Въ этой же части заключаются отдѣлы второй, часть третья, содержащій въ себѣ Сохраненія здоровья.—Подписная цѣна за все четыре части 4 руб., вѣс. за 5 ф.; для вышедша при подпискѣ выданы.

ТАРАНТАСЪ ПУТЕВЫЙ, ВПЕЧАТЛѢНІЯ, сочиненіе Графа В. А. Соллогуба. Спб. 1845 года (изд. 49), съ политипажными рисунками, цѣна на слоновою бумагѣ съ раскрашеннымъ фронтисписомъ 5 руб. на веленовой бумагѣ съ раскрашеннымъ фронтисписомъ 4 руб., вѣс. за 4 фун.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

ПОДЪ ФИРМОЮ

АЛЕКСАНДРЪ СМІРДИНЪ.

На Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Энгельгардта, поступили въ продажу:

РУССКІЕ ПОЛКОВОДЦЫ, или жизнь и подвиги русскіихъ полководцевъ. Отъ имени Императора Петра Великаго до царствованія Императора Николая I-го. Жизнеописанія *Полскаго*, съ портретами. Спб., 1845 г. (6. 8 л. л.) Цѣна 5 руб. сер. вѣс. за 6 ф.

ОПЫТЪ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Соч. Э. профессора Императорскаго Спбурскаго Университета, доктора философіи, *А. Никитенко*. Книга первая. Восхожденіе. Спб. 1843 г. (8) Цѣна 1 руб. сер. вѣс. за 2 ф.

СТИХОТВОРЕНІЯ Эдуарда Губера. Спб., 1845 г. 8, Цѣна 1 руб. 50 к. вѣс. за 2 ф.

КУРСЪ высшей и низшей Геометріи. *А. Болотова* Генеральнаго Штаба Полковника. Императорской Господней Академіи Профессора. 2 части, съ чертежами, Спб., 1845 г. (8) Цѣна 7 руб. 15 к. вѣс. за 5 ф. 1 часть. выдана за 2 ю билета.

ДАМСКІЙ АЛЬБОМЪ, составленный изъ отборныхъ стпаній русской поэзіи. Съ портретомъ *Лермонтова* и восемнадцатію оригинальными рисунками *Е. Коври*. изда. Спб., 1844 г. Цѣна 1 руб. 25 к. вѣс. за 2 фун.

НОВѢЙШІЙ Французскій самоучитель или легчайшій способъ выучиться этому языку безъ помощи учителя, съ указаніемъ правильнаго выговора словъ, составленный по новѣйшимъ методамъ Аббата Сенара, Леонарда, Лателье, Ноалля, Тиллеса и другихъ. *Ев. Се...* изд. Изданіе второе. 3 части. Спб., 1845 г. Цѣна 40 к. вѣс. за 1 фун.

НЕПОСѢДЛИВАЯ. Владиміра Филимонова, 5 част. Спб., 1841 г. Цѣна 6 руб. сер.

ДѢДУШКА КРЫЛОВА. Съ протретою Крылова и картинками, изображающими сцены изъ его жизни. Картины рисованы г. Аппинимъ; литографированы въ два тома въ французской литографіи Поля Петти. С. Петербургъ. Въ типографіи К. Крайля. 1845. Цѣна 1 руб. сер. съ пересыльною 1 руб. 25 коп. серебромъ.

СОДЕРЖАНІЕ.

Глава I. Рожденіе.—Осада Оренбурга Пугачевымъ.—Опасности, угрожающая маленькому Крылову на пятомъ году возраста.—Смерть Аларел Прохоровича.—Какое послѣдствіе оставилъ Крылову отецъ.—Какіе подарки дѣлалъ Крылову мать, и какъ онъ ихъ употреблялъ.—Французскій Словарь.—Борьба съ французскимъ языкомъ, и какую хитрость употребилъ мать Крылова, чтобы заставить его учиться по французски.—Поступленіе на службу.—Переселеніе въ Тверь.—Переселеніе въ Петербургъ.

Глава II. Занятія Крылова въ Петербургѣ.—Первая опера.—Какую плату предлагалъ Брейтшнейдъ Крылову за оперу и какой онъ попросилъ.—Первая трагедія.—Совѣтъ Дмитревскаго.—Вторая трагедія.—Смерть матери.—Оперы и комедіи Крылова.—Какими журналами и сочиненіями занимался Крыловъ и какая цѣль была его трудовъ.—Отъѣздъ въ деревню съ княземъ Голицынымъ.

Глава III. Возвращеніе въ Петербургъ.—Знакомство съ Алексѣемъ Николаевичемъ Оленинымъ.—Первая басня.—Басни, за него посѣдовавшія.—Служба въ Публичной Библіотекѣ.—Высочайшая милость.—Какъ жилъ Крыловъ, занимая квартиру въ Публичной Библіотекѣ, и какіе гости къ нему ходили.

Глава IV. Маскарадъ у Ея Высочества Великой Княгини Елены Павловны.—Какъ была одѣта Крыловъ въ этомъ маскарадѣ и какіе произнесъ онъ стихи.—Пушкинъ.—Еще придворный маскарадъ.—Необыкновенныя способности Крылова.—Какими образомъ на шестидесятомъ году выучился онъ греческому языку.—Разговоръ съ С. П. Глинкою.—Непредвидѣнный казусъ съ греческими классиками.

Глава V. Какую любовь вѣсти жизнь Иванъ Андреевичъ.—Слѣхи къ А. П. Оленину.—Любимые привычки.—Крыловъ въ обществѣ.—Что въ особенности любилъ Крыловъ.—О привычкахъ ужинать.—Безпечность и пріисутствіе духа.

Глава VI. Какіе отвѣты далъ Иванъ Андреевичъ на два очень цѣлостные вопроса.—Отношенія его къ Жуковскому и Пушкину.—Компльментъ.—Какъ маленькія дѣти смотрѣли чрезъ заборъ на дѣдушку Крылова, и какое удовольствіе они тѣмъ ему доставили.—Александръ о картинѣ.—Какъ Иванъ Андреевичъ ушамъ позволялъ одну дорогую книгу и по какому случаю.—Гидантъ.

Глава VII. Дѣдушкѣ Крылову минуло шестьдесятъ лѣтъ.—Какой праздникъ издумалъ дать въ честь ему русскіе литераторы.—Медаль.—Юбилей.—Высочайшая милость.—Какіе стихи написалъ князь Владимиръ въ честь дѣдушки Крылова.—Что сказалъ В. А. Жуковскій и князь Одоевскій.—Что еще происходило на праздникѣ дѣдушки.

Глава VIII. Переселеніе на Васильевскій Островъ.—Смерть А. Н. Оленина.—Какъ и съ чѣмъ прощался дѣдушка Крыловъ послѣдніе годы своей жизни.—Болѣзни.—Смерть.—

Глава IX. Какъ совершалось погребеніе дѣдушки Крылова и гдѣ онъ погребенъ.—Какое помясто предложено увековѣчить память дѣдушки Крылова.—Подробности о памятникѣ.—Заключеніе.

НА ИЛЛЮСТРАЦІЮ ПОДПСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александра Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардт, и Исакова, въ Гостиномъ дворѣ.—Въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Свѣшниковъ и Базунова, въ книжныхъ лавкахъ: въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ (бывшей Шпрлева), и на Никольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подлѣ №№ 4—5.

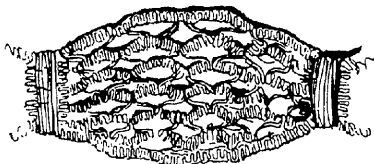
МОДЫ.

Теперь самое модное время. Мантий тма разных родовъ, фасоновъ и матерій; но самые модные такъ называемыя Бедуинки, ихъ дѣлаютъ изъ кашемира, свѣтлыхъ цвѣтовъ, и болѣе все-

ки еще лучше, когда вышиты такъ называемымъ суташиемъ. Въ этомъ послѣднемъ родѣ чудесныя Бедуинки можно найти въ Англійскомъ Магазины; также они и позы и нарядны, а эти условія неведъ соблюдаются съ надлежащею строгостію. Изъ шелковыхъ мантий лучшія Albertines; онѣ



го изъ бѣлаго; обшиваютъ аграмантомъ двухцвѣт-нымъ, непремѣнно двухцвѣтныимъ. Тѣже Бедуин-



легки, весьма хороши для компанъ, и потому за-мѣняютъ капавейки, которыя господствовали столько лѣтъ. Альбертинки убаираются бахрамою и кружевами.

Соломенные шляпки выступаютъ уже на сцену; теперь въ модѣ сквозныя изъ шитой италіанской соломки; болѣе всего убаираются цвѣтами, кото-рыя, по подобію капусти, окружаютъ головку шляпки. Ленты по прежнему—кѣтчатыя, также и марабу цвѣтные раздѣляютъ право развѣтыва-ся на дамскихъ головкахъ выѣтъ съ цвѣтами и страусовымъ перьями.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 3.

БѢЛЫЕ.

ЧЕРНЫЕ.

1. А. на 7 кл. ф.
2. К. что на 3 кл. Сл.—на 2 Кл. Кор.
3. Кор. на 6 кл. Сл. Ф. и матъ.

- К. беретъ Ф.
- Сл. 6. К.

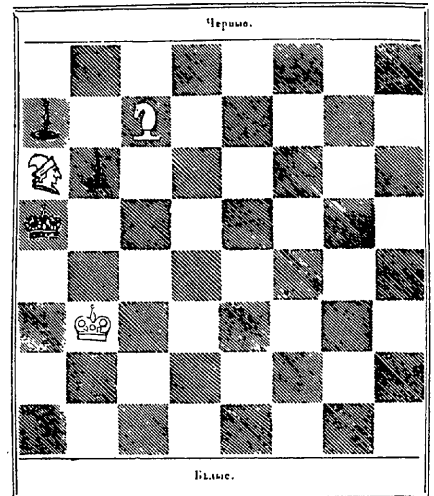
РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 4.

1. К. что на 3 кл. Сл. Ф.—на 5 кл. Ф.
2. К. что на 4. кл. слесн на 2 м. сл.
3. П. К. два мѣста и матъ.

- П. сл. 1. мѣсто
- П. беретъ Коса.

ЗАДАЧА № 5.

БѢЛЫЕ ХОЛЯТЬ, И ВЪ СЕБѢ ХОДОВЪ ДАЮТЪ МАТЬ.

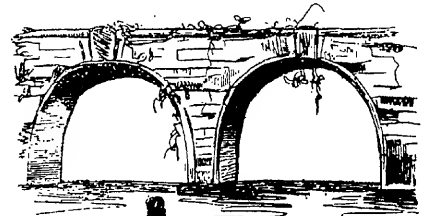


РАЗГАДКА.

Изъ Петербурга Билетъ с пер-вой-пу-зажегъ между музыкантами.

Изъ Петербурга Биле теперь войну зажегъ ме-жду музыкантами.

ЗАГАДКА № 6.



Т



шш

Дворянинъ
Купецъ
Мѣщанинъ

Крестянинъ
Казакъ
Богатый

Бѣдный
Достаточный
Иниій.

ШАРАДА № 1.

Первое мое.....

Второе.....

а цѣлое — въ этомъ номерѣ СНАЙТЬ.

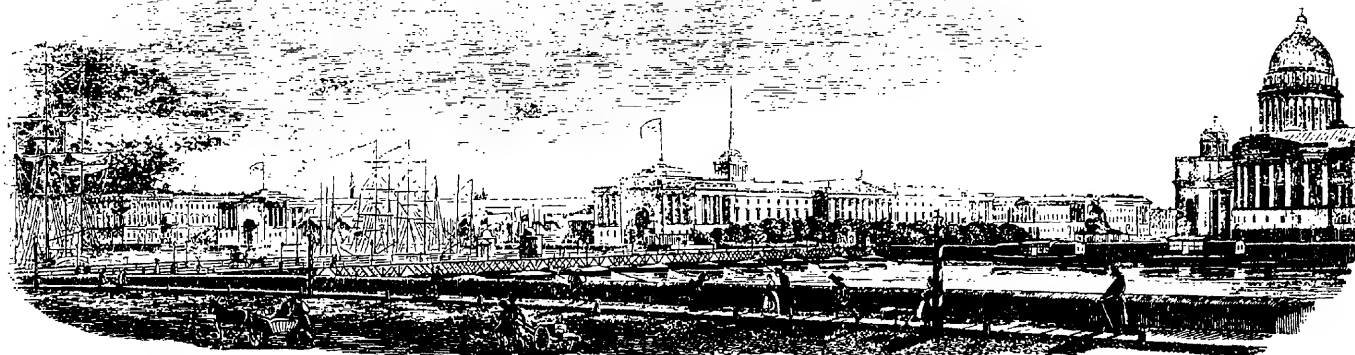
СОДЕРЖАНІЕ: Отъ редакціи. — Таріель, Барсова-кожа. Поэма. — Прогулка по Петербургу и его окрестностямъ. — Серебряные рудники Гуанахуато въ Мексикѣ. — Сказка объ Иванѣ царевичѣ и царь-дѣвицѣ, гуляхъ самогудахъ, скатерткѣ-хлебосомѣ, сапогахъ-самоходахъ, и шалкѣ испидимкѣ. Н. А. Пож-ваго. — Мусье Вальбергъ, булавочникъ. (разсказъ) М. О. К. — Табакъ. — Ежедневникъ. — Ситѣ. Разныя маністіл. — Объ устройствѣ парниковъ и хожденіи за ними. — Алексюты. — Новая изданія. — Перепленика. — Пречеранскъ. — Моды. — Объявленія: Ольхана и Сиридина. — Шахматы. — Загадка. — Шарара. ГРАВІЮРЫ: Лютеранская церковь Св. Петра.—Внутренность Лютеранской церкви Св. Петра.—Видъ Гуанахуато.—Другой видъ Гуанахуато.—Машина толку-щая руду. — Сварка для очищенія серебра. — Вѣлскій трагикъ Кунстъ.—Капельмейстеръ Германнъ.—Павелъ Юлій.—Портъ Сооп Саве.—Фонтанъ Монтегра въ Па-рижѣ.—Пароходъ.—Моды.—Шахматы.—Загадка и Шарара.

Печатать позволено. С. Петербургъ. Мая 11 дня 1845 года. Цензоры: А. Никитско и А. Очкинъ.

Въ Типографіи М. Ольхана.

ИЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 41 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 3 р. 25 к. сер.

Т. I. № 7. — СУББОТА, 19 МАЯ 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 5 мѣсяца 3 р. сер.

ТАРИЕЛЬ, БАРСОВА-КОЖА.

ПОЭМА.

(окончаніе)

64. Гдѣ мѣры прогнѣвался царь : « За нимъ! » онъ скомандовалъ войску.
А юноша также безпеченъ, покаместъ его не нагналъ.
Но тѣхъ, кто его настигали, онъ въ прахъ превращалъ — и могучій,
Людьми въ людей онъ металъ, и тѣмъ унижалъ Ростевана...
65. Возвѣлъ государь съ Автандиломъ на быстрыхъ коней, — и погнались.
А юноша, гордъ и безпеченъ, бѣдетъ, да забыется станомъ...
Конь его движется тише, чѣмъ лужъ, разостлавшихся въ поляхъ,
Но чувствуетъ всадникъ : за нимъ звучно несутся ногины !..
66. Увидѣвъ ужъ близко царя, стегнулъ онъ кнутомъ свою лошадь,
И много отъ взоровъ нѣчетъ, какъ жолнія. Похоже то было,
Что онъ, или къ небу взлетѣлъ, или вдругъ провалился сквозь землю.
Искали слѣдовъ, — не нашли и сѣда, забытаго въ полѣ !..
67. Ходили по лугу они и смутно дивилися чуду :
Какъ человѣку иронастъ, подобно крылатому духу !
Войско плакало по мертвымъ, а раненымъ помощь давали...
И молвилъ задумчивый царь : « конецъ моихъ радостей близокъ ! »
68. « Вижу, паскучили Богу веселіе дней моихъ долгихъ ;
Время смѣнить ихъ душъ расканинъ скорбными днями.
« Отыньтъ я въ гробъ понесу нещастливую рану...
« Но воля да будетъ Творца — то воли Его благодати ! »
69. Сказавъ это, царь омраченный тихо поѣхалъ въ палаты.
Ни звука на мѣстѣ забавъ : горе лишь множилося горей,
Охота разстроилась, слышенъ шонотъ въ народѣ ; иные
Думаютъ : правъ государь... другой уповаетъ на промыслъ !
70. Мраченъ задумчивый царь, вошелъ въ почивальный чертогъ свой.
Любимый какъ сынъ, Автандилъ одинъ при монархѣ печальною.
Начези веселья столицы, притихли семейства въ народѣ,
Уныліе царствуетъ вокругъ, — сладостій арфа и лютия !
71. Едва Тинатина узнала о томъ, что родитель печаленъ,
Пришла ко дщерямъ почивальни и, тихо позвавъ казнодара,
Спросила его : « Государь не спитъ ? » — Отвѣчалъ царедворецъ :
« Изволитъ сидѣть у себя задумчивый, лишь его бѣдѣтъ ».
72. « Сегодня съ нимъ юноша дивный встрѣтился послѣ охоты ;
« И это его огорчило. Теперь онъ одинъ съ Автандиломъ ». —
Царица сказала : « Не время ; уйду. Но когда государю
« Будетъ угодно спросить обо мнѣ, то скажи, что была заѣсъ ».
73. Время прошло и спросилъ : « А желанная дочь моя гдѣ же ?
« Вода моя мирная, радость, веселіе дней моихъ долгихъ ! »
Приворный сказалъ : « Приходила. По, свѣдавъ о вашей печали,
« Встрѣвожилась тѣмъ, и пошла слезами умытъ свою розу ».
74. « Ни же ; какъ могъ я безъ ней несть мое бремя печали !
« Скажи ей — души моей жизнь, зачѣмъ не вошла она прежде ?
« Пусть горе развѣтетъ мнѣ лаской, пусть лаву мнѣ сердца залечитъ ;
« Предъ ней я раскрою мой духъ, утратившій свѣтлую радость ! » —
75. Послупна родительской волѣ, вошла въ почивальню царица,
Подобная луну луну, когда она въ полночь сіяла.

Отецъ посадилъ ее подлѣ п, любизая въ ланиты,
Сказалъ ей : « зачѣмъ не при мнѣ ; зачѣмъ ожидала ты зова ? » —

76. И дочь отвѣчала ему : « Государь, кто увидитъ васъ грустнѣмъ,
« Отваженъ какъ ипъ былъ бы онъ, и хотя бы вознесся гордыней
« Къ планетамъ небесъ — и тогда повергнетъ его ваше горе.
« Но мудрому лучше некать средствъ, чѣмъ предаться печали. » —
77. « Дитя мое, — царь говорилъ, — я боленъ глубокою скорбью ;
« А взоръ твой и жизнь молодая дышатъ весельемъ и счастьемъ,
« Они уврачуютъ мнѣ скорбь, какъ яхонтъъ пѣлнтельной пылью ; (*)
« Послушай : быть можеть сама, узнавъ, ты поймешь мое горе.
78. « Сегодня, охотясь, я встрѣтилъ юношу чуднаго вѣла ;
« Лицомъ своимъ онъ озарилъ небо и землю до края.
« Незнаю, о чѣмъ онъ рыдалъ, и что его такъ угнетало ;
« Но онъ не пришелъ на мой зовъ — я распался отъ гнѣва !
79. « Завидѣвъ меня, онъ отеръ слезу и вскопчилъ ужъ на лошадь, —
« Какъ я повелѣлъ его взять... А онъ, пстрѣбивъ мое конско,
« Начезъ предъ глазами, какъ духъ... О, такъ не встрѣчаютъ люди !
« Нонятъ не могу : на яву то было, или грезу я видѣлъ ? »
80. « И сладость даровъ всемогущаго стала мнѣ горечью потой ;
« Забылъ я тѣ дни, когда жизнь улыбалась мнѣ кроткимъ весельемъ.
« Всѣ лица, всѣ люди мнѣ въ тягость, — ни что не порадуетъ старца ;
« Влечитъ мнѣ подъ бременемъ скорбн дней оскудѣвшій остатокъ ! »
81. И дочь говоритъ : « Доложу мое неразумное слово.
« Къ чему, Государь, безъ нужды роптать на судьбу и на Бога ?
« Къ чему некать горечи тамъ, гдѣ сладость находить другіе ?
« Свершится ли бѣдствіе съ тѣмъ, кто былъ лишь виновникомъ блага ? »
82. « Отецъ мой ! Вы царь надъ царями, обширна Аравія ваша,
« И звукъ царской рѣчи достичь не можеть до граней далекихъ.
« Пошлите повсюду гонцовъ развѣдать о томъ незнакомцѣ, —
« И скоро вы будете знать, чловѣкъ онъ, или духъ безтѣлесный. »
83. Призвали рабовъ и велѣли : « Идите отъ края до края,
« Ищите по всѣмъ сторонамъ, всѣ мыслы на то устремите,
« Несите труды, не шаля головъ, — и найдите мнѣ радости.
« Гдѣ сами не можете быть, туда посылайте указы. » —
84. Гонцы полетѣли, — и годъ минулъ со дня ихъ отъѣзда.
Искали, обшарили всюду, не знали конца переспроганъ,
И видѣли весь Божій міръ, — а о юношѣ ни слуху ни духу !
Съ стыдомъ и печалію въ сердцахъ вернулись гонцы къ Ростевану.
85. Они доложили царю : « Всю сушь обшари мы до края,
« А юноши дивнаго нѣтъ, даже нѣтъ и людей такихъ въ царствѣ,
« Кому бы онъ встрѣчался когда нибудь. — Этой службой не можеть
« Порадовать васъ, государь ; придумайте средства нилы. »
86. Царь выслушалъ все и сказалъ : « Мудро судила царица.
« Скитавшій духъ то представитъ, отверженный высями неба ;
« И онъ то меня обоялъ навододемъ силы нещастной.
« Покинемъ же грусть и печаль, — и будемъ счастливы, какъ прежде ! »

(*) Яхонтовый порошокъ почитался цѣлительнымъ. Изъ него составляли родъ кашки и такимъ образомъ употребляли.

87. Сказалъ — и воскресло веселіе, умножились игры и радость ;
Фигляровъ, свирѣльщикъ всѣхъ нашла и собрался отвсюду ;
Дворецъ былъ отворенъ гостямъ, царь сыпалъ дарами по-царски ;
Кто въ пышности ровенъ ему, океану богатства и силы ?
88. Тѣмъ временемъ вождь Автандилъ небрежно спалъ въ своей спальнѣ
Безпечно онъ пилъ ; полъ рукой звучала стогласная арфа...
Вдругъ быстро вбѣжалъ къ нему негръ, посланникъ и рабъ Тинатины :
« Чинаровый станъ, — онъ сказалъ, — встань и иди къ луноликой ! »
89. Судьба привела, наконецъ, Автандилу быть позвану къ милой.
Онъ всталъ и одѣлся въ кабу драгоцѣннѣйшей ткани Востока.
Онъ радъ, онъ спѣшитъ въ первый разъ на свиданіе къ розѣ...
О, сладко любовнику видѣть и сердцемъ быть близко къ желанной !
90. Съ достоинствомъ чистой души идетъ Автандилъ величавый
Къ тѣмъ взорамъ, чей лучъ непорочный такъ много далъ слезъ ему тайныхъ.
Она, несравненная, краше луны перловидной, сидѣла, —
И будто сурова, красуясь, какъ молнія блистала очами.
91. На перси нагя нескромно упалъ горпостай пуховидный ;
Безцѣнной чахлою небрежно увито чело молодое ;
Такъ шипъ къ ней движеніемъ рѣшоты, длинникъ, пронзающихъ сердце ;
И черныя пряди волосъ вкругъ шеи зѣяны вилися.
92. Потупясь, сидѣла она въ роскошныхъ волнахъ багрянницы...
И волна съѣсть пригласила движеніемъ кроткимъ и тихимъ.
Рабъ съѣхны поставилъ ему, — благоговѣнно съѣлъ вопиъ, —
И полна благодати восторгъ, возбудить свой взоръ на царичу...
93. Онъ молвилъ : « что сѣбѣ сказать ? Ужасаюсь коснуться до рѣчи !
« Луна исчезаетъ въ лучахъ свѣтлозарно горящаго солнца !
« Страхуюсь за себя самага и мыслей собрать не могу я...
« Повѣдайте вы мнѣ, царича, о томъ, что вашъ духъ угнетаетъ ! »
94. И дѣла съ нимъ рѣчь повела увлекательно, тихо, пристойно :
« Отъ лужай моихъ ты удаленъ былъ всегда. Удивляюсь, какъ пыпѣ,
« Вдругъ довелось тебѣ знать то, что таялось такъ долго.
« Но прежде открою тебѣ то, чѣмъ больна я на сердцѣ. »
95. « Помнишь охоту ; когда съ царемъ вы звѣрей истребляли ?
« Тамъ юноша встрѣтился вамъ ; онъ утратилъ себѣ слезы...
« Думы объ этомъ видѣнны растроили такъ мою душу,
« Что нынѣ рѣшаюсь просить : ищи его съ края до края ! »
96. « Хотя на устахъ у тебя лежить заповѣдная тайна,
« Но слухи дошли до меня о чувствѣ, хранимомъ тобою :
« Знаю, глаза непрерывно свой жемчугъ кропятъ на ланиты ;
« Ты розой уколотъ, ты любишь, страдаешь въ плѣну твое сердце. »
97. « Исполни же просьбу мою, вложи въ владѣю тобою :
« Ты поданный мой — и тебѣ нѣтъ соперника въ царствѣ ;
« Потому... Говорить ты влюбленъ... Но надежны ли слухи объ этомъ ? —
« Ищи же, далеко ли, близъко, гдѣ бъ нѣ былъ пчезнувшій вопиъ. »
98. « Заслуга и преданность мощны, они укрѣпятъ твое чувство.
« Чтобъ дать облегченіе мнѣ въ груди, низвергни нечистаго духа.
« Будь сердцу надеждой ; сажай флалку, осыпъ ее розой, —
« И послабъ нѣмъ, мой левъ, къ солнцу : мы встрѣтимъ другъ друга при-
вѣтно. »
99. « Три года даю тебѣ сроку : ищи, выполнишь порученіе.
« Отыщешь, лети побѣдителя, съ веселою вѣстною къ царичѣ,
« Не съищешь-повѣрю, то правда, но духъ безцѣлесный и, незримый.
« И розу тебѣ сохраню, какъ даръ непорочный и чистый. »
100. « Даю тебѣ клятву : иной не будетъ супругомъ мнѣ въ жизни.
« Хотя солнце явись во плоти, необращу ему сердца.
« Или пусть рая лишуся я, пусть адъ поглотитъ меня въ бездну,
« И страсть твою сердце мнѣ мучитъ, какъ ножъ обоюду лезвійшій. »
101. Юноша молвилъ ей : « Солнце, чьи черныя камни (1) мигали мнѣ !
« Что я осмѣлюсь сказать ? Что могу говорить предъ тобою ?
« Съ трепетомъ смерти я ждалъ, а ты призвала меня къ жизни...
« Какъ рабъ предаюсь я тебѣ, вавоинѣ. Я слуга твой отнынѣ ! »
102. « Солнце ! — примовзвоню, — вижу, Богъ избралъ тебя быти свѣтлкомъ,
« Которому бѣ солнца земля рабоблюно служилъ во прахѣ.
« Что слышала изъ устъ я твоихъ — неясрѣченная милость !
« Увиаетъ ли роза моя ; когда лучъ твой такъ щедръ благодатью ! »
103. Условились. Клятвы слетѣли взаимно отъ устъ па уста ихъ ;
Рѣзвыя шутки вскипѣли, — и рѣчь побѣжала потокомъ ;
Забывъ печаль Автандила : онъ веселъ, онъ блещетъ улыбкой ;
Зубовъ бѣлизна отражаетъ сіянье прозрачнаго свѣта.
104. Умножа веселье и ласки, они сѣли вѣстѣ, и скоро
Снизались четоу кристалы рубина и чернаго шерла (2)....
И юноша молвилъ ей : « Солнце ! Ты взоромъ врачашъ мнѣ разсудокъ.
« Чудно облялъ меня огнь твой, онъ жжетъ, онъ палитъ мое сердце !... »
105. И тихо пошелъ.... Только мысль не могла оторваться отъ милой
Часто назадъ озирался онъ ; взоры блуждали безумно...
Кристалы росли о розѣ (*), а статное тѣло дрожало...
О, сердце онъ съ сердцемъ сроднилъ, любовь ужъ была неразрывна.
106. « Солнце ! — мечталъ онъ, — для рози разлики вотъ будущее прилѣга :
« Рубина ружный кристалъ превращу я въ лянтаръ желтоцѣвнѣйшій !
« Что будетъ со мной, если я не увижусь съ тобою такъ долго ?
« Но смерти за роднаго сладка, — то радость, то долгъ человѣка !... »
107. Рыдалъ, на ложѣ онъ палъ — и можноль унять эти слезы ?
Какъ тополь отъ вѣтра : то сложить, то взмететъ тоскявыя чашны ;
Едва позабудется своимъ, и образъ любезной предстанетъ....
Вздригнетъ онъ и воскреснетъ.... Любовью волненіемъ множить стра-
данье.
108. Разлука съ подругою сердца томила въ немъ ревностью душу.
Пусть катится жемчугъ очей и нѣжить тоскливую розу !
На утро съ зарею онъ всталъ, и богато убравшись въ доспѣхи,
Похвѣлъ въ палаты царя, предстать передъ свѣтлымъ очю.
109. Эджиби былъ посланъ донести такіа слова Автандила :
« Аравія вся, государь, полна вашей царственной славы ;
« Народы Аравіи всей покорны мечу Ростевана,
« Пусть вѣдаютъ славу его — и вострепещутъ сосѣди ! »
110. « Да будетъ позволено мнѣ противустать и сразиться :
« Я сердце враговъ поражу могущимъ мечемъ Тинатины.
« Кто станетъ покорнымъ, тѣмъ благо, но горе врагамъ непокорнымъ !
« Дары за дарами пришлю вамъ, и съ ними поклонъ за поклономъ. »
111. « Рубя слушалъ его благосклонно, и такъ отвѣчалъ Автандилу :
« Я знаю, мой левъ молодой, не тебѣ уклоняться отъ битвы ;
« И вижу, порывъ твой вполне соответствуетъ доблести юной.
« Ступай ! Но прискорбно душѣ не вилать тебя долгое время. »
112. Вошелъ Автандилъ къ Ростевану съ поклономъ за царскую милость.
Онъ молвилъ : « Я радъ, государь, удостоенъ похвалъ вашихъ мудрыхъ.
« Быть можетъ, Господь озаритъ мнѣ невѣдомой дальности сумракъ.
« И, возвратясь, я найду свѣтлымъ вашъ анкъ также свѣтлымъ. »
113. Царь далъ ему руку и санъ цѣловалъ его въ очю, какъ сына.
Единственны были и царь и воспитанникъ, вождь его юный.
Ушелъ Автандилъ. Этотъ день вполне походилъ на разлуку :
Разумный и добрый монархъ самъ прослезился съ печалью.
114. Отправился юноша въ путь ; и путешественникъ бодрый,
Онъ двадцать, и дней, и ночей, ѣхалъ дорогою дальною.
И былъ онъ веселіемъ всѣхъ, безцѣннымъ предметомъ усердья.
И всюду была съ нимъ она, чей пламень горѣлъ въ его сердцѣ !
115. Когда онъ на родину прибылъ, восторгъ разлился повсемѣстно.
Вельможи встрѣчали его съ дарами богатыми. Каждый
Изъ нихъ ощущалъ передъ нимъ въ очахъ своихъ радости перлы.
Но Автандилъ солнцеликій затѣлъ путь не замечалъ свой дальный.
116. Онъ городъ имѣлъ на границѣ, крѣпкій и страшный сосѣдямъ ; —
Вокругъ него скалы взымались нерукотворной оградой.
Въ этомъ привольѣ охоты онъ пробывалъ три дня, и туда же,
Сбирался въ безвѣстный свой путь, призвалъ на совѣтъ Шермандина.
117. Юный слуга Шермандинъ выросъ подлѣ сѣньи чинара.
Онъ преданъ и служитъ вождю, не щадя головы своей вѣрной.
Скрывалъ отъ него Автандилъ любовь къ незабвенной... Но нынѣ
Упалъ благовонный покровъ съ этой сладостной тайны свѣтила....
118. Юноша молвилъ ему : « Шермандинъ, я стыжусь тебя. Прежде
« Ты зналъ всѣ дѣла мои, зналъ — и всегда выполнялъ ихъ усердно.
« Но ты не видалъ еще слезъ, кипѣвшихъ на сердцѣ палимомъ.
« Та, чѣмъ терзалось оно, теперь его пѣжитъ надеждой. »
119. « Она мнѣ сказала : иди, отыскивай скрывшійся припаркъ ;
« Когда возвратишься ко мнѣ, утолю я любви твоей жажду.
« Всѣ чуждыми будутъ мнѣ, ты лишь будешь супругомъ желаннымъ.
« О, какъ цѣлебна была та рѣчь изывавшему сердцу ! »
120. « Усердье обязанность слугъ ; безъ службы нельзя быть слугою.
« Я молодецъ, я жажду служить лучезарной царичѣ Арабовъ.
« Она утолила мой огонь сладкимъ елеемъ надежды. —
« И я-ль уклонюсь отъ бѣды, я-ль не пойду къ ней отважно ! »
121. « Мы ближе съ тобою, чѣмъ всѣ рабы и владыки вселенной.
« Внемли же въ сей часъ, Шермандинъ, быть можетъ, послѣдній мой
голосъ.
« Останься намѣстникомъ здѣсь и виѣстѣ начальникомъ войска.
« Другому подобную власть, ты знаешь, вручить не могу я. »
122. « Вождями и войскомъ моимъ предводи ты къ добычѣ и славѣ :
« Надежныи гонцевъ отъ себя къ царю посылай за вѣстями ;
« Нищихъ къ нему вѣсто меня, шия роскошно дары за дарами,
« И всякую мысль устрани, что нѣтъ меня здѣсь, на границѣ. »

(1) Глаза.

(2) Восточные писатели ничего не скажутъ безъ уподобленія. Тутъ надо пови-
мать поцѣлуй Тинатины и Автандила.

(*) Опять употребленіе : глаза плакали.

123. «Въ охотѣ и въ битвахъ своихъ старайся быть сходнымъ со мною;
«Свято храни мою тайну, и жди меня ровно три года;
«Если Чинарь не падетъ, — онъ вновь остигнетъ тебя тѣнью;
«Если же въ срокъ не вернусь, — плачь по мнѣ воплемъ посмертнымъ».
124. «Тогда отнеси ты къ царю вѣсть, нежеланную мною;
«Повѣдай кончину, и будь, какъ фалка, колесбема бурей.
«Скажи, что постигла меня неотразимая участь,
«И бѣдныя раздай по душѣ богатую милость казною.
125. «По смерти старайся мнѣ быть еще больше полезнымъ и добрымъ,
«Не забудь меня, милый! и вспоминай о мнѣ чаще.
«Распорядивъ все, какъ должно, некись о душѣ моей скорбью,
«И сердце свое угодобъ ты любящему сердцу родимой!...
126. Когда Шермандинъ то слышалъ, облялъ его ужасъ и трепетъ.
Горячій, обильный жемчугъ покатылся на бѣдные щеки.
Онъ возрыдалъ: «Безъ тебя какое-жъ мнѣ, сирому, счастье?
«А воля твоя непреклонна, я знаю, и стражду тѣмъ болѣ!»
127. «Останься намѣстникомъ мнѣ! Какъ вымолишь ты это слово?
«Могучъ быть вождемъ твоихъ войскъ? И чѣмъ же я схожденъ съ тобою?
«Я стану жить памятью сердца, земля здѣсь одромъ моимъ будетъ!..
«Нелучше ли скрыться намъ вѣстѣ? Пусти меня въ свѣдъ за тобою!..
128. Юноша молвилъ ему: «Я правду скажу тебѣ, слушай:
«Одинъ я царицею посланъ, одинъ и свершу мое дѣло.
«Несыплется даромъ жемчугъ намъ, когда онъ не купленъ трудами.
«Да будетъ изтерзанъ копьемъ лжеязычный измѣнникъ любимой!»
129. «И тайну свою, Шермандинъ, кому же другому я вѣрю?
«Кто будетъ намѣстникомъ здѣсь, когда ты поѣдешь со мною?
«Останься, и будь на границѣ грозой беспокойныхъ сосѣдей!
«Если угодно то Богу, я возвращусь невредимымъ».
130. «Бѣдствіе губить равно одного человѣка и многихъ.
«Паду-ль и одинъ, если Богъ сохранитъ меня силами неба?
«Я выдаю указъ, чтобъ народъ узналъ въ немъ волю мою волю,
«Если же въ срокъ не вернусь... облеку себя, въ ризу печали!..»

УКАЗЪ АВТАНДИЛА КЪ ПОДДАННЫМЪ.

131. «Добрые слуги мои; народъ, возлелѣнный мною!
«Вы, чьи усердіе и вѣрность тысячелѣтней оубѣнью
«Пріосѣдѣли мой умъ, полный заботами блага, —
«Стекийтесь на голося мой всѣ: да повѣдаю вамъ волю!»
132. «Узнайте вы, что Автандилъ, земля ваша, (*) пишетъ къ вамъ нынѣ.
«Собственной мыслью своею, своею рукою и сердцемъ:
«На время рѣшился я бросить радости нѣги и чаши,
«А пишу свою возложить на Промыслъ, да лугъ съ тетивою.»
133. «Лежить на мнѣ бремя и долгъ покинуть родимыя горы,
«И, можетъ быть, нѣсколько лѣтъ одинокимъ быть странникомъ въ мірѣ,
«Добрые слуги мои, народъ возлелѣнный мною! —
«Храните мнѣ царство мое отъ крушенія вражды и крамолы.

130. «Дабудетъ вамъ вмѣсто меня Шермандинъ мой намѣстникомъ царства,
«Пока отъ меня не получить онъ вѣсть о судьбѣ моей темной.
«Да свѣтитъ на васъ онъ, какъ солнце, и розу снѣжитъ безуважно, (*)
«И топить крамолу, какъ воскъ, опалилъ огнемъ правосуднымъ.»
135. «Вѣдомо вамъ, Шермандинъ, возросъ при мнѣ братомъ любимымъ;
«Будьте жъ покорны ему, какъ были бы мнѣ вы покорны.
«Когда захочетъ набать, онъ поведетъ васъ къ побѣдѣ...
«А если я въ срокъ не вернусь — плачьте о мнѣ, мои слуги!..»
136. Кончивъ указъ этотъ, онъ подозвучный и сладкорѣчный,
Собрался въ безвѣстный свой путь, всталъ, опоясавъ златомъ (**),
Велѣлъ себѣ вывести коня въ поле, гдѣ собрано войско, —
И въ ту же минуту пошелъ, старался не шкрякать напрасно.
137. Придворныхъ своихъ отпустилъ онъ, желая остаться безъ свиты.
Выйдя на лугъ, онъ вскочилъ на коня, повернулъ его локко,
И быстро похался въ свой путь одинокій... Нѣвъ мысляхъ печальныхъ,
Всюду была съ нимъ она, чей пламень горѣлъ въ его сердцѣ!..
138. Промчавшись по полю одинъ, онъ уединился отъ войска.
И чтобы изъ смертныхъ возмозъ слѣдѣть за нимъ взоромъ нѣвъ мыслью,
Когда его въ путь повела десница невидимой силы,
А бремя тоски наложили тяжкія трудъ и заботы?..
139. Воины, кончивъ охоту, искали звѣзду своей славы...
Но онъ, солнцелюбій, левидимъ; ихъ взоръ не нашелъ его въ полѣ.
Тогда, вмѣсто криковъ веселья, воли послышались всюду:
Воины бросились въ поискъ, нудя коней быстроногихъ...
140. Рыскали долго они и вѣстниковъ брали повсюду.
Тщетно! Ужъ вожь на границѣ... Въ недоумѣніи великомъ,
Войско, убитое сердцемъ, утратило мужество духа.
О левъ! Провидѣнье кого пошлетъ имъ взаимъ утраты?
141. Придворныхъ собравъ и вельможъ, Шермандинъ съ отуманеннымъ
взоромъ,
Передалъ имъ и указъ и рѣча пропавшаго друга.
Эта внезапная вѣсть всѣхъ поразила глубоко:
Не было ока безъ слезъ, не было сердца безъ раны.
142. Подумавъ, рѣшили они: «Хоть намъ безъ цари и прискорбно,
«Но кромѣ тебя, Шермандинъ, тронъ свой кому бы онъ вѣрѣлъ?
«Будемъ покорны тебѣ, свято почтимъ твою волю!..
И тутъ же призналъ весь народъ Шермандина намѣстникомъ царства.

И. Бардинскій.

(*) Обременяетъ себя заботами правленія и трудится неустойчиво.

(**) Еще и теперь естъ на Руси у насъ въ употребленіи остатокъ бытаевъ татарскихъ—длинные кожаные мышки, служащіе вмѣстѣ и кушакомъ и кисою. Народная поговорка: нука, распольсайся! — употребляемая простолюдинами къ поношенію кого-нибудь сдѣлать расхоль, подтверждаетъ это.

(*) Это выраженіе соответствуетъ русскому: кормилецъ, батюшко.

ЗАПИСКИ

ПЕТЕРБУРГСКАГО ЖИТЕЛЯ.

Je jette mes idées sur le papier,
Elles deviennent ce qu'elles peuvent
Diderot.

Мнѣ кажется, что женщинъ уже сравнивали съ цвѣтами.

Свѣтская женщина похожа на камелію. Всѣмъ бы хороша, да запаха нѣтъ. Сердитая женщина похожа на репейникъ, скромная на ландышъ, чувствительная на незабудку, надменная на піонъ, а любимая похожа вѣчно на розу.

Есть женщины, которыя похожи на рѣпу, на капусту; но объ нихъ думать не хочется.

Главное занятіе свѣтскихъ женщинъ, такъ называемыхъ львицъ, заключается въ кокетствѣ.

Кокетство не что иное, какъ особаго рода онѣмѣніе, которое становится со временемъ совершеннымъ пьянствомъ. Иногда оно временное,

запойное, иногда оно случайное, иногда, и это бываетъ часто, — совершенно сдвигается съ жизнью женщины и становится для нея необходимымъ условіемъ существованія, какъ пища и воздухъ.

Кокетство карикатура любви.

Однакоже бываютъ случаи, когда кокетство доходитъ до нѣкоторой теплоты. Это добродѣтель порока. Свѣтскія женщины увѣряютъ себя тогда, что онѣ любятъ, уважаютъ въ себѣ несуществующія мученія, принуждаютъ себя къ какой то мнимой борьбѣ и выдумываютъ себѣ искусственную любовь, потому что къ настоящей онѣ неспособны.

Добродѣтель женщинъ похожа на англійскія горы. — Стоитъ только поскользнуться... а тамъ уже и пошло безъ оглядки. — Вотъ отъ чего, можетъ быть, англійскія горы у насъ въ такой модѣ.

Никакое чувство не было такъ оклеветано какъ любовь. — Подъ предлогомъ любви скрываются не рѣдко самыя грубыя чувства, самыя гадкія дѣла.

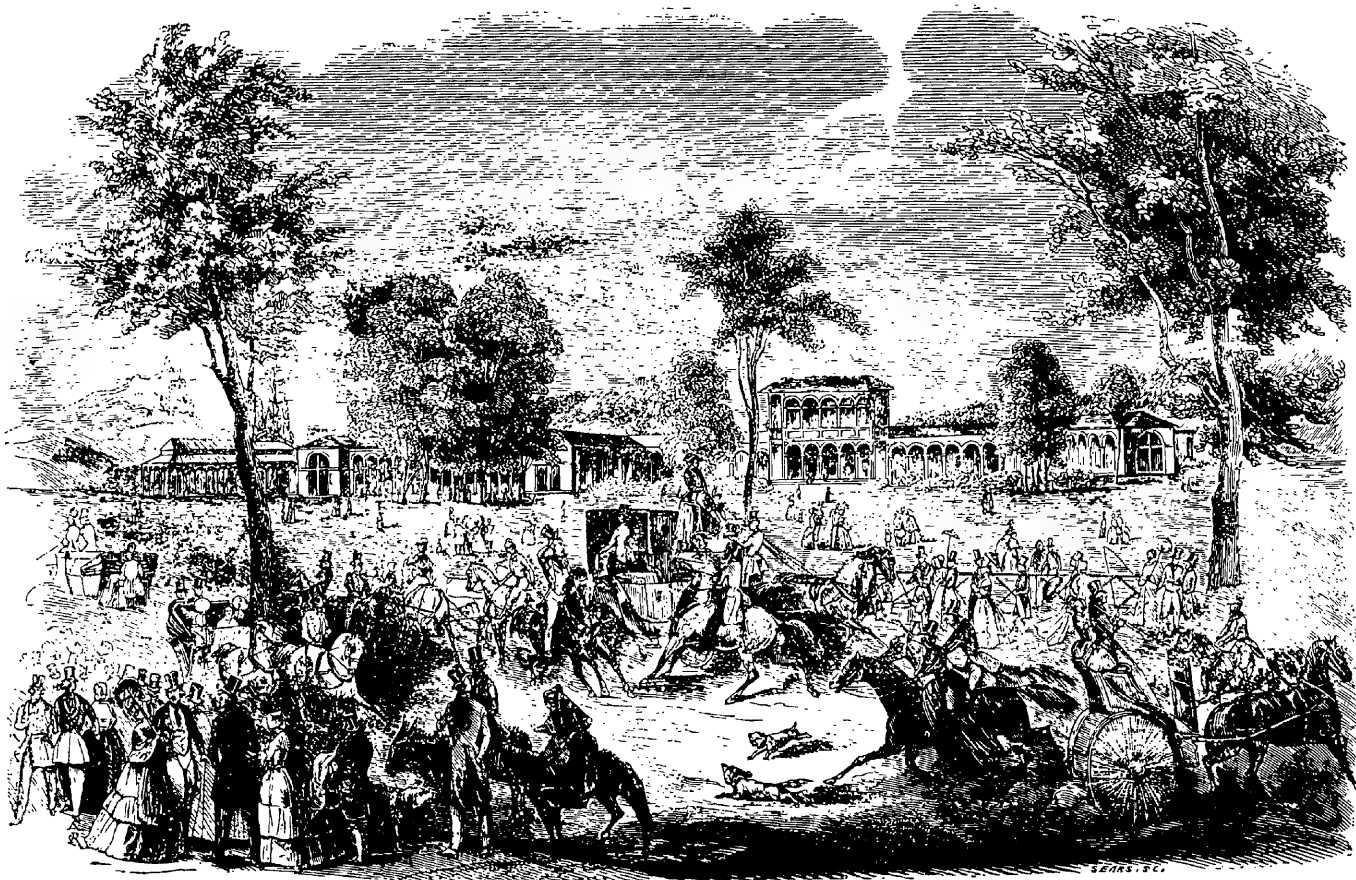
Въ нынѣшнее время ловеласы болѣе не существуютъ, женщины не увлекаютъ краснорѣчіемъ, а просто выбираютъ. Для приличія только говорятъ онѣ своимъ избраннымъ, что онѣ не могли имъ противустоять. Это лстить мужскому самолюбию и извиняетъ женскую слабость.

Женщина никогда не прощаетъ человѣку, не съумѣвшему воспользоваться ея расположеніемъ.

Между страстью и порокомъ то различіе, что первое происходитъ отъ нашей силы, а второй отъ нашей слабости.

Графъ Соллогубъ.

(Продолженіе въпредѣ).



(Источникъ Раионъ въ Киссингенъ).

КИССИНГЕНЪ.

Какой пріятный эфиръ вѣетъ? Не только свѣжа, какъ будто сама природа таѣтъ, и въ воздухѣ разливается та вѣжливая теплота, которой одной довольно, чтобы больному, если не выздороветь, такъ по крайней мѣрѣ возстановить силы на столько, чтобы доплатить до вѣжливыхъ источниковъ. Мы бы вамъ посоветовали, страдальцы, отправиться въ олоонецкимъ марцианскимъ подамъ, въ Старую Руссу, въ Пятигорскъ и въ другія вѣжливыя мѣста Россіи; но вы насъ не послушаете, потому что у васъ два педуга, и богъ знаетъ, который сплыветъ? Нечего дѣлать, наша обязанность — угождать вашимъ желаніямъ, даже причудамъ. Поднимаемъ заставу. Извольте вѣхать... Но куда? Въ Карлсбадъ? Въ Баденъ-Баденъ, въ Киссингенъ? Вѣдь вѣжливыя мѣста въ Европѣ не перечесть, не опишешь. Мы знаемъ, что больные, въ самомъ

дѣлѣ, скорѣе поѣдутъ въ Киссингенъ, и потому на этотъ разъ поговоримъ объ этомъ истинно очаровательномъ мѣстечкѣ.

Оно лежитъ въ Нижне-Франковской Области Королевства Баварскаго. Нѣкоторые изъ минеральныхъ источниковъ Киссингена извѣстны уже нѣсколько вѣковъ; но ими пользовались только ближайшіе сосѣди. И на минеральныя воды — мода. Киссингенъ преобразился въ люд-

ный городъ только въ послѣдніе десять лѣтъ. Теперь туда собираются тысячи гостей. Древній городъ — извѣстный уже въ девятомъ вѣкѣ подъ именемъ Кинцихе или Хицингей, лежитъ въ веселой долинѣ, на берегахъ такъ называемой Франконской Салы или Залы. Эта небольшая рѣка извивается по плодороднымъ полямъ и роскошнымъ лугамъ, и впадаетъ при Гиндѣ въ Майнъ. Вся долина Залы чудесный пейзажъ; и сверхъ того весьма плодородна; луга, неспешенныя прекраснѣйшими цвѣтами, поля покрытыя моремъ колосовъ, виноградники, одѣтые самою сочною зеленью, въ рамкѣ темныхъ лѣсовъ, на каждомъ шагѣ.

Чѣмъ ближе къ городу, тѣмъ все роскошнѣе. По долинѣ, на которой лежатъ Киссингенъ, пролегаютъ двѣ большія дороги, въ Вирцбургъ и Бамбергъ. Близлежащія горы защищаютъ Киссингенъ отъ вреднаго вліянія западныхъ и, столь опасныхъ здѣсь, южныхъ вѣтровъ; температура почти всегда однаковая средняя; са-



(Домъ для общихъ собраній въ Киссингенъ).

мый климатъ уже вселить въ посѣтителя радостную надежду на близкое исцѣленіе. Между жителями прекрасной этой долины вѣрѣдко встрѣтите продолжительную болѣзнь; въ лазаретѣ, основанномъ вынѣ царствующею королевою, весьма немногихъ больныхъ. Жители Киссингена и окрестные просты, веселы, предупредительны, кроткаго нрава; радушно встрѣчаютъ гостей.

Вы улыбаетесь. Вы полагаете, что корыстный расчетъ творить въ людяхъ кротость... Можетъ быть, но Киссингенцы и въ домашнемъ образѣ жизни весьма просты и умѣренны: вѣрѣдко встрѣтите между ними пьянаго; вмѣсто крѣпкихъ напитковъ пьютъ свою цѣлебную воду. И дешево и здорово.

Городокъ былъ прежде весьма малъ; въ самыя древнія времена его защищали башни, окружали стѣны и глубокіе рвы. Двое воротъ и калитка вели въ городъ. Жителей считалось въ то время около тысячи. Теперь все измѣнилось; явились новыя улицы; стѣны и ворота исчезли; осталась только калитка, воспоминаніе ради того что и Киссингенъ когда то былъ укрѣпленнымъ мѣстомъ. Число жителей возросло значительно; вездѣ возвышаются новыя зданія, улицы правильны; правда, дома обходятся строителямъ дешево, но не лишены вкуса, растутъ какъ грибы, помѣстительны, убраны хорошо и удобно. Лучшіе, красиво отбѣланные дома на улицѣ Людвига; только новая аптека, почта, и нѣсколько также новыхъ зданій могутъ сравниться съ этими домами. Лучшее же зданіе, домъ братьевъ Бальцано, въ которомъ обыкновенно живутъ знатные посѣтители во все время водолѣя. Онъ отстроенъ въ хорошемъ стилѣ, снабженъ всѣмъ необходимымъ; владельцы имѣютъ усердіе и въ средства что бы исполнять самымъ предупредительнымъ образомъ всѣ желанія гостей. Жильцы этого дома имѣютъ важное удобство: имъ не надо совершать дальнихъ путешествій къ водамъ; они могутъ прямо проходить въ купальни, которыя въ связи съ столовыми и игральными залами. Столъ и услуга въ этомъ домѣ весьма хороши, можетъ быть и потому, что это заведе-

ніе подъ надзоромъ дирекціи водъ. Впрочемъ, въ Киссингенѣ вездѣ прекрасный столъ; кушанье и вина хороши и дешевы. За общимъ столомъ въ разныхъ мѣстахъ можно всегда пайти избранное общество, а угодно—можно обѣдать въ своей комнатѣ; и между общими местами все таки лучшіе братьевъ Бальцано. Заслуги ихъ по устройству всего заведенія водъ

сотни гостей; тутъ же всегда и минеральный прокуроръ—врачъ; онъ наблюдаетъ за діетой. Изъ врачей въ Киссингенѣ особенно славится докторъ Масъ (Dr. Maas), докторъ Баллингъ и весьма искусный докторъ Вельшъ который поселился здѣсь послѣ смерти веселаго и любезнаго Бухлера. Теперь объ удовольствіяхъ. Эта статья иногда интересуется болѣе не

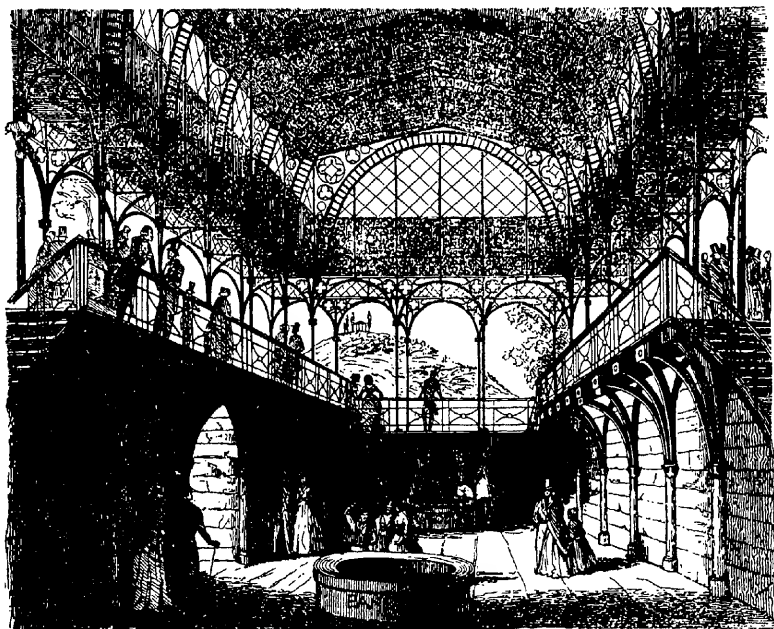
жели доктора, аптеки и устройство купальни. Въ дурную погоду гости собираются въ великолѣпной залѣ; въ хорошую въ прекрасномъ тѣнистомъ саду. Расположеніе сада и постройки необыкновенно хороши. Тутъ вы увидите такъ называемыя аркады, залу, чугунный павильонъ надъ колодеземъ, съ полосатой крышей. Будто вы въ палаткѣ, новый магазинъ Кружекъ и т. д. Для прогулки вездѣ прекрасныя аллеи, вездѣ красивыя бесѣдки въ итальянскомъ вкусѣ. Хотите за городъ? Ступайте по берегу Залы до Линдсевой мельницы и дальше, если угодно. Руина Баденлаубе,

на горѣ, около четверти часа пути отъ Киссингена, весьма интересна; сюда послѣ обѣда собирается веселое общество наслаждаться прелестями природы; наслупотивъ гора Альтенбергъ съ храмомъ. Прискучило? Прогуляйтесь въ долину Каскады, Клаусгофъ, посѣтите купальню Боклетъ, развалины Зальцбурга, времятъ Карлицгофъ, Купальню Бри-

нау; всѣ отличаются живописнымъ и пріятнымъ мѣстоположеніемъ; а если уже поздно, или погода дурна, въ прекрасныхъ залахъ устроены хорошіи кабинеты для чтенія; тутъ лучшіе нѣмецкіе, англійскіе и французскіе журналы; сверхъ того есть особенная бібліотека для чтенія и книжная лавка Югеля, изъ Франкфурта на Майнѣ. Жить въ Киссингенѣ весьма сходно, и даже дешевле чѣмъ на другихъ водахъ. Тутъ и деньги расходовать пріятнѣе, потому что вы ихъ выдаеъ по необходимости, а между тѣмъ онѣ идутъ не на обогащеніе какого-либо спекулянта, а на поддержаніе заведеній и вспомошествованіе бѣдныхъ. Впрочемъ, почти для всѣхъ главнѣйшихъ расходовъ опредѣлены цѣны



(Зна гдѣ пьютъ воды).



(Павильонъ).

на горѣ, около четверти часа пути отъ Киссингена, весьма интересна; сюда послѣ обѣда собирается веселое общество наслаждаться прелестями природы; наслупотивъ гора Альтенбергъ съ храмомъ. Прискучило? Прогуляйтесь въ долину Каскады, Клаусгофъ, посѣтите купальню Боклетъ, развалины Зальцбурга, времятъ Карлицгофъ, Купальню Бри-

директоромъ водъ. На музыку вы также должны сдѣлать небольшое пожертвование; но ужъ за то можете слушать ее во все время водопійства безъ всякой платы.

Киссингенъ, не смотря на прекрасное мѣстоположеніе и окрестности, мѣнѣе былъ бы извѣстенъ и поощаема, еслибъ въ пѣдрахъ земли не лежалъ тутъ магнитъ привлекающій ежегодно тысячи посѣтителей. Это цѣлебные ключи. Источниковъ, донынѣ употребляемыхъ, пять; извѣстѣйшіи изъ нихъ Рагонъ или цѣлебный колодезь, открытый въ 1737 году въ старомъ руслѣ Залы; вода бьетъ изъ земли съ шумомъ; множество газовыхъ пузырьковъ, особенно при теплой погодѣ, дѣлаютъ воду мутною; она цѣбѣ желатого, солено-кислаго вкуса, и покрываетъ стѣнки сосуда красноватымъ осадкомъ; при некипаченіи воды замѣчается

особенный запахъ брома. Этотъ колодезь назначается преимущественно для внутренняго употребленія; воду пьютъ либо у самаго источника, или же она идетъ въ разсылку. Второй колодезь Пандуръ или Купальный, нѣскольکو столѣтій употреблялся только для ваннъ, а теперь изъ него и пьютъ. Третій Золеншпрудель, замѣчательный, какъ по обилію воды, такъ и по любопытному явленію, которое повторяется неправильно; вода бьетъ высоко отъ 2 до 5 часовъ; вдругъ, при глухомъ подземномъ шумѣ, она опадаетъ въ свою шахту, и остается тамъ около $\frac{3}{4}$ часа совершенно покойно. Мало по малу она подымается опять съ сильными шумомъ и кипѣніемъ. Источники этотъ доставляютъ ежедневно достаточно воды для тысячивающаго, и еще гораздо значительнѣйшее количество

разсала для близъ лежащихъ солонаренъ 4, колодезь Манса или кислый. 5 Источники Терезинъ, близъ Мансана обдѣлавъ только въ 1828 году и съ тѣхъ поръ употребляется для леченія. Кромѣ минеральныхъ водъ въ Киссингенѣ еще есть цѣлебныя средства, употребляемыя съ особенною пользою для больныхъ; между прочимъ, сероводородный паръ, подымающійся съ котловъ солонаренныхъ, употребляется для ваннъ, и вдыханія въ томъ же заведеніи гдѣ пьютъ воды. Вотъ очеркъ Киссингена и главнѣйшіе виды этого благословеннаго мѣста. Прочее, кому нужно доскажутъ услужливые медики; эта часть разсказа намъ не нравится; потому что она интересна только для большихъ, а мы всѣмъ и каждому желаемъ добраго и здороваго.

СКАЗКА

ОНЪ

Иванъ, — царевичъ и царь-дѣвица, гусляхъ-самогудлахъ, скатерткѣ-хѣтбосолкѣ, сапогахъ-самоходлахъ и шапкѣ-невидимкѣ.

(Окончаніе).

Вотъ... Да, чуть было не забыли мы сказать, когда кинули въ море Ивана царевича, взявъ онъ съ собою сапоги самоходы, скатертку хѣтбосолку, шапочку невидимку, да гусли самогуды, и ужъ потомъ раскачали его добраго молодца и бросили въ Окіискую пучину.

Стягло море, поплыла ладья, а Иванъ царевичъ пошелъ, какъ ключъ ко дну, и — прямо сталъ на шогъ въ чертогахъ Морскаго Чуда, предковинныхъ, преузорчатыхъ. Сидитъ Морское Чудо, а подлѣ него царевна Безцѣна, и говоритъ Чудо Морское: «Давно, давно, не вѣзъ я свѣжаго мяса — здорово, пріятель, да подика сюда, я посмотрю, съ котораго конца начать тебя!» — Тутъ Иванъ царевичъ началъ говорить, что онъ братъ царевичъ Безцѣна, и что такъ добрыхъ людей не водится, людьми не обидать. «Вотъ еще, зарычатъ Морское Чудо, въ чужую обитель съ споникъ уставомъ пришелъ!» Видитъ Иванъ царевичъ, что быть худу, взялъ гусли самогуды, и какъ заиграли заунывную, такъ Чудо Морское загорнылся, вздыхаетъ, словно кузнечными жѣлами дуешь, плачетъ, что вдова по мужъ, охаетъ, словно мголку съѣлъ. Какъ пріударитъ Иванъ царевичъ «по століку похаживаютъ», такъ не только что другое, и чертоги-то его подбоченились, да плавать пустились, а Чудо Морское, какъ пошелъ въ присялку, такъ и не уіймуть; ногами топаетъ, пальцами щолкаетъ, глазами хлопаетъ, а рожей такіа штуки корчатъ, что рыбы сбѣжались — хочочуть поныраютъ! Понатѣхились Чудо Морское «Ну, говоритъ, такого молодца грѣшно бѣтъ! Оставайся, живи у насъ, садись, гость будешь! Эй вы, сѣдла, шкуи, лещи, окуни! Подлавите на столъ, кормите, пойте, дорогаго гостя!» — Вотъ сѣли Иванъ царевичъ, царевна Безцѣна и Чудо Морское, нмил, ѣли, прохлаждались; китъ передъ ними ѣмѣцкую палску плясалъ, сѣдла хоромъ пѣсни пѣли, а караси на разныхъ инструментахъ играли. Послѣ обѣда Чудо Морское задремалъ, а царевна Безцѣна говоритъ: «Братъ мой возлюбленный! рада я тебѣ, дорогаго гостю, да убѣрайся поскорѣе. Приспѣетъ Чудо Морское, съѣстъ онъ тебя, если придется подлѣ лхонъ часъ!» — Скажи мнѣ, сестра любезная, отвѣчалъ Иванъ царевичъ, надо мнѣ сестру нашу Неоцѣну отъ Чуда Лѣснаго, а тебѣ отъ Чуда Морскаго освободить. Если хочешь, такъ можешь счастья отвѣдать, сказала царевна, да только плохо вѣрится. Есть тутъ за моремъ Окіиномъ царство великое, а царятъ въ немъ не царь, а царица, по названію царь-дѣвица. Если ты къ ней въ царство проберешься, въ ея заповѣдныя сады войдешь, то царь-дѣвица тебѣ супругой будетъ, и будешь ты царемъ полъ царствомъ и ея супружничкомъ, и она можетъ насъ освободить, и къ отцу, къ матери доставить. Да, только та бѣда — стража у нея строгая, никому на берегъ выйти не дастъ — пушками устале-

но, копылами утыкано, и на каждомъ копѣ по головѣ поткнуто — всѣ тѣ головки молодцовъ. Что къ царь-дѣвицѣ пріѣзжали. Бывали царь-царевичи, короли королевичи, сильные могучіе богатыри, съ войскомъ приходили, съ кораблями приплывали, да ничего сдѣлать не могли: — изъ пушекъ аспидовъ застрѣляютъ, булавными мечами стрѣлами засыпаютъ, голову отрѣжутъ и на копѣ! — Вотъ, говоритъ Иванъ царевичъ, есть чего болѣе! Страна гроза небесная, да велика и милость Божья — гдѣ корабль тонетъ, тамъ лодка проплыветъ, а не мѣтѣмъ возыметь, такъ катаньемъ. Ты скажи только, какъ мнѣ до царства царь-дѣвицы добратся. — Добратся туда мудреное ли дѣло — дамъ я тебѣ моего любимаго осетра; садись на него, да и поѣзжай, а дорогу показывать поможетъ середъ ваши мой скорыходъ, стерлядь носатая. Простились брать съ сестрой, сѣлъ Иванъ царевичъ на осетра, погонышъ, а стерлядь впередъ плыветъ, путь показываешь. Раки встрѣчаются, Ивану царевичу усыли честь отдають, въ барабаны кистями бьютъ, а мелкую рыбу стерлядь съ дороги гонитъ — убирайся, дрынъ этакъ! Развѣ не видишь, что Галицкой поевода бѣдетъ! — По морю не то, что по суку — нѣтъ ни пенька, ни о задорникъ, дорога гладкая, катись, что по маслу. Катитъ Иванъ царевичъ, налѣзъ шапочку невидимку, смотритъ, что стражи царь-дѣвицы глаза таращатъ, въ даль глядятъ а подлѣ ногамъ ничего не видятъ, пушки чистятъ, ружья продавають, мечи точатъ, стрѣлы остритъ. А Иванъ царевичъ къ берегу подлѣхалъ, осетръ его къ пристави причаиналъ, поклонился, на водку попросилъ, и вышелъ на берегъ Иванъ царевичъ, мимо сторожъ прошелъ, не поклонился, въ заповѣдныя сады вошелъ, словно хозяинъ ходитъ, разхаживаетъ, любуется, бѣтъ лблочки ладочечныя. А велики и узорчаты были сады царь-дѣвицы — деревья золотыя, листья на нихъ серебряныя; дорожки жемчужомъ усыпаны; на деревьяхъ спятъ птицы райскія, поютъ пѣсни царскія, сорокъ шибечуть, сказки сказываютъ, а величною были сады таковы, что съ одного конца до другаго въ три перестрѣла стрѣлу не докинешь изъ тугаго лука. Рѣчки текутъ, серебромъ звенятъ, а въ прудахъ ясный мѣсяцъ, беснѣный княжить, всякій вечеръ умывается.

Вотъ, ждѣтъ подождетъ Иванъ царевичъ, видятъ, что пріѣздитъ къ пруду двѣнадцать бѣлыхъ копыцъ, ударилась о землю, и стали двѣнадцать дѣвицъ, такихъ прекрасныхъ, какъ звѣзды небесныя, и такихъ дородныхъ, что кровъ съ молоко! Между ними царь-дѣвица павой ходитъ, и говоритъ: «Подруги мои любезныя! Жарко стало — видите солнышко горячо, словно пироги изъ печи! Станемъ мы купаться, а насъ здѣсь лхонъ глазъ не сглазить. Стоять у меня на берегу крѣпкая стража — муха не проскочитъ! — Муха не проскочитъ, такъ коза проскочила! сказала Иванъ царевичъ, сѣла шапочку невидимку, и низко царь-дѣвицѣ поклонился. Царь-дѣвица и подруги ея, по дѣвичьему обычаю, разохались, раскричались, думаютъ бѣжать, да не бѣгутъ, хотя не гла-

дѣтъ, да поглядываютъ, прищурясь. — Царь-дѣвица, и вы красныя дѣвицы, пирожныя мастерицы, сердечныя погубицы! молвилъ Иванъ царевичъ, чего вы меня бонетесь? Вѣдь я не медведь, не куланосъ; сердца неволѣи не возмю, а копѣ есть изъ вастъ моя суженая, такъ я сѣи ряженый. Тогда царь-дѣвица закрасилась, какъ маковъ цвѣтъ, подала Ивану царевичу руку бѣлую, говоритъ: «Добро пожаловать, добрый молодецъ! Царь ли ты царевичъ, король ли королевичъ, не знаю, а если ты пришелъ ласковымъ гостемъ, такъ пріемъ тебѣ будетъ пріятливый. Приходили ко мнѣ не вѣжды, охренны, хотѣли дѣвицы сердце силой взять, чего отъ начала свѣта не слышано. Пойдемъ въ мои чертоги бѣлокаменные, въ мои терема хрустальные, угощу я тебя, чѣмъ Богъ послалъ, а тамъ и сердечную аду въ двоимъ раздумаемъ. Пошли Иванъ царевичъ и царь-дѣвица въ чертоги бѣлокаменные, въ терема хрустальные. Услышала народъ, что прішелекъ пхъ царичъ, царь-дѣвицъ, женихъ по сердцу, толпой приваилия, старый и малый, шумятъ, гамятъ, веселятся на распашку; велѣла царь-дѣвица отдать имъ на разбой свои царскія погребы, изъ пушекъ на радости падаютъ, въ бубны и антавы бить, на дудкахъ играть, а на другой день веселятъ пиркомъ и свадьбу сыграли, потому что у нея было не пиво варить, не вино курить, а свадебное платье давно готово, и два воза горшковъ было еще дѣдушкомъ царемъ куплено, на свадьбѣ внуки бить. Были пиръ по три дня, было веселье три недѣли. И говоритъ потомъ Иванъ царевичъ сунурутъ своєю о томъ, какъ бы его сестеръ, одну отъ Лѣснаго Чуда, а другую отъ Морскаго Чуда освободить. «Супругъ мой возлюбленный, Иванъ царевичъ!» отвѣчала она ему, «чего я для тебя не сдѣлаю? Пошлите мнѣ ерша подлѣчаго, да воробья писаря; пусть напишутъ указы Лѣсному Чуду и Морскому Чуду, отпустятъ сестеръ Ивана царевича, а не то я велю ихъ въ приказъ привести и злой смерти предать! И написалъ ершъ подлѣчій, да воробей писарь указы, и послалъ ихъ. И нечего было дѣлать Лѣсному Чуду и Морскому Чуду, отпустили они царевну Неоцѣну и царевну Безцѣну. Написалъ Иванъ царевичъ грамотку отцу своему, царю Умной Головъ — «Видишь, царь-государь, не все берутъ силой, да храбростью, а также умомъ и хитростью, и гусли самогуды погладъ лучше меча казеннаго, хоть и есть присловье, будто плетъ обуха не перестегаетъ; пріѣзжай ко мнѣ въ гости, а я къ тебѣ и самъ буду, готовъ царь богатый, а я тебѣ многолѣтняго здравія желаю.» И началъ Иванъ царевичъ жить поживать, добро наживать, а худо велѣлъ со двора метлами гнать, и жилъ онъ долго царствовалъ славно, а сказкъ

Н. Полевой.



ВОЛЬНЫЙ ГЕТМАНЪ

ПАНЪ САВВА.

КРАСНОРУССКАЯ ЛЕГЕНДА.

И у цѣлыхъ народовъ, какъ у простыхъ людей, есть отцы, матери, братья, сестры, словомъ все виды родства. А ужъ сдвину у кого изъ народовъ такъ много родныхъ, какъ у матушки Руси. Сестрица наша Красная Русь или Галиція сначала вышла замужъ за Поляка, а потомъ за Нѣмца. Въ какой степени она приняла привычки, нравы и языкъ послѣдняго мужа, намъ неизвѣстно; но отъ перваго много потеряла, многому научилась и языкъ свой крѣпко на его ладъ измѣнила. У ней, сказать лучше, стало два языка. Вѣршия своему происхожденію, она сохранила старинный, а въ угодность мужу научилась и новому, его языку. И стала пѣсти пѣть и свои и польскія; и тѣ и другія обидуютъ первообразными красотою, которыхъ не изобрѣтеть остроумное художество. Венцеславъ Олесскій (Wacław z Oleska) и знаменитый виртуозъ Линнскій, тщателью собирали эти драгоценныя памятники народной поэзіи, и сохранили для потомства не только слова, но и пафѣвы. Недавно слышалось мнѣ въ разномъ хламѣ отыскать повѣсть малороссійскую о Панѣ Саввѣ. Я вспомнилъ, что и въ галицкихъ пѣсняхъ что-то помню про Пана Савву. Обѣ легенды не полны, но вмѣстѣ становятся совершенно понятны и удовлетворительны; въ одной начало, въ другой конецъ. Хотите познаться съ Паномъ Саввой, слушайте. Расскажу, какъ умѣю.

Въ какое время происходило все то, что буду рассказывать, опредѣлить трудно. Было себѣ когда то. Были тогда и Татары и Турки, и было Казачество. Украина простиралась отъ Кавказа до Карпата, а на югъ до Балкановъ. Была себѣ Украиной, вольной землей, которую считали своимъ наследіемъ все сосѣди, а въ сущности то была край безъ господина, земля безъ управы, вѣчная данница и кормилица гостей; только войны продолжительныя между сосѣдями давали ей минимй отдыхъ; минимй, говорю, потому что тогда на просторѣ, свободно и безпачажно разыгрывалось казацкое молодечество. Свои, не хуже Татаръ, грабили богатыхъ, уводили въ плѣнъ красавицъ; казакъ съ верховій Буга съ товарищами гостилъ на берегахъ чистаго Псла, а у него въ тоже время въ гостяхъ широкими стѣнами лабзники по своему; и теперь въ Малороссіи тяжба въ модѣ, по только на бумагѣ, а тогда таже вѣчная тяжба, только на *табелкахъ*.

Пріѣхалъ такимъ гостемъ и Панъ Савва, казакъ высокій, статный, краснолицый, но и въ благообразіи его что-то было такое, что какъ посмотрѣшь на него, такъ и въ широкой одеждѣ тѣсно сдѣлается; пріѣхалъ онъ въ село Усманьку, куда со многихъ окрестныхъ и далѣкихъ мѣстъ съѣзжались гости къ Рождеству Христову; потому что въ той Усманькѣ была церковь во имя Рождества Христова; уцѣлѣла эта церковь отъ военныхъ гостей, потому только, что черезъ Усманьку не шла ни одна дорога на какой либо важный городъ; стояла себѣ Усманька въ сторонкѣ; казаки прілежно ходили въ церковь и благодарили Бога за свою безвѣстность. Въ послѣдній проѣздъ Татаръ, опасность была слишкомъ близка; въ Усманькѣ слышали крикъ и шумъ сраженія. Небольшой лѣсъ скрывалъ и скрывалъ село отъ страшнаго неприятеля. Тамъ же казаки пошли въ обходъ Татарамъ и ночью отбили обозъ, отставшій отъ войска. Много грабленнаго серебра наши въ обозѣ. Большею частью церковное серебро, оклады, подствѣчники, лампады, чаши... Отнесли казаки серебро къ отцу Прокопу, а отецъ

Прокопъ поѣхалъ въ Кіевъ и сдѣлалъ на образъ Рождество Христово серебряныя ризы; мастерамъ за работу казаки три года платили, и вотъ только что расла-тились, какъ иршель и праздникъ храмовый; казаки слушали службу съ умиле-ніемъ и нечего грѣха таить, съ гордостью. Гости любовались на богатство иконы, хвалили казацкое безкористіе и благочестіе, а душе всѣхъ Панъ Савва.

— «Не я буду» говорилъ Панъ Савва, «ко-ли въ Львовѣ-городѣ, или во Владиміръ, или гдѣ ни есть на бѣломъ свѣтѣ, найдется такое чудо. Жидъ бы умеръ съ горя, еслибы посмотрилъ на такое богатство».

— «Умеръ бы, можетъ быть и не умеръ» отвѣчалъ казакъ Терешко, раскручивая свои сѣдые усы, «а ужъ бы лихорадка затрясла его до смерти; вотъ тогда бы и умеръ...»

— «И прото и говорю, пане Терентій».

— А! прото; такъ оно на ваше и вы-идеть. Ну те, Панове казаки вольные и гости честные, уже вы мнѣ будете помогать отца Прокопа угощать. И отецъ мой Терешко, и дѣдъ мой Терешко, такъ уже пускай и я буду Терешко. Въ нашемъ дому этотъ праздни-къ Усманька всегда *обходила*; такъ пускай уже и сей годъ по старинѣ будетъ...»

— Пускай будетъ по вашему, пане Терентій! Кланіеся! отвѣчали и казаки и гости. Терешко не спрашивалъ кто и от-куда. Домъ у него былъ обширенъ. Меду, пива, горѣлки и даже винограднаго вина много. Жена была мастерица на кухнѣ; дочка красавица... Понятно теперь, что все въ возрастѣ охотѣ приняла приглаше-ніе. Отецъ Прокопъ благословилъ пишу и питье — и пошелъ пиръ, котораго нечего описывать. Такихъ пировъ много бывало и на дѣдѣ и на бумагѣ, а кому знать нуж-но, прочти о томъ у Основьяненка. Тамъ все прописано. Извѣстное дѣло, что тогда пи-ра безъ пиваща не бывало. Терешко на томъ стоялъ, чтобы другіе стоять не могли. Свалилъ онъ Прокопа, одолѣвъ и другихъ казаконъ; одинъ Савва съ нимъ тя-гался...

— Вотъ здоровый бѣсъ! сказалъ Тереш-ко: Пстой-же! Недолго и ты у меня потя-гаешься. Оленочка, а подай-ка пугаръ, что на именинахъ ходить...

Оленочка принесла не пугаръ, то есть не чару, а пѣтько въ родѣ кострюли. Эта чаша отличалась отъ кухонной посуды металомъ и работою украшеній, а впрочемъ добрая кострюля, такъ что на малую семью мож-но бы и борщъ сварить...

«Хлопче!» — сказала Терешко: а нука, поди до пиныцы, нацѣди того меду, на которомъ клеповал вѣтка лежить; пѣтъ братнику, отъ именинаго пугара и отъ имени-наго меду спасуешь...

— Да не спасу же...

— А вотъ же спасуешь.

— А вотъ же пѣтъ. Что дашь!

— А ужъ если неспасуешь, бери все, что хочешь...

— А потомъ скажешь: не можно.

— Какъ же я это скажу, коли уже ина-че сказалъ... Не скажу.

— Ну, такъ гдѣ пугаръ! Гляди!...

— Пстой братнику. Одинъ не выпьешь, поподамъ со мною; и то много...

— Не мѣшай — п Савва осушилъ кострю-лю и нацѣдъ ее себѣ на голову... Терешко выпуча глаза глядѣлъ на гостя; не вѣрилъ тому, что видѣлъ...

— «Съ нами крестная сила», сказалъ онъ наконецъ, «это уже не человѣкъ; это уже хуже... Уходитъ отъ него...»

Да ба! панъ Терешко ноги пропилъ; стояли подъ столомъ не Терешковы ноги, а колоды. Ни съ мѣста. Страхъ отъ того еще болѣе выросъ.

— «Ого» подумалъ Терешко: «Это уже онъ такъ зачаровалъ ноги, что будто и цѣ-

лую пиныцу выпилъ.» И сталъ креститься. — «Молись Оленочка!» продолжалъ онъ: «не хорошо тутъ что то!»

— Это вамъ не стыдно пане Терентій, сказалъ Савва: «Вы простой хамъ, что-ли, что такую дурь Оленочкѣ въ голову вби-ваете. Гдѣ же такіе теперь колдуны?..»

— Въ Нѣжинѣ есть, въ Кіевѣ есть, въ разныхъ мѣстахъ есть. Вы пане Савва от-куда?..

— Изъ далече. Изъ Немирова.

— Это уже подѣ Ляхомъ?

— Такъ какъ вы подѣ Татарами.

— Такъ и у насъ доброе казачество еще не пропадаетъ.

— А зачѣмъ ему пропадать?

— Подите же, сиросите, что кіевскій воевода рассказываетъ...

— Да что онъ рассказываетъ. Языка ему не привижешь. Пускай болтаетъ, вѣтеръ поестъ.

— Вотъ это по казацки. Давайте руку, пане Савва. Разумныхъ людей люблю слу-шать. Тотъ Восвода, чтобъ ему добра не было, и въ Усманьку хотѣлъ быть, людей обдирать, своихъ приставниковъ заводитъ, то, другое, да мы ему шляхи (дороги) по-портили; мосты подрубили; недоѣхалъ; вернулся; недоброе на насъ замышляеть. Хорошо, что не близко. А вы пане Савва до Кіева поѣдете...

— Нѣтъ, пане Терентій! Хорошо, что Оле-ночка ушла. Я за другимъ дѣломъ въ У-сманькѣ...

— А ну те! За какимъ же тамъ дѣломъ?

— Охъ пане Терентій!

— Охъ пане Савва...

— Да вамъ чего вздыхать.

— Такъ себѣ вздыхаете. А вамъ чего...

— Лошла до насъ вѣсточка, что тамъ за лѣсомъ въ сторонкѣ, не то что красавица, а ужъ и не знаю какая дичина есть; и прав-ду говорили люди. Пріѣхалъ я такъ; отъ чего же мнѣ на Украинѣ дива не посмо-трѣть. А побѣду дурень, дурнемъ. Голову, знаете, совсемъ ошеломило...

— А я говорилъ, пане Савва, что и медъ и пугаръ...

— Да не медъ, пане Терентій, что вашъ медъ! А то, что слаще меду.

— А что по вашему слаще меду; пона-шему...

— Да и по вашему, думаю, тоже...

— А что по вашему? А? Ужъ и смѣяко, пане Савва! Тѣ?

— Да ужъ чему же быть, какъ не тому.

— Да это и дитя знаетъ. Такъ которая вамъ пригласулась? У насъ, что ни взглянешъ, такъ цѣтотъ...

— Можеть оно и такъ. Только ужъ та подсолнечникъ протиу другихъ...

— Вотъ что! Поналъ я и въ сваты...

— Коли захочешь, такъ и въ отцы...

— Ты, можеть, про Оленочку думаешь...

— Да не можеть, а просто таки про Оле-ночку...

— Охъ пане Савва! За чѣмъ ты у насъ прошлой зимы на святкахъ не былъ... А ужъ теперь она отсюда изъ Усманьки, черезъ рѣчку за мужъ не поидеть. Тутъ при чест-ной Иконѣ нашей, что мы казацкимъ обы-чаемъ снарядили, тутъ ей и жить и уми-раться... На томъ мы старшіе казаки стали и положили и на сходѣ приговорили, что сын-камъ нашимъ добывать вольныхъ женъ, а дочкамъ вольныхъ парней, что бы у всяка-го была добрая воля въ Усманькѣ оста-ваться...

— И я вольный казакъ...

— Да ужъ другой есть. Войъ хранитъ мо-лодикъ Дона Трофимъ; тотъ Оленочку поло-билъ и Оленочкѣ полюбился. Далече съ Де-снъ въ Усманьку на житье перешелъ. Послѣ Трехъ Волховъ вѣнчаться будутъ.

Панъ Савва лукаво улыбнулся и сталъ головой кивать, будто хмѣль разбирать его

началь. Панъ Терентій очень обрадовался дѣйствию своего ужаснаго меду; высунулъ что было подъ рукою и засунулъ своимъ крѣпкимъ. Проснулся. Пана Саввы уже не было; гости хлопотали около Трофима и шепотомъ говорили: «Чытьте, чытьте! Что бы Оленочка не почула...»

— Что тамъ такое? Спросилъ Терешко...

— Чытьте, пане Терентій, не то Оленочка услышитъ. Трофимайтѣ.

— Какъ вѣтъ? А этожъ кто у васъ въ рукавъ.

— Трофимъ, да мертвый. Вотъ это у васъ всегда на праздникъ до смерти допотчуютъ. А еще хвалитесь пивничей...

— Такъ Трофимъ.

— Умеръ...

Терешко ударилъ объ полъ руками и воскликнулъ:

— Отъ также!..

Подняли Трофима, освидѣтельствовали и нашли, что онъ былъ задушенъ, но кѣмъ и чѣмъ, это оставалось загадкой не долго. Терешко рассказалъ про подвиги сватовства пана Саввы; тайное удаленіе его оправдывало подозрѣніе.

— Уже и съ виду — я говорилъ что разбойникъ...

— Да я и по лицу это видѣлъ...

— И что на немъ, и что на конѣ его было. Съ молодецкой добычи не возьмешь...

— Давайте его искать...

— А гдѣ же мы его найдемъ! Развѣ погулять въ ту сторону, куда онъ поѣхалъ...

— А въ какую жъ сторону поѣхалъ...

— Глядите, панове, можетъ онъ на всѣ четыре стороны поѣхалъ.

— А можетъ во что нечистое перекинулся. И пришелъ безъ дороги, и ушелъ безъ пути; можетъ гдѣ нибудь сидитъ подъ землею, да свѣжичъ дерюгомъ прикрылся, или нескомъ себя засыпалъ. Найдѣмъ, не найдемъ ли.

И точно, казаки и слуги, всѣ разбрелись по саду, огороду, двору, и улицамъ, вездѣ искали слѣдовъ, куда панъ Савва провалился... При этомъ обыскѣ поколотили жиды, что шинковали въ Усманьской корчмѣ, въ твердомъ убѣжденіи, что онъ за одно съ паномъ Саввой; но всѣ поиски оказались напрасными. Воротились. Трофимъ лежалъ на прежнемъ мѣстѣ. Рѣшились сказать Оленочкѣ о постигшемъ ее несчастіи, но и ее не нашли. Усманька взволновалась. Поиски возобновились. Молодежь стала поворотливѣе; старики шумлибѣе... Перескакали до послѣдней щелки. Многіе отворили такіе сундучки, въ которые не только Оленочка, но и рука ее не помѣстилась бы, а никому и въ голову не пришло заглянуть въ церковь. Одинъ отецъ Прокопъ, и то по должности, пошелъ служить вечерню, отворилъ дверь, да и крикнулъ на все село. —

Вотъ гдѣ она! Ловите!...

Неизвѣстно, зачѣмъ онъ хотѣлъ ловить Оленочку, потому что она смирненько стояла передъ богатой иконой и молилась...

— Оленочко, сердце мое... такъ началъ было Терешко... Но она встала весьма покойно и также покойно сказала толпѣ, указывая на Икону...

— Не журитесь, добрые люди! Такъ Имъ угодно. Сами грѣхъ попустили, сами и грѣшника отъ-



ишутъ. Похоронимъ Трофима, а тамъ и Божью волю увидимъ...

И вѣрвые Усманьскія Святки прошли въ общей печали и сокрушеніи. Тутъ ужъ не до веселья. Съ горя, казаки стали поминать Трофима въ очередь. Тутъ ужъ не до шутокъ. На поминальныхъ пирѣхъ проливали горячія слезы и услаждали ихъ горечь сладкимъ медомъ; не дотянули до Трехъ Волховъ и трехъ дней. Рано по утру, передъ обѣдней, по всей Усманькѣ, слухъ пронесся, ужъ точно самъ собою, потому что никто не зналъ кто припѣст. Да и въ село никто ни вчера, ни въ тотъ день не приходилъ; да есlibи и захотѣлъ притти, такъ нельзя было за сугробами и мятелью. Усманька, что островъ, кругомъ бѣлымъ полемъ обилалась; ни стежки не стало видно. Не смотря на то старшіе собрались къ Терешкѣ и открыли совѣтъ.

— Этого еще не бывало, говорили казаки: «Татарва зимою не рыскаетъ, можетъ то и не Татарва, а такъ себѣ, проѣздомъ кто нибудь...»

— А чего же они на Усманьку тинутъ? Или Воевода Кіевскій или Татарва. Другихъ гостей быть не можетъ. И не воевода; идетъ безъ шляху.

— Вотъ Момя пускай вернется. Узнаемъ. А вотъ и Момя... Ну, что?

— Татарва проклятая! Видно съ плѣну какого ворочаются. Ободранные, на конникахъ разнаго росту; и збруа разнашерстала, и одежда будто краденая; на Усманьку тинутъ, видно что бы большимъ шляхомъ не итти, чтобы не переловили.

— А много ихъ?

— Да гдѣ тамъ много.

— Переловимъ ихъ пане Терентій, да повсюдъ въ Кіевъ поведемъ въ гостиниць...

— Переловимъ! Кони готовы! Садитесь на коней и съ Богомъ! Это уже не война, а подселанье...

И въ полчаса, безъ малаго, вся Усманька, то есть мужской полъ, высыпала на добрыхъ коняхъ въ поле; Момя ѣхалъ впереди, путь указывалъ. Не проѣхали и полъ версты, какъ дѣйствительно увидали не большую шайку неизвѣстныхъ людей; поскакали казаки шибче, но и шайка не зѣвала, мигомъ снялась съ поля и въ порядкѣ пошла на уходъ; казаки за ними; Усманьскія женщины проводили своихъ до конца села, тутъ на пригоркѣ оставовились и провожали ихъ глазами; пещезли казаки въ дали, а женщины, разсуждая по своему, разошлись по домамъ. Оленочка вошла въ свою конватуку и сѣла на скамьи у окна задумавшись... Ей показалось, что то шевелится въ избѣ; оглянулась; то былъ панъ Савва. Потемнѣло у Оленочки въ глазахъ; страхомъ ротъ заперло; дрожитъ бѣдная, что черешня отъ вѣтру...

— Оленочко, сердце мое! Не бойся! Это я! Не смогъ я съ моею любовью; выманилъ я мужской полъ изъ Усманьки; и до вечера не догнать и вернуться съ пустыми руками; и ужъ тамъ, какъ себѣ хочешь, а будешь ты Оленочка моею люблю женою. Со всей Украйны соберу я для тебя Оленочка китайки, атласы, дорогіе дамашки; будешь ѣздить по Украйвѣ повсюдхой на вороньихъ коняхъ; будешь въ милостыню раздавать битые талеры, будешь...

— Пане Савва, пане Савва, а что скажеть на то Терешко, что скажеть Трофимъ въ могилѣ?..

— Тотъ, что въ могилѣ ничево не скажеть, а панъ Терешко прѣдетъ къ памъ въ гости, погуляетъ, наше счастье посмотритъ и дастъ благословенъе...

— А что скажеть отецъ Прокопъ? Опъ слышалъ какъ я клялася, что не отойду отъ Усманьской Иконы даже въ гости въ чужое село. Съ пею жить, съ пею умирать покаялася...

— Грѣхъ на мѣѣ Оленочка! Я увезъ тебя неволей.

— И то правда. Постой же, пане Савва, на дворѣ холодно, пускай издѣ-ну теплую свиту, да и поѣдемъ. Видно мѣѣ уже такъ на роду написано...

— Не мудруй, Оленочка! Ступай, одѣвайся а если ты зло какое задумала, такъ хуже будетъ. Я въ Усмань-кѣ не одинъ...

Оленочка видно не разслушала этой угрозы. Не за шубой, ибѣтъ, на улицу бросилась она съ крикомъ. Панъ Савва за ней. Село огласилось воплемъ женщины и рѣзкимъ свистомъ Саввы; изъ за плетней поднялись въ разныхъ мѣстахъ дюжіе страшные сподвижники Саввы. Въ ужасѣ женщины попрыгали и завернулись въ домахъ; а Оленочка въ церковь, и упала на лѣбенкѣ передъ Иконою, только и успѣла ухватиться за толстую мѣдную проволоку, которою пизъ образа былъ обведенъ трижды. Вошелъ Савва, вошли и его сподвижники; шакнувши на Оленочку теплую одежду; стали щипать ее отъ образа; но рука ея какъ будто приросла къ проволоцѣ; еще усилие и образъ оторвался; казаки подхватили его; первый панъ Савва...

— Уходите съ паперти! сказалъ товарищъ Саввы: «казаки уже пазадъ ѣдутъ съ погоиш...»

И Оленочку вмѣстѣ съ Иконою вынесли изъ церкви, изъ села, въ лѣсъ; тамъ ожидали ихъ добрые кони и еще товарищи, и когда казаки въѣхали въ свое село, оглушаемые воплемъ женщинъ, Савва со своими былъ уже далече. Само собою разумѣется, что казаки ударились за нимъ въ погоню, но Савва не промахъ; безъ устали мчались добрые кони; десять разъ перемѣнялъ онъ путь свой и обманывалъ погоню, и только на третій день, миновавъ Владиміръ, сталъ помышлять о покоѣ...

— Вотъ же Оленочка, сказалъ Савва, оставшись съ нею на единѣ въ теплой хатѣ и разматывая разные платки, которые дѣлала ее вѣною: «Видно такъ уже Богу угодно, чтобы ты была мѣѣ женою. И клятва твоя съ тобою. Не разсталась ты съ своею Иконою; будетъ она стоять въ твоей спальнѣ; дѣти и внуки наши будутъ ей молиться. Ну, моя Оленочка; тутъ у меня много въ селѣ знакомыхъ. До дому далече. Тутъ и женихъ, тутъ и оженюсь. Я уже и къ полу послалъ.»

Безсмысленно глядѣла Оленочка на пана Савву, какъ будто не понимала, что съ нею дѣлается. Откуда ни возьмись пришли дѣвчѣ, чищо и не безъ страха кланялись Саввѣ, и потомъ уже невѣстѣ; посадили Оленочку на скамейку, стали распечатать ей косу и запѣли:

Ой вѣту, вѣту батюшки дома,
Ой поѣхалъ батюшка до Львова,



Съ бѣлой рыбы бѣлый гребень покупать,
Оленочкѣ косу чесать...

Савва все время стоялъ передъ красавицей и пожиралъ ее пламенными взорами.

— Мамочка! Оленочка! сказалъ опъ съ чувствомъ; усмѣхнись, а не можешь, то заплачь! Все будетъ сердцу легче!..»

— Будетъ плакать! Еще наплачется! сказала шепотомъ одна изъ дѣвицъ. Но Оленочка въ томъ же оцѣпененіи чувствъ молчала и сидѣла на скамьѣ будто каменная. Дѣвчѣ расплели косу; накрыли Оленочку тонкимъ полотномъ и тотчасъ же начали пѣть пѣсню:

Въ воскресеніе рапо
Синее море играло.
Ой не море играло,
А Оленочка утопала,
Все отца поджидала.
Спасай меня, батюшка, спасай,
Не дай мѣѣ утопуть,

Въ этомъ морѣ погнѣбнуть...
Отецъ бросился на берегъ:
Ни челна, ни весла
Все воля унесла...

Вы видите; что я не перевожу этихъ драгоцѣнныхъ пѣсень, а переписываю только на русскій языкъ слово въ слово. Съ послѣднимъ стихомъ дѣвчѣ подхватили Оленочку и, можно сказать, унесли въ церковь. Священникъ съ притомъ ожидалъ молодую чету. Увидавъ Савву, опъ задрожалъ всѣмъ тѣломъ и возвелъ глаза къ небу...

— Нуге, отецъ Якопъ! сказалъ ему Савва грубо: «поворачивайтесь живо. Дома ждуть!..»

Обрядъ совершился въ какомъ-то страшномъ молчаніи; никто не плакалъ, никто не радовался; всѣ сохраняли суровую важность, а пуще всѣхъ Савва... Оленочка, словно кукла, исполняла все, что ей приказывали. Савва вывелъ ее изъ церкви за руку, сѣлъ въ санъ и воротился въ свою хату, гдѣ тѣ же дѣвчѣ встрѣтили молодую опять пѣнею:

Спрашивалъ соколъ кумушку:
Гдѣ ты кумушка была?
Гдѣ ты ножки загрязнила,
Гдѣ ты перья заросила?—

Въ тихомъ я бродѣ была,
Студену воду пила,
Тамъ я ноги загрязнила,
Тамъ я перья заросила.

Спрашивалъ ее отецъ:
Гдѣ Оленочка была,
Гдѣ заплакала глаза,
Слезамъ личико облила?

Въ домѣ Божіемъ была,
Три раза присягала,
Тамъ заплакала глаза,
Тамъ лице слезами залила.

Докликала эта пѣсня до сердца Оленочки. Она оглянулась, будто опомнилась, засмѣялась и съ прѣвѣтомъ подошла къ дѣвчѣшкамъ...

— Спасибо, сестрицы, спасибо! Дай Богъ и на вашихъ свадьбахъ гулять! А на моей погуляйте! А что же это пане Савва, свадьба безъ подарковъ?

— А какихъ же тебѣ подарковъ надо?..

— По три битые талеры каждой дѣвчѣшкѣ!..

— На, роздай!..

— Не хотимъ! Не хотимъ! закричали дѣвчѣшки.

— Ну такъ хоть медомъ угости! — Сей часъ, мамочка моя, сердце мое; вотъ такъ бы давно. Я сбѣгаю только до дѣтшиного пана...

И Савва на радости бросился изъ хаты бѣгомъ. Оленочка устылась съ подобающею важностію и спросила:

— А отъ чего же сестрицы нашего серебра не захотѣли.

— Бѣдлан Оленочка! За коршуна ты вышла! Серебро то все грабленое; про твоего Савву вся Украина знаетъ, а пуще наше село. Видно дорога въ домъ его черезъ наше село проходить. Раза два три въ годъ забѣгаетъ съ своимъ казачествомъ. Всякій разъ паберетъ денегъ, пива, меду, живности всякой, да еще въ придачу красную дѣвчѣшкѣ... То еще у него доброе есть, что отъ отца, отъ матери дятити не возьметъ, а сироту подай ему, хоть недоростка, лишь бы лицемъ хороша была... Можетъ быть, какъ теперь женился, такъ уходится.

Оленочка улыбнулась. Нелзя было про-

должать любопытнаго разговора, потому что панъ Савва вернулся, пригласилъ съ собою и другаго пана, владѣльца того села, и пана, и дѣтей, и еще пришли какіе-то гости. Нанесли между тѣмъ со двора и вина, и пива, и меду, и всякой всячины. Оленочка хозяйничала на чудо. Панъ Савва былъ въ восторгѣ и клаяся и заклинался, что даетъ этому селу льготу, что если гостемъ проѣзжать будетъ—такъ не возьметъ ни денегъ, ни добра, ничего, а что возьметъ, платитъ будетъ... На радости панъ Савва охмѣлѣлъ, гости развѣхались, но къ удивленію Оленочки въ хатѣ остались два казака, которыхъ она прежде и не замѣчала.

Одинъ уже старый, страшной наружности, покрывъ пана Савву свитой и сказалъ со смѣхомъ.

— Спи, пане Савва! Стеречь ты насъ на гулянкахъ; никогда пьянъ не быть. Отъ радости охмѣлѣлъ. Ложись пани Савиха и ты спать. Я, Описимъ Чубъ, пасторожѣ. Такъ же не страшно.

Оленочка не отвѣчала. Прилегла и притворилась спящею; но изрѣдка поглядывала на свою стражу и, посмотрѣвъ на другаго казака, чуть не вскокивала. То былъ молодойкъ Дня Трофимъ, только послѣ смерти сталъ моложе и краше прежняго; на томъ свѣтѣ у него видно и усы и бородку отняли; ни дать, ни взять дѣвушка. Разговоръ его съ Описимомъ объяснилъ ей многое...

— Такъ это и есть самъ панъ Савва? спросилъ опъ. Описимъ кивнулъ головой.

— Не чудо, что опъ на Украинѣ такихъ дѣлъ надѣлалъ.

— Какихъ дѣлъ?

— Про него за Дѣптромъ рассказываютъ, что Савва до самой Туречины доходилъ; во всѣхъ селахъ гостилъ; что у него красавицъ, больше чѣмъ у самаго Султана.

— А на что ему тѣ красавицы. За нихъ не только прекрещеная Татарва, да и Ляхъ дорого платятъ. Вотъ себѣ взялъ красавицу, такъ эта и его; а не женись опъ на ней и Оленочка была бы наша. Продали бы. Ему три талера съ десяти, а семь наши...

— А ужъ, Описимъ, надо правду сказать, что Оленочка красавица.

— Диво, что у пана жена хороша. Да и выбирали мы братику лѣтъ шесть; всю Украинку пересекли. Боюсь только, братику, что теперь дома станетъ засиживаться; на заработки не такъ часто ходить будетъ... Казачество зануситъ. Ты вотъ къ намъ пристаешь подь самой Уманькой; тебѣ наше житье полюбилось; такихъ много, а коли панъ Савва не захочетъ быть Гетманомъ, тогда, братику, другіе нашихъ передувать. И такъ на него зубы острять. Въ нашей землѣ, подь Немировымъ, панъ Савва—точно паномъ живетъ, нѣкого не трогаетъ. Большіе паны у него въ гостяхъ бывають, и за походы его на Украинку хвалятъ и подарки засылають. Подь Немировымъ насъ ни кто не тронетъ...

— А далеко еще до Немирова...

— Да это послѣднее вѣжее село. А тамъ ужъ пойдутъ все пріятеля; тамъ мы панами поведемъ. И останоились мы тутъ, чтобы веселье на чужой счетъ справить...

— Ты уже пана Описимъ меня своею лаской не оставь. Научи меня и ремеслу, и службѣ, и всему...

— Да ужъ научимъ мы тебя всему добруму... Постой! Кажется панъ Савва вздохнулъ; сей часъ встанетъ; поди скажи казакамъ пускай коней готовятъ; мы тутъ долго не оставимся; досвѣту уведемъ...

Трофимъ ушелъ, а Савва дѣйствительно потянулся раза два, всталъ, поглядѣлъ на Описима, да и сказалъ спасибо! Поглядѣлъ на Оленочку, да и молвилъ: ой мнѣ, дурно. Обрадовался не во время...

Но будить жены не рѣшился. Та старалась спать съ такимъ усердіемъ, что уже и

солнце поднялось, и казаки на дворъ собрались, и бѣжать торопились, а она все спала, да спала. И когда уже старшіе рѣшились войти въ хату къ своему Гетману, тогда Оленочка вскокила, будто встрепанная; всѣ признаки безсонницы и сильной душевной бури явственно отражались на прекрасномъ ея лицѣ; при всемъ томъ она старалась казаться веселою, довольною; хлопотала только о завѣтной Иконѣ, уложенной въ ящикъ и тщательно закрытой; панъ Савва, какъ одурѣлый, глазъ не сводилъ съ своей жены и невольно исполнялъ всѣ ея прихоти. Она господствовала полновластно въ этой удалой арміи, къ общему неудовольствію Гайдамаковъ; пуще другихъ дуся Описимъ.

— Вотъ себѣ и нажали въ Гетманъ бѣлую голову. Увидите, что она всѣхъ насъ заведетъ на висѣлицу. Съ бою взяла; цевольница; а она носъ задираетъ, будто уже и родилась паней.

Такъ говорилъ Описимъ; то же повторяли Гайдамаки во всю дорогу, до самого Немирова, гдѣ пана Савву встрѣтилъ у воротъ города панъ Якубъ, воевода Немировскій, съ полной чашей, съ хоромъ пѣсень; встрѣтилъ, поздравилъ, да на Саввику и заглядѣлся.

— Ну, сосѣдъ, сказалъ панъ Якубъ: я и не думалъ, чтобы на Украинѣ такіе водились. То краше воеводины Львовской; а можетъ и въ самомъ Краковѣ не встрѣтишь такой жевщины. Не показывай сосѣдъ своей жены панамъ раднымъ. Поссоримся. Перестанутъ съ тобою хлѣбъ—соль и дружбу водить. Будутъ до твоей жены добираться...

Послушался панъ Савва пана Якуба. Отгулявъ день въ Немровѣ, потянулъ со своими до своей усадьбы, красиво расположенной на берегу небольшого озера. Столѣтніа сосны купами обступили се со всѣхъ другихъ сторонъ и закрывали отъ взоровъ любопытнаго путешественника. Съ трепетомъ вступила Оленочка въ новый домъ свой; передъ нею несли завѣтный ящикъ; вскрыли; уставили Икону на мѣсто и разошлись; остались въ комнатѣ только панъ Савва да Оленочка. Оленочка поглядѣла, но за то панъ Савва раскраснѣлся. Ушелъ отъ нея панъ Савва счастливый, довольный; оставилъ Оленочку въ слезахъ, на колѣняхъ, передъ святимъ образомъ. Такого пиру въ Саввиной усадьбѣ нѣкогда не бывало. Гуляли казаки до другой ночи; прогулялись и недѣлю, еслибы до пана Саввы не пріѣхали два жиды съ турецкой границы. Принесли пану Саввѣ вѣсть, что бѣгутъ купцы изъ Туречины съ атласами и китайками; везутъ товары до Кіева; вспомнилъ панъ Савва, что общалъ Оленочкѣ цѣлую комнату набить дамашками, да атласами, а другую пушнымъ товаромъ... Далъ жидамъ по три талера, сѣли на коней и полупьяные пустились въ далекій путь. Панъ Савва и забылъ проститься съ Оленочкой; хотя для нея и походы предпринялъ. Гайдамаки не дали ему опомниться, боясь, что красота дѣвушки удержитъ его дома и товары уйдутъ изъ рукъ. Далече уже вспомнилъ панъ Савва, что не простился, и сказалъ: вотъ тебѣ разъ... Да возвращаться было и поздно и смѣшно. Надежда поскорѣ ограбить купцовъ и воротиться къ Оленочкѣ съ дорогими подарками утѣшала вольнаго Гетмана, и кони неслись безъ дороги по путямъ, извѣстнымъ только звѣздамъ Божіимъ, да казакскому коню... И Описимъ далече уже вспомнилъ про Трофима, но Трофима съ ними не было. А гдѣ же Трофимъ? Остался на усадьбѣ и равно по утру, когда Оленочка вышла на крыльцо, чтобы спросить воротились ли панъ Савва съ ночной гулянки, одианъ Трофимъ, стоялъ на крыльцѣ съ голою саблею...

— Боже! воскликнула она: Трофимъ!

— Не Трофимъ, а Прохоръ, Оленочка,

стоитъ у дверей твоихъ за брата Трофима. Тотъ уже не встанетъ; сладко ему подь землею. Передалъ мнѣ Трофимъ и свою обиду и свое горе...

— Ты братъ Трофимовъ?

— А то кто же! Посылали мы подь Черниговомъ, что сталося на Уманькѣ. Отецъ и позвалъ меня. Сѣдай коня хлопче. Скачи до Уманьки. Городамъ не кланяться. Бѣги шибче, а то сабды нашего Трофима захоронять. У того вора, что убилъ Трофима, отъ ми живъ, да привези мнѣ его голову, чтобы я самъ зналъ, что ты убилъ того вора. Съ Богомъ!—Поѣхалъ я и доѣхалъ, да не до Уманьки, а на большомъ шляху нашъ свадебный потѣздъ встрѣтилъ. Прикинулся Гайдамакой, что службы ищетъ; присталъ до пана Саввы... Охъ, сердечко мое бѣдное! Лучше было не приставать?..

— Отъ чего же Прохоръ?

— Про то ты одна знаешь...

Зарумянилась Оленочка, да скорѣй въ свою спальню. Сердце у ней такъ забилось, что она поспѣшила крѣпче запереть двери, чтобы Прохоръ не услышалъ. Сладко и страшно ей было новое чувство. Прохоръ былъ краше и моложе покойника; тотъ ей нравился. Прохора она полюбила. Со страху, что полюбила, не смѣла она къ дверямъ подойти. Приходили прислужницы; приносили кушанья.

— Не хочу. Не нужно. Я уже сплю... Такіе отвѣты давала Оленочка, и дрожала отъ ужаса, что такъ сильно полюбила... Наступила и ночь. Оленочка тихо встала, полуотворила дверь на крыльце. Луна на сабѣ Прохора играла своимъ серебромъ. Онъ ходилъ передъ крыльцомъ, чтобы не замерзнуть...

— Прохоръ! Уходи Прохоръ! шептала она.

— А за чѣмъ я пойду. Тутъ мое мѣсто...

— Замерзнешь! Ей Богу, замерзнешь, стужа...

— Тепло у меня на сердцѣ... Тамъ что-то горитъ такъ хорошо. Есть у чего погрѣться...

— Прощу тебя Прохоръ, уходи!

— Да куда я пойду? Не стану я къ твоей челяди стучаться; мнѣ и тутъ хорошо.

Оленочка была въ отчаяніи. Она сама чувствовала суровость стужи; она видѣла какъ Прохоръ переминается и руками и ногами...

— Прохоръ, Прохоръ, право, ей Богу замерзнешь!

— Пускай замерзну! Что же мнѣ на этомъ свѣтѣ! Брата вѣтъ; кровь Саввы его не воротитъ, а моего сердца не залечитъ. Замерзну себѣ и не услышу, какъ умру...

— Такъ знаешь что, Прохоръ! Ты за чѣмъ тутъ ходишь...

— Берегу покою твой!

— Такъ ступай въ теплыя сѣни; спи тутъ съ своей саблей; а чуть свѣтъ, уходи, чтобы злые люди чего не выдумали... Поди сюда, Прохоръ!

Прохоръ былъ не промахъ; повиновался; вошелъ въ теплыя сѣни; а Оленочка вынесла ему каганецъ и скамйку...

— Садись, бѣдный Прохоръ; тутъ и заснуть можешь...

— Гдѣ уже мнѣ тамъ спать; на дворѣ было холодно; тутъ будетъ душно...

— Молись Богу, Прохоръ! Только опъ намъ и поможетъ...

— А тебѣ какая кручина! Стала пани богатая, хорошая, мужъ молодой, словно тополь стройный, будто дубъ плечистый; счастья у тебя цѣлая миса съ верхомъ.

— Нѣтъ, Прохоръ... Да, Прохоръ, твоя правда... А все Богу молиться не мѣшаетъ... Я пойду молиться...

— Ужъ и за меня Оленочка...

— И за тебя, мой бѣдный Прохоръ... Разошлись. Но черезъ двери обонимъ было

слышно, что подъ этой крышей пѣтъ спа. То Оленочка, то Прохоръ, на выпередки вздыхаютъ.

— Что ты не спишь Прохоръ?

— Не спится, Оленочка!

— Ты бы пѣсню заплѣлъ...

— Тебѣ мѣшать буду...

— Пѣтъ, Прохоръ! Я подъ пѣсни всегда засыпала.

— Люди услышатъ...

— Ты такъ занути, не заслышатъ. Челыди въ хоромѣхъ пѣтъ. И Прохоръ занутилъ, то есть въ полъ-голоса запѣлъ:

Ой ты дивчино зарученая,

Чего ты ходишь засмученая?

Ой якъ я маю весела буты;

Кого я люблю, тяжко забуду.

Ой ты дивчино, чорныи очи,

И въ день ея журишь и несешься въ почѣ,

Чорныи очи прыпаду даю,

Душу и тѣло вразъ зъжытьемъ взялы...

Ой ты дивчино, мыслями лудышъ,

Сама не знаешь, кого ты любишь...

Ой знаю, знаю, кого кохю

Гдѣ не знаю съ кимъ жыты маю!

Этой пѣсни я не осмѣлялась переписывать на русскій языкъ! Слова ея всякому понятны; въ перепискѣ она лишилась бы той прелесть, которая сдѣлала ее любимою пѣсней западныхъ Украинцевъ. Конечно, эта пѣсня отличается отъ малороссійскихъ языкомъ, но тогда мѣнялись казаки по всей Украинѣ въ поштынями и пѣснями; и новая думка, привезенная съ дальнѣй стороны, переималась скорѣе и радуще чѣмъ вышшіе Шубертовскіе романсы... И вначѣтѣхъ отъ нихъ были и проще и сильнѣе. Вотъ и доказательство. Оленочка не выдержала. Зарыдала и завопила:

— Ой знаю, знаю, кого кохю (люблю), знаю... Но не велитъ Богъ и его Святая Вѣра...

— Кого же ты любишь?.. спросилъ Прохоръ и, забывшись, вѣжалъ въ спальною. Оленочка стояла на колѣнахъ передъ своею Иконою и съ твердостью, глядя на образъ, сказала:

— Тебя Прохоръ! Но вотъ тебѣ крестъ передъ Богомъ, пока я жена Саввы, я вижу тебя въ послѣдній разъ. Прохоръ, прощай! Уходи до дому! Не то я скажу Саввѣ... Я отдалась волѣ Божіей — и это уже грѣхъ, что сказала, что допустила...

И безъ дальнѣхъ разговоровъ Оленочка встала, схватила за руки Прохора, повернула и вытолкала не только изъ спальни, но изъ сѣней, на тотъ же морозъ, который за минуту заставилъ ее неумѣсто разучиваться. Рязумѣется, остатокъ ночи провела Оленочка не то что въ бессонницѣ, а въ горячкѣ, въ бреду; къ утру приснула, но не надолго... Пришли слуги, достучались, и объявили, что молодой казакъ видно соскучился службой; взялъ съ конюшня гайдамакаго коня вороного и уѣхалъ.

— Слава Богу! сказала Оленочка и съ кроткимъ, благодарнымъ умиленіемъ взглянула на Икону...

Куда же это опять дѣвался Прохоръ? Онъ былъ на послѣдней гулянкѣ, онъ слышалъ, что разсказывали жиды, и пустился за Гайдамаками въ погоню... Но не зная дороги, сбился, и попалъ въ Усманы; тамъ все было тихо, какъ на монастырѣ; весна возвращалась; зелень пробивалась, между прочимъ и на могилѣ Трофима. Мужской полъ весь былъ въ походѣ, а женщины даже не умѣли объяснить, куда уѣхали казаки. Прохоръ помянулъ брата, поѣхалъ искать казакъ, но не находя слѣдовъ, вернулся; поѣхалъ въ другую сторону; и тамъ ничего не узналъ; опять воротился.

— Лучше же я ихъ подожду здѣсь; когда нибудь да воротятся, такъ говорилъ Прохоръ; но весна прошла; поля засѣяли,

стали бабы и косарей пашинать изъ чужихъ селъ; дошло дѣло и до жатвы; Прохоръ, въ петербургскій сдѣлалъ еще нѣсколько безполезныхъ поисковъ; пожелгѣлъ и яровой хлѣбъ; малъ и старъ, все было въ полѣ; по пустому селу въ глубокой думѣ прогуливался Прохоръ одинъ однихонекъ. Казакъ стыдно было бабскимъ дѣломъ заниматься; на то есть черныи руки; а казакъ на поле гарцуетъ, а не работаетъ; ходилъ Прохоръ, ходилъ, да соскучи до шинка зашелъ, выпилъ *лампочку* доброй перцовки, закусилъ свѣже-просольныи огурцомъ, хотѣлъ опять птти на свою однообразную прогулку, да послышалъ стукъ копытъ; черезъ окопце корчмы увидалъ на конѣ папа Савву; бросился въ стодолу (корчменный сарай) и завалялся за сѣно...

— Чортъ бы ихъ побралъ... Было первое слово Саввы: «Убилъ моего Онисима. Не будь Усманька, родина моея Оленочки, за Онисима пожегъ бы я ихъ дома съ землею... А знатно бился Онисимъ. Досталось моему тестю. Хотѣлъ зятя сгубить, вотъ тебѣ на память. Ну, тутъ намъ понасыпать нечего. Перекусимъ, да и дальше. Что то моя Оленочка дѣлаетъ?»

И точно перекусили у жиды, пошумѣли и отправились въ путь... Прохоръ выползъ изъ своей засады и могъ еще видѣть, какъ папъ Савва тянулъ со своими на закатъ солнца; за войскомъ его тянулись возы, покрытые кожами подъ охраненіемъ самыхъ отчаянныхъ Гайдамаковъ.

Не успѣлъ Прохоръ проводить глазами папа Савву, какъ съ другой стороны въ Усманы вступили казаки; передъ ними на послѣднихъ несли Терешку, взуродованнаго, полуживаго. Но бодрость духа не оставила старика.

— Чтобъ его огонь испекъ, бурчалъ онъ, «чтобъ ему добра не было ни на этомъ, ни на томъ свѣтѣ. Чародѣй поганый... Несите меня до церкви! Тамъ я на него еще Богу покажусь. Вѣру и поваю, что правому моему дѣлу поможетъ...»

Громко молился Терешко, по молитву его заглушила вопли женщинъ, возвратившихся съ поля...

— Гдѣ мой Андрей? Гдѣ мой Антонъ? Гдѣ мой женихъ, гдѣ братья... Раздавалось со всѣхъ сторонъ.

— Побилъ ихъ Савва, будъ онъ проклятъ, отвѣчалъ Терешко: Не журитесь! Отыщемъ его берлогу; Богъ научитъ, гдѣ его воровеской притонъ.

— Подъ Немировымъ! сказалъ Прохоръ: «Тамъ и Оленочка, тамъ и Святая Икона паша; туда потянуль и папъ Савва. Я былъ тамъ. Видѣлъ Оленочку, видѣлъ Икону...»

— Ага! воскликнулъ Терешко: «А не говорилъ же я вамъ, что Богъ научитъ. Служи, отче, по бытымъ панихиду, а намъ папутственный молебень...»

Но Терешко не дослушалъ службы; изнемогъ; отосели его въ пустой домъ; Прохоръ сталъ ходить за нимъ, что за отцемъ роднымъ; сообщилъ ему все, не скрылъ даже и любви своей и объясненія... Терешко рвался въ походъ; но самое петербургское замедленіе выздоровленіе. Тоже не терпѣвнѣе одушевляло и Прохора.

— Панае Терентій! Ты лучше останься! Мы сами пойдемъ!...

— Эге! набѣжалъ онъ на купцовъ кievскихъ; ограбилъ; казаки совсѣхъ сторонъ пошли на выручку. Что сдѣлали? Полъ-года гонялись. Чародѣй все насъ обманывалъ, да съ досады, что его на грѣхъ до Оленочки не пушаютъ, въ какое село не придетъ, всѣ пожитки и животы заберетъ, да на первомъ торгѣ продастъ, да снова въ сторону; мы за нимъ, а онъ у насъ подъ носомъ село ограбить, да и уйдетъ, сатана его знаетъ, куда. Наскучило казакамъ за чародѣемъ гоняться, да и своего достатка жалъ стало.

Мы одиъ Усманьцы остались; подъ самой Усманькой мы дорогу ему загородили; прорвался; теперь уже далеко. Пѣтъ. Не такъ надо. Позову я все казачество; коли уже берега открыты, пойдутъ всѣ. Да безъ меня не пойдутъ...

Старый Терешко былъ правъ. Когда онъ уже видѣлъ близкую возможность выступить въ походъ, посылалъ гонцевъ во всѣ стороны; въ концѣ сентября собралось много казакъ въ Усманькѣ. На канунъ дня, назначеннаго для выступленія въ походъ, Терешко задалъ гулянку въ саду подъ черешнями. Отслужили по утру обѣдню и молебствие и поѣхали. Папъ Савва не ожидалъ гостей у себя дома; правду сказать, онъ и не спѣшилъ домой; въ томъ же селѣ, гдѣ вѣнчался, увидѣлъ онъ молодницу, жену богатаго казака.

— Не Оленочка, правда, сказалъ онъ: а все таки больно хороша. Да и присталъ къ ней, а того не разузналъ, что папъ Якубъ изъ Немирова къ той же молодницѣ изъ гости бѣдитъ и казачье богатство множитъ... Въ Немировѣ папъ Якубъ не встрѣтилъ друга у воротъ. Прииалъ холодно и примѣтно обрадовался, когда папъ Савва объявилъ ему, что онъ распустилъ своихъ Гайдамакъ съ добычей по домамъ на зимовку; свою долю отправилъ съ хлопцами на усадьбу, а самъ только съ однимъ мальчикомъ къ другу заѣхалъ. Не выдержалъ папъ Якубъ и объявилъ папу Савву свое псевдовѣстіе. Папъ Савва не промахъ. Сбѣдалъ хлопце коня! Не успѣлъ папъ Якубъ распорядиться, какъ папъ Савва уже былъ въ чистомъ полѣ... Страшная тоска разлилась по сердцу Вольнаго Гетмана. Съ грустью взглянулъ онъ на веселую свою усадьбу. Трепетно ступилъ на крыльцо. На встрѣчу ему высыпала вся челядь и стала поздравлять его... Что такое случилось?.. Родила папи сына... Другой бы обрадовался, а папу стало такъ тяжело, такъ душно, тѣсно, что онъ сѣлъ за столъ и головой поникъ, будто присудежный къ казни... Предчувствіе его не обмануло.

Гости! Гости! кричала челядь...

— Какіе то гости... дико сказала Савва, и въ этотъ разъ необманулся. Точно страшный гость сталъ на порогъ. Терешко съ топоромъ, а за нимъ толпа казакъ...

Поздно же вечеромъ, казаки торжественно возвращались уже съ своего дальняго похода. Впереди почтенные казаки несли Икону; за нею Оленочка бѣжала въ саялахъ, обѣбокъ съ Прохоромъ, тамъ Терешко и казакъ на ликахъ несли трупъ папа Саввы; за нимъ тянулся обозъ, нагруженный богатствами Вольнаго Гетмана; темнѣло, по пути казакамъ освѣщало зарево Саввиной усадьбы... Папъ Якубъ у воротъ встрѣтилъ своихъ мстителей. И въ другихъ селахъ съ такимъ же торжествомъ встрѣчали казачество; а въ Усманькѣ отецъ Прохоръ со крестомъ и слезами привѣтствовалъ шестивѣ... Терешко опять задалъ гулянку и на гулянкѣ объявилъ Оленочку вѣсткой Прохора. Голову Саввы отослали съ почетными гонцами къ отцу Трофима и просили благословенія Прохору... Воротились послы съ самимъ отцомъ. Опять заглуло казачество на садыбѣ въ домъ Терешки... Разлился, разыгрались казаки, но больше всего утѣшала ихъ пѣсня, сложенная кочующимъ слѣпцомъ, которую заставляли повторять безпрестанно. Пѣсня дошла до потомства. Мы нашли ее въ собраніи Японскаго и въ любопытномъ сочиненіи Г. Скальковского о Гайдамакахъ. Есть разности и въ текстахъ и въ самыхъ преданіяхъ. Но въ главномъ обѣ согласны, и между собою, и съ отысканнымъ мною началомъ Легенды.

Пѣсня казакамъ до того нравилась, что они хоромъ повторяли многіе стихи и сбѣлись.

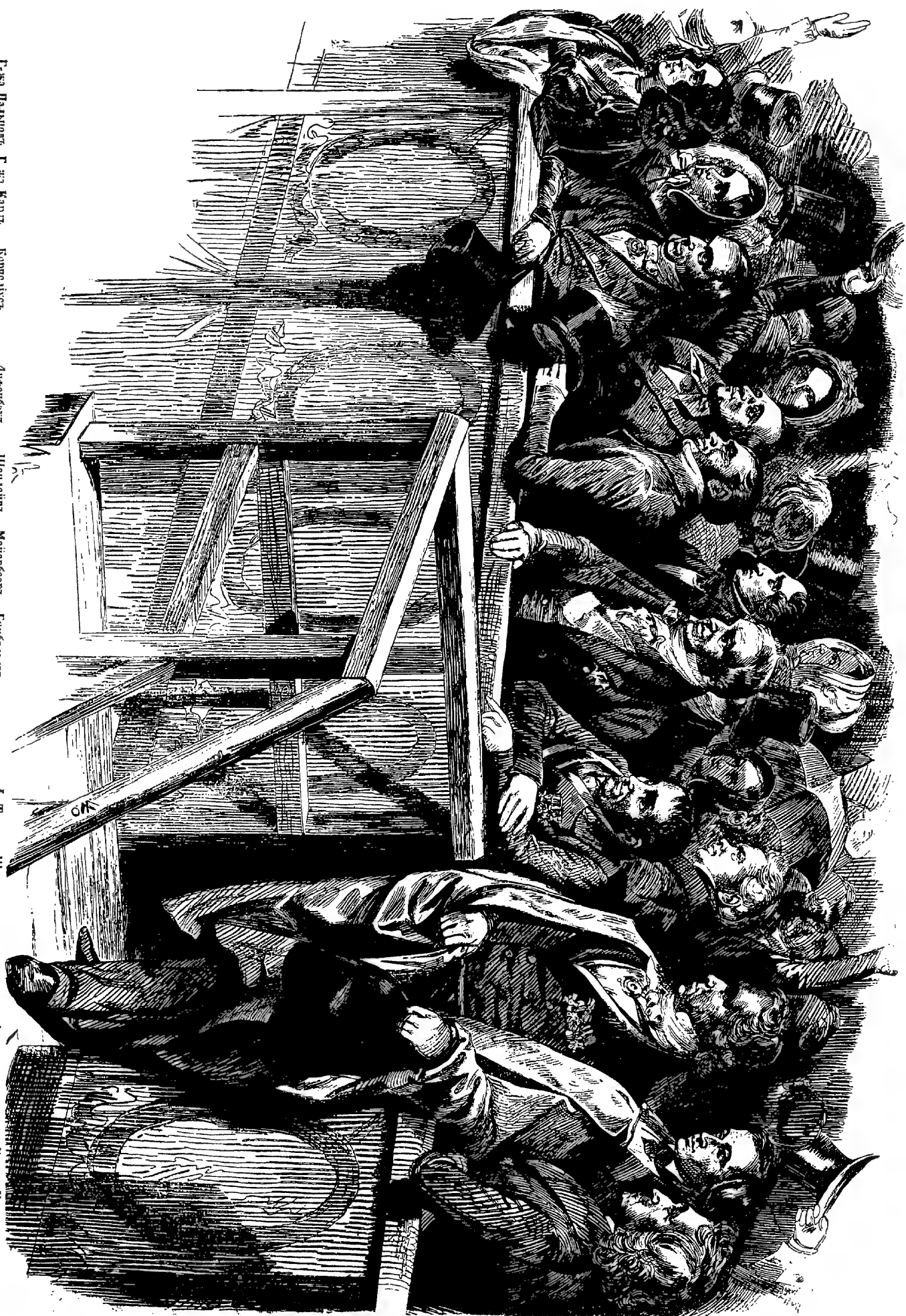
Г-жа Пашкова. Г-жа Курт. Копенгага

Ауербах. Шенгел. Мендосер. Гундольд.

А. Тев. Шеллин.

Лух.

Борис Гринь.



СЛАВЯНСКІЯ ЛІТЕРАТУРЫ.

Огромна семья Славянских народов; — каждый знает свой язык, изучение коего необходимо для познания всех других славянских наречий. Мы очень мало знакомы с трудами западных наших современников. Чехи славились много для словенского языкознания; немало и в других местах, занятых народами славянского происхождения, вышли сочинения, весьма важные для Истории и Литературы Славян; некоторые труды достойны ближайшего знакомства. В Галиции, в прошлом году, скончался отличный литератор Граф Дунин-Барковский, весьма в молодых летах. Краткая жизнь его была — постоянное учение. Книжки — занимали для него все; мертвые образцы поэзии — учили его для гр. Дунина всякую живую действительность; он жил как будто за гробом в семье именитых покойников. Стихотворения его весьма уважаются, но для нас более любопытны его переводы древних классиков. Не смотря на молодые лета, он перевел уже большую часть Одиссея Гомера, Теогонію Гесиода, всего Аполлодора и две книги Геродота. Мы не знаем еще подробных сведений, какие, сверх того, остались из его бумаг переводы древних классиков. Для сравнительного изучения славянских языков, что теперь является необходимою для каждого русского литератора, желающего изучать язык свой в источниках и в историческом развитии — подобные переводы весьма важны. Помещаем портрет почтенного филолога, снятый с него уже в то время, когда ученые усилии, разрушив здоровье, немаломо влекли его к могиле.

ХУДОЖЕСТВА.

ПРОФЕССОРЪ КРИГЕРЪ.

Когда профессор Кригеръ былъ первый разъ въ Петербургъ, все только и говорили о знаменитомъ живописцѣ; газеты, кажется, также писали о немъ. Но крайней мѣрѣ Художественная комитетная довольно подробную статью о трудахъ этого, во всѣхъ отношеніяхъ знаменитаго, художника.

Кригеръ опять въ Петербургъ — и о немъ не слышно. Газеты молчатъ; публика — тоже. Чтобы это значило? Неужели Кригеръ съ тѣхъ поръ излѣчился, унаво въ художествѣ? О нѣтъ! Тогда онъ съ большою робостію только еще обращался къ портретной живописи; портретъ покойнаго Короля Прусскаго былъ однимъ изъ первыхъ опытовъ Кригера въ этомъ родѣ и опытъ превзошелъ все ожиданія. Въ первое пребываніе Кригера въ Петербургъ, онъ былъ ослѣпленъ дозволеніемъ испытать силы свои въ изображеніи особъ Августѣйшей Императорской Фамиліи; портреты эти вѣдь и всякому извѣстны въ антографіяхъ, которые сдѣлаи до нынѣ не лучшія. Въ первое же пребываніе свое въ Петербургъ, онъ произвелъ около двадцати портретныхъ картинъ, въ натуральную величину, до 50 оконченныхъ портретовъ корпусными красками, около 60 карандашныхъ (мѣловыхъ) совершенно оконченныхъ, множество эскизовъ и, можетъ быть, болѣе ста профильныхъ портретовъ. Онъ создалъ особенный кригерскій родъ портретовъ. На свѣтло-серой бумагѣ, растущкой, и черными, бѣлыми, желтоватыми и сѣроватыми мѣловыми карандашами, въ одинъ присѣтъ, онъ окончивалъ портретъ съ нейтральною вѣрностію. — Кригеръ оставилъ послѣ себя въ Петербургѣ между художниками и любителями самое пріятное воспоминаніе. Съ тѣхъ поръ онъ произвелъ много, но лучшаго же, колоссальнаго произведеніемъ почитается большой картонъ, изображающій выходъ Его Величества



(Графъ Дунинъ).



(Профессоръ Кригеръ).

Короля Прусскаго къ народу по вѣстивіи на престолъ. Вся картина въ гравюрѣ для иллюстраціи была бы слишкомъ мелка; мы помѣщаемъ только одну группу, потому что она интересна въ высшей степени, представляя весьма схожіе портреты современныхъ берлинскихъ знаменитостей. Первая фигура въ этой группѣ на первомъ планѣ — г-жа Пальцовъ, съ которою уже знакомы читатели Библиотеки для чтенія, какъ съ писательницею романовъ. За нею въ шляхѣ — г-жа Карль, возлѣ Корнелиусъ, юнхенскій живописецъ; за нимъ, поднимая шляпу, стоитъ Дифенбахъ, знаменитый операторъ, бывшій и у насъ въ Россіи; возлѣ Шенлейнъ, а за нимъ Мейерберъ въ профиль, которая весьма характерна. Далѣе Гумбольтъ со звѣздою; возлѣ Тинкъ; а за Тинкомъ Шеллингъ въ профиль, скульпторъ Раухъ въ плащѣ поставляетъ во всю фигуру, за нимъ братья Гриммы.

Поприще такого таланта, какъ Кригеръ, безконечно; мы увѣрены, что много, много мастерскихъ произведеній еще выйдетъ. Не упустимъ случая ближе познакомиться читателей съ его произведеніями. Кригера, по значительности его работъ для Августѣйшаго нашего Монарха, мы считаемъ почти своимъ, и помещаемъ для перваго знакомства, его портретъ, гравированный Барономъ Клотомъ.

Н. К.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Теплый дождь окропилъ поля и лѣса, солнышко пригрѣло ихъ и все опушилось свѣжею зеленью...

Кому какая надобность теперь до городскихъ новостей, извѣстій, сплетней? Да и гдѣ взять новостей? Ихъ нѣтъ, рѣшительно нѣтъ, потому что вниманіе всѣхъ обращено уже за городъ. Театры пусты, не смотря на бенефисы любимыхъ публикою артистовъ. Въ бенефисахъ ничего замѣчательнаго, о чемъ бы стоило поговорить. Есть одна грустная новость... Прежвременная смерть вырвала прелестнѣйшій цвѣтокъ, не вполнѣ еще распустившійся, изъ красиваго нашего театральнаго букета! Шлефохтъ умерла, — умерла въ цвѣтъ лѣтъ, когда ей предстояло такое блестящее поприще... и что отъ нея осталось? Бѣдные драматическіе артисты! Не жалуйте цвѣтвъ, господа театралы, не жалуйте рукоплесканій, поощряйте, награждайте тѣхъ, отъ которыхъ къ потовству перейдетъ — одно имя, и то не всегда!.. Грустно.

Оставимъ театръ, въ немъ нѣтъ ничего утѣшительнаго; оставимъ даже столицу, потому что въ ней теперь нѣтъ ничего новаго, и поговоримъ лучше о дачахъ. Нынѣшній годъ дачникамъ раздолье. Куда угодно доvezутъ ихъ омнибусы и за самую утѣренную плату — одно только нехорошо: вѣстѣ съ размноженіемъ омнибусовъ, т. е. съ облегченіемъ сообщенія, издорожали дачи, но увѣ! въ этомъ случаѣ мы невольно должны повторить съ Емелей Вельмана: нѣтъ добра безъ худа. Вирочемъ это худо выкупается многими выгодами и удобствами.

Бывало въ воскресный или праздничный день бѣдный отецъ семейства, которому дѣла не позволяютъ нанять дачу, цѣлую недѣлю, глотая нѣлы мечталъ о воскресеньи и предстоящемъ удовольствіи. Наступитъ воскресенье. Не смотря на то, что провизія, самоваръ и прочія нужная вещи собраны и уложены уже съ вечера, сборы продолжаютъ, однакожъ, довольно долго. Уже утомленные этими сборами бѣдняки отправляются за-городъ, и приходятъ туда усталые, измученные. Надо отдохнуть. Потомъ надо закусить. Наконецъ, когда представляется возможность погулять — надо идти домой, потому что поздно, дѣти спать хотятъ и ревутъ благимъ матомъ; сыро, дѣти простудятся. На другой день у всѣхъ болятъ ноги, все жалуются на мозоли...

Теперь же — угодно вамъ погулять въ прелестномъ саду, побывать на водахъ, послушать оркестръ Германа, побѣдите въ Полюстрово. Неболѣе какъ въ полчаса доvezетъ васъ туда удобный, спокойный омнибусъ, съ которымъ вы можете и возвратиться, потому что онъ ходитъ восемь разъ въ день, а именно: Изъ города въ Полюстрово: утромъ въ 8 и 9 часовъ; а по полудни въ 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, 10 1/2 и 11 1/2 часовъ. Обратио: утромъ въ 7, 8, 9 и 10 часовъ; а по полудни въ 5 1/2, 4 1/2, 3 1/2 и 10 1/2 часовъ.

Въ городѣ омнибусъ будетъ стоять на Невскомъ Проспектѣ, у Императорской Публичной Библиотеки.

Такимъ образомъ за 50 коп. серебромъ вы можете съѣздить въ Полюстрово и обратно, даромъ послушать прекрасный оркестръ Германа и погулять въ саду, гдѣ и простору и всякихъ затѣй довольно.

Отъ этого же мѣста будутъ отправляться еще два омнибуса, за ту же плату, т. е. по 15 коп. серебромъ въ одинъ конецъ, а именно одинъ на Крестовскій, а другой въ Тентелеву Деревню. На Крестовскій, по нашему мнѣнію, одного омнибуса мало, потому что тамъ слишкомъ многочисленное народонаселеніе. Обитатели Петровскаго, безъ всякаго сомнѣнія, также будутъ пользоваться

этими омнибусомъ. А сколько домовъ на Крестовскомъ? Это цѣлый губернский городъ. Одна чухонская деревня поглощаетъ цѣлую треть петербургскихъ ремесленниковъ. Впрочемъ, сирасвально то, что эти добрые люди того мнѣнія, что Господь дасть людямъ ноги не только для того, чтобы было на чемъ носить сапоги.

На Крестовскій, а именно въ Чухонскую деревню, омнибусъ отправляется утромъ въ 8½ часовъ, а по полудни въ 5 часа, 5 и 11 часовъ. *Обратно:* въ 7½ и 9½ часовъ утромъ, а по полудни въ 4 часа и 10 часовъ.

Тентелево — другой рай любителей природы. Оно близко отъ города, окружено прекрасными садами и дачами, и защищено отъ пыли, тѣмъ, что лежитъ въ сторонѣ отъ дороги. За Тентелевой деревней находятся поля и болота, гдѣ можно охотиться; тамъ же протекаетъ маленькая рѣчка, Таракановка, по которой между красивыми дачами и мѣнѣ красивыми огородами, можно доѣхать до Екатерингофа и до взморья.

Въ Тентелево омнибусъ отходитъ: утромъ въ 9 часовъ, а по полудни въ 3½, 5½ и 11½ часовъ; *обратно:* утромъ въ 8 и 10 часовъ; а по полудни въ 4½ часа и 10½ часовъ.

Предпочитаете вы Екатерингофъ, со множествомъ близлежащихъ острововъ, на которыхъ цѣлое лѣто слышится безпрерывные выстрѣлы, или гдѣ затѣйливыя лодки на парусахъ и безъ нихъ, въ тихую, а преимущественно въ бурную погоду безпокоятъ морскія волны; любите ли вы морскія сцены, то есть лодки сажающіяся на-мель или опрокидывающія любителей мореплаванія въ грязь, такъ и въ этомъ случаѣ можно угодить вамъ.

Екатерингофскій омнибусъ, будетъ отъѣзжать отъ Думы: утромъ въ 8 часовъ, а по полудни въ 2½, 4½ и 10½ часовъ; *обратно:* утромъ въ 7 и 9 часовъ, а по полудни въ 5½ и 9½ часовъ. Цѣна также, т. е. 15 коп. серебромъ въ одинъ конецъ.

Неужели этого мало? А между тѣмъ это еще не все. На Невскомъ же проспектѣ, противъ Думы, будутъ стоять еще два омнибуса, одинъ въ Новую Деревню, другой на Черную Рѣчку. Эти омнибусы ходили и въ прошлый годъ, и вѣроятно, по этой причинѣ, въ Новой Деревнѣ и на Черной Рѣчкѣ все рѣшительно было занято. Но въ этихъ мѣстахъ ощутительна некоторымъ образомъ близость города. Тутъ проявляется уже мода, со всѣми своими видоизмѣненіями, мшущимися бурными, мантिलами, кардиналками, матеріями à la и проч., а потому необходимо все вліяніе чистаго воздуха, живописныхъ береговъ прекрасной Невы и близости Строгановскаго Сада, чтобы елика, неразлучная спутница этикета, не вопарила въ полновластную владычицу.

Въ Новую деревню омнибусъ отправляется: утромъ въ 8 часовъ, а по полудни въ 2½, 4½ и 10½ часовъ; *обратно:* утромъ въ 7 и 9 часовъ, а по полудни въ 5½ и 9½ часовъ.

На Черную рѣчку: утромъ въ 9 часовъ; по полудни въ 3½, 5½ и 11½ часовъ; *обратно:* утромъ въ 8 и 10 часовъ; по полудни въ 4½ и 10½ часовъ.

Кромѣ того въ Новую же и Старую Деревню будутъ отъѣзжать омнибусы отъ Большаго Проспекта, по 1-й линіи, на Васильевскомъ Острову.

Въ Новую деревню: утромъ въ 9½ часовъ; по полудни въ 4, 6 и 12 часовъ; *обратно:* утромъ въ 8½ и 10½ часовъ; а по полудни въ 5 и 11 часовъ.

Въ Старую деревню, чрезъ Петровский, Крестовскій и Еланскіе: утромъ въ 8½ часовъ; по полудни въ 3, 5 и 11 часовъ; *обратно:* утромъ въ 7½ и 9½ часовъ; по полудни въ 4 и 10 часовъ.

Во всѣхъ этихъ омнибусахъ мѣста стоятъ — 15 копѣекъ серебромъ. Кажется, нельзя дешевле, и публика удобно и выгодно и содержатели съ пользою употребляютъ свой досугъ и свое достоинствіе. Не только воскликнешь:

«Хвала и благодарность тѣмъ, которые употребляютъ свой досугъ и достоинствіе на доставленіе недостаточнымъ людямъ средства также подышать чистымъ и здоровымъ воздухомъ».

Чѣмъ дальше въ лѣсъ, тѣмъ больше дровъ. Чѣмъ дальше отъ города, тѣмъ дороже и платить

надо. Перейдемъ же къ двадцатипяти копѣечному дилижансу, пренебрегаемому названіемъ омнибуса, которое хорошо для всѣхъ, но не для кушелевскаго 18-ти мѣстнаго, который будетъ ходить въ столицу и обратно пять разъ въ день, а именно:

Изъ Кушелевки: утромъ въ 8 часовъ; по полудни въ 2, 6½ и 10½ часовъ; изъ столицы: утромъ въ 9½ и 12½ часовъ; а по полудни въ 4, 8 и 12 часовъ.

Мѣста, неизвѣстно какимъ образомъ, раздѣлены на общія и особенныя; за первый 25, а за вторыя 35 коп. серебромъ. Дорожники, въ сравненіи съ другими, не утѣшались, читатель и читательница, за то вы будете сидѣть только съ персонами, какъ весьма остроумно выражается графъ Соллогубъ; съ одними персонами, въ чистѣйшихъ мантильяхъ и новоподѣйшихъ пальто, потому что кушелевскій дилижансъ не принимаетъ энтузиастовъ, ни простолюдиновъ, ни лакезевъ; для нихъ имѣются мѣста противъ кондуктора и на козлахъ, возлѣ кучера. Чинно, благопріятно.

До сихъ поръ мы не слишкомъ удалялись отъ города. Отправимтесь дальше. Одинъ изъ лучшихъ и, безъ всякаго сомнѣнія, выгодѣйшихъ для содержателя дилижансовъ, есть Александровскій. Онъ идетъ отъ Гостиннаго Двора во весь конецъ Невского Проспекта, мимо Невского Монастыря, Стекланнаго, Чугуннаго и Фарфороваго заводовъ, до села Александровскаго (что противъ Мануфактуры), и за весь этотъ конецъ платятъ не болѣе какъ 25 коп. серебромъ, на общихъ мѣстахъ, а 35 коп. серебромъ на особенныхъ, устроившихъ для лицъ. (См. Записки Петербургскаго Жителя).

Кромѣ того съ 1-го іюня заведеніе Александровскихъ дилижансовъ доставитъ живущимъ въ Мурзинкѣ, Рыбацкомъ, на Букорокѣ и въ Саратовской Колоднѣ, удобное и дешевое средство сообщенія съ столицей. Изъ села Александровскаго въ извѣстные часы будетъ ходить крытый омнибусъ два раза въ день, въ тѣ самые часы, когда приходить и отходитъ Александровскій дилижансъ, такъ что пассажирамъ безостановочно можно будетъ продолжать путь. Цѣна мѣстамъ въ омнибусѣ изъ Александровскаго до Рыбацкаго 20 коп. серебромъ.

Изъ Александровскаго въ Рыбацкую будетъ отправляться омнибусъ: въ 10½ часовъ утра и 8¼ часовъ вечера; *обратно:* въ 11 часовъ утра и 9 часовъ вечера.

Прекрасно придумано! Многие ли изъ петербургскихъ жителей знаютъ деревни, селенія и колонію, о которыхъ вы упоминали? А между тѣмъ какъ онѣ живописны и какъ пріятно глазу отдохнуть на безыскусственной природѣ, послѣ вычуръ и затѣй садовниковъ безъ вкуса и малѣйшаго эстетическаго чувства, стригущихъ, обрѣзающихъ деревья и брѣвнишки, такъ сказать, траву! Съ помощью омнибусовъ и дилижансовъ мы можемъ бѣжать отъ этихъ саловъ въ лѣса.

«Хвала и благодарность тѣмъ, которые употребляютъ свой досугъ и достоинствіе на доставленіе недостаточнымъ людямъ средства также подышать чистымъ и здоровымъ воздухомъ».

Всѣ живущіе на дачахъ, по Петергофской дорогѣ до самаго Сергіевскаго Монастыря, будутъ имѣть удобное сообщеніе съ городомъ. Большая неприятность, которой подвергались таиншіе дачники, есть та, что въ хорошую погоду по этой дорогѣ ужасная пыль, а въ дурную грязь по колѣна; но за то окрестности прекрасны. Сергіевскій дилижансъ отправляется ежедневно отъ Казанскаго Моста въ 8 часовъ утра, а отъ Серія въ 2½ часа; накануне же воскресныхъ и табельныхъ дней онъ отправляется еще отъ Казанскаго Моста въ 3 часовъ, а отъ Серія въ 9 часовъ вечера; цѣна 30 коп. серебромъ въ одинъ конецъ.

Мы объѣздили всѣ окрестности Петербурга и нарочно въ заключеніе оставили — Парголово. Туда выскучъ дачниковъ ни музыка, ни каютные пласуны, ни подстриженные деревья, ни гулянья съ фейерверками, — а сама природа! Чистый, здоровый воздухъ, прелестное мѣстоположеніе, озера, лѣса, горы и множество деревень, живописно разбросанныхъ по холмамъ. Въ Парголовѣ итъ той мырости, которую отличаютъ почти всѣ наши

дачи, и вообще самые домики выстроены какъ-то прочнѣе, не ситомъ. Наконецъ и послѣднее неудобство Парголово, отдаенность отъ города, устранена заведеніемъ двухъ 12-ти мѣстныхъ дилижансовъ, которые будутъ ежедневно ходить изъ Парголово на Спасскую мызу, и двухъ 18-ти мѣстныхъ, которые будутъ ходить изъ Спасской мызы въ столицу и обратно, въ слѣдующіе часы:

Изъ Петербурга въ Спасскую мызу: утромъ, въ 9 и 10 часовъ; по полудни въ 2, 4, 6, 7, 11 и 12 часовъ; изъ Спасской мызы въ Парголово: утромъ въ 8 и 10½ часовъ; по полудни въ 3, 5, 7, 8 и 12 часовъ.

Обратно: изъ Парголово въ Спасскую мызу: утромъ въ 6½, 10½ и 11½ часовъ; по полудни въ 5½, 4½, 8½ и 9½ часовъ; изъ Спасской мызы въ столицу: утромъ въ 7½, 8½, 11½ часовъ; по полудни въ 12½, 4½, 5½, 9½ и 10½ часовъ.

Цѣна изъ Столицы въ Спасскую мызу 25 коп. серебромъ; и изъ Спасской мызы въ Парголово 25 коп. серебромъ.

Не дорого; но тутъ представляется вопросъ: если, напримѣръ, вы мѣстѣ въ столицѣ лѣдо, переняеете отлагательства, садитесь въ Парголовѣ въ дилижансъ, положимъ, хоть въ половинѣ одиннадцатаго, прѣѣзжаете въ Спасскую мызу, а тамъ въ неслучайно отъѣзжающемъ дилижансѣ всѣ мѣста заняты — что тогда? *Allez vous promener!* Предлагаемъ этотъ вопросъ господамъ водовозамъ; пусть они разовьютъ его на потѣху публики Александровскаго Театра.

Кажется, теперь въ дилижансы? Нѣтъ, виновать, если хотите еще дальше бѣжать отъ петербургской пыли, спѣшите на пароходѣ *Елизавета*, отъѣзжающій отъ Англійской Набережной два раза въ день, а именно въ 9 часовъ утра и въ 4 часа по полудни. За 80 или 40 коп. серебромъ, смотря по вашему желанію, вы прѣѣдете въ Петергофъ. Если вступите вы на пристань, какъ увидите два дилижанса, проталкивающихъ къ вамъ руки. Выберите любой, первый за 50 коп. серебромъ доставитъ васъ въ цѣлости въ Ораніенбаумъ; онъ отойдетъ ежедневно, послѣ каждаго прибытія парохода. Другой отвезетъ васъ въ лечебное заведеніе *Донущинку*; онъ отойдетъ изъ Петергофа только по средамъ и субботамъ; возвращающегося же изъ Донущинки по понедельникамъ и четвергамъ. На пути дилижансъ будетъ останавливаться на полчаса, въ Гостиницѣхъ. Цѣна по 2 рубля серебромъ съ персоны, лица или особы безъ различія.

«Хвала и благодарность тѣмъ, которые употребляютъ свой досугъ и достоинствіе на доставленіе недостаточнымъ людямъ средства также подышать чистымъ и здоровымъ воздухомъ».

Страшно подумать! Чего добраго, какъ при всѣхъ этихъ удобствахъ сообщенія въ какой нибудь воскресный или табельный день опустѣетъ Петербургъ... тѣмъ болѣе что наконецъ, даже свѣрѣйшимъ противникамъ омнибусовъ и дилижансовъ будетъ средство погулять, повеселиться и даже побывать на водахъ, не выходя изъ города, а именно въ заселеніи, находящемся на главнѣйшей Петропавловской Крѣпости; тамъ, каждый день отъ 6 часовъ утра до 9 часовъ вечера можно пользоваться императорскими ваннами...

Петербургъ такъ совершенствуется, что скорѣе не-зачѣмъ будетъ ѣхать за границу; но — увы! Какъ волка не корми, а овъ все смотритъ въ лѣсъ...

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ пзданіямъ.

Ужасъ, что я вижу? Во французскихъ иллюстраціяхъ нѣмцкія каше! Вѣрны ли глазамъ моимъ? Нѣтъ, вѣрно послѣдній номеръ французскихъ иллюстрацій подѣлалъ Нѣмцы и подослали сюда. Постойте, постойте, а эта что? Телескопъ Лорда Росса. Это изъ англійскихъ иллюстрацій; но какая въ томъ нужда. Унасъ и въ губернскихъ вѣдомостяхъ можно найти такъ много хорошаго. Вотъ, напримѣръ у насъ знаменитыя газеты прозываютъ только перепечатками изъ губернскихъ вѣдомо-

стей. — Да что грѣха таить; Иллюстрація и сама странствуетъ по губерніямъ, и занимательнѣйшее занимаетъ. Нѣтъ тутъ худа, какъ говорилъ одинъ изъ пресловутыхъ учениковъ Карамзина и друзей Грибоедова и Пушкина, которыхъ, между прочимъ, онъ видѣлъ случайно одинъ разъ на петергофскомъ гуляньи. Нѣтъ тутъ худа, и чудовищный телескопъ Россіи достоинъ всякаго вниманія. Диаметръ большаго зеркала имѣетъ 6 англ. ф. Ночью, 3 марта, Лордъ Россъ, докторъ Робинсонъ и Джемсъ Сутъ забавлялись созерцаніемъ неба въ этотъ телескопъ — и послѣдній раскричался отъ восторга; онъ увѣряетъ, что его ахроматическая труба, въ сравненіи съ этимъ телескопомъ, тоже что вооруженный глазъ въ сравненіи съ обыкновеннымъ зрѣніемъ, безо всякаго орудія. Все это удивительно, но не такъ еще какъ новое изобрѣтеніе, о которомъ *Mechanic's Magazine* говоритъ съ увѣренностію, и велитъ насильно вѣрить, а вѣрить не хочется. Представьте (*Туби нигин!*) труба, посредствомъ разставленныхъ на извѣстныхъ разстояніяхъ паровыхъ машинъ, переноситъ письма на сто миль въ часъ, слѣдственно въ день на 2 400 миль. Корреспонденты приходятъ въ отчаяніе. Они не будутъ успѣвать отписываться. Ихъ горе умножается еще и тѣмъ, что устройство этой почтовой трубы стоитъ 150,000 франковъ на милью. Изобрѣтатель Г. Джемсъ пусть прежде выдумаетъ машину, какъ поскорѣе думать и писать, а тогда уже пересылать произведенія мыслей и пера. — Что, еслибы такую трубочку провести изъ Петербурга въ Одессу. Можно бы мѣнялись извѣстіями, по крайней мѣрѣ, развѣдывали. Правда писать нечего; но еслибы завелась такая трубочка, завелась бы и извѣстія.

Въ Редакцію поступили на сихъ дняхъ слѣдующія статьи: Анекдотъ о князѣ Багратионѣ, разсказанный А. И. Михайловскимъ-Данилевскимъ. О пнествическихъ несахъ, Н. А. Амосова. Софійская церковь въ Константинополѣ и Балканы, Е. Н. Ковалевскаго. Елена, разсказъ А. Н. Струговицкова. Чужая голова — темный лѣсъ, повѣсть Е. П. Гребенни. Очерки Ораніенбаума — Л. А. Кавелина. Стихотворенія и Лихорадка, повѣсть А. Н. Пальма, Лѣтній Садъ — повѣсть Н. Куколинника.

Извѣстный композиторъ нашъ А. С. Даргомыжскій возвратился изъ путешествія. Письма его съ дороги заключаютъ чрезвычайно много интереснаго; Редакція получила обязательное дозволеніе помѣщать въ Иллюстраціи извлеченіе изъ этихъ занимательныхъ писемъ, чѣмъ и не замедлитъ воспользоваться.

Критикусы, которымъ изъ всей мочи хочется, бранить Иллюстрацію, рѣшились судить теперь о художествахъ. Ихъ храбрость изволить называть передъ лицомъ всей Русской публики, что гравюры въ Иллюстраціи дубочныя. Это безъ сомнѣнія относится къ работамъ Барона К. К. Кюта и Дерикера, исполняющихъ гравюры со всею совѣстливостію и тщательностію. Мы помѣщаемъ теперь такіе же дубочныя картинки Киссингена и группы изъ картины Кригера. Не выдаемъ себя за знатоковъ и всезнаекъ, но ужъ утвердительно можемъ сказать, что оныя *Русскіе* критикусы, по представленнымъ образцамъ своего вкуса, съ такою же вѣрностію могутъ судить о художествахъ, какъ судили до нынѣ о янши и музыкѣ. Извѣстіе, что картинка въ Иллюстраціи дубочная, не должно удивлять людей знающихъ. Тѣ же *Русскіе* критикусы недавно печатно объявляли, что Давидъ поэтъ теноромъ. Не правдали, это уже храбрость! Возвышая достоинства пѣвца, отъ чего же не возвысить и его голоса на цѣлый діапазонъ? Авось повѣрятъ!

Лѣтомъ не только у насъ, но и за границей большаго недостатка въ извѣстіяхъ и новостяхъ; но

иностранные, а особенно французскіе журналы хитре и смышляютъ насъ. Вы потребуе отъ насъ новостей, и мы, въ простотѣ душевной, отвѣтимъ вамъ:

— Гдѣ же ихъ взять?

Подобную ошибку, *bévue*, Французъ никогда не сдѣлаетъ. Для Французовъ въ мірѣ нѣтъ ничего новаго, говоритъ Альфонсъ Каррѣ въ своихъ «Осахъ», а потому у нихъ всегда есть новости, даже тогда, когда ихъ нѣтъ. Загадочно, но очень просто. Кстати мы упомянули объ Каррѣ, неустрашимомъ обвинителѣ тайнъ не одного Парижа, но цѣлой Франціи; вотъ какъ онъ объясняетъ способъ французскихъ журналистовъ добывать новости:

«Во первыхъ, когда у нашихъ журналистовъ нѣтъ рѣшительно никакихъ новостей, то они обращаются къ запасному шкафу, въ которомъ валяются книги, присланныя въ редакцію за полагода, и которыхъ она не удостоила никакого вниманія. Послѣ ловкаго введенія, книги эти разругаютъ или расхвалитъ, смотря по обстоятельству».

«Такъ какъ недостатокъ въ извѣстіяхъ бываетъ каждый годъ всегда почти въ одно и то же время, то всегда можно встрѣтить слѣдующія двѣ новости:

«Тридцатилѣтняя женщина родила 14 мая, въ Казнѣ, двадцатого ребенка. Она три года тому назадъ вступила во вторичный бракъ. Старшая дочь ея вышла за брата втораго ея мужа; слѣдовательно она приходится извѣстной своей дочери, бабушкой и вѣсть теткой своей внучкѣ; дочь же ея приходится теткой своимъ роднымъ братьямъ и сестрамъ; а новорожденный приходится дядей своей теткѣ».

«Недавно трехлѣтній ребенокъ упалъ въ Марну; по близости не было ни одного человѣка. По счастью тутъ случился пудель, который тотчасъ же бросился въ воду, успѣвъ схватить ребенка и безопасно вынесъ его на берегъ. Умная собака такъ осторожно схватила малышку, что на всѣхъ тѣхъ его не оказалось признака зубовъ».

«Р. S. Третьяго года ребенокъ упалъ въ Лоару, а прошлаго въ Сену; но за то прошлаго году пудель слегка укусалъ его въ руку».

«Въ это глухое время нѣтъ нѣтъ стиховъ, первыя помысли, майскіе цветы, мѣсяцъ, первые порывы и проч. и проч., заслуживаютъ вниманія. Журналы говорятъ объ нихъ — хорошо или дурно, смотря по обстоятельствамъ».

«Это самое удобное время для выполненія подвиговъ. — Въ обыкновенное время, сытное, спасите кому угодно жизнь, журналы промолчатъ. Въ голодное время, скажите прохожему, что онъ потерлеть посовой платокъ, зачѣмъ же дайтъ, что

у нея разпалзлся башмакъ, — и ваше имя появится во всѣхъ газетахъ, съ подробнымъ описаніемъ человѣколюбиваго подвига, и приличными похвалами оной».



Скажемъ еще, что это *глухое* и *голодное* время теперь именно наступило для иностранныхъ журналистовъ, и читатели простятъ намъ, что мы разсказываемъ такъ мало новостей.

Бюстъ покойнаго поэта и драматическаго писателя, Казимира Делавиня конченъ. Онъ будетъ поставленъ въ королевскомъ французскомъ театрѣ, въ Парижѣ. Делавинъ окончивалъ курсъ въ университетѣ, по юридическому факультету. Но ему было не до изученія свода законовъ: съ молодости онъ полюбилъ поэзію и писалъ стихи, сначала довольно плохія. Одинъ изъ друзей Казимира былъ друженъ съ Андриен, одноклассъ, далъ ему прочесть стихи молодого человѣка.

— Что ему за охота заниматься этимъ вздоромъ! отвѣчалъ Андриен; пусть онъ лучше прилежитъ займется своимъ дѣломъ и сдѣлается хорошимъ адвокатомъ!

Нѣсколько времени спустя, ему опять принесли одинъ изъ первыхъ, уже не дѣтскихъ опытовъ Казимира, стихи на *рожденіе римскаго короля*. Андриен прочиталъ ихъ внимательно, пожалъ плечами и сказалъ:

— Нѣтъ, теперь я самъ пишу, что ему хотъ запрещай, хотъ не запрещай, а онъ таки-себѣ будетъ писать стихи, потому что онъ, неголай, самъ чувствуетъ, что они хороши! Приведите его ко мнѣ.

И съ тѣхъ поръ Андриен заботился о молодомъ поэтѣ какъ отецъ.

Фредерикъ Леметръ, знаменитый парижскій трагикъ, пролежалъ весь апрѣль въ Лондонѣ, гдѣ имѣлъ огромнѣйшій успѣхъ. Завистники ли, или *голодные* журналы, распустили слухъ, что Леметръ, игравъ роль плута, неголая, Робертъ-Макера, привѣсалъ на лохмотья свои крестъ Почетнаго Легіона. Возвратившись въ Парижъ, Леметръ немедленно послалъ въ *Journal des Débats* письмо слѣдующаго содержанія:

«Господи! редакторъ,

«Фельетонъ журнала *Débats*, который я не хочу и не имѣю права обвинять въ зломъ противу меня умыслѣ, получивъ ложное извѣстіе о томъ, что въ роли Робертъ-Макера былъ у меня на груди. Яслышкомъ уважаю знанъ отпущія, которыми удостоиваются достойнѣйшіе изъ моихъ соотечественниковъ: на груди у меня былъ не крестъ Почетнаго Легіона, а простая жестяная медаль, на желтой, черной и розовой ленточкѣ. Надѣясь, что никто не усомнится въ справедливости моихъ словъ, я, для большаго удостовѣренія, могу представить свидѣтельства моихъ товарищей, правившихъ въ этой пьесѣ вѣсть со мною».

Пишутъ, что въ началѣ іюня Дженни-Линдъ собирается въ Парижъ. Тамъ оныя судьи готовятъ строгаго судить мнудю и даровитую артистку, очаровавшую всю Германію.

Въ Гаврѣ былъ актеръ, которому директоръ давалъ довольно значительныя роли по какимъ-то неизвѣстнымъ обстоятельствамъ. Публика терпѣть не могла этого актера, но не смотря на свистки, пи на вареный картофель, которымъ бросали въ него, онъ все-таки появлялся въ значительныхъ роляхъ. Наконецъ, въ началѣ нынѣшняго лѣта, публика подняла страшный шумъ и настоятельно требовала, чтобы актеръ немедленно сошелъ со сцены и не смѣлъ болѣе на ней являться. Взыбленный актеръ выбѣжалъ на авансцену, показавъ зрителямъ кулакъ, закричалъ громовымъ голосомъ:

— Вы всѣ скоты! — и исчезъ.

По счастию опять тот же вечер успел скрыться и уехать из Гавра, а не то ему пришлось бы плохо.

Скриб и Оберз написали новую комическую оперу, *Баркаротта*, которая имела блистательный успех в Париже.

Понсар, автор расхваленной *Лукреции* написал еще трагедию *Ангела де Мери*, которая, вероятно, будет играна не ранее как осенью.

Рашель, в начале июня, уезжает на все лето из Парижа. Она намерена дать представления в Марсели, Лионе и Нанси. Кроме того она ангажирована на шесть представлений в Базеле, театр которого, по этому случаю, перестропают; новыя декорации заказаны знаменитому Чичери.

В Париже выбита медаль в честь драматической писательницы госпожи Ангел, жены академика и директора вдовинского театра. С одной стороны медали сделан портрет писательницы, с надписью: *Virginie Ancelot*; с другой стороны изображены кисть и перо, связанные ленточкой и надписью: *Mores enuntiat et valuit*. Госпожа Ангел занимается также живописью.

Носятся слухи, что госпожа Жорж-Занд написала либретто для оперы, взяв сюжет из своего романа *Consuelo*, и что Шопен пишеть к нему музыку.

По приказанию правительства в Нассауском Герцогстве, на водах, закрыты все игорные дома.

Знаменитый дрезденский мост, с пугающею смелостью перекинутый через Эльбу, разрушается. Сильный лед, шедший нынешнею весною по Эльбе, поколебал основание моста. Идут, что на днях два арки значительно покривились.

Гг. Бальзак, Альфред Мюссе и Фредерик Сульт получили орден Почетного Легиона. Вот почему кричать газеты: что эти литераторы орденов не просили, а им дали так без просьбы. Это в самом деле удивительно и назидательно. Подобные привилегии, и следовало бы к этим неспрошенным орденам прибавить еще знаки для отличия.

Во французской академии спор: кому дать награду, назначенную за трагедию, лучшую из написанных в 10 лет. Как бы вы думали за что остался спор? За *Лукрецию* Понсара и *Калигулу* Дюма. Видно великая нация источилась по трагической части.

АНЕКДОТЫ.

1.

Одному провинциалу, в первый раз приехавшему в Петербург, приятель одолжил билет в кресла на одно из представлений итальянских опер. На другой день провинциал пришел благодарить приятеля.

— Ну что, спросил посланин, понравилась ли вам опера.

— Я в музыке не большой знаток, скромно отвечал провинциал, только должно полагать, что на мою беду, вчера певцы и певицы очень дурно исполняли свое дело. Ни одной пьесы не

могли спеть сразу; все почти заставляли их повторять.

II.

Какой-то плохой писак сказал однажды г. ***: — Повторите ли, мой книги, в теченіи года, разошлось два издания, между тем как вашего романа и половинку не раскупили!

— Неудивительно! отвечал г. ***: ить никакого сомнѣнія, что ежегодно въ десять тысячъ разъ болѣе съѣдаютъ жулики, нежели авана-совъ; но дѣло въ томъ—кто ѣсть жулики?

III.

Малороссіянинъ шелъ однажды съ жидомъ изъ деревни въ городъ. День былъ жаркій, ити было далеко. Дорогой они зашли въ корчму, выпили водки и отдохнули. Собираясь ити дальше, малороссъ сталъ рыться въ карманахъ.

— Жидъ бисъ! вскричалъ онъ; я забуду взять денегъ съ собой; а будь же такъ добръ, Шмуль, заплати за меня, я тебѣ въ городѣ отдамъ.

— Ази гдѣ же ты тамъ возмешь?.. спросилъ жидъ.

— Слѣдуетъ получить.

— Ази дай закладъ.

— На, возьми корзину съ личиною, которую я несу въ городъ.

— Хорошо, только я презде корзины не отдамъ, пока ты не отдашь денегъ.

— Ладно, ладно.

Жидъ заплатилъ, взялъ корзину и вѣсть съ малороссомъ пошелъ дальше.

Прибывъ въ городъ, малороссъ остановился.

— Постой, Шмуль, сказалъ онъ жиду, вынимай изъ кармана деньги, которые онъ ему задолжалъ: вотъ тебѣ твои деньги; спасибо за то, что ты пронесъ корзину. Она мнѣ плечи отдавила.

ПЕРЕПИСКА.

А. С. И. — Повѣсть ваша принята быть не можетъ по объему. До сей поры Редакція только въ одной необходимости раздѣлять повѣсти, но не болѣе какъ на два номера. Отъ субботы до субботы легко можно забыть связь происшествій. Если иллюстрація по какому либо случаю будетъ выходить въ кратчайшіе сроки, то съ удовольствіемъ помѣстимъ эту повѣсть, но для того требуется ваше разрѣшеніе.

Г-ну В-ву. Эпиграмма ваша несравненно лучше печатной, на которую служить отвѣтомъ. Но Редакція никакихъ личностей не допускаетъ, а это была бы уже почти личность. И за чѣмъ обращаться вниманіе на стишонки безъ смысла, обнаруживающіе только безсильную злобу на всѣхъ. Есть люди которые до того нерасчетливы, что не уявляютъ скрыть своихъ недостатковъ. Кто нибудь напишетъ два три слова о какой либо слабости, иль порокъ, они тотчасъ принимаютъ ихъ на свой счетъ. Ужъ лучше бы молчать; мы невидимъ, не встречаемъ во всей нашей литературѣ ни какихъ эпиграммъ, а ужъ и того менѣе памфлетовъ и т. п. А люди обижаются. Право странно. Отъ чего бы это?

А. А. К-ну. Въ Ораниенбаумъ. Отвѣтъ найдется началъ съясн, а здѣсь примите признательность Редакціи. Другой отвѣтъ получите по необходимости черезъ почту.

Ам. С. И. Извините! Редакція не возвращаетъ присылаемыхъ для иллюстрацій статей! Дѣло невозможно! Досихъ поръ получено до трехъ сотъ, изъ коихъ пришлось бы отослать до двухъ

сотъ осьмидесяти. Но если вамъ угодно, статья ваша будетъ сохранена и отдана тому, кому лично взять ее изъ Редакціи вы поручите.

ШАХМАТЫ № 6.

БѢЛЫЕ.

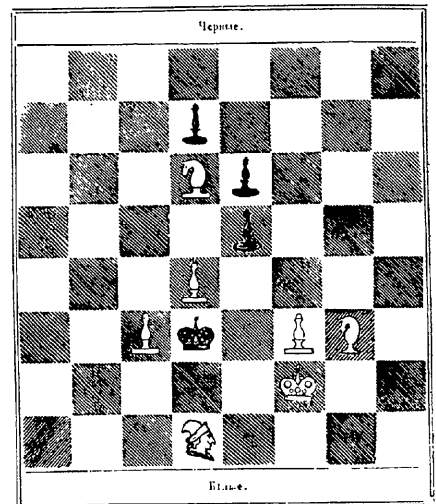
ЧЕРНЫЕ.

- 1) Сд. на 3 в. К.
- 2) Сд. на 6 в. слон.
- 3) К. на 8 в. Л.
- 4) Кор. на 4 в. сл.
- 5) Кор. на 5 в. сл.
- 6) П. на 6 в. слон.
- 7) К. на 4 в. сл. — и матъ.

Возмуждайте ходы.

ЗАДАЧА № 7.

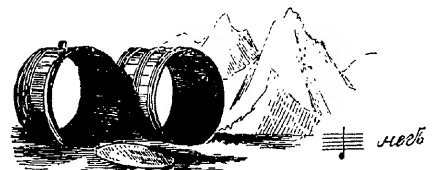
БѢЛЫЕ ходятъ, и даютъ матъ въ девять шаховъ.



ЗАГАДКИ.

Мы нашли псевдонимъ помѣщать двойныя загадки съ разгадкой каждой части особо; а потому разгадка № 6 будетъ помѣщена съ разгадкою № 8, а здѣсь помѣщаемъ вторую половину разгадки № 5.

ЗАГАДКА № 7.



ШАРАДА № 1.

1) Моль 2) ерь 3) Мольеръ.

ШАРАДА № 2.

Первое мое заключаетъ въ себѣ ни болѣе ни меньше 40. Впрочемъ, если угодно, то ни болѣе ни меньше 1280, если изъ этого мало — то ни б. ни м. 3840.

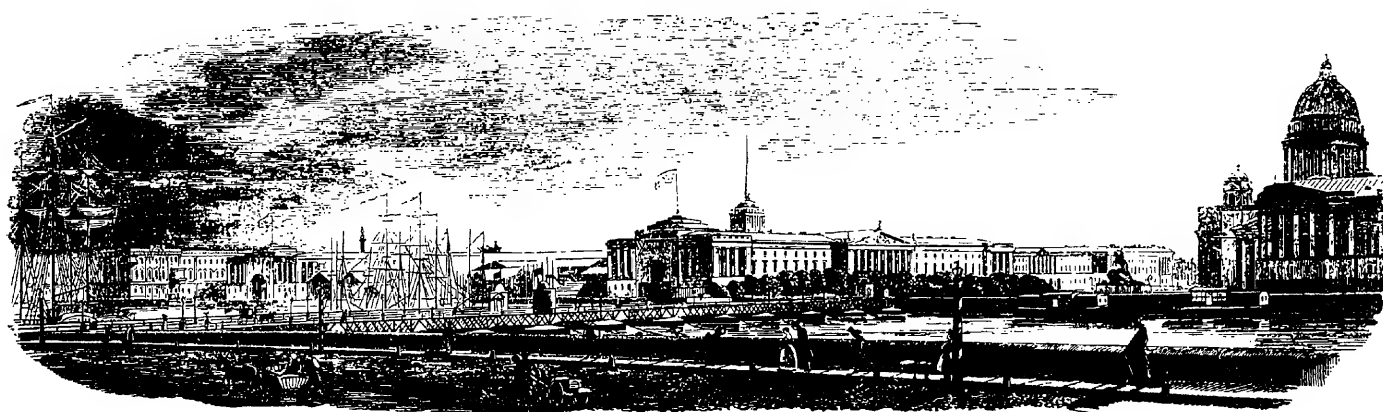
Второе мое въ иностранномъ счисленіи безъ чисель — равно 41.

Цѣло — стригутъ и моютъ, но оно само завивается.

СОДЕРЖАНИЕ: Тарель, Барона-кожа. Поэма. (Окончаніе). — Записки Петербургскаго жителя. Графа Солоуба. — Кисингенъ. — Сказка объ Иванѣ парничѣ и царь-дѣвкѣ, гусляхъ самогуляхъ, скатерти-хлебосотѣ, сапогахъ-самоходахъ, и манжѣ невидимкѣ. (Окончаніе) И. Полежаю — Вольный Гетманъ Панъ Савва. Красноуровская Легенда Н. Жуковскаго. — Славянскій Литературъ, — Художества. Анекдоты. — Перениска. — Шахматы. — Загадка. — Шарара. — ГРАВИОРЫ: Истоминъ Рационъ въ Кисингенѣ. — Домъ для общаго собранія въ Кисингенѣ. — Зала, гдѣ пьютъ водку. — Пашинъ. — Панъ Савва — пашинъ. — Картина Кригера. — Портретъ графа Дунина Барковскаго. — Портретъ Кригера. — Шахматы. — Загадка.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 43 к. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 8.—Суббота, 26 Мая 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 3 мѣсяца 5 р. сер.

ЧУЖАЯ ГОЛОВА—ТЕМНЫЙ ЛѢСЪ.

Если вы разъ проѣзжали городъ Б., то вѣрно его помните; онъ хотя и стоитъ на большой дорогѣ, однако мало измѣнилъ свои первобытныя формы; въ немъ еще много домовъ, напоминающихъ терема, вышки и переходы, рѣзные, наскеленные, много еще ходитъ женщинъ подъ азіатскими покрывалами, много разныхъ обычаевъ, напоминающихъ времена, покрайней мѣрѣ, Царя Алексѣя Михайловича; но если вамъ эти отличія города Б. не бросились въ глаза, то вѣрно вы никогда не забудете ведущей въ него дороги, особливо если ѣхали лѣтомъ. Отъ послѣдней станціи до города 20¼ версты, зато количество, покрайней мѣрѣ, берутъ съ васъ прогоны, хотя на верстахъ написано только 18, а ямщики считаютъ 25, на какомъ основаніи? сами не знаютъ. — Отъ станціи ¼ версты идетъ прекрасная дорога по твердому глинистому грунту, который только весной и осенью, да еще лѣтомъ, во время дождей, растворяется въ непроходимую липкую грязь. Дале, версты около десяти, идетъ дорога листовинымъ лѣсомъ, вашъ экипажъ безпрестанно прыгаетъ по корнямъ, ползущимъ поперегъ дороги, и вдругъ, верстахъ въ десяти отъ города, только что вы проѣдете красивый постоялый дворъ съ зеленымъ рѣзнымъ пѣтухомъ на кровлѣ, вашъ экипажъ перестаетъ прыгать и мягко покатится, словно по подушкѣ: васъ обдастъ бальзамическій смолистый воздухъ; вамъ любо, но не радуетесь; вы въѣхали въ сосновый боръ; ямщики кричатъ, суетятся, хлопаютъ арапниками, ничто не помогаетъ, усталые лошади въ силу бредутъ, какъ по водѣ, по сыпучему песку, и такъ дорога тянется до самой городской заставы Б. Если день жаркій и вы, притомъ, нетерпѣливы, то ѣзда становится своего рода пыткой; лошади останавливаются, мелкая песчаная пыль жѣстъ ваши глаза, душливый смолистый воздухъ давитъ вашу грудь, впереди тянется длинная безконечная простѣка, на право сосны, налѣво сосны, подъ ногами песокъ, надъ головой длинная полоса голубаго неба. Утомительно!.. Скучно!.. Спать бы хорошо, но если вы и способны вздремнуть подъ хлопанье и вопли ямщиковъ, то лягаться рои кровожадныхъ насѣко-

мыхъ и непременно разбудить васъ, будто говоривъ: не спи, наслаждайся природой! И точно, вамъ по неволѣ придется, или ботанизировать, т. е., на сторопоной дороги, срывать тошнѣ цвѣточки, сравнивать ихъ, подбирать подъ цвѣты и бросать, или щипать ягоды, если онѣ найдутся, или собирать грибы и, наконецъ, *прѣханы* въ Б. усталымъ, измученнымъ. Надѣюсь, кто разъ проѣзжалъ Б. тотъ его непременно помнить. И такъ, если вы помните Б., помните его дремучій сосновый боръ и сыпучую дорогу, которая началась отъ зеленого пѣтуха на кровлѣ, то я вамъ разскажу одно приключеніе, которое случилось въ этомъ бору не теперь, не въ сороковыхъ годахъ, но и летѣхъ давно.

Постоялый дворъ, съ зеленымъ пѣтухомъ на кровлѣ, принадлежалъ ямщикамъ у города Б., Ивану Оедоровичу. Иванъ Оедоровичъ былъ человѣкъ пожилой, съ длиной бородой по поясъ, съ лысиной отъ праваго уха до лѣваго, немного грамотенъ, немного плутовать, какъ всякій содержатель постоялаго двора на большой дорогѣ, впрочемъ, онъ отъ природы имѣлъ доброе сердце и былъ человѣкъ набожный. Съ проѣзжаго барина онъ бывало возьметъ и за квартиру и за дрова, что сгоритъ у него въ печкѣ, и еще прикинетъ грошъ другой за огонь, т. е.: за искру, которою подожжетъ дрова, и всегда говаривалъ: «Это Богъ послалъ за грѣхи наши! Съ кого же взять нашему брату какъ не съ барина?...»

Бывало, знакомые извозчики останавливаются у Ивана Оедоровича ночевать; Иванъ Оедоровичъ привѣтливо встрѣтитъ ихъ, накормитъ, напоитъ и уложитъ въ теплой избѣ спать, приговаривая: спите ребята, а кони сѣдять сѣно, я уже самъ задамъ овса.

— Ладно, ладно, говорили извозчики, мы знаемъ тебя, Иванъ Оедоровичъ, лучше пасъ накормишь.

Извозчики спали, а Иванъ Оедоровичъ засыпалъ конямъ гнилаго овса, — думая, люди знакомые, повѣрять не станутъ.

Если-бъ вы вздумали замѣтить ему, что это дѣло нечистое, онъ бы очень хладнокровно отвѣтилъ: нельзя батюшка, наше дѣло торговое, нелегко хлѣбъ достается, а имъ ничего, почихаютъ гнѣдки версту другую, еще лучше корму возмется, — а намъ куда дѣвать гнилой овесъ.

— Зачѣмъ покупать гнилой овесъ?

— Богъ избавилъ отъ такого грѣха, запла- тилъ за него цѣну какъ за свѣжій, самого надулъ Онуфрій Евдокимовичъ. Богъ ему судья, показавъ пробу такую, а взявъ деньги да овесъ доставилъ этойкой... сбывай какъ хочешь, а съ него взятки гладки: шуринъ исправника, въ коляскѣ ѣздитъ, съ форейторомъ!...

Зато ни одинъ нищій не отходилъ отъ порога Ивана Оедоровича безъ подаянія; послѣдній коровой бывало передѣлывалъ съ немущимъ. Такова была натура старика Ивана Оедоровича.

У Ивана Оедоровича была жена почти ему ровесница, Аксинья Марковна; жить онъ съ нею лѣтъ сорокъ, дѣтей у нихъ было многое множество, да всѣ перемерли, то отъ оспы, то отъ обжогъ, то отъ угару на маслянницѣ; осталася только на утѣшеніе старости Ивана Оедоровича одинъ одинокій сынъ Валя, дѣтина лѣтъ двадцати, свѣжій, здоровый, его не брала ни оспа, ни угаръ, ни другія немочи.

Старикъ Иванъ Оедоровичъ и его жена, какъ говорится, души не слышали въ своемъ Ванѣ; онъ былъ для нихъ все, утѣшеніе и подпора старости, для него они жили, для него собирали добро, имъ радовались и просили Бога, чтобы помогъ оженить Ваню, да попиичить внуковъ, тогда-бы дескать и умереть не страшно.

И вотъ на радость имъ Валя полюбилъ Аленушку, лѣвушку румяную, пригожую, не бѣдную, и хорошихъ родителей, дочку содержателя постоялаго двора на той-же дорогѣ, верстахъ въ пяти отъ Ивана Оедоровича, туда по дальше къ станціи. — Ваню стоворили съ Аленушкой и назначили быть свадьбѣ недѣлю спустя послѣ ярмарки въ Б.

Наканунѣ ярмарки день былъ жаркій, лѣтній. Солнце стало клониться къ закату, шумъ поутихъ; изъ воротъ постоялаго дома, у котораго на кровлѣ сидѣлъ зеленый пѣтухъ, выѣхалъ самый неудобный въ мірѣ экипажъ, именуемый русская телѣга — переднія колеса въ сажень, заднія въ полсажина; благодаря этому художественному устройству, погиржертвы, ѣдущей въ подобномъ экипажѣ, всегда пахотятся выше головы. Выѣхавшая изъ воротъ телѣга была запряжена одной лошадыю; спереди, на облучкѣ, торчала борода, шляпа и кнутъ, въ телѣгѣ было навалено множество чего-

то красного, голубого и ярко-желтого. — Иванъ Оедоровичъ съ женой и сыномъ вышли за ворота.

— Простите! прощайте! — сказалъ Иванъ Оедоровичъ, кланяясь телѣгѣ.

И вдругъ все, красное, синее и желтое зашевелилось и запищало; прощайте Иванъ Оедоровичъ! прощайте Аксинья Марковна, прощайте — Иванъ Ивановичъ! — Телега была биткомъ набита бабами.

— Прощай свать Иванъ Оедоровичъ, сказала борода, взмахнувъ кнутомъ. И телѣга двинулась въ путь.

— Съ Богомъ, свать Акимычъ, отвѣчалъ Иванъ Оедоровичъ, кланяясь.

Борода былъ отецъ Аленушки, а въ телѣгѣ сидѣла сама Аленушка, ея мать, сестра, да двѣ или три теткы.

— Не забудь Иванъ Ивановичъ купить красного кумачу на сарафанъ, проситъ Аленушка, кричала съ повозки мать.

— Ладно, ладно, кричалъ Ваня, мотая кудрями.

— Каленыхъ орѣховъ для Аленушки, кричали издали тетюшки.

— Еще... ..скую ковришку... ..шка! чуть слышно отдавался голосъ другой тетюшки.

Ваня безъ словъ, кивалъ, головой, и махнулъ руками, изъ телѣги ему тожъ махали бѣлыми платкомъ; но вотъ телѣга скрылась изъ виду, дорога опустѣла, только вдали словно точка виднѣлась какой-то прохаживъ; онъ шелъ къ постоялому двору.

— Ну, Ваня, сказалъ Иванъ Оедоровичъ, входя въ избу, теперь хоть и съ Богомъ, жаръ прошелъ, къ ночи будешь въ городѣ.

— Ты бы далъ ему Савраску, замѣтила Аксинья Марковна.

— Вона! сама матушка знаешь что дѣлаемъ, Савраскъ вчера крови кидали, натужить сего дни по песку не приходится... А ему, что Ванѣ? парень молодой, затишетъ пѣсню дома, не успѣетъ кончить, а ужъ и городъ передъ носомъ... далеко ли тутъ. Вѣстарины, говорятъ, мальчишки бѣгали къ бабушкѣ за семь верстъ киселя хлѣбать, а онъ у насъ не мальчишка, вишь какой!...

Старуха, улыбаясь, посмотрѣла на сына.

— Слушай, Ваня, вотъ тебѣ сотенная ассигнація, ступай въ городъ, переночуешь хоть у станціоннаго, кланяйся ему отъ насъ и на свадьбу проси, да можешь статься будутъ у него обратныя, такъ завтра на нихъ и самъ подѣлешь и покупки привезешь, а не то пайди знакомаго и съ нимъ прѣдешь, тебе не учить stato. Одѣвайся-ка, да съ Богомъ.

— Не потеряй Ваня денегъ, сто рублей не шутка, замѣтила Аксинья Марковна, положи ихъ въ кошелъ, да надѣнь на шею...

Ваня сталъ одѣваться въ дорогу, а въ избу вошелъ человѣкъ небольшого роста, широкоплечій, рыжая борода клиномъ, на головѣ узкая высокая шляпа, почти безъ полей, въ рукахъ длинная палка, за спиной коробка.

— Хозяйка! можно водицы испить? — сказалъ незнакомецъ.

— Для чего! да вотъ въ кувшинѣ квасъ есть, милости просить.

Незнакомецъ спустилъ съ плеча коробку, поставилъ къ стѣнѣ палку, снялъ шляпу, перекрестясь напился и, отдавая кувшинъ, сказалъ: спасибо матушка!... Жаркій денекъ выдался!...

— На здоровье батюшко!...

— А изъ-далека? — спросилъ Иванъ Оедоровичъ.

— Московскіе, по селамъ ходилъ съ товаромъ, а сего дня верстъ двадцать прошелъ.

— Товаръ-то по краспорядной части, али бакалейной?

— Всякій былъ, и ситцы, и платочки, и пересцы, и сережки, и перстеньки, а теперь все распродавъ, вотъ иду въ городъ на ярмарку свѣжаго закупить, что ни наесть помиданъ, по фасонистѣ; не прикажите ли вамъ занести чего?...

— Спасибо, мы вотъ сами сынишку отправляемъ въ городъ.

— Доброе дѣло, такъ мнѣ и попутчикъ будетъ...

— Ладно, ладно, и мнѣ будетъ веселѣе, сказалъ Ваня, а я уже и готовъ. Ну, прощайте батюшка и матушка, я завтра вернусь къ обѣду...

— Прощай Ваня! сказалъ Иванъ Оедоровичъ, да не покупай красного товару у Корочкина, онъ человѣкъ добрый, и пріятель хорошій, да товаръ держитъ лежалый, ломить въ три-дорога, а торговаться съ нимъ по дружбѣ не годится... Лучше бери у Захлябузина, онъ насъ не знаетъ, такъ падутъ побоятся.

— Прощай Ваня! сказала Аксинья Марковна, попроси тетку Михайловну, чтобы сама выбрала кумачъ для Аленушки, мы наше бабѣ дѣло лучше знаемъ... да вернись къ обѣду!

Ваня ушелъ съ кочующимъ торговцемъ-коробничкомъ, когда уже длиннѣе и длиннѣе вытягивались по песчаной дорогѣ тѣни отъ сосенъ; и вотъ скоро солнце спустилось за деревья, верхи высокихъ деревь горѣли словно золоченыя, а въ бору разстилался легкій сумракъ... Жаркой дневной воздухъ, наштаанный запахомъ смолы, смѣшился прохладой, благоухающей какими-то вечерними цвѣтами, ночныя насѣкомыя зажужали въ воздухѣ, надъ дорогой пестрый дятелъ долбилъ высокую сосну и звонкое эхо далеко разносилось по лѣсу его стукъ, который смѣшивался вдали съ крикомъ какой-то птицы, очень похожимъ и на свистъ и на хохотъ и на мыканье. Ваня и самъ запѣлъ пѣсню, товарищъ, идя рядомъ, ему подтигивалъ въ полголоса рѣзкимъ теплоромъ, а ночь все подходила ближе и ближе, пакидывая на окрестности свои мрачныя тѣни. Вотъ уже на постояломъ дворѣ Ивана Оедоровича засверкала въ окнахъ привѣтливый огонекъ. Не много спустя прѣхалъ къ Ивану Оедоровичу почевать какой-то помѣщикъ, ѣдущій на ярмарку, долго онъ пилъ чай, колотилъ своего слугу, потомъ ѣлъ жареную курину, наконецъ и онъ усталъ, заснулъ, и все кругомъ спало; полная луна высоко шла по небу. Настала пора чудная, обаятельная, пора покоя и сладострастной мечты, пора прегуплений и суевѣрнаго страха, пора свиданій тайныхъ, гдѣ человѣкъ передъ человѣкомъ, лицомъ къ лицу, дрожитъ и замираетъ, или отъ восторга не смѣя вѣрнуть своему блаженству, своему счастью, или дрожитъ отъ страха и замираетъ отъ ужаса, не смѣя вѣрнуть страшному неотвратимому злу, которое выросло передъ нимъ какъ привидѣніе, и грозно, немудимо глядитъ на свою жертву, — словомъ, настала глубокая ночь.

На завтра ждали старики Ваню къ обѣду, ждали къ ужину, — Ваня не приходилъ. Ужъ не заболѣлъ ли? подумали они, и грустно легли спать. На утро иѣтъ Вани. — Вотъ ѣдетъ изъ города знакомый человѣкъ, прѣхалъ, поставилъ лошадей у забора, вошелъ въ комнату. Старики

съ вопросомъ: не видалъ ли въ городѣ ихъ сына? — Знакомый отвѣчаетъ: не видалъ! Отдохнулъ, выпилъ кружку пива и уѣхалъ. Странно, Б. городъ небольшой, знакомый, говоритъ, покупать красные товары у купца Захлябузина, тамъ и Ваня долженъ покупать, у Захлябузина только и есть хорошіе товары по сходной цѣнѣ. Отчего же Ваня не встрѣтился съ знакомымъ? Къ обѣду проѣхало еще человѣкъ пять знакомыхъ, и никто, говорятъ, не видалъ Вани.

— Эка притча, подумалъ Иванъ Оедоровичъ, куда бы дѣваться парню?... Въ разные художества онъ у меня, кажись, не ударится, не то чтобы чарка... или прочее... Солдатчины передъ намъ иѣтъ, одиночка, не попадетъ въ очередь... Благо бы нагрубилъ какому проѣзжающему большому барину, да ушелъ въ лѣсъ, пока тотъ по-простыпетъ. Кажись, и этого не было?... Притча да и только!

Старуха плакала...

— Цоло плакать, сказалъ Иванъ Оедоровичъ, слезами не поможешь; Савраскій оправился, ѣхать можно, семья-ка и самъ смахаю въ городъ, да пораспрошу хорошенко, не угодилъ ли малый въ полицію...

— За что ему, сердечному, сидѣть въ полицію, онъ и водой не помутитъ.

— Рассказывай! бабій умъ! За что въ полицію попалъ?... Просто, такъ, шелъ да и попалъ. Бѣда не по дереву ходить, а по полямъ; попасть-то легко, а подитко его выручи!...

Иванъ Оедоровичъ запретъ саврасаго въ телѣгу, взялъ въ карманъ рублей десять мелочи, про всякій случай, и поѣхалъ въ Б.

Поздно вечеромъ вернулся Иванъ Оедоровичъ изъ города; жена ждала его.

— А что? робко спросила она.

— Ничего! печально отвѣчалъ Иванъ Оедоровичъ.

Старуха зарыдала: Иванъ Оедоровичъ отеръ кулакомъ глаза.

Такъ прошло дни три; кто бы ни ѣхалъ изъ города, вѣтъ одинъ вопросъ: не видали ли? не слыхали ли? И у вѣхъ одинъ отвѣтъ: не видали, не слыхали.

На четвертый день прибѣжалъ изъ полиціи хожалый или дневальный, Богъ его знаетъ кто, оборванный мужичекъ, весь въ поту, въ пыли, усталый, запыхался, и спрашиваетъ: кто хазинъ?

— Мы-съ, отвѣчалъ Иванъ Оедоровичъ.

— Меня прислалъ писарь, Оедотъ...

— Оедотъ Михайловичъ? что ли?

— Да, Михайловичъ... сказалъ: бѣги, моль, скорѣе, вотъ туда, да туда, къ самому хозяину Ивану Оедоровичу, да скажи моль радостную вѣсточку, что ихъ сынъ отыскался.

— Отыскался?!! вскрикнулъ Иванъ Оедоровичъ!

— Отыскался!!! — закричала Аксинья Марковна.

— Отыскался, отыскался, отыскался, повторилъ хожалый скороговоркою.

— Гдѣ же онъ?

— Отыскался, здѣсь, здѣсь находится, тутъ!

— Гдѣ тутъ?

— Гдѣ онъ мой соколикъ, кричала старуха.

— Писарь сказалъ: здѣсь находится, тутъ, отыскался, стало быть въ полицію.

— Въ полицію?

— Да, въ полицію, говоритъ, здѣсь въ полицію, ступай, говоритъ, скорѣе, скажи, что

сынъ моль отыскался, Иванъ Ивановичъ, говорить, дѣсь, въ полицію.

— Слава Богу! сказалъ Иванъ Федоровичъ, наконецъ перекрестился.

— Ахъ! онъ бѣдненькой, таки угодили въ полицію!... подъ карауломъ никакъ?...

— Молчи жена, слава Богу нашелся, а то Богъ вѣдаетъ какія мысли палегали... Что же, онъ тамъ давно сидитъ?...

— Этого ужъ не вѣдаю.

— И не знаешь за какое дѣло? и за что? и какъ?

— Не вѣдаю, мнѣ сказалъ писарь: ступай моль поскорѣе, да скажи, что отыскался, моль, сынъ, Иванъ Ивановичъ, есть, тутъ, въ полицію.

— Ну, братъ, спасибо, удружил! вотъ тебѣ гривенникъ на водку, отдохни малеыко, да мы тебя подвеземъ въ городъ.

— Ждать не приходится, назадъ побѣгу, писарь велѣлъ не мѣшкать, неравно старшой спроситъ... Вы пескомъ шагомъ пойдете, а я сторонкою да бочкомъ, да черезъ канавки мигомъ добѣгу.

— Дѣлай какъ знаешь... прощай.

— Да еще писарь наказывалъ, нельзя ли продать табакъ съ полуфунта, въ городѣ, говорить, не такой.

— Возьми фунтъ, скажи: фунтомъ кланяюсь за добрыя вѣсти, поступилъ дескать по пріятельски.

Хозяиный ушелъ. Иванъ Федоровичъ проворно началъ запрягать саврасаго въ телѣгу, а Аксинья Марковна стала бѣгать по избѣ, суетиться изъ угла въ уголъ; то коравый ситникъ возьметъ, завяжетъ въ платокъ, то вынетъ ситникъ, а положитъ булку, да рыбы вяленой, да вязанку баранковъ, и все свяжетъ въ узелъ, то опять завяжетъ и прибавитъ туда десютокъ яблоковъ, кусокъ мыла... приговаривалъ: ахъ, онъ мой соколикъ, проголодался чай, что его занесло туда, моего ненагляднаго?... О — охъ!...

Иванъ Федоровичъ выѣхалъ изъ воротъ на телѣгѣ; изъ дому вышла Аксинья Марковна; платокъ на головѣ по дорожному, подъ мышками связки, въ рукахъ узелки...

— А ты куда? спросилъ Иванъ Федоровичъ.

— Извѣстно съ тобой, въ городъ къ Ванѣ.

— Что ты, жена? бабу не дѣло ходить по полицію?...

— Нѣтъ, уже не отстану, вотъ какъ соскучилась, душа болитъ по Ванѣ; я ему повезу и покушать чего, и бѣлье переменить, вѣдь онъ у меня одинъ, что сишь порошекъ въ глазѣ... Что мы безъ него на старости? сироты несчастныя!

— Ну, ну, быть по твоему, садись проворнѣй.

Съ легкостью молодой дѣвушки, вспрыгнула старуха на телѣжку, перекрестилась, Иванъ Федоровичъ взмахнулъ плутомъ и Саврасый потянулъ телѣгу посыпучему песку мѣрнымъ шагомъ.

Въ городѣ Б. полиція и земскій судъ и острогъ—все это заключается въ одномъ длинномъ низенькомъ деревянномъ домѣ, почернѣвшемъ отъ времени; къ этому дому прямо подѣхала телѣга Ивана Федоровича. Иванъ Федоровичъ слѣзъ съ телѣги съ своею супругой, нанялъ за пятакъ мѣди какого-то отставнаго солдата посперечъ лошадей и подошелъ къ крыльцу. На крыльцѣ стоялъ человекъ въ засаленомъ нанковомъ сертукѣ съ продранными локтями, и привѣтствовалъ Ивана Федоровича восклицаніемъ: а!

— Наше вамъ почтеніе, Федотъ Михайловичъ, сказалъ Иванъ Федоровичъ засаленому человѣку, много благодарны за вѣсточку.

— Какъ же, какъ же, вѣдь надо услужить благопріятелю, тутъ ванъ сынника попалъ сюда, я сейчасъ дневальнаго... бѣги моль... на свою шею пошлать.

— Много благодарны! — Можно видѣть Ваню?

— Можно. Идите за мной.

— Что его намъ можно будетъ взять? спросила Аксинья Марковна.

— Вотъ этого не знаю, говорилъ писарь, вели ихъ по темному коридору; впрочемъ, если попросить, я полагаю, отдать вамъ согласится.

— Я поручительство хоть какое поставлю чиновное... началъ было Иванъ Федоровичъ.

— Какое поручительство! перебилъ писарь, зачѣмъ тутъ поручительство, просто можно отдать.

— Будьте благодѣтелями... ужъ мы не стоимъ... да какъ же это онъ попалъ сюда? скажите на милость.

— Сего-дня, на разсвѣтѣ, привезли изъ лѣсу, вотъ тутъ не далеко, подъ городомъ лежалъ.

— Большой, али хиленькой?...

— Какое! говорилъ писарь, отворяя дверь въ небольшую мрачную комнату.

— Ай!.. и старики остановились на порогѣ, словно каменные.

Передъ ними лежалъ трупъ ихъ Вани... по я не стану описывать этой страшно-отвратительной картины.

Трупъ Вани нашли въ лѣсу бабы, собиравшія бруснику, почти подъ городомъ, недалеко отъ большой дороги; горло перерѣзано, голова избита, полсть снята, а синіи чекмень и другое платье оставлено, только изорвано. Мертвое тѣло привезли въ городъ, завели дѣло, нарядили слѣдствіе, взяли допросы съ кого только можно было, — но убійцу не отыскали. Остался въ силномъ подозрѣніи рыжій *коробочникъ*. Гдѣ онъ? Кто онъ? Откуда онъ? — Никто не знаетъ. Во время ярмарки многие купцы видѣли его: онъ покупалъ у нихъ товаръ, не сильно торговался, въ одно утро нагрузилъ свою коробку всякими галантерейностями и исчезъ.

Иванъ Федоровичъ съ супругой похоронили сына, и въ нѣсколько дней постарѣли нѣсколькими годами. Горю не молодотъ—говоритъ пословица, а горе стариковъ было сильное. Аксинья Марковна мало ѣла, мало спала, все плакала, стонала, вопила; сердце надрывалось, со стороны ее слушая. Иванъ Федоровичъ не плакалъ, онъ молчалъ угрюмо, часто задумывался, иногда, глядя на небо, крестился и читалъ въ полголоса молитвы.

Несчастіе всѣхъ была Аленушка, она разомъ потеряла и жениха, за котораго такъ ей хотѣлось выйти замужъ, и лишилась краснаго сарафана, который ей давно уже даже снился, а скупой отецъ не хотѣлъ покупать; она плакала несутѣшно три дня и три ночи, похвалялась броситься въ колодезь, да отецъ сказалъ ей: «Я изъ тебя дури-то повыгоню!.. Только ты мнѣ подойди къ колодезю... будешь помнить?» — и въ силу всилу при началъ осени, позволила уговорить себя выйти замужъ за отставнаго унтеръ-офицера, вѣсикаго молодца, съ двумя медалями и крестикомъ.

— Ахъ, она противная! закричала Аксинья Марковна, узнавъ о свадьбѣ Аленушки, вишь какъ любила! Умеръ женихъ, извели моего Ваню, моего соколика ненагляднаго, — а она, черезъ пять

недѣль, и замужъ вышла, вѣдь за другаго вышла!

Хоть годокъ бы поплакала да поскупалась... дрянъ дѣвчонка, змѣя такая грѣховодная!.. Божья благодать, что покойникъ на ней не женился!

Уже зимой попался на глаза Ивану Федоровичу кушакъ Вани; кушакъ былъ на проѣзжающемъ. Иванъ Федоровичъ присталъ къ проѣзжающему: кто онъ? откуда? гдѣ взялъ кушакъ?

— Я человекъ извѣстный, отвѣчалъ проѣзжающій, крѣпостной *такого-то* помѣщика, меня въ городѣ всѣ знаютъ и землемѣръ и застѣлатели и откупщикъ; живу я верстахъ въ тридцати отъ города, въ деревнѣ N управляющимъ, а поестъ я купилъ лѣтомъ на Спасовъ день, у разнощика-коробочника.

— А каковъ онъ былъ собой? не помнишь?

— Какъ не помнить, больно не казистъ, пріземистый, рябая рожа, словно пріпичная форма, рыжая борода клинушкомъ сошлась.

— Клинушкомъ сошлась?!

— Клинушкомъ.

— Такъ и есть!.. Это онъ... сказалъ Иванъ Федоровичъ.

— Онъ окаленный, завопила Аксинья Марковна, онъ извелъ моего Ваню!.. Какъ теперь гляжу, какъ онъ уводилъ моего голубчика, вопъ по той дорогѣ, прямо въ лѣсъ, какъ овцу велъ подлѣножъ, а я, старая дура, еще имъ путь-дорогу перекрестила! — Побѣжай Иванъ Федоровичъ въ городъ, кланяйся, да проси, пусть его изловятъ!..

Побѣжалъ Иванъ Федоровичъ въ городъ, волей неволей похѣлъ съ нимъ и проѣзжающій — разсказалъ, что зналъ, записали разсказанное куда слѣдуетъ, и опять все утихло.

Прошелъ годъ. Было лѣто; была въ Б. ярмарка; много народу ѣхало въ городъ и изъ города, много телѣгъ останавливалось на постояломъ дворѣ; весело глядѣлъ на нихъ зеленый лѣтнихъ съ кровли, весело, бывало, глядѣлъ на нихъ и самъ хозяинъ Иванъ Федоровичъ, а теперь онъ былъ скученъ, мраченъ, словно даромъ, по приказу, кормилъ и поилъ всѣхъ изъ своего кармана. Выпроводивъ послѣднихъ гостей изъ двора, онъ сѣлъ у воротъ на лавочку, Аксинья Марковна сѣла подлѣ него — и оба задумались. Чужая голова—темный лѣсъ, говорятъ люди, Богъ вѣдастъ о чемъ думали старики, можетъ быть они вспомнили, что въ это время потеряли сына, что на эту самую ярмарку пошелъ онъ и пошелъ навѣки изъ отцовскаго дома, — а можетъ быть ихъ растрогала послѣдняя телѣга, отѣхавшая отъ ихъ двора. Телѣга сама по себѣ предметъ вовсе нетрогательный, а дѣло вотъ въ чемъ: въ этой телѣгѣ ѣхала Аленушка съ мужемъ, они остановились на нѣсколько минутъ у воротъ и попросили топора починить колесо. Пока унтеръ-офицеръ возился около колеса, Аксинья Марковна не вытерпѣла, подошла къ телѣгѣ посмотреть на Аленушку; Аленушка сидѣла полная, здоровая, румяная, такая же какъ была и въ прошлое лѣто, только потолстѣла незначительно; спустивъ сорочку, она кормила грудью ребенка.

— Твой? Аленушка, спросила Аксинья Марковна.

— Мой, бабушка.

— Бабушка... прошептала старуха печально, кивая головой. Какъ зовутъ?

— Ваня, робко отвѣчала Аленушка.

— Божья милость!.. сказала Аксинья Марковна

дрожащимъ голосомъ тихо перекрестила ребенка и — зарыдала.

Алепушка тоже заплакала.

Смѣхъ и слезы, говорить, приличивы.

Скоро колесо было исправлено, телега уѣхала, старуха сѣла подлѣ Ивана Оедоровича на лавочкѣ и задумалась.

Вдругъ Иванъ Оедоровичъ вздрогнулъ. Жена! сказалъ онъ, есть у насъ что перекусить?..

— На что тебѣ? развѣ голоденъ?

— Не слышишь? несчастные идутъ!

Точно, въ лѣсу отдавалось бряцанье, вдали показались пыль, изъ нея вырѣзывались и сверкали на солнцѣ пытки, впереди ѣхалъ казакъ съ пикой.

— Ахти! вскрикнула Акинья Марковна, да сколько ихъ, а у меня кромѣ двухъ пироговъ да молока ничего нѣтъ.

— Давай ихъ сюда, пироги и молоко... Богъ велитъ накормить несчастныхъ.

— Извѣстное дѣло... сей часъ вынесу, и старуха ушла за молокомъ и пирогами.

Между тѣмъ толпа въ стройномъ порядкѣ при-

ближалась къ постоялому двору. Это была партія ссыльных, которыхъ русскій народъ такъ добродушно называетъ *несчастными*, они шли сковаанные попарно, на спитѣ ихъ одѣжъ была напихана роковая занята.

Иванъ Оедоровичъ попросилъ у конвойнаго ефрейтора позволенія угостить несчастныхъ молокомъ и пирогами. Сдѣлали привалъ, ружья въ козлахъ, преступники бросились на землю. Акинья Марковна вынесла на деревянной тарелкѣ нѣсколько пироговъ, за ней баба несла два большіе кувшина молока.

— Милости просимъ, сказалъ Иванъ Оедоровичъ, покушайте на здоровье во имя Спасителя. Жена угощай.

Акинья Марковна подошла къ первому преступнику, который ничкомъ лежалъ на землѣ, и сказала ему: «перекуси пирожка, да прихлѣбни молочка, коли усталъ сердечный». Вскрикнула и уронила пироги:

Преступникъ поднялъ голову: это была та самая скунстая знакомая голова съ рыжей бородой и клиномъ, это былъ кунецъ знакомый — коробошникъ.

Съ ужасомъ Иванъ Оедоровичъ самъ отступилъ немного отъ преступника.

— Будь проклятъ... завопила Акинья Марковна, отворачиваясь отъ преступника.

— Молчи жена, строго сказалъ Иванъ Оедоровичъ, зажимая ей ротъ рукою; не намъ судить его, Богъ накажетъ его, онъ уже *несчастный*!.. помолись лучше за его душу...

— Что бы я молилась?! за него?!!

— Да, помолимся вмѣстѣ, а теперь накорми его... Любите враговъ вашихъ, сказалъ Христосъ, грѣхъ жена не слушать Его.

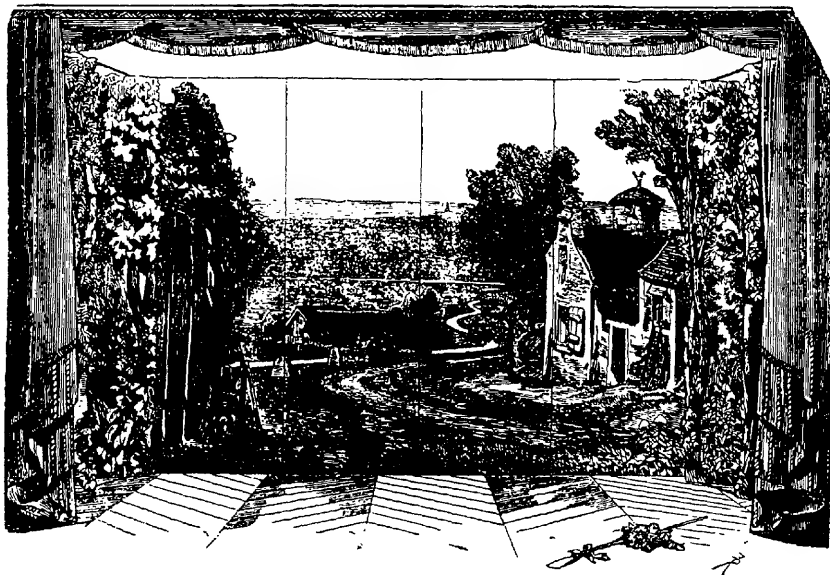
Пидрожа отъ страху, Акинья Марковна подала рыжему пироги и крынку молока.

Когда ушли ссыльные, Иванъ Оедоровичъ крѣпко обнялъ старуху. Они опять сѣли у воротъ, но были спокойнѣе, даже, можно безъ преувеличенія сказать, стали веселѣе.

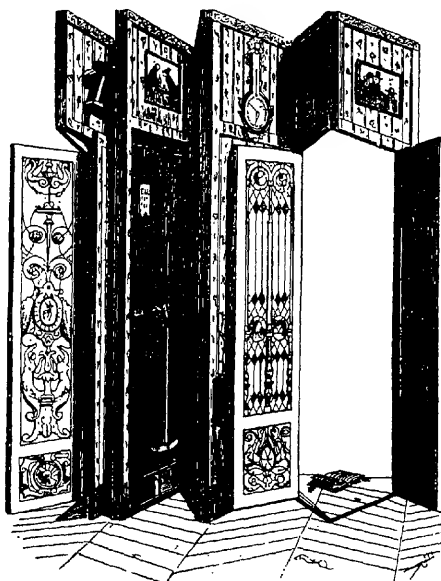
Отъ чего бы это?

Чужая голова — темный лѣсъ, скажете вы. Можетъ быть и такъ.

Е. Гребенка.



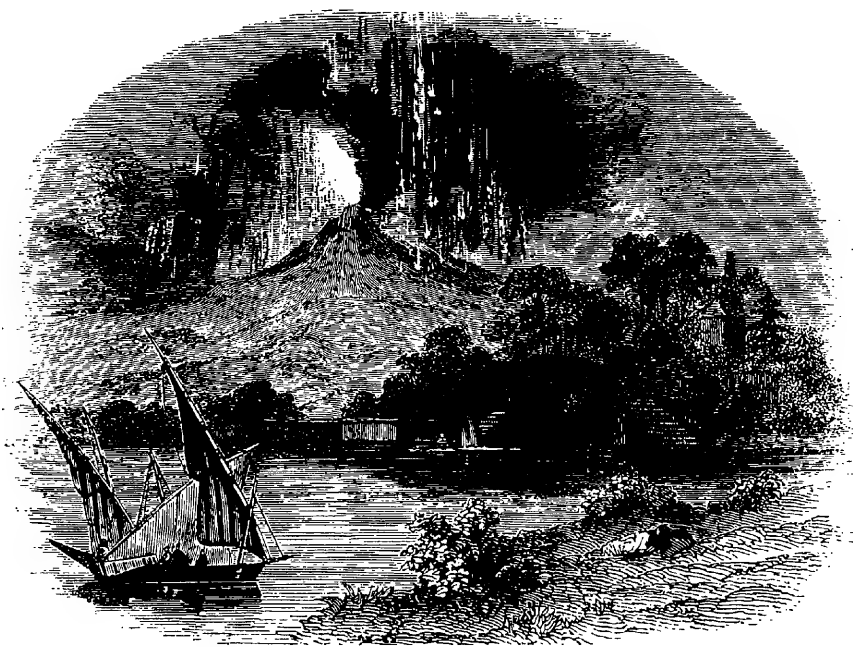
(Домашній театр.)



(Складныя кулисы.)

Одна изъ лучшихъ, изъ красивѣйшихъ модъ нашей столицы — это, безъ сомнѣнія, моды на домашніе спектакли. На дняхъ опять были у насъ спектакли, великолѣпные, изящные; нѣтъ сомнѣнія, и помочи Аполлонъ со всѣми девятью музами, что домашніе спектакли распространятся и въ нашихъ провинціяхъ. Переносные театры тѣмъ хороши, что для нихъ не надо устраивать особой залы; тамъ же, гдѣ вы будете танцовать, поставьте ширмы, на которыхъ написанъ сельскій видъ; сзади крючки сдвигать рамки и вытянуть всю заднюю декорацию въ лѣвую; хотите сдѣлать перемѣну, разстегните крючки, соберите ширмы, переверните, вытяните въ лѣвую, застегните тѣ же крючки, ваша вторая декорация, представляющая залу, готова; съ этими двумя декорациями можете играть тысячу пьесъ. Въ саду и въ

комнатѣ совершается дѣйствіе пестраго репертуара. О боковыхъ декорацияхъ и говорить нечего, тутъ ровно неужно ничего кромѣ ширмъ. Конечно, у насъ еще нѣтъ переносныхъ театровъ въ лавкахъ, тогда какъ въ Парижѣ продаются готовые; фабриканты обоимъ изго-товляютъ ихъ во множествѣ. Для образца представляемъ одинъ; пока этимъ займется въ Петербургѣ, совѣтуемъ не терять времени; домашнему столяру заказать рамки, купить въ ближайшемъ городѣ обоевъ, и театръ готовъ. Эта забава — зимняя и лѣтняя; для нея всегда время. Еслибы и мода прошла, можно позабавиться и безъ моды. Теперь въ Петербургѣ изготавляется такой театръ съ большимъ тщаніемъ; если замѣтимъ какія улучшения, облегченія, особенныя удобства и проч. тотчасъ сообщимъ читателямъ.



Изверженіе Этны въ Декабрѣ 1842 года.

О ВОЛКАНИЧЕСКИХЪ ЯВЛЕНІЯХЪ.

Между разпородиѣйшими, болѣе или менѣе величественными, явленіями природы, особенно подвергаются изслѣдованіямъ ученыхъ мужей, какковы Гумбольтъ, Леопольдъ фонъ Бухъ и другіе, замѣчательныя изверженія подземныхъ огней и

лавы, быющія гейзерскіе источники, и вообще всѣ волканическія явленія, такъ какъ они представляютъ простому зрителю — величественную картину, наблюдателю — тайную и чудную игру природы, всѣмъ — примѣръ могущества и премудрости Всевышняго!.. Въ этихъ явленіяхъ представляются наблюдателю тысячи задачъ и онъ стремится

шія массы и тучи пепла омрачали дневной свѣтъ; даже изъ пучины морской вылетало пламя, и тамъ, гдѣ прежде жили однѣ рыбы, образовались новые острова, которые, или населялись людьми и животными, или же опять погружались въ бездонную пучину!..

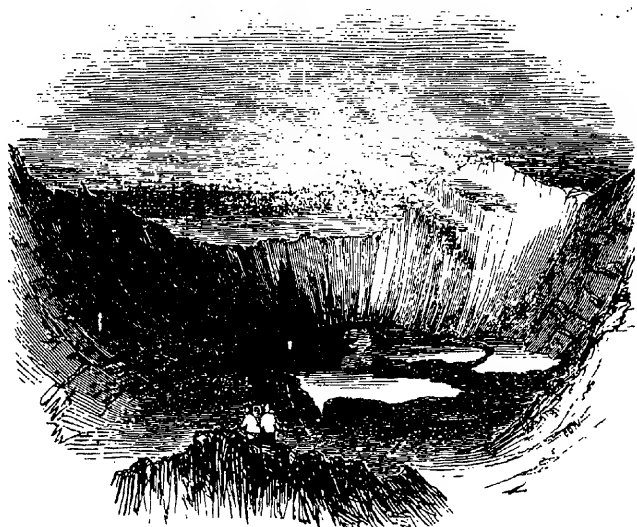
Между всѣми этими явленіями, однакожъ, особенно замѣчательны *волканы* или *огнедышащія горы*.

Горы эти имѣютъ почти всѣ конусообразную форму; на самой вершинѣ ихъ находится углубленіе, изъ видѣ опрокинутого конуса, изъ котораго, какъ изъ трубы, исходятъ въ глубинѣ образующіеся газы, истекаетъ лава и извергаются отдѣльныя твердыя массы. Углубленіе это называютъ *кратеромъ*, *жерломъ*. Отъ большой массы жидкой лавы, прорывающей иногда накопившіяся по краямъ жерла массы, также и отъ другихъ причинъ, кратеръ и даже вся вершина огнедышащей горы часто измѣняетъ свою форму. Иногда изверженіе бываетъ не изъ глубины имѣющагося жерла, а изъ боковыхъ стѣнъ конуса, отчего происходятъ новыя побочныя конусы, какъ на пр. на Этнѣ. Иногда въ глубинѣ жерла образуется другой, меньшій конусъ, имѣющій свое собственное жерло. На многихъ волканахъ, какъ на пр. на Везувіѣ, можно въ спокойное время спускаться во внутрь кратера.

По мнѣнію Леопольда фонъ Буха всѣ волканы на земномъ шарѣ могутъ быть раздѣлены на два совершенно-различныхъ рода, на *центральные* и *рядовые*. Первые образуютъ центръ многихъ, во всѣ стороны дѣйствующихъ, изверженій. Вторые же лежатъ рядами, часто въ незначительныхъ разстояніяхъ одинъ отъ другаго.

Центральные волканы суть: на Липарскихъ островахъ — *Стромболи*; въ Сициліи — *Этна*; на Ишій — *Экзолазаръ*; близъ Неаполя — *Везувій*; въ Исландіи — *Гекла*; на Азорскихъ-Островахъ — *Пико*, *С-тъ Георгъ*; на Канарскихъ Островахъ — *Пико де Тейде*, на Тенерифѣ; на островахъ Зеленаго Моря — *Фуэго*, *Асценсіонъ*; и многіе другіе на Сандвичевыхъ, Маркизскихъ и на островахъ Дружбы и Товарищества.

Рядовые же волканы суть: на греческихъ рес-



Кратеръ огнедышащей горы Кальдѣйра, на Корню, одномъ изъ Азорскихъ Острововъ.

ся подпять завѣсу, прикрывающую тайны внутренности земли, и невыразимая радость наполняетъ его сердце, если ему удастся приподнять хоть уголокъ этой завѣсы. Съ изумленіемъ смотрятъ челоѣкъ на громадные мастерскія приоды, и тысячи воспоминаній объ огромныхъ пещеротахъ, произведенныхъ неистощимыми силами природы, толпятся въ умѣ его...

Тутъ изъ нѣдра земли поднялись новыя горы, тамъ въковыя горы погружались въ безконечную пучину и обширныя разсѣлины перерѣзали землю. Цѣлые города были погребены подъ волканическімъ пепломъ и горячей лавой, широкіе огненные потоки стремились по цвѣтущимъ лугамъ и превратили ихъ въ мертвыя пустыни. Съ необъяснимою силою вылетали изъ нѣдра земли кипя-

травках — Санторини, Мило и другие; въ Западной Австрали — Танка, Амбрикс, Салт-Крич, огненные горы Новой Британіи и Гвианы; на Сондскихъ Островахъ — Вавани; на Молукскихъ, Филиппинскихъ, Японскихъ, Алеутскихъ, Маріанскихъ и Антильскихъ островахъ, въ Камчаткѣ, Хайи, Кюто, Гватемалѣ и Мексикѣ. Кромѣ того къ нимъ же можно отнести постоянно дымящійся Геббель-Таръ, на берегахъ Аравіи, въ Черро-ле-ла-Гиганта, въ Калифорніи.

Это соединеніе вулкановъ, то въ отдѣльных круглыхъ группы, то въ длинныя ряды, служить яснымъ доказательствомъ, что вулканическія дѣйствія не зависятъ отъ малыхъ, близкихъ къ поверхности земной, причинъ, но суть великія явленія, слѣдствія глубокихъ и огромныхъ внутреннихъ переворотовъ.

Перейдемъ теперь къ самымъ вулканическимъ изверженіямъ. Они, безспорно, принадлежатъ къ самымъ дивнымъ явленіямъ природы, величественной прелести ихъ и словами описать нельзя. Подобно сигналу предшествуетъ столь же величественному, какъ и ужасному зрѣлищу изверженія, легкое колебаніе земли, которое предъ сильными изверженіями переходитъ въ разрушительное землетрясеніе. Иногда этимъ явленіемъ предшествуетъ теплая температура, источники высыхаютъ, трава вянетъ. Послѣ землетрясенія изъ жерла начинаютъ клубиться густыя, черныя массы дыма, собирается гроза, начинается сверкать молніи по разнымъ направленіямъ; громъ подобный шумъ, во внутренности земли, становится все сильнѣе и сильнѣе; вдругъ вспыхиваетъ пламя и вмѣстѣ съ нимъ летятъ въ воздухъ раскаленные массы лавы и пѣзы, то медленно, то съ ужасною быстротою. За тѣмъ начинается изверженіе лавы... огненными потоками стремится она во всѣ стороны и надъ нею возвышаются огненные полосы, освѣщающія черныя, массивныя тучи дыма и пепла, которые иногда отлетаютъ нацѣлыя или, безпрестанно освѣщаемыя молніями, сверкающими въ воздухѣ. Сначала прекращается изверженіе золь и горючихъ веществъ, а тамъ и лавы. Иногда съ вулкановъ стремятся потоки горячей воды, когда вершины ихъ покрыты снѣгомъ. По совершеніи прекращенія изверженія, изъ разсѣлины и отверстія вулкана выходятъ ядовитыя пары, убійственныя для людей и животныхъ.

Изверженія вулкана продолжаются нѣсколько часовъ, иногда цѣлыя дни, постоянно или съ промежутками. Что же касается до теченія лавы, то оно быстро только близъ кратера, но по мѣрѣ соприкосновенія ея съ вѣтшнимъ воздухомъ, она начинаетъ остывать, густѣть и течетъ все медленнѣе и медленнѣе. Обыкновенно верхніе слои твердѣютъ, между тѣмъ какъ нижніе продолжаютъ течь; часто даже, только нѣкоторыя части лавы крѣпнутъ и плаваютъ по кипящей, стремящейся массѣ, подобно льдинамъ. Внутренность массы медленно остываетъ и даже, по прошествіи нѣсколькихъ мѣсяцовъ, когда лавы давно уже остановилась, изъ ней проявляется еще слѣды внутренняго жара.

Послѣ общаго описанія вулкановъ, мы сообщимъ нѣкоторыя изъ любопытнѣйшихъ наблюденій надъ отдѣльными огнедышащими горами. Начнемъ съ Этны, такъ какъ изверженія ея въ 1845 году, вѣроятно, памяты еще многимъ изъ нашихъ читателей.

Этна лежитъ на восточномъ берегу Сициліи и возвышается болѣе нежели на 10,900 футовъ (болѣе трехъ верстъ) надъ поверхностью моря; теперь она состоитъ уже не изъ одного колоссаальнаго конуса, но составляетъ, такъ сказать, цѣлый хребетъ конусовъ, обрѣзовавшихся въ слѣдствіе частыхъ изверженій. У подножія она имѣетъ около 20 нѣмецкихъ миль въ окружности и мѣста,

лежащія у этого подножія, настоящій рай для тамошнихъ жителей. Земля тамъ чрезвычайно плодородна, климатъ умеренный, здоровый; по вѣтмъ направленіямъ простираются роскошныя поля, луга, виноградники и сады. Только мѣстами, какъ бы для увеличенія живописности этого мѣста, торчатъ голыя массы лавы. Еще болшую прелесть придаютъ этой странѣ многочисленные, разбросанныя въ окрестности, селенія и города. Зеленый лѣснотый полюсъ покрываетъ среднюю часть склона горы; высокіе дубы и пѣлые лѣса каштановъ, и растущія между ними ароматныя травы, распространяютъ въ воздухѣ благоуханіе. Тутъ же находится Castagno di cento cavalli, т. е. каштановое дерево ста лошадей. Стволъ этого дерева, какъ гласитъ преданіе, имѣлъ такой объемъ, что въ дулаѣ его помѣщалась сотня лошадей. Но разрушительное дѣйствіе времени почти не оставило слѣдовъ этого дерева; только нѣсколько зеленыхъ стучей выходятъ еще изъ сохранившагося корня и образуютъ кругъ, имѣющій 152 фута (около 22 сажень) въ окружности. Тамъ, гдѣ прежде въ дулаѣ дерева была хижина, для отдыха путниковъ, теперь растетъ мягкая, густая трава. Впрочемъ, этна не ограничивается чудесъ этого лѣса; въ немъ сохранилось еще множество деревьевъ, изумительныхъ по своему объему. Далѣе, за этимъ зеленымъ поясомъ, начинается унылая пустыня, знойной и лѣтомъ покрывая снѣгомъ и льдомъ.

Какъ по трудностямъ, которыя должно преодолѣть, такъ и по отдаленности (отъ Катаніи до вершины Этны считается восемь миль), путешествіе на Этну считается важнымъ предпріятіемъ. Однакожъ, его громадность, вышины и разнообразныя виды, представляющіяся съ его вершины, часто завлекали туда путешественниковъ, изъ которыхъ многіе описали и издали свои наблюденія. Къ нимъ принадлежитъ *Люби*, поднявшійся на вулканъ въ 1787 году. Онъ рассказываетъ, что путешествіе по верхней полостѣ чрезвычайно затруднительно и утомительно, по причинѣ множества острыхъ осколковъ лавы, которыми усыпана дорога. Посреди лѣта — 7-го іюля — холодъ былъ тамъ такъ пронзительный, что путешественники часто должны были сходить съ лошаковъ и согрѣваться скорой ходьбой. Жидкость воздуха въ тѣхъ странахъ затрудняла дыханіе. Кратеръ Этны, изъ котораго постоянно выходитъ дымъ, имѣетъ въ объемѣ около 500 шаговъ; глубина его, по наблюденіямъ Спаланцани, содержитъ около полумили — итальянской; внутреннія стѣны почти отвѣсны. На днѣ жерла замѣтна оная круглая дыра, сажень трехъ въ діаметрѣ, откуда выходила густая сѣрная облака дыму и въ глубинѣ которой во временахъ показывалась жидкая, огненная масса. Внутреннія стѣны кратера и дно были перерѣзаны полосами шапатыра и стры, оранжеваго цвѣта. Само по себѣ разумѣется, что послѣ каждаго изверженія измѣняется какъ внутренняя, такъ и вѣшняя форма кратера.

Объ изверженіяхъ Этны, до христіанскаго лѣтосчисленія, мы не имѣемъ опредѣленныхъ извѣстій. Начиная съ 40 года по Р. Х. было болѣе 60 изверженій, а отъ 1160 до 1659 было самое сильное, почти непрерывно продолжавшееся и сопровождаемое ужасными землетрясеніями. Въ городѣ Катаніи были тогда разрушены многія зданія и погибло до 46,000 людей. Въ 1532 году было ужасное изверженіе пепла, который покрылъ всю страну и достигъ даже до сѣдняго острова Мальта. Въ 1755 году изъ жерла вытекло такое количество воды, что въ окрестности и дороги были залиты; вода эта была горяча, имѣла соленый вкусъ и причинила много вреда окрестнымъ поселянамъ. За водой послѣдовали изверженія огня и лавы, которая, пробивъ себѣ проходъ на самолѣ днѣ кратера, ринулась внизъ потокомъ въ 600 фу-

товъ ширины. Во время изверженія 1785 года появились надъ жерломъ огненные столбы, и вершина казалась раскаленною. Въ 1819 году Катанія была въ великой опасности; однакожъ, счастливое направленіе вѣтра избавило ее отъ густаго пепельнаго дождя, и потокъ лавы, шедшій въ ширину двѣ мили, а въ толщину 15 футовъ, въ недалекомъ разстояніи отъ города, принявъ другое направленіе. Объ изверженіи 27-го ноября 1842 года, очевидецъ пишетъ слѣдующее:

«Весь кратеръ былъ облитъ пламенемъ, и надъ нимъ выслась колонна изъ раскаленныхъ камней, разлетавшихся въ разные стороны. Милліоны раскаленныхъ массъ летѣли вверхъ и внизъ, нѣкоторые изъ нихъ какъ бы терлились въ темной синевѣ неба. Край кратера раскололся и изъ него лился огненный потокъ. Огромнѣйшія массы, вѣсомъ въ нѣсколько центнеровъ, были вскидываемы на 2 и 3,000 футовъ въ воздухъ. Часть этихъ массъ, перпендикулярно влетающихъ, падала обратно въ огненное жерло, другая съ грохотомъ и трескомъ упала на наружныя стѣны конуса и каплялась внизъ. Лава разбѣлалась на нѣсколько потоковъ; величайшій имѣлъ до 600 футовъ ширины. По счастью это раскаленное море текло по неразработанной землѣ и не причинило никакого вреда».

Объ изверженіи, бывшемъ 17-го ноября 1845 года, профессоръ Дженомелларо, въ Катаніи, пишетъ къ вѣстному геологу Леонарду слѣдующее:

«Не прошло еще году послѣ изверженія, начавшагося 27-го ноября 1842 г. кончившагося 28-го декабря того же года, какъ 17-го ноября нынѣшняго года, по полудни въ два часа, на западномъ склонѣ, и на пустынной части горы, открылся постепенно 15 жерлъ, извергавшія дымъ, раскаленные камни и вулканическій песокъ; въ то же время затряслась земля и послышался подземный грохотъ. Десять этихъ жерлъ были въ такомъ близкомъ разстояніи одинъ отъ другаго, что вытекавшая изъ нихъ лава вскорѣ образовала одну разсѣлину, длиною около 400, а шириною около 50 шаговъ. Изъ этой разсѣлины лилась лава съ такою необыкновенною силою и быстротою, что въ самое короткое время достигла до Ахрискаго и Маллестоскаго лѣса, по близости Монти-Чигитто и Сеперо. На слѣдующій день лава прошла чрезъ обработанныя земли Монте-Паріа, опустошавъ все на своемъ пути. По прямой линіи шла она къ городу Бронте и привела въ непонятный ужасъ тамошнихъ жителей, но по счастью, попала на возвышеніе Ла Витторіа и оттуда направилась къ дорогѣ, ведущей изъ Палермо въ Мессину. Тамъ она потекла медленнѣе и около 26-го числа совсѣмъ остановилась. Въ это же время изъ большаго кратера выходилъ столбъ густаго дыму; растенія, на которыя онъ опускался, а именно апельсинныя и лимонныя деревья, немедленно сгорали; особенно пострадала восточная и южная сторона, куда вѣтеръ гналъ дымъ. Въ полдень, 24-го ноября, мы замѣтили, что на сѣверной части большаго кратера, на мѣстѣ, называемомъ Коріаццо, открылось еще жерло, изъ котораго вскорѣ полилась лава въ незначительномъ количествѣ и направилась къ лѣсу Малетто. Въ тотъ же день, въ половинѣ втораго часа, по полудни, совершился чрезвычайно изумительный и разрушительный феноменъ въ долині Самето. Широкий потокъ лавы, о которомъ мы выше упоминали, достигъ этого чрезвычайно плодороднаго мѣста. Множество народу снѣжало рѣбить лѣсъ, чтобы не оставить его на жертву огненной рѣки. Они приняли всевозможныя предосторожности, но въ то самое время, когда лавы коснулася долины, и когда, по настоящему, и ботаникамъ нечего было еще опасаться, раздался страшный взрывъ, и большая часть работниковъ

осталась на мѣстѣ; немногіе, спасшіся, были опасно ранены. Это ужасное обстоятельство и то, что лава опустошила плодородную страну, доставлявшую пропитаніе всѣмъ окрестнымъ жителямъ, суть плачевнѣйшія событія послѣдняго изверженія».

Везувій состоитъ изъ двойной горы, вышиною въ 5600 футовъ; основаніе его имѣетъ отъ 30 до 40 англійскихъ миль въ окружности. На томъ же основаніи лежатъ длинный рядъ скалъ Сомма, нѣмѣющихъ видъ полуокружія, обращеннаго выпуклою частию къ юго-востоку, а концами на востокъ и западъ. Западная дуга отдѣляется глубокой долиной отъ горы, называемой Канторони. Между Сомма и Везувіемъ находится также глубокая долина, прозываемая *Atrio del Cavallo*, конюшней, а въ центрѣ высится конусъ Везувія, мрачный и безплодный, между тѣмъ какъ самая гора не имѣетъ ничего устрашающаго, такъ какъ болѣе двухъ третей его обработаны и только перешня безплодна; на послѣдней прекращается всякая растительность, и когда онъ покрытъ тучами, то весь Везувій представляетъ дивную картину. На лавѣ, шалившейся нѣсколько столѣтій тому назадъ изъ Везувія и полосами простирающейся черезъ долины до моря, расположены дома, селенія, города, окруженные садами, виноградниками и обработанными полями; однакожъ, невольное чувство страха стѣсняетъ сердце при мысли, что подъ этия плодородныя грунты погребены дома, сады, цѣлые города!..

Портичи выстроены на засыпанномъ Геркуланѣ, а въ недалекомъ разстояніи находится Помпея, засыпанная въ 79 году по Р. Х., при сильномъ изверженіи горы. Весь восточный берегъ неаполитанскаго залива былъ опустошенъ въ то же время, и отъ Геркулана до Стабіи представляетъ рядъ голыхъ скалъ и изверженныхъ массъ. Съ тѣхъ поръ и до нашихъ временъ, было еще 411 изверженій; изъ послѣднихъ были особенно сильны и опустошительны изверженія 1776, 1777 и 1779 годовъ, преимущественно послѣднее. Во весь іюль мѣсяцъ того года гора находилась въ сильномъ броженіи; слышались подземные удары и грохотъ, густыя облака дыма по временамъ вырывались изъ жерла, выбрасывая съ силою камни и золу. Наконецъ, 5-го августа, вышло сѣрное облако изъ кратера и вмѣстѣ съ нимъ множество камней съ поднялось на 2000 футовъ въ воздухъ. Жидкая лава перелилась черезъ края кратера, и съ девяти сторонъ поднялась вверхъ по горѣ. Ту чи красноватой сажи омрачили воздухъ, въ полночь 7-го августа надъ кратеромъ поднялся огненный столбъ, непомѣрной вышины, и распространялъ такой яркій свѣтъ, что на разстояніи пѣдой миль можно было рассмотреть мельчайшіе предметы; на слѣдующій вечеръ, послѣ сильнаго удара, поднялся другой огненный столбъ, вышиною около 10,000 футовъ, и въ то же время лава полилась съ болѣею быстротою. Городъ Отталио чуть не подвергся участи Помпеи.

Одно изъ послѣднихъ изверженій Везувія было 22 октября 1822 г. Обстоятельства, предшествовавшія этому трагическому событію, были такъ поразительны и сильны, что все окрестные жители въ страхѣ и боязни ожидали какого-то чуда. Молнія сверкала по всѣмъ направленіямъ, и такой сильный взрывъ, какъ будто бѣ весь земной шаръ лопнулъ на двѣ части, потрясъ воздухъ и землю, и низвергнувъ въ пропасть цѣлыя скалы. Самая природа была поражена яростію огненной стихіи, потому что въ воздухъ появилась огненная масса, какъ бы готовая освѣтить послѣдній день міра!.. Жители были въ ужасѣ и со страхомъ ожидали участи, постигшей Геркуланъ и Помпею, двухъ

славныхъ городовъ, исчезнувшихъ съ лица земли. Свѣтъ утренняго солнца не проникъ сквозь черное покрывало, которое облегло все небо... Около вечера, разгнѣванный колоссякъ сталъ успокоиваться... но вдругъ возсіяла огненная токъ атмосферы и снова загрохоталъ кратеръ. Адакій потокъ лавы съ трескомъ прорвался изъ стѣны кратера, и весь Везувій былъ облитъ пламенемъ, пересѣкаемымъ мѣстами непроходимыми массами дыма. Тридцать шесть часовъ сряду жители были въ смертельномъ страхѣ... Большая часть, покинувъ имущество, обратилась въ бѣгство...

Минута была ужасная... подобная той, которую такъ давно постигнулъ великій художникъ нашъ, Карлъ Брюлловъ...

Послѣ нѣсколькихъ ужасныхъ взрывовъ, въ то время, когда лава опустошала въ яростномъ теченіи своемъ окрестныя поля и села, изъ тучъ, обложившихъ Везувій, вышалъ обильный дождь... Тучи разсѣлились и окрестные жители не узнавали своего стараго, сердитаго соседа, — такъ измѣнилась его форма. Онъ походилъ на переломанный въ серединѣ конусъ. Дождь, смѣшиваясь съ лавою, падающею въ воздухъ золою, падалъ на землю грязными брызгами.

Прежде, чѣмъ перейдемъ къ описанію другихъ вулкановъ, мы должны сообщить еще нѣкоторые замѣчанія о Везувіи, собранныя докторами Мажанди и Джемосомъ. Одинъ изъ нихъ разсказываетъ:

«Былъ первый разъ, когда я достигъ до обиталища пустытника — эрмитажа. Я ожидалъ встрѣтить тамъ почтеннаго монаха, но ошибся. Пустынникъ этотъ ни что иное, какъ обыкновенный трактирщикъ, очень дорого продающій очень дурное вино. На немъ пустыническаго только шерстяное платье, капюшонъ и огромная связка ключей, которыми недостаетъ только замковъ. За эрмитажемъ дорога слѣдалась непроходима; мы вступили въ безплодную, мертвую пустыню, усыпанную сѣрымъ вулканическими массами, острые концы которыхъ торчали вверхъ и затрудняли путь. На лѣво отъ насъ находился полуразвалившійся кратеръ прежняго конуса, называемаго Монте дн Сомма, засыпаннаго Геркуланъ, Помпею и Стабію; направо лежала широкая полоса лавы, протекшей во время изверженія 1839 года; передъ нами конусъ, на который мы взбирались. По моему термометру было 19 градусовъ; тамъ лѣсъ подымался столбы дыма и слышался подземный ревъ вулкана. Дорога становилась все непроходима и непроходима; мы мѣстами по колѣни погружались въ пепель. Чѣмъ ближе мы подходили къ вершинѣ конуса, тѣмъ теплѣе становился пепель. Я опустилъ въ него термометръ: онъ поднялся до 33 градусовъ. Наконецъ, въ три часа мы достигли вершины. Какъ описать то, что мы ощущали, когда достигли своей цѣли.. Начиная съѣзжать. Земля была такъ горяча, что нельзя было долго стоять на одномъ мѣстѣ. Кратеръ имѣетъ форму огромной воронки; на днѣ его, въ самой серединѣ, возвышается тупой конусъ, на вершукѣ котораго находится настоящае жерло огнедышащей горы. Выкидываемые камни падаютъ или обратно въ жерло, или вокругъ маленькаго конуса.

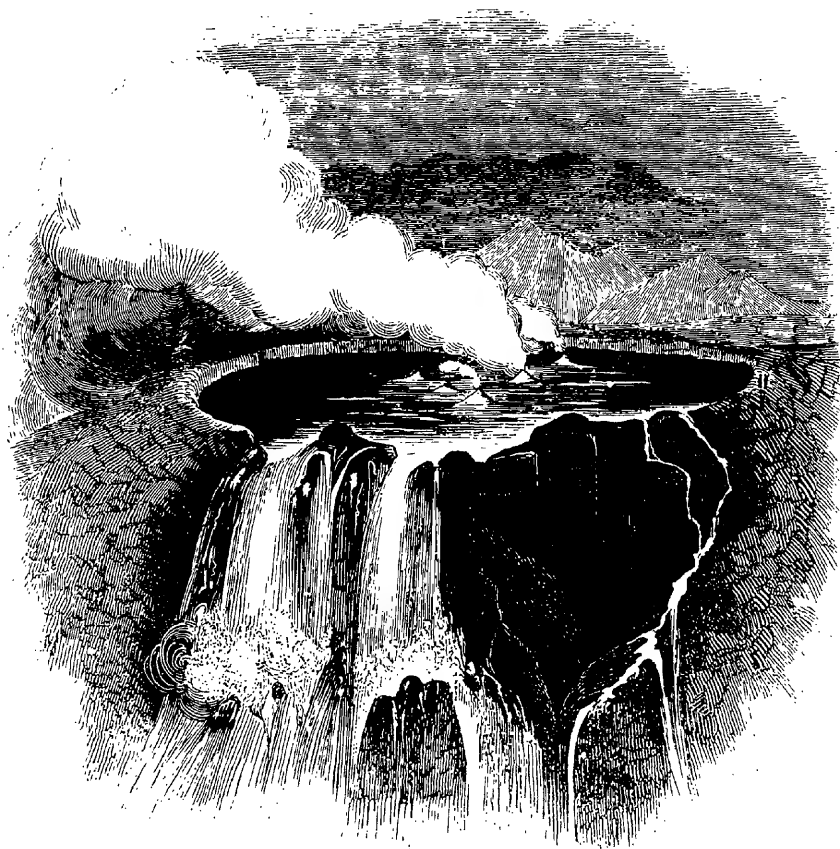
Изверженія повторяются каждыя 10 секундъ; имъ предшествуетъ глухой ролотъ и устье вулкана раскаляется; затѣмъ слышится взрывъ, подобный пушечному выстрѣлу и вмѣстѣ съ нимъ вытекаетъ лава. Камни и другія выбрасываемыя изъ горы массы рѣдко поднимаются выше 40 футовъ. Внутрен-

нія стѣны кратера образуютъ косую волнистую поверхность; скатъ, однакожъ, такъ крутъ, что по нему прямо спускаться невозможно; проводникъ нашъ шелъ впередъ, ощупывая наалкой сомнительныя мѣста. Земля такъ горяча, что невозможно было спускаться ползкомъ. Мы нашли много сѣры всевозможнѣйшихъ и прелестнѣйшихъ оттѣнковъ, и на каждомъ шагѣ встрѣчались съ сѣрнымъ дымомъ, заставлявшимъ насъ кашлять. Температура была въ 60 градусовъ; опустивъ въ мѣста, откуда выходилъ дымъ, термометръ, мы увидѣли, что онъ поднялся до 95 градусовъ и чуть не лопнулъ. Въ 6 часовъ мы наконецъ сошли на дно кратера; оно было зернисто, подобно асфальтовому тротуару и состояло изъ охлаждавшейся лавы, твердой какъ камень. Только по одной трети его можно было свободно прогуливаться, потому что на остальную часть текла лава. Я опустилъ нѣсколько монетъ въ жидкую лаву; онѣ немедленно расплавились. При каждомъ изверженіи вулкана дрожала земля слышался подземный ревъ. Я накрылъ платкомъ одно мѣсто, на которомъ лава остыла, и приложилъ ухо... Сначала подземный трескъ оглушилъ меня, но послѣ я разслышала въ глубинѣ вулкана шумъ, подобный морскому, и журчаніе, происшедшее отъ отлѣпенія газа отъ жидкости.»

Въ заключеніе обратимъ вниманіе на нѣкоторые вулканы въ Оксаніи, которые въ послѣднее время сдѣлались замѣчательными по многимъ сильнымъ изверженіямъ. Мы говоримъ о вулканахъ, на Гавайи-Овахъ, — юго-восточнаго и величайшаго изъ острововъ Сандвичскаго Архипелага. Хотя горы этого острова высоки и вулканическаго свойства, однакожъ скаты ихъ рѣшительно не имѣютъ никакого характера европейскихъ вулкановъ. Самый высочайшій изъ этихъ вулкановъ, образующій какъ-бы вершину горнаго хребта острова, *Мауна-Кеа*, имѣетъ 15,000 футовъ вышины; за нимъ слѣдуетъ *Мауна-Роа*, лежащій болѣе въ серединѣ и имѣющій 13,176 футовъ вышины; на востокъ отъ *Мауна-Роа*, лежитъ величайшій кратеръ на земномъ шарѣ, *Кирау-Еа*, имѣющій только 4000 футовъ вышины. Меньшій вулканъ острова называется *Менхуа-рарари*. Ужасно было изверженіе горы *Кирау-Еа*, въ мѣ 1840 года. В. Эдлинъ описываетъ этотъ кратеръ слѣдующимъ образомъ:

«Стѣны жерла, образованныя изъ потоковъ лавы, совершенно отвѣсны, и имѣютъ 400 футовъ вышины. Эти сѣрыя стѣны, разсѣяныя, перерывавшія пхъ, сѣрные слои, живое и постоянное дѣйствіе безчисленнаго множества маленькихъ кратеровъ, густые столбы дыма и, наконецъ, окружившія голыя скалы, возвышавшіяся въ пнхъ мѣстахъ отвѣсно на 300—400 футовъ, составляли картину, ужасное, грозное впечатлѣніе которой усиливалось постояннымъ ревомъ, слышавшимся въ внутренности земли.

Въ январѣ мѣсяцѣ 1845 года началъ бушевать *Мауна-Роа* и вскоре послѣдовало одно изъ ужаснѣйшихъ изверженій, описанныхъ очевидцемъ, миссіонеромъ Титусомъ Кономъ; 10-го января 1845 года, на зарѣ, показался сильный потокъ огненной, жидкой массы близъ вершины *Мауна-Роа*. Въ продолженіи нѣсколькихъ недѣль, теченіе лавы со дня на день усиливалось, такъ что лебо и земля покрылись огненнымъ заревомъ, которое исчезло не прежде, какъ когда лава разлилась по окрестностямъ и достигла до горы *Мауна-Кеа*. Нѣсколько недѣль спустя, миссіонеръ, съ нѣкоторыми пріятелями, сѣдлавъ по дорожѣ, по которой лилась лава, достигъ до вершины огнедышащей горы, гдѣ открылъ источникъ лавы, огром-



Волканическое изверженіе Мауна-Роза, на Сандвичевыхъ островахъ, 10 Января 1844 года.

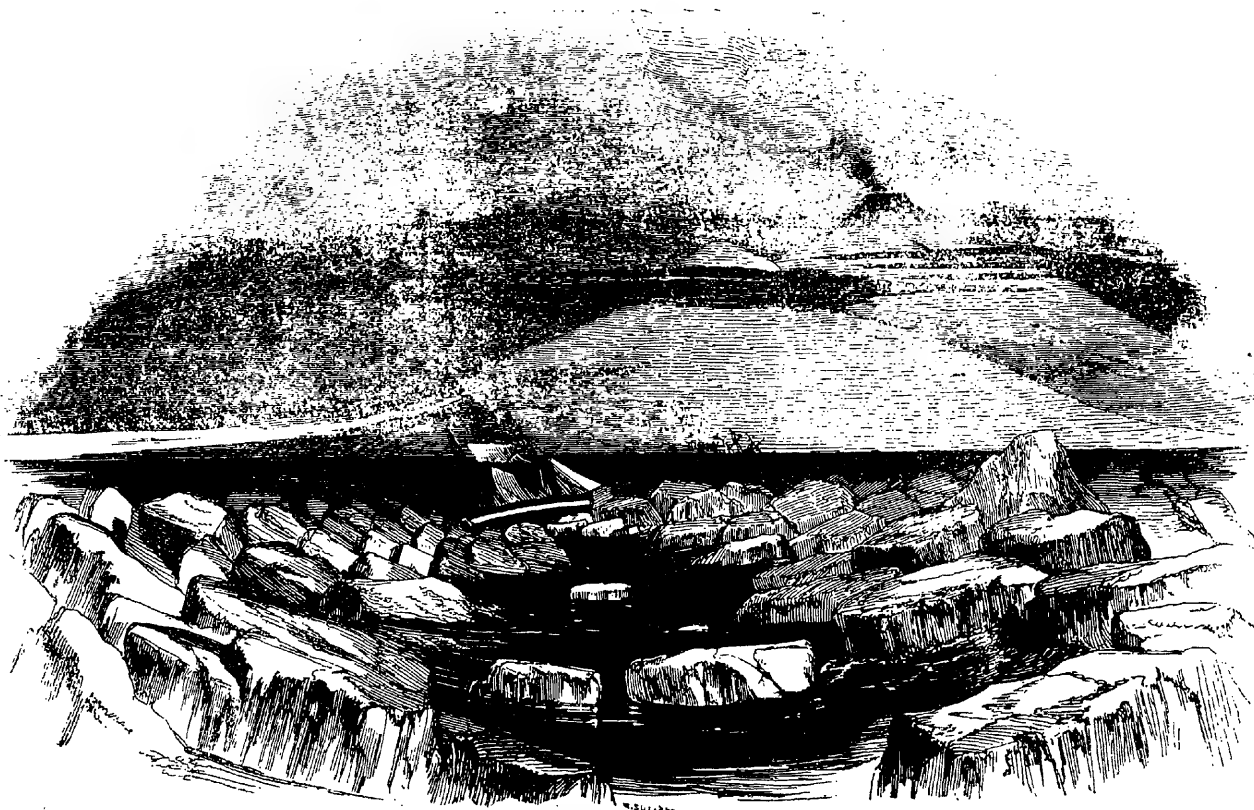
ный кратеръ, находившійся по среди вѣчныхъ снѣговъ. По поверхности горы не струилась болѣе лава, потому что на 50, а мѣстами и на 100 футовъ отъ поверхности земли, она прорыла себѣ подземный каналъ, по которому съ невыразимою быстротою стремился огненный потокъ, что

можно было рассмотреть сквозь расщелины, образовавшіяся на поверхности горы.

Въ заключеніе Миссіонеръ говорить :

«Путешествіе наше было сопряжено со многими опасностями и невыразимыми трудностями, однакожъ мы ни разу не раскаивались въ томъ,

что предприняли сего, и осматрѣвъ все, что можно было осматрѣть, вступили въ обратный путь, удивляясь величію и всемогуществу Творца Вселенной.»



Волканъ Эребусъ, на Восточн.-Амер. открытій 1820 году.



Иванъ Ивановичъ написалъ цѣлый Романъ; неподумать о развязкѣ; гдѣ ее взять? Въ отчаяніи онъ рѣшетъ ее по своей комнатѣ сажеными шагами.



Ловить счастливую мысль въ табачномъ дымѣ.



Роется въ домашнихъ архивахъ.



Грызетъ перо.



Предается математическимъ соображеніямъ.



А ларчикъ просто открылся. Развязка отыскалась въ книгѣ,—не его сонненія.

ДВА ДЕВИЗА.

повесть.

Въ Серне, въ конторѣ дилижансовъ, ждали двое молодыхъ людей, вѣзшихъ мѣста въ Кейзерсбергъ. Обоявъ, казалось, не болѣе двадцати-трехъ лѣтъ; но въ физіономіи ихъ была замѣчательная разница.

Одинъ изъ нихъ былъ ниже роста; волосы его были почти черны, лицо блѣдно, движенія быстры и живы; въ немъ съ перваго взгляда можно было угадать уроженца Юга; другой — высокій, блондинъ и румяный, представлялъ совершенный типъ жителя Альпій, гдѣ французская живость умѣтрена нѣжными лободушіемъ. Перехъ обими лежали халатные чеполаны съ адресами, прикрѣпленными сургучемъ. На одномъ изъ нихъ было написано: Генрихъ Фортепъ, изъ Марсели; а на другомъ адресъ, на сургучѣ, былъ отпечатанъ слѣдующій девизъ: *моя право*. На другомъ было написано: Жозефъ де Мюльценъ, изъ Страсбурга; а на печатлѣ девизъ: *Свѣтъ*.

Конторщикъ только что записалъ имена путешественниковъ въ книгу, съ обычной замѣткой: *съ двумя чеполанами*, когда Генрихъ потребовалъ, чтобы ихъ вѣзали. Конторщикъ объявилъ, что это будетъ сдѣлано въ Кейзерсбергѣ; но молодой человекъ, желая избавиться хлопотъ, въ минуту прибытія, возразилъ, что онъ имѣетъ право требовать, чтобы это было исполнено немедленно. Конторщикъ заурчавъ, тѣсно Жозефа старался уговорить Генриха, замѣтивъ, что имъ надо еще обѣдать и что дилижансъ скоро отправится. Марсельскій уроженецъ никогда не уступалъ, когда полагалъ, что требованія его справедливы, а вѣрны своему девизу, онъ всегда считалъ ихъ справедливыми. Споръ продолжался до тѣхъ поръ, пока, наконецъ, конторщикъ, выведенный изъ терпѣнія, рѣшился уступить. Генрихъ хотѣлъ было ссориться съ инсарекомъ; но, по счастью, тотъ говорилъ только по-нѣмецки, какъ что молодой человекъ по неволѣ долженъ былъ послѣдовать за своимъ товарищемъ, на котораго онъ обратилъ весь свой гнѣвъ.

— Чортъ возьми! ты хотѣ кого взбѣсить! вскричалъ онъ, оставшись съ нимъ наединѣ. Ты даже не заступился за меня, когда я спорилъ съ этимъ упрямчѣмъ конторщикомъ!

— Мнѣ кажется, возразилъ Жозефъ, улыбаясь, что ты не нуждаешься въ заступничествѣ: ты спорилъ съ такимъ жаромъ, какъ будто бѣдѣшло о всемъ твоёмъ состояніи, или о твоёмъ чести.

— Но твоему лучше было бѣ отступиться отъ своихъ правъ?

— Когда это право не стоитъ того, чтобы обѣ немъ хлопотать...

— Ну, такъ! прервалъ Генрихъ съ жаромъ; ты всегда готовъ уступить; чтобы тебѣ пришла охота защищаться, надобно наступить тебѣ на горло. Въѣсто того, чтобы ссориться на свѣтъ, какъ на поле битвы, ты смотришь на него, какъ на гостиницу, гдѣ надо говорить вѣжливы комплименты.

— Нѣтъ, сказалъ Жозефъ; но какъ на большой корабль, на которомъ всѣ пассажиры должны быть дружны и снисходительны одинъ къ другому. Большой человекъ мнѣ другъ до тѣхъ поръ, пока онъ самъ не объявитъ себя моимъ врагомъ.

— А я считаю всякаго человека моимъ врагомъ до тѣхъ поръ, пока онъ не докажетъ, что онъ мнѣ другъ, возразилъ сынъ Юга; я никогда не раскаивался въ этой предосторожности, и совѣтую тебѣ взять съ меня примѣръ, когда мы будемъ въ Кейзерсбергѣ. Мы встрѣтимся тамъ съ другими насѣлками нашего алма, которые, вѣроятно, постарались прибрать къ рукамъ насѣдство; но я рѣшился никому и ничего не уступать.

Разговаривая такимъ образомъ, друзья дошли до гостиницы *Бьяло-Коя*. Столовая, въ которую они вошли, была пуста; но на одномъ концѣ ея стоялъ большой столъ, на который хозяйка только что поставила три прибора. Генрихъ приказалъ поставить еще два.

— Извините, отвѣчала хозяйка, здѣсь нельзя.

— Почему? спросилъ молодой человекъ.

— Потому, что господа, для которыхъ поставлены эти три прибора, желаютъ кушать одинъ.

— Такъ пуская они объявляютъ въ своихъ комнатахъ, вслѣдствіе вскричалъ Генрихъ; здѣсь общій залъ и общій столъ; всякій путешественникъ имѣетъ право войти сюда и требовать, чтобы ему подавали обѣдать.

— Будто не все равно, замѣтила Жозефъ, обѣдать здѣсь, или въ другой комнатѣ?

— А отчего же этимъ не все равно? вскричалъ Генрихъ, указавъ на приборы.

— Они пришли прежде васъ, замѣтила хозяйка. — Слѣдовательно, у васъ въ гостиницѣ кто прежде придетъ, тотъ имѣетъ право распоряжаться? вскричалъ Генрихъ.

— Нѣтъ; но это знакомые господа.

— Слѣдовательно, вы или болѣе дорожите, нежели нами?

— Позвольте вамъ замѣтить, что обычнымъ посетителямъ...

— Обычнымъ посетителямъ должны подчиняться всѣ другіе?

— Мы подадимъ вамъ обѣдать въ другой комнатѣ.

— Вы подадите намъ остатки вашихъ знакомыхъ... Не такъ ли?

Хозяйка обѣдалась.

— Если вы, сударь, думаете, что въ *Бьяло-Коя* дуренъ обѣдъ, то можете идти въ другую гостиницу... Здѣсь ихъ нѣсколько, сказала она.

— Конечно я здѣсь не останусь, возразилъ съ живостью Генрихъ, вѣзшихъ за шпилью.

И не слушая Жозефа, удиривающаго его, онъ скоро вышелъ.

Мюльценъ зналъ по опыту, что надо было оставить въ покоѣ его кухню, и что въ подобныхъ случаяхъ всѣ старанія уговорить его, только болѣе воспамятали заносчивость его. А потому онъ рѣшился остаться въ гостиницѣ *Бьяло-Коя* и обѣдать въ другой комнатѣ. Но, въ то самое время, когда онъ хотѣлъ исполнить свое намѣреніе, въ столовую вошли тѣ, для которыхъ были приготовлены приборы, а именно два пожилыхъ лѣтъ съ дѣвичествомъ, ея племянницей, и мужичино лѣтъ пятидесяти, который, по видимому, служилъ дамамъ проводникомъ. Хозяйка стала разсказывать имъ, что случилось. Жозефъ поклонился, и хотѣлъ поскорѣе удалиться, но мужичина удержалъ его.

— Я крайне огорченъ тѣмъ, что случилось, сказала онъ съ добродушіемъ. Желая обѣдать одинъ, мы хотѣли только избѣгнуть встрѣчи съ нѣкоторыми людьми, разговоры и поступки которыхъ непріятны дамамъ; вашъ пріятель напрасно принялъ это за капризъ, за прихоть; въ доказательство справедливости моихъ словъ, я прошу васъ покоришь себѣ съядомъ съ нами.

Жозефъ тѣсно отговаривался, увѣряя, что онъ нисколько не обижаетъ чѣренъ, казавшихся ему очень естественными; но г. Росманъ (такъ называли дамы своего кавалера) настаивалъ съ такимъ добродушіемъ, что молодой человекъ долженъ былъ согласиться.

Пожилая дама, непривыкшая, по видимому, путешествовать, сѣла противъ него съ племянницей, и глубоко вздохнула.

— Вы устали, Шарлотта? спросилъ Росманъ.

— Еще бы! вскричала старушка; проспавъ цѣлый день въ каретѣ, которая трясетъ такъ, что ужалъ! Бѣтъ не во-время; подпереться разными опасностями; я, право, не знаю, какъ дилижансъ до сихъ поръ не опрокинулся, его такъ и кидало со стороны на сторону!.. Ахъ, Боже мой! я бы дааа годъ жизни своей, лишь бы поскорѣе кончилось это путешествіе!

— По счастью эта сѣлка невозможна! замѣтила молодая дѣвушка, съ улыбкой поцѣловавъ тетку.

— Да, да, смѣйся, продолжала старушка; теперь молодая дѣвушка ничего не боится!.. Ни паромовъ, ни желѣзныхъ дорогъ — онѣ пѣхали въ воздушныхъ шарахъ, сѣли подобное сообщеніе было устроено!.. А всену революціи виновата; она-то и придала имъ смѣлости; до революціи молодая дѣвушка ѣздила только въ тележкахъ или на ослѣхъ... и то только въ крайнихъ случаяхъ. Покорница, мать моя, часто разсказывала, что она во всю жизнь свою иначе не путешествовала какъ пѣшкомъ.

— Да она нѣгдѣ и не была, замѣтилъ Росманъ.

— Что за бѣда? Не смотря на то, она была добрая и почтенная женщина, и кромѣ того, она была счастлива; когда птичка совѣтъ себѣ гнѣдышко, такъ и остается въ нѣмъ. Теперь привычка жить на большихъ дорогахъ виной тому, что люди менѣе любятъ свой домъ, свою семью; онъ отвыкаютъ отъ того и отъ другой, потому что они везутъ дома. Это, быть можетъ, выгодно для обществности, но по этому самому люди менѣе добры и менѣе счастливы.

— Поданое, Шарлотта, вы сердиты на путешествіе... за толчки и тряску, весело сказала Росманъ; но я надѣюсь, что ваше неудовольствіе разсѣется, когда вы попробуете этого супу; лучшаго нельзя достать и въ Фонтенѣ.

Разговоръ продолжался въ такомъ же дружескомъ тонѣ. Жозефъ сначала скромно молчалъ, но

г. Росманъ нѣсколько разъ обращался къ нему и вскорѣ разговоръ сѣлся общимъ, когда пришли доложить, что лошади готовы. Всѣ посѣпшны расплатились съ хозяйкой и отправились въ контору.

Жозефъ прибылъ туда въ одно время со своимъ кузенкомъ. Пока Мюльценъ обѣдалъ, Фортепъ обѣдалъ всѣ гостиницы, нѣгдѣ ничего не вѣшалъ, и наконецъ, не имѣя болѣе времени ждать, принужденъ былъ купить себѣ нѣсколько плодовъ и булку, которую онъ доѣдалъ въ конторѣ!

Этотъ слишкомъ умѣренный обѣдъ, какъ великій легко пойметъ, не разсѣялъ дурнаго расположенія духа молодого человека. Напротивъ, онъ сталъ еще угрюмѣе. Жозефъ это замѣтилъ и ни о чемъ не расприпывалъ его, тѣмъ болѣе, что уже началась пересылка пассажировъ.

Молодые люди готовились уже занять свои мѣста, когда конторщикъ вдругъ замѣтилъ, что онъ ошибся, записавъ ихъ, потому что всѣ мѣста были уже заняты.

— Залаты! вскричалъ Генрихъ; но вѣдь вы взяли съ насъ заботку.

— Я вамъ сейчасъ возвращу его, сказала конторщикъ.

— Ничего не бывало! вскричалъ молодой человекъ; съ той минуты, какъ вы приняли отъ меня заботку, между нами заключено условіе, въ силу котораго я имѣю право требовать, чтобы вы дали мнѣ мѣсто.

Съ этими словами онъ схватился за ремень и вскопчил на верхъ дилижанса, гдѣ было еще одно незанятое мѣсто; путешественникъ, которому оно принадлежало, тутъ смирно, но Генрихъ настаивалъ на своемъ, утверждая, что ничто не можетъ заставить его сойти, и если съ нимъ захотятъ употребить насиліе, такъ онъ суждѣтъ защититься. Тѣсно Жозефъ старался уговорить его; марсельскій уроженецъ, еще болѣе огорченный тѣмъ, что остался безъ обѣда, не хотѣлъ ничего слушать.

— «Моя право!» кричалъ онъ; вотъ мой девизъ; твой девизъ: «милосердіе». Будь же милосердъ, если хочешь; а я хочу быть справедливымъ, и заплатилъ за это мѣсто, оно мое, и я никому его не уступлю!

Путешественникъ, котораго мѣсто занялъ Генрихъ, представлялъ ему, что онъ взялъ это прежде него; но молодой человекъ, какъ адвокатъ, отвѣчалъ ему цитатами изъ свода законовъ. Время проходило въ спорахъ, объясненіяхъ, взаимныхъ угрозахъ. Пожилая дама, сидѣвшая внутри дилижанса, опять стала жаловаться на путешествіе вообще, и на дилижансы въ особенности. Наконецъ, Жозефъ, видя что ссора добромъ не кончится, предложила конторщику нанять бричку, въ которой онъ поѣдетъ съ путешественникомъ, ишпавшимъ мѣсто. Предложеніе это было принято съ удовольствіемъ и дилижансъ уѣхалъ.

Это было въ полнотѣ; воздухъ былъ сухой, холодный, молодой человекъ, какъ адвокатъ, отвѣчалъ ему цитатами изъ свода законовъ. Время проходило въ спорахъ, объясненіяхъ, взаимныхъ угрозахъ. Пожилая дама, сидѣвшая внутри дилижанса, опять стала жаловаться на путешествіе вообще, и на дилижансы въ особенности. Наконецъ, Жозефъ, видя что ссора добромъ не кончится, предложила конторщику нанять бричку, въ которой онъ поѣдетъ съ путешественникомъ, ишпавшимъ мѣсто. Предложеніе это было принято съ удовольствіемъ и дилижансъ уѣхалъ.

— Вы, кажется, озляби.

— Я промокъ до костей, съ трудомъ проговорилъ Генрихъ.

Толстый путешественникъ плотно закутался въ клеенку, какъ бы для того, чтобы еще лучше наслаждаться своимъ благосостояніемъ.

— Это очень нездорово, замѣтилъ онъ философски; совѣтую вамъ впредъ запастись такимъ плащомъ; онъ удобенъ и недорогъ.

Послѣ этого совѣта, толстякъ опять спряталъ голову подъ плащъ и сталъ засыпать, укачиваемый ровными движеніями экипажа.

Было уже очень поздно, когда дилижансъ прибылъ въ Кейзерсбергъ. Едва владѣя окончательными членами, Генрихъ соскочилъ съ дилижанса и по-

бѣжалъ въ кухню гостиницы, гдѣ былъ разведенъ большой огонь; но войдя туда, онъ увидалъ, что каминъ былъ уже окруженъ путешественниками, между которыми находились Жозефъ Мюльценъ и незнакомецъ, мѣстою котораго онъ овладѣлъ. Извозчикъ, котораго они наняли, провезъ ихъ проселочной дорогою и они уже болѣе часу были тутъ.

Увидѣвъ въ какомъ жалкомъ положеніи былъ кузнецъ его, Мюльценъ поспѣшно уступилъ ему свое мѣсто; что же касается до обременнаго путешественника, то онъ не могъ воздержаться отъ громкаго смѣха.

— Я очень обязанъ вамъ, сказалъ онъ Генриху, что вы лишили меня мѣста; въ противномъ случаѣ я былъ бы точно въ томъ же состояніи, въ какомъ вы теперь находитесь.

Генрихъ не отвѣчалъ; онъ сѣлъ къ огню и старался согрѣться.

Лишь только онъ пришелъ въ себя, то потребовалъ, чтобы ему отвели комнату; но въ Кейзерсбергѣ была ярмарка, и гостиница была набита биткомъ. Хотя Жозефъ и товарищъ его прибыли цѣлымъ часомъ ранѣе, но и тѣ напалъ только одну незанятую кровать, которую первый великодушно уступилъ второму. Однакожъ, послѣ долгихъ поисковъ и разспросовъ, нашлась еще незанятая кровать въ гостиницѣ; но она стояла въ комнатѣ, завѣтой четырьмя разнощниками, несогласившимися принять кого-нибудь къ себѣ.

— Развѣ они напали всю комнату? спросалъ Генрихъ.

— Нѣтъ, отвѣчалъ хозяинъ гостиницы.

— Слѣдовательно вы имѣете право располагать незанятою кроватью.

— Безъ всякаго сомнѣнія.

— По какому же праву не хотѣть они никого впускать къ себѣ?

— Ни по какому; но всѣ четверо парня дюжіе и грубые; такъ что никто не захотѣлъ заводить съ ними ссоры.

Генрихъ съ живостию всталъ.

— Это молодое, вскричалъ онъ. Что касается до меня, то я не соглашусь провести ночь безъ сна, потому что этимъ господамъ вздумалось овладѣть цѣлою комнатою; ведите меня къ нимъ; они не осядутъ...

— Берегитесь, Генрихъ, прервалъ его Мюльценъ; эти люди дерзки и грубы.

— Неужели эти недостатки даютъ имъ право своевольничать? заносчиво вскричалъ провансалецъ; какъ бы не такъ! я урезоню ихъ.

Онъ схватился уже за фуражку, чтобы идти за хозяиномъ, когда г. Росманъ, искавшій своего слугу, и слышавшій послѣдніе слова кузеновъ, подошелъ къ нимъ и сказалъ весело и добродушно:

— Я вижу, господа, что вы не знаете, гдѣ провести ночь?

— Я найду себѣ мѣсто, не беспокоитесь обо мнѣ, урюмо отвѣчалъ Генрихъ, и хотѣлъ идти далѣе.

— Подождите же одну минуту, возразилъ Росманъ; разнощники, вѣроятно, отвѣтятъ на всѣ ваши разсужденія грубостями, и вамъ трудно будетъ доказать имъ ваше право; согласитесь лучше провести ночь у меня; я живу въ нѣсколькихъ шагахъ отсюда и съ удовольствіемъ приму васъ у себя.

Генрихъ и Жозефъ поклонились и благодарили, но совершенно различными образами: въ словахъ Мюльцена выражалась радостная признательность; Генрихъ былъ хотя и вѣжливъ, но не совсемъ признателенъ. Онъ не забылъ еще, что Росманъ былъ виной тому, что онъ остался безъ обѣда въ Сернѣ.

— Вы слишкомъ добры, сказалъ онъ, смягчивъ голосъ; но я бы не желалъ беспокоить васъ. Притомъ же сдѣлаетъ прощанье этихъ людей и доказать имъ, что должно уважать права великаго.

Съ этими словами онъ поклонился и пошелъ къ комнатѣ, которую заняли разнощники. Жозефъ, страшась, чтобы дѣло не дошло до драки, послѣдовалъ за нимъ; но, можетъ быть, сѣдлый, рѣшительный видъ провансальца подѣвлявалъ на разнощниковъ, или имъ уже хотѣлось спать, а потому они только поворачивали, и Генрихъ безпрятственно легъ на кровать.

Тогда Жозефъ рѣшился удалиться и послѣдовалъ за г. Росманомъ, который обождалъ его внизу.

У Росмана Жозефъ нашелъ пожеланную даму и племянницу ея Луизу, готовившую чай. Хозяинъ сказалъ нѣсколько словъ дамамъ на ухо и онѣ привѣтливо приняли молодого человѣка. Его усадили за столъ, между тѣмъ какъ Луиза раздѣвала чай. Пожилая дама увѣрила, что до сихъ поръ не при-

шла еще въ себя отъ путевыхъ неприятностей и безпокойствъ; ей все казалось, что самое кресло, на которомъ она сидитъ, качается; шумъ савоара напоминалъ ей стукъ колесъ. Она, однакожъ, оспорила о молодомъ человѣкѣ, который, въ Сернѣ, взялъ приступомъ мѣсто на дилжансѣ, и Росманъ разсказалъ свою встрѣчу съ Генрихомъ въ гостиницѣ.

— Ахъ, Боже мой! Да онъ, должно быть, страшный заблѣка! Я такихъ людей боюсь какъ огня.

— Онъ благороднѣйшій и честнѣйшій малый, замѣтилъ Мюльценъ; онъ только вездѣ и всегда слѣдуетъ своему девизу: *мое право*.

— А вашъ девизъ: *Милосердіе*, возразила улыбаясь старушка. О! я все слышала въ Сернѣ.

— Вы вмѣстѣ путешествуете? спросилъ Росманъ.

— Мы двоюродные братья, отвѣчалъ Жозефъ, и прѣехали въ Кейзерсбергъ по случаю духовной, которая должна быть открыта и прочтена завтра.

— Духовной! съ изумленіемъ повторила пожилая дама.

— Нашего дяди, доктора Гарвера.

— А! вы родственники доктора, вскричалъ Росманъ, смотря на молодого человѣка; какъ я радъ случаю, познакомившему насъ... я былъ старшій товарищъ и лучшій другъ доктора.

Это случайное открытіе послужило поводомъ къ разговорамъ о покойникѣ. Мюльценъ никогда не выдавалъ его, но ощущая къ нему ту почтительную привязанность, которая какъ бы инстинктивно существовать между незнакомыми даже членами одной семьи. Онъ долго разговаривалъ о докторѣ, съ участіемъ слушалъ разсказы о жизни, о послѣднихъ минутахъ его; наконецъ, послѣ одной изъ тѣхъ бесѣдъ, въ которыхъ человѣкъ невольно высказываетъ всю свою душу, онъ ушелъ въ назначенную ему комнату, въ восторгѣ отъ гостеприимныхъ хозяевъ, которые также остались весьма довольны имъ.

Усталость доставила ему спокойный, крѣпкій сонъ, и когда онъ проснулся, то уже было поздно. Онъ скоро одѣлся, чтобы идти за двоюроднымъ братомъ, вмѣстѣ съ которымъ долженъ былъ отправиться къ нотариусу; но войдя въ залу, засталъ тамъ послѣднюю вмѣстѣ съ г. Росманомъ и Генрихомъ, котораго хозяинъ пригласилъ къ себѣ. Вскормъ пришла и пожилая дама съ Луизой. Когда всѣ собрались, Росманъ обратился къ молодымъ людямъ и сказалъ имъ улыбаясь:

— Всѣ мы принимаемъ одинакое участіе въ дѣлѣ, которое привело въ Кейзерсбергъ и васъ, господа; потому что невѣстка моя, госпожа Шарлотта Ревель и племянница ея, Луиза Армандъ, которой я имѣю удовольствіе быть опекуномъ, также прѣехали сюда, чтобы присутствовать при открытіи духовной доктора Гарвера.

Молодые люди вѣжливо поклонились дамамъ.

— Я разсудилъ, продолжалъ Росманъ, что открытіе духовной могло быть совершенно у меня, такъ какъ случай пріехалъ сюда всѣхъ особъ, принимающихъ въ этомъ дѣлѣ участіе.

Генрихъ утвердительно кивнулъ головой.

Всѣ сѣли; нотариусъ готовился уже разломать печать, но вдругъ остановился.

— Духовная эта написана давно, сказалъ онъ, и въ послѣдніе мѣсты своей жизни, г. Гарверъ нѣсколько разъ изъявлялъ желаніе уничтожить ее, чтобы каждому изъ наслѣдниковъ досталась законная часть. Только неожиданная, скоростная смерть его была причиною тому, что онъ не исполнилъ своего намѣренія. Я считалъ долгомъ объявить вамъ это обстоятельство, чтобы оно не осталось у меня на совѣсти; теперь же спрашиваю всѣхъ присутствующихъ, не должно ли исполнить намѣреніе доктора и съ общаго согласія уничтожить эту духовную, прежде, нежели кто либо узнаетъ ея содержаніе.

За этимъ неожиданнымъ предложеніемъ послѣдовало минутное молчаніе. Мюльценъ первый заговорилъ.

— Что касается до меня, произнесъ онъ со скромностію, то не имѣя никакихъ причинъ надѣяться, что покойникъ могъ быть особенно благосклоненъ ко мнѣ, — я даже не имѣю права подавать въ этомъ случаѣ голосъ, хотя, конечно, первый согласился бы на предложеніе господина нотариуса.

— И я не имѣю причинъ отвергать этого предложенія, сказала пожилая дама.

— А я, какъ опекунъ Луизы, соглашаюсь за нее, прибавилъ Росманъ.

— Иду отъ васъ отвѣта, сказалъ нотариусъ, обратившись къ Генриху.

Послѣдній колебался.

— Конечно, сказалъ онъ, и я не имѣю никакой

причины надѣяться особой благосклонности отъ покойника; но по этому самому я не могу, и не долженъ согласиться. Каковы бы ни были распоряженія доктора, они одни должны быть намъ закономъ; уничтожить духовную значитъ посягнуть вмѣстѣ и на права покойника, и на права несправедливаго наслѣдника.

— Слѣдовательно ничего и говорить, возразилъ нотариусъ; только общее согласіе могло повести къ исполненію моего предложенія; пусть каждый сохранитъ свои права... извольте жъ прислушаться.

Съ этими словами онъ разломалъ печать, вынулъ изъ конверта духовную и сталъ читать:

«Изъ четырехъ законныхъ моихъ наслѣдниковъ я знаю только двухъ: сестру мою Шарлотту Ревель и племянницу Луизу Армандъ; но давно уже онѣ обѣ жную вмѣстѣ; Шарлотта любить Луизу какъ родную дочь; Луиза душой привязана къ своей теткѣ. Слѣдовательно, у меня, по настоящему, только одна наслѣдница. «Первое моею мыслию было, оставить ей все мое имущество; но между племянниками моими также можетъ быть одинъ, достойный моей любви и моего участія: остается только узнать, который изъ нихъ достоинъ.»

«Не имѣя возможности это исполнить, и зная почитливость и умъ моей племянницы, предпочтя это на слѣбоусмотрѣніе, и объявляю того своимъ полнымъ и совершеннымъ наслѣдникомъ, кого она выберетъ себѣ въ мужья.»

«Гарверъ.»

Наступило продолжительное молчаніе. Молодые люди были смущены, а Луиза не смѣла поднимать глазъ.

— Нечего сказать! вскричала госпожа Ревель; трудную задачу задалъ докторъ моей племянницѣ.

— Менѣ трудную, нежели вы полагаете, сказала Росманъ, улыбаясь. Я давно уже зналъ содержаніе духовной Гарвера, и потому собралъ всевозможныхъ свѣдѣній о молодыхъ людяхъ; изъ всего, что я узналъ, я заключаю, что Луизѣ нечего страшиться въ будущемъ, на котораго изъ двухъ не палъ бы выборъ ея.

— Въ такомъ случаѣ — рѣшайте, сударыня, сказала, смѣясь, нотариусъ. Онекуны ваши ругаются за обонхъ, слѣдовательно вамъ остается только послѣдовать собственному вдохновенію...

— Пусть рѣшаетъ тетушка, проговорила молодая дѣвушка, покраснѣвъ и бросившись въ объятья госпожи Ревель.

— Я!... вскричала послѣдняя, смущенная: — другъ мой, это дѣло чрезвычайно затруднительное... я право, я не знаю...

Когда она произнесла эти слова, взоръ ея остановился на Мюльценѣ. Генрихъ замѣтилъ это.

— А! вы рѣшили мою участь, вскричалъ онъ съ живостию; я безпримѣнно повинуюсь вашему рѣшенію.

Потомъ, взявъ за руку Жозефа, онъ подвелъ его къ молодой дѣвушкѣ и сказалъ:

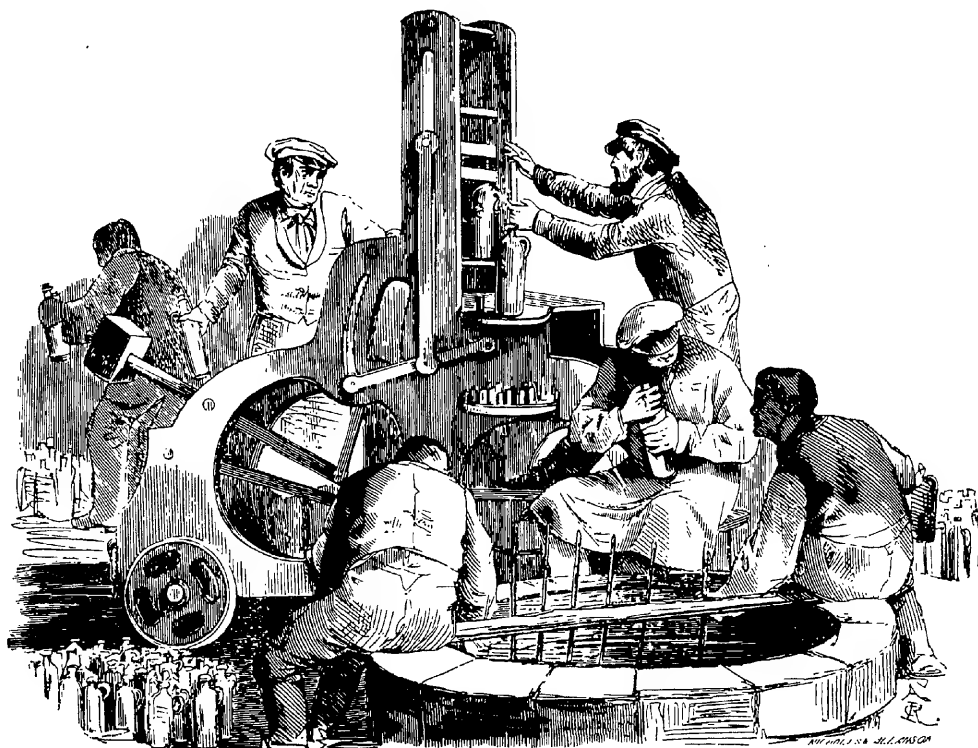
— Выборъ вашей тетушки прекрасенъ... я не стою Жозефа; онъ лучше меня.

— Теперешній вашъ поступокъ доказываетъ противное, сказала растроганная тетушка; но мы уже нѣсколько знакомы съ господиномъ Мюльценомъ; при томъ же... сказать ли вамъ правду?

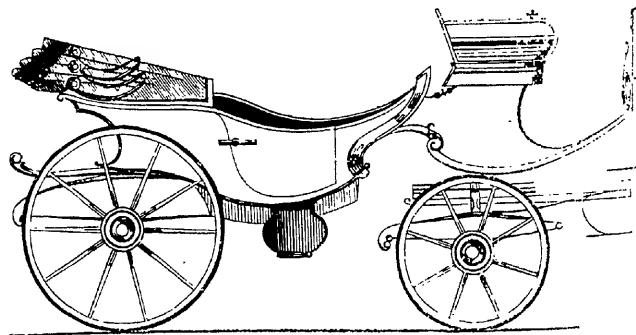
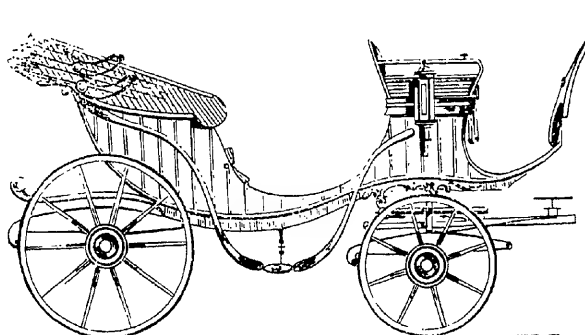
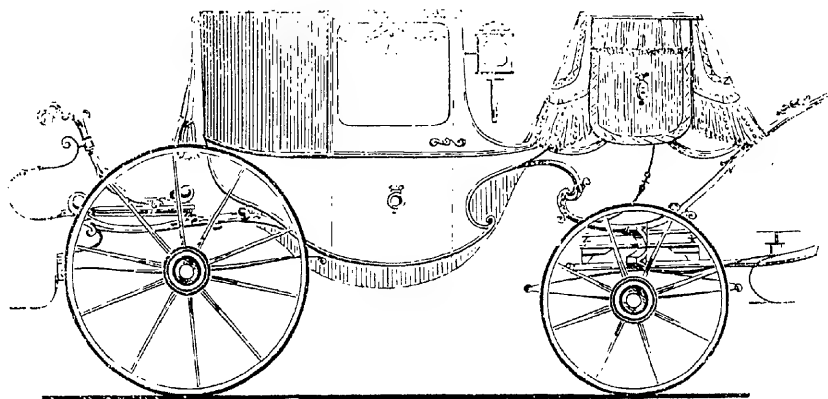
— Говорите, говорите! съ живостию произнесъ Фортенъ.

— Его девизъ успокоиваетъ, между тѣмъ какъ вашъ, пугаетъ меня; онъ снисходителенъ — вы справедливы. Увы! справедливостью могутъ довольствоваться одни ангелы; людямъ же нужно милосердіе.

— Вы, быть можетъ, правы, сударыня, произнесъ Генрихъ съ грустью; со вчерашняго дня я испыталъ столько неприятностей... пускай же онѣ послужатъ мнѣ урокомъ. Изъ строгаго защищенія правъ своихъ я не вѣздѣ до сихъ поръ ничего, кромѣ неприятностей; снисходительность же и кротость моего двоюроднаго брата послужили ему въ пользу. Жозефъ правъ: девизъ его лучше моего, потому что онъ ближе подходитъ къ заповѣдямъ Всевышняго. Господь не сказалъ: *защитай свои права*, но: *люби ближняго какъ самого себя*.



Минеральныя воды у насъ начинаютъ пить съ Юня мѣсяца ; раньше объ этомъ и подумать нельзя. Многие придерживаются искусственныхъ , многие натуральныхъ. Первый — особая статья ; втория приходятъ къ намъ въ кувшины изъ матеріала , который защищаетъ ихъ и отъ вѣшняго воздуха и отъ вліянія свѣта. Вся трудность заключалась въ томъ , чтобы сохранить благодѣтельныя газы , въ коихъ можетъ быть содержится большая часть цѣлебной силы. Обыкновенная куворка весьма медленна. Изъмы и противу этого ухитрились и изобрѣли машину , которую и предлагаемъ на разсмотрѣніе благосклонному читателю.



Экипажи составляютъ теперь одинъ изъ главнѣйшихъ предметовъ роскоши. Было время , когда въ экипажахъ обращали вниманіе только на красоту , не заботясь объ удобствахъ. Еще прежде ѣздили въ ужасныхъ ковчегахъ , покойныхъ , помѣстительныхъ , не думая объ ихъ наружной прелести. Теперь красота и удобства ушли какъ то согласиться и мы считаемъ обязанностію представить образцы послѣднихъ экипажей , изготовленныхъ на фабрикѣ братьевъ Юхима ; этотъ домъ такъ давно славится лучшими экипажами ; для него не было еще печальнаго періода. Онъ постоянно находится въ цвѣтущемъ положеніи. Экипажи , которые видите , имѣютъ то преимущество , что они гораздо легче , и въ полномъ смыслѣ безопаснѣе прежнихъ. Улучшенія по этой части считаются общепользными и потому повѣстія объ нихъ всегда найдутъ мѣсто въ Иллюстраціи.

ПОДДѢЛКА ВИНЪ И КРѢПКИХЪ НАПИТКОВЪ.

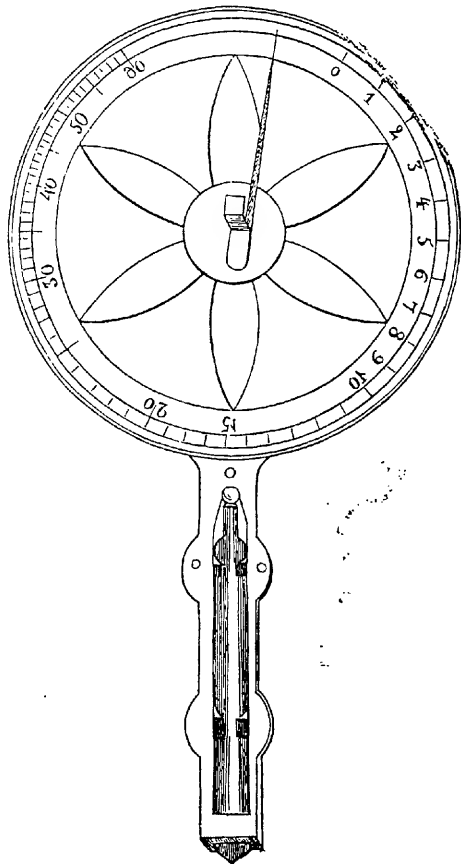
Алкоометръ Г. Броссаръ-Видаль.

«Поддѣлка винъ», сказано въ одномъ спеціальному французскому журналѣ, начинается на самомъ мѣстѣ производства ихъ, если не производителями, то негоціантами, закупающими огромное количество винъ. Они разбавляютъ высшіе сорта низшими, чтобы по-

почти ничего общаго съ настоящимъ, не поддѣланнымъ виномъ. Такимъ образомъ, вино, удаляясь отъ производителя, увеличивается въ количествѣ, уменьшается въ цѣнѣ и портится въ качествѣ. Самое маловажное и простительное злоупотребленіе состоитъ въ разбавленіи высшихъ сортовъ винъ низшими или водой; гораздо важнѣе то, что такимъ образомъ поддѣланныя вина подкрашиваютъ, уси-

Во Франціи теперь обращено особое вниманіе на средства къ прекращенію этого злоупотребленія. Результатомъ довольно продолжительныхъ и жаркихъ преній, были слѣдующія постановленія:

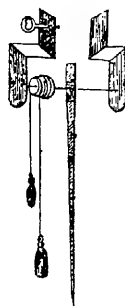
Виноторговцамъ нанегажайше запрещено имѣть въ своихъ погребахъ испорченныя, разбавленныя или поддѣланныя вина; если жъ у кого найдется вино, разбавленное вред-



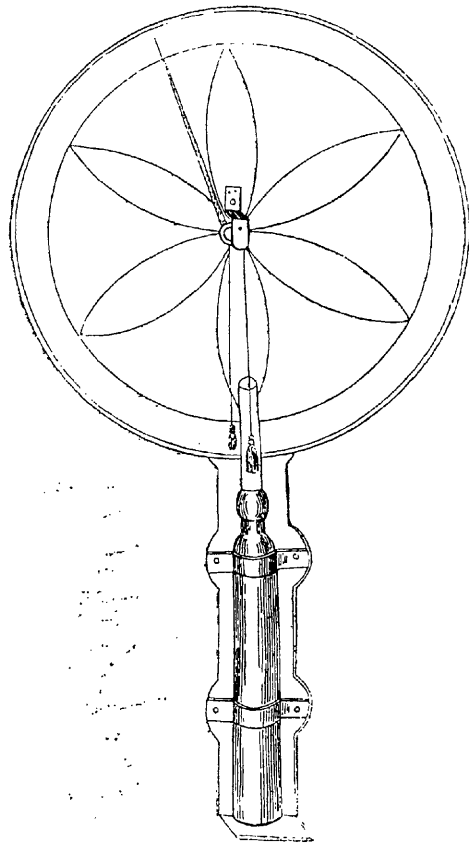
Фиг. 1.



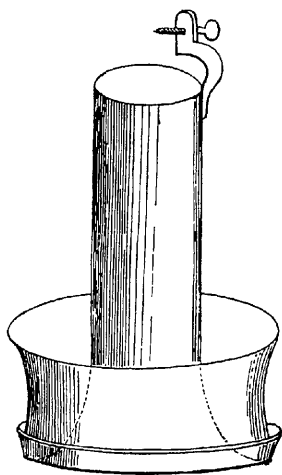
Фиг. 2.



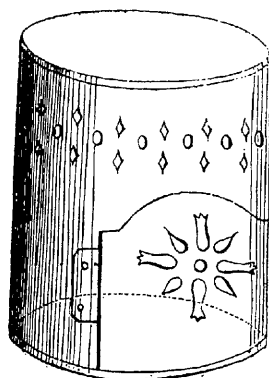
Фиг. 3.



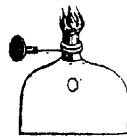
Фиг. 4.



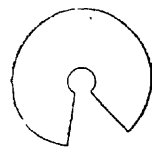
Фиг. 5.



Фиг. 6.



Фиг. 7.



Фиг. 8.

лучить большій барышъ. Купцы, покупающіе у негоціантовъ, вторично поддѣлываютъ вина, сбывая ихъ торговцамъ, имѣющимъ погреба на мѣстѣ потребленія, откуда они переходятъ къ мелочнымъ продавцамъ и въ трактиры, еще болѣе поддѣланныя, наконецъ, отъ мелочныхъ продавцевъ и изъ трактировъ, потребители получаютъ напитки, неимѣющіе

ливають алкоодемъ или спиртомъ и примѣшиваютъ припости, придающія имъ то, что потребителипреважно называютъ букетомъ.»

Но все это еще ничто въ сравненіи съ обманомъ, помощью котораго нѣкоторые вино-торговцы потчуютъ потребителей дешевой смѣсью воды, кампешеваго дерева и алко-

ными для здоровья веществами, то того осуждать на уплату пени отъ 200 до 2000 франковъ и на заключеніе въ тюрьму; кратчайшій срокъ заключенія два мѣсяца, продолжительнѣйшій — два года; еслижъ разбавленное вино не содержитъ вредныхъ частицъ, то штрафъ назначается отъ 150-1500 франковъ, а заключеніе — отъ 6 дней до мѣсяца. Что же касается

до подбавки въ вино извѣстнаго умѣреннаго количества алкооля, для лучшаго сбереженія его, или для отправки за границу, то это позволяется, только при извѣстныхъ условіяхъ.

Но главное затрудненіе въ этомъ обстоятельствѣ состоитъ въ скорыхъ и вѣрныхъ средствахъ къ открытію количества алкооля, содержащагося въ жидкости. Для этого изобрѣтены уже различные приборы, основанные на томъ правилѣ, что всякое тѣло, опущенное въ жидкость, погружается въ нее тѣмъ менѣе, чѣмъ она гуще, и обратно. Изъ всѣхъ алкоометровъ, основанныхъ на этомъ правилѣ, лучший Ге-Люссакъ. Масштабъ его самый совершенный, ибо простирается отъ сотой доли градуса—*minimum* алкоолической содержимости въ жидкости,—до 952 тысячныхъ долей градуса—*maximum* алкоолической содержимости въ жидкости. Ге-Люссакъ замѣтилъ, что жидкости подвержены разжиженію и сгущенію въ слѣдствіе термометрическаго вліянія атмосферы, и составилъ съ г. Коллардо таблицу, для повѣрки невѣрностей, причиненныхъ разжиженіемъ жидкостей. Основаніемъ инструмента Ге-Люссака служитъ тотъ фактъ, что такъ какъ алкооль легче вина, то, чѣмъ болѣе въ винѣ алкооля, тѣмъ слабѣе будетъ относительный вѣсъ его. При употребленіи инструмента въ дѣло, должно опустить его въ жидкость, замѣтить ватерлинію его и градусъ термометра, также опущеннаго въ жидкость, потомъ справиться съ таблицей и, такимъ образомъ, опредѣлить градусъ относительнаго вѣса жидкости. Далѣе мы увидимъ, что этотъ способъ не совсѣмъ вѣренъ.

Недостатки, приписываемые алкоометру Ге-Люссака, двоякаго рода: первые состоятъ въ затруднительности наблюденія; вторые въ томъ, что онъ показываетъ только относительный вѣсъ жидкости.

Представимъ себѣ инструментъ въ совершенно чистомъ состояніи; жидкость подыметъ вокругъ трубочки и обозначитъ на масштабѣ (градусникѣ) относительный вѣсъ меньше настоящаго вѣса. Натрите трубочку жирнымъ веществомъ и опустите ее въ ту же жидкость, которая не будетъ уже мочить ее, и найдете, что ватерлиня будетъ подѣлѣ настоящей поверхности: такимъ образомъ та же жидкость покажетъ два различныхъ относительныхъ вѣса. Первый источникъ ошибокъ; второй же еще значительнѣе: онъ состоитъ въ томъ, что, распустивъ въ жидкости самое малое количество сахара или сиропа, можно сгустить ее, не убавивъ, однакожъ, нисколько алкоолической содержимости ея. Инструментъ Ге-Люссака даетъ вѣрное показаніе касательно относительнаго вѣса жидкости, но ошибочное, касательно алкоолической содержимости ея.

Г. Броссаръ-Видалъ оказалъ великую услугу, какъ производителю, такъ и потребителямъ, изобрѣтеніемъ новаго инструмента, годнаго даже для людей, неимѣющихъ никакихъ познаній въ химіи и физикѣ. Мы не будемъ говорить о теоріи, на которой основанъ новый алкоометръ, а только о приложеніи его къ дѣлу и о замѣчательныхъ результатахъ, полученныхъ изобрѣтателемъ.

Представляемъ, во первыхъ, подробное описаніе инструмента.

Фиг. 1 представляетъ алкоометръ съ циферблатомъ, стеклянной со ртутью и всѣми частями, способствующими обращенію стрѣлки, служащей къ означенію алкоолической содержимости повѣряемой жидкости.

Фиг. 2, представляетъ стеклянку со ртутью или термометръ.

Фиг. 3, устройство блоковъ съ двумя маленькими гириями, подобными гириямъ барометра съ циферблатомъ.

Фиг. 4, другая сторона алкоометра, на которой видно, какъ дѣйствуютъ гири.

Фиг. 5, изображаетъ сосудъ, въ который погружается алкоометръ: въ этотъ сосудъ наливаютъ испытываемую жидкость.

Фиг. 6, жаровня, на которую ставится сосудъ.

Фиг. 7, маленькая спиртовая лампа, которую ставятъ въ жаровню.

Фиг. 8, заслонка, которою накрывается сосудъ, когда въ него погружаютъ алкоометръ. Заслонка не допускаетъ алкоолю испаряться, между тѣмъ какъ чрезъ вырѣзку ея свободно проходитъ атмосферическій воздухъ.

Для повѣрки жидкости, ее нагреваютъ въ сосудѣ, куда опущенъ алкоометръ; теплота способствуетъ расширенію ртути, которая, возвышаясь, подымаетъ и тяжесть, лежащую на ней. Когда жидкость закипитъ, ртуть перестаетъ подыматься, стрѣлка останавливается и градусъ, на которомъ она остановится, служитъ опредѣленіемъ алкоолической содержимости жидкости.

Г. Броссаръ-Видалъ производилъ, въ присутствіи назначенной для того комиссіи, 13 ноября 1844 года, сравнительные опыты между своимъ алкоометромъ и инструментомъ Ге-Люссака. Изъ рапорта, представленнаго этой комиссіей, явствуетъ, что всѣ преимущества находятся на сторонѣ алкоометра г. Видала. Такъ, напримѣръ, спиртъ въ 85 градусовъ, разбавляя одинакимъ количествомъ воды; ясно, что алкоометръ долженъ былъ показать 42°50; между тѣмъ алкоометръ Ге-Люссака показалъ 41°50, а Видала 42°; послѣдняя разница такъ маловажна, что должно полагать, что она произошла отъ незначительной и неизбежной разницы при смѣшеніи спирта съ водой. Въ нѣкоторыхъ винахъ, которыя по алкоометру Ге-Люссака не содержатъ алкооля, Г. Видалъ открылъ его. Такъ бургонское вино содержитъ 6°50, бордоское 9°, а ромъ отъ 52° до 53°.

Замѣчательное преимущество этого инструмента еще то, что съ помощью его можно узнать количество соли или сахара, входящее въ составъ винъ или крѣпкихъ напитковъ.

Кромѣ того, г. Броссаръ-Видалъ чрезъ сравнительные опыты достигъ весьма важнаго результата, а именно: опредѣленія по сколько увеличивается объемъ жидкости чрезъ примѣсъ сахара.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКЪ.

Окрестности Петербурга болѣе и болѣе населяются; Петербургъ болѣе и болѣе пустѣетъ. Нѣсколько почти пустыхъ пароходовъ пристало уже къ Англійской-Набережнѣ; нѣсколько биткомъ набитыхъ пароходовъ отправилось уже отъ береговъ

Невы въ море. Счастливыя пути! Отправляйтесь, господа, за границу, мотайте тамъ безъ толку денежки, и будьте увѣрены, что тотъ же Французъ, который такъ низко каанится предъ тугонабытыми вашимъ кошелекомъ и безпрестанно твердитъ вамъ *monseigneur et excellence*, первый же будетъ смѣяться надъ вами и вашимъ пустымъ ничтожнымъ тщеславіемъ, лишь только вы увидите отъ него. Изъ всѣхъ путешественниковъ болѣе всего славятся во всей Европѣ, Англичане и Русскіе. Первые своею оригинальностью, эксцентричностью и презрѣніемъ ко всему иностранному. Англичанинъ патриотъ за границей, онъ ни за что и ни съ кѣмъ не согласится, чтобы что нибудь могло быть лучше того, что у него дома, на своемъ родномъ островѣ, а между тѣмъ Англія и въ самомъ дѣлѣ невелика, туманна, однообразна и маложивописна. Русскій же, патриотъ—только здѣсь, въ Россіи, и то не всегда;—за границей же, къ стыду своему, онъ отличается презрѣніемъ ко всему своему, родному; онъ унижаетъ все свое, но въ этомъ случаѣ болѣе, чѣмъ когда либо, *униженіе наче гордости*; Русскій унижаетъ себя болѣе потому, чтобы выставить самого себя, какъ исключеніе изъ общаго правила, потому что онъ твердо убѣжденъ въ *сверхъчеловѣчьи* своихъ идей и своего образованія, которое—увы!—часто состоитъ только въ посредственномъ знаніи французскаго языка. Между тѣмъ Россія и велика, и разнообразна и прекрасна. Такова большая часть нашихъ путешественниковъ за границу. За то, съ какимъ удовольствіемъ встречаемъ мы иногда людей заслуженныхъ, въ постоянномъ трудѣ и полезной дѣятельности прошедшихъ часть своей жизни, отирававшихся за границу для того, чтобы отдохнуть, чтобы познакомиться съ Европой и, собравшись съ новыми силами, возвратиться на прежнее поприще дѣятельности, на время оставленное.

Еслибъ не тщеславіе влекло первыхъ, описанныхъ нами путешественниковъ, за границу, а одно желаніе развлеченія, перемѣны воздуха, то и въ самой Россіи они нашли бы много средствъ къ тому и, вѣроятно, истративъ половину того, что они тратятъ за границей, оставили бы по себѣ добрую славу, между тѣмъ какъ въ любимой имъ Европѣ они, болѣею частью, служатъ—грустно вымолвить—посѣвшимищамъ. Не удаляясь сдѣлать отъ Петербурга, мы можемъ выйти въста, гдѣ и воздухъ здоровый, и общество пріятное, и воды, и море, и скалы, и все, что вамъ угодно. Неужайтесь за границу, тратьте—если ужъ у васъ есть страсть мотать деньги, тратьте ихъ въ Гельсингфорсѣ, въ Ревелѣ, въ Старой Руссѣ, въ Ригѣ, въ Нарвѣ, въ Одессѣ, на Кавказѣ, и вы будете обогащать родную страну, вы будете дѣлать добро землякамъ, соотечественникамъ... то-то и бѣда, что у этихъ соотечественниковъ нѣтъ ни журнала *des Débats*, ни какой нибудь Аугсбургской Газеты, которая проплатитъ вашу щедрость, вашу *magnificence!* O, vanitas!...

Не смотря на пренебреженіе тѣхъ, на которыхъ лежитъ обязанность поддерживать все родное, наши воды, приморскіе, и вокругъ столицы лежащіе города нѣютъ такія благоразумныхъ почитателей, поддерживающихъ и украшающихъ ихъ своимъ присутствіемъ. Люди умные и предприимчивые заботятся постоянно объ облегченіи сообщеній и доставленіи разнообразнѣйшихъ удовольствій. Почтители Ревеля и Гансаля, вѣроятно, съ удовольствіемъ прочли въ Полуденскихъ Вѣдомостяхъ объявленіе объ составившемся въ Ревелѣ обществѣ, изъ тамошнихъ дворянъ, для содержанія въ Гансаль, Зеленкольтъ, Падияхъ и Кегелѣ особенныхъ лошадей для путешественниковъ, съ платою по три копейки серебромъ съ лошади, за версту. Кромѣ того объявляютъ еще, что между Ревелемъ и Гансальею будетъ устроенъ *дилижансъ*, который будетъ ходитъ два раза въ недѣлю туда и обратно.

Что не видалъ прошлаго года на Невѣ, близъ Смольнаго Монастыря, красиваго, хотя и не очень большаго парохода: *Комета*? Этотъ пароходъ, устроенный правленіемъ Невскаго Пароходства, будетъ и въ нынѣшнемъ году совершать постоянныя рейсы между Петербургомъ и Шлюссельбургомъ,

на прежнемъ основаніи, а именно: отходить въ 9 часовъ утра, а возвращаться изъ Шлюссельбурга въ 6 часовъ вечера. Первая мѣста стоятъ 1 р. 50 к. сереб.; вторыя 1 рубль, а третьи 50 к. серебромъ.

Другой пароходъ, *Курьеръ*, принадлежащій правленію Балтійскаго Пароходства, будетъ отправляться ежедневно отъ Англійской-Набережной въ Петербургъ въ 6 часовъ вечера, и обратно въ 9¹/₄ часовъ вечера.

Упомянувъ въ прошедшемъ номерѣ о заведеніи минеральныхъ водъ на гласисѣ Петропавловской-Крѣпости, мы забыли прибавить, что съ 15-го мая открыто *Водолечебное-Заведеніе* доктора Реймера, на Невѣ, противъ Лѣтняго-Сада.

Заведеніе минеральныхъ водъ, въ Новой Деревнѣ также открыто. *Полостровское* же заведеніе будетъ открыто 1-го іюня. Впрочемъ, не смотря ни на холодъ, ни на сильный вѣтеръ, близъ Подюстрова, а именно въ саду Графа Кушелева-Безбородко, въ прошлое воскресенье, было чрезвычайно много народа. И не удивительно! Тамъ игралъ оркестръ стараго любимаго всѣхъ петербургскихъ жителей. Судя по первому воскресенью, и въ такое время, когда за-городомъ еще порядочно холодно, можно быть увѣрену, что у Германа недостатка въ слушателяхъ не будетъ. Садъ графа Кушелева Безбородко въ настоящее время одна изъ самыхъ пріятныхъ и оживленныхъ окрестностей столицы. Германъ принимаетъ на свои ежедневные концерты слѣдующую подписку: Билетъ на одного слушателя 8 руб. серебромъ; на двухъ, 15 руб. сер.; на трехъ 20 руб. сер.; на четверыхъ 24 руб. сер. на пятерыхъ 27 руб. сер. на шестерыхъ 28 руб. 58 коп. серебромъ; не поскупившіеся же на все лѣто платить за входъ по 50 коп. серебромъ. Въ будни концерты будутъ начинаться въ 7 и продолжаться до 10 часовъ вечера; въ праздничные же и воскресные дни отъ 6 до 11 часовъ вечера. Билеты на абонементъ можно получать въ кондитерской Палера, на Невскомъ Проспектѣ, въ домѣ Армянской Церкви и въ Большой-Морской, въ музыкальномъ магазинѣ Гольца.

Для любителей Крестовскаго-Острова представляются другаго рода удовольствія, а именно: переселеніе туда панорамы Иерусалима и проч., находившейся у Александринскаго Театра, возлѣ кита. Панорама на Крестовскомъ находится возлѣ русскаго трактира.

Кромѣ того, на Крестовскомъ же островѣ будутъ происходить и уже происходили, предъ русскими же трактиромъ, нѣмецкія представленія на канатѣ, восхожденія и другія штуки, въ сопровожденіи оркестра музыкантовъ.

Впрочемъ, вечера еще такъ сыры и холодны, что ихъ безъ сожалѣнія можно проводить въ кругу добрыхъ пріятелей за двойными рамами, или въ театрѣ, а потому совѣтуемъ читателямъ зайти въ Михайловскій Театръ и посмотреть Кунста, портретъ котораго былъ приложенъ въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ Иллюстрацій. Кунстъ актеръ замѣчательный, и если бы онъ пометѣ становился на ходули, по метѣ декламировалъ бы на расцѣвѣ, словомъ, былъ бы по натурѣ, то могъ бы даже называться рѣдкимъ артистомъ, особенно посреди нашей бѣдной нѣмецкой труппы, гдѣ назывемъ Мора, Голландя, Шварца, Вилемана, ядалъ Альбрехтъ, Ферзингъ и — кого еще? Кунстъ былъ пѣсдуренъ во многихъ роляхъ, какъ то въ *Разбойникахъ* Шплера, въ *Коварствѣ* и *Любови*, гдѣ, замѣтивъ мимоходомъ, челоѣко-ненавистникъ являлся въ коротенькомъ сюртукѣ, съ красно-повязаннымъ галстукомъ и въ лакированныхъ сапогахъ. По одному этому костюму никто не принимаетъ въ немъ участія. Эта роль одна изъ тѣхъ, въ которыхъ неподражаемый Мочаловъ... по многому такихъ актеровъ — не на Руси, а въ цѣломъ свѣтѣ? Особенно хорошъ былъ Кунстъ въ знаменитой пѣсѣ Гуккова: *Zopf und Schwert*, — *Коса и мечъ*. Главное дѣйствующее лицо этой пѣсмы прусскій король Фридрихъ Вилгельмъ I. Картина двора того времени, привычки и занятія стараго Короля, его образъ жизни, строгость, съ которою онъ воспитывалъ своихъ дѣтей, его прямоу-

шіе, все это начертано въ этой комедіи кистью смѣлой, мастерской. На всѣхъ театрахъ Германіи эта пѣса была играла, и вездѣ имѣла огромный, рѣдкій успѣхъ. Гукковъ, въ настоящее время, одинъ изъ лучшихъ, если не лучший нѣмецкій драматическій писатель. Описывать сюжета этой пѣсы нельзя, потому что въ ней, въ настоящему, сюжета и нѣтъ, а однѣ сцены, составляющія картину, удивительно вѣрны и съ умомъ написанную, какъ въ цѣломъ, такъ и въ частностяхъ. Кунстъ въ роли короля очень хорошъ.

Еще стоитъ зайти въ Камеръ-Обскуру, находящуюся у Исаіевскаго Моста; тамъ же съ васъ снимутъ, если угодно, дагерротипный портретъ.

Авось погода установится и можно будетъ, не подвергаясь опасности внезапнаго холода или сѣверныхъ вѣтровъ, переправы на даху... Кажется пора! а нѣто, не успѣешь оглянуться, какъ и осень наступитъ... Желаетъ и надѣемся, что слѣдующій номеръ Иллюстрацій, вы, читатель, будете разсматривать и читать на чистомъ воздухѣ, гдѣ нибудь подъ развѣсистой березой, тѣнистой сосной, или на берегу рѣчки, отъясненной плавни...

РУССКІЯ КАРТИНЫ.

I.

Зимней ночью въ избушкѣ лучина горитъ,
Да жена молодая за прѣжей сидитъ;
Запоетъ ли она, — словно плачетъ о чемъ...
И вдругъ смолкнетъ, сидитъ, подпершись кулакомъ.

А все спитъ, только вьюга шумитъ на дворѣ,
Да лучина трещитъ, да пѣтухъ запоетъ на зарѣ,
Да мальчишки на печкѣ храпятъ, да сверчковъ

Неуимется. — О чемъ ты грустишь? — Али старшій сынокъ

Твой на службу пошелъ, — аль работа трудна, —

Али мачиха зла, аль изба холодна?...

А вотъ, къ утру пріѣдетъ, брашнѣе начнетъ
Мужъ лихой; — гдѣ гулялъ онъ всю ночь напролетъ —

И спроситъ не помянешь!.. И тихо опять
Запоетъ она; словъ невозможно понять,
Только тянутся звуки. — И дастъ она волю слезамъ,

И глаза поведетъ въ уголокъ къ образамъ...

А. Пальма.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ изданіямъ.

Мы нашли въ Полцейскихъ Вѣдомостяхъ замѣчанія, которыя въ настоящее время такъ кстати, что мы спѣшаемъ сообщать ихъ и нашимъ читателямъ:

«Многія извѣстія въ разныхъ журналахъ упоминаютъ о несчастныхъ случаяхъ укушенія бѣшеными волками и собаками; но молчатъ о средствахъ къ излеченію. Зная одно изъ самыхъ вѣрнѣйшихъ, поставляю себя въ обязанность сдѣлать о томъ извѣстнымъ.

Знакомый мнѣ докторъ, чрезвычайныхъ дарований и знаній своего дѣла, рассказывалъ мнѣ, что комнатная собачка, любимица его супруги, стала оказывать признаки бѣшенства, и когда эти признаки сдѣлались явны, то докторъ хотѣлъ ее взять осторожно и запереть, но болѣзное животное укусило его за руку. Въ испугѣ побѣжалъ онъ съ

нею, и не успѣвъ выговорить, какъ была уже укушена и его супруга, встрѣтившаяся ему на дорогѣ. Запертая собачка съ пищею и нитьемъ оказалась въ бѣшенствѣ чрезъ два сутокъ.

Средства медицины многочисленны, но докторъ зналъ ихъ неадежда, и потому послалъ за сосѣднимъ крестьяниномъ, который всегда лечилъ, какъ говорится, на-вѣрное, и не было пріемъ, чтобы при его леченіи кто-либо умеръ отъ водобоязни и бѣшенства.

Неученый врачъ припѣлъ тутъ-же изъ оврага какого-то свѣжаго корня, и давая обомъ укушеннымъ, сказалъ, чтобы они три утра принимали его искрошеннымъ съ чайною ложку количества. Прошло 12 лѣтъ и докторъ съ супругою не имѣли никакихъ послѣдствій отъ укушенія бѣшеной собачки.

Когда крестьянинъ, по просьбѣ доктора, показавъ ему и самое растеніе, то пациентъ его тутъ-же увидѣлъ, что это *Spiga ulmaria*, по народному названію Раповникъ, или Храповникъ, и еще называется дикою бузиною.

Въ истекшія до сего 12 лѣтъ докторъ лечилъ многихъ укушенныхъ этимъ средствомъ, сообщая о томъ другимъ и всегда получая одинъ отвѣтъ, что укушенные выздоравливали безъ малѣйшихъ припадковъ. Надобно знать, что корень *Spiga ulmaria*, лѣтомъ и зимой должны быть употребляемы свѣжіе, только что изъ земли вырытые, для этого на зиму дѣлаются замѣтки, чтобы въ случаѣ надобности тотчасъ можно было отыскать.

Имѣвъ сію траву у себя въ саду, присланную отъ доктора ко мнѣ, изъ его подмосковной въ Верейскомъ уѣздѣ, я лишился ее отъ засухи, лѣтъ 6-ти тому назадъ, и могу описать признаки: растеніе она кустомъ, вышиною отъ $\frac{3}{4}$ до $1\frac{1}{2}$ аршина, стебли безъ сучьевъ, прямо отъ корня, листья тройные, продолговатые, подобно шиньянику, или рочанамъ, сидящіе на стеблѣ отдѣльно, и съ продолжными по листу жолобками, какъ на листьяхъ картофея, или вяза; цвѣтокъ бѣдно-лиловый, подобный рябиновому, но не круглыми пучкомъ, а продолговатымъ, и въ своихъ цвѣтныхъ лепесткахъ раздѣленъ горлозо-мельче, представляя собою, но не кисти цвѣточковъ, какъ бы пухъ одуванчика, запахъ какой-то особенный, медовый, очень-похожій на цвѣтъ и запахъ растенія *Olea fragrans*.

«Земледѣльческая Газета», въ 13 номерѣ 1859 года, также упоминаетъ объ одномъ растеніи отъ укушенія бѣшенныхъ животныхъ, называя его въ примѣчаніи *Junla hypericicola*.

Не могу промолчать, что было причислено когда-то въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» о употребленіи въ Парижѣ русскихъ банъ для излеченія отъ водобоязни и бѣшенства. — Имѣю надежду, что докторъ издастъ брошюру, съ приложеніемъ рисунка дикой бузины, ибо одинъ названій не вполне объясняютъ сущность дѣла, особенно когда одно и тоже растеніе въ разныхъ мѣстахъ имѣетъ совершенно-другія названія; но рисунокъ, вѣрно-составленный по хорошо-раскрашеннымъ, дастъ точное понятіе, и по немъ можно будетъ безошибочно отыскивать и употребить это растеніе съ пользою.

Кол. Ассес. А. Шибаневъ.

СРЕДСТВО ОТЪ КОМАРОВЪ.

Кому не случалось испытать, какъ несносны бываютъ комары въ жаркіе лѣтніе дни и особенно по ночи? Что можетъ быть ужаснѣе ниска, не дающаго вамъ уснуть, заставляющаго васъ промучиться цѣлою ночью и наконецъ, поблизъ нѣсколькихъ несприятелей, встать по утру съ красными шишками на лицѣ и на рукахъ? Кому не случалось переносить муки, едва ли не равной страданіямъ Спартаца, украсившаго лисицу, когда разговаривалъ съ дѣмани или такими особами, при которыхъ неблагопріятной потѣсился, гдѣ нибудь на рукѣ или на ногѣ, вы чувствовали углубленіе жаля старенькаго животнаго въ ранѣ, нанесенной вамъ? Малея, испытанное, но несправедливое средство есть, какъ всѣмъ извѣстно, табачный

дымъ; но есть, какъ говорятъ, средство болѣе дѣйствительное. Оно состоитъ въ слѣдующемъ :

Должно взять два лота квасци (Quassia), т. е. онилковъ этого дерева, вскипятить ихъ съ половинною мѣрою воды и, наполнивъ этою жидкостью скальничку, которую весьма-удобно можно взять въ карманъ, — будучи въ лѣсу, обмывать оною лицо и руки.

СРЕДСТВО УНИЧТОЖАТЬ КОМПАТНЫХЪ МУРАВЬЕВЪ.

Есть родъ мелкихъ муравьевъ, заволающихъ въ помѣщеніяхъ, гдѣ наиболѣе сохраняются съѣстные припасы. Для истребленія ихъ испытано вѣрное средство. Шкафъ, сундукъ и вообще мѣсто, гдѣ лежатъ припасы, тщательно вымываютъ горючею водою, нѣсколько просушиваютъ и потомъ окуриваютъ сѣрою; наполнивъ дымомъ, запераютъ двери, завѣсивъ первоначально холстиною или сукномъ всѣ щели, куда бы дымъ могъ выйти. Это средство, повторенное сразу три или четыре раза, совершенно уничтожаетъ муравьевъ. Понятно, что подобное окуриваніе должно производиться въ особой комнатѣ, и что припасы не ранѣе должны ставить на мѣсто, какъ по совершенномъ вывѣтрѣніи сѣрнаго запаха.

О КОВКѢ ЛОШАДЕЙ.

Весьма часто случается, что кузнецы, по приводѣ къ нимъ лошади, лишь только напоенной или накормленной хлѣбомъ, зашиваютъ оную въ станокъ подпругами, не разбирая, полезно ли то, или вредно; отъ сего происходитъ, что брюшина плѣва у сытой перетнутой лошади не рѣдко прорывается, кишки входятъ въ яичный мѣшокъ, и въ томъ мѣстѣ, гдѣ угнетается она посясами, дѣлается воспаленіе и антоновъ-огонь тонкихъ кишекъ. Кроме того, для удобнаго присоединенія къ копытамъ подковъ, кузнецы прикрѣпляютъ оныя накаленными; чрезъ что копыты скоро ломаются, лошадь отъ причиненной боли не можетъ ходить и на долгое время остается къ употребленію вѣзды неспособною, а иногда приключается въ ногахъ болѣзнь и вовсе неизлѣчимая.

Во набѣжаніе сего : 1) Хозяевамъ должно наблюдать, дабы лошади ихъ не посылались для ковки вскорѣ послѣ насыщенія ихъ кормомъ и питьею, но по-крайней-мѣрѣ по истеченіи ночи или дня. 2) Кузнецамъ совѣтуемъ, чтобы они никакъ не рѣшались подшивать въ станокъ приведенную лошадь, если узнаютъ, что она недавно была напоена или накормлена; и 3) относительно прикладыванія раскаленныхъ подковъ къ копытамъ, нужно чтобы кузнецы старались ковать безъ размѣченія копыта раскаленнымъ желѣзомъ, но расчищая имъ ихъ холодна, а притомъ заботились, чтобы и подковы были негорячія.

НОВЫЙ СПОСОБЪ ЗАЩИЩАТЬ СТѢНЫ ОТЪ СЫРОСТИ.

При теплой, сухой погодѣ должно покрывать кирпичи растворомъ изъ 19 лотовъ мыла въ 8 фунтахъ воды, стараясь поступать такимъ образомъ, чтобы не было пѣны. Давъ просохнуть этимъ кирпичамъ 24 часа, покрываютъ ихъ въ другой разъ растворомъ изъ 12 лотовъ квасцовъ въ 32 фунтахъ воды. Такимъ образомъ приготовленные кирпичи не принимаютъ въ себя сырости.

КАРТОФЕЛЬНАЯ БОТВА.

Въ нѣкоторыхъ частяхъ Австріи солѣтъ крестьяне картофельную ботву и получаютъ такимъ образомъ весьма хорошей кормъ коровамъ, одна часть котораго столько же питаетъ какъ двѣ части сѣна. Чрезъ соленіе и происходящее оттого броженіе, картофельная ботва терѣетъ свой непріятный, и принимаетъ кисловатый, огуречный вкусъ. При солѣніи поступаютъ также, какъ съ капустою. Листья, и въ особенности толстые стебельки, должно изрубить предъ солѣніемъ.

АНЕКДОТЫ.

I.

Мой попугай ужасно злится на меня, зачѣмъ я помѣстилъ его въ иллюстрацію; такъ какъ онъ на волѣ (сознаюсь это дурно, да что же дѣлать, — слабость), то дѣлаетъ по всемъ сосѣднимъ крышамъ и кричитъ во все горло. Что дѣлаетъ злость! Попугай въ сердцахъ, говоритъ теперь второе болѣе вадоръ, чѣмъ до предшествовавшей субботы; прозой, стихами, на иностранныхъ языкахъ — просто потѣха. Конечно, я не боюсь его злобы, хотя я знаю до какой степени опасны этого рода птицы. Про нихъ много анекдотовъ. Вотъ одинъ : У добраго и честнаго Маркиза Бове была дурная, но тайная страстишка. Какъ говорится, онъ придерживался чарочки; но удерживался въ этомъ удовольствіи весьма рѣдко и то дома, на ночь, такъ что камер-диверъ его, Англичанинъ, одинъ только зналъ про страстишку Маркиза. У Бове былъ попугай весьма говорливый; часто онъ надобѣля Маркизу по утрамъ, выводилъ его изъ терѣнія своимъ крикомъ; наконецъ, Маркизъ приказалъ его продать. Охотниковъ нашлось много; въ числѣ ихъ самъ Король. Между тѣмъ способности и труды Бове въ тоже самое время обратили на него вниманіе правительственныхъ лицъ; его представили къ занятію важнаго мѣста. Король, читая по утрамъ докладъ, произнесъ громко : Маркизъ Бове, хозяинъ моего попугай!...

— Подай пуншу, закричалъ попугай... Король съ удивленіемъ посмотрѣлъ на Попуга. — Джемсъ! пуншу, пуншу... Никто теперь не придетъ. Пуншу... Джемсъ, Джемсъ, пуншу!... Подозрѣніе, возбужденное крылатымъ доносчикомъ — имѣло свое дѣйствіе. Маркизъ не получилъ мѣста.

Такъ иногда отъ малыхъ причинъ бываютъ важныя послѣдствія; но случается и такъ, что послѣдствія являются безъ всякихъ причинъ. Кажется и тѣмъ нѣтъ къ обвиненію, а злоба найдется дорожку повредить вамъ, при случаѣ и возможности и погубить... Во время Гетманщины, шла баба навеселъ изъ деревни въ полкъ или городъ домой. Пристала и сѣла на траву. Несмотря на веселое расположеніе баба замѣтила, что на травѣ росы нѣтъ, вскопала и съ особенною поспѣшностію лылась въ подковку сушь...

— Что тамъ такое? спросилъ писарь. — Чаровицы въ полку завелась; вотъ Гапка Мстеличича вѣдьма; я ее поймала...

Сушь перепугалась. Писарь потребовалъ доказательствъ.

— Какъ же не вѣдьма. Шла я и сама видѣла какъ она росу съ поля украла.

Въ столь важномъ случаѣ нарядили слаѣвствіе. Росы не оказалось; Гапку изловили и со всеми надлежащими церемоніями, яко уличенную колдунью, казнили въ тотъ же день, чтобы не успѣла призвать на помощь нечистую силу.

На другой день баба проснулась; удовлетворенная злоба дала мѣсто и совѣсти; баба побѣждала въ судѣ и повинилась.

Тутъ Панове судьи ударили объ полы руками и сказали : Отъ-также!

Баба повинилась, судьи сказали Оттакже! а Гапкѣ отъ того все таки не легче..

ШАХМАТЫ.

РАЗГАДКА № 7.

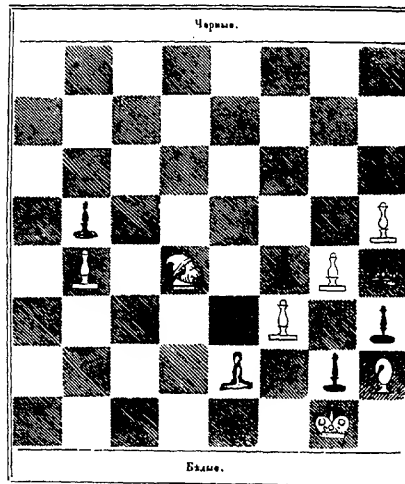
БѢЛЫЕ.

ЧЕРНЫЕ.

- | | |
|---|------------------|
| 1) К. Кор. на 4 м. Кор. | И. береть И. |
| 2) П. С. Ф. 1. м. | И. Ф. 1. м. |
| 3) П. С. Кор. 1. м. | И. береть И. |
| 4) П. С. Ф. 1. м. | И. С. Кор. 1. м. |
| 5) П. также 1. м. | И. береть И. |
| 6) Кор. береть И. | И. С. Ф. 1. м. |
| 7) Кор. 1. мѣсто. | И. также 1. м. |
| 8) К. Ф. на 7 м. С. Кор. | И. также 1. м. |
| 9) К. с. 7 м. Кор. на 5 м. Кор. и матъ. | |

ЗАДАЧА № 8.

БѢЛЫЕ ХОДЯТЪ, И ДАЮТЪ МАТЬ ВЪ СЕМЬ ШАХОВЪ.



ВТОРАЯ ЧАСТЬ

ЗАГАДКИ № 8.



ЧТО 1
ТО



уже Монеда.

Разгадка второй половины № 7.

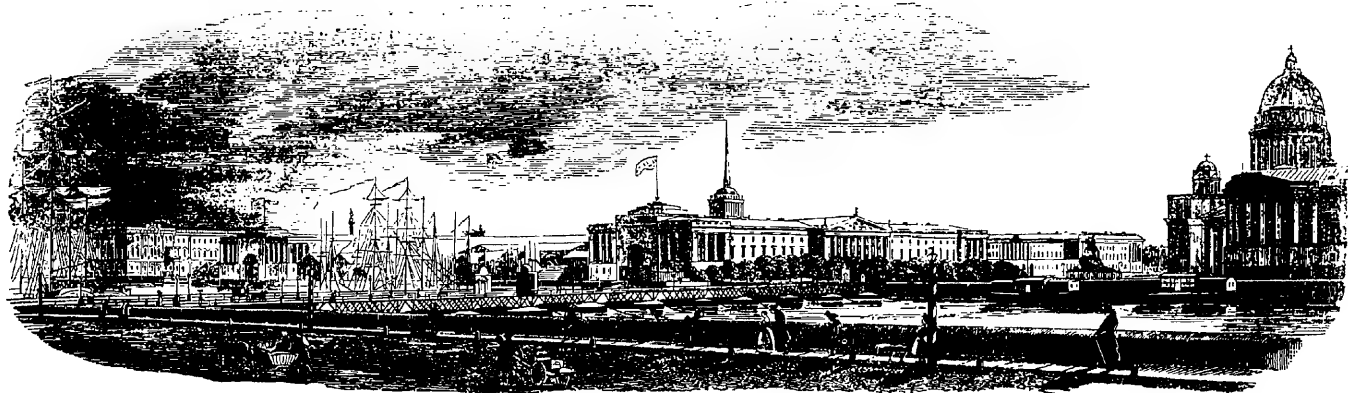
Бочки безъ-дна, горы де-негъ безъ усердія — пулъ, какъ тѣло безъ души.

Бочки, бездна, горы денегъ — безъ усердія, ни что, какъ тѣло безъ души.

СОДЕРЖАНІЕ: Чужая голова — тѣмный лѣсъ. Е. Гребенка. — Дополненіе театры. — О полканическомъ иллѣи. — Какъ любить мысли? — Два дешира. — Пальма. — Страстополнѣе по чужимъ изданіямъ. — Подѣлка нинѣ и крыльяхъ напитокъ. Алкогометръ Видала. — Еженедѣльничекъ. — Русскія картины. А. — ныхъ муравьевъ. — О ковкѣ лошадей. — Новый способъ защищать стѣны отъ сырости. — Картофельная ботва. — Анекдоты. — Шахматы. — Загадки. **ГРАВЮРЫ:** Домашній театр. — Складная кулѣса. — Изверженіе Везувія. — Изверженіе Этны въ Декабрѣ 1842 года. — Братеръ опендишней горы Кальдѣра, на Корно ономъ изъ Азорскихъ Острововъ. — Волканическое изверженіе Мауна-Роя, на Санъвичевыхъ островахъ, 10 Января 1844 года. — Волканъ Эрбустъ, на Викторіи. — Алкогометръ Броссаръ-Видала, восемь чертежей. — Шахматы.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПІЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 3 р. 25 к. сер.

Т. I. № 9.—Суббота, 2 Іюня 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 5 мѣсяца 3 р. сер.

ЛѢТНІЙ САДЪ.

РАЗСКАЗЪ.

I.

— Вотъ, извольши видѣть, Александро Кириллычъ, вотъ я тебѣ вѣдь лицомъ все показываю; дочь у меня одна; все за ней отдамъ, какъ умру; видишь, вотъ тутъ десятицѣ двѣсти земли; гляди, вѣхи стоятъ; на крестѣ проходятъ улицы; Царь такъ уставилъ; такъ продашь ли землю подъ постройку, али самъ дома сколотимъ, да въ намыи пустимъ, такъ съ одной земли дохода и по пальцамъ не перечесть...

— И оно по сусѣдству...

— Какъ же не по сусѣдству; рукой подать; между нами тутъ подлѣиш окаянный тѣсему землѣ пмѣтеть; откупимъ у него...

— Откупимъ! Я уже ему давалъ трисотни...

— Мотовать, сосѣдъ! Сыны твой, благодаря Господу Богу, поспуите будетъ; мое добро сбережеть; а твое ты и самъ про- транжиримъ.

Александро Кириллычъ Кивушкинъ об- нянулъ поелъ, поглядѣлъ бороду и сказалъ...

— На нашъ вѣкъ стаетъ. А когда опасу какого ради или сумнительства, то есть, при- мѣрно сказать, болѣзни или другаго чего недо- разумѣнія, такъ я не то, чтобы какія пре- нятствія или что ли есть противъ этого ста- вить; я, то есть, такъ, примѣрно сказать, слово назадъ въ мощиу спрячу, то есть, от- казательствомъ вашимъ не погнушаюсь...

— Вотъ ты куда, сосѣдъ! Кошка твоей паренъ знатной! Торги наши съ тобой одной шерсти; дѣти наши одноклѣтки; на пите- рбургскомъ острову посадили насъ дѣла, что рѣчку въ огорода, такъ тутъ намъ и рости. Били мы по рукамъ не изъ шутки...

— Вѣдь спонхъ нечаясь водить, или подъ вѣтеръ ставить; тутъ ужъ на чистоту; едино- родная дочка, да еще красавица, да богатая, не товаръ; слѣтитъ съ рукъ, только не про- махнись подхватить. Я слово даю, а не хочешь, Богъ съ тобой! Кошка твой нераз- зоритъ насъ; много...

Купецъ Иванъ Саввичъ Тресковатовъ не договорилъ, — и лучше; а тобы Кивушкинъ на смерть обидѣлся, есслибы Саввичъ доска- залъ тайную мысль, есслибы вымогнулъ одно слово про безобразіе Конона Александровича, сокращенно Кошки. Приземистый, рябой, косолапый, подслѣповатый, — Кошка, хотя и вѣкъ не болѣ двадцати пяти лѣтъ, но по торговымъ дѣламъ слагался по тѣсему Пете-

бургу необыкновенною смѣткою, прозорли- востію и удачею въ торговлѣ; уже около пяти лѣтъ онъ участвовалъ въ дѣлахъ отца, а состояніе ихъ удвоилось. Больше всего онъ любилъ Нѣмцевъ, и Нѣмцы не могли на- хвалиться коммерческимъ дѣлами Фонтъ-Коно- на. Все это хорошо для торговли, но для женитьбы... Кошка не могъ скрыть своихъ физическихъ талантовъ, и до свѣдѣній Мавры Ивановны, чрезъ посредство спротивки Оскалы, дошли самыя вѣрныя извѣстія: какого жениха ей прочитъ корыстолюбивый отецъ. Иванъ Саввичъ самъ былъ богатъ, да Кошка, торго- вѣи же что и оныя товарами, на каждомъ шагѣ лишалъ его барышей; Саввичъ злился, но не видѣлъ средствъ одолѣть соперника. Слѣтъ два состоянія во едино, это представлялось Саввичу надежнѣйшимъ средствомъ избѣгнуть, если не разоренія, то убытковъ. Дѣло было советѣмъ слажено. — Старикъ кончилъ сдѣлку мирно о святой, а свадьбѣ положили быть послѣ Петрова дня. Фавъ-Кононъ не проти- вурѣчалъ отцу, потому что слухи о невестѣ были весьма благопріятны; но все таки хотѣ- лось ему посмотреть на парочку. Саввичъ готовъ былъ на всѣ жертвы, но какъ парочно онъ былъ отъявленнымъ поборникомъ ста- ринны и лучше согласился бы потерять воло- вину состоянія, чѣмъ доброе имя, какъ онъ вы- ражался. Можетъ быть, съ его стороны тутъ было не безъ расчета. Мавруша, взглянувъ на жениха, могла бы потерять охоту къ за- мужеству и протѣять свадебное покрывало на монашеское. Противу послѣдняго отце- вская власть не имѣла по обычаю никакой силы. На сѣду Саввичу не было извѣстна постановленіе Петра Великаго, что въ мо- настырь дѣвушкѣ нельзя было поступить ранѣе сорока лѣтъ. Какъ бы то ни было, геспомоществуемый Кивушкинымъ, Саввичъ спасъ Мавру отъ опаснаго свѣданія. Между тѣмъ гсена разгуливалась; березы одѣлись зеленою; трапа устала богатныя окрест- ности. Въ самое Вознесеніе, Иванъ Саввичъ съ Кивушкинымъ возпрашался отъ обѣденъ; они слушали литургію у Матіоіа. Есть основа- нія думать, что эта церковь древнѣе Троиц- каго Собора на Петербургской Сторонѣ...

Тамъ для нихъ было покойнѣе. Во-первыхъ, бороды ихъ, на которые уже не такъ при- стально смотрѣли сыщики, были безопасны отъ гвардейскаго солдатства и господъ. Въ солдатскихъ слободахъ, гдѣ была церковь, стоялъ с. петербургскій гарнизонный полкъ, народъ спокойный, и по географическому, пограничному своему положенію съ землями

обоихъ купцовъ, весь полкъ имѣлъ большое уваженіе къ богатымъ сосѣдямъ. Самое дер- зкое созданіе въ Болѣемъ мірѣ — есть чело- вѣческая мысль; во многихъ офицерскихъ го- ловахъ эта мысль строила несбыточные ви- дѣнія; Мавра Ивановна, которую, впрочемъ, никто не видалъ, грѣзилась многимъ во снѣ и на яву; рассказывали про нее какъ про Царевну въ сказкѣ... Но только между собою, въ табачной бесѣдѣ; при постороннихъ ни- кто не смѣлъ заикнуться. Гарнизонное ры- царство провожало Саввича изъ церкви ве- кой праздникъ, но у мостика, перекинутаго черезъ сухой ровъ, на предѣлахъ владѣній Саввича, рыцарство почтительно отклани- валось и возвращалось вслѣдъ.

Купцы уже были на краюгольномъ мостикѣ, рыцарство въ позитурѣ прощальнаго поклона, какъ между заборовъ, составлявшихъ тогда уллицу, показался не то солдатъ, не то пер- ковый причетникъ, не то мужикъ; что-то среднее и весьма страшное. Онъ былъ въ ста- ромъ солдатскомъ кафтанѣ; неполоное платье краснаго цвѣта, топырьлся отъ ходьбы, имѣло видъ двухъ воздушныхъ шаровъ на ножкахъ; эти ножки были два гигантскіе смазные сапога, куда уходили воздушные шары не- подняго платья. На головѣ у него торчала мѣховая шапка. Въ этомъ оригинальномъ костюмѣ была закуперена фигура магистрат- скаго хожалаго. Увидя его, и купцы, и рыца- рство оставались и ожидали послаца. За- мѣтивъ это, хожалой убавилъ шагъ и вели- чественно приблизился къ мостику... Тутъ уже снявъ шапку, сталъ кланяться предсто- ящимъ съ особеннымъ усердіемъ.

— Съ праздникомъ имѣю честь поздравить Иванъ Саввичъ, здравіа, долгодѣтія, и на ираговъ одолѣнія, и всяческаго добра, славы и чести и ельѣ и прісно; и да пребудутъ небесныя и земныя милости на васъ и на чадѣхъ вашихъ, и гашей милости Олександро Кириллычъ. и единородному, телемулрому сыну нашему Конону Олександровичу и всѣмъ чадѣхъ вашимъ во всемъ пресутствіи и нынѣ и прісно, о чѣмъ просеяше, да помилуетъ Госкодъ Богъ насъ и нынѣ и прісно и го- вѣки...

Хожалый не встанаавливаясь, откланился, выпрямился, подвѣлъ голову и заплъ козлы- нымъ гласомъ:

Праздникъ Вознесенія,
Всѣмъ раднія,
И благословенія
Низпошли имъ Господи...

Скорбную новость
Ты пристроить къ мѣсту;
Захоти да дучи
Затихаютъ бури;
Только не остыни
Къ щедрой благодати...

Подобной безмыслицы не было бы конца, еслибы купцы не ухватились за помы, что означало приступить къ щедрой благодати; въ садъ за тѣмъ выползли туго набитые кошелі; изъ кошелей на руки, разумеется, купцовъ, посыпалась мелкая монета, каждый ухватился за серебряную копѣйку и подалъ хожалому, которому такая щедрость показалась до того обидною, что онъ взялъ, падѣль шапку, вынулъ изъ за пазухи какую-то цыкорную бумагу и подалъ Ивану Саввичу безмолвно...

— Что тамъ такое?..

— Не могли знать; не при насъ писано...

— Олександро Кирилъчъ, погляди, что тамъ написано...

— Стану я глядѣть, Иванъ Саввичъ! что я тамъ добраго увижу... Магистратскіе крютки... Не хочу...

Кивушкинъ плюнулъ и отвернулся... Саввичъ потеснялся одною рукою, а другою переворачивалъ бумагу на все стороны... Причина ихъ переположенія къ цыкорному папирусу была очень простая: я ни тотъ, ни другой не знали грамоты. Можно было бы обратиться къ рыцарству, которое, праздника ради, збывало у мостика, но Саввичу не хотѣлось обнаружить своей безграмотности, и онъ потѣлся да вздыхалъ, поглядывая, то на Кивушкина, то на вѣстника; хожалый бодро и подбоченясь стоялъ противу купцовъ и наслаждался ихъ замѣшательствомъ.

— Сенька! Нако гривенникъ для праздника... наконецъ сказалъ Саввичъ...

— Милости твоей неисчетные годы!

Праздникъ Вознесенія
Благого радѣшъ...

— Полно полно! Ты лучше скажи по краткости, что вотъ тутъ сидитъ...

— Изволь прочитать, тамъ все прописано.

— Да читать долго, Сенья, а ужъ тебѣ нельзя не знать...

— Какъ не знать. Подъячество такъ и плясало въ магистратъ...

— Чему же оно обрадовалось?

— А тому, что тутъ прописано.

— А что же тутъ прописано?

— Ато, что укого дѣвка есть въ невестахъ, такъ чтобы на дому не держала, а вѣдь бы въ Аѳтій Садъ на показъ; кому полюбится, тотъ на ней и сватается. Аinemъ товаръ пусть продаютъ, а не въ тихомолку...

Иванъ Саввичъ поблѣднѣлъ, боясь дальнѣйшихъ объясненій хожалаго, схватилъ за руку Кивушкина и насильно потащилъ по улицѣ, т. е. между двухъ заборовъ. Даже рыцарству не поклонился.

— Иванъ Саввичъ, закричалъ хожалый; а повѣстка?

— Провались ты сквозь землю...

— Мое дѣло сторона! Я повѣстку подалъ при свидѣтеляхъ.

— Видли, видли!.. Закричало рыцарство, оскорбленное незапнымъ отходомъ Саввича, и пошли опять въ свободу, куда потянуло и хожалый, гривенника ради, потому что онъ не любилъ носить денегъ домой.

— Кажись ты погорячился, сказалъ Кивушкинъ, удерживая Саввича. Сенька такъ себя брякнулъ...

— Эхъ Олександро Кирилъчъ! Нынче повосвоя. Чего не выдумаютъ... Вотъ, кетати и Кошка; пусть онъ поразберетъ, что тутъ написано...

Кошка, который также откуда-то возвращался въ таратайку, слезъ, прочелъ бумагу и сказалъ очень весело:

— Премудро, давно бы такъ!

— Такъ хожалый меня одурачилъ. Читай, читай, что тамъ такое?

— Что такое? Указано въ Духовъ День всему дворянству, купечеству, мѣщанству, съ женами и дѣтьми, безвсякаго исключенія и отговорки быть въ Аѳтій Садъ въ три часа пополудни и гулять тамъ до девяти часовъ; а послѣ девяти, кто похочетъ. А буде кто станетъ отговариваться болѣзнію, того или ту освѣдѣтельствуесть магистратскій медикъ и—тутъ уже дуть за противность зысканія. Премудро! Давно бы такъ!..

— Эхъ, Кононъ Александровичъ! Не грѣши Бога! Вѣдь это грѣхъ дѣвушку людямъ будто товаръ показывать...

— Что дѣлать! Велятъ! такъ надо слушаться... Сказалъ Кошка сухо, стараясь скрыть удонольствіе, что наконецъ онъ увидитъ свою таинственную невесту; боясь, чтобы мысль его не обнаружилась, Кошка извинился дѣломъ, вскочилъ на таратайку; за нимъ вскочилъ и Кивушкинъ и Саввичъ воротился домой одинъ.

II.

Иванъ Саввичъ вернулся домой, что называется, не въ своей тарелкѣ; бросался и бросалъ все, что ему въ руки ни попадало; а душе всего магистратскую бумагу, пригласившую его такъ повелительно съ дочерью въ Аѳтій-Садъ. Мавра Ивановна и Оекла Ооминишна, сиротка, дочь обидѣннаго купца, о коей мы уже упоминали, слышали бурю сверху, да не смѣли сойти безъ зову... Оекла Ооминишна, пока Иванъ Саввичъ слушалъ обидно, успѣла побывать у сосѣдокъ и принесла оттуда тоже магистратское повѣстіе, переведенное на пылкій дѣвичій языкъ, украшенное фигурами молодого воображенія; назначенное въ Духовъ-День народное гулянье въ Аѳтнемъ-Саду привело въ восторгъ Мавру...

— Ну! сказала она: авось теперь изъ кѣтки выпустятъ... А что Оеклуша, какой сарафанъ мнѣ напялать-то. Изъ цвѣтной парчи, чтоли?

— Что ты, мать моя! по пѣмекки тебя уберутъ; инако и въ садъ не пустятъ.—А ужъ я на твою мѣсть все бы камин самоцвѣты, жемчуги и всякіе бисеры на себя навѣсила...

— А куда ихъ беречь? Навѣшу, Оеклуша, навѣшу. Увѣхъ глаза разбѣгутся. Только, вотъ не знаю, гдѣ-то намъ замочки добыть...

— О, мать моя, это уже моя забота. Я вотъ и теперь видѣла какъ Глафира Кирочкина къ обидѣн собиралась и шеки красила; я и приговорилась.—«Что ты никуда Оеклуша не ходишь?»—Далеко во что одѣться, мать моя, говорю я: а душе негдѣ прикрасы-то личной достать... «Возьми у меня Оеклуша, когда понадобится; нельзя же въ народъ *своими* лицомъ итти; ужъ ни бѣда такъ, ни румяна, отродясь, не будешь; не притрешь блѣнкимъ, не прохватишь красненькимъ, все одно, что не умылась.»—Я ужъ тебѣ, мать моя, спадобѣ промывило, только ты ужъ и меня въ Аѳтій захвати...

— Одна не пойдю. Я и обычая не знаю, какъ на гуляны быть...

— Какъ быть! Вотъ я тебя паучу. Руки на животикѣ сложи, пальцы перстими до втораго суставчика убери, да и повертывай; чтобы самоцвѣты играли, да молодецкіе глаза сманивали...

— Какъ можно...

— Обычай, мать моя! А будешь гдѣ стоять, или ходить, на мушкетъ не гляди...

— Что? На мушкетъ не гляди! А на бабье то чего я глазѣть стану.

— Не то, мать моя. Будто не гляди; а сама, знаешь, изподтишка вотъ такъ, будто цвѣтокъ отъ вѣтра, головкой колышетъ, ты этакъ, то въ одну сторону, то въ другую

головой поматывай, а тѣмъ временемъ—зыркни и подглядывай себя парил...

— Да что въ томъ толку, Оеклуша? Я уже себя парил подглядывала.

— Что! Подглядывала! Когда? Безъ меня?..

— Тутъ чужихъ глазъ не надо. Я съ нимъ и видаюсь...

— Господи, спаси и помилуй!.. Гдѣ? Какъ?

— А вотъ тамъ, къ старому огороду казары подходятъ, гдѣ солдатство живетъ; доски выпули, и тамъ сбѣлали такъ, что захотятъ, такъ есть заборъ, не захотятъ, такъ пѣтъ...

— Ну...

— Ну, много ихъ туда приходилъ, только одинъ заглядывалъ, Оеклуша. Просто, малява. Такой одуванчикъ... Бѣлый, что оладья. Онъ говоритъ, что купчинъ военный человекъ, на когъ себя наступить не позволитъ, говоритъ, что Кошку убьетъ...

— Убьетъ! На смерть?

— На смерть!

— Господи спаси и помилуй!

— Какъ ты была у сосѣдки, я ходила къ забору. Онъ говоритъ: въ Аѳтнемъ-Саду будутъ въ Духовъ-День невестъ выбирать. Я возму, да тебя и выберу... Слышишь, Оеклуша, онъ меня выберетъ...

— Ахъ ты Господи! Мавра Ивановна! Не забудь меня сироту; скажи кому изъ ихъ, пусть и меня выберетъ...

— Скажу, скажу, Оеклуша!

— Тѣ... Кто-то чужой пожаловалъ... Бережно, мать моя, чтобы не подглядывалъ какъ мы подслушиваемъ...

Точно. Къ Саввичу, который все еще бросалъ магистратскую бумагу, какъ мѣдвѣдъ колоду, привѣщенную на его погребѣ къ соблазнительному улею, пришелъ Кошка.

— Чтыви, сказалъ онъ: не въ духѣ, Иванъ Саввичъ!..

— Такъ, ничего, Кононъ Александровичъ, что-то душитъ... Боюсь, чтобы не слезъ.

— Не советую. Пришлютъ лекаря. Ибемъ смѣкнетъ...

Иванъ Саввичъ повѣсилъ голову...

— Батюшка, Иванъ Саввичъ, да перестанте кручиниться; чай вы Мавру Ивановну къ гуляню снаряжаете; такъ уже не побрезгайте жениховымъ подарочкомъ...

— Что такое? Что такое? спросилъ Саввичъ, ободрясь...

— А вотъ, знаете, повязочка небольшая, какъ теперь невесты посятъ... Мнѣ въ Аѳтнемъ въ повѣстникъ никакъ быть нельзя; надо въ Кроншлотъ съѣздить, на Котлинѣ побывать; дѣла, знаете, важныя; у меня жены и дочекъ нѣтъ. Генералъ-Полицмейстеръ отпускаетъ; а ужъ-вы Маврушу-то снарядите аховски; такъ, чтобы за моремъ стало слышно, какая у Конона невеста и красавица и богатѣющая...

— Такъ ты въ саду не будешь, Кононъ Александровичъ!

— Не буду... Вотъ и отпущу на пятнадцать дней изъ Канцеляріи... Извольте прочитать...

— Оставьте, Кононъ Александровичъ, я послѣ прочту...

— Не могу, сей-часъ ѣду... Не изволишь ли проводить до катера...

— Съ моимъ удовольствіемъ...

И Саввичъ съ примѣтною радостью ушелъ въ таратайку Кошки...

Все шло какъ описанному. Кошка ухалъ на катеръ; дѣвушки не могли добиться отъ Саввича слова, а онъ только улыбался, да лукаво на нихъ поглядывалъ. Прошла вѣдѣла съ хвостикомъ, наступилъ и Троицынъ-День; Саввичъ вернулся отъ обѣденъ, сѣлъ къ столу, поглядѣвъ на дочку и ахнулъ...

— Что съ тобой, Мавруша?

— Что такое?

— Изъ чего ты такъ раскраснѣлась?

— Я?

— Горячка, горячка! Вставай Мавруша, ложись в постельку; Оекла, поставь котлики, бузины заварить... Да и ты, уродица, изъ чего побагровела! И ты у меня хворать вздумала...

— Да мы не больны... Мы это изъ проказы рожь себя размалевали.

— Такъ чтожъ, что не больны. Я хочу, чтобы ты была больна, Мавруша...

— А я не хочу...

— Что ты это противу воли отцовской идешь! Сей-часъ ложись в постелю...

— Пожалуй я лягу, да хворать не стану. Сегодня, пожалуй еще; а уж завтра, если бы я умирала, а къ тремъ часамъ выздороветь...

— За чѣмъ?

— За тѣмъ, что въ Лѣтній-Садъ...

— Цыцъ, цыцъ, молчи, ни пикни... И Саввичъ съ бѣшенствомъ бросился на дочь и зажалъ ей ротъ обѣими руками...

— Въ Лѣтній-Садъ, — начала было Оекла, но Саввичъ бросился на нее...

— Въ Лѣтній-Садъ, — закричала Мавра и Саввичъ къ ней, но видя, что бабы не шутку бунтуютъ, Саввичъ выскочилъ изъ комнаты и воротился съ лозой, которую иногда зыскаивалъ кучера и другую челядь... Мѣра женскаго терпѣнія была переполнена; поднялась плать в вой; утопая въ слезахъ *кровавыхъ*, (потому что эти слезы на кисейныхъ рукавахъ оставили красныя пятна); Мавра пошла наверхъ; Оекла также хотѣла идти, но Саввичъ ухватилъ ее за руку и сказалъ: «Ты, дура, чего плачешь? И тебя завтра въ Лѣтній-Садъ возьму, разодѣшу какъ куколку, поведу подъ руку, жениха припущу... Велико могущество подобаго соблазна:

«Тинь!» сказала Оекла, указывая рукою на верхъ («тамъ все слышно...»)

Шепотомъ окопчилась бѣсѣда; Оекла ушла веселая, но едва ступила на лѣстницу, полились слезы, раздался плачь; вой двухъ дѣвъ всю ночь возмущалъ снѣжнѣе Саввича... Наступилъ и Духовъ-Дель...

III.

Лѣтній-Садъ! Легко вымолвить, а глазомъ нельзя было обнять его прострательства, разбѣ съ бѣльведера лѣтняго дворца Императрицы, или съ крыши почтового двора. Лѣтній дворецъ Екатерины I находился почти въ томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ Инженерный-Замокъ, не болѣе красивый, но прочный мостъ пересекъ черезъ Мойку на лугъ, который отъ того и назывался Царицынымъ; этотъ лугъ весь былъ усаженъ красивыми низкими кустарниками, между которыми зыскаивались широкія дороги для экипажной ѣзды; разбѣгался въ разныя стороны, они вели къ третьему отдѣленію сада; тамъ били фонтаны, шумѣли каскады; фруктовыя школы смѣнялись тѣнистыми крытыми аллеями; цѣтники — прудами; огромный гротъ на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ кондитерская, приглашалъ охотниковъ до секретовъ свой таинственный сумракъ; тамъ на обширной площадкѣ столы и скамьи дубовыя предлагали охотникамъ до гастрономіи если не изысканныя яства, такъ по крайней мѣрѣ удобное сидѣнье, а извѣстна тѣмная псаловница: Gut gegessen, halb gegessen. Тамъ возвышался великолѣпный торжественный залъ, построенный по случаю бракосочетанія Великой Княгини Анны Петровны съ Герцогомъ Гольштейнскимъ. Наконецъ, на углу, образуемомъ Невой и Фонтанкой, стоялъ Дворецъ Петра Великаго. И теперь рука времени не прикасается къ этой святынь, хотя и позволила себѣ сдѣлать въ священной обители безсмертнаго кое-какія украшенія; отъ дома Императора большая деревянная пристань вела на Неву и на Фонтанку; вдоль берега Невы, который, слѣдуетъ замѣтить, былъ въ саду, какъ нынѣ

берегъ Фонтанки, — можно было пройти къ почтовому двору (гдѣ Мраморный-Дворецъ), у коего также была обширная пристань, а передъ нимъ на площадкѣ гремѣла полковая музыка; отсюда черезъ паркъ или Царицынъ-Лугъ, мимо дворца Императрицы, любопытные вереницей тянулись къ нынѣшнему Невскому-Проспекту. Тутъ, за небольшою оградой, — помѣщался зѣфиринецъ. Не смотря на малочисленность тогдашняго народонаселенія новой столицы, все это огромное прострательство Лѣтняго-Сада и парка, уже въ полдень, было покрыто толпами народа, экипажами, всадниками. Публика росла, и къ 3 часамъ тѣсноста стала замѣтна въ главныхъ аллеяхъ. Раскрашенные и разодѣтыя женщины съ неподвижными физиономіями, избѣгая толкотни, помѣстившись по обѣ стороны аллей, по которой Императоръ съ Императрицей изъ дому Петра Великаго шли проходить во дворецъ Государыни къ обѣду. Любопытство установило женщинъ въ двѣ шеренги; время обратило случай въ обычай, и еще мы сами въ дѣтствѣ видѣли эту страшную выставку, которую неученое преданіе назвало: смотръ невѣстъ. Такимъ образомъ, два ряда жемчужныхъ лицъ, или лучше румянъ, бѣлыхъ, жемчужныхъ, алмазовъ и разныхъ драгоценныхъ камней, плотно двойною стѣною, составили оригинальную улицу; толкотня между мужчинами усилилась; эти лица, а можетъ быть болѣе эти драгоценности, взволновали холостыхъ. Когда гулянье было въ полномъ разгарѣ — на невольномъ концѣ эзоповой аллеи показались Иванъ Саввичъ въ богатомъ кафтанѣ; онъ шелъ подъ руку какое-то чучело въ шорахъ. Иначе нельзя было назвать этого головнаго убора; брильянтовая повязка прикрывала или вѣчала только плечу лавку галантерейныхъ вещей, разныхъ вѣсковъ и цѣнностей; на шеѣ тотъ же казендоскопъ камней; въ ушахъ что-то въ родѣ гирь, осыпанныхъ камнями и жемчугомъ; на пальцахъ цѣлыя змѣи колецъ. Болѣе милліона рублей двигало на себѣ чучело. Саввичъ опасно поглядывалъ кругомъ, да около; писанно казаясь полицейскимъ служителямъ я пробираясь туда, гдѣ, по его мнѣнію, долженъ былъ паходиться Дивертъ, знавшій его лично. Дорогой думалъ онъ: поклонись Полицействѣру, пусть увидитъ, что ясь дочерью здѣсь, да я восвоюсь...

Какъ бы не такъ! Раздался громкій голосъ: «Саввичъ, Саввичъ!» Нѣсколько зыпкихъ голосовъ повторяли «Саввичъ», и купецъ по невольному инстинкту бросился въ сторону...

— Куда же мы? спросило чучело: вѣдь женихи-то у пещерки...

— Не твое дѣло. Тѣсно. Того гляди, не усмотришь, оборнеть что пибудь...

— Да тутъ никого нѣтъ...

— Какъ нѣтъ. Вонъ фонтанъ. Вонъ олоянныя болванчики... Знаешь ли, вѣдь болванчики-то не просто стоятъ. Это все притчи заморскія... Вонъ этотъ значить...

— Да что за притча съ тобою?.. Ты все дальше и дальше отъ людей наровишь...

— Погоди... Вотъ мы сей-часъ на самомъ юру стоимъ... Оправься... Послушай, я позабылъ тебѣ сказать...

Но Саввичъ не могъ сказать что хотѣлъ. Передъ нимъ стоялъ Кошка, вынута глаза на чучело; онъ и такъ былъ не възраченъ, а теперь я глядѣть на него было страшно... Увидѣвъ его, Саввичъ присѣлъ и пригнулъ свою спутницу...

— Что такое? спросила она...

— Что такое? сказалъ Кошка, задыхаясь отъ бѣшенства:

— А вотъ что! Вотъ вамъ! Не поймали дурака!

Тутъ онъ вытянулъ руку, и сдѣлалъ такой страшный жестъ, что чучело отвернулось и плонуло, а Саввичъ присѣлъ еще ниже.

— Вотъ вамъ! страшно повторилъ Кошка, и утонулъ въ толѣ

— Что съ нимъ? спросило чучело.

— Провалился ты сквозь землю, окаянная! Да кто же его знаетъ, что онъ съ Кошкина вернется такъ скоро... Нечего дѣлать, придется показатъ ему Маврушу... Ну, сегодня ужъ не поправишь дѣла. Пойдемъ, явился печальству...

Въ это самое время подошло къ пашей четъ нѣсколько человекъ военныхъ...

— Здравствуй, Саввичъ! сказалъ красивый статный офицеръ.

— Всякаго вамъ нашего почтенія душевно желаемъ...

— Насилу-то дочку вытащилъ изъ подъ спуда...

— Какъ же ваше благородіе! Пришло такое время; надо дочку-то въ свѣтъ поставить...

— Такъ это твоя дочь...

— Моя...

— И богатство приданое...

— Какъ же-съ, приданое...

— Ты все ей подарилъ?

— Все подарилъ.

— Шутникъ?..

— Вотъ вамъ крестъ...

— Слышите, господа... Лукомочкинъ, слышите. Вотъ тебѣ богатая невѣста.

— Она, ваше благородіе, уже засватапа...

— Врешь...

— Какъ я смѣю врать такимъ большимъ господамъ...

— Все врешь! И эта не твоя дочка! Это Оеклуша, спротка; теперь богата стала твоими подарками. Ты ей все это подарилъ. Лукомочкинъ! Оеклуша согласна! Бери себѣ невѣсту и съ приданымъ...

— Какъ? что?

— Да вѣдь мы все слышали, что ты ей подарилъ все это. Не правда ли, господа?

— Правда, правда!

— Господи Боже мой, что такое? Разбой!

— Тинь! — Лукомочкинъ! Бери же свою невѣсту, да ступай гулять, а мы этого обманщика поставимъ въ капеллярію. Отдѣляю тебя, борода, за такой подлогъ. Пойдемъ!

Саввичъ совершенно растерялся. Онъ отъ страха и не чувствовалъ, какъ офицеръ съ дюжими товарищами подхватили его подъ руки и почти несли по пустынной аллѣ. Смущеніе его возросло еще болѣе отъ неожиданной встрѣчи съ Кошкой. Купецъ Вальгинъ шелъ съ красивой дочерью подъ ручку; возлѣ, размахивая набивнымъ платкомъ, ластился Кошка...

— Ну, изволь, изволь! громко говорилъ Вальгинъ: Маша твоя; — только приданого не дамъ... У меня и такъ еще шесть дѣвокъ на рукахъ останется... Но мнѣ какую хочешь, только безъ приданого.

— Всѣхъ видѣлъ, батюшка, Маріонъ Нванчычъ...

— Такъ которую-жъ?..

— Марью Маріоновну...

— Рыи слово твердо...

— Я не Саввичъ, я не обманщикъ... Когда же сдѣлбъ быть?

— Когда хочешь...

— До поста, батюшка...

— Изволь... Хотѣ завтра...

— Завтра?..

Они исчезли. Саввичъ опомнился.

— Что! Завтра! Не дамъ, не получу...

— Все врешь Саввичъ!.. Ты педѣли двѣ просидишь подъ арестомъ, а онъ жепится...

— А Мавруша?..

— Выйдетъ замужъ...

— За кого?..

— За меля...

— За тебя?..

— Слышь ты! поучитиво! Будешь те-стемъ тогда можешь быть я тебѣ такую фа-

минутность позволю, а пока держи ухо востро... Эй, яликъ!

— Батюшки свѣты! Куда вы меня везете?

— Въ канцелярію! Отчаливай...

— Ваше Благородіе!

— Что такое?

— Не вези меня въ канцелярію... Тысл-чу дамъ...

— Мало.

— Дѣвѣ.

— Мало.

— Чего же ты хочешь?..

— Всего.

— Какъ всего?

— Дочки, приданого и отцовскаго благословенія. Задамъ я тогда Кошкѣ. Подорву, раззорю...

— Подорвешь?

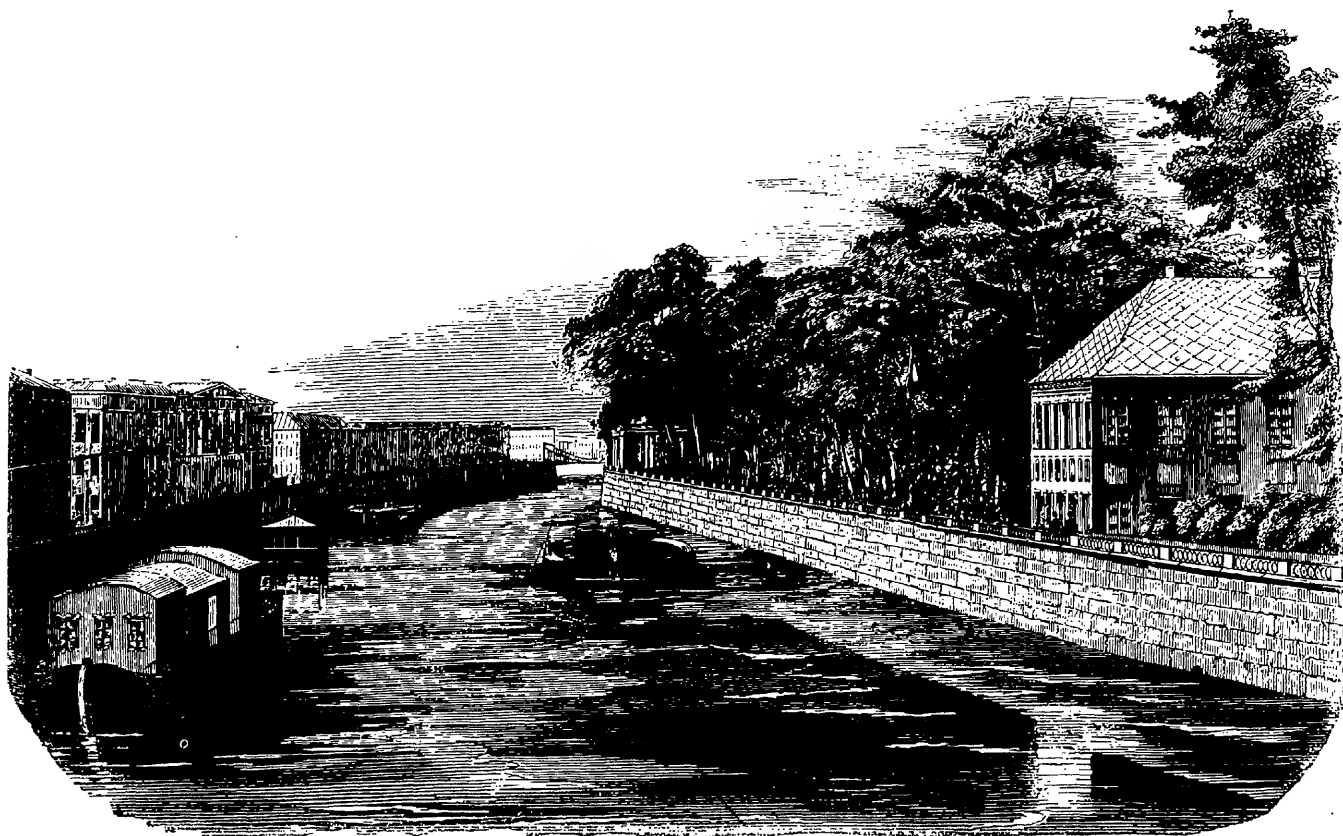
— Да.

— Раззорить?

— Въ пухъ...

— Была не была! Пѣтъ! Да какъ это...

Не долго сопротивлялся Саввичъ. Канцелярія, месть Кошкѣ, наконецъ офицерскій чинъ и благообразіе поваго жениха, къ концу пути сломали упряма. Лодка перемѣнила направление и Мавруша весьма утѣшилась, что не была на гуляньи. Ей только жалко было драгоцѣнностей, похощенныхъ Феклой; но, къ общему удивленію, Лукомочкинъ не взялъ



ви Феклы, въ ея богатствѣ, пригрезъ гессу обратно... Всѣ были довольны. Только одна Фекла не нашла себѣ мужа, не только до поста, но и до смерти... Жила она на хлѣбахъ у одуванчика, у Маврушпной малины, и каждый годъ ходила въ Духовъ-Дѣнь въ Лѣтній-Садъ на выставку; каждый годъ въ Маврушпныхъ брилліантахъ; каждый годъ болѣе и болѣе употребляла бѣлизъ и румяна; но женихи не зачѣтали чужой красоты, а отъ ея собственной отворачивались.

Обычай страгный—странно укрѣпился;

господствовалъ долго; мгновенно разрушился самъ собой—и Лѣтній Садъ сталъ обыкновеннымъ гульбищемъ образованной столицы. Екатерина II раздѣлила его на три части; верхній отошелъ къ Михайловскому Замку, Царицынъ-Лугъ обратился въ Марсо-го-Поле; фонтаны, каскады, оловянные статуи исчезли; гротъ и торжественный залъ разобраны. Остался только дворецъ Петра Великаго и мраморныя статуи, поларенныя Емю королемъ Августомъ изъ Саксонскаго Сада въ Регенсбургъ. Необозримый садъ со-

кратился, и теперь съ Прачечнаго-Моста вы можете видѣть и его концы и его начало. Съ нимъ много связано историческихъ воспоминаній. Мы не прощаемся съ этимъ зеленымъ островомъ посреди океана камней... Голсъ паскучить читателямъ, здѣсь мы поставимъ только—до свиданія.

Н. Кукольникъ.

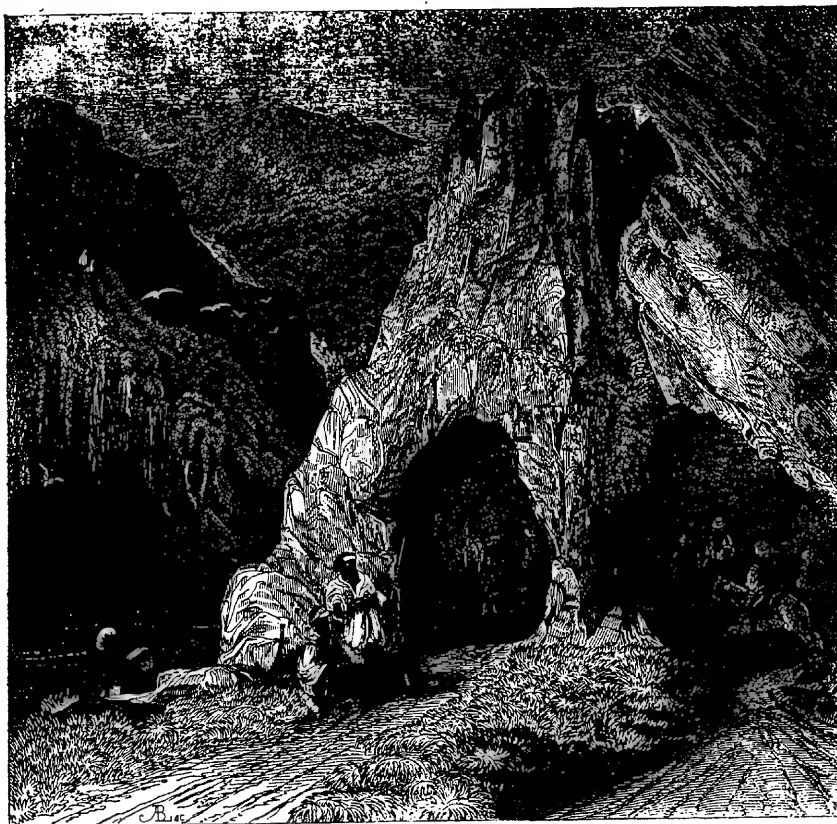
БАЛКАНЫ.

.....Изъ пяти пашалыковъ, составляющихъ верхнюю Мезію, Нишскій Пашалыкъ самый живописный. Тутъ горы высоки, рашибены, разметаны, изрыты пропастями, пересѣчены ручьями, которые во время дождей и таенія снѣговъ ниспадаютъ водопадами, мѣстами покрыты лѣсомъ, мѣстами испятнаны дикимъ кустарникомъ или ползучими растеніями, часто голы и недоступны. Переходъ съ дунайскихъ долинъ въ Балканы благодатенъ для путника. Тутъ могли мы наконецъ, перевести духъ послѣ зноя, отъ котораго совсѣмъ изнемогали. За то поѣздъ нашъ начинали беспокоить разныя недобрыя встрѣчи.

Въ Турціи путешествуютъ нѣсколько иначе, чѣмъ у насъ. Можно ѣхать на почтовыхъ лошадахъ (мезиль), на наемныхъ, съ кираджіями, съ караванами, кербанами, и наконецъ можно путешествовать пѣшкомъ. Нельзя однако сказать, что бы какой нибудь изъ этихъ многообразныхъ способовъ, переноситься съ мѣста на мѣсто былъ очень удобенъ; трудно даже рѣшить какой изъ нихъ удобнѣе. На почтовыхъ вы ѣдете довольно скоро, днемъ и ночью, если васъ не истомитъ верховая ѣзда на дуриномъ турецкомъ сѣдлѣ съ короткими стрѣменами, большею частію безъ подушки. Эта ѣзда обходится довольно дешево, тѣмъ болѣе, что въ такомъ случаѣ вашъ *татаръ* или *кавасъ*, проводникъ, при пособіи фирмана и собственнымъ своимъ вліяніемъ, забираетъ даромъ

на пути всѣ сѣстные припасы для васъ и для вашихъ людей и отводить квартиры, гдѣ ему вздумается, не спрашивая нравится ли это вамъ; вообще путешествующій на почтовыхъ имѣетъ видъ официальный, страшный для бѣдныхъ райевъ: отъ него все бѣжитъ, и онъ не рѣдко рискуетъ остаться въ пустомъ домѣ, не смотря на всѣ усилія своего проводника. Намъ этотъ способъ путешествія тѣмъ болѣе былъ негоденъ, что почтовый лошади находятся на главныхъ пунктахъ, которыхъ очень немного, а намъ пришлось безпрестанно отбиваться въ сторону, въ глубь горъ.

Ѣхать *бераберъ*, толпою, караваномъ, еще дешевле, потому что караванъ всего чаще останавливается въ полѣ, но медленно; при томъ же



(Видъ въ Балканахъ.)

всякій караванъ имѣетъ свою опредѣленную цѣль всегда почти торговую, а у насъ была своя. Путешествовать *нешикъ*, *нежосъ*, т. е. пѣшкомъ, хорошо, дешево, идиллически, но намъ по чему-то не нравилось. Мы предпочли ѣхать съ кираджіями. Нишскій паша снабдилъ насъ *бююр-ди*, родъ почетнаго паспорта, давъ намъ одного изъ собственныхъ своихъ *татаръ*, — и мы смѣло вторглись въ горы. Татары, кавасы, особенная стража при пашахъ, въ Константинополѣ при посольствахъ; они служатъ курьерами, фельдъегерями, пользуются особеннымъ уваженіемъ, большею частію дерзки, и я совѣтую путешественникамъ обходиться съ ними ласково и даже называть ихъ иногда *эффенди*. Нашъ татаръ то и дѣло ссорился, то съ кираджіями, то

съ коморджими, находившимися при нашемъ багажѣ; особенно онъ не терпѣлъ Радована, Булгара, который былъ при мнѣ въ качествѣ драгомана, слуги и повара. Они ни какъ не сходились въ выборѣ приваловъ и системѣ мародерства, которую нашъ татаръ считалъ совершенно позволительною въ землѣ райевъ.

Вечерѣло. Горы темнѣли и становились суровѣй. Кираджи роптали, за тѣмъ не остановились ранѣе на ночлегъ; увѣрили, что до деревни, до которой мы надѣялись добраться за свѣтло, еще далеко, а лошади устали; полъ открытымъ же небомъ оставаться было опасно, потому что кругомъ было неспокойно. Къ довершенію общаго страха, едва поднялись мы изъ ущелья, какъ увидѣли нѣсколькихъ человѣкъ, конныхъ и пѣ-

шихъ. Одна толпа, по видимому, расположилась на привалѣ, у ручья, другая удалялась на противоположную гору, къ той сторонѣ, куда и мы направляли свой путь. По длиннымъ, блестящимъ ружьямъ первыхъ должно было полагать, что это Албанцы, отъ которыхъ еще несовсѣмъ была очищена Булгарія, или гайдуки; а по короткой, большею частію оборванной одеждѣ, по бѣдному вооруженію и вообще печальному виду тѣхъ, что были въ полугорѣ, нельзя было не узнать такъ называемое регулярное турецкое войско, находившееся въ большомъ сборѣ въ Нишскомъ Пашалыкѣ и вообще во всей Булгаріи для *возстановленія порядка*. — Мы полагались нѣсколько назадъ, на склонъ горы, чтобъ насъ не замѣтили, и стали совѣщаться—что дѣлать?

Татары наставляли, чтобы мы соединились съ туренскимъ отрядомъ, обѣщая намъ его защиту и покровительство; кираджи утверждали, что трудно намъ обойти шайку Аббанцевъ, расположившихся почти на нашемъ пути, а если бы это и удалось, то все равно попадется что нибудь, что туренскимъ солдатамъ, и тѣмъ и другіе разбойники. Радованъ совершенно соглашался съ мнѣніемъ кираджіевъ и предлагалъ намъ убѣжнше у своего родича и друга, который находился за часъ пути отъ насъ, совсѣмъ въ сторонѣ, въ горахъ, куда не могли попасть ни Турки, ни Аббанцы, какъ примельцы, незнавшие края. Мы рѣшились избрать послѣднее. Хотя это отклонило насъ отъ пути, но за то избавляло отъ встрѣчи, а такая встрѣча противъ ночи, не могла быть пріятною. Мы спустились опять въ ущелье. Дорогою дошли до насъ глухо, изъ-дали, нѣсколько выстрѣловъ. Радованъ подбѣжалъ ко мнѣ и значительно взглянулъ на меня. Славяне часто однимъ жестомъ, однимъ взглядомъ, высказываютъ цѣлую мысль; на этотъ разъ Радованъ, казалось, хотѣлъ мнѣ сказать:—что я вамъ говорилъ? не обошлось бы безъ того и съ нами?

Наконецъ, мы достигли одиноко-стоявшей въ холмистыхъ избы; вѣтхій плетень окружалъ ее; нѣсколько черечень и лбонь расло возлѣ; мало отдавалось жильемъ. Взошли въ избу—бѣдно, пусто. Радованъ поздоровался со старикомъ-хозяиномъ, сказалъ ему, что мы христіане, и просилъ для насъ гостепріимства.

Домъ мой, и все, что въ немъ есть, къ вашимъ услугамъ; располагайтесь въ немъ, какъ хотите.

Важность, съ которою это сказалъ старикъ и безусловное гостепріимство, напомнило мнѣ тѣхъ разорившихся бароновъ старыхъ временъ, которые отдавали въ распоряженіе путника весь свой замокъ, хотя въ немъ перѣдко, кромѣ стѣнъ съ фамильными портретами и гербами, ничего не было. Тѣмъ не менѣе однако, Фросиня, дочь хозяйина, составлявшая всю семью его, хлопотала около очага, на которомъ стояла одинокой казанокъ. Радованъ досталъ нашу походную провизию. Но намъ болѣе всего нуженъ былъ покой, и вскорѣ на дворѣ и въ избѣ все стихло: кираджіи съ лошадьми—занали сарай, татары помѣстившись гдѣ-то подъ деревомъ. Фросиня заботливо уложила спать отца на одной лавкѣ, на другой приготовила постель для меня и вышла. — Мнѣ не спалось, и я подѣлъ къ окну.

Упривыкнувъ, прислонившись къ стѣнѣ, опустивъ голову на руку, въ положеніи, которое такъ опредѣлительно выражается у насъ словомъ подгорюниться, стояла Фросиня. На призывъ сидѣлъ Радованъ. Трудно было-бы найти лице добродушіе и почтение его. Нѣсколько времени оба молчали. Наконецъ Радованъ поднялъ свою сѣдую голову и обратился къ Фросинѣ.

— Что, сказалъ онъ, видно не хорошо?

— Не хорошо?

— Давно-былъ Видо?

— На прошлой недѣли!

— Что же отецъ?

— Все твердить одно да тоже. Говорить, а я то съ кѣмъ останусь, когда отдашь тебя за Видо. Добро бы богатъ былъ, такъ обоимъ бы насъ содержалъ, а то голъ, какъ соколъ. Ты мнѣ нужна, да и только.

— Старикъ любить себя больше чѣмъ дочь,—недобре.

— Я говорила, что въ селѣ, мы съ Видо, съ-

умѣемъ прокорнать и его и себя. Такъ вѣтъ, не хочетъ изъ этой труппы, а тутъ, посмотри, камень на кампѣ.

— За то тутъ старикъ сберегъ и тебя и себя отъ Турковъ; его бы можетъ и не тронули, когда бы умѣлъ молчать, да подставлять спину подъ палки, а ужъ тебѣ-бъ не сдобровать: больно пригожа, — и Радованъ съ любовью поглядѣлъ на это лицо, важное, полное задумчивости, прекрасное, несмотря на свою истому, на этотъ станъ, стройный, величавый...

— Не житье и здѣсь! Горько, Радованъ, не знать ни какой радости на свѣтѣ. — Вотъ племянница твоя, еще бѣднѣе насъ, работаетъ съ утра до вечера, а все же у нея легко на душѣ, въ избѣ не пусто: мужъ, дитя... есть кому слово молвить, есть кому улыбнуться. — А тутъ... Ты, Радованъ, знаешь мое житье... Когда и придетъ Видо, не смѣй съ нимъ слова сказать, хоть сердце такъ къ нему и рвется; и онъ сердечный, чтобы не накликать на меня бѣду, все дичится: суди самъ, легко ль намъ обонимъ. — На прощаньи, Видо махнулъ рукой и сказалъ: въ гайдуки пойду, — сгубить, бѣдный, свою головушку... А чтожь тогда дѣлать мнѣ, когда и его не станетъ!

— Сердечная! Потерпи, завтра я попробую уполить старика.

Въ это время послышался легкій шумъ за плѣтнемъ. Разговаривавшіе притихли. — Не онъ ли? шепнула Фросиня, схватившись за грудь, чтобы сердце не выскочило отъ радости.

Луна свѣтила ясно. Легко было различить двухъ гайдуковъ, которые что-то несли, прикрытое струкой! Это былъ трупъ.

— А гдѣ старикъ? спросили они Фросиню.

— Спитъ; сей часъ разбужу.

— Некогда. Возмите покойника; похороните его; онъ круглый сирота; а намъ теперь не до него: надо вырывать живыхъ. Вотъ и деньги на панехну. Прощайте! Гайдуки положили трупъ на призывъ и убѣжали.

— Видо! — вскрикнула несчастная — Видо! и съ этимъ звукомъ вырвалась послѣдняя надежда изъ груди ея. — Фросиня кинулась къ покойнику, бережно положила его голову къ себѣ на колѣни и не сводила глазъ съ лица, все еще суроваго, какъ въ ту минуту, когда руки молодого гайдука посылали смерть, а грудь приняла смерть. Фросиня не плакала: безмолвна, неподвижна, какъ чудно изваянный мраморъ оставалась она въ такомъ положеніи. — На шумъ вышелъ изъ избы старикъ, отецъ ея. Радованъ объяснилъ ему въ чемъ дѣло.

— Старикъ почесалъ затылокъ. Какъ теперь достать священника; такое невзгодье! Того гляди проснется татаръ: узнаетъ, такъ все расскажетъ въ городѣ.

— Это уже наше дѣло, какъ достать священника и какъ уложить покойника. Иди себѣ и спи.

Старикъ еще почесался и ушелъ въ избу. Радованъ принялся за дѣло; разбудилъ кираджіевъ: одного послалъ за священникомъ, наказавъ ему, что бы тотъ ѣхалъ окольными тропинками, избѣстными только туземцамъ и всячески избѣгалъ встрѣчъ; съ двумя другими сталъ копать могилу. Фросиня все оставалась неподвижной. — У меня не достало силъ глядѣть на это нѣмое отчаяніе, на это безуслубное, безгражданное страданіе. Я прилегъ на лавку и старался забыться сномъ. Тщетно!

Рано, утромъ, татаръ пришелъ мнѣ сказать, что уже все готово къ отбѣду. Я простился со старикомъ. А гдѣжь Фросиня, спросилъ я его невольно? — А гдѣ жъ это она? Фрося! — и онъ отворилъ маленькой чуланчикъ. — Тутъ лежала бѣдная страдальца... Что выражало ее лицо въ это время? Боже правды! — Она едва пошевелилась на голосъ отца.

— Оставь ее, сказалъ сурово Радованъ. Ты знаешь какую ночь она провела.—Грѣхъ тебѣ...

— Нѣженка, пронзая сквозъ зубы старикъ. Радованъ подошелъ къ страдальцѣ.

— Все кончено? шепнула она.

— Все!

Несчастная упала ницъ на подушку и горько зарыдала.

За чѣмъ остаются жить люди въ ея положеніи? — За чѣмъ? — Спросите самихъ себя.

— Пойдемъ, сказалъ мнѣ Радованъ, что вамъ смотрѣть на чужую бѣду; не для чего приучать-ся къ ней. Вѣдь вамъ, господамъ, никогда не приходится испытывать горя.

Радованъ, Радованъ, ты, конечно, не зналъ, сколько злой насмѣшки въ твоихъ словахъ.

Е. Ковалевскій.

ЖИТЕЛИ БРИТАНСКОЙ ГВИЯНЫ.

Исторически доказано, что Испанцы, при открытіи Америки, въ 15-томъ столѣтіи, нашли южный материкъ населеннымъ порою людей, которая, какъ по сложенію и цвѣту тѣла, такъ и по нравственнымъ способностямъ совершенно отличалась отъ всѣхъ другихъ націй, дотоле извѣстныхъ частей свѣта. Такъ же любопытно и то замѣчаніе, что хотя въ образѣ жизни, обычаяхъ и заповѣдяхъ было много общаго въ народонаселеніи новаго материка, оно, однакожь, раздѣлялось на безчисленное множество поколѣній, имѣвшихъ свой языкъ. Педро де Чилла де Леонъ, изучившій большее число этихъ поколѣній, пишетъ: «Хотя все народонаселеніе и раздѣляется на множество даже враждующихъ поколѣній, однакожь наблюдателю оно представляется, не смотря на совершенное различіе климата въ отдѣльныхъ частяхъ этого огромнаго материка, какъ одна, огромная семья.» Откуда же, при этомъ сходствѣ въ общемъ, происходитъ различіе нарѣчій? По изслѣдованіямъ Сесена, Фатера и Гумболда въ Америкѣ, по крайней мѣрѣ, 500 различныхъ нарѣчій, въ которыхъ по послѣднимъ наблюденіямъ есть однакожь нѣкоторая грамматическая аналогія, изъ чего можно бы заключить, что языки измѣнились до такой степени только въ слѣдствіе большихъ переворотовъ и что источники ихъ одинъ и тотъ же.

Этого мнѣнія историческими фактами подтвердитъ невозможно, потому что рѣшительно никакихъ историческихъ свѣдѣній о тѣхъ странахъ не сохранилось; слѣдовательно, все мнѣніе должно основываться на однихъ догадкахъ. Между послѣдними имѣютъ нѣкоторую основательность только слѣдующія: или жители новаго материка, въ самомъ дѣлѣ, тамошніе уроженцы, или они азиатскаго происхожденія, откуда постепенно переселялись въ Америку, или же они переселились черезъ Беринговъ Проливъ и съ Алеутскихъ острововъ на сѣверъ Америки и оттуда уже распространились по всему матерку.

Каждое изъ этихъ мнѣній имѣетъ своихъ защитниковъ и противниковъ, столько же доказательствъ за, какъ и противъ себя. Первое изъ нихъ не имѣетъ никакого историческаго основанія, потому что новый материкъ съ населеніемъ своимъ вступаетъ въ исторію не ранѣе 15 столѣтія, и только отдѣльно найденные слѣды и признаки указывающіе на прежнюю исторію всѣхъ народовъ и на высшую или низшую степень образованности ихъ.

Второе и третие мѣстѣ, разнѣвающимся между собою, по настоящему, только въ направленіи народнаго переселенія, имѣютъ за себя хотя то историческое основаніе, что какъ библейскіе, такъ и свѣтскіе писатели утверждаютъ, что древній Египетъ и Индостанъ населены были сильными племенами, введшимъ тамъ свои нравы и обыкновенія, построившимъ храмы и пирамиды, начертывавшимъ на нихъ свои іероглифы. Допустивъ это, открываемъ и происхожденіе сихъ поселенцевъ; они должны быть потомки Куша, которые, именно по основаніи сильнаго ихъ государства, разсыяны Всевышнимъ и слѣды коихъ можно найти по сѣверо-восточному направленію до Палестины, и до сѣверной Сибири, въ развалинахъ ихъ зданій и въ особенныхъ знакахъ ихъ зодіакальнаго круга.

Подобные могильные холмы, каменные зданія, сходствующія съ тѣмъ въ общемъ видѣ съоемъ, согласныя съ ними же іероглифическія надписи и астрономическое раздѣленіе времени, найденныя по открытіи Америки, и еще въ настоящее время открываемыя почти ежегодно, равно какъ и географическое положеніе Берингова Пролива и Алеутскихъ острововъ, дѣлаютъ вторженіе азіатскихъ племенъ въ Америку довольно вѣроятнымъ; но при этомъ рождается вопросъ, можно ли объяснить этия одними обстоятельствами. Найденныя зданія? не могъ ли другой народъ по собственному уму создать подобное же; не находили ли въ каждомъ народѣ способности къ развитію и къ упадку на низшую степень образованія?

Постепенно переселившіеся орды все далѣе и далѣе къ югу подвигали предшественниковъ, которые наконецъ, для сохраненія земли, или застѣнной, устроили найденныя въ послѣдствіи управленія, но наконецъ, не имѣя возможности сопротивляться напиранию массамъ, погибли въ битвѣ за отечество, или же уступая мѣсто новымъ пришельцамъ, пошли далѣе на югъ, и наконецъ, въ теченіи вѣковъ, совершенно исчезли, повинуясь неизмѣннымъ законамъ природы. Потомки послѣднихъ пришельцевъ восторжествовали надъ первыми, а эти въ теченіи безпокойнаго прежняго и настоящаго существованія сошлись съ высокой степени образованія сплотивъ предковъ на низшую, и составляють нынѣшнихъ природныхъ жителей Сѣверной и Южной Америки. И въ самомъ дѣлѣ весьма любопытно сходство ихъ съ монгольскими племенами Сѣверной Азии; это сходство еще явственнѣе у Сѣверо-Американскихъ Индейцевъ.

Но здѣсь не мѣсто входить въ дальнѣйшія по сему предмету подробности, хотя и надлежало упомянуть о немъ мимоходомъ, чтобы изъ смѣшенія мнѣній возможно было составить себѣ собственное понятіе; мы перейдемъ къ правамъ и обычаямъ природныхъ жителей англійской колоніи Гвианы, которые весьма недавно сдѣлались намъ болѣе извѣстными изъ путешествій Роберта Шомбургна; вѣроятно свѣденія эти пополнятся, когда начнутся рѣзультаты тѣхъ послѣднихъ путешествій этого неутомимаго наблюдателя; теперь, конечно, почти невозможно изчислить въ точности природныхъ обитателей британскихъ владѣній, потому что самыя владѣнія еще не ограничены съ точностію, и послѣдняя экспедиція Роберта Шомбургна имѣла именно цѣлю опредѣленіе границъ ихъ владѣній. Шомбургъ полагаетъ число всѣхъ природныхъ жителей Англійской Гвианы не выше 7—8 тысячъ душъ, и раздѣляетъ на слѣдующія главныя племена; 1, Араваки, 2, Варрауи; оба племена обитаютъ по побережью Атлантическаго Океана, такъ что селенія и деревни ихъ не отстоятъ отъ берега болѣе какъ на 100 англійскихъ миль; все населеніе простирается не выше 3000 душъ. 3, Карибы или Караибизъ живутъ вдоль низинныхъ береговъ рѣкъ Мазаруни и Куяни, а около сотни душъ того же племена поселились на берегахъ Корентина, 80 при Рунунуни и 30 при Гвидау. — Хотя они прежде были властителями страны, нынѣ число ихъ не превышаетъ 300. 4, Аккави или Ваккави живутъ около верховій Дежерари, Мазаруни и Потаро; число ихъ прости-

рается до 600 душъ; 5, Макузи, живутъ на плоскомъ пространствѣ между Рунунуни и Парриуи, между горами Пакарайи и Кауку; число ихъ, въ границахъ британскихъ владѣній простирается до 1500 душъ, а все племя ихъ не превышаетъ 3000; къ сѣверу отъ нихъ живутъ 6, Арекуны, селенія коихъ лежатъ на горахъ и въ долинахъ вблизи источниковъ Корони, Куяни и Мазаруни; но значительная часть этого племена принадлежитъ области Венецуелы. 7, Вапизіаны обитаютъ въ долинахъ верхняго Рунунуни и на берегахъ Парна; около 500 человекъ изъ нихъ живутъ въ англійской владѣни; 8, Аторансы или Атори занимаютъ сѣверо-восточный отклонъ Караванскихъ горъ, и граничатъ непосредственно съ владѣніями Вапизіановъ; подобно Карибамъ племя это почти все вымерло; во всемъ племенѣ въ 1857 г. считалось еще до 200 душъ; а оспа, свирѣпствовавшая здѣсь въ 1842 году, уменьшила ихъ до 30 человекъ; подобная судьба ожидаетъ и 9) Тарумовъ, живущихъ у истоковъ верхняго Эссеквибо; въ 1857 году ихъ считалось до 800, но большая часть ихъ вымерла отъ занесенныхъ въ эту страну болѣзней. 10, Воява; они обитаютъ въ странѣ между источниками Эссеквибо и притоками Амазонской Рѣки; ихъ около 3—400 душъ, и ихъ можно считать южными пограничными племенами британскихъ владѣній; къ нимъ 10 главными племенами присоединяется множество другихъ, изъ коихъ многія также близки къ совершенному погребенію. Несколько восточнѣе живутъ Майнуришоны или Кортоппитіаны, племя, обнимаемое всѣмъ содѣственнымъ въ томъ, что они сдѣлаютъ убитыхъ враговъ своихъ, п—племя, нѣкогда столько могущественное Паравильяновъ на берегахъ Рио-Бранко. Относительно роста, всѣ эти Индейцы между собою равны; немногіе изъ нихъ выше пяти футовъ 4 дюймовъ. Относительно отдѣльных частей тѣла и гармоніи ихъ между собою, странно что величина головы вовсе не пропорциональна въ сравненіи съ тѣломъ; еще явственнѣе и въ странѣ эта несообразность въ туловищѣ и ногахъ. Шея и затылокъ весьма коротки и сплывы. Разрѣзъ глазъ крайними углами нѣсколько подымается къ вискамъ, но лобъ и вообще передняя часть головы отнюдь не сжата у нихъ, такъ какъ у Негровъ. Въ этомъ отношеніи, они составляютъ средину между Африканцами и Европейцами. Груди съ ея мускулами хорошо развиты и пропорциональны, въ особенности у женщинъ. Выраженіе лица мужскихъ характеристическое, но отнюдь не совершенное.

Руки и шею обвиваютъ они снурками изъ стеклянныхъ бусъ, красныхъ, бѣлыхъ или голубыхъ, которыхъ Индейцы внутреннихъ странъ имѣютъ у жителей прибрежныхъ. Когда нельзя достать стеклянныхъ бусъ, то ихъ замѣняютъ ожерельями изъ зубовъ обезьянъ, изъ разныхъ зеренъ или малыхъ раковинъ; вся прочая одежда состоитъ обыкновенно изъ кусковъ матеріи, которую они сами изготовляютъ, обвивая ею ладени, а у женщинъ изъ малаго передника изъ стеклянныхъ бусъ. Когда они имѣютъ средство добыть мѣлою изъ колоній кусокъ голубой матеріи, то всегда даютъ ему преимущество предъ своимъ пѣтлѣмъ, хотя, по прочности, она далеко уступаетъ ихъ тканью.

Между ростомъ мужскихъ и женскихъ нѣтъ почти никакого различія. Обыкновенный цвѣтъ кожи ихъ коричнево-оливковый, но и онъ измѣняется по мѣсту жительства. Такъ на пр: нѣкоторые изъ этихъ племенъ совершенно походятъ на Испанцевъ и Португальцевъ, а другіе опять переходятъ въ темнокоричневый цвѣтъ. Но какъ бы ни была темна ихъ кожа, — гладкіе, черные, густые волосы, стройныя ноги и колѣна совершенно отличаются ихъ отъ африканскаго племенъ. Почти всѣ Гвианцы разсчитываютъ тѣло и лице, либо при помощи индѣйскихъ и чертами, или же флуграми, какъ на греческихъ и этрусскихъ вазахъ; немногіе изъ сихъ племенъ, и между ними Воррайи, Арраваки и Макузи татуируютъ лице, по незначительно, и вся татуировка состоитъ изъ нѣсколькихъ закрѣпленныхъ чертъ у оконечностей рта и надъ бровями. Карибы отличаются живописною драпи-

ровкой своей одежды. Другія племена вовсе не носятъ одежды, а только красятъ тѣло черною и красною красками. Каждое многочисленное племя дѣлаетъ опять на орды, въ коихъ всѣ связаны родствомъ. Подобно одеждѣ, и по формѣ жилищъ можно различить племена; жилища Варраисей, Араваковъ и Карибовъ состоятъ изъ одной крыши на деревянныхъ столбахъ; дома Макузевъ и Вапизіановъ приближаются уже къ нашимъ простымъ крестьянскимъ хижинамъ; они состоятъ изъ глиняныхъ стѣнъ съ острою крышею изъ пальмовыхъ листьевъ; внутреннее раздѣленіе столь же просто, какъ и потребности, коимъ оно должно удовлетворять. Недостатокъ въ гвоздяхъ и скобахъ замѣняется новыми прутьями. Каждый Европеецъ вѣрно удивится истинно архитектурному искусству строенія, поддерживающаго куполомъ. Въ домикахъ или хижинахъ внизу находится только одно помѣщеніе для жительства, но въ нѣкоторыхъ мѣстахъ встрѣчаются у Карибовъ жилища съ мезониномъ, къ которому ведетъ наружная лѣстница.

Большую частію въ одной хижинѣ живетъ нѣсколько семействъ; для каждаго плѣтѣ особаго отѣленія или перегородки. Вспѣты однажды бремена, къ которымъ прикрѣплены койки, немногіе камни подъ очагомъ, составляють неоспоримую собственность одного какаго-либо семейства; другое семейство не станетъ занимать ихъ; чужому гостю ихъ предлагаютъ съ готовностію.

Въ каждой запечатленной деревнѣ находится домъ, собственно назначенный для принятія жителей временныхъ гостей; онъ находится обыкновенно въ среднѣ селенія.

Когда пріѣдетъ Индѣецъ чужаго племенъ, одинъ или съ своимъ семействомъ, то отправляется въ этотъ домъ и ожидаетъ тамъ пріѣтствія начальника племенъ. Женщины изъ семейства начальника приносятъ ему прохладительные напитки. Этого не дѣлаютъ только въ случаѣ испрізненныхъ дѣйствій между племенами или между отдѣльными селеніями. Нѣкоторые племена кочуютъ какъ цыгане изъ одного мѣста въ другое и разбиваютъ свои временныя почевья тамъ, гдѣ охота и рыбная ловля обѣщаютъ имъ обычную добычу. Эти хотя въ безъ одежды; каждый Индѣецъ и вообще каждый чужой, не принадлежащій къ ихъ племеню, почитается ихъ природнымъ врагомъ.

Каждое племя имѣетъ свои мѣста для охоты и рыбной ловли и земли; лѣсъ вырубаетъ отецъ семейства, а дѣти обрабатываютъ и заставляютъ ихъ. Хотя бы въ одной хижинѣ обитало и нѣсколько семействъ, каждое изъ нихъ имѣетъ собственную свою домашнюю утварь, столь же простую, какъ и самыя ихъ потребности. Большую частію состоитъ она изъ нѣсколькихъ глиняныхъ сосудовъ, различной величины и формы; сосуда съ формою этрусскихъ вазъ, и изготовляется руками женщинъ; нѣкоторые изъ нихъ вмѣщаютъ до 10 гарцевъ жидкости. Сосудъ, приготовленный и нѣсколько высушенный на солнцѣ, окрашивается, а потомъ совершенно выжигается или высушивается на солнцѣ. Нѣсколько сканескъ, вырѣзанныхъ изъ цѣльнаго куска дерева, приборъ для хлѣба изъ кассиды, оружіе для охоты и войны, и снаряда для рыбной ловли, вотъ все достояніе индѣйскаго семейства; но уже и скамейки принадлежатъ къ предметамъ роскоши, потому что Индѣецъ сдѣлать болѣею частію на голой землѣ, или на своей койкѣ.

Индѣйское селеніе состоитъ болѣею частію изъ 6—10 жилищъ, подъ начальствомъ старшины; признаетъ власть его во всей общности только въ случаѣ войны и важныхъ распрій съ другими племенами. Могущество и вліяніе его, зависитъ единственно отъ превосходства его тѣлесной силы или умственныхъ способностей. Наслажденность начальника считается не по отцу, а по матери, хотя и это не служитъ постояннымъ правиломъ, потому, что по смерти начальника, каждый Индѣецъ, чувствующій въ себѣ силу и достоинство, необходимое для сего званія, можетъ провозгласить себя вождемъ, и семейство наслажденнаго владѣльца этимъ не оби-

жається и не метить. Конечно, объявляющій при-
тизаніе на владычество долженъ уже быть извѣ-
стенъ тѣлесными и умственными своими каче-
ствами, такъ, что природный наследникъ вла-
дѣльца охотно уступаетъ ему свое право.

У нѣкоторыхъ племенъ существуетъ обыкнове-
ніе, что во время беременности, не только мать,
но и супругъ ея подвергаются строгому посту и
совершенно удерживаются отъ нѣкоторыхъ яствъ.
День спустя послѣ рожденія ребенка постъ пре-
кращается. Ребенокъ, безъ всякой покрывки,
выставляется на воздухъ и солнце. Одинъ Манузін
покрываютъ голову его особенною чазью. Голова
новорожденного ребенка гуще обростаетъ волоса-
ми, нежели у Европѣевъ; дѣти у нихъ также ра-
нѣе начинаютъ бѣгать и говорить, но за то ихъ
гораздо позже отлучаютъ отъ груди; дѣти отъ
4—6 лѣтъ питаются еще материнскимъ моло-
комъ. Послѣ рожденія ребенка, отецъ принимаетъ
поздравленія родственниковъ и друзей, а другія
женщины сядутъ или дома родильницы посиоли-
ють всѣ ея занятія, на 2 или 3 дня. Двойники у
нихъ рождаются весьма рѣдко, хотя иногда и встрѣ-
чаются. Индианцы, кормящіе грудью двухъ дѣтей.
Это положительно противорѣчитъ извѣстіямъ мно-
гихъ путешественниковъ, утверждающихъ, что
въ случаѣ рожденія двойни, всегда одинъ ребе-
нокъ умерщвляется.

Имя ребенку даетъ кудесникъ или знахарь, и
получаетъ за это отъ отца значительный пода-
рокъ. Дѣйствія ворожбы соответствуютъ значи-
тельности подарка. Кудесники проносятъ свои
заклинанія надъ ребенкомъ въ особенной темной
хижинѣ, съ цѣлю ослабить дѣйствіе злыхъ ду-
ховъ на тѣлесное и умственное развитіе ребенка,
на всю будущую жизнь его; смотря по подарку
эти заклинанія болѣе или менѣе продолжительны.
Индѣецъ, не получившій имени, дѣлается есте-
ственно игралищемъ злыхъ духовъ; въ самой нѣжной
юности прокалываютъ ребенку губы, уши и носы
хрящъ, и въ отверстія вставляютъ кусочки
дерева. Замѣчательно, что родители имѣютъ такое
отвращеніе отъ тѣлеснаго наказанія дѣтей, что
оставляютъ не наказанными самыя грубыя про-
ступки.

Первый предметъ, за который хватается маль-
чикъ, когда разовьются способности его, — это
лукъ и стрѣлы; отецъ приготовилъ ихъ уже за-
благовременно.

Дѣвушки также съ самыхъ юныхъ лѣтъ помога-
ютъ матери въ хозяйствѣ, при печеніи хлѣба и
приготовленіи любимаго напитка мужчинъ — пейсав-
ра, или прядутъ на простомъ веретенѣ, дѣлаютъ
нитки и койки, провожаютъ мать на поле и не-
сутъ домой столько канадскаго корня, сколько
сдѣла бы подняла вдвое старшая европейская дѣ-
вушка; не смотря на раннее развитіе мальчиковъ
и дѣвочекъ, въ нихъ долѣе, нежели въ европѣ-
скихъ дѣтяхъ, остается чувство дѣтской скро-
мности и зависимости.

Борьба и родъ игры мячею, который они при-
готовляютъ изъ туземнаго каучука, вотъ вѣдигры,
которыя можно видѣть у этихъ племенъ. Когда
мальчики должны перейти изъ возраста отроче-
скаго въ мужественный, то должны прежде подер-
гнуться разнымъ испытаніямъ. Чтобы видѣть, мо-
жетъ ли мальчикъ безъ ропота переносить тѣлес-
ную боль, ему наносятъ рапы зубами дикаго каба-
на или остріемъ клюва тукана на грудь, руки, и
ладони и спину. Если ни одна черта лица не
оказала признака страданія, то сдѣлуютъ другія
испытанія, столь же, если не болѣе болезненныя:
мальчика завязываютъ въ мѣшокъ, въ которомъ
множество большихъ муравьевъ, кусающихъ не-
милосердно. Если онъ перенесетъ и этотъ опытъ,
такъ что судьямъ не осталось никакого сомнѣнія
въ его мужествѣ, то считаютъ его достойнымъ
стать въ кругъ мужей. Если однакоже онъ не могъ
равнодушно переносить всѣ эти мученія, то съ
нимъ еще годъ обходятся какъ съ мальчикомъ, и
потомъ испытаніе начинается снова.

Когда дѣвушка изъ лѣтъ дѣтства переходитъ
въ дѣта зрѣлости, то у Варразовъ острѣгаютъ ей
волоса. У другихъ племенъ привязываютъ дѣвуш-
ку къ верхнему бревну хижины и она подвергается



(Индійская красавица.)



(Индианцы трехъ главныхъ племенъ.)

ся дыму и колоты иногда 5 и 6 огней; часто слу-
чается, что бѣдная дѣвушка платитъ за это испы-
таніе жизнью. У Араваковъ и Варразовъ такія со-
бытія празднуютъ танцами; молодая дѣвушка яв-
ляется украшеною бусами и бѣлымъ пухомъ раз-
личныхъ птицъ, прилѣпленнымъ къ головѣ, пле-
чамъ и ладонямъ смолою.

Бракъ не освещается никакимъ религіознымъ
торжествомъ; болѣею частью они назначаются
родителями уже въ самой нѣжной юности дѣтей, и

тогда юноша обязанъ служить родителямъ буду-
щей жены своей до ея зрѣлости. Въ это время онъ
ухаживаетъ за юною невестою своею; приноситъ
ей лучшую добычу съ охоты; жену же уводитъ
туда, гдѣ хочетъ поселиться, и тогда она совер-
шенно подчиняется его волѣ.

Если же не было заблаговременнаго назначенія
со стороны родителей, тогда юноши и дѣвушки
свѣдуютъ собственной склонности; женихъ пош-
щаетъ хижину невесты и приноситъ ейсклько

незначительных подарков. Когда сватающийся нравится родителям, тогда невесту уступают ему, либо за определенные подарки, либо же за назначенную службу; в послѣднемъ случаѣ, юноша, смотря по достоинству невесты, долженъ служить за нее годъ или болѣе. Когда это время прошло, то женихъ очищаетъ довольно значительное пространство земли отъ кустовъ и деревьевъ, и переселяетъ дѣвушкѣ, которая какъ жена обязана ее обработать и засѣять.

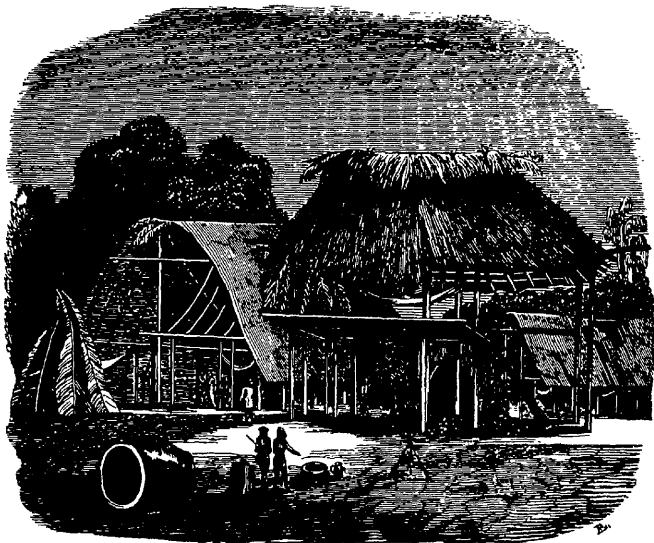
Хотя многоженство и дозволено почти у всѣхъ племенъ, но большая часть Индѣйцевъ имѣетъ только по одной женѣ. Только начальники дѣлаютъ почти всегда исключеніе изъ этого правила; они имѣютъ гаремы изъ 2—6 женъ; изъ нихъ послѣднее-избранныя бываютъ дѣти отъ 10 до 12 лѣтъ. Но сколько бы женъ ни было у Индѣйца, первая всегда хозяйка, а другія должны ей повиноваться.

Когда мужъ возвращается съ охоты или рыбной ловли, то жена приготовляетъ ему трапезу изъ добычи. Дичина болѣею частию готовится безъ приправы. Всѣ мужчины того-же семейства ѣдятъ въ одно время, и если только погода позволяетъ, то всегда передъ дверями хижины. Они садятся въ кружокъ, и горшокъ съ кушаньемъ ставятъ въ средину; каждый изъ нихъ облакиваетъ въ него кусокъ кассавы, пальцами старается достать кусокъ мяса. Трапеза идетъ вообще весьма не долго, и каждый ухаживаетъ, какъ только утолить голодъ. Женщины не сѣютъ никогда ѣсть виѣсть съ мужчинами, но должны ждать и довольствоваться остатками. Какъ это имъ не всегда по вкусу, то болѣею частию у нихъ гдѣ нибудь въ углу хижины стоитъ особый горшечикъ, который онѣ тотчасъ вытаскиваютъ, какъ только мужчины уйдутъ.

И дѣтъ у отдѣльныхъ племенъ мясо иныхъ четвероногихъ и птицъ считается нечистымъ, такъ что даже величайшій голодъ не заставляетъ ихъ ѣсть запретное. Къ числу этихъ животныхъ принадлежатъ: домашняя свинья, введенная въ колоніи въ большомъ количествѣ, рогатый скотъ и рыбы значительной величины. Въ особенности Каробы строги въ выборѣ мяса, а у Маркузиевъ даже *Suidia gigas* одна изъ вкуснѣйшихъ и величайшихъ прѣсноводныхъ рыбъ Гвианы считается нечистою; кромѣ того изъ рыбъ принадлежитъ къ сему числу все семейство сомовъ. Далѣе отъ берега, гдѣ туземцы еще мало или вовсе не испорчены обхожденіемъ съ Европѣйцами, свиное мясо возбуждаетъ отвращеніе. А какъ у Маркузиевъ почитаются нечистыми также и говядина, то огромныя стада дикихъ коровъ покойно пасутся на Рупунуни и Рио-Бранко. Странно, что мясо дикихъ кабановъ не считается нечистымъ.

Кромѣ мяса и рыбы главнѣйшею пищею служатъ имъ хлѣбъ изъ кассавы; они приготовляютъ его изъ корней которые въ естественномъ состояніи своемъ имѣютъ многоядовитыхъ свойствъ. Когда корень очистить и вымоютъ, то его трутъ на весьма простой теркѣ, состоящей изъ доски, въ которую вколочено множество острыхъ камней, а масса кладется въ цилиндрическую или воронкообразную плетенку изъ стеблей растенія *Salathia*, чрезвычайно упругаго и называемаго ими натакки. Когда эта воронка наполнится, то однимъ концемъ прикрѣпляютъ ее къ верхнему бревнамъ хижины, а другою длиннѣйшій конецъ употребляется вмѣсто рычага; плетенка крѣпко придавливается, и такимъ образомъ ядовитый сокъ изъ нея выжимается. Когда масса утратитъ жидкія ядовитыя частицы, ее медленно сушатъ на солнцѣ и пекутъ изъ нея хлѣбы. Индѣйцы ѣдятъ повсюду, но часто. Обыкновенное время трапезы, при солнечномъ восходѣ въ 10 часовъ, въ полдень, въ 3 часа, и при солнечномъ закатѣ.

Крѣпкіе напитки приготовляютъ они изъ разныхъ плодовъ и изъ маиса; но любимый напитокъ у нихъ изъ кассавянаго хлѣба. Для этого хлѣбъ печется толще и чернеетъ, такъ, что наружная кора почти перегораетъ на уголь; когда онъ остынетъ, женщины ломаютъ его на куски и валиваютъ въ киплякомъ. Тогда всю массу мѣсятъ рука-



(Хижны Каробовъ).



(Пляска Индѣйцевъ).



(Музыканты).

ми; если останутся куски, их разгрызают зубами, каша кладется опять в ушат.

Когда одно селение хочет дать праздник другому, то все женщины заняты несколько дней жеванием. Большой ушат, изъюмъ форму ложки, составляет необходимую утварь в жилищах начальника селения; чѣмъ этот ушат больше, тѣмъ выше дасть понятие о силѣ и могуществѣ начальника.

Ближайшіе соплеменники почти всегда приглашаютъ за нѣсколько дней на подобное торжество; приглашеніе повторяется вечеромъ, на канунѣ дня торжества, молодыми людьми того селения, въ которомъ оно празднуется. Утромъ рано приходятъ приглашенные гости, украшенные перьями и ожерельями изъ зубовъ обезьянъ, зеренъ и бусъ. Плясунки окружаютъ ушатъ съ алмазнымъ напыткомъ. Индейцы, садящіеся непосредственно за тѣмъ, который избранъ вожатымъ для пляски, несутъ въ правой рукѣ большую касбину, а въ лѣвой мараку или трещетку. Прочіе участники хватаютъ, что попадется имъ въ руки, кистень, ружье, лукъ и т. п., женщины дѣтъ своихъ, молодую собачку, или обезьяну; начинается пляска, сопровождаемая монотоннымъ напытомъ плясунокъ, пританцованіемъ ногами и стукомъ бамбуковой трости, обвитой множествомъ сѣмныхъ струевъ растений производящихъ рѣзкій шумъ. Слова импровизируются, и часто повторяются. Такимъ образомъ все участники движутся медленно по кругу. Наконецъ, вожатый хоровода приближается къ ушатъ съ пайсарп, черпасть, пьетъ полъ пѣніе и передаетъ сосѣду.

Пляска Варрауевъ значительно разнится съ плясками другихъ племенъ. Каждое село у нихъ имѣетъ своего учителя музыки, Гогогита, обучающаго играть на флейтѣ или раукѣ изъ бамбуковой трости; звуки этихъ инструментовъ весьма схожи съ звуками русской роговой музыки; почти каждый вечеръ собирается молодежь вокругъ своего учителя. Инструментъ состоитъ изъ куска бамбука болѣе или менѣе длиннаго и толстаго, въ который вправленъ мундштукъ изъ тростника, совершенно какъ у нашихъ кларетовъ. Хотя каждый инструментъ имѣетъ только одну ноту, но учитель знаетъ тоны всѣхъ инструментовъ весьма точно и даетъ знаки такъ вѣрно, что изъ соединенія сихъ отдѣльныхъ тоновъ выходятъ музыкальная пѣсня, имѣющая много гармоній и печальной мелодіи. Кто изобрѣтатель этихъ инструментовъ? Русскіе или Индейцы? Вѣроятно оба; вѣроятно, чтобы какой либо изъ двухъ народовъ занялъ эту музыку у другого.

Для пляски собираются Индейки, въ лучшихъ уборахъ своихъ, богато украшенныхъ шнурками красныхъ и голубыхъ бусъ, или бѣлыми пухомъ разнѣхъ птицъ. Обыкновенно въ этихъ случаяхъ носить еще кусокъ серебра или другого металла въ носовомъ хрящѣ, такъ что этотъ кусокъ покрываетъ всю верхнюю губу, а у другихъ отъ оконечностей рта до половины щеки идетъ голубая черта, оканчивающаяся въ видѣ якоря; на мѣстѣ бровей идутъ голубыя черты, которыя въ среднѣйшѣмъ, загибаются крючкомъ, что даетъ всему лицу выраженіе особенное и довольно интересное.

Когда въ танцовщицы собираются, являются танцоры изъ близъ лежащихъ кустовъ, съ своимъ Гогогитомъ, непрерывно кланяются до земли и такъ подвигаются къ дамкамъ, каждый съ инструментомъ въ рукѣ, и съ суланомъ изъ перьевъ на головѣ; это украшеніе у Гогогита вдвое выше, нежели у другихъ.

Медленно приближаются они къ мѣсту, избранному для пляски, при чемъ все движеніе управляется звуками маленькой дудки; играющій превосходно подражаетъ рѣзкому голосу обезьяны. Когда мужчины пришли на мѣсто пляски, то по данному знаку все кладутъ инструменты наземь, сами садятся, а учитель музыки борочетъ непонятными словами; по третьему знаку они все поднимаются, хватаютъ свои инструменты и каждый изыскиваетъ одинъ тонъ; тогда все дѣло изгнано изъ всего мѣста, назначеннаго для пляски, и потеряли власть имѣть балу.

Тогда и дѣвушки становятся въ кружокъ, про-

ходить нѣсколько разъ кругомъ, приближаются къ тому съ кѣмъ хотятъ танцовать, и кладутъ легкую руку на его плечо; тотъ начинаетъ пляску, но продолжаетъ играть. Когда танецъ долженъ кончиться, танцоры три раза топаятъ ногою, къ кѣмъ прикрѣплены бубенчики. Если танцоръ короткій знакомый, любовникъ или братъ, то танцорка ожидаетъ третьяго удара; если же онъ мало знакомъ или чужой, то уже при первомъ она съ быстротою спѣшитъ на свое мѣсто. Танецъ совершенно оканчивается общимъ крикомъ мужчинъ.

Кромѣ того Варрауи имѣютъ еще множество другихъ танцевъ, въ которыхъ стараются подражать голосу и движеніямъ различныхъ звѣрей.

Весьма любопытный танецъ у Манузиэвъ, коимъ они изображаютъ нападеніе на ихъ селеніе Карибовъ, похитившихъ ихъ женъ и дочерей, какъ Римляне Сабинокъ, и здѣсь вся окрестность избраннаго мѣста очищается отъ злыхъ духовъ; женщины прятуются въ кусты, хижины, и т. п. вожатый подаетъ знакъ, и танцоры разбѣгаютъ искать дамъ. Ищутъ во всѣхъ углахъ домовъ, въ каждомъ кустѣ, за каждаымъ деревомъ, приводятъ на мѣсто пляски, и указываютъ мѣсто; когда приведены все, мужчины пляшутъ вокругъ прекрасной добычи своей, пока новый знакъ опять разгоняетъ всѣхъ танцорковъ; мужчины ихъ преслѣдуютъ, настигаютъ, опять вводятъ въ кругъ, и игра начинается снова.

Какъ пляски, такъ и обряды похоронные, весьма различны. Когда умретъ Варрау, то трупъ со всемъ тѣмъ, что ему принадлежало при жизни, кладется въ роль урны и въ ней хоронится въ хижинѣ, гдѣ онъ жилъ; надъ могилою горитъ огонь, нѣсколько дней и ночей сряду; собираются родственники покойнаго и оплакиваютъ его потерю дѣйствительно ужаснымъ образомъ. Вдова и дѣти становились собственностью его брата или ближайшаго родственника; если вдова несогласна, то родственники вторгаются въ домъ и колотятъ ее палилою; но это даетъ ей тогда полную свободу жить съ тѣмъ, кого она изберетъ.

Церемонія Аравакавъ довольно схожи съ вышеописанными; если покойникъ былъ челоѣкъ значительный, то по смерти его на участкѣ поля сажаютъ корня кассады; по истеченіи 12 мѣсяцевъ, въ какое время кассада созрѣваетъ, родственники и пріятель опять собираются, и углошаютъ пайсаромъ, приготовленнымъ изъ корней и личиною. Послѣ трапезы гости пляшутъ надъ могилою покойнаго, и бьютъ другъ друга нарочно для этого приготовленными ружьями, которые послѣ того вѣшаютъ въ хижинѣ. Около шести мѣсяцевъ спустя опять пляска; тогда друзья сожигаютъ, и память покойнаго, равно какъ и взаимные удары, предаются забвенію.

Карибы кладутъ покойника въ кадку, гдѣ его ежедневно моетъ вдова и ближайшія родственницы, и наблюдаютъ, чтобы его не беспокоили дикіе звѣри и насекомыя. Когда гнилость тѣла достигла извѣстной степени, то кости совершенно очищаются, кладутся въ корзинку и тщательно оберегаются. Когда жители оставляютъ свое селеніе, то все кости сожигаютъ, пепелъ собираютъ и уносятъ... Женщины, очищавшія кости, считаются нѣсколько мѣсяцевъ нечестными.

Втра въ безсмертіе души есть у Гвианскихъ Индейцевъ. Они также признаютъ высочайшее совершеннѣйшее существо и утверждаютъ, что дѣятельность его такъ занята содержаніемъ въ порядкѣ устройства вселенной, что оно не можетъ заниматься отдѣльными людьми, отчего безчисленное множество злыхъ духовъ получаютъ возможность и власть вредить людямъ; болѣзни, смерти, несчастіе, голодъ и тому подобное — слѣдствія завистливой и злой ихъ воли. Но чтобы челоѣчскій родъ неизменно подлѣ злыхъ вліяній демоновъ, то высочайшее существо дало нѣкоторымъ людямъ силу и указало имъ средства, противившіяся вліянію злыхъ духовъ. Эти избранные волшебники, коимъ заклинанія имѣютъ величайшую власть надъ демонами, такъ что демоны должны имъ повиноваться.

Къ несчастію эти племена будутъ скорѣ существовать только въ преданіяхъ; злокачественныя

болѣзни и другія естественныя причины истребляютъ ихъ быстро.

Девять Индейцевъ изъ другой британской колоніи недавно посѣтили Англію, и мы прилагаемъ изображенія ихъ для сравненія одежды Северо-Американскихъ и Южно-Американскихъ такъ называемыхъ «Дикихъ». Одинъ изъ нихъ женился на Англичанкѣ, дочери рѣщика и золотодѣльца; она хотѣла сдѣлать за супругомъ своимъ въ степи Канады на берега Гуронскаго Озера, гдѣ племя его имѣетъ свои жилища.

ХОРОША-ЛИ СОБОЮ ЕЛЕНА?

Эскизъ.

Между зеркальными простѣлками широкаго отверстія, ведущаго изъ гостиной въ танцевальную залу, Елена остановилась. Здѣсь ей хорошо; здѣсь не пропадаетъ ни одна сторона, ни одно замѣненіе ея растительныхъ и въ то же время свободныхъ движеній. Кто пройдетъ мимо, такъ увидитъ нѣсколькихъ Еленъ, и теряясь въ сравненіяхъ, не будетъ знать, которой отдать преимущество.

Окруженная толпою молодыхъ людей, она съ равнымъ спокойствіемъ, и выслушиваетъ привѣтствія, и отвѣчаетъ на нихъ; не всегда осторожная въ своихъ замѣчаніяхъ, она всегда умѣетъ предупредить опрометчивость или нескромную выходку новичка.

Не буду описывать наружность Елены, потому что съ понятіями опріятной наружности, я соединяю такія условія, о которыхъ судить предоставляю вамъ самимъ. Спрашиваю, что значатъ все женскія прелесть, безъ другихъ, болѣе властительныхъ очарованій, безъ очарованій рѣзкого, женскаго ума, безъ увлеченія всегда простодушнаго, и только прѣздка, немножко лукаваго женскаго сердца?

Поговорите же съ Еленой о вещахъ, занимающихъ ея душу и воображеніе; подслушайте струну, которая звучитъ въ ея добромъ, любящемъ сердцѣ, плѣняя и радуя все, что ему близко, все—что его окружаетъ, — подслушайте эту струну, извлекайте изъ нея ваши любимые звуки, и тогда сами скажете мнѣ, хороша-ли она собою? Но вы нетерпѣливы, а я надъ вами не властенъ. Всмотритесь же въ ея глаза, полные невыразимыхъ искушеній; въ ихъ залогъ всегдѣшняго, вѣчнаго счастья; они торжествуютъ любовь, въ нихъ любовь торжествуетъ побѣду! Всмотритесь въ неуловимый рисунокъ ея неуловимой физиогноміи: когда Елена одушевится, и душа ея выскажется въ глазахъ; когда она заговоритъ, и не досказавъ чего-то, умолкнетъ; когда ея улыбка обозначитъ скрытое движеніе сердца, обозначитъ — и сомкнется на устахъ, и вы въ нихъ прочтете что-то обворожительно досадное, что-то мучительно прекрасное, — тогда дѣйствительность исчезнетъ и вы погрузитесь въ размышленіе. Но успокойте, успокойте ваши тревожныя чувства на ея свѣтломъ, открытомъ челѣ; здѣсь печать мысли болѣе доступна вашему

му созерцанію. Разгадайте же эту мысль, разгадайте выраженіе ея лица, озареннаго чуднымъ, сказочнымъ свѣтомъ! Или это волшебство окружающихъ предметовъ, скользящая свѣтотѣнь, отраженіе отъ зеркала, отъ драпировки, отъ бѣлорамочныхъ стѣнъ салона... Нѣтъ, нѣтъ, это та живая, вѣчно юная красота души, которая переживаетъ красоту тѣлесную и не умираетъ за предѣлами жизни. Но что это за рѣзавъ, что за вертлявая мысль! Вы ее ищете, она прячется; вы за нею, она отъ васъ. Зайчикъ, сущій зайчикъ, за которымъ, помпите, вы не успѣвали глазами, играя на солнцѣ осколышкомъ зеркала. Но вотъ вы вооружились терпѣніемъ, вы готовы уловить мысль Елены и похитить сокровѣннѣйшія тайны ея сердца... Отчего жъ вы, внезапно, такъ изиѣнились въ лицѣ?

Оставьте, оставьте ваши памѣренія, ваши лафетеровскія притязанія. Пусть останется душа Елены, которую вы хотите прочесть на ея лицѣ, на этомъ іероглифѣ души человеческой, пусть она лучше останется для васъ неразрѣшимой загадкой, потому что иначе вы рискуете сдѣлать несправедливость, за которую я не берусь отвѣчать.

Вотъ раздается хоръ трубачей, знакомые звуки Беллини! то грустью, то пѣгой въ душѣ отзовутся, о чемъ-то волшебномъ повѣдаютъ и сны золотые навѣютъ, и Эльфы невидимо васъ принимаютъ на крылья, упосаятъ въ пространство... Взгляните теперь на Елену; она, кажется, о чемъ то вспомнила, подняла глаза, облокотилась и сдѣлала движеніе головою, какъ одпилъ пзъ ангеловъ сикстинской Мадонны, — она вспомнила о томъ, что для нея и безутѣшнѣе самой печали и дороже жизни! и вы снова не можете насмотрѣться на Елену, вы находите въ ней сходство съ... Какъ вдругъ: — Скажите, спрашиваетъ она съ совершеннымъ равнодушіемъ, скажите, кто этотъ уродъ, что танцуетъ съ кузиной моею, съ кузиной ***, вы не знаете, нѣтъ? — Движеніе руки показываетъ, что вопросъ обращается къ вамъ, и что если вы сами не уродъ, то оцѣните честь, которую она вамъ дѣлаетъ своимъ вопросомъ. — Почему жъ онъ уродъ, спрашиваете вы, въ свою очередь, забывъ на время уроки вѣжливости, о которой вамъ также когда-то говорили, почему жъ онъ уродъ? Онъ молодой человѣкъ прекрасный, весьма достойный и нѣтъ большой пріятель. — Елена окинула васъ взглядомъ, сдѣлала маленькую гримасу и однимъ движеніемъ головы, какъ будто остановила всѣ ваши успѣхи въ обществѣ. (Предполагается, что вы новичекъ). Но Елена, какъ ребенокъ избалованный и невоздержный, недовольствуется гримасой. — Что жъ, пѣмецкій студентъ, ученый или чиновникъ что-ли какой, или развѣ живописецъ, — спрашиваетъ она, и недождавшись отвѣта, опять спра-

шиваетъ: — то есть студентъ? и тутъ же не то спрашиваетъ, не то отвѣчаетъ: — да.

Дѣло въ томъ, что молодой человѣкъ, о которомъ спрашивала Елена, ей не представлялъ, а какъ всѣ болѣе или менѣе порядочные молодые люди ей должны быть извѣстны, то она и сдѣлала послыску, изъ которой ясно слѣдовало, что тотъ молодой человѣкъ долженъ быть или уродъ, или пѣмецкій ученый, или чиновникъ, или по крайней мѣрѣ живописецъ. Что жъ вы тутъ находите оскорбительнаго, и что мудренаго, если на вашу скучную фразу она вамъ отвѣчаетъ какъ умѣетъ? Но я знаю, вы не столько досадуете на слова Елены, сколько на то, что она теперь о васъ думаетъ, а думаетъ она, сдается вамъ, ни больше, ни меньше, какъ: противный, одинъ изъ тѣхъ скучныхъ, нелѣпыхъ, съ которыми нельзя слова сказать; антикваріи допотопный, если не хуже...

Какой же вы странный человѣкъ, воображали себѣ, чего можетъ быть вовсе не существуетъ, и сами разрушаете то прекрасное впечатлѣніе, которое на васъ произвела Елена; сами лишаете себя того высокаго удовольствія, какое испытываетъ молодой человѣкъ, при видѣ молодой, прекрасной женщины. Предъ вами уже не подобіе божества, а простая смертная, да еще какая смертная... и вотъ, не отвѣчая ни слова, вы отходите и уступаете мѣсто бѣлокурному молодому человѣку, который послѣ небольшого объясненія съ хозяйкой дома, кажется весьма смущеннымъ; но прежде нежели мы займемся бѣлокурымъ молодымъ человѣкомъ, я бы хотѣлъ вамъ сказать, что на счетъ васъ самихъ, вы можете быть совершенно покойны, что съ этой минуты и до новой встрѣчи, Елена о васъ и не вспомнитъ; что все, вамъ ей сказанное, будетъ совершенно забыто; что у Елены ужъ такое доброе сердце, а что касается до сердца, то я не могу вамъ не замѣтить, что вы гораздо сердитѣе, и судя по вашимъ же словамъ, сами порядочный забіяка. Вспомните только, что нѣсколько минутъ тому вы были въ восторгѣ отъ Елены, и два слова могли васъ разочаровать совершенно? Въ мысляхъ вашихъ образуются странныя понятія объ Еленѣ, и мало того, что вы думаете, вы готовы сказать всякому встрѣчному... но я не скажу того, что вы готовы сказать; это было бы не совѣтъ пріятно и не совѣтъ хорошо, и какая же разница между добрымъ сердцемъ Елены и вашимъ сердцемъ, питающимъ такіа враждебныя помыслы? Впрочемъ, если вы непремѣнно хотите, чтобы я вамъ правду сказалъ по-секрету, я вамъ скажу, что Елена дѣйствительно не много по болѣе того, что называется модницей; но вѣдь я вамъ это говорю только на ухо, а говорить по секрету и думать вслухъ, двѣ вещи разныя...

Но мы, кажется, говорили о бѣлокурномъ молодомъ человѣкѣ, которому вы уступили свое мѣсто. Представьте себѣ юному лѣтъ восемнадцати, пѣжнаго сложенія, съ розовымъ личикомъ; оно не безъ выраженія и женоподобнымъ окладомъ своимъ напоминаетъ о цѣломудренной фizioноміи пажа Фридолина. Взгляните какъ онъ робко и недовѣрчиво смотритъ на окружающихъ; то потупитъ глаза, то какъ испуганная газель, беспокойно или пробѣжитъ по равнодушнымъ, самоувереннымъ лицамъ бальныхъ дамъ и кавалеровъ; но наиболѣе взоръ его смущается видомъ дамы, которой онъ былъ представленъ за нѣсколько дней и которую онъ теперь узнаетъ въ Еленѣ; вслѣдствіе развѣ какъ онъ взглянетъ на нее, ему кажется, что онъ видитъ предъ собой ту Поею общественнаго мнѣнія, которой приговоры строги и непзмѣнны. Бѣдный молодой человѣкъ; какъ онъ убить своимъ положеніемъ; да и есть отъ чего быть убитымъ! Представьте, только что сошедшій съ университетской скамьи, едва вступившій въ свѣтъ, онъ рѣшился на дѣло отважное; онъ былъ такъ не ловокъ и опростѣпъ, такъ мало знакомъ съ этикетомъ, что рѣшился просить на мазурку не племянницу, не дочь хозяйки, а самую хозяйку. Что же дѣлаетъ Елена, у которой на эти вещи и тактъ и глазъ и соображеніе удивительное? — Посмотрите, говоритъ она, такъ громко, что ее слышно на среднихъ залахъ, посмотрите, говоритъ она, сопровождая свои слова смѣхомъ, похожимъ на нѣсколько маленькихъ звенящихъ колокольчиковъ, посмотрите, этотъ блондинъ, онъ вздумалъ грацію на мазурку просить; какъ вы думаете, онъ о себѣ не дурнаго мнѣнія?

Этого довольно, чтобы уничтожить юношу, если не навсегда, то по крайней мѣрѣ на нѣсколько лѣтъ, и вы можете быть увѣрены, что весною, на первомъ пароходѣ, онъ отправится за границу, чтобы отсутствіемъ заставить забыть свою опростѣпность и изгладить непріятное впечатлѣніе.

Въ то самое время, какъ бѣлокурый молодой человѣкъ терлется въ мысляхъ о своемъ критическомъ положеніи, Елена до того увлеклась разговоромъ съ другимъ молодымъ человѣкомъ, что вы невольно станете наблюдателемъ всѣхъ ея словъ и движеній. Молодой человѣкъ, о которомъ мы теперь говоримъ, есть не много менѣе того, что въ свѣтской табели о рангахъ называется львомъ, и немного по болѣе того, что выражается словомъ опатръ. Вотъ онъ напустился и что-то ей сказалъ вполголоса. Будь Елена помоложе и менѣе опытна въ дѣлахъ свѣтскихъ, она бы смущалась, но она эту школу прошла, и тутъ же, ни мало не затрудняясь, отвѣчаетъ ему: завтра, въ половинѣ двѣнадцатаго, я пріѣду въ англійскій магазинъ взглянуть

на бархатный мантиль. Елена произноситъ эти слова съ такимъ спокойствіемъ, что изъ нихъ вывожу слѣдующее заключеніе:

Завтра, въ половинѣ двѣнадцатаго, у подъѣзда англійскаго магазина остановится карета, но не Елена карета, которая въ этотъ самый часъ подъѣдетъ къ другому магазину, а остановится карета ея мужа, который при встрѣчѣ съ молодымъ человѣкомъ, недорослимъ до льва, скажетъ ему многохвалитъ, что онъ пріѣхалъ сюда по порученію жены, чтобы взглянуть на бархатный мантиль, и это онъ скажетъ отъ чистаго сердца, потому что мужъ Еле-

ны ничего не подозреваетъ, да и подозревать не намѣренъ. Въ пять часовъ того же дня, двое молодыхъ людей, изъ которыхъ одинъ доволъствуется титуломъ петербургскаго онагра, а другой не доволенъ и тѣмъ, что слыветъ за парижскаго льва, встрѣтятся у Сень-Жоржа; одинъ у другаго спроситъ, какъ онъ сегодняшнее утро провелъ и какъ онъ находитъ фасонъ новыхъ заграничныхъ мантиль? Вслѣдъ за тѣмъ завяжется между ними объясненіе, о которомъ я долженъ умолчать по многимъ причинамъ, во первыхъ, по скромности, которую обязанъ сохранять въ подобныхъ случаяхъ во вторыхъ, потому, что взявшись написать

только эскизъ, я не вправе описывать тѣхъ подробностей, которыя принадлежатъ полной картинѣ, и наконецъ въ третьихъ, потому, что опасаясь погрѣшить противу такого добраго листка, каковъ листокъ Иллюстраціи.

Теперь, когда вы имѣете маленькое понятіе о характерѣ Елены, я позволю себѣ сдѣлать вопросъ: хороша-ли она собою?

А. Струговицковъ.

АНЕКДОТЪ.

О КНЯЗѢ БАГРАТІОНѢ.

Князь Петръ Ивановичъ Багратіонъ прибылъ изъ Грузіи въ Петербургъ въ 1782 году. Ему было 18 лѣтъ. Онъ остановился въ домѣ Княгини Анны Александровны Голицыной, урожденной Княжны Грузинской, вызвавшей его изъ Грузіи, для опредѣленія въ службу. На другой день, обѣдая у Князя Потемкина, на дачѣ, въ 13-ти верстахъ отъ столицы, по Петергофской дорогѣ, (бывшей въ послѣдствіи Александра Львовича Нарышкина), Княгиня Голицына просила Потемкина принять молодого Багратіона подъ свое покровительство. Потемкинъ немедленно послать за нимъ курьера: Бѣдный юноша, только что прибывшій изъ дальняго края, не имѣлъ еще пристойной одежды и не зналъ какъ явиться къ Потемкину. Дворецкой Княгини Голицыной, Карелинъ, вывелъ его изъ затруднительнаго положенія, ссудилъ ему свое собственное платье, и Багратіонъ поскакалъ съ курьеромъ на дачу. Не-высокаго роста, блѣдный, худощавый Багратіонъ, въ неуклюжемъ кафтанѣ дворецкаго, скромно, но не робко предсталъ предъ «великолѣпнымъ Княземъ Тавриды,» среди блистательнаго общества. Орлинымъ взоромъ окинувъ безвѣстнаго юношу, Потемкинъ удостоилъ его разговоромъ. Довольный отвѣтами Багратіона, онъ поздравилъ его прапорщикомъ и приказалъ ему отправиться въ армию.

Прошло болѣе четверти вѣка. Насталъ 1811 годъ. Багратіонъ, уже предводитель арміями, Андреевскій кавалеръ, озаренный славою народнаго героя Россіи, проводилъ лѣто у той же Княгини А. А. Голицыной, Владимірской Губерніи, Юревскаго-уѣзда въ селѣ Симѣ, между друзьями и родственниками, отдыхая на лаврахъ и готовясь къ новымъ подвигамъ. Однажды, за обѣдомъ, Багратіонъ долго и пристально смотрѣлъ на служившаго за столомъ пожилаго дворецкаго: то былъ Карелинъ. Не говоря ни слова, Багратіонъ встаетъ, идетъ прямо къ старцу, бросается къ нему на шею и восклицаетъ: «Помнишь ли ты, добрый Карелинъ, какъ за 30 лѣтъ, въ твоемъ кафтанѣ явился я къ Князю Потемки-



ну? Безъ тебя, можетъ быть, не былъ бы я тѣмъ, чѣмъ ты меня теперь видишь. Спасибо, тысячу разъ спасибо!»

Вскорѣ потомъ, въ сентябрѣ 1811 года, курьеръ привезъ въ Симы повелѣніе Князю Багратіону принять предводительство надъ второю западною арміею. Багратіонъ простился съ хо-

зяемъ села Симы, обѣщая пріѣхать къ нимъ въ слѣдующій годъ на отдохновеніе, если только обстоятельства позволятъ. Дѣйствительно: ровно черезъ годъ онъ возвратился въ Симы... на вѣчное отдохновеніе.

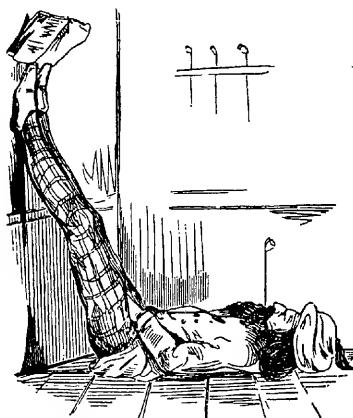
А. М.-Данилевскій.

КАРИКАТУРЫ ШАМА.

Во всѣхъ вѣкахъ карикатура составляла особенный родъ въ искусствѣ; имъ занимались даже знаменитые художники; карикатура не есть пустая насмѣшка; бываетъ и то, правда; но гдѣ нѣтъ злоупотребленій? Карикатура, въ художественномъ значеніи, тоже, что басня и апологъ въ Платонѣ, которые, какъ извѣстно всякому, весьма разнствуютъ отъ эпиграммы, а съ памфлетомъ и насквиемъ не имѣютъ ничего общаго. Здѣсь не мѣсто входить въ эстетическія подробности этого предмета. Начнемъ съ дѣла живаго, съ каррикатуры. Изъ современныхъ художниковъ въ этомъ родѣ отличается Шамъ, который далеко превосходитъ своихъ соперниковъ. У него цѣлая коллекція весьма остроумныхъ, безобидныхъ каррикатуръ. Лучшія всѣ мы передадимъ нашимъ читателямъ, потому помѣстимъ и оригинальныя русскія, потому познакомимъ съ художниками въ этомъ родѣ другихъ временъ, и тогда, пожалуй, поговоримъ о художественномъ значеніи карикатуры въ болѣе обширномъ видѣ. На первый случай представляемъ геометрію Шама.



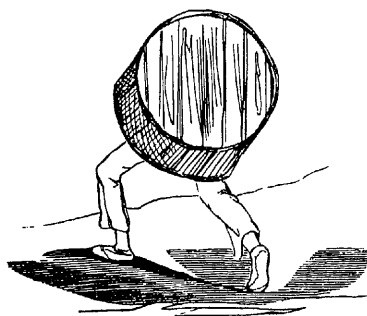
Острый уголъ.



Тупой уголъ.



Триугольникъ.



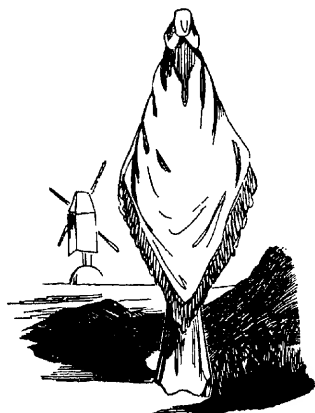
Кругъ.



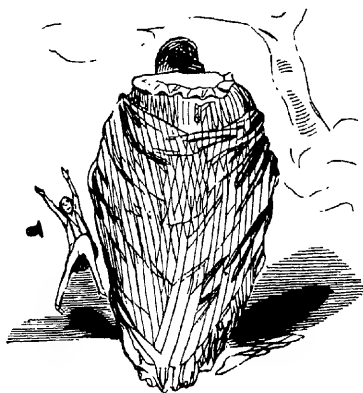
Точка упора.



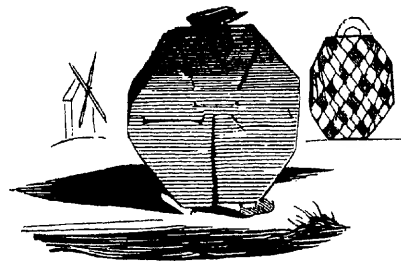
Неправильный многоугольникъ.



Ромбъ.



Эллипсисъ.



Правильный многоугольникъ.

СМЪСЪ.

РУССКІЙ СЛОВАРЬ

40. **Сидѣть на слуху** — стережъ, караулить, чутко остерегаться. Заяцъ весною на слуху и потому не подпускаетъ. Наслушивать рукою съѣтъ или снасть.

41. У насъ нѣсколько разъ спорили о томъ, чѣмъ замѣнить слово *pendant*, наиданъ, говоря о картинѣ или другой вещи. Одни предлагали для этого слова *вровень* — другіе, поглумившись надъ этимъ, находили, что *соотвѣстствіе* или *соотвѣстственность* ближе выражаетъ дѣло. *Вровень* — не плетъ, это такъ; но не понимаемъ, какъ русскій человекъ можетъ объясниться до такой степени не по-русски, чтобы предпочесть этому *соотвѣстствіе*, — слово, которое отнюдь не можетъ быть употреблено вмѣсто пандана. Но у насъ есть на это нѣсколько словъ: ровня, дружка, пара, чета, подѣба, подѣстать, подѣлать, подѣмать, подѣ-пару и проч. Сдѣлать дружку къ приворотной надолбѣ; повѣсить пару или дружку картины, или картинѣ; или къ картинѣ этой насупротивъ и проч.

42. **Опознать, опознаться, обознаться.** *Опознать* украденную лошадь, опознать неприятеля, тоже что узнать; распознавать, опознать мѣстность, что обыкновенно называется рекогносцировать. *Опознаться* — по-русски ориентироваться: я долго смотрѣлъ внаслухъ могъ на этомъ мѣстѣ опознаться — Опознаться на извѣстномъ мѣстополюженіи, на попрѣшѣ науки. Постойте, дайте опознаться, — сказалъ испуганный, смиренный человекъ, котораго привели къ допросу въ судъ; т. е. опознаться, прийти въ себя. *Обознаться* — опиниться; но здѣсь заключается еще иной смыслъ: принять по ошибкѣ одну вещь, или человека за другаго. Я, обознавшись, поклонился чужому человеку, думая, что это вы. Я, обознавшись, вкляпался въ чужую шубу. Я обознался въ этомъ человекѣ: я думалъ, что изъ него выйдетъ прокъ. Одинъ изъ лучшихъ писателей нашихъ, въ русскомъ русскомъ романѣ — Бусурманъ — говорить: — Онъ увидѣлъ, что принявъ вышедшаго за другаго. — т. е. онъ увидѣлъ, что обознался.

43. **Обсмыслить, обсмьслить** — посылать другъ ко другу взаимно или по очереди: обсмьслить поклонами, письмами, подарками. Слово это выражаетъ также ошибку или отравление чего либо не туда, куда слѣдовало, на имя другаго лица. Развѣзды, на цѣпи, обсмьсляются бирками, для удостоверенія, что каждый изъ нихъ точно дождется до своего мѣста.

44. **Наболѣть, шека наболѣла, много разъ пухла.**

45. **Прикинуть, прикинуть:** 1. прибавить, набавить; 2. прихитрить, прихитить; 3. прикинуть портному платье, которое онъ обузлял.

46. **Пронять** — протянуть; — по тутъ подразумѣвается, что орудіе остается въ проемѣ: пронять ухо серогой; у вашей дочеришуи пронить? *Пронь* — становится въ стѣнѣ, гдѣ стоять печи; всякое сквозное отверстіе. Проемное дерево, пень, — въ которомъ сквозное дупло. *Пронь* — прорѣха въ платьѣ, гдѣ быть рукава.

47. **Наслушивать** — относится собственно не до слуха, а до ослзанія: наслушивать рукою съѣтъ, не толкнется ли рыба. *Наслузъ* — тоже что слухъ, молава: обзъ немъ плохой наслузъ. *Послузъ* — послушаніе; онъ въ послузѣхъ — въ послушаніи. *Прислузъ* — быть на прислухѣ, тоже что быть лазутчикомъ, прикомандованнымъ человекомъ: у меня есть тамъ на прислухѣ, я все узнаю.

48. Если лошади въ упряжи стали, не везутъ, то пашъ народъ весьма основательно отгадываетъ причину этого особымъ выраженіемъ: кони осклещь — значить хотѣли подхватить сразу, однимъ плечемъ, дернули, не разчитавъ тяжести, и не смогли; также хотѣли взятъ въ гору на выносъ и не подъ силу стало. Кони *Замлещь* — почти тоже, но собственно дернули не хотѣ или не друж-

но. Лошадь *замлещь* — хомутъ или клешня легла нѣ душу, на горпашъ, лошади нехотѣ дышать, она запаталась и стала, или даже упала. Кони *зартачились* — стало быть они съ норовомъ, заупряжились и не хотѣтъ идти. Лошадь *пристали*, и наконецъ, *стали*, значить выбились изъ силъ, неидутъ, выпрягай да корнѣ. Лошадь *загорьлась* — запыхалась отъ шибкой ѣзды, особенно, если она сыта была; дай ей отдохнуть, перевести духъ и она пойдетъ. Лошадь *задохлась*, отъ жару, отъ пыли, и проч.

49. **Спать булко, дремать чутко.** У него соловьиный сонъ — легкій, санный булкій.

50. **Слушать краемъ уха:** ты не достоинъ послать краемъ уха рѣчей его; ты и меня только краемъ уха слушаешь.

51. **Сказать что нибудь на вой вътеръ.**

52. **Доправить на комъ:** взыскать. Если онъ не устоитъ, такъ доправьте на нѣ: я вамъ за него отвѣтчикъ.

Лугинскій.

Путешествіе г. Чихачева на Алтай. Мы узнали о трудахъ русскихъ ученыхъ, въ *трубу* плодотворную, какъ выражаются Чехи. Не знаемъ и не хотимъ искать причинъ, по которымъ столь важные плоды любознательности нашихъ соотечественниковъ становились прежде извѣстными за границей и приходили къ намъ въ числѣ иностранныхъ извѣстій. Мы знали, что г. Чихачевъ путешествуетъ по разнымъ странамъ съ ученою цѣлью, что съ нимъ шлетъ даровитый художникъ Е. Е. Мейеръ; все это мы знали по слухамъ, — и выискивали ли мы, когда авторы, неустойчивъ издателей русскихъ новременниковъ своимъ доверіемъ, въ тайнѣ пронесли свои открытія и наблюденія черезъ все отечество и повергли ихъ на благоусмотрѣніе Парижской Академіи Наукъ. Конечно, въ нѣкоторомъ смыслѣ это учрежденіе можно признать ученымъ и достойнымъ ареопагомъ. *Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences* — для насъ, и для всѣхъ любителей науки — едва ли не самое занимательное періодическое изданіе въ Европѣ. Это сценарій всей европейской ученой дѣятельности. Г. Чихачевъ намѣлъ себя въ силахъ предстать на это судилище — и не ошибся. Занеска его подвергнута установленнымъ порядкомъ разсмотрѣнію особаго комитета (Гг. Броняръ, Эли де Бононь и Дюфреноа). Отчетъ этого Комитета весьма обширный, изложенъ г. Бононь и помѣщенъ въ послѣдней тетради академическаго новременника.

Средняя Азія съ нѣкотораго времени возбуждаетъ особенное вниманіе ученаго міра. Можно положительно сказать, что удивительный Гумбольдтъ первый, въ своей удивительной книгѣ «Центральная Азія» освѣтилъ это огромное пространство земли и увлекъ сюда многихъ путешественниковъ. Путешествія Гумбольдта, Эренберга и Густава Розе въ 1829 году на Иртышъ принесли важную пользу. Путешествіе г. Чихачева дополняетъ труды предшественниковъ въ значительномъ размѣрѣ. Одна геологическая карта Алтая и части Саянскихъ Горъ уже важное ученое приобритеніе и заключаетъ въ себѣ пространство равняющееся пространству всей Франціи. Донесеніе г. Бонона Парижской Академіи Наукъ чисто — геологическое; подробность этого донесенія обнаруживаетъ и уваженіе Комитета къ труду нашего соотечественника и достоинство саянскаго труда. Академія ушла оцѣнить послѣднее, и въ заключеніи изъяснила автору свою признательность и готовность помѣстить его сочиненіе въ изданіи *Recueil des savants étrangers*. Но Г. Чихачевъ уже изготавилъ великолѣпное изданіе своего путешествія на Алтай въ полномъ видѣ, украшенное гравюрами по рисункамъ Мейера.

Намъ пріятно при этомъ случаѣ сообщить читателямъ, что Е. Е. Мейеръ принимаетъ постоянное участіе въ иллюстраціи. Нѣкоторые изъ его ри-

сунковъ были уже помѣщены; но большая и важнѣйшая часть гравюруется въ Парижѣ; содня на день ожидаемъ присылки этихъ гравюръ.

Электрическіе Телеграфы. Въ томъ же заведеніи академіи наукъ, 12 мая, Г. Араго словесно сообщилъ результаты опытовъ, произведенныхъ надъ электрическими телеграфомъ. Опыты эти удалась исполнѣ. Извѣстія изъ Парижа въ Руанъ и обратно, посредствомъ телеграфа, мгновенно были переданы съ такою вѣрностію, что теперь не остается ли малѣйшаго сомнѣнія на счетъ дѣйствительности и совершенной примѣнимости этого способа сообщенія. — Г. Матеуччи въ письмѣ къ Г. Араго изложилъ весьма занимательные результаты произведенныхъ имъ опытовъ надъ электрическими телеграфомъ, произведенныхъ въ Велико-Герцогскомъ Паркѣ вольтъ Пизы. Письмо это весьма любопытно, но весьма жаль, что Г. Араго не сообщилъ своихъ открытій письменно. Тогда бы можно сравнить усилія и результаты.

Космосъ, соч. Гумбольдта. Ученныя заслуги Гумбольдта неисчислимы, неоцѣнны. Чего не касался этотъ обширный, энциклопедическій умъ? Этотъ одинъ эмпирикъ стоитъ для науки цѣлаго легіона идеалистическихъ философовъ, которые, погруживъ чистое ученіе Канта въ бездну схоластическихъ слововиреній, утончаютъ въ нихъ, безъ всякой надежды на спасеніе. Напрасно подавать изъ руку помощи; они будутъ разсуждать объ этой рукѣ какъ метафизикъ въ баснѣ о веревкѣ, и оттолкнутъ спасительную руку въ мгновеніе погибели. Оставимъ неизлѣчимыхъ, обратимся къ творенію, которое должно быть занимательнымъ не для однихъ ученыхъ.

Космосъ, слово греческое, означало красоту и порядокъ, въслѣдствіи получило философскій смыслъ и значило: благоустройство вселенной. Этимъ именемъ называлъ Гумбольдтъ сочиненіе, мыслъ о космѣ, какъ самъ говоритъ, нспелъ онъ поля-вѣка и теперь рѣшился осуществитъ, облекъ въ тѣло. Первая часть вышла. Она заключаетъ картину природы — внутреннюю связь подробностей съ цѣлымъ. Въ двухъ другихъ частяхъ будутъ изложены: *Способы къ изученію и Исторія созрѣванія природы*. Вотъ книга, которую ожидаемъ съ свѣтъ съ живымъ и равнымъ терпѣніемъ, которая представитъ итоги всей ученой дѣятельности нашего времени.

Картонны Оперѣека. Всю зиму въ Римѣ любители художества наслаждались созерцаніемъ картоновъ Овербека, изображающихъ событія изъ Новаго Завѣта. Нѣмцы въ особенности отъ нихъ безъ памяти и положительно утѣряютъ, что послѣдователи всѣхъ школъ живописи рѣшительно признаютъ эти картонны вѣщамъ современнаго искусства. Вѣрнѣе на слово.

Школы пѣнія. Почтенный нашъ соотечественникъ, извѣстный композиторъ Г. Арнольдъ, два, три года тому назадъ, затѣялъ учредить народную школу музыки... Увы! Много потерялъ времени, много убилъ денегъ, — народъ неизвѣстно почему не захотѣлъ учиться музыкѣ... Въ Англіи, самой немзыкальной націи во всей Европѣ, народныя школы пѣнія вездѣ. Во Франціи тѣ же въ Парижѣ, мѣсто тутъ вся Франція, въ 1835 году было только двѣ престолярныхъ школы по системѣ Вилема (Wilhelm). Теперь ихъ 105, а учениковъ 20,000. Согласитесь, что на каждую тысячу можно пона-

гать один талант. Будетъ чѣмъ ремонтировать театры... Ученіе раздѣляется на два курса. Въ первомъ — элементарное пѣніе съ помощью синоптическихъ таблицъ; во-вторыхъ курсъ — *высшее пѣніе*, то есть, скалы и украшенія. Для каждого курса отпечатано руководство къ изученію музыки Вилема (Manuel musical) и продается по 9 франковъ. На годъ не великъ расходъ.

Музыка въ чужихъ краяхъ. Для насъ Прага, какъ мы уже сказали, въ музыкальномъ отношеніи важнѣе Парижа. Въ Прагѣ она капитальное блюдо ежедневнаго стола; въ Парижѣ случайный салатъ. Въ Прагѣ слушаютъ и размышляютъ; въ Парижѣ слушаютъ, чтобы не размышлять. Концерты Парижской Консерваторіи — превосходны; но какой репертуаръ? Запоздавшее исполненіе одного и того же. Пока Бетговенъ да Бетговенъ. Въ Пражской Консерваторіи вы переслушаете все, что только написано для инструментальной музыки вчера и сегодня; исполненіе не уступаетъ парижскому. Давно уже этотъ оркестръ отличался точностію, вѣрностію энергіей. Пятый директоръ Киттъ умѣлъ придать ему рѣдкую отчетливости въ мелчайшихъ отбѣнкахъ. Здѣсь пѣтъ исключительности Парижа. Здѣсь разлагаютъ сочиненія всѣхъ европейскихъ композиторовъ. Вотъ напримеръ содержаніе послѣдняго концерта: 1) Симфонія Мендельсона Бартольди (A. moll); 2) Симфонія Гаде (C. moll); 3) Увертюра къ Королю Лиръ Берліоза (!) и 4). Принѣтъ всѣхъ Гольдсмитовъ. Объ насъ и говорить нечего. Мы все слушаемъ Requiem Моцарта, Сотвореніе міра Гайдна, Симфоніи (Missa и Pastoral) Бетговена и Stabat Mater Россини... Наша филармонія дальше не простирается. Но и въ Парижѣ всѣ три пісы нѣмецкихъ композиторовъ неизвѣстныхъ, а о нѣхъ отзываются съ отчаяніемъ, хотя и не равною похвалою. Что же касается до увертюры Берліоза, то

Какъ смѣтъ
Свое сужденіе имѣть?

передаемъ сужденіе Пражскаго, весьма ученаго и совершенно безпристрастнаго критика: «Берліозову увертюру я не могу считать музыкой; у нея не достаетъ поющей души, а тѣло не составлено изъ гармонически ритмическихъ членовъ; я напрасно мучился, чтобы въ этомъ шумѣ инструментовъ найти какое нибудь содержаніе.

Къ числу послѣднихъ заграничныхъ повостей принадлежатъ два французскіе романа, Князь Кастриота Скандерберга, изданные нашимъ соотечественникомъ въ Вѣнѣ. Романы весьма нравятся, но мы еще ихъ не получили. Принцъ Густавъ, сынъ короля Шведскаго, сочинилъ три пісы для пѣнія и подарилъ Упсалскому Нѣмецкому Обществу... Вергенсъ Шопена мы еще не читали, а любопытно... Комическая опера Обера: Баркарولا, также вышла въ фортепیانномъ видѣ... Мы не нашли больше ничего такого, чтобы было достойно вашего вниманія. Для дѣла и этого довольно.

Новая книга. Стихотворенія Эдуарда Губера. Спб. 1845 г. стр. 112. — Поэзія! Откуда взялась теперь поэзія! Это анахронизмъ самый невозможный; какъ можно писать стихи и еще такіе прекрасные стихи въ 1845 году! — Care liber, гласитъ эпиграфъ изъ Овидія, tuncida circumspice mentes. Et satis a mediis sit tibi plebe legi. Этотъ скромный эпиграфъ даетъ чувствовать критику, что авторъ не обратитъ никакого вниманія на его хитрый рѣчи. Это пѣсня сердца, а сердца не судятъ, особенно, когда оно поетъ свои собственные страданія такими звучными, чистыми, полными чувства стихами. — Этотъ анахронизмъ ксатати. Хотя на мгновеніе отдохнетъ душа отъ газетной безтолочи, отъ журнальнаго издѣлія, наводняющаго литературу плохими переводами давно всѣмъ извѣст-

наго... Теперь же и весна. Сердце злѣйшаго расположено къ мечтательности; въ это время и разочарованные на пѣсколько дней какъ будто вѣрнутся въ любовь и добродѣтель. Тутъ бы и читать стихотворенія Губера... Они ксатати изданы на весну... Къ осени житейскіе интересы поглотятъ поэтическій. Въ этихъ пятидесяти стихотвореніяхъ не всѣ равнаго достоинства. Есть превосходныя по мысли и отбѣлкѣ, есть прекрасныя по чувству и отбѣлкѣ, прочія всѣ отлично хороши по отбѣлкѣ. Какъ замѣчаете, во всѣхъ отбѣлкахъ старательная, художническая. Не можемъ отказать себѣ въ удовольствіи, чтобы не помѣтить хотя одного образчика.

Я не люблю ея, но отъ чего порою
Стою я передъ ней и тѣмъ и недвижымъ,
Когда окружена послушною толпою
Она парцую проходитъ предомною
И улыбается поклонникамъ своимъ?

Я не люблю ея; но думаю, тоскую,
За чѣмъ красавица другою отдача
Но я завидую и звуку поцѣлуя,
Когда съ улыбкой имъ дѣтей своихъ дарую,
Какъ женщина и мать утѣшена она.

Я не люблю ея; но что же грудь волнуется
При взглядѣ на нее? Что душу шевелитъ?
Кто любить — тотъ груститъ; кто любить — тотъ
ревнуетъ...

Я грустенъ, я ревнивъ... Кто лзы уверяетъ?...
Я боленъ... Гдѣ же врачъ, кто душу исцѣлитъ?

Я не люблю ея; но страсти полнымъ взоромъ
Я звукъ ея рѣчей, я каждый взглядъ люблю;
То тихо увлекусь заветнымъ разговоромъ
И рѣчи моя гремитъ то лаской, то укоромъ...
Я не люблю ея... Но, кажется, люблю.

Эта поэзія случилась въ 1839 году. Пять лѣтъ измѣняютъ много, только не удаются имъ измѣнить стиховъ; также звучно они гремятъ грустными истинами.

Но не сбился мадыл упования
Разрушился пророческій обманъ;
Сомнѣніе — болѣзненное знанья
Унылый плодъ; разсѣлся туманъ;
Я не сберегъ ни одного жеманья.

Блаженъ поэтъ, который тоску свою можетъ описывать съ такимъ художническимъ спокойствіемъ, такою сладкозвучною рѣчью... Конечно! Цѣлую недѣлю мы то и дѣло будемъ читать стихотворенія Губера, что бы напиться поэзіей въ запасъ.

ПЕРЕПИСКА.

Г. Сторожаковъ. — Насильно имъ не будешь. Каждое изданіе имѣетъ своихъ защитниковъ и недоброжелателей. Съ отчаяннымъ почтеніемъ и таковою же преданностію ч. и. б...

К. С. Воловичу: быть — въ свое время. Непрѣтн-но быть. Постараемся угодить вамъ и всѣмъ любителямъ пзшной природы.

Г. Б. —скому въ Москву. Боимся мы восторговъ. Увлеченіе иногда бываетъ несправедливо. Вѣрнѣе таланту Г-жи Санковской; по статья ваша чрезвычайно похвалъ наводитъ сомнѣніе. Вы не можете сердиться на насъ, если вы безпристрастны... Осторожность лучше сопрометчивости... Если же вы пристрастны, опять мы правы.

НА ИЛЛЮСТРАЦІЮ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александръ Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардъ и Исакова, въ Гостинномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Свѣшниковъ и Базунова, въ книжныхъ лавкахъ: въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ (бывшей Ширлеи), и на Никольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подл. NN 4 — 5.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

ПОДЪ ФИРМОЮ

АЛЕКСАНДРЪ СМІРДИНЪ.

На Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Энгельгардта, поступили въ продажу:

БЕСѢДЫ РУССКАГО КУПЦА О ТОРГОВЛѢ, читанныя *И. Воиловымъ*. Выпускъ первый, состоящій изъ десяти бесѣдъ. Спб. 1844 — 1845 г. (8) Цѣна 2 р. сер. вѣс. аа 2 ф. — Отдѣльно каждая бесѣда по 20 коп. вѣс. за 1 ф.

ЖИЗНЬ БЕЗЪ ГОРЯ И ПЕЧАЛИ. Солдатскій сказка *И. Меркуляна Шираю*. Спб. 1845 г. Цѣна 1 руб. сер. вѣс. за 1 фун.

ПОЛЪКА ВЪ ПАРИЖѢ И ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ. Книга, заключающая въ себѣ исторію развитія полъки и средство выучиться танцевать полъку безъ помощи учителя, по методу *Евгенія Корали*, балетмейстера Королевской Музыкальной Академіи въ Парижѣ. Съ 8 картинками, перевелъ съ Французскаго и дополнилъ замѣчаніями о подвореніи полъки въ Петербургскомъ обществѣ *Стенанъ Врохловъ*. Спб. 1845 г. Цѣна 75 коп. сер. вѣс. за 1 фун.

РУССКАЯ ИСТОРИЯ. Н. Устрялова. Изданіе шестое, въ двухъ томахъ, заключающихъ въ себѣ всѣ пять томовъ втораго изданія, съ доополненіемъ 36 плановъ сраженій, отъ битвы подл. Нарвою до покоренія Парижа и съ указаніемъ источниковъ. Спб. 1845 г. (б. 8 д. л.) Цѣна 5 руб. сер. вѣс. за 5 фун.

ПОЛНОЕ НАСТАВЛЕНІЕ какъ должно ходить за больными. Соч. *Федора Зауера*, Штабъ-Лекаря Императорскаго Советника и Кавалера, старшаго Ординатора при Градской Обуховской Больницѣ и Инспектора Фельдшерской Школы, учрежденной при оной же больницѣ. 2 части. Спб. 1842 г. (8) Цѣна 3 руб. серебромъ вѣс. за 3 фун.

ОВРЕДНЫХЪ ПОСЛѢДСТВІЯХЪ рукоблудія, или гипогеніческія замѣчанія о несчастныхъ тайныхъ припѣнкахъ дѣтей, въ названіе родителей и пастырямъ, составленныя Докторомъ Медицины *А. Никитинымъ*. Спб. 1844 г. Цѣна 50 к. сер. вѣс. за 1 ф.

ВЗГЛЯДЪ на современное положеніе уголовного законодательства въ Европѣ. Соч. *И. Деяла*. Спб. 1845 г. (8) Цѣна 1 руб. сер. вѣс. за 1 фун.

СОБРАНІЕ РЕЦЕПТОВЪ, употребительнѣйшихъ при пользованіи больными лошадей, или Ручной Конской Лечебникъ. Составъ *Ф. Папкевичемъ*. Спб. 1845 г. (12) Цѣна 1 руб. 50 к. сер. вѣс. за 1 фун.

СТИХОТВОРЕНІЯ *Аполлона Майкова*. Спб. 1842 г. (8) Цѣна 1 руб. 50 к. сер. вѣс. за 2 фун.

ДВѢ СУДЬБЫ, быль *Аполлона Майкова*. Спб. 1845 г. (8) Цѣна 1 руб. сер. вѣс. за 1 фун.

АЛГЕБРА *Бурдона*, переводъ *Ф. Меца*, принятый въ руководство для преподаванія въ Институтъ Корпуса Инженерной и въ Германскій Институтъ. Изданіе пятое, современное съ 8-мъ французскимъ изданіемъ. Спб. 1844 г. (8) Цѣна 1 руб. 50 к. сер. вѣс. за 2 ф.

Гг. Иногородные благоволятъ адресоваться въ вышеозначенный Магазинъ на имя Ивана Федоровича Гесина.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

М. Д. ОЛЬХИНА

На Невскомъ Проспектѣ, противъ Арсенала Анничкова Дворца, въ домъ Завѣтнаго и въ Госпитальномъ дворѣ по Суковной линіи подл № 13мъ.

ПАМЯТНИКИ МОСКОВСКОЙ ДРЕВНОСТИ, съ присовокупленіемъ очерка Монументальной Исторіи Москвы и древнихъ видовъ и плановъ древней столицы, сочиненіе И. Смирнова, съ тремя планами Москвы, съ двадцатью тремя картинками, по рисункамъ Академика Соколова, отпечатанными красками и осымнадцатю гравированными и литографированными рисунками. Посвященное Его Императорскому Величеству Государю Императору. М. 1842 — 1845 года, текстъ (въ 10 40). Напечатанной на лучшей веленой бумагѣ красными буквами въ два столбца. Цена 44 руб. сер., съ спесыскою 46 руб. серебромъ.

ВОСПОМИНАНИЕ СЛѢДЯГО. ПУТЕШЕСТВІЕ ВОКРУГЪ СВѢТА. Жака Араго, перевод. П. А. Корсакова и др. Изданіе, украшенное 50 картинками, рисованными и литографированными въ Парижѣ. Два тома, (томъ первый 345 стр., томъ второй 320 стр.) компактной печати, въ два столбца; въ большую 8-ю л. на лучшей веленой бумагѣ, Спб. 1844—1845 года. Цена за оба тома 6 руб. сер. вѣс. за 5 ф.

РУССКИЕ ПОЛКОВОДЦЫ, или жизнь и подвиги русскихъ полководцевъ, отъ временъ Императора Петра Великаго до царствованія Императора Николая I. Жизнеописанія составлены Н. А. Полевымъ. Изданіе, посвященное Государю Императору Николаю Павловичу, и украшенное девятнадцатью портретами, гравированными на стали въ Лондонѣ. Спб., 1845, въ 8 ю л. на лучшей бумагѣ, въ английской навѣ. Цена 5 р. сер., съ перес. 6 р. сер.

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО КЪ МЕЖЕВАНІЮ, основанное на первыхъ дѣйствіяхъ Арнеметтилъ, съ изложеніемъ необходимыхъ при этомъ первоначальныхъ свѣдѣній, а также съ изъясненіемъ домашняго устройства различныхъ, при межеваніи употребляемыхъ инструментовъ, въ которыхъ Французскія мѣры замѣнены Русскими. Съ приложеніемъ таблицъ и чертежей. Соч. Герлена, члена разныхъ Французскихъ ученыхъ обществъ. Въ пользу народныхъ школъ, сельскихъ училищъ и вообще лицъ, не имеющихъ высшихъ математическихъ знаній. Москва, 1844. Изданіе М. Д. Ольхина, на лучшей вел. бум. Цѣна 75 к. с., вѣс. за 1 ф.

ВЗГЛЯДЪ НА СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНІЕ УГОЛОВНАГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА въ Европѣ. Сочиненіе П. Алая. Спб., 1845, въ 8-ю л. на лучшей бумагѣ. Цена 1 р. сер., вѣс. за 1 ф.

СУВОРОВЪ. Сочиненіе Ф. В. Бумарина. Изданіе, отпечатанное на лучшей веленой бумагѣ и украшенное 100 рисунками В. Талма, вырезанными на деревѣ лучшими Парижскими и датскими граверами. Дѣлѣ части. Спб., 1843. Цѣна 4 р. сер.; каждая часть отдѣльно по 2 р. 50 к. сер., вѣс. за 2 ф.; первая часть вышла, а на вторую выдана билетъ.

ОБЩЕНАРОДНАЯ ГЕОМЕТРІЯ ЛИТРОВА перепелена съ Нѣмецкаго Федоровыхъ, репетиторомъ при Павловскомъ Кадетскомъ Корпусѣ. Спб., 1843. Съ восемью листами чертежей. Изданіе М. Д. Ольхина. Цѣна 75 к. сер., а для учебныхъ заведеній 50 к. сер., вѣс. за 1 ф.

РВЧИ ХРИСТОЛЮБИВОМУ ВОИНСТВУ ДОНСКОМУ, говоренныя Ипатіемъ, Архіепископомъ Донскимъ и Новочеркасскимъ. Къ Рвчамъ приложены

любопытныя свѣдѣнія о войсковыхъ кругахъ въ Донскомъ Войскѣ и взглядъ на Св. Церковь Донскаго Войска. Спб., 1845, въ 6. 8-ю л. л., на лучшей бѣлой бумагѣ, 120 страницъ. Цена 60 к. сер., вѣс. за 2 ф.

ШАХМАТЫ.

РАЗГАДКА № 8.

БѢЛЫЕ.

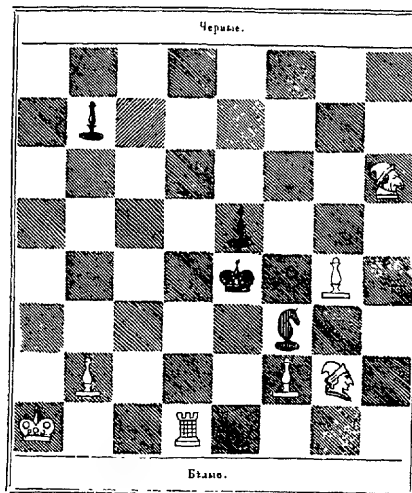
- 1) Сл. на 6 м. Сл. Кор.
- 2) Сл. на 5 м. К.
- 3) П. Л. 1. м.
- 4) П. Л. 1. м.
- 5) П. Л. 1. м. (должно, но должно играть со Сл. на 5 м. на Ферзю; мало Пятъ).
- 6) Сл. на 3 м. свос.
- 7) Сл. на м. Кор. и вѣтъ.

ЧЕРНЫЕ.

- Кор. на 6. м. К.
Н. беретъ Сл.
Вынужденны ходы.

ОСТ-ИНДИЙСКАЯ ЗАДАЧА № 9

Въ вѣсткѣ апрѣлѣ въ журналахъ Chronicle и Palamede явилась удивительная задача. Она пожаловала издавецъ, изъ Ост-Индіи и въ Европейскомъ шахматномъ мѣрѣ наделала много шума. Многіе извѣстные игроки бились съ нею весьма долго и отложилъ попеченіе; полагая, что въ рисункѣ задачи есть ошибка; другіе, однакоже направили въ свои силы; и мѣла разгадавшихъ напечатаны; ихъ немного, сравнительно съ числомъ играющихъ въ Англіи, Франціи и Германіи. Задача такъ понравилась, что нѣкоторые игроки пришли въ восторгъ и вослѣдствіи побѣду свою въ стихахъ; свѣдѣнія сообщить и нашимъ читателямъ это чудо. Такъ какъ загадка уже въ Европѣ разрѣшена, то мы не можемъ за разгадку назначить преміи, а столбомъ. И такъ бѣдемъ ходить и дадутъ въ четыре шага матъ...



ВНСТЪ.

ЗАДАЧА № 1.

Если у всѣхъ четырехъ игроковъ въ трехъ мастяхъ по три карты, а въ одной тузъ, король, дама и шеперка, то какими образомъ можетъ взять левѣ та сторова, у которой нѣтъ тринадцатаго козыря?

Еще задача, также № 1.

Какими образомъ устроить вертелъ для жаркаго, который долженъ вертѣться безъ помощи руки, пружины или тяжести?..

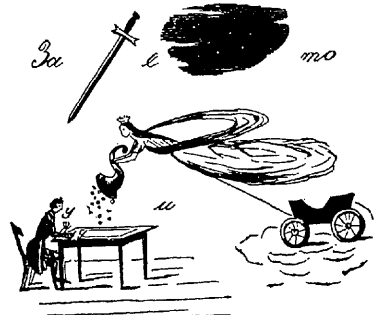
РАЗГАДКА двойной шарады № 6.

- 1) Подъ арками т — эперис состав — ишь состоянія;
- 2) Потому что раз — точит — ели уже не въ модѣ.
- 1) Подарками теперь не составишь состоянія;
- 2) Потому что расточители уже не въ модѣ. —

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Кажется восемь вышедшихъ Нумеровъ уже могли убѣдить публику, что Редакція не жалѣетъ ни трудовъ ни издержекъ что-бы изданію своему придать столь возможно болѣе и болѣе достоинствъ въ разныхъ отношеніяхъ. Безъ сомнѣнія, — а впрочемъ какъ знать, — читатели не поставятъ намъ въ вину, что съ настоящаго дѣятаго нумера, бумага въ Иллюстраціи гораздо высшей добротности. Будемъ надѣяться что, способности Редакціи возрастая, дадутъ полную возможность къ постоянному улучшенію изданія.

ЗАГАДКА № 8.



ШАРАДА № 3.

Первое мое-у большхъ людей-сколъко; у среднихъ-выкрашено; у простаго народа-вымыто. Второе — и вода и земля, а ни то, ни другое. Цѣлое, не цѣлое, а только половина.

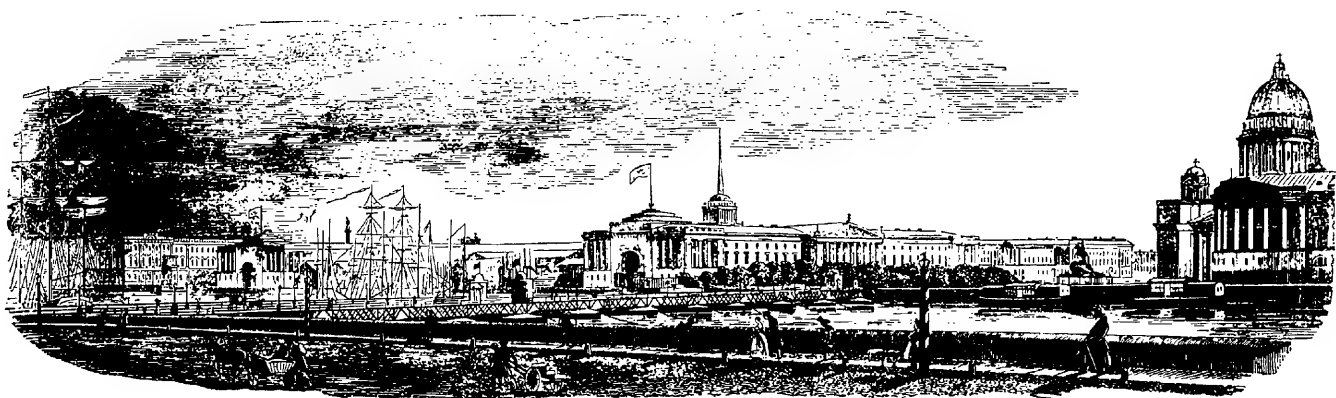
СОДЕРЖАНІЕ: 1) Лѣтній Садъ, разсказъ Нестора Кукольника. 2) Балкавы. Е. П. Ковалевскаго. 3) Жители Британской Гвіяны. 4) Хороша ли собой Чашечка. Электрическіе Телеграфы. Космосъ Гумбольдта. Картины. Овербека. Школы птицъ. Музыка въ чужихъ краяхъ. Новая книга. Переписка. Объясненія.

ГРАВЮРЫ: 1) Лѣтній-Садъ. 2) Видъ въ Балкавахъ. 3) Индѣйская красавица. 4) Индѣйцы. 5) Хижина Карибовъ. 6) Пляска Индѣйцевъ. 7) Музыканты. 8) Представленіе Князя Багратіона Князю Потемкину. 9) Геометрія Шама (девять нумеровъ). Шахматы. Загадка.

Печатать дозволяется. С. Петербургъ. Мая 30 дня 1845 года. Цензоры: А. Никитенко и А. Очкинъ. Въ Типографіи М. Ольхина.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 явсѣля 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 10.—Суббота, 9 Іюня 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 5 явсѣля 5 р. сер.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Первое мѣсто дамамъ! Если бы почаще, Милостивыя Государини, вы вѣшпывались въ нашу литературу, мызку, хождества, настала бы вѣкъ Августа, золотой вѣкъ искусства... Мы не требуемъ отъ васъ ремесла, записнаго авторства, пѣтъ, только участія, по живаго, тенлаго, патристическаго... Совѣтъ и правы рыцарей—очищало благоговѣніе къ женщинамъ. Совѣтъ и правы нашей литературы въ вашихъ рукахъ. Заговорите въ своихъ гостинныхъ по-русски, запойте по-русски, заведите на своихъ стѣнахъ русскія картины—вы создадите новый міръ, откроете у себя златоносную Америку... Но вы не хотите; можетъ быть, и готовы на эту сладкую жертву, но боитесь быть первыми, какъ болелъ попасть первыми на балъ... Подѣньте маски. Подъ чужими плевами, только начинайте высокій подвигъ; когда соберется многочисленная публика, она сама сниметъ съ васъ почетныя личины и вы не сочтете этого поступка—обидой. Ручаемся и желаемъ.

ШЕСТЬ ЛѢТЪ.

I.

..... Она подошла къ раскрытому окну; ночь была темная, будто осенняя; но теплая, тихая, спокойная; легкій вѣтерокъ пахнулъ ей въ лицо... Она вспомнила июльскія ночи прошлаго года... Это было такъ недавно, а кажется, будто цѣлая вѣщная лежить между нею и этими прошедшими! Какъ часто, въ такую же ночь, мрачную, безлунную, закутанная въ широкій бурнусъ, она недвижно стояла по цѣлымъ часамъ, опершись о колышу балкона, и мечтала, все мечтала о немъ. Съ какии упованіемъ, какъ торопливо шептала она каждой падачей звѣздъ, не желаніе, не надежду—нѣтъ! она шептала только его имя. И прошедшее такъ живо проходило въ ея памяти... Она вспомнила... какъ два года тому назадъ, стихи непзвѣстнаго юноши, котораго она никогда не видала, стихи, написанные нарочно для нея, взволновали ея ребяческое сердце... Какъ потомъ, въ продолженіи двухъ лѣтъ, постоянная мысль о немъ невольно слилась съ ея жизнью; какъ дѣтски вѣрила она, что они непременно встрѣтятся, что она обречена ему судьбой.

Она вспомнила первую встрѣчу, первое признание поэта; вспоминала шумный, блестящій вечеръ, гдѣ, среди шума и блеска, они видѣли только другъ друга. Она вспомнила райскія мечты, которыя убаюкивали ее въ эту заветную ночь, и какъ много дней послѣ того, уже холодный, осенній вѣтеръ развѣвалъ ее черныи бурнусъ; а она ничего не замѣчала, пока усиленнымъ порывомъ оиъ не срывалъ съ головы ея капюшона; тогда только вспомнила она, что пора идти въ комнату; но на слѣдующую ночь опять и опять приходила она, не плакать, какъ бывало прежде, но мечтать, сладко, уповательно; мечтать, опершись на любимую колонну.

II.

Еще прошло два года. Какъ счастлива княгиня Долгская! Кто лучше ея можетъ шегольнуть на гуляньи блистательнымъ экипажомъ; въ театрѣ, на балу—роскошнымъ нарядомъ!.. Какой bel homme у нея мужъ! Какъ она мила съ нимъ! Оиъ прекрасный человѣкъ; только, говорятъ, никогда небываетъ дома... все дѣла, служба...

Она сидитъ въ своемъ будуарѣ; она забыла мужа! Передъ ней длинной вереницей тянутся дни ея дѣтства, дни ея первой молодости... Она помнитъ еще все, что думала два года тому назадъ... все, что не сбылось, что обмануло ее... А оиъ передъ нею, оиъ, виновникъ этихъ думъ, тотъ, кто первый растравилъ ея поэтическую мечтательность, кто твердилъ ей о счастьи, и потомъ заставилъ ее положить на себя этотъ тяжелый княжескій гербъ, оиъ добровольно бросилъ ее въ объятія другаго... А она слушаетъ его... оиъ пересказываетъ ей ея чувства, всѣ заветныя думы ея, всѣ страданія... И какъ узнала оиъ все это? И какъ подслушала то, что она думала... И она вѣрить ему?... И она вѣрить его самоотверженію?... И она слушаетъ его восторженный, страстный стихъ... Она упивается этимъ ядомъ... и чело ея склоняется къ чело

юноши... и въ первый разъ блѣдныя уста ея дрожатъ на его устахъ...

Блистательный экипажъ съ княжескимъ гербомъ тихо откатился отъ крыльца... И двери въ будуаръ отперъ третій, нежданный...

Какъ прежде, она сидитъ въ своемъ будуарѣ, но одна; вереница прошедшихъ дней, какъ длинныя похороны, снуется передъ нею. Тихо, безмолвно разыгралась семейная драма... Другимъ казалось, что все идетъ по-прежнему, и два года прошли обыкновеннымъ шагомъ.

III.

Да, она была хороша! И теперь еще невольно останавливаются передъ бѣлой мраморной доской, на которой изваяна ея профиль... Ее положили тамъ, подъ густыми деревьями погоста, сдвинули на нее огромный, тяжелый памятникъ, украшенный княжескимъ гербомъ; но бѣлая головка, осыпанная, какъ прежде, кудрями, кажется ея тѣпью, которая хочетъ вырваться оттуда.

А оиъ приходитъ любоваться этимъ страдальческимъ лицомъ, оиъ черпаетъ въ этомъ мертвомъ образѣ живыя вдохновенія! Оиъ пишетъ въ честь этой могилы цѣлыя страницы восторженныхъ, полныхъ чувства, стиховъ! Оиъ хочетъ, чтобы потомство знало и помнило какъ оиъ любилъ! Хочетъ, чтобы оно плакало: надъ его несчастной, безнадежной, безкорыстной, но полной жернива, любовью! Этого мало, оиъ хочетъ обезсмертить ее—и потому печатаетъ свои стихи. Но, тогда журналисты плагили еще за порывы вдохновенія; теперь перестали платить, и оиъ пересталъ писать стихи... Даромъ любить мертвую оиъ не хочетъ.....

В. А.... я

ЖЕНЩИНЫ-ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

Против женщин, посвятивших себя литературе, всегда существовал предрассудок, который мы не намерены ни подтверждать, ни опровергать, но о котором мы упоминаем, потому что в настоящее время мы не редко слышим то мнение, что время ученых-женщин и Мольеровых *précieuses ridicules* прошло. Это несправедливо: и теперь еще есть ученые женщины и серьезные писательницы, а что еще хуже, так есть и услужливые люди, которые восхваляют всякий сожалея достойный глупостям этих женщин. В человеческом роде недостатки и пороки переходят, изменяются в формах, но не исчезают.

Никто, конечно, не подумает, что мы приписываем ко всем женщинам-писательницам вообще названия, которыми гениальный человек наделил слабых женщин, несправедливо приписывая; не смотря на то, мы намерены защитить даже от малейшего подозрения в таком грубом намерении. Неужели должно порицать гений потому только, что он дан женщинам? Гений есть могущая сила, не подлежащая никаким законам; гений, как и солнце, не разбирает полов; — кто же ослепляет поэтов противу гения, чувствительности, поэтического вдохновения, за то, что они говорят природными своими языком, языком женщины? — Никто; а мы еще ждем других. — Откуда бы ни раздался вдохновенный голос, мы слушаем его с почтительным вниманием, внимаем ему с признательностью; — если жь этот голос принадлежит женщине, то внимание наше удваивается и к нему присовокупляется нечто явное, трогательное до глубины души. Конечно, в этом случае необходимо то, чтобы поэты, трогательные нас, прежде всего сами были тронуты и понимали, чувствовали то, что намерены нам внушить:

...Si vis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi;

или еще более, поэт не должен раздумывать своих эффектов, не должен хладнокровно рассчитывать, какое он действие произведет на слушателя или читателя. Внесознательное вдохновение, энтузиазм, суть первые признаки божественного предназначения, и мы можем быть увлечены только в таком случае, когда сам поэт был увлечен, когда он красноречив без сознания и повинует инстинктивной необходимости поэтического влияния идей на ощущений; той самой необходимости, которая придает милому человеку истинно такую чудную выразительность.

Если же вышло того, мы встретим жалкого фокусника, ловко играющего словами и имитующего притязание на знание поэта, то мы прямо скажем ему, что он сам ошибается в своем назначении; если жь эту роль возьмет на себя женщина, то мы еще более будем сожалеть о ней, слова наши будут еще откровеннее и резче, согласно с степенью уважения и привязанности к тому полу, к которой принадлежат заблуждавшаяся овца; мы скажем ей: «как могла ты отречься от скромности, первой из добродетелей, которыми женщина должна быть украшена, самой постоянной из прелестей ея, чтобы выставить на показ прелесть пылким светом зрелища вашей тщеславной посредственности? Вернитесь к семейной жизни, от которой вы никогда не должны были отдаляться; вернитесь к самой себе и помните, что добрая и прелестная женщина гораздо выше плохой писательницы.»

Кажется, мы достаточно доказали, что в нашем мнении название женщины-писательницы не заключается в себе никакого ситиного намска. Слышны или, лучше сказать, сожаления достойны только тщетны усилия посредственности.

Возвращаясь же к предрассудку, о котором мы упоминали в начале этой статьи; он раздается два вопроса:

1. Пускаясь на литературное поприще, терпеть ли женщина что либо в своем звании?

2. Имее ли женщина постыдность и прилежание, необходимые для литературных занятий?

Первый вопрос относится прямо к чувству и, не думая обращаться к аксиоме наше личное мнение, мы скажем откровенно, что женщина-писательница не стоит женщины. Что такое, в самом деле, женщина-писательница? Инструмент,

более или менее звучный, бросающий на-встречу свои впечатления, Золота арфа, из которой каждый выстрел издает пустые звуки, — оставим метафору, — сердце, без действительной скромности, открытое для всех, как книга из публичной библиотеки, которую самая грубая, даже самая грязная рука, имеет право перелистывать. Женщина, так как мы ее понимаем, не может быть без любви; но она ограничивает свои ощущения; она, если хотите, имеет тот род кокетства, который есть вечно выраженное желание нравиться; но кокетство ее не обращается к общему свету; она не прикрывает добротели своей неприятной холодностью, но вместе с тем она не придает лицу своему улыбки, она-наков ласковой для всех, и по шекает ее не будут беспрестанно течь меланхолические и сентиментальные слезы; и у нее есть свое честолюбие; но если ей удастся придать некоторое счастье кругу, всегда ограниченному, в котором она живет, то честолюбие ее удовлетворено.

Встретите ли вы эти прелестные, мирные качества в женщины-писательницы? Нет. Ей нужны шум, слава, известность, всемирная похвала, а не мирная радость, не тихая любовь, не тихое счастье семейной жизни. Некоторые сердечные тайны, которые настоящая женщина доверит, может быть, тому, которого она любит, но тихим голосом и краснотой от стыда и любви, эти самые тайны писательница прокричит громким голосом перед шумливой и равнодушной толпой: потому что писательница должна ласкать толпу, привлекать ее, забавлять — это ее ремесло. — Нам всегда становится грустно, когда подумаем, что писатель должен некоторым образом разлагать свою душу, чтобы забавлять толпу; как же после этого не покалечь женщины, обязанной считать сокровеннейшие, дивнейшие, ижнейшие чувствования свои как товар для обмена на рукописания толпы, которая скажет: *«Хорошо почувствовано! Небурно толковано! Порядочно выражено!.. Эта мысль настоящая! А для женщины, в которых голос скромности не замолк шепотом! Показайте о несчастных!»*

Что же касается до второго вопроса, то есть, до того, что способны ли женщины заниматься литературой, то он давно решен утвердительно блестящими фактами. Как бы наскучивать быть только судьями в турнирах рыцарей мысли, женщины сами ринулись сойти в арену. Они ишли на то право, и некоторые из них достигли известности, которую никакая критика не может у них отнять.

Теперь рассмотрим литературное движение, которому с успехом содействовали некоторые из наших современниц. Мы постараемся быть справедливыми, и если обзор наш будет также врен, как искренен и безпристрастен, то достоинство его не будет подлежать никакому сомнению.

ГОСПОЖА ЖОРЖЪ ЗАНДЪ.

Главной современницы писательницы, которая, по дарованию своему, не женщина и не мужчина, а просто один из прекраснейших литературных гениев, мы назовем госпожу Жоржъ Зандъ.

Она, по нашему мнению в вопреки всем предрассудкам, один из тех поэтов, появление которых составляло эпоху в жизни народов. Никто, лучше ее, не передал с большею вренностью и истинным характером физиономии общества, посред которого она живет. Это общество серьезно и легкомысленно, оно влест и втрет в не втрет, материально и религиозно, положительно и мечтательно; оно легко переходит от отчаяния к надежде, от уныния к восторженным порывам. Этот характер как нельзя более отражается в самой г-же Зандъ; ум и нрав ее с чудной гибкостью поддается всем прихотям этой странной подвижности. Иногда она исполняется дикой энергией Байрона и светится, как он, горьким и сардоническим смехом, падающим ужас; иногда она светится по свету как Ламартин; потом она плачет и мечтает как Шатобриан, вдохновенный автор *Atmaly* и *Рене*. Посреди всех этих поэзий, она не перестает быть великим поэтом. Никто глубже ее не проникал в таинственную глубину человеческого сердца; никто не придает страстям более трогательного и втрет красноты. О сдот ее говорить нечего; все восхищается блестящими красотами ее, и превосходство ее, в этом отношении, неоспоримо.

Теперь же можно определять два резко отличающиеся эпохи в литературной жизни госпожи Жоржъ Зандъ; первая создала: *Индия, Валентин, Лелио, Жак, Андре, Леон Леон, Монра, Ускока* и др.; во второй прилагатель: *Синдрон, Семь струн лиры, Консоло и Графиня де Рудольфштадт*. Эти две эпохи, между которыми *Письма путешественника* служат как бы переходом, особенно отличаются своим направлением и замечательной перенной, прошедшей в манеру автора. Постараемся объяснить нашу идею.

В книгах, отпечатанных нами в первой эпохе, действующими лицами не пускаются в догматические рассуждения: страдая или наслаждаясь, они чувствуют сильно, действуют также, словом, живут жизнью, поэтической прелестью которой увлекательна. Эти книги полны страсти, жизни; философствования, диалектика, не пытаясь ничего обого с поэзией, изгнаны из них. Как женщина и поэт, госпожа Жоржъ Занд тут на своем месте: она полноцелая царица. Наступил день, когда эта роль показалась ей недостаточной; подвигавшись, с мужеством дарованным ей, на чувствования и страсти, она возмужала действовать и на исп; сй пришла охота взойти на кафедру, из поэта сдаться резонером; она обратилась к высочайшим, то есть, туманным вопросам метафизики, политики, и с тем порь романы ея наполнились скучными диссертациями. В этой безумной борьбе госпожа Жоржъ Занд изтратила значительную часть своего таланта.

В первых своих сочинениях, госпожа Занд вообще была заступницей за слабого против сильного, за женщину против мужчины. В *Письмах путешественника* г-жа Занд говорит, что в сочинениях, как и в головах ее, нет и тени мысли, и что, следовательно, книги ее не могут произвести ни добра, ни зла. Мы готовы верить тому, что слова эти искренны, что г-жа Занд и не думала излагать философических идей, проявляющихся в ее сочинениях, но что она суть неизбежное следствие механизма и действия страстей, развитых в произведениях ее.

Согласно с основанием, и форма первых ее сочинений жива, прихотлива, богата разнообразными оттенками; в ней есть кака-то дикая горечь, которая придает ей еще более оригинальную прелесть.

Вступив во вторую эпоху, госпожа Занд как бы раскаявается во всем сделанном — прекрасном, созданном ею в первую эпоху. Она воротилась к понятиям, которыми она сначала поколебалась, и лучше сказать, она захотела создать себе новья; но до сих пор усилие ее не увенчалось успехом. Желая обновить порядок основных идей, она впадает в общия места; вместо того, чтобы просто отвернуть эти идеи или смиренно подчиниться им, она старается придать им какое-то высшее значение.... в сердце рождалось тяжелое чувство, когда мы видим, что после немощных усилий, она останавливается, довольная тем, что приехала повидать и довольно темными именами, давно известными.

Словом, нам кажется, что г-жа Занд не иначе принимается за перо, как с намерением пересоздать или утвердить важные системы в идеях, по которым живут общества; но, к сожалению, о последних сочинениях ее можно сказать то, что она сама говорит о первых: *«в них нет мысли и ни ничего не доказывают»*. Неполные движения, действия, жизни, романы первого периода содержат нравственные, философские уроки, которые заключаются во всяком человеческом действии; между тем последние, которые весьма трудно приписать к какой либо категории, сбивают вас с толку, утомляют, наводят тоску и сомнение. Таким образом, по странному феномену, автору можно сказать, что прежде он очень ясно доказывал вещи, о которых не думал; с тех же пор, как он возымел намерение научить читателей, он превращает их в фантастический хаос, в котором ршительно ничему нельзя научиться.

Стараясь выражать идеи, довольно темные по себе и, может быть, не совсем ясно определенные в ум ее, г-жа Занд потеряла некоторую из прекраснейших качеств своего таланта. Во временах, блестящих слов ее тускнеть и терять живость, энергию и ясность, которыми он отличается.

ГОСПОЖА ДЕ ЖИРАРДЕНЬ.

Находясь въ необходимости высказать мнѣніе на счетъ писательницы, трудно согласить обязанности критика съ вѣжливостію къ прекрасному подку. Чтобы писать мужество, необходимое для исполненія такой задачи, мы должны безпрестанно повторять себѣ, что женщины-писательницы добровольно отказываются отъ некоторыхъ преимуществъ своего пола и что, говоря о нихъ, мы совершенно отстраняемъ женщину, и имѣемъ въ виду только автора.

Госпожа де Жирарденъ, урожденная Дельфинъ Гё, вступила на литературное поприще послѣ возстановленія Бурбоновъ. Мы можемъ безъ нескромности сказать, что она была красавица, поэтому что въ то время только и говорили о красотѣ и дарованіи молодой писательницы. Вотъ какъ она сама воспѣла путь, который честолюбіе предначертало ей:

Mes yeux entrevoient la gloire sans effroi,
D'un orgueil inconnu je me sentais saisie :
Guide-moi, m'écrit-je, ô toi qui m'as choisie;
Protège de mon cœur la pure ambition;
Je jure d'accomplir ta sainte mission !
Elle aura tous mes vœux, cette France adorée.
A chanter ses destins ma vie est consacrée
Dussé-je être pour elle immolée à mon tour,
Fière d'un si beau sort dussé-je voir un jour,
Contre mes vœux pieux s'armer la calomnie.
Dût, comme tes hauts faits ma gloire être punie,
Je chanterais encore sur mon brûlant tombeau !
Oui, de la vérité ranimant le flambeau,
J'enflammerai les cœurs de mon noble délire;
On verra l'impôsteur trembler devant ma lyre...

Этотъ отрывокъ заимствованъ изъ оды, подъ названіемъ *Vivienne*, въ которой Дельфинъ Гё воспѣвала съ монархическою восторженностію коронацію Карла X.

Г-жа де Жирарденъ писала во всѣхъ родахъ: въ прозѣ и стихахъ, романы, повѣсти, оды, сказки, элегіи, эпическія поэмы, романсы, комедіи, драмы и даже въ политическомъ родѣ. Хотя почти во всѣхъ родахъ она такъ хороша, что ей могутъ позавидовать мужчины-писатели, мы находимъ, что она не написала ничего мнѣе, проще и прекраснѣе ибсконныхъ стиховъ къ своему племяннику О'Доннею, которому она посвятила повѣсть *La Tour du prodige*. У г-жи де Жирарденъ гнѣвое, ибжное дарованіе. Она много жила въ свѣтѣ и наблюдала вѣрно и съ успѣхомъ, что придало уму ея тонкую иронию, которую она иногда употребляла въ замѣтъ, что ей прощается, потому что она всегда занимательна.

ГОСПОЖА ДЕБОРДЪ-ВАЛЬМОРЪ.

Кромѣ сочиненій въ прозѣ, госпожа Дебордъ-Вальморъ издала мнѣи, элегіи, романсы, дѣтскія повѣсти, басни, разные стихотворенія и пр. Повинуясь болѣе вдохновенію дружбы и материнской любви, г-жа Дебордъ-Вальморъ довольно часто выражала эти чувствованія въ стихотвореніяхъ: *Дѣтъ дружбы*, *Матѣ*, *Мечта моего дитяти*. Въ особенноти должно упомянуть о наленской элегіи, которую она посвятила своимъ дѣтямъ, потому что въ ней отражается душа умной, кроткой, покорной судьбѣ и преданной своимъ обязанностямъ, матери семейства.

Если бъ г-жа Дебордъ-Вальморъ не выдвинула никогда изъ скромной сферы ощущеній, успокоивающихъ душу, то дарованіе ея заслуживало бы оныхъ похвалъ; когда, напротивъ, она поетъ возлѣ колыбели плавающую и ибжную пѣсню, чтобы усыпить убаюханнаго ея ребенка, тогда голосъ ея полонъ трогательной выразительности, проникновеніемъ въ душу. Приятно слѣдить за занимательными бѣдами, въ которыхъ она испытываетъ юный умъ дѣтей; невольно принимаешь участіе въ дружескихъ чувствованіяхъ ея, въ материнскихъ надеждахъ, и мечтаешь видѣть ее поюмной жизни, простыхъ обязанностяхъ, легкихъ какъ удовольствіе.

Но когда г-жа Дебордъ-Вальморъ приступаетъ къ описанію страстей, опасныхъ для спокойствія души, тогда влеченіе этой бурной атмосферы дѣлаетъ слогъ ея туманнымъ и влелекаетъ автора въ непростительныя промахи. Тогда шестно ищешь дочери, матери, друга, которая такъ хорошо умѣетъ посвящать васъ въ радости святыхъ привязанностей, которая такимъ пріятнымъ голосомъ говоритъ вамъ о христіанской жизни, и чтобы удостовѣриться въ томъ, что это не обманъ мечты, что это произведеніе одной и той же женщины, должно ибсконно развѣрнуть прелестный, ибжные сочиненія ея.

Разбирая произведенія г-жи Дебордъ-Вальморъ мы замѣчаемъ, что она привыкла жить съ печальными музами. Она охотнѣе обращаетъ взглядъ за думчиваго сожалѣнія къ прошедшему, нежели взоръ напередъ къ будущему. Она убаюбается съ грустію, на сценкахъ ея видны слезы ея. Она покорилась жизни и переноситъ ее терпѣливо, борясь по временамъ съ порывами пламенной души. Это расположеніе души придаетъ слогу и мыслямъ г-жи Дебордъ-Вальморъ меланхолическій отблескъ, имѣющій свою прелесть, характеръ слабости, пріятный женщинамъ; живительная теплота изливается изъ сердца поэта на сочиненія ея, потому что г-жа Дебордъ-Вальморъ исполнитъ поэты по сердцу; но она могла бы болѣе позаботиться о своемъ слогѣ, стараясь придавать болѣе утѣшенное выраженіе своей чувствительности.

ГОСПОЖА ЭЛИЗА БОЯРЪ.

Госпожа Элиза Воляръ, урожденная Пети-Пенъ, не была въ дѣтствѣ своенъ одинокъ изъ маленькихъ чудесъ, которыми шестелавала матери и которыхъ показывають какъ ученыхъ животныхъ; мать ея, жена купца въ Нанси, дала ей воспитаніе, приличное молодой дѣвушкѣ, то есть, она внушила ей чувства долга и приучила ее къ домашнимъ занятіямъ, настоящему назначенію женщины. Въ послѣдствіи, когда мадамъ Пети-Пенъ должна была позаботиться о томъ, чтобы прислать себѣ средства къ существованію, она уѣхала въ Парижъ съ рекомендаціоннымъ письмомъ къ Императрицѣ Жозефинѣ отъ эпскапа Осмондскаго. Императрица назначила ей пенсію, во ожданіи мѣста при дворѣ. По молодой дѣвушкѣ ожидала другая участь: будущи дѣвяти лѣтъ отъ роду, она вышла за бывшаго провіантмейстера, г. Воляръ, вдовца и отца двухъ дочерей, въ которыхъ старшая, мадамъ Амабль, въ послѣдствіи вышла за г. Тастю.

Живя въ Шоазп-ле-Роа, Элиза Воляръ посвящала все свое время воспитанію дѣтей и изученію литературы, къ которой она чувствовала непреодолимое влеченіе. Это была истинная накопность безъ всякихъ честолюбивыхъ видовъ, потому что молодая женщина долго не рѣшалась издавать своихъ литературныхъ опытовъ; и когда, наконецъ, она должна была уступить настойчивымъ просьбамъ немногихъ знакомыхъ, оцѣнившихъ скромное дарованіе ея, то она издала свои сочиненія, не выставивъ своего имени.

Между прочими сочиненіями г-жи Воляръ особенно замѣчательны: *La Vierge d'Arduene*, галльская легенда; *Письма о женскомъ туалетѣ*; *Опытъ о древнѣхъ ибскихъ*; *Женщина, чья жизнь родою любви*, сочиненіе, увѣянное въ 1828 году Академіей, какъ высоко-правдивое и заслужившее Монтионскую премію; ибсконно лотарингскихъ легендъ, въ двухъ частяхъ, подъ различными названіями; большое количество переводовъ съ англійскаго и ибженскаго и множество другихъ мелкихъ статей въ періодическихъ изданіяхъ.

Талантъ г-жи Воляръ не всегда и не всѣхъ одинокъ: иногда въ повѣстяхъ ея неслучается избрѣтательности, занимательности; слогъ ея иногда запутанъ, безцвѣтенъ; но за то часто она разсказываетъ живо, граціозно, увлекательно. Особенно замѣчательны въ ея сочиненіяхъ простота, благопрістойность и совершенное отсутствіе тщеславныхъ притязаній, портящихъ сочиненія болѣе части нашихъ женщинъ-писательницъ. Къ сожалѣнію, г-жа Воляръ мало заботилась о грамматикѣ и даже о правописаніи и знакахъ препинанія. Эта небрежность доходитъ до того, что въ лотарингскихъ преланіяхъ, напримѣръ, она почти непонятна.

ГОСПОЖА АМАБЛЬ ТАСТЮ.

Госпожа Тастю, урожденная Воляръ. Ей было семь лѣтъ, когда мать ея, сестра министра Букстиса, умерла. По счастью, ибсконно лѣтъ спустя, она нашла вторую мать, какъ мы уже упомянули, въ г-жѣ Элнѣ Воляръ. Будучи девяти лѣтъ отъ роду, мадамъ Амабль испала уже стихъ, и ей едва исполнило семнадцать лѣтъ, когда въ *Моркюрѣ* появилась пдлія ея сочиненія, напечатанная безъ свѣдома. Эта пдлія обратила на себя вниманіе г-жи Жавальс и гг. Сегюра, Тиссо и Жуи.

Въ 1816 году она вышла за г. Тастю, который величій старался развить талантъ, проявившійся въ женѣ его. Начиная съ 1820 года, г-жа Тастю представляла въ Академію четыре стихотворенія: *Капюиз Рождества*, *Звѣзда моря*, *Возвращеніе къ часовни* и *Послѣдній день года*, которыми она заслужила различныя преміи. Въ 1821 году, она издала *Французское рыцарство*, сочиненіе въ прозѣ, со многими романсами, въ которомъ она описала жизнь древнихъ рыцарей; въ 1826 году, она издала въ одной части собраніе стихотвореній, сочиненныхъ послѣ ея замужества; въ 1829 году, она приписала за дѣло трудное, особенно для женщины: сочиненіе общаго обзора характера пяти столѣтій французской исторіи; въ 1833 году вышла новая книга подъ заглавіемъ: *Новыя стихиотворенія*. Кромѣ того, г-жа Тастю написала еще ибсконно книгъ въ прозѣ, ибсконно дѣтскихъ книгъ и переводовъ, какъ то, сочиненія: *Курсъ исторіи Франціи*; *Материнское воспитаніе*; продолженіе *Семейства*, начатаго г-жею Гизо, и переводъ *Робинсона*, Данила де Фоз.

Г-жа Тастю женщина съ истиннымъ, чистымъ, прекраснымъ дарованіемъ. Немногія женщины знаютъ французскій языкъ такъ хорошо, какъ она; немногія женщины такъ хорошо понимаютъ полъ, къ которому они принадлежать. По мнѣнію г-жи Тастю, литература для женщины должна быть пріятнымъ препровожденіемъ времени, а не карьерой; отдохновеніемъ, а не исключительнымъ занятіемъ. Она говоритъ объ обязанностяхъ своего пола со скромностію, слишкомъ рѣдкою въ женщинъ-писательницъ.

As-tu réglé dans ton modeste empire
Tous les travaux, les repas, les loisirs,
Tu peux alors accorder à ta lyre
Quelques instants ravis à tes plaisirs.

И не смотря на плодovitость своего воображенія и пера, г-жа Тастю всегда оставалась вѣрно этимъ принципамъ, что, по нашему мнѣнію, можетъ послужить ей въ самую почетную похвалу.

Чтобы подать идею о силѣ, энергической и строгой манерѣ г-жи Тастю, мы приведемъ изъ ея *Данте* ибсконно стиховъ, которыми она старается очертать портретъ поэта:

Que vois-je là?.. C'est lui! Sa taille haute et droite
Dessine sa maigreur sous une robe étroite;
Narguant de sa maigreur nos tissus accomplis
De ses épaules tombe une chape à longs plis,
Du chaperon pendant sa tête enveloppée,
S'incline quelque peu, grave et préoccupée,
Et sur son front se courbe un laurier desséché,
Que le feu de l'abîme a peut-être touché,
Lent et fier dans son geste, étalé dans sa pose...
Le repos du lion, alors qu'il se repose.

Г-жа Тастю одна изъ тѣхъ счастливыхъ писательницъ, къ которымъ невольно привязываешься по однимъ сочиненіямъ ихъ. Она принадлежитъ къ числу писателей, которые никогда не забываютъ уваженія къ себѣ самимъ себѣ, къ читателямъ, и сочиненія которыхъ смѣло можно дать въ руки молодымъ людямъ безъ другаго примѣра, какъ одного взгляда на имя автора. Во всемъ, что выходитъ изъ пера г-жи Тастю, проявляется приличіе, умъ, душевная теплота, кроткая и простая философія, словомъ, отраженіе прекрасной души. Даи, Богъ, болѣе такихъ писательницъ!

ГОСПОЖА АНСЛО.

Чтобы оцѣнить достоинство г-жи Ансло, достаточно взять въ руки двѣ книги, издавныя ею подъ названіемъ *Габріель*. Этотъ романъ, содержаніе котораго не запутано множествомъ приключеній, обыкновенной уловки людей неопытныхъ или бездарныхъ, привязываетъ и умъ, и сердце и служитъ

доказательством истинного дарования. Въ немъ вся драма внутренняя: она происходитъ въ глубинѣ души дѣйствующихъ лицъ, а не проявляется въ эффектныхъ фактахъ. Г-жа Анслю соединила весь интересъ въ разпѣтій некоторыхъ характеровъ, на которые можно смотрѣть какъ на общественные типы. Этотъ родъ литературныхъ произведеній самый трудный, а потому и удачное исполненіе его приноситъ большую славу.

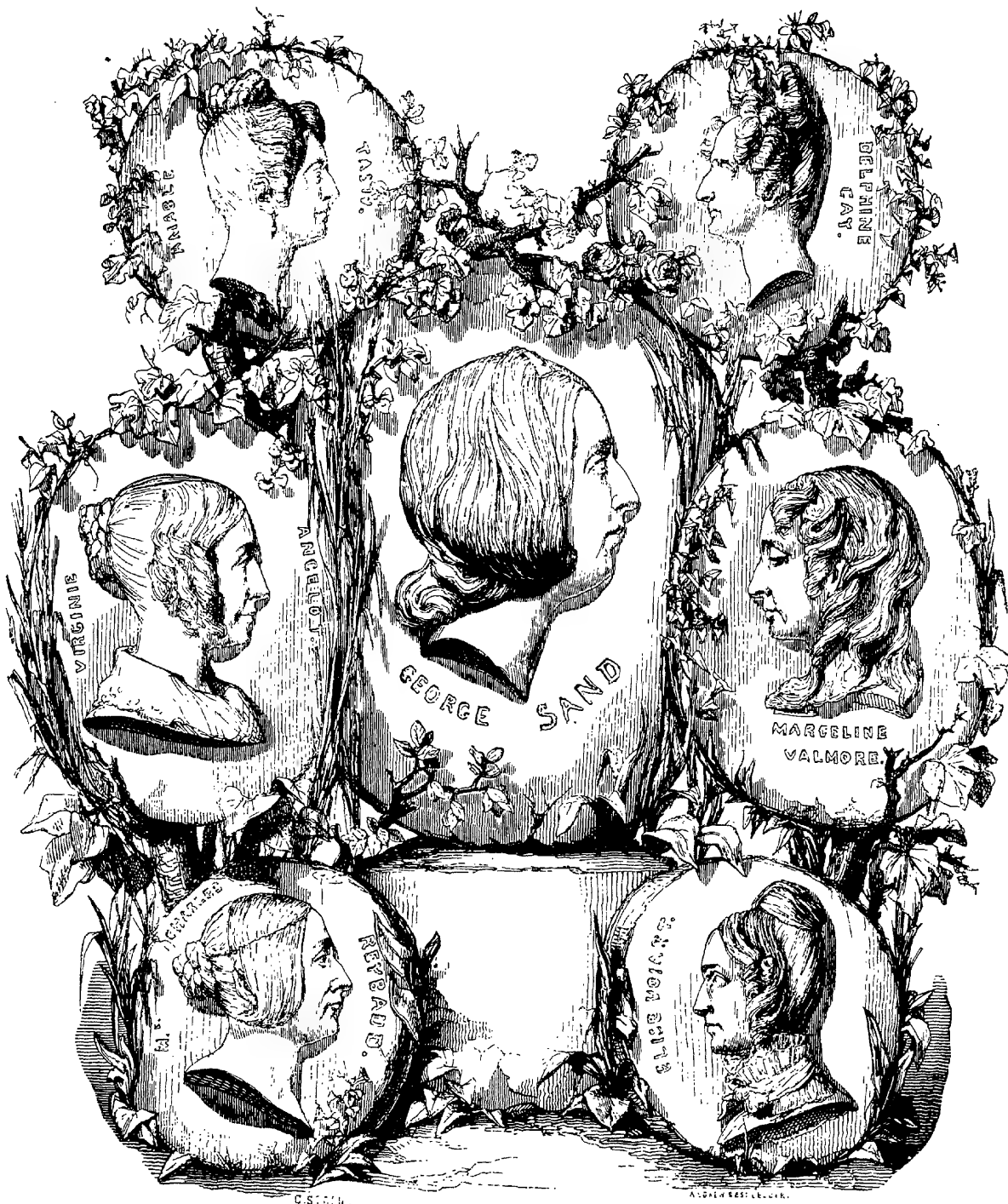
Доставляя удовольствіе и развлеченіе уму, подобнаго рода сочиненія соединяють въ себѣ и глубоко нравственный урокъ.

Въ романѣ *Габріель* есть чувствительность безъ приторности, энергія безъ жесткости и мужскихъ притязаній. Слогъ широкій, цвѣтистый, сильный и чистый.

Г-жа Анслю много писала для театра, хотя этотъ родъ менѣе приличенъ ея таланту, нежели рома-

ны. Большая часть піесъ ея вялы, потому что на сценѣ нужно болѣе дѣйствія, нежели пустой болтовни, которая преобладаетъ въ драматическихъ произведеніяхъ г-жи Анслю.

А потому падо забыть драмы г-жи Анслю и читать ея романы и повѣсти; впрочемъ, хотя всѣ литературныя произведенія этой писательницы не одинаковаго достоинства, то падо, по крайней мѣрѣ, сказать, что они всѣ заслуживаютъ уваже-



нія по благородному ихъ направленію и по чистотѣ источниковъ, ихъ внушающихъ. Во всѣхъ сочиненіяхъ г-жи Анслю преобладаетъ чувство благородства и добра.

ГОСПОЖА ШАРЛЬ РЕБО (Reybaud).

Замѣчательнѣйшія сочиненія г-жи Ребо заключаются почти въ сорока томахъ, которые мы

не намѣрены разбирать въ двухъ словахъ — это было бы преступленіе; мы поступаемъ проще, советуя читателямъ самимъ обратиться къ нимъ: они будутъ лучшимъ судьямъ въ этомъ дѣлѣ. Мы только скажемъ, что самая простая, коротенькая повѣсть г-жи Ребо трогаетъ читателя болѣе, нежели драматическія, эффектные приключенія; что съ возрастающимъ вниманіемъ и участіемъ онъ будетъ слѣдить за малѣйшимъ прощесствіемъ

отъ начала до конца; мы скажемъ, что г-жа Ребо также хорошо пишетъ, какъ думаетъ; что съ такою женскою чувствительностію она соединяетъ въ себѣ энергію и силу мужчины; наконецъ, мы прибавимъ, что сухимъ разборомъ мы не желаемъ разогнать поэтическаго вліянія, распространяемаго сочиненіями госпожи Ребо; сочиненіями, которыя содѣлываютъ всякому прочтенью.

КАПРИЦІОЗО.

повість.

I.

Донъ Гравіель Бадахозъ и Серрано и Лопесъ,—ровно 25-тильть отъ роду, ростомъ въ 2 аршина 10 вершковъ, прекрасные глаза, повнственный видъ, пара красивыхъ усовъ, чинъ мичмана на флотъ его католическаго величества (съ жалованьемъ по 50 піастровъ въ мѣсяць, что неоспоримо составляло бы 600 піастровъ въ годъ, если бъ только исправно платили жалованье), кредиторъ казны на жалованье въ два или три года, и должникъ на сумму противу того по крайней мѣрѣ шестеро; чинъ эстремадурскихъ кавалеровъ, лучшій морякъ въ эскадрѣ, краса академистовъ всей Испаніи, и безспорно самый влюбленнѣйшій изъ смертныхъ, брошенныхъ въ Гаванну — все это, конечно, не бездѣлица!.. Это даже нѣсколько болѣе нежели ничего, судя по порціону, отпускаемому поутру и ввечеру королевскимъ провіантскимъ чиновникомъ. Но вмѣсто всякаго герба, наслѣдства, имущества движимаго и недвижимаго, имѣть только красивую наружность и офицерскую шпагу, какъ бы хороши ни были и офицеръ и шпага, подобно сознаться, однако же, что это не рудники Поточи и Перу. У меня нѣтъ и одного мараведиса, который я могъ бы предложить единственной дочери высокороднаго донъ Антоніо Барзоа, маркиза де Ласъ-Эсмадурасъ и Фамаротесъ, гранда пепанскаго, бригадира королевскихъ войскъ, камандора и генералъ-губернатора острова Кубы и близлежащихъ владѣній испанскихъ. Надобно сознаться, напримеръ, что это самый строгій изъ отцовъ, самый скупой изъ стариковъ, какихъ только производитъ наше любезное отечество; но, еще вѣрнѣе то, что я милъ, красивъ, вкрадчивъ, любимъ молоденькими дѣвухами, въ особенности, когда я влюбленъ въ нихъ; и къ чему глупая скромность? Отъ Пампелуны до Кадикса, отъ Испанской Тринидады до Мексики, Хуана не найдетъ мнѣ подобнаго, и я, право, думаю, что она это знаетъ; иначе, какъ истолковать то, что она сегодня говорила на счетъ искателей приключеній, флибустьеровъ и корсаровъ? Важный предметъ къ размышленію; онъ заставляетъ меня какъ можно скорѣе пустить весь мой выгрышъ на контъ.

Вотъ вступленіе и образчикъ длиннаго монолога, который велъ самъ съ собою донъ Гравіель Бадахозъ Серрано и Лопесъ, выходя изъ дворца гаванскаго губернатора.

Былъ второй часъ ночи; съ шумомъ катились кареты и *вилакты* по улицамъ, освѣщеннымъ единственно факелами черныхъ, провожавшихъ домой господъ своихъ. Извѣстно уже, почему нашъ мичманъ отправлялся домой пѣшкомъ и безъ провожатаго; онъ для осторожности выпулъ саблю изъ ноженъ, но обыкновенію пѣшеходца, а для вѣщей предосторожности держался середины улицы, оставивъ на стражу глаза и уши, особенно, когда надобно было проходить по какому нибудь переулку. Облака закрывали звѣзды;



было поволуніе, а полиція въ Гаваннѣ дѣйствовала очень слабо. Бандитъ, мало знакомый съ обычаями королевской казны, могъ бы повадяться, что въ карманѣ мичмана лежатъ, если не квадруплы и дублоны, то по крайней мѣрѣ пістры и колоннаты. Донъ Гравіелю не хотѣлось подвергнуть ни одного изъ честныхъ ночныхъ промышленниковъ подобной ошибкѣ; не имѣя возможности искать счастья на карточныхъ столахъ губернатора, онъ поступилъ въ полкъ неутомимыхъ плясунговъ; не пропустилъ ни одного тапца, гаванскаго, испанскаго или французскаго, ни одного болеро, фадинго, или ка-

дриля, за что удостоился похвалы отъ доны Хуаниты.

—Поздравляю васъ, сеньоръ Бадахозъ, сказала она, съ бластательнымъ усердіемъ вашимъ; я рада, что вы отказались отъ игры.

— Стану ли я искать другихъ развлеченій, когда имѣю счастье быть съ вами? Въ сокровища міра не стоятъ одной вашей улыбки, божественная Хуана. Если бъ галіопы испанскіе были въ моей власти, я отдалъ бы ихъ за одинъ вашъ взглядъ.

— Было время, отвѣчала Хуанита, намѣкая на предшествовавшій разговоръ, когда кана-

леры не разговаривали о галіонахъ на балѣ, а преслѣдовали ихъ въ открытомъ морѣ.

— Если надо быть корсаромъ, чтобъ вамъ поправиться, я буду корсаромъ, или—прощай, мое имя! возразилъ донъ Гравіель, покручивая усы.

Хуана засмѣялась.

— Кавалеръ, сказала она, я для рѣдкости вызвала бы васъ на это.

— А я принялъ бы вызовъ, такъ вѣрно, какъ истинно то, что вы царица бала, и болѣе всѣхъ заслуживаете обожанія.

— Берегитесь, шрервала Хуана, понизивъ голосъ, васъ могутъ услышать и подумать, что я поощряю васъ къ такой дерзости.

— Не опасайтесь ничего, душа моей жизни, возразилъ донъ Гравіель съ жаромъ; меня сочили бы сумасшедшимъ, если бъ услышали, о чемъ я дерзаю говорить съ дочерью маркиза де Ластъ Эсмадурасъ, и не ошиблись бы: я схожу съ ума отъ любви, совѣмъ схожу съ ума! Я думаю только о васъ; живу только надеждою васъ увидѣть. Ночью, на фрегатѣ, къ вамъ обращаются всѣ обѣты, всѣ желанія мои; я въ честь вашу сочинилъ болѣе 50 сонетовъ, которыхъ вамъ не покажу, потому что они нигде не годятся; но у меня есть небольшой романсъ, который вы мнѣ позволите принести вамъ,—не правда ли, Хуанита?

— Знаете ли вы, прошептала испуганная дѣвушка, что если бы отецъ мой все это услышалъ, то самая жизнь ваша была бы въ опасности?

— А знаете ли вы, возразилъ донъ Гравіель, что тотъ, кто рѣшится сдѣлаться корсаромъ, не ставитъ ни во что гнѣвъ всѣхъ губернаторовъ міра, будь они сто разъ испанскіе гранды и тысячу разъ строже донъ Барзона?

— Какъ? спросила Хуанита.

— Не хвалили ли вы теперь же искателей приключеній и корсаровъ? не говорили ли съ восторгомъ, еще часъ тому назадъ, о подвигахъ береговыхъ братьевъ? не издохнули ли вы, когда сказали: «Ахъ, если бъ выпѣшніе Кастильцы были люди съ духомъ, они бы умѣли мстить въ свою очередь, и стали бы разбѣзжать по морямъ для гибели враговъ!»—Клянусь, эти слова не пропадутъ...

— Въ самомъ дѣлѣ? сказала дѣвушка насмѣшливо.

— Въ самомъ дѣлѣ, Хуана, точно также какъ я васъ люблю любовью самою страстною.

— Замолчите! Вы сегодня забываетесь. Если вы не перестанете, то я не буду болѣе тапцовать съ вами.

— Извините, сеньорита, продолжалъ мичманъ развязно. Не принимайте на себя сердитаго вида; вы знаете, что тогда вы мнѣ болѣе всего нравитесь. Нахмурьте еще немножко эти прелестныя брови, и я надѣлаю тѣмъ глупостей... если бъ даже донъ Барзонъ велѣлъ меня разрѣзать на сто частей какъ арбузъ.

— Вы вѣрно тотъ же, возразила веселая дѣвушка, поднявъ на Альфереца большіе черныя глаза свои; вы смѣетесь, когда слѣдовало бы вамъ раскаяваться.

— Божусь вамъ, если бъ мы здѣсь не были

окружены толпою гостей, я бросился бы къ ногамъ вашимъ, и молилъ бы о прощеніи; я приказалъ бы къ устамъ эту прелестную ручку, которую вы не смѣете отнять у меня, потому что наша очередь дѣлать фигуру. Право, то положеніе правилось бы мнѣ еще болѣе настоящаго, но, нечего дѣлать, я долженъ довольствоваться и этимъ.

— Это уже слишкомъ! Замолчите! я вамъ приказываю.

— Когда я буду капитаномъ корсаровъ, то надѣюсь, что вы будете менѣ строги къ своему невольнику.

— Можетъ быть, сказала неосторожно молодая дѣвушка, которую смѣшная пантомима донъ Гравіеля обезоружила.

— Можетъ быть! Я припомню вамъ этотъ отвѣтъ; къ концу недѣли, можетъ быть, будетъ полезно возобновить его въ вашей памяти.

— Полно лгать!

— Хорошо, сказалъ донъ Гравіель, въ Рождество увидите, солгалъ ли я.

— Такъ васъ въ Рождество произведутъ въ капитаны корсаровъ?

— До того времени можете сомнѣваться; но тогда...

— Что же тогда будетъ? спросила насмѣшливо молодая дѣвушка.

— Увидимъ! важно отвѣчалъ донъ Гравіель, отводя ее къ мѣсту.

Богатые жители, чиновники колоніи и гаванскія дамы стали расходиться съ обыкновенною церемоніею; молодой Альферецъ ускользнулъ, бросивъ пламенный взглядъ на прелестную Хуаниту, а она будто того и не замѣтила.

Размахивая саблей и громко разсуждая самъ съ собою, донъ Гравіель шелъ впередъ и такъ заключилъ рѣчь свою:

«Корсаръ, флибустьеръ—да будетъ! Повѣсить могутъ только разъ, а Хуанита стоитъ того, чтобъ для нея пожертвовать головою!»

Задача не была рѣшена, но намѣреніе принято; оставалось найти средства къ исполненію. Молодой мичманъ утопалъ въ хаосѣ идей, одна другой страшнѣе; вдругъ показалось ему, что кто то прятается за угломъ, далеко отъ набережной.

— Геи! крикнулъ донъ Гравіель.

— Ага! это лейтенантъ! сказалъ сердито челоѣкъ, затыкая за поясъ огромный ножъ.

— Что ты тутъ дѣлаешь? продолжалъ офицеръ; ты долженъ былъ ждать меня на лодкѣ.

— Я васъ и ждалъ; и былъ увѣренъ, что вы къ лодкѣ будете проходить здѣсь.

— Но что дѣлалъ ты у этихъ воротъ, господинъ Бримболіо?

— Ничего, право ничего, лейтенантъ!

— Бьюсь объ закладъ, что ты, разбойникъ, ожидалъ случая ограбить какого-либо честнаго жителя. Зачѣмъ этотъ длинный ножъ?

— Вы полагаете, что въ этомъ краѣ есть честные жители? сказалъ морякъ; тѣмъ хуже для нихъ. Сказать вамъ правду, я хотѣлъ достать немного табаку. Быть въ Гаваннѣ и не имѣть дрянной сигарки, это хоть кого такъ взбѣситъ; да если бъ вамъ платили жалованья въ четыре мѣсяца хотя за одинъ, или послали бы крейсировать про-

тивъ Англичанъ, тогда можно бъ еще потерпѣть.

— Товарищъ, у тебя, кажется, совѣсть безъ большихъ церемоній.

— А у казначейства, что не платятъ намъ жалованье, совѣмъ ее вѣтъ. И, клянусь вамъ, довольствовался бы бездѣлицею, когда уже болѣе нельзя, даже реально; не запрещено же пишему просить милостыни.

— Да! возразилъ донъ Гравіель со смѣхомъ, просить милостыни съ пожемы въ рукахъ, въ два часа ночи.

— Да у богачей и слухъ и сердце такіе твердые...

Мастеръ Бримболіо былъ плотный морякъ, сложенъ какъ Геркулесъ; смуглое лицо у него было украшено бородою и черными волосами съ красноватымъ оттѣнкомъ. Впрочемъ, онъ былъ славный матросъ, имѣлъ большой вѣсъ на передней палубѣ, и чинъ втораго штурмана на фрегатѣ Санта-фе, на которомъ мичманъ, донъ Гравіель, былъ четвертымъ лейтенантомъ.

— Что, спросилъ Альферецъ, ты охотно бы пошелъ крейсировать противъ Англичанъ.

— Противъ нихъ, или другихъ—всеравно; я говорю объ Англичанахъ, потому что у насъ съ ними война.

— Да полагаешь ли ты, что на фрегатѣ найдется сорокъ молодцовъ того же мѣшны.

— Стоять мнѣ поднять палецъ, и сегодня же ночью отправится со мною цѣлая сотня. Да, лейтенантъ, однимъ словомъ, однимъ знакомъ, я украду цѣлую сотню изъ экипажа. Ахъ, боже мой, попалась намъ только офицеръ для команды, давно бы уже отправились въ море. Да вотъ бѣда, мы не умѣемъ обходиться съ компасомъ—нечего дѣлать, надобно ждать.

Каждый изъ собесѣдниковъ въ эту минуту съ удовольствіемъ поглядѣлъ бы въ глаза товарищу, да ночь была темная. Донъ Гравіель узналъ и такъ не мало; онъ былъ остороженъ; Бримболіо проговорился въ мѣру.

Если, подумалъ онъ, Альферецъ Бадахозъ вздумаетъ меня выдать, нескромность будетъ ему стоить дорого.

Взглядъ, брошенный на ножъ, досказывалъ мысль матроса; за тѣмъ оба сѣли въ яликъ.

Санта-фе стоялъ на якорѣ далеко отъ берега; чтобъ достигнуть до него, надо было пройти между множествомъ купеческихъ кораблей, торговавшихъ неграми, и легкими судова, на которыхъ блуждалъ завистливый взоръ Альфереца; съ особеннымъ вниманіемъ засмотрѣлся онъ на длинный бригъ-гоелеттъ, стоявшій на якорѣ отдѣльно. У *Каприцозо*, такъ звали бригъ, передняя часть была остра, какъ лезвее кипжала, корпусъ лежалъ плотно на водѣ, мачты смѣло неслись вверхъ, грудь черная, поясъ красный; онъ имѣлъ какое-то сходство съ хищною птицею, съ дракономъ, ястребомъ, или морскимъ орломъ; фосфорическій свѣтъ пролива позволялъ замѣтить красивыя его формы.

— Славный кусокъ дерева, проворчалъ мастеръ Бримболіо.

— Паруса привязаны ли къ реямъ? спросилъ тихо офицеръ.

— Привязаны, капитанъ.

Мичманъ затрепеталъ, услышавъ это непривычное для него названіе.

Полчаса спустя, онъ послалъ разбудить пріятеля своего, Фернандо Рибаллоза, гардемарина, исправлявшаго должность пятаго лейтенанта на фрегатѣ Санта-Фе.

Фернандо было 28 лѣтъ; въ началѣ поприща своего онъ надѣялся пройти его блистательно; какъ и многіе другіе, онъ мечталъ объ адмиральскихъ эполетахъ; потому онъ довольствовался желаніемъ получить чинъ мичмана на корветѣ; потомъ уже шесть лѣтъ онъ не желалъ ничего, довольствовался тѣмъ, что въ свободное время удилъ рыбу; онъ прошелъ, какъ видно, чрезъ всѣ разочарованія морской службы; впрочемъ, онъ былъ холодителемъ льда; не опасаясь желтой лихорадки; худой, сухой, онъ никогда не смѣлся, а между тѣмъ душою и тѣломъ былъ преданъ величайшему вѣтреннику въ мірѣ, т. е. донъ Гравіелю Бадахосу.

— Боишься ли ты висѣльни? спросилъ его внезапно Альферецъ.

— Ты меня и позвалъ за этимъ?

— Вопросъ мой не такъ глупъ, какъ тебѣ кажется; отвѣчай мнѣ безъ шутокъ.

— Когда такъ, такъ не боюсь! сказалъ гардемаринъ. Ну, а потомъ что?

— Дѣло въ томъ, что у меня въ головѣ такая мысль, что можно попасть прямо на висѣльницу.

— А!

— Не болѣе и не менѣе, какъ смазнить часть экипажа, завладѣть бригамъ-гоелеттою, который, ты видишь, лежитъ себѣ воть тамъ, отправиться на немъ крейсировать и начать съ того, чтобы увести дочь губернатора, донью Хуаниту де Ласъ Эсмандура, въ которую я смертельно влюбленъ.

— Страство? сказалъ Фернандо.

— Хочешь ты помочь мнѣ?

— Что касается гоелетты, да; а что до дѣвочки, лѣтъ. На кой чортъ она намъ? Не говори мнѣ о женщинахъ—я предпочитаю рыбъ; тѣ, по крайней мѣрѣ, нѣмны.

— Я влюбленъ, говорю тебѣ!

— Тѣмъ хуже!

— И я все это затѣялъ для того только, чтобы овладѣть Хуанитою.

Фернандо пожалъ плечами.

— Это значитъ, что ты меня оставляешь?

— Ты обижаетъ меня!

— И такъ, ты согласишься на все?

— Да что станешь дѣлать!

— Ты несравненный другъ, вскричалъ восхищенный донъ Гравіель, и хотѣлъ броситься ему на шею.

Тотъ его оттолкнулъ; когда Испанецъ хладнокровенъ, то перешеголяетъ Голландца.

— Есть ли у тебя сигара? спросилъ гардемаринъ.

— Къ несчастію, нѣтъ!

— Такъ прощай!

— Не уходи! сказалъ съ живостію Гра-

віель, подожди, поговоримъ о приготовленіяхъ.

— На что?

— Хорошъ вопросъ—вѣдь нуженъ же планъ?

— Составь его самъ; ты раздашь приказанія, я ихъ исполню.

Фернандо ушелъ и заснулъ крѣпкимъ сномъ.

II.

Наканунѣ Рождества, всѣ офицеры фрегата хотѣли отправиться на берегъ, чтобы провести тамъ ночь, потому что послѣ обѣда губернаторъ хотѣлъ дать всѣмъ гражданскимъ и военнымъ властямъ праздникъ и балъ, который долженъ былъ продлиться до утра. Донъ Гравіель и пріятель его Фернандо остались дежурными на фрегатѣ.

Около полуночи загудѣли всѣ колокола города; на улицахъ пылали тысячи факеловъ; казалось, весь городъ горѣлъ, но тѣмъ гуще была тьма на рейдѣ гаванской. Заговорщики стояли на кормѣ.

Оружіе въ шлюбкѣ? спросилъ донъ Гравіель у штурмана Бримболіо.

— Да, капитанъ.

Хорошо—вели садиться всѣмъ нашимъ. Сколько ихъ?

— Пятьдесятъ; я не могъ взять меньше; все пріятель, славные матросы, храбрецы перваго разбора.

— Десять лишнихъ; но нечего дѣлать, пойдёмъ.

Донъ Гравіель разослалъ всѣ лодки съ разными приказаніями; для себя оставилъ только шлюбку и легкій ботъ. Фернандо и 40 матросовъ хорошо вооруженныхъ отправились на первой, которая, отчаливъ, поплыла вдоль набережной, и вскорѣ исчезла изъ виду посреди купеческихъ судовъ. На ботѣ сѣли донъ Гавріель, Бримболіо и десять самыхъ сильныхъ матросовъ; у пояса кинжалъ, пистолетъ, спрятанный подъ длиннымъ плащомъ, и свинцовыя ядра, привязанные къ палкѣ, составляли вооруженіе этой отборной шайки; они оставили фрегатъ на волю Божію и безъ лодокъ, и потому отправились прямо на берегъ, къ которому пристали въ узкомъ каналѣ, между двумя высокими домами. Ботъ, скрываясь въ глубочайшей тѣмѣ, причалилъ къ берегу; на немъ осталось два матроса; въ случаѣ несчастія, имъ приказано было уходить и подать вѣсть какъ можно скорѣе товарищамъ на шлюбкѣ.

— Ну, Бримболіо, кости брошены, сказалъ мичманъ.

— Чортъ возьми дѣвушекъ; у меня земля горитъ подъ ногами.

Церковь была близко; моряки вошли въ нее за донъ Гравіелемъ, переодѣтымъ матросомъ; они смѣшались съ толпою, не тѣряя изъ виду своего начальника.

На женской половинѣ донья Хуана занимала почетное мѣсто. На крылосѣ стояли донъ Антонио Барзанъ съ своими адъютантами, командиръ фрегата Санта-Фе, офице-

ры стоящихъ на рейдѣ судовъ и находящагося въ городѣ гарнизона, губернаторъ колоніи и всѣ городскія власти.

«Изъ какихъ дверей выйдетъ она? со страхомъ спрашивалъ самъ у себя донъ Гравіель, а мистеръ Бримболіо продолжалъ ругать дѣвушекъ и влюбленныхъ.

Дона Хуана усердно молилась, и веселыя бальныя рѣчи, конечно, въ эту минуту изгладились изъ ея памяти; только и развлекался она нѣсколько мыслями, и то, конечно, противу своей воли, почему донъ Гравіель не пришелъ въ церкви вмѣстѣ съ своимъ капитаномъ; она изъ этого заключила, что онъ дежурный на кораблѣ. За службою долженъ былъ послѣдовать полночный праздникъ медіаночне; она вольно сожалѣла объ отсутствіи Альфереца; но эти свѣтскія мысли мелькнули тѣнью въ умѣ дѣвушки; она отогнала ихъ набожнымъ упрекомъ.

Наконецъ толпа начала медленно расходиться; донъ Барзанъ подаль дочери руку и пошелъ къ боковой двери; тутъ ожидала карета; за губернаторомъ толпились офицеры; ходъ въ дверяхъ затруднился. Донъ Гравіель подалъ знакъ, силою открылъ себѣ дорогу въ толпѣ богато убранныхъ чиновниковъ; за нимъ слѣдовали товарищи. Пошла суматоха; сановники колоніи сердились на дерзость толкавшихъ ихъ неучей, но неучи подвигались впередъ.

Маркизъ де Ласъ Эсмандура уже подавалъ руку дочери, чтобы посадить въ карету; вдругъ Альферецъ сильно оттолкнулъ его, схватилъ Хуану на руки и ударился бѣжать съ условнымъ крикомъ «корсаръ!»

— На помощь! къ оружію! солдаты! граждане! ко мнѣ! кричалъ донъ Антонио Барзанъ. Офицеры выхватили шпаги; гвардія губернатора скрестила штыки.

«Корсаръ, корсаръ, впередъ!» отвѣчали матросы.

Бримболіо и восемь товарищей его прикрывали бѣгство мичмана; грозныя палки ихъ удерживали испуганную толпу. Дона Хуана напрасно выбивалась изъ рукъ похитителя. Съ необыкновенною быстротою онъ перенесъ ее въ лодку; усердные товарищи не отставали, и лодка отчалила.

Все это заняло времени гораздо меньше, нежели сколько нужно для описанія.

Ужасный крикъ былъ слышенъ съ берега; тамъ поднялся необыкновенный безпорядокъ: сотни факеловъ освѣтили узкій переулокъ, по которому убѣжали моряки; солдаты зарядили ружья; но какъ стрѣлять? можно было ранить и дочь губернатора; впрочемъ и лодка неслась съ быстротою стрѣлы, и вскорѣ утонула во мракѣ.

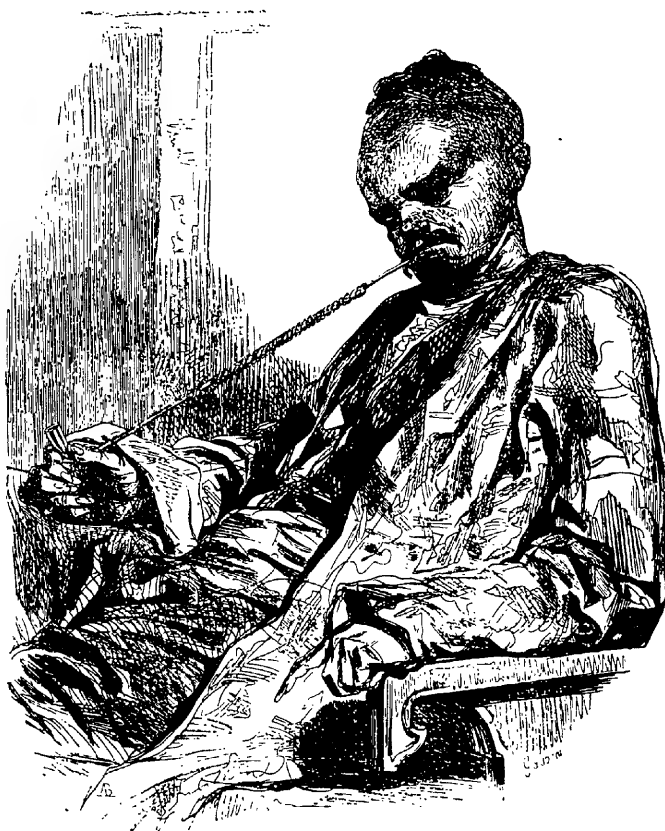
«Лодки, лодки! или всѣхъ перевѣшаю! Лодки! Кровь и буря! повторялъ громopodobнымъ голосомъ отецъ донья Антонио Барзанъ.

(Продолженіе впереди).

КУРИЛЬЩИКИ (РИСУНКИ ГАВАРНИ).



„Льонца“.



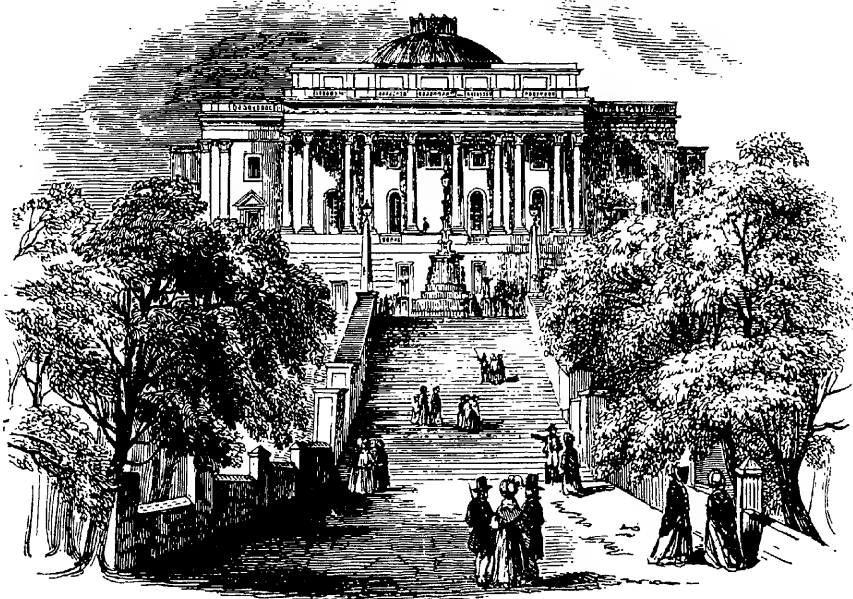
Китаецъ курящій Опій.



Гурильщикъ Бульварной.



Курильщикъ Марціалъняи.



(Капитолій въ Вашингтонѣ).

КАПИТОЛІЙ ВЪ ВАШИНГТОНѢ.

Со всіми замѣчательнѣйшими зданіями Европы мы знакомы какъ съ домомъ, въ которомъ живемъ, и едва ли не ближе. Не хотители познакомиться съ зданіями Америки, которая, въ скоромъ времени, во многихъ отношеніяхъ, будетъ соперничать съ дря-

хлой Европой. Вашингтонъ—столица Сѣверной Америки. Вліяніе ея распространяется уже и на Южную. Но вы удивитесь, что въ этой столицѣ, цѣлой части свѣта, всего 3,000 домовъ, только 20,000 жителей; а между тѣмъ городъ весьма обширенъ, потому что застроенъ просторно, улицы широки, троттуары также, бульвары, аллеи и т. д. Лучшее

зданіе—Капитолій; онъ несъ изъ бѣлаго мрамора, съ прекрасной лѣстницей. Архитектура, какъ видите, благороднаго стила и прекрасныхъ формъ. Европа немного выставитъ зданій, которыя бы могли выгодно соперничать съ этимъ Капитоліемъ.

ФРАНЦУЗСКІЙ ТЕАТРЪ.

Бенефисъ Г-на Готи. Бенефисъ Г-жи Эстеръ.

Бенефисъ! бѣгай, хлопочи, доставляй піесу, раздавай роли... Но смотри, не обижай никого, не задѣвай шекотливаго самолюбія своихъ товарищей; иной откажется отъ роли, другой заболѣетъ... а день твоего бенефиса давно назначенъ и этотъ день долженъ, можетъ быть, обезпечить существованіе твоей жены и дѣтей. Бѣдный актеръ! онъ расчитываетъ на этотъ бенефисъ; онъ къ нему посылаетъ своихъ кредиторовъ и давно уже распорядился его сомнительными доходами.

Но вотъ, наконецъ, наступилъ этотъ великій торжественный день — и хозяйинъ праздника маненюгаетъ подъ бременемъ хлопотъ и внутреннихъ волненій. Вотъ и вечеръ, а зала пуста; нѣсколько ложъ, да два ряда кресель... на расходы можетъ быть и хватить. Бѣдный актеръ! не смотри изъ-за кулисъ на эти дрянные пустые ряды; не думай о женѣ, забудь о кредиторахъ; твоя очередь; выходи съ веселымъ лицомъ; гости твои захопала — благодаря за честь; сѣвши, забавляй; это твое дѣло, а публика не любитъ скучать; она смотритъ на тебя, какъ на своего забавника; ты и безъ того неумѣлъ угождать ея прихотямъ. Ни одной польки, ни одного цыганскаго па! на что-же она будетъ смотрѣть? Балетъ уничтожился — не мудро; драма и водевилъ сдѣлались балетомъ. Я удивляюсь, какъ до сихъ поръ не заставили еще Короля Лира протанцовать съ дочками какое нибудь венгерское па, или Гамлета съ Офеліей! Только этого еще недостаетъ.

Не потому ли и въ бенефисъ г-на Готи зала была почти пуста? Правда, и онъ объявлялъ, что будутъ танцовать; безъ этого рѣшительно нельзя; да не было пошекъ на афишкѣ, а была какой-то замороженный танецъ флегматической Германіи. Богъ съ ними, съ этими Нѣмцами. Вотъ напримеръ: волебиль Le Client — пустал, скучная піеса;



(Г-жа Александръ-Мейеръ).

пускай-же къ ней приѣзжаютъ полку — ее будутъ съ удовольствіемъ. А. Искупитъ, гдѣ г-нъ Готи былъ такъ хорошъ, что эту пѣсню почти можно было давать безъ танцевъ? Право жаль, что бѣдный механикъ, при возвращеніи отъ Перваго Консула, елишь съ фамиліей, не пустился отъ радости въ какую-нибудь семейную присяжку. Это промахъ, большой промахъ, господинъ Жакаръ!

Но мы забываемъ о главной, капитальной пѣсѣ бенесиса, о той пѣсѣ, въ которой даже и танцовали немножко. Это — Carlo et Carlin. Это водевиль настоящаго французскаго издѣлія. Это — шалости пажа стараго времени. Карло влюбляется въ танцовщицу; у танцовщицы, по обыкновенію, покровитель. Этотъ покровитель — самъ Герцогъ. Пажъ не умираетъ; Герцогъ гитается — и Карло, вмѣстѣ съ пріятелемъ своимъ Камеранъ, по добру, по здорову, перебирается въ Венецію. Пажъ безъ денегъ, — но Карло, что называется, молодецъ на всѣ руки. Онъ принимается за ремесло танцовальнаго учителя; пишетъ на заказъ серенады и снова встрѣчаетъ свою прекрасную танцовщицу Армантишу. На этотъ разъ у него другой соперникъ, въ лицѣ стараго влюбленнаго посланника. У посланника — жена; у жены — много проказъ въ головѣ. Карло вползаетъ за женой и отбиваетъ танцовщицу. Но по глупости Камеранъ, бѣлаго пажа узнаютъ и отправляютъ по принадлежности. Прощай Карло! Пошамилъ и довольно.

Другая сцена. Театръ полонъ; публика ждетъ; но арлекина нѣтъ. Плохо директору; съ публикой не шутятъ. Но вотъ кто-то лѣзетъ черезъ окошко; это — *deus ex machina*; это Карло; это — пажъ на волю; это арлекинъ — въ случаѣ надобности. И вотъ онъ одѣтъ, замаскированъ. Кто его узнаетъ? Кто подумаетъ, что подъ этой маской дурачится Карло? Никто, кромѣ Коломбины; а Коломбина — все таки та же танцовщица, та же Армантина. Но на этотъ разъ побѣда остается за нимъ; арлекинъ торжествуетъ; соперники ретируются.

Госпожа Александръ-Мейеръ, въ роли Карло, живоюлицетвореніемъ ловкаго, граціознаго шалуна, веселаго, приваго и безпечнаго, какъ всѣ пажи стараго времени. Она оживила эту роль; она дала ей характеръ. Это одушевленная игра, это лицо, на которое такъ весело смотрѣть; эти глаза, полные жизни и шалостей, эта лукавая улыбка, эти граціозныя движенія, приготовленія, въ роли Карло, любимой актрисѣ нашей публики новое, полное, заслуженное торжество.

Г-нъ Руже, въ роли Камеранъ, превосходенъ. Его игра вездѣ натуральна, а потому вѣрна. Онъ не приѣзжаетъ къ тѣмъ насильственнымъ средствамъ, которые остаются на долю жалкой посредственности, и публика съ каждымъ днемъ болѣе и болѣе оживляется этого талантливаго актера.

Бенефисъ г-жи Эстеръ начался съ водевиль *Les deux filles à marier*. Содержание водевиль вы уже знаете, потому что это одна изъ тѣхъ пѣсень, въ которыхъ дебютировалъ г-нъ Варас. Стало быть, мы объ этомъ водевиль говорить не будемъ, а мимоходомъ замѣтимъ только, что природа создала г-на Алерма столько же мало для ролей первыхъ любовниковъ, сколько и для ролей какого нибудь регента Франціи. Послѣдовательная началась драма, подъ заглавіемъ *Loulette*, драма съ приличными невѣроятностями и театральными эффектами, съ убитымъ любовникомъ, который въ добавокъ еще и потонулъ, а подъ конецъ все-таки оказывается въ живыхъ; драма французская, драма безъ логики, словомъ сказать, драма, какъ слѣдуетъ. Главную роль занимаютъ госпожа Александръ-Мейеръ — и надобно правду сказать, она одна поддержала весуспѣхъ этого фабричнаго издѣлія французской драматической литературы; вѣсь поразгла эта драматическая сила и мы съ удивленіемъ спрашивали себя, та ли эта женщина, которую мы видѣли въ роли шалуна Карло? Та ли эта граціозная, веселая, шаловливая женщина? Въ концѣ перваго дѣйствія, она, по волю автора, терпѣть разсудокъ, и мы видѣли, какъ подъ ударомъ страшнаго извѣстія, лицо ея каменило, неподвижныя черты его выражали безуміе, глаза потупились, взглядъ остановился безъ смысла и жизни. А потомъ, когда она опять встрѣчаетъ мужа, когда она видитъ и убѣждается, что онъ живъ, что онъ по-

дѣлъ нел, что онъ любить ее, — разсудокъ ея возвращается... Какъ выразила она этотъ переходъ отъ безумія къ мысли, отъ сумасшествія къ ясному сознанию дѣйствительности! Она заплакала, но заплакала такъ, что слезы ея доходили до души, что эти рыданія захватывали духъ, что публика съ напряженнымъ вниманіемъ прослужала всю эту мучительную сцену, не парывая ее ни однимъ неулыбчивымъ рукоплесканіемъ. Разумѣется, громкіе, единодушные вызовы послѣ перваго дѣйствія и по окончаніи пѣсень, доказали ей, какое глубокое впечатлѣніе произвела на зрителей ея прекрасная благородная игра.

Послѣ драмы давали старшій, уморительный водевиль, подъ заглавіемъ *Les Saltimbanques*, съ ужасными кадамбурами и приличными танцами, водевиль, который, благодаря содѣйствію г-жи Эстеръ, г-дѣ Верне и Руже, идетъ превосходно.

СЦЕНЫ ИЗЪ ЖИЗНИ ШАХМАТНЫХЪ ИГРОКОВЪ.

Почтеннѣйшіе любители шахматной игры!

Я рассказывалъ вамъ, не такъ еще давно, истинное происшествіе, случившееся съ дѣдушкой моимъ 56 лѣтъ тому назадъ, какъ онъ о святкахъ игралъ съ чортомъ, и какой чортъ задалъ ему матъ. — Въ поясненіе этого анекдота скажу теперь, что чортъ, игравшій съ дѣдушкой, былъ не кто иной, какъ переодѣтый Кологривовъ. Этотъ московскій шахматный наѣздникъ, узнавъ, что дѣдушка считаетъ себя первымъ игрокомъ, нарядился, наканунѣ Крещенія, чортомъ и сыгралъ шутку. — Но дѣдушка долго оставался при томъ мнѣніи, что онъ игралъ съ настоящимъ чортомъ, и неохотно убѣдился въ истинѣ, желая лучше проигрывать своей отности къ сверхъ-естественной силѣ.

Кологривовъ ничего не писалъ о шахматахъ. Не оставилъ ни игранныхъ имъ партій, ни шахматныхъ проблемъ, но кому можно бы было судить о его силѣ; слѣдовательно, съ достовѣрностію нельзя опредѣлить его игры; но преданіе говоритъ чудеса. — Бывало, начинала играть, посыплетъ табачку на клѣтку шашечницы и заматуетъ вась на томъ мѣстѣ; или надѣнетъ колпачекъ на шашку и сбѣгаетъ неслыханно ею матъ.

Говорили про него, что онъ вѣдался съ пещистой силой и шашки его сами собой передвигались; — и что онъ, бывши за-границею, обыгралъ даже Филидора.

Отложу патриотизмъ въ сторону, мнѣ кажется, что это послѣднее обстоятельство несправедливо. Филидоръ былъ величайшій игрокъ, какой едва ли когда будетъ! — Кологривовъ же, судя по партіямъ, играннымъ съ дѣдушкой, былъ небольшою тактикъ, — зналъ игру практически, и былъ силы неподдѣльной въ своемъ только муравейникѣ.

Продолжаю далѣе рассказъ мой о дѣдушкѣ:

Дѣдушка мой, какъ и всѣ вообще шахматные игроки, былъ постояненъ во всѣхъ своихъ привычкахъ, занятіяхъ и образѣ жизни. У него на все назначено было время. — Въ извѣстный часъ вставалъ, молился Богу, одѣвался, пилъ чай и кофе, въ 10 ч. бѣжалъ къ должности, возвращался къ двумъ, въ два обѣдалъ, ложился всхрапнуть часикъ, а въ пять игралъ уже въ шахматы.

Чортъ, наложивши на него зарокъ не играть три года, выбралъ самое жестокое наказаніе. — Дѣдушка былъ твердъ въ своемъ словѣ: дѣйствительно ни съ кѣмъ не игралъ три года. Это время посвятилъ изученію, преимущественно, Филидора.

Дѣдушка обыкновенно вставалъ въ 7 часовъ поутру. — Камердинеръ Осыка, по прозванію Хохоль, убиралъ его, пудрилъ и рассказывалъ ему городскія новости. Осыка, до пробужденія барина, успѣвалъ обѣгать всѣ сосѣдніе кабаки и трактиры и возвращался домой, нагруженный городскими вѣстями и спиртуозными напитками, часто въ такомъ состояніи, что едва языкъ ворочался; — тогда дѣдушка его самаго пудрилъ (такой въ старину былъ обычай); но не хотѣлъ запрещать ему посѣщенія трактировъ по двумъ причинамъ: во 1-хъ потому, чтобы не лишиться свѣдѣній о городскихъ происшествіяхъ, и во 2-хъ потому, что Осыка убѣждалъ дѣдушку, что все за его здоровье пьетъ.

По субботамъ дѣдушка не бѣдилъ къ должности. Этотъ день посвященъ былъ совершенно бабушкѣ. Въ этотъ день исполнялись всѣ его, какъ онъ называлъ, обязанности, — къ числу которыхъ относилъ: колоть сахаръ для чая и кофе на цѣлую не дѣлю; подводить итоги въ расходной книгѣ, — съ тѣмъ бабушка никакъ не могла сладить; перебирать грешневия крупы для каши, варившейся по субботамъ, и послѣ обѣда играть съ бабушкой въ бостонъ или триктракъ.

Кто бы могъ повѣрить, что дѣдушка мой, будучи первымъ шахматнымъ игрокомъ и первымъ юристомъ (его называли живымъ архивомъ), въ часы отдохновенія, по субботамъ перебиралъ грешневия крупы для каши!

Забывъ сказать, что еще на обязанности дѣдушки было, по субботамъ, заводить стѣнные часы съ музыкой и поправлять часы съ кукушкой. (Дѣдушка былъ также, отчасти, и механикъ). — Бѣдная кукушка ежедневно перемѣняла свой напѣвъ отъ поправокъ и механическихъ дѣдушкиныхъ улучшеній. Случалось, что кукованіе ее походило болѣе на лаяніе собачки, или шавканье бобонки.

Привыкнувъ къ постоянному образу жизни, къ однимъ и тѣмъ же лицамъ, дѣдушка мой не любилъ новыхъ знакомствъ, и только шахматные игроки исключались изъ этого. Онъ радъ былъ каждому, и во всякое время, какого-бы званія и какой-бы націи ни былъ. — Шахматныхъ игроковъ почиталъ своими братьями, но поступалъ съ ними немилостиво: почти всѣхъ побивалъ — рѣдкому удавалось сыграть въ ничью.

Не любя никакихъ перемѣнъ, дѣдушка мой и въ домѣ своемъ, который купилъ еще въ началѣ царствованія Екатерины, не дѣлалъ никакихъ поправокъ въ теченіи 30 лѣтъ. — Часто дворецкій докладывалъ ему, что крыша течетъ, что такой-то жилецъ не хочетъ оставаться долѣе, требуя починки оконъ и дверей... Дѣдушка мой и слышать не хотѣлъ. — «Крышу поправь какъ умѣешь, а жильцу скажи: не хочетъ жить, такъ пусть выѣзжаетъ, или починитъ на свой счетъ.» — Дворецкій дѣйствительно поправлялъ крышу какъ умѣлъ, — и оттого ни одинъ въ свѣтѣ

архитекторъ, или экспертъ, не могъ-бы опредѣлить: какая была крыша въ домѣ у дѣдушки,—деревянная, черепичная или железная?

Надобно отнести къ чести дѣдушки, — онъ не любилъ надбавлять на жильцовъ платы за наемъ — и квартиры ходилъ по той же цѣнѣ, какъ было тому 30 лѣтъ,—отчего домъ дѣдушкинъ никогда не былъ пустъ.

Болѣе всего надоѣдалъ дѣдушкѣ городской, который, съ началомъ весны, какъ жаворонокъ, ежедневно прилеталъ съ требованіемъ отъ полиціи починить мостовую. — «Ну, дай ему водки» — говорилъ дѣдушка дворецкому—«да скажи, что-де поправимъ, когда со-сѣди начнутъ чинить.» — Водка не на долго останавливала починку мостовой, — являлся надзиратель — и надобно было прибѣгать къ другимъ средствамъ.

Потомъ являлись новыя требованія объ окраскѣ дома.

— «А что, Дуня! (бабушку звали Авдотьей Александровной) домъ-то нашъ давно ужъ не крашенъ?»

— «Да такъ давно, что я не помню какой краской онъ былъ окрашенъ, а теперь не узнаешь хоть въ митроскопъ разсматривай.»

Бабушка въ жизнь свою не могла выучиться говорить митроскопъ, а все называла по своему — митроскопъ.

— «Знаешь ли что? — сказалъ дѣдушка—счастливая мысль пришла! — выкрасимъ-ко домъ шашечницей, въ большія клѣтки, въ зеленые и желтые разводы, — и нарисуемъ слоновъ, коней...»

— «Что ты, Артамоша, въ своемъ ли умѣ? подумаютъ, звѣринецъ какой! Со-сѣди засмѣются, да и надзиратель не позволитъ.»

— «Вотъ тебѣ на!—Надзиратель!—Да развѣ въ заковахъ написано, чтобы домовъ не раскрашивать шашечницей! Домъ-то мой —купилъ за свои деньги, могу и заложить и продать и разломать, такъ ктожъ мнѣ запретитъ окрасить какъ хочу? — Были же люди, помнишь, кареты раскрашивали будкой и развѣзжали по городу.»

— «За то ихъ и сажали въ будку», говорила бабушка.

— «А я говорю тебѣ, что ни въ Уложеніи Царя Алексѣя Михайловича, ни въ поздѣйшихъ указахъ, нѣтъ запрещенія красить домовъ шашечницей, такъ ужъ поставлю на своемъ, хоть бы дѣло пошло до полиціймейстера. — Собственностію располагать могу какъ хочу.»

— «Перестань шутить, Артамоша. Выкрасишь, такъ на другой же день мальчишки грязью закидаютъ!»

— «Поставлю дворника караулить, да и ты посматривай почаще въ окно.—А кого поймашь, такъ дамъ таску!... Смерть хочется нарисовать послѣдній матъ, который задалъ Котельникову. — Куда какъ хорошъ!» Тутъ дѣдушка сталъ описывать бабушкѣ этотъ матъ, а та и слышать не хотѣтъ...

— «Ну, позволь, дружокъ, хоть на воротахъ.»

— «Не срамясь, Артамоша, что скажетъ Ульяна Ивановна?»

Ульяна Ивановна была повивальная бабка, жившая напротивъ дѣдушки. Бабушка все еще не терла надежды имѣть въ ней надобность, и потому дорожила ею мѣнѣе.

— «Вотъ еще знатная фигура! что намъ смотрѣть на нее!—Пусть себѣ мелить что хочеть...»

Дѣдушка ничего не дѣлалъ безъ позволенія бабушки.

— «Перестань пустое говорить. Не хочу, чтобы на насъ вѣтъ пальцомъ указывали... Не позволю!» — сказала бабушка съ сердцемъ.

Слово не позволю у бабушки было тоже, что на сеймикахъ у Поляковъ не *rozwaliam*, — и дѣдушка зналъ по опыту, что когда бабушка говорила: — не позволю, то ужъ тому и не бывать...

— «Послушай, милая Дуняша»—говорилъ дѣдушка, перебирая крупы (это было въ субботу) и смотря умильно на бабушку, какъ въ первый день свадьбы, — «позволь выкрасить хоть калитку! — За это я тебѣ отслужу.»

Бабушка на этотъ разъ согласилась.

— «А что, Оська! нашъ маляръ, что на дворѣ живеть, давно ужъ не платитъ за квартиру?»

— «Третій мѣсяцъ, сударь, ваше превосходительство, ни гроша не даетъ, да теперь и въ домѣ не живеть... загулялъ... изъ трактира не выходитъ, — и спитъ въ бильярдной.»

Оська всегда говорилъ дѣдушкѣ: Сударь, ваше превосходительство,—это потому, что когда дѣдушка не былъ превосходительнымъ,

то онъ называлъ его просто сударь, — а когда сдѣлался превосходительнымъ, то къ первому величанію Оська присоединилъ и второе.

«Ну, слушай же, вытащи его изъ бильярдной, окати холодной водой, да вели ему калитку раскрасить шашечницей, въ желтое и зеленое поле, масляною краскою,—а послѣ я ему дамъ матъ нарисовать.»

Черезъ недѣлю калитка была разкрашена шашечницей, и на ней былъ нарисованъ матъ, что на гравюрѣ.

Этотъ матъ, въ 5 ходовъ, дѣдушка сдѣлалъ, игралъ съ Ильей Семеновичемъ Котельниковымъ.

Я не вижу въ немъ ничего особеннаго, но каждому свое произведеніе мило... Дѣдушка находилъ его превосходнымъ. Долго этотъ матъ красовался на калиткѣ, пока дождь и время не изгладили его.

Рѣшеніе этого мата дѣдушка приказалъ написать на другой сторонѣ калитки.

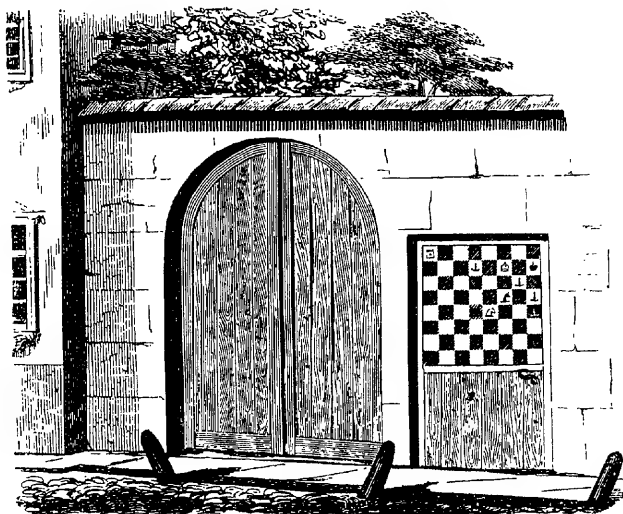
Оно было слѣдующее:

БѢЛЫЕ.

ЧЕРНЫЕ.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Конь на 5-е свое мѣсто, шахъ! | 1. Царь на 3-е мѣсто ладьи своей. |
| 2. Ладья на мѣсто ладьи чернаго царя, шахъ! | 2. Слонъ беретъ ладью. |
| 3. Царь на мѣсто коня противнаго царя. | 3. Конь на третье мѣсто своей ферзю. |
| 4. Царь беретъ слона. | 4. Конь на 2-е мѣсто слона, шахъ! |
| 5. Конь беретъ коня, шахъ и матъ. | |

А. Петровъ.



КАРИКАТУРЫ ШАМА.

ГЕОМЕТРІЯ.

(Продолженіе.)

Рисунки Гаварни — по существу своему, принадлежать къ роду, который мы называемъ не совѣтъ основательно карикатурой; мы не безъ умысла помѣстили ихъ вмѣстѣ съ Карикатурами Шама, для сравненія и для эстетическаго, хотя и нагляднаго, вывода заключеній объ этомъ родѣ. — Гаварни не соперникъ Шаму; Шамъ — не соперникъ Гаварни, потому что въ одномъ родѣ много подъ-отдѣленій, всѣ главнѣйшіе — читатели увидятъ въ Иллюстраціи. И такъ, примемъ опять за эту живую Геометрію Шама, котораго намъ совѣтуютъ называть Хамомъ, по родословнымъ поводамъ. Но мы не хотимъ знать этихъ поводовъ и произносимъ имя художника по начертанію.



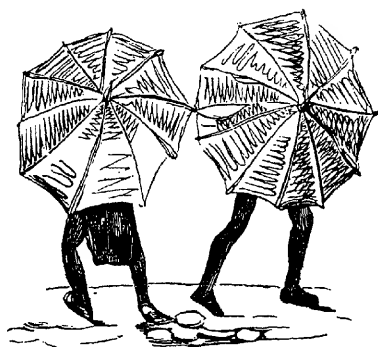
(Кривыя параллели).



(Точка столкновенія).



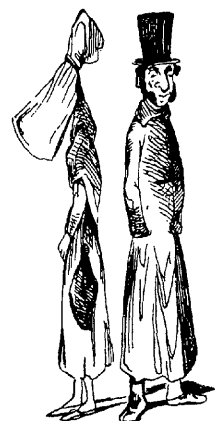
(Діагональ).



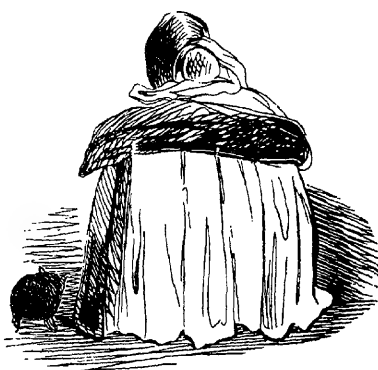
(Точка соприкосновенія).



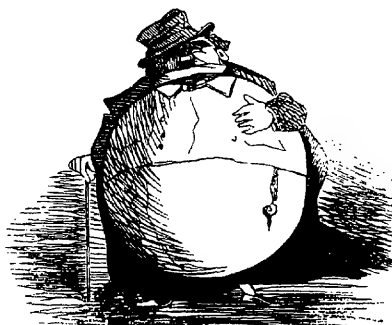
(Конусъ).



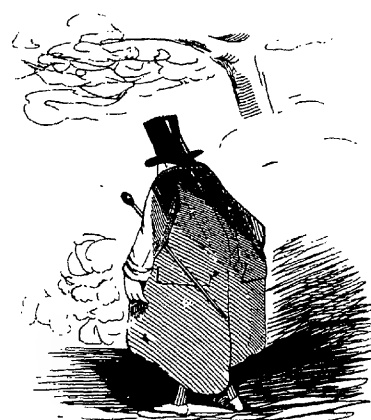
(Параллели).



(Діаметръ).



(Сфера).



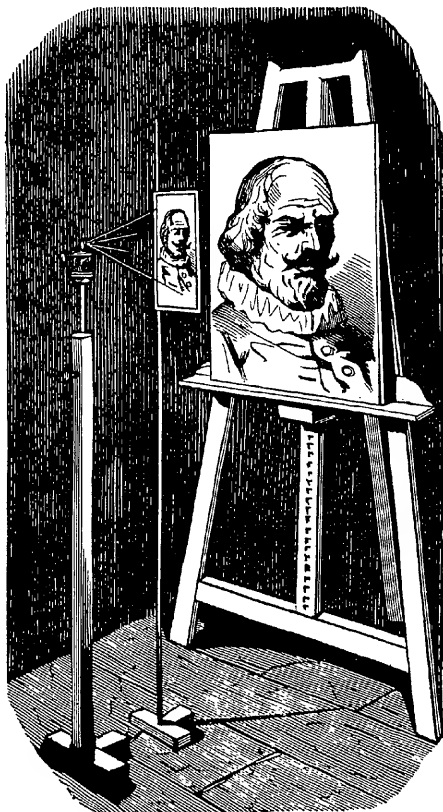
(Неправильный многоугольникъ).

НОВЫЙ СПОСОБЪ РИСОВАНІЯ СЪ НАТУРЫ.

Снарядъ г. Рулье.

Въ искусствѣ рисованія есть одна часть, которая состоитъ единственно въ вѣрномъ подраженіи очерка предметовъ, ихъ положенія и относительныхъ пропорцій; это матеріальное воспроизведеніе того, что мы видимъ; ни воображеніе, ни чувство не принимаютъ никакого участія въ этой, совершенно лапидарной, работѣ, трудность которой чрезвычайна. Между тѣмъ рисунки въ картинѣ вещь весьма важная и для достиженія совершенства въ немъ, молодые люди, посвящающіе себя живописи, проводятъ лучшіе годы жизни въ трудѣ неимоверномъ. Облегченіемъ матеріальной части живописи, а именно рисунка, французскій живописецъ, г. Амарантъ Рулье, оказалъ всѣмъ художникамъ большую услугу. Онъ изобрѣлъ простой, удобный снарядъ, не имѣющій никакого сходства ни съ камеръ-обскурой, ни съ диафрагмою, ни съ дагерротипомъ. Съ помощію этого снаряда можно, не умѣя даже рисовать, снѣть очень скоро и очень вѣрно съ натуры, въ какомъ угодно масштабѣ, перспективный видъ, пейзажъ, статую и даже портретъ, перомъ, карандашомъ, мѣломъ или кистью. Рисунокъ, снѣтый по этому способу, имѣетъ пзумительную вѣрность, портреты имѣютъ удивительное сходство, труднѣйшіе ракурсы выходятъ съ невыразимою точностію.

Снарядъ г. Рулье можетъ быть полезенъ не только художникамъ, но и ученымъ, декораторамъ, ремесленникамъ, и въ особенности путешественникамъ. Онъ состоитъ изъ деревянной рамки, на которой натянута прозрачная матерія, кисей или т. п.; необходимо, чтобы матерія эта была плотно на-



тянута и приклеена къ краямъ рамки, которую ставятъ на особеннаго устройства мольбертъ или станокъ, твердо стоящій на полу. Потомъ привязываютъ къ спинкѣ стула линейку, къ концу которой прикрѣпляютъ карту или дощечку, въ серединѣ которой просверлена дырочка, называемая точкой зрѣнія. Смотря въ эту дырочку, можно рисовать на кисей чернымъ мѣломъ контуры предмета, избраннаго для срисованія. Чѣмъ меньше долженъ быть предметъ, тѣмъ дальше рисующій долженъ садиться отъ него. Всякій легко пойметъ, что для того, чтобы срисовать легче и вѣрнѣе, надо уже имѣть нѣкоторыя познанія въ искусствѣ рисованія.

Сдѣлавъ такимъ образомъ очеркъ предмета на кисей, должно перевести его на бумагу. Для этого поступаютъ слѣдующимъ образомъ: рамку кладутъ плотно на листъ бѣлой бумаги или на холстъ, приподнимаютъ и опускаютъ нѣсколько разъ кисею такъ, что пыль мѣла осыпается на холстъ или бумагу, на которую, такимъ образомъ, переводится весь контуръ, который потомъ уже обрисовываютъ болѣе твердымъ карандашомъ.

Съ помощію особаго устройства, чрезъ отраженіе лампы, можно также небольшою рисункомъ перерисовывать въ большихъ размѣрахъ; но такъ какъ это сопряжено съ большими трудностями и есть уже, нѣкоторымъ образомъ, усовершенствованіе способа г. Рулье, то мы не станемъ входить въ подробности, высказавъ только существенную пользу снаряда, который всякій можетъ выписать изъ Паржа чрезъ какого-либо заграничнаго оптика. Вмѣстѣ съ снарядомъ получится и подробное описаніе и употребленіе его въ дѣло, потому что г. Рулье, какъ истинный художникъ, началъ съ того, что обнародовалъ свой способъ и устройство его.



Г. Гизо.



Г. Тіэръ.

СМѢСЬ.

I.
СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ изданіямъ.

Блаженны издатели повременниковъ, которые умѣютъ у насъ составлять фельетоны; конечно, ихъ статьи похожи на нѣчто безтѣлесное, воздушное и бездушное, но какъ бы то ни было столбцы на-

полнены, публика читаетъ и бросаетъ листокъ съ негодованіемъ. Какое до того дѣло! она прочтетъ и слѣдующіе, и прочтетъ также, и также броситъ. Уже въ 9-мъ Номерѣ мы не осмѣлились такъ шутить съ публикой и еженедѣльника не было. Къ 10 Номеру матеріаловъ въ наличности не оказалось. Что тутъ дѣлать? Не ужели говорить о погодѣ. Пожалуй, и то потому только, что холодъ наофедаетъ и стоитъ того, что бы его пострашать

печатно; авось уймется. Вотъ край! говорятъ многіе. Въ юнѣ — морозъ. Тутъ не край виноватъ; во Франціи едва ли не хуже. Въ Бургѣ снѣгъ выпалъ 12 мая; въ Монпелье — морозъ; не холодъ, а настоящій морозъ, въ Кайла (Caylas) 9-го мая шелъ снѣгъ, въ Тулузѣ (!) мерзнуть отъ стужи и люди и виноградники; вѣтеръ дуетъ постоянно сѣверный. У насъ — рай въ сравненіи со всею Франціей.

Нашъ роиотъ не поможетъ. Заприся лучше въ теплую комнату: станемъ читать Исторію Имперіи Тіора и право забудемъ о погодѣ. Тіоръ возбуждаетъ въ Европѣ двойной интересъ, какъ писатель и какъ министр. До министерствъ его намъ нѣтъ никакого дѣла. Какъ писатель по языку, теплотѣ слога способъ изложенія, онъ занимаетъ весьма важное мѣсто между первоклассными историками. Какъ французъ, онъ впадаетъ въ ошибки, часто пахнныя, не рѣдко непростительныя; но всѣмъ извѣстно, что этотъ недостатокъ націй удалосъ побѣдить только одному Декарту, который не любилъ говорить о томъ, чего не зналъ. Адольтъ Тіоръ родился 1800 года въ Э, (Aix), въ Провансѣ, былъ тамъ адвокатомъ; но прибывъ въ Парижъ, посвятилъ себя литературѣ. Первый плодъ его трудовъ — было изданіе записокъ англійской актрисы Миссъ Bellamy. Вскорѣ появилось сочиненіе Тіора «Пириней и Южная Франція». Въ 1825 году вышли въ свѣтъ два первые тома его Исторіи Французской Революціи; этой Исторіи накопилось 10 томовъ. Исторію Консулства и Имперіи можно считать продолженіемъ того же труда; повторяемъ, что въ литературномъ отношеніи вышедшіе томы возбуждаютъ общія похвалы; въ историческомъ — критика указываетъ важныя промахи и ошибки — но подождемъ конца. Пока прилагаемъ портретъ знаменитаго писателя и для компаніи портретъ его соперника Гизо. Французскій Гизо также министр и также писатель. И до его министерствъ намъ нѣтъ дѣла. Гизо родился въ 1787 году въ Римѣ, учился въ Генѣѣ философію и германской литературѣ; въ Парижѣ участвовалъ во многихъ журналахъ; къ этому времени принадлежатъ его Словари Синонимовъ. Гизо писалъ гораздо больше, нежели Тіоръ; большою частью о предметахъ политическихъ, юридическихъ и педагогическихъ; издавалъ и некоторые времяотдѣльно материалы для англійской исторіи, изъ которыхъ составилась Исторія переговоровъ въ Англіи соотвѣтственія на престолъ Карла I, до паденія Іакова II. Курсы новой исторіи, составленный имъ собственно для преподаванія, послужилъ началомъ довольно обширнаго труда — Исторіи гражданского образованія или цивилизаціи, утвердившей славу Гизо, какъ писателя. Сравнивать обоихъ историковъ Франціи было бы и бесполезно и неумѣстно. Во Франціи каждый профессоръ пишетъ новую исторію, и для того, чтобы она непременно была нова, придумываютъ особое философское для нея воззрѣніе, которому подчинялся по неволѣ, факты страждутъ съ большимъ ущербомъ для исторіи. Философское направленіе исторіи, однако же, такъ сильно вошло въ моду, что книги совершенно фактическія, какъ напирѣтъ, Канефига, не правятся. Впрочемъ, не будемъ обвинять и французовъ. Произведенія Августина Тіери, чисто фактическія, но изложенныя съ неподражаемымъ искусствомъ, до сихъ поръ, по справедливости, считаются образцовыми. Какъ бы то ни было, можно позавидовать Франціи въ этомъ отношеніи. Каждый годъ литература историческая умножается книгами, заслуживающими вниманіе, написанными съ достоинствомъ, отчетливо, безъ излишней сухости, которую обезображиваютъ Нѣмцы, лучшіе плоды своихъ тщательныхъ розысканій. Исключеній въ Германіи не много, и на одно мы уже указали.

Это Космось Гумбольдта, опытъ флорентскаго описанія міра, и г. Флюранъ (Flourens) представлялъ первый томъ Космоса Парижской Академіи Наукъ отъ имени Гумбольдта, который недавно уѣхалъ изъ Парижа. Флюранъ самъ издѣлалъ по части естествознанія и еще весьма недавно написалъ замѣчательную книгу: О инстинктѣ и помысливости животныхъ... Араго увѣдомилъ Академію, что первый томъ Космоса переведенъ на французскій языкъ и скорѣй выйдетъ изъ печати. Можемъ надѣяться, что и у насъ появится переводъ Космоса дѣтъ черезъ десять. У насъ теперь и романы плохо покупаются; такъ что рѣшится на работу трудную, продолжительную, съ тѣмъ, чтобы потерять время на переводъ, а на расходы не имѣя денегъ. Апатія наша — изумительна. Ни внимательность предмета, ни имя Гумбольдта, не спасетъ переводчика. Горько. Досадно...

Вотъ напирѣтъ мы полагаемъ, что сообщимъ немаловажную новость: умеръ Вильгельмъ Шлегель. Не правда ли, многіе посматриваютъ другъ на друга съ изумленіемъ и спрашиваютъ. «Такъ что же! Умеръ себѣ какой-то Шлегель, такъ умеръ. Встрѣчался намъ эта фамилія и въ Московскомъ Телеграфѣ и въ Отечественныхъ Запискахъ», «кажется еще гдѣ-то, да вѣдь мало ли про кого на Русь пишутъ. Всѣхъ не упомнишь.» Въ Европѣ смерть Шлегеля если и не ослѣпляетъ съ особеннымъ прискорбіемъ, однако же возбуждаетъ участіе во всякомъ, кто умѣетъ читать. Шлегель имѣлъ вліяніе и особенно на насъ перемѣтчивыхъ подражателей то Французамъ, то Нѣмцамъ. Августъ Вильгельмъ Шлегель родился въ Гаюверѣ въ 1767 году; онъ поступилъ въ ряды Романтиковъ, порожденныхъ Лессингомъ. Французы самого Шлегеля считаютъ главою романтической Школы, а послѣдователями его называютъ Вернера, Новалиса и Тика (!); но Французамъ все извинительно. Есть такіе отъ природы привилегированные народы, на которыхъ нѣтъ ни суда, ни управы. Шлегель самъ былъ порядочнымъ стихослагателемъ, но болѣе всего одождилъ соотечественниковъ песнопевными нападеніями на Буало и Расина. De mortuis aut bene, aut nihil... Великая истина, но тутъ дѣло идетъ о искусствѣ и невозможно умолчать, что Шлегель обратился къ критикѣ по недостатку выстаго, самостоятельнаго поэтического таланта. — Простите, но намъ кажется, что эту профессію, въ отдаленномъ ея видѣ, создала бездарность. Нападенія на Расина и Буало Шлегель вздумалъ подкрѣпить дѣломъ — переводами Шекспира и Кальдерона. Успѣхъ позднѣйшихъ переводовъ одинъ уже доказываетъ, что труды Шлегеля на этомъ поприщѣ знатоками не признавались безошибочными. Болѣе всего прославилъ Шлегель г-жа Сталь, которая также невѣрно со словъ своего друга описала Германію, какъ онъ невѣрно разрушалъ знаніе французскихъ музъ. Критика обратилась въ природу, въ кровь. Шлегель читалъ свои филиппики публично, въ систематическомъ порядкѣ. Германцы, по предпочтенію къ своимъ романтическимъ писателямъ — аужмы Богъ знаетъ почему и то двадцать лѣтъ позже, — восхищались глаголами Шлегеля. Вечеръ жизни Шлегель провелъ въ Боннѣ, поражая начала, о которыхъ никто уже не думалъ, защищая свою драматургію, о которой также ни кто не думалъ... Наконецъ, Шлегель въ прошедшемъ мѣѣ умеръ въ Боннѣ, въ то самое время, когда Рашель съ такимъ успѣхомъ воскрешаетъ изъ ничтожества убитаго Расина... Докторъ Гейне говоритъ, что «Шлегель не могъ угадать нестоимости граціи, сладкой тонкости и глубокой прелести мысли Расина, объяснаго современными ему геросамъ въ античные костюмы...» Если Докторъ Гейне правъ, если убѣжденіе водило перомъ Шлегеля, то теперь, когда его драматическая схоластика потеряла всю свою силу, можно отгнать ему и эту тяжкую вину. — Но при этомъ случаѣ нельзя не пожалѣть о томъ, что подобныя схоластики не въ одной литературѣ сбииваютъ, и на довольно долгое время, съ пути истины. Бѣда, когда здравый разумъ вѣка начинается хворать... Лечение и продолжительно и трудно. Грустно все это читать, слушать, учить по обязанности, что-бы потомъ, по совѣту Декарта, все это выбросить за окно и храмъ своего знанія строить сънова съ перваго камня. Тогда забудемъ дикими, у которыхъ здравый разумъ не поврежденъ никакими схоластическими ученіемъ.

Кстати о дикихъ. Въ 9 номерѣ Иллюстраціи, можетъ статься, вы читали статью о жителяхъ Англійской Гвіаны. Дикіе теперь въ болѣе-шій модѣ. Мы начали читать весьма занимательную статью о нравахъ Готтентотовъ и вообще объ естественной исторіи Африки, соч. Боатара. Парижская Академія въ послѣднемъ засѣданіи въ два прѣма занималась американскими дикими: Юваисани, и высладала споръ гг. Жакино и Серра. Правда, спорили о томъ, откуда взялись всѣ дикіе люди; и въ особенности въ Америкѣ; но все таки спорили весьма серьезно. Нѣтъ послѣдствій безъ причинъ. Вниманіе, и академіи, и всѣхъ журналистовъ обратилось на дикихъ, потому, что путешественникъ Каттасенъ воротился изъ Америки и

привезъ съ собою цѣлую дюжину настоящихъ Юваисовъ. Эти дикари совершенно затмили Тома Пуса, который напрасно игралъ на театрѣ, въ пісѣ нарочно, для него написанной время, его миловало.

Гораздо большаго и признательнаго вниманія заслуживаютъ опыты леченія слуховыхъ органовъ, посредствомъ діапазона. Академикъ Де-прецъ (Desprez) въ запискѣ своей о предѣлахъ верхнихъ и нижнихъ звуковъ подалъ мысль примѣнить звуки къ медицинѣ. Г. Боннафавъ увѣдомилъ академію, что опыты, съ давняго времени имъ производимые — представляютъ немаловажныя результаты. Онъ испытывалъ надъ глухими разные діапазоны и замѣчалъ, что одни слышатъ только нижніе звуки совершенно истинно. Другіе различаютъ ноты одной и той же гаммы въ разбивку. Эти опыты дали г. Боннафану средство составить себѣ классификацію излечимой и неизлечимой глухоты. О дѣлѣйшихъ трудахъ своихъ забытый медикъ обѣщается увѣдомить академію.

Кресла г. Этіенна въ Французской Академіи наконецъ заняты. Избранъ — графъ Альфредъ де Виньи; давно бы пора; авторъ С. Марса, Стелла, Чатерова конечно уже давно могъ бы занять президентскія кресла Французской Академіи... Но въ литературныхъ обществахъ такая же справедливость, какъ и въ литературныхъ журналахъ. Прислѣдъ Альфреда де Виньи въ Академію возложенъ на графа Моле.

Въ Королевской школѣ изящныхъ художествъ также есть немаловажная новость; и мы также можемъ сказать: давно бы пора. Удостоенныя первой преміи художники, по архитектурѣ, должны были усовершенствоваться три года въ Римѣ. Римъ, да Римъ! Никто и не подумаетъ, что весь этотъ Римъ построили греческія руки. Наконецъ догадались и постановили, чтобы въ третій годъ назначенные для пребыванія въ Римѣ художники на казенный счетъ съѣздили въ Афины и тамъ провели четыре мѣсяца. И такъ, тридцать четыре мѣсяца на Римъ и четыре на Афины. Не забудьте, что въ Римѣ навѣрно уже не осталось будки, которая бы не была нѣсколько разъ реставрирована. Это одно должно бы, кажется, навести на мысль, что на вѣчный Римъ — довольно за глаза одного года, а другіе два лучше бы употребить на путешествіе въ Испанію, Грецію, Малую Азію, Египетъ, Иаустину и даже Индію. Отъ того-то теперь французская архитектура только надѣваетъ треугольнички на частокъ колоннъ и не производитъ ничего оригинальнаго, самобытнаго, которое можетъ возникнуть только изъ созерцанія на мѣстѣ произведеній зодчества разныхъ вѣковъ и разныхъ народовъ. Гений ступаетъ изъ вѣкъ и разныхъ материаловъ для своего созданія, но съ надлежащей точки зрѣнія, на мѣстѣ, а не съ мертвыхъ рисунковъ, не чужими глазами. — Впрочемъ, и четыре мѣсяца въ Афинахъ и это благо, какъ сознаніе, что одинъ Римъ недостаточенъ для современнаго образованія хорошаго зодчаго.

Кстати и о художествахъ. Русская Иллюстрація до сихъ поръ не могла сказать ни одного слова о парижской выставкѣ 1845 года. Ее перепугала гравюра знаменитой картины Smala, кисти Гораса Вернета. Или лучше сказать, запугали наши журналы похвалами на Вернету, а г. Тиню. Въ добрый часъ! Должно радоваться такой высокой чести, что одну работу русскаго художника удостоили допустить въ парижскую газету, а другую на выставку. Еще Иллюстрація была затруднена и тѣмъ, что не знала кому вѣрять; одни восхваляли славу выставкѣ 1845 года, другіе оплакивали художества во Франціи. Наконецъ, намъ удалось прочесть статью, хотя небольшую, написанную совершенно во французскомъ вкусѣ, не менѣе того обличающую знаніе и благонамѣренность автора. Она начинается анекдотомъ. Солодѣтъ, взглянувъ на картины, замѣтитъ, что возлѣ Смалы выставленъ портретъ Маршала Бюжо.

— Tiens! pourquoi le peintre de l'Isly a-t-il mis le maréchal au dehors de la bataille.

— C'est pour ne pas le confondre avec ces chameaux de Bedouins.

Затѣмъ, нѣсколько словъ о баталической живописи; затѣмъ Натюр мортосъ, Флоридена: она вся

скорбь; Mater Amabilis—*Ломана*, вполне соответствующая названию; Магдалина—*Глаза* и жива и прекрасна. Христос посред главных распространителей Христианства—*Дюассо*—превосходная картина по рисунку, письму и величественности стиля. Весьма хороши семейные картины Евгения Грина. Изъ пейзажистов четыре картины Леона Флери весьма и справедливо нравятся. Это виды: Коняка, Руана, Меланцы и воспоминание о Фландрии. Картинами конец. Рисунки карандашом, или пастелью, иногда стоят картины. Пашь критик весьма хвалит жизнь Самсона, написанную известным художником Декав... Затем идут и проходят портреты, а критик нисходит в подземелье, где расположены статуи; хвалит Матвля Моисе, работы Барра, восхищается Этьюдом Ребенка Давида, Дювой и Поззисей Смара, Фринсей—Правде и уходит с выставки, также доволен, как и мы. Изъ всего этого видно, что нынешняя выставка была очень хороша, потому что мы исчислили только главнейшие произведения, которых можно считать действительно превосходными.

* В Германии мало нового. Отто Миллерт написал небольшой рассказ: Бюргер, или жизнь поэта в Германии. Весьма хвалят. Бюргер был уже предметом драмы. Во Франции играл ее с успехом, хотя в этой драме не много исторического. В Библиотек для чтения, в скором времени, будет помещен опыт небольшого оригинального романа изъ жизни того же автора.—Гудков написал новую драму, 13 ноября. Но мы еще не знаем ни содержания, ни достоинства этой пьесы. — В питейских газетах нашли мы письмо петербургского корреспондента об играте Кунста в нашей столице. Читая это письмо, можно подумать, что в Петербург пожаловала Таальма или Гаррикт. Впрочем, и все здешние питейские артисты заслужили полное одобрение корреспондента. Изъ этого можно заключить, что корреспондент — не великий драматург. — В Гамбург, по случаю пребывания там Эсншлагера, на городском театре — дан был Корреджо, с огромным успехом. Гамбург, когда-то был столицей всех германских искусств и художеств, в особенности театра. Здесь издавал свою драматургию Лессинг; здесь были учреждены первые драматические конкурсы. Отсюда распространился вкус по всей Германии и соперничеством других городов с Гамбургом, Германия по всем искусствам и художествам сдала огромные успехи. Не было замечательного актера, актрисы, пѣвца или пѣвицы, которые бы не являлись на суд Гамбурга. В апрѣлѣ Гамбург был приведен в восторг очаровательной пѣвицей Дженин Липль. Ей поднесли серебряную вазу с цветами, и Дженин посетила на родину, которую она любит так жѣжно, так поэтически. 13 мая п. ст. она возвратилась в Стокгольм и была принята не благосклонно, а с торжеством в восторгам. Не уехали мы не услышав Дженин Липль в Петербург?..

* Комическая опера Скриба и Обера, под заглавием Баркаротта, пѣла в Парижѣ рѣшительный успех; но... на подобный рекомендацій трудно положиться, не смотря на имена Скриба и Обера. Вотъ въ Краковѣ появилась оригинальная опера: Поцѣлы въ Аппенинахъ, музыка Мирецкаго, такъ за достоинство этой пѣснь можно бы скорее поручиться, не смотря на совершенную неизвѣстность композитора. Но сдана ли она дойдетъ до Парижа въ это десятилѣтіе, сдѣлательно для насъ она уже черезъ чуръ нова.

* Все. — Оставалась постраивать по русскимъ периодическимъ изданиямъ. Мы исполнили нашъ долгъ, но до того изучились, что пера въ рукахъ держать не можемъ. Дорога утомительная, африканская пустыня. На пути мы замѣтили только одно явление, весьма любопытное. П. И. Гречъ принужденъ оправдываться въ сужденіяхъ своихъ о книгѣ Тіора въ Сѣверной Печлѣ противъ Сѣверной Пчелы! Хозяинъ — оправдывался противу домохозяина, который, въ отсутствіе главы дома, какъ то пошаманил, и не читавъ книгъ, сталъ записывать автора, вѣроятно за то, что Тіоръ разбилъ подъ Цюрихомъ Суворова и тѣмъ дополнилъ под-

вѣгъ Массены. Забавно, но ни мало не удивительно.

Въ Каспійскомъ Морѣ нѣтъ ли приливовъ, ни отливовъ, какъ въ другихъ моряхъ. Напротивъ того, здѣсь теченіе зависитъ отъ направленія и силы вѣтровъ, а иногда бываетъ и противное вѣтру.

Въ замѣтъ новаго лага, посредствомъ котораго соединено со старымъ лагомъ, въ другихъ моряхъ во всякое время узнается скорость хода судна, а также направленіе и скорость теченія моря, почитаемъ не малымъ для мореходцевъ, немощныхъ сдѣлать известными замѣчанія инструментовъ, выведенныя изъ наблюдений, произведенныхъ на пловучемъ маякѣ, въ 1832 и 33 годахъ, и островѣ Чечнѣ, въ 1839, 40, 43 и 44 годахъ.

На пловучемъ маякѣ у такъ называемаго Чистаго Банка, теченіе при постоянныхъ вѣтрахъ въ сѣверозападныхъ вѣтрахъ около $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{2}$ мили въ часъ, къ Югу, а при противоположныхъ вѣтрахъ теченіе бываетъ въ обратную сторону; но столько слабѣе. Если же послѣ тихаго сѣвернаго и сѣверозападнаго вѣтра подуютъ сѣверные и сѣверозападные же вѣтры, но крѣпкіе, то съ началомъ этой перемѣны теченіе на Югъ простирается до $\frac{1}{8}$ и $\frac{6}{8}$ миль; когда же сѣверный и сѣверозападный крѣпкіи вѣтры подуетъ послѣ крѣпкаго юговосточнаго, то теченіе моря на Югъ простирается и до полмили. Черезъ 10 или 12 часовъ начинаютъ при тѣхъ же вѣтрахъ ослабѣвать; чрезъ двое сутокъ бываетъ уже не болѣе $\frac{1}{2}$ мили въ часъ, а на четвертые сутки совершенно уничтожается; при ослабленіи же вѣтра теченіе обращается въ противную сторону до $\frac{1}{4}$ мили; если же сѣверозападный крѣпкіи вѣтры вдругъ перемѣнятся на юговосточный и равно сильный, то до $\frac{1}{2}$ узла, а лагъ постепенно ослабѣваетъ. При крѣпкихъ сѣверныхъ вѣтрахъ, у Чистаго Банка, всегда убываетъ около 3 футовъ, и на столько же при восточномъ крѣпкомъ вѣтрѣ прибавится. Но вообще при постоянныхъ южныхъ тихихъ вѣтрахъ, теченіе вовсе незаметно. Къ N W при восточныхъ крѣпкихъ вѣтрахъ, стремленіе теченія въ половину тише противоположныхъ случаевъ, и въ такой же степени стремленіе бываетъ и при противоположныхъ сильнымъ вѣтрахъ.

Отъ острова Чечня, къ Востоку, теченіе моря при тихихъ вѣтрахъ WNW до $\frac{1}{4}$ узла; при продолжительныхъ же западныхъ вѣтрахъ ослабляется; а тѣмъ крѣпче восточный или юговосточный вѣтры, тѣмъ теченіе дѣлается быстрѣе противъ вѣтра и доходитъ иногда до $\frac{1}{4}$ мили.

На пути отъ 4-хъ бугорнаго маяка до Аншеронскаго Пролива и обратно, что составляетъ главное пространство моря, къ ходу судна постоянно слѣдуетъ прибавлять $\frac{1}{4}$ мили теченія моря въ часъ, а при тихихъ вѣтрахъ $\frac{1}{4}$ долю.

Эти полезныя указанія заимствованы изъ статьи Г. Кузнецова, помѣщенной въ Астрах. Губ. Вѣдомостяхъ: они годны и для науки вообще.

ВЪ АЛЬБОМѢ Е. П. КОВАЛЕВСКОМУ.

По сушѣ я морямъ вы странствовалъ много.
Тѣмъ видѣлъ чудеса и бездну пустыковъ.
Но вамъ случилось ли, на мѣстѣ, нѣмъ дорогой,
Замѣтить, повстрѣчать поэта безъ стиховъ?
Увы! Сокровища души не оскудѣютъ;
Но, глядя на людей, сжимается душа,
Изъ сердца каплетъ кровь, слова въ устахъ нѣмѣютъ

И пріятель поэтъ, какъ Зоофитъ въ себя,
И раковину скажетъ жемчужнымъ краемъ,
Онъ перлъ поэзіи уноситъ по морямъ...
Бьются бури, хлѣбъ кипитъ, надъ яркими валами
Онъ безопасный спитъ и миръ—его мечтаетъ!..

Теперь живыхъ стиховъ у насъ вы не ищите,
Ихъ дѣлать наказъ по мертвымъ образцамъ...
Вы лучше странствуйте по сушѣ и морямъ!
Тогда поэзію вы прозой оживите.

И. К.

ПЕРЕПИСКА.

Очевидцу. Редакція не можетъ помѣстить вашей статьи по причинѣ, уже объявленнымъ и которыхъ повторять не надо. Конечно, очень дурно, что старичекъ веселычакъ, болель погулялъ въ Павловскомъ Вокзалѣ, не хотѣлъ платить денегъ за свое продовольствіе, грозилъ литературной нестью бѣдному содержателю трактира, все это достойно осужденія; — но не достойно иллюстрацій, потому, что она не допускаетъ никакихъ личностей и строго смотритъ, чтобы не проскользнуло что либо подобное. Извините; не сердитесь; вы видите, что живое описаніе лично и такъ недавно вами видѣннаго мы помѣстить не можемъ.

М-ру. Почему же и нѣтъ? При случаѣ.

ЛН.—АС-ву. Изъ-ву. Л—еще Л.—Ск—ву и П. Н. Слава Богу! Можно подумать, что писню маневры, о которыхъ вы упоминаете, послужили въ пользу. А о сохраненіи равнаго духа также не безпокойтесь. Неужели не можете замѣтить, что мы не любимъ шутить, тѣмъ менѣе насмѣхаться, но смѣемся, всегда и въ ясные и въ ненастные дни.

Благодаримъ за участіе и кланяемся.

Х. Вашей загадки и записные отгадки съ разгадкой въ рукахъ, разобрать не могутъ. Полагая, что это мистификація.

Х-же. Присланныя вамъ въ тотъ же день загадка съ напѣвкомъ, 2-я будетъ помѣщена въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ.

НОВАЯ КНИГА.

Домашній Календаръ и экономическое росписание издержекъ на разные хозяйственные предметы на который угодно годъ. Вотъ книга, такъ книга! Настоящая книга. Тутъ есть все, даже таблица умноженія чиселъ. Почему чиселъ? Это уже не наше дѣло. Да умножается богатство каждаго, обладающаго этою первоосновною методою обогащенія. По этой книгѣ ничто не потеряется; можете все знать, что въ хозяйствѣ нужно; можете все записать; что въ хозяйствѣ у васъ есть, и чего нѣтъ. Передъ каждымъ мѣсяцемъ указаны кушаны, сдѣланы экономическія замѣчанія и повараеніе наставленіе. Испытайте въ годъ всю эту книгу, сведите итоги, и вы увидите, какъ вамъ будетъ пріятно, отрадно, утѣшительно, особенно если умноженіе чиселъ послѣдуетъ передъ словомъ, въ остаткѣ; а передъ словомъ *неудержимо* станетъ огромный пулъ.—Какъ бы то ни было, книга полезная, въ особенности у насъ. Она пріучаетъ къ порядку, по крайней мѣрѣ, издана съ тою цѣлью и издана весьма опротно.— Это лучшее произведеніе русской литературы за май мѣсяцъ.

ПГРЫ.

Ш А Х М А Т Ы.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 9.

Мы уже упоминали, что остъ-индійскую задачу, восторженныя прогны разрѣшилъ даже стихамъ. Изъ многихъ шахматныхъ стихотвореній, для образца, приводимъ одно съ персоломъ буквальныхъ.

Der Laufer auf dem seelsten Feld.
Das ist in diesem Kampf der Held!
Er lauft, so weit er laufen kann
Und grüzt den Thurm als Nebenmann.
Hier steht er trefflich auf der Lauer,
Gezwungen thut der schwarze Bauer
Der Schritte einen oder zwei,
Das ist dem Weissen einelei, —
Drauf rückt der Thurm um einen Schri hervor
Und öffnet so dem Könige ein Thor.
Der schwarze Fürst, er sieht's mit kaltem Schauer
Tritt n'cht hinein, rückt lieber seinen Bauer.
Der weisse aber zieht den seinen auf
Und hemmt ein Ru der schwarzen Bauers Lauf.
Da geht der Fürst betrübt zum Thor hinein
Ach, dieser Gang, es soll sein letzter sein;
Er unterliegt dem fürchterlichen Sturm:
Schach! ruft der Laufer und Schlachtmatt der Thurm.

ПЕРЕВОДЪ.

Слонъ, на шестомъ стоящий мѣстѣ, —
 — На этой битвѣ Слонъ герой —
 Идетъ, куда зайти онъ можетъ,
 Съ привѣтомъ Башни какъ сосѣдъ;
 Здѣсь онъ стоитъ на чуткой стражѣ.
 И Пшкка черная невольно
 Идетъ впередъ, шагъ план два;
 Для бѣлыхъ это все равно.
 Тутъ Башня шагъ одинъ ступаетъ,
 Путь открывая королю;
 Со страхомъ видитъ онъ опасность;
 Нейдетъ; шлетъ Пшкку за себѣ;
 Но Пшкка была выходить
 И черной преграждаетъ путь;
 Тогда Король идетъ печально:
 Ахъ этотъ шагъ — послѣдній шагъ!
 Надѣтъ онъ подъ грозой ужасной;
 Слонъ — Шахъ речетъ, а Башня — Шахъ и Мать.

БѢЛЫЕ.

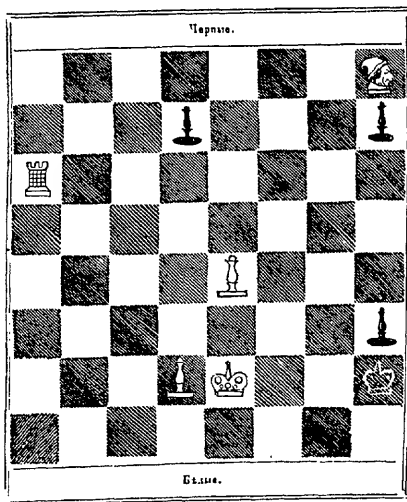
Сл. на свое мѣсто.
 Л. на 2 м. в.
 П. К. 2 мѣста:
 Л. на 4 м. Ф. и мать.

ЧЕРНЫЕ.

П. 1. мѣсто.
 П. 1. мѣсто.
 Кор. на 5 м. Сл. съ

ЗАДАЧА № 10.

БѢЛЫЕ въ 4 хода дають матъ.



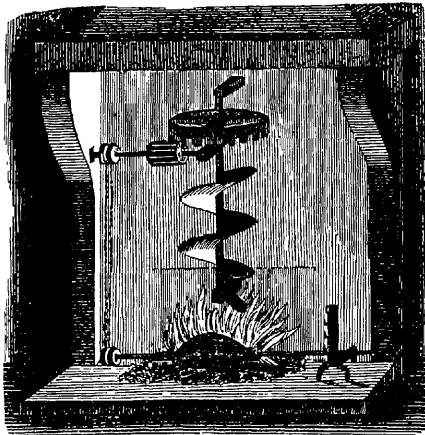
ВСТѢТЬ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 1.

А и С. не пѣютъ тринадцатаго козыря, по всему легко могутъ взять леве, если А сыграетъ тринадцатую простую карту, у В. туза, король, дама и маленькая въ козыряхъ, а у С. валетъ козырей самъ - третій. Какъ В. ни играй, А и С. возьмутъ леве валетомъ козырей.

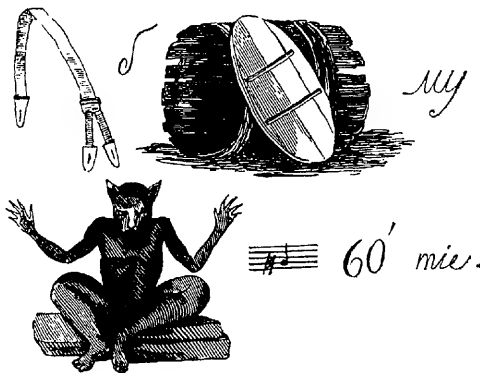
ЕЩЕ РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ, ПОДЪ № 1.

Какимъ образомъ устроить вертѣль для жаркаго, который бы вертѣлся безъ помощи руки, тягести или пружины? И это весьма просто, если



вспомнить, что есть еще двигатель, который уже съ успѣхомъ примененъ въ механикѣ, не только къ лампамъ, но и къ морскому судостроенію. Известно свойство воздуха, что когда онъ нагревается, то столбъ воздуха надъ огнемъ стремится вверхъ и старается увлечь съ собою все, что встрѣтится на дорогѣ; известно также и то, что если вы обрѣжете карту въ кружокъ, равный въ діаметрѣ ея ширинѣ и потомъ этотъ кружокъ разрѣжете спиралью (винтомъ), такъ, однако же, чтобы при центрѣ осталось довольно пространства; потомъ этимъ центромъ укрѣпите карту на вертикальной палочкѣ или пруткѣ, оборотами спирали обовѣте пруткѣ раза два, или три, и поставьте надъ огнемъ, то карта будетъ вертѣться съ быстротою, соразмѣрно степени жара. Эта игрушка и гравюра совершенно объясняютъ устройство механическаго вертела, который будетъ вертѣться тише или скорѣе, смотря какъ сильно нагревается воздухъ. Кажется, дальнѣйшаго механизма и объяснять не надо. Колесо движетъ цилиндры посредствомъ безконечной цѣпи; къ нижнему прикрѣпленъ вертѣль, а на вертелѣ воткнуто жаркое. Здѣсь слѣдуетъ только довести, что употребленіе такихъ вертеловъ весьма распространяется.

ЗАГАДКА № 10.



РАЗГАДКА № 9.

За — мечъ — с — ночь — то, игрокъ-у съ мѣломъ-у и счастье везетъ.

Заиѣчено, что игроку сѣлому и счастье везетъ.

РАЗГАДКА ШАРАДЪ № 3.

Первое — полъ; — второе — тина; цѣлое — полтина.

ОПЕЧАТКИ.

Въ 9 № въ статьѣ Русскій Словарь, вкрались двѣ важныя опечатки, которыя слѣдуетъ исправить:

№ 40. Напечатано — *проткнуто*, — читай — *проткнуто*.

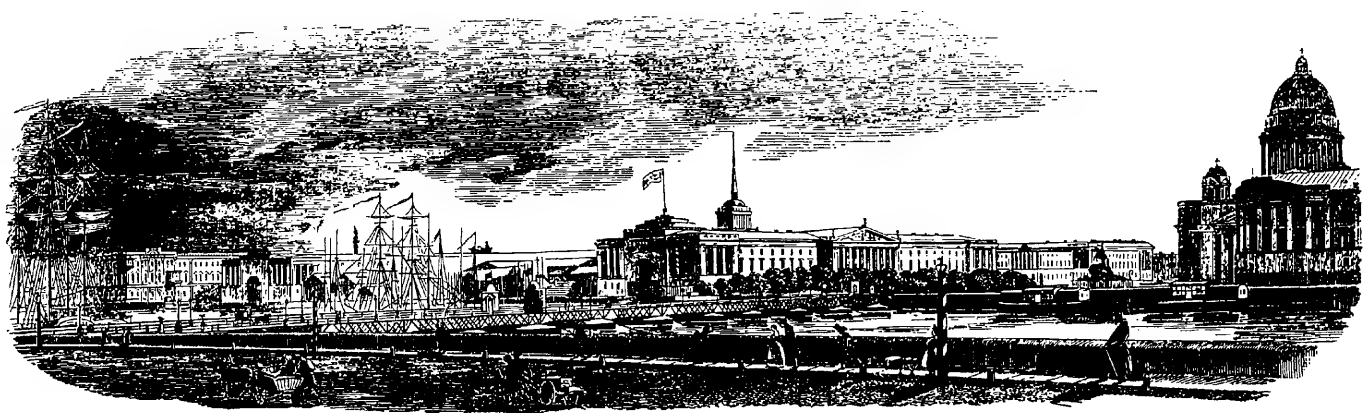
№ 51. " На вой *вътеръ* " не *вътеръ*.

СОДЕРЖАНІЕ : 1) Отъ Редакціи. 2) Шесть лѣтъ В. А. Л. 3) Женщины-Писательницы. 4) Каприциозо, повѣсть. 5) Капитолій въ Вашингтонѣ. 6) Французскій Театръ. 7) Сцены изъ жизни Шахматныхъ игроковъ. 8) Карикатуры Шама. Геометрія (Продолженіе). 9) Новый способъ рисованія съ натуры. 10) Смѣсь. Иностранная извѣстія. Въ Альбонѣ Е. П. Ковалевскому. Искусства. Новая Книга. Игры : Шахматы. Вистъ. Вертѣль. Загадка.

ГРАВЮРЫ : 1) Женщины-Писательницы. 2) Каприциозо. 3) Четыре Курляндика Гаварин. 4) Капитолій въ Вашингтонѣ. 5) Александръ-Мейеръ. 6) Геометрія Шама (9 рисунковъ). 7) Сварякъ Руле. 8) Тюръ. 9) Тиво. 10) Вертѣль. 11) Шахматы и 12 Загадка.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 43 к. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. 25 к. сер.

Т. I. N° 11.—Суббота, 16 Юня 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 3 мѣсяца 5 р. сер.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Весьма незначительное число нашихъ Читателей принадлежитъ къ трехмѣсячнымъ подписчикамъ Иллюстраціи. Увѣдомляемъ, что срокъ для нихъ уже исходитъ съ двѣнадцатымъ номеромъ, который выйдетъ въ слѣдующую субботу; почему, если чтеніе Иллюстраціи имъ еще не наскучило, то благоволятъ возобновить свои билеты на полуценіе Иллюстраціи на слѣдующіе три мѣсяца. Само собою разумѣется, что возобновленіе билетовъ относятся до Господъ, подписавшихся уже на первые три мѣсяца; желшіе платитъ по четверти года, могутъ воспользоваться этимъ облегченіемъ только въ такомъ случаѣ, если подпишутся на шесть мѣсяцевъ, съ тремя истекшими включительно. При опредѣленномъ числѣ экземпляровъ и невозможности перепечатывать нѣсколько номеровъ вновь, подписка на каждые три мѣсяца отдѣльно была бы весьма отяготительна для Редакціи.

ЛИХОРАДКА.

Отрывокъ изъ дѣтскихъ воспоминаній одного молодого человека.

(посвящено Э. К. II — ой.)

I.

— Катенька, сорвите мнѣ этотъ цвѣтокъ, — вотъ этотъ.
— Этотъ? — Ахъ, нѣтъ, — нельзя; это папешкины любимыя георгины. — Нельзя, душечка, онѣ ихъ знаютъ наперечетъ; — всякое утро смотритъ сама.
— Сорвите, Катенька, — онъ не замѣтитъ...
— Не смѣю, мой ангелъ; — лучше я тебѣ нарву маргаритокъ. — Посмотри, какія хорошенькія!
— Не хочу я этихъ... Сорвите, — онъ не узнаетъ...
Дѣвушка молчала.
— Катенька!
— Что, другъ мой?
— Сорвите... можно? — я самъ сорву.
— Ахъ, какой ты капризный, — не смѣю.
— Ну, такъ не надо. Я не хочу ни какихъ цвѣтковъ.

Черезъ нѣсколько минутъ, дѣвушка, молча подала мнѣ георгину. — Она разсмѣялась; я хотѣлъ поцѣловать ея бѣленькую ручку; она наклонилась, обвила лицо мое своими русыми локонами и звучно поцѣловала меня въ лобъ, или въ щеку, — не помню.

— Смотри-же, ради Бога, ни кому не показывай. Видишь, я для тебя готова все сдѣлать, — сказала она ласкающимъ шопотомъ.

Эта сцена — я живо помню — была въ саду доктора К... — Полуденное солнце жгло и нестерпиво сверкало надъ нами; воздухъ едва струился, пва-

ли казался какою-то густою, маслянистою влагою. Группы цвѣтовъ благоухали словно исхота и притали свои махровыя головки подъ холодокъ тѣни широкихъ, неподвижно-повиснувшихъ, листьевъ. Садъ представлялъ чудесное смѣшеніе яркихъ красокъ, то блистающихъ въ свѣтъ, то подернутыхъ полосами темной, бархатной тѣни. — Нагнувшись яблонь размѣтала широкимъ шатромъ вѣтви свои, обвѣшанныя бѣлыми цвѣткомъ; какъ поглядѣвъ вверхъ, какъ хорошо сквозь частую сѣтку листьевъ проглядываетъ ея небо!

Катенька шла медленно; я охватилъ ея руку и прижалъ къ этой рукѣ голову; — мы шли между грядокъ цвѣтовъ по узенькой тропинкѣ; дорожка опрятныхъ, усыпанныхъ пескомъ, докторъ не любилъ, и вообще въ его саду была дана полная свобода природѣ; — маленькая оранжерея, съ экзотическими растеніями и антекарскими, цѣлебными травами, была сиротана въ уголокъ сада; узкія тропинки шли между густою, сплетающеюся травой, въ которой гремѣли неутомимые кузнечики; тропинки вели къ любимымъ группамъ цвѣтовъ, къ оранжереѣ, къ грядкамъ испанской клубники и къ роднику чистой холодной воды. — Любилъ лѣтотъ родникъ; — заглянешь въ него, тамъ такъ холодно, темно, и вдругъ рѣзка, двойная полоса свѣта пробѣгаетъ и блистятъ золотыми пылинками, а внизу на водѣ плаваютъ зеленые листокъ; возымеши, кинешь туда еще листокъ... Славно!

Я шелъ съ Катенькой... Катенька, дочь нашего любезнаго доктора К..., была милая, привѣтливая дѣвушка. — Русые, шелковистые локоны, кругленькое личико, мягкія, срывающіяся черты, прозрачная голубоватая бѣлизна кожи, небольшая сѣя загара, хотя Катенька никогда не гуляла по саду съ зонтикомъ, какъ нашъ великодушный красавицы; прекрасный ростъ, стройный станъ, неслышанный до того, что боишься, чтобы онъ не перервался; — черныя фартушечки съ маленькими карманами, въ которыхъ греялись ключи; платице всегда простое, но удивительно опрятное, до изысканности; — гармонія во всемъ существѣ и тихая рѣчь, немного неправильная, обличающая германское происхожденіе — все это нравилось въ Катенькѣ, и нельзя сказать, чтобы она не сознавала этого... Слѣдовательно, тутъ еще примѣшивалось и то милое кокетство, которое, какъ теплый колоритъ, развиваясь по рисунку художника, смѣшиваетъ всѣ рѣзкія линіи, увлечаетъ завороченные взоры зрителя...

Что-же такое былъ я въ то время? — Начать съ того, что я серьезно увѣрялъ всѣхъ, что мнѣ скоро будетъ уже 10-ть лѣтъ. Хотя многіе этому смѣялись, а маманья, ласковою рукою отводя отъ лица мои длинныя, курлявые волосы, часто приговаривала: «О, да ты ужъ у меня большой сынъ», — женихъ! Я застѣнчиво улыбался и потуплялъ глаза...

Богъ знаетъ, какъ я любилъ милого доктора. Богъ знаетъ, какъ я привыкъ видѣть каждый день его синій фракъ съ золотыми пуговками, его до-

бродушное, бѣдное, чистое-нѣмецкое лицо и клочки свѣлыхъ, развѣвающихся волосъ. — Самъ не знаю, какъ я любилъ маленькій салъ доктора; — нашего большаго сада я не любилъ, а тамъ я почти каждый день бродилъ по тропинкамъ съ Катенькой. — Не знаю, потому-ли что у меня не было сестры — существа, которое бы своею дѣвственною чистотою, изысканною — если такъ можно сказать — любовью и заботливо-нѣжнымъ участіемъ, даже и своимъ наружнымъ — красотою и женственною граціею, могла бы благотворно дѣйствовать на душумальчика, всегда пылкую, рѣзкую, уже по натурѣ своей, болѣе жесткую, чѣмъ душа дѣвшки; потому-ли, или по слѣдъ простой привычки, я привязался къ моему Катенькѣ; ей было 16-ть лѣтъ, она ласкала меня какъ ребенка, рѣзвилась и бѣгала со мною по саду, и сама казалась ребенкомъ. День безъ нея — скука невыносимая; увижу ее — и на душѣ какъ-то безсознательно-хорошо, и больше прелесть во всемъ окружающемъ, и охотѣе возьмешься за урокъ, и, кажется, всѣ лица — даже угрожающаго учителя — смотрятъ привѣтливѣе, ласковѣе...

Я былъ мальчикъ рѣзвый и балованный родителями, какъ первенецъ; одѣвалъ меня въ курточку; по утрамъ нѣтъ расчесывала мои темно-русые кудри, падавшія до плечъ и рассыпавшіяся по бѣленькому воротничку; въ лицѣ моемъ не было еще ни одной тѣни, положенной временемъ; голосъ еще не звучалъ юношескимъ контра-альтомъ; я еще не понималъ блаженства подражать во всемъ взрослымъ; люлюмъ терпѣть не могъ поцѣлуевъ людей, у которыхъ колется жесткая борода; — словомъ, я былъ ребенокъ простой, рѣзвый и болѣе смѣшнымъ юнимъ дѣтскимъ невѣдѣніемъ и глупенькою наивною, чѣмъ претензіями на взрослого человека.

Послѣ нашего разговора съ Катенькой, любясь подареннымъ цвѣткомъ, я выходилъ съ нею изъ сада; мы подходили къ калиткѣ; странный домъ глядѣлъ въ садъ нѣсколькими окнами; одно окно, заслоненное густыми акаціями, было открыто; докторъ, подперши руками голову, полулежа на этомъ окнѣ, смотрѣлъ въ садъ и покуривалъ свою фарфоровую трубочку, цуекая нѣрѣдка легкія струйки дыма; — за докторомъ, въ глубинѣ окна, видѣлась таинственная для меня комната съ полками, уставленными красивыми, пестрыми баночками. Докторъ увидалъ насъ, я поскорѣе заложилъ обѣ руки за спину, болѣе, чтобы онъ не увидалъ цвѣтка. — Докторъ медленно погрозилъ намъ пальцомъ, потомъ улыбнулся своею оригинальною, добродушною улыбкою; — мнѣ стало какъ-то неловко отъ этой улыбки... Катенька поглядѣла на отца и разсмѣялась, какъ будто въ отвѣтъ на его добрую улыбку.

Калитка стукнула; я простился съ Катенькой и побѣжалъ черезъ улицу домой.

Надобно познать моего читателя съ докторомъ К... — Странно, съ какою любовью, съ какими добрыми чувствами вниманія останавливаешься на лицахъ, когда-то столь близкихъ, столь лю-

блннхъ, что, кажется, будто они слыты со всѣмъ мнѣмъ существованіемъ въ тѣ годы! Безъ этихъ знаковыхъ лицъ, какъ будто былъ-бы не полонъ аккордъ, который доселѣ еще звучитъ въ душѣ моей, выражая весь свѣтлый міръ дѣтскихъ лѣтъ!...

Theodor, Adam, Christian K... или по-просту, какъ мы его звали, — Оедоръ Васильевичъ, былъ старинный другъ моего отца и почти единственный человѣкъ, котораго уважала мой отецъ между всѣми обитателями скучнаго уѣзднаго городка. — Бывало, вечеромъ, долго сидѣть они, разговаривая о чемъ-то по-нѣмецки; передъ ними стоялъ два стакана съ чрезвычайно крѣпкимъ, какъ пиво, чаемъ; покуриваютъ старпки трубочки, дымы синими полосами поспѣваютъ надъ ихъ кивающими головами; — бывало, сидѣли п, едва понимая ихъ разговоръ, смотришь, съ какими-то любящими удивленіемъ, какъ жарко толкуютъ старпки, какъ ярко оживляются глаза ихъ, ловящихъ улыбки добрыя и преслаивающіяся, когда прервется разговоръ, и они только пукаютъ въ свои трубочки.

— Ха, — славное было время, mein lieber Freund!

— O, so... гдѣ все пропахло!...

— Wirklich... а помните, herr Doktor, домище маленькій, — какъ мы ходили мимо оконъ цѣлый вечеръ, бывало... вѣдь, цѣлый вечеръ!...

— O! — Ха, ха, ха — alia tempora!

Свѣчи погорѣли, няня вошла тихонько и шепчетъ мнѣ на ухо: «спать пора, батюшка». Поцѣлуешъ ручку няньки, поцѣлуешь Оедора Васильевича и пойдешь нехотѣ въ дѣтскую. Маленькій братъ, Петя, давно спитъ; ляжешь и долго смотришь на складки занавѣсы, и все еще кажется слышимъ жаркій разговоръ, пуканье трубочки, и въ густой сплнвѣ дыма все еще рисуются улыбающіяся и оживленные душою лица... Мнѣ казалось, что старпки, бесѣдуя другъ съ другомъ, проспнживаютъ во всю долгую ночь.

У Оедора Васильевича не было жены; померзла она, или жветъ гдѣ нибудь, объ этомъ я совершенно не знала, да и не беспокоился знать; — самъ-же докторъ объ этомъ никогда не говорилъ. Говорилъ онъ про дочь свою Катеньку; да и любилъ же онъ ее!... А вѣдь никто, никогда не видѣлъ, чтобы докторъ разспнался въ ласкахъ къ дочери, или, чтобы онъ кому нибудь восторженно разспнался свою Катеньку; — но всѣхъ зналъ, что Оедоръ Васильевичъ весь проникнутъ глубокою любовью къ дочери своей, — что вся жизнь его, всѣ стремленія были направлены къ добру и счастью его Катеньки.

Оедоръ Васильевичъ былъ для меня, однакожъ, очень странный человѣкъ; часто только мой доверчивая любовь и привязанность могли поблѣднть непонятное чувство страха. — Чего же я боялся въ этомъ добромъ старчкѣ съ его оригинально-доброу улыбочкою, съ его милями, не обезображенными старостью, чертами лица? — Всему причинною таинственная компанія.

Деревянный одноэтажный домъ доктора былъ противъ нашего дома, такъ, что въ двѣ минуты можно перебѣжать улицу и очутиться въ передней у Оедора Васильевича; изъ передней входилъ въ залу, увѣшанную по стѣнамъ тонкими картинами фландрской школы; изъ залы одна дверь вела натьво въ кабинетъ доктора, другая направо въ гостиную, а третья въ таинственную комнату, выходящую окнами въ садъ.

Взлзу комнату я не допускался, а часто видѣлъ въ испрнтворенную дверь, что въ этой комнатѣ на полкахъ ряды хорошихъ баночекъ, на широконъ столѣ какія-то чудныя большія машины, вѣсы, — а изъ-за двери выглядывали двѣ страшныя, желтоватыя, костлявыя фигуры, и часто вѣтеръ ворвется въ окно, — эти кости застучатъ, закачаются и разскаиваютъ словно длинными и тонкими руками...

— Нѣтъ, мой другъ, ты что нибудь такое вредное тамъ тронешь, попробуешь — и бѣда! Вѣдь ты маленький шалуни, я знаю!... И оставался я за дверью, не понимая, что тутъ можетъ быть вреднаго, и отыскивая въ головѣ нную причину, терпѣла въ суетныхъ догадкахъ.

Оедоръ Васильевичъ большую часть дня проводилъ въ таинственной комнатѣ; только за обѣдомъ, или за чаемъ, онъ являлся въ столовую и бесѣдовалъ съ Катенькой. — Вся хозяйственная часть дома была возложена на Катеньку; — у ней въ карманѣ чернаго фартушка грехѣли ключи; — она, часто отрывалась отъ женской работы, бѣгала въ кухню; — она разпнвала чай; она была полною хозяйкой въ домѣ. Оедоръ Васильевичъ только зналъ свою чудную комнату, да кабинетъ, въ ко-

торомъ бесѣдовалъ съ пріятелями, да орапжерено маленькую, но которой, однако же, завидовалъ весь городъ, — больше ничего п не зналъ Оедоръ Васильевичъ, да развѣ еще иногда онъ считалъ важными долгомъ слѣдовать словесное увѣщаніе Аонасію, когда этотъ почтенный человѣкъ пздумаетъ зайти въ кабакъ безъ всякой особенной причины, такъ, больше пзъ любопытства; — впрочемъ, безусловная покорность Аонасію и не только его сознаніе, но даже подтвержденіе своей вины, совершенно обезоруживало Оедора Васильевича, и потъ уже съ нѣкотораго времени онъ не призываетъ Аонасію на распекацію, а приказываетъ только не допускать его ни въ конюшню, ни въ садъ, словомъ ни къ какой работѣ; это крайне обидно Аонасію, ибо онъ въ эту пору обыкновенно чувствуетъ гораздо ольнѣе все, и заслуги свои, и свои удивительныя способности исполнять всякое какое ни-на есть дѣло — п за садомъ прнпмать, и за цесарками, и за сѣренкой лошадкой — корму сѣ задрѣть, или что, — да и столочь что въ ступкѣ, «человѣкъ простой, а столку, ну, право же столку!»

II.

Я обѣдалъ у Оедора Васильевича; за столомъ подавали какія-то особенныя тыквы, поджаренныя въ маслѣ. Докторъ чрезвычайно хвалилъ эти тыквы, разсказывалъ, какъ онъ досталъ отъ одного пріятеля сѣмена ихъ, и что такихъ нѣтъ ни у кого въ цѣлой губерніи; при этомъ докторъ неистовито кому-то предлагалъ пари. Вообще, старикъ объ этомъ предметѣ говорилъ съ важностью и какъ будто огромное общество слушало его рѣчи, между тѣмъ вѣдь за небольшимъ круглымъ столомъ сидѣлъ только трое: самъ, разсказывавшій Оедоръ Васильевичъ, Катенька, которая, вѣрно, знала всю эту исторію, да сидѣлъ еще я, — мнѣ тогда не занимали никакія тыквы въ свѣтъ и ппакія гастрономическія тонкости, — не такъ какъ теперь!... Не смотря на все это, Оедоръ Васильевичъ разсказывалъ и былъ, кажется, совершенно доволенъ своими слушателями.

Послѣ обѣда докторъ взялъ за подбородокъ свою Катеньку, поцѣловалъ нѣжно, благодарилъ за хозяйство и примолвилъ:

— Да, душенька, это очень хорошо. Вотъ скоро и сама будешь хозяйка, будешь меня благодарить, что я такъ воспиталъ тебя.

Докторъ пошелъ въ свой кабинетъ, легъ отдохнуть немного, закурилъ трубку и разспернулъ большую нѣмецкую книгу съ картинками. — Катенька повела меня за руку въ свою комнату, отперла комодъ, вынула корзинку съ конфетами и мы припалась вѣстѣ уничтожать конфеты. Мы смѣялись, болтали о чемъ-то, да такъ просто, такъ оживленно! — Различіе возрастовъ въ нашей дѣтско-откровенной бесѣдѣ нельзю уничтожало; — мы оба были дѣти рѣзвыя, простодушныя, дѣти несущіюшія придать свѣжій лпцкамъ нашимъ серьезное выраженіе.

Катенька взяла работу; — быстра ручка, уставъ, опускалась па колѣни; и разспатривала картинку въ старинной нѣмецкой библіѣ, единственной книгѣ, которую я видалъ когда-либо въ комнатѣ Катеньки. Черный, сафьянный переплетъ этой книги потрескался отъ времени; на пожелтѣвшихъ листкѣ бумаги, вкисленномъ передъ заглавнымъ листомъ, были написаны разными почерками, то чрезвычайно крупными, то мелкими, словно наизнанный бисеръ, — цмена дѣловъ, прадѣловъ и такъ далѣе по послѣдней линіи; подлѣ каждого имени стояло: аппо-какого-то; не знаю, что это были за годы — рожденія, смерти, или свѣтлыя почтенныхъ дѣдушекъ и бабушекъ. Я первертывалъ изорванныя страницы и остановился на картинѣ, всегда привлекавшей мое вниманіе.

— Катенька, что въ этой комнатѣ, знаете, въ которую меня не пускаютъ?

— Будто ты не знаешь, — это аптека.

— Аптека. — Пойдемте туда...

— Какой ты любопытный! — Нельзя: папа заппраетъ ее, и ключъ всегда у него.

— А что тамъ дѣлаетъ Оедоръ Васильевичъ? — Вѣдь онъ иногда тамъ цѣлый день и вечеръ сидитъ; — что онъ тамъ дѣлаетъ?

— Работаетъ; — онъ очень любитъ свои занятія.

Я пересталъ разспрашивать; — п все-таки нпчего не обнслнилосъ въ пытлиномъ умѣ моемъ, нѣсколько отуманенномъ суетнѣемъ.

Какъ хороша ручка Катеньки! Я не знаю, что въ ней особенно хорошо, только такъ пріятно держать эту ручку и разспатривать какаіи-пальчикъ... А Катенька въ это время сморщилъ на меня, задумчиво склоня русую головку...

Лишь только смерклося, мы пошли въ садъ. Чудесное время, когда отхлынула зной и багровый отблескъ заходящаго солнца разспнается по всѣмъ предметамъ; тѣни лгутъ длиннѣе, холоднѣе; вѣтеръ уже свободнѣе подуетъ въ лицо; земля съ благоухаетъ, — чудесная пора! Становилось все темнѣе, тѣни свнглнлись, густѣли. — Мы шли около забора, обсаженного молодыми вишнями; вдругъ что-то застучало въ заборъ, п члѣ-то голова, ужасно похожая на баранью, въ лаковомъ, задомленномъ на бекрень, картузѣ, высунулась и какъ будто повспала, зацнпнвшись угловатымъ подбородкомъ за заборъ. Голова убибулалась; вслѣдъ за тѣмъ вытянулась рука и кинула свернутую бумажку къ ногамъ Катн. Катенька испугалась, а тоже; — мы оба отскочили далѣе отъ забора. Голова спечезла; мы очутились отъ испуга; посмотрѣли на пустой заборъ п потомъ другъ на друга и начали громко хохотать.

Аонасію, съ лейкою въ одной рукѣ и съ метлой, ловко брошенной на плечо, поомшелъ къ намъ сюда.

— Вишь ты, любезный? Экъ его, право, угораздило; — говорилъ онъ медленно п устремивъ на заборъ пристальный, испытующій взглядъ, какъ будто бы съвозъ сѣрыхъ досокъ зоркій глазъ его все виднть, — и сидѣтъ-ли кто подъ заборомъ, или кто блоразумно удаляется, боясь испрнптной погоны.

— Аонасію, видѣлъ ты? кто лѣзъ къ намъ черезъ заборъ? — спросила Катя.

— Да ужъ вотъ я бы его... Экъ-ла не поспѣлъ я! — а ужъ-бы, то-есть назуалъ-бы его чортова сына! — право-ну, мазнулъ бы... Вишь, чортова голова!...

— Посмотри, что это бросилъ онъ въ бумажкѣ?

— Бросилъ? — Гм! — бросилъ, малыгнникъ... Вѣдь ухитрится-же человѣкъ! — Экъ, подумаешь, какаіи нѣтъ на свѣтѣ!...

Аонасію все это говорилъ самъ себѣ и нпсколько не обращалъ на насъ вниманія, погруженный весь въ важное раздумье о томъ, какаіи нѣтъ на свѣтѣ.

— Что это, покажи?

По Аонасію, все-таки не развлекаясь въ своемъ раздуміи, медленно засунулъ бумажку въ сапогъ; потомъ подошелъ къ забору и началъ колотить по нему метлой, словно желая удостовѣриться, какъ бы, прнмѣрно, мазнулъ онъ незнакому гаткую року, — или, желая спугнуть кого-то, прнташагося за заборомъ.

— Ну, ну, погоди ты у меня! Я ужъ тебя отпоцую, то есть, выкажъ!...

— Что это, воръ? — Аонасію, воръ это? — А?

— Воръ, да, воръ; — а за эдакія воровства-то вотъ что... Аонасію помахалъ рукой въ воздухъ, какъ будто подсыная овса или чего нибудь другаго. — Послѣ-бы порядкомъ... такъ оно и... Ужъ я вѣдь знаю съ чѣмъ онъ и давнѣе-то ко мнѣ полдѣвжалъ!... Отдай, говоритъ, барышнѣ!... Ого, нудель! — Нѣтъ, еще меня ни кто, никакой цыганъ на свѣтѣ не надувалъ. — Вотъ, говоритъ, на табакъ, аль на водочку... На табакъ! Гм! — Тутъ Аонасію досталъ пзъ за голенища рокожъ и съ чувствомъ собственнаго достоинства угостилъ насъ своимъ.

— Ну, да ужъ я-те, братъ, поподучу! — Доблу, не уйдешь; да въ другой разъ и дорогу забудешь; право, сѣ-Богу, забудешь! — Что мнѣ! — Мнѣ, вѣдь, все равно...

Мы вышли изъ сада, смѣясь этому приключенію, а Аонасію все еще стоялъ на томъ же мѣстѣ п разсуждалъ самъ съ собою.

— Катенька, войди сюда. — Вотъ мой добрый другъ господинъ Порухъ, Карлъ Адамовичъ. — Это дочь моя, Катенька, — говорилъ докторъ, сѣдя въ кабинетѣ съ какими-то незнакомцами.

Катенька вошла въ кабинетъ, застѣнчиво проговорила что-то незнакому; онъ поклонился ей, молча. — Въ какой-то нерѣшности стояла она передъ отцомъ, который, улыбаясь, еще долго держалъ ее за руку. — Незнакомецъ изподлобья поглядывалъ на Катеньку; я прислонился къ двери и смотрѣлъ на эту безмолвную картину.

— Приготовь-ка намъ чай, Катенька.

Катенька скользнула из кабинета, как будто она вздохнула свободнее.

Странное впечатление произвел на меня вид этого г. Цюрлиха. — Помните-ли вы, читатель, давно, в детстве вам, если когда нибудь рассказывали какую-нибудь сказку о каком-то злом существе? — Помните, как живо и страшно во воображении вашем создавался образ этого темного духа; — вы не могли никому пересказать, что это за призрак, но чувствовали закрывание и трепет, когда он выступал из ночной темноты и, словно живой, становился перед вами постелью, и вперял в наши, сомкнутые от страха, глаза свой острый, свистящий взгляд; зажурнившись крѣпче, а все видя этот могучий, властительный призрак... и вѣть силы пошевелились, закрывать. — Наконец, привидение удалялось, становилось меньше, меньше, сливается в свѣтящуюся точку и тонет во мракъ. — Груди станут легче; закрывшись, нянька съпросила прошептывая молитву.

— Что это ты, Христосъ съ тобой! — Сиди себѣ покойно.

Часто этотъ призракъ извѣстенъ подъ какими-нибудь совершенно-необычными названіями, которыми привыкла страшаться вся нянька. «А вотъ, погоди, уже придетъ трубочникъ» — видишь ты какъ раскраснѣлся! — а вотъ трубочникъ-то п съѣсть тебя, коли станешь плакать да капризничать. — Иногда это бываетъ не трубочникъ, а будочникъ; меня же всегда страшили старымъ мельникомъ.

Вообразите же мой непобѣдимый страхъ, когда Цюрлихъ наполнилъ мнѣ что-то ужасное, и наконецъ я узналъ въ немъ мельника. — Какъ и почему мнѣ показались они мельникомъ, — этого ужъ я совершенно не могу растолковать, и самъ равно ничего не понимаю.

Какжеся, Нѣмецъ почтенный, п одѣтъ въ приличный сюртукъ, п мучой не засыпая съ головы до ногъ, — а все-таки онъ мельникъ, непримѣнно мельникъ! — Г. Цюрлихъ было на взглядъ лѣтъ 40 отъ роду; сѣдина еще не рябила его черные, торчащие шетинной, волосы. Меня поразило лицо его: — угловатый лобъ, носъ, выпнувшій на вершину губу, п глаза Карла Адамича, изрѣдка сверкающие огненнымъ блескомъ; — обшесъ въ его лицѣ — было выраженіе какой-то тяжело-заботливой, неразгаданной души. — Это все металось въ глаза съ первой встрѣчи; потомъ я замѣтилъ, что у Карла Адамича не глаза такъ ярко свѣтятся, а очки, въ которыхъ выплываетъ отраженіе свѣча, горящей въ облакахъ табачного дыма. — Вролотно, для другихъ ничего не было страшнаго въ фзіономіи Карла Адамича; можетъ-быть, въ ней больше было выраженія проицъ п никому неизвѣстной думы его; — но мнѣ было тяжело ири немъ, я не могъ вывести его испытующаго взгляда, сверкающаго сквозь очки; я убѣждалъ къ Катенькѣ, — она хлопотала за чайнымъ столомъ.

— Кто этотъ гость, что сидитъ въ кабинетѣ? — Это нашъ знакомый, г. Цюрлихъ; онъ фабрикантъ. — На, Марья, неси имъ чай, скорѣе.

Мной овладѣло какое-то странное безпокойство; во весь вечеръ я былъ молчаливъ и все думалъ не знаю о чемъ.

Часу въ 11-мъ, маленькая прислала за мной человека; — я простился съ Катенькой п хотѣлъ идти къ доктору, но Катенька сказала мнѣ, что онъ теперь занятъ дѣломъ «въ той страшной комнатѣ,» прибавила она, смѣясь.

Проходя черезъ залу, я увидѣлъ, что дверь въ тайную комнату была не притворена; любопытство, смѣшанное со страхомъ, тиснуло меня къ этой двери. — Осторожно подошелъ я, взглянулъ — и останае нѣсколько мнущу, словно прикованный къ полу. — Въ этой комнатѣ былъ какой-то полумракъ; — докторъ п незнакомый гость, молча, скрестя руки, стояли передъ большой банкой, изъ которой поднимался густой, клубящійся, красноватый паръ; долго стояли они неподвижно, — вдругъ въ клубящъ паръ вихрюшко синеватое пламя; постепенно разстала оно, росло все выше, выше, и стало синимъ переливающимся столбомъ; — комната освѣтилась чуднымъ, синеватымъ блескомъ; всѣ баночки запылали на полкахъ, и страшныя, костяныя фигуры, поступкая всѣми суставами, начали плясать по комнатѣ. Докторъ, улыбаясь, поглядывалъ вокругъ, а незнакомое все стояло неподвижно; одинъ только глаза его прыгали и сверкали синимъ пламенемъ. Потомъ раздался какой-то вѣстрѣлъ, я вздрогнулъ и безъ оглядки побѣжалъ домой.

Долго не могъ я уснуть, лежа въ постели п дрожая всѣмъ тѣломъ; все мерещился мнѣ столбъ синаго пламени и въ широкихъ листьяхъ его, под-

нимающаяся изъ банки, фигура фабриканта въ синихъ очкахъ п съ скрещенными на груди руками...

III.

Знаете-ли вы, что такое лѣтние вечера у насъ на Русѣ! Но, впрочемъ, широка Русь, п надо опредѣлить точнѣе, гдѣ именно; — это въ такъ называемой средней полосѣ. — Ухъ, что это за вечера, что за ночи въ этомъ благодатномъ краю!

Отхлынетъ зной раскалившагося дня; волнуется поля тихонько засыпаютъ, убаюкиваемые перелетнымъ вѣтеркомъ; дальній лѣсъ засыпаетъ; а войдетъ въ ближнюю рощу, — вась такъ и обдастъ свѣжью, немного сырватую, благоухающую травъ; — по небу едва скользятъ косые лучи уходящаго солнца; красноватый блескъ заката гаснетъ, уступая тихому сіянію спокойной лазури.

Но все это еще не даетъ вамъ никакого понятія о полной картинѣ, въ которой всякая мелочь оригинальна п необходимо выражаетъ характеръ общаго.

Въ одинъ изъ этихъ великолѣпныхъ вечеровъ мы отправились гулять пышкомъ за городъ къ рѣкѣ. — Отецъ мой шелъ съ докторомъ, маленька съ одной дамой, а я, по обыкновенію, съ Катенькой. — Мы съ ней ушли далеко впередъ; оглянувшись — докторъ машетъ намъ рукою; мы воротились. — Отецъ Васильевичъ звалъ всѣхъ къ другу своему г. Цюрлиху.

— Онъ живетъ на фабрикѣ; видите, это близко отсюда. — Мы тамъ напьемся чаю; — онъ очень хорошій человекъ. — Осмотримъ его заведеніе. — Всѣ согласились; разувѣсьте, ябы несогласился. — Мы пошли по берегу рѣки, прошли мимо длинной, узкой плотины, ведущей къ мельницѣ и, наконецъ, повернули направо къ фабрикѣ; насъ встрѣтилъ дальній лай собакъ, проносившихъ приближеніе чужихъ людей. — Встрѣтившіеся работники повѣстъ насъ къ небольшому деревянному домику, обсаженному рябиной. — Карла Адамича встрѣтилъ насъ, несколько не измѣнивъ своего вѣчно-задумчиваго выраженія въ лицѣ.

Не знаю, то есть, я не слышалъ, сказали-ли молчаливый фабрикантъ хотъ одно слово; онъ только сквозь зубы отвѣчалъ односложными звуками на всѣ вопросы гостей. — Съ неизъяснимымъ предубѣжденіемъ осматривалъ Адамъ самыя стѣны въ домѣ Цюрлиха; п отъ нихъ какъ будто вѣло таинственности п страха. — Я болѣе отстѣпалъ отъ Катеньки и остался одному въ пустой комнатѣ. — Вышли въ садикъ, заглядывающій зеленымъ вѣтвямъ въ самыя окна дома; тутъ я вздохнулъ легче; — но и тутъ я находилъ предметы, пробуждавшіе мою непонятную боязнь: то огромный, черная труба выгнана изъ-за стѣной п едва курится легкимъ дымкомъ; то гдѣ-нибудь раздается гулъ воды, дробящейся о колеса. — Наконецъ мы собрались домой; докторъ все еще говорилъ о чемъ-то; казалось, онъ никакъ не могъ удержать потока рѣчей своихъ, вѣроятно, очень занятыхъ; Цюрлихъ молча шелъ рядомъ съ докторомъ п слушалъ его внимательно. — Проходя по двору, докторъ просилъ Цюрлиха показатъ намъ своего медвѣжника; фабрикантъ, не отвѣчая ни слова, повелъ насъ къ какому-то высокому шесту, на концѣ котораго было надѣто сломанное колесо. — Цюрлихъ, оставя насъ поодаль, подошелъ къ старому лодкѣ, опрокинутой вверхъ аномъ, и вытащилъ оттуда медвѣжника; загремѣла цѣнь, высуналась косматая голова; фабрикантъ протянулъ медвѣдю руку, звѣрь лизалъ ее краснымъ языкомъ; потомъ хозяинъ хотѣлъ заставить его лѣзть на шестъ, но медвѣдь ревѣлъ, упрямился и орызгался. — Я прижался ближе къ маленькѣ п боялся, больше не медвѣдя, а самаго Цюрлиха... Носатъ долгихъ ушей, медвѣдь былъ оставленъ въ нокъ, и мы вышли изъ воротъ, сопровождаемые страннымъ хозяиномъ.

Былъ поздній вечеръ; небо густѣло и сливалось съ далью синими волнующимися полосами; рѣка тихо катилась, и чуть-чуть подергивалась рябью быстрина ея, посеребренная синіею молодой блѣлой луны. На противоположномъ берегу темнѣлъ высокій тростникъ, изрѣдка встревоженный пологомъ испуганной утки. — Затѣмъ вечера нарушалось ласковымъ крикомъ лягушекъ, да глухимъ шумомъ воды на ближней мельницѣ. — И все это сливалось въ одинъ звукъ и все чудно гармонировало съ засыпающимъ природой.

Не знаю, какъ я отсталъ отъ моей спутницы — Катеньки п очутился подлѣ доктора; гляжу, а Цюрлихъ идетъ рядомъ съ Катенькой; не слышно о чемъ говорятъ они; — она не смотритъ на него, а онъ какъ будто разсматриваетъ небо, а между тѣмъ изрѣдка украдкой взглянетъ на Катеньку. Мнѣ стало досадно.

Слава Богу, простился съ нами этотъ несносный фабрикантъ; избавился я отъ этой непріятной фзіономіи. — Я пошелъ объ руку съ Катенькой, начиналъ съ неі разговору; но видно было, что она встревожена: отвѣты ея были отрывисты, невнятные; мнѣ стало скучно... А все этотъ гадкій Цюрлихъ: вѣрно, онъ сказалъ ей что-нибудь непріятное...

Я пересталъ говорить съ Катенькой, п боялся спросить ее, о чемъ такъ долго говорилъ ей фабрикантъ. Порой я оглядывался назадъ и на темномъ голубомъ фонѣ дали лѣтственно желтая черная фигура Цюрлиха. Онъ быстро удалялся, становился меньше, меньше и только развѣивался широкія помы его сюртука п онъ казался лѣтшаю ваали какою-то большою, ночью птицей...

Смутная грезы бродили въ моемъ воображеніи. Все, что видѣлся, и какъ чудно все свизывалось съ какою-то таинственностью — не давало мнѣ покоя ни днемъ, ни ночью. — Рѣше я сталъ ходить къ доктору; въ его вѣчной оригинальной улыбкѣ я сталъ замѣчать что-то насмѣшливое; ужелъ, часто думалъ я, этотъ человекъ можетъ быть добрымъ, любящимъ, любимымъ? — Штъ, онъ вѣрно смѣется надъ людьми п надъ всѣмъ... Все кажется ему ничтожнымъ, дѣтскимъ, а онъ одинъ, богатый и гордый своимъ знаніемъ, смѣется надъ всѣмъ міромъ... Конечно, я этой думы не могъ тогда прдѣсти въ ясность, не могъ высказать ее, но, самъ не знаю, что-то мнѣ шептывало эту смутную думу... Потомъ, увидя доктора, услышу его милый, шутовскій разговоръ — и все разсѣется въ умахъ моихъ, и останется одна только мрачная фигура фабриканта, какъ обгорѣлый пенъ на лѣствѣ дома, разрушеннаго пожаромъ...

Не знаю, что меня удерживало разсказать Катенькѣ сцену, видѣнную мной въ таинственной комнатѣ; эта сцена часто рисовалась передо мною ярко, отчѣтливо, п я сталъ бояться уединенія, боялся даже пройтись вечеромъ черезъ пустую п темную комнату; воображеніе мое бунтовало п завладало всѣми остальными способностями души. — Часто, бродя вечеромъ по нашему огромному саду п оставая отъ лнпикъ, который вела за руку моего меньшаго брата, я вдругъ былъ испуганъ какими-то рѣзкими свѣтомъ, прошепсавъ въ воздухѣ, — п бѣжалъ я, будто преслѣдуемый какимъ-то невидимымъ существомъ...

IV.

Просто, этотъ г. Цюрлихъ нечистый духъ, приспосаждъ повсюду заботы п безпокойства: вотъ, съ того дня, какъ онъ въ первый разъ явился въ кабинетъ у Оседра Васильевича, все пошло какъ-то иначе въ мирномъ домѣ нашего доктора. — Салъ докторъ казался тѣмъ-то постоянно озабоченнымъ; болѣе прежъ яго проводилъ онъ время въ своей тайной комнатѣ, или запершись одинъ въ кабинетѣ. — Катенька тоже стала какъ-то развѣянна п мѣлѣ рѣзая, и мѣлѣ разговариваюса мною. — Я съ нѣкотораго времени уже не находилъ особеннаго удовольствія бывать каждый день у доктора, п только еще одно желаніе вѣлѣть Катеньку вѣлало меня туда.

Съ Адамичемъ тоже случились разныя непріятности. — Онъ падалъ грубостей, а, говорятъ, даже просто поколотилъ добрымъ порядкомъ какого-то прощуху, повалившагося лѣзть по заборахъ п даже, перелѣзанъ, уничтожить эту надежную оградъ отъ лѣзыхъ покушеній. Докторъ много хлопоталъ, чтобы избавить вѣрнаго страха дома своего отъ кары правосудія. — Впрочемъ, Адамасій говорилъ это, я самъ слышалъ, — «что жъ, въ полицію? — пойду п въ полицію; — мнѣ все равно! — А онъ не сядь, — вотъ что! — А я развѣ боюсь? — пойдемъ п въ полицію: развѣ я что нибудь украдъ, или пропилъ?»

Дѣло шло къ осени; полился дождь п несчастный нашъ городишка потонулъ въ грязи. — Все живое болѣло выгнать на улицу. — Только иногда пролетѣетъ какой-то эскадръ, похожій на черенка; да развѣ еще докторъ, распутивъ большій свиній зонтикъ, вѣстъ къ своимъ пациентамъ на аржкахъ; маленька вѣтренка лошадка его уныло ступаетъ по грязи, зажмуривъ глаза свои, чтобы не сморгнуть на свѣрную погоду.

Выдавались, впрочемъ, и хорошіе, солнечные дни; все подсохнѣло и, дѣйствительно, природа поносила какъ будто порядкомъ человекѣмъ; но все это стоило же говорить въ пользу осени, какъ рекомендаціи погодевой свихи, разсказывающей про жениха, что онъ пляска горькій, а впрочемъ вѣдь все же не дѣлаю плянъ, — удаются ли, когда онъ и трезвый бываетъ.

Неожиданныя происшествія такъ быстро про-

неслась передо мною, что я, сам не знаю кого, хотел спросить: да почему же все это так? что это значит? — Коли хотите, так в этих происшествиях ничего не было необыкновенного. Слушайте: помню, один день был особенно тревожен в нашем доме; мапан вбѣло утро встала по лавкам, как только могли показаться богатством товаров в уездном городе. — Помню, что купила она большой серебряный образ, да разных материй, которые тотчас же были отпущены мадам. — Все эти сборы были для меня не совсем понятны; — через несколько времени все объяснилось: Катенька выходит замуж за Карла Адамовича Цюрлиха. Маман была их посаженой матерью. Помню, как лепидь ложа и скупно смотрела на освещенный огонь в доме Федора Васильевича. — Ничья сидит подлѣ меня и рассказывает сказку «о Марье Маресви», прекрасной царевне и о сени Богатырях. — Света нагорела и едва вспыхивает; в углах комнаты бродят тѣни; в окнах докторова дома светло, безпрестанно мелькают профили, то знакомые, то незнакомые. Плавный, усыпляющий рассказ няньки перерывался; мнѣ было скучно...

Много прошло времени с этого дня; мнѣ не удавалось видеть Катеньку. Говорили, что как-то утром она съ мужем была у нас; я в это время сидѣла съ учителем и сбивчиво спрашивала: я горю, ты горюшь, онъ горитъ, мы горимъ, вы и т. д.

В одно уже зимнее свѣтлое утро маман взяла меня съ собой кататься; мы заѣхали на фабрику; вошли в домик; нас встрѣтила, свѣтлая какъ утро, улыбающаяся Катенька.

Много она рассказывала о чем-то; показывала свой гардеробъ, мимоходомъ ласкала меня; спрашивала, помню-ли я, какъ мы вѣдь бѣгали по саду и рвали цвѣты? — Мужа съ не было дома.

Какъ странно перемѣнились эти комнаты съ тѣхъ поръ, какъ я былъ здѣсь: все чисто, прибрано, заботливо, стало даже свѣтлѣе. — Катенька опять начала говорить про свое новое житье, про хозяйство; казалось, она была очень довольна своимъ новымъ положеніемъ; я въ это время стоялъ около столика, уставленного разными игрушками; Катенька стала говорить про своего Карла Адамовича; — я нечаянно уронил со стола фарфоровую собачку; она разбилась въдребезги. — Маманька наобранила меня за неосторожность; Катенька подѣлывала меня, приговаривая: о, помилуйте! это ни чего; за что его браните? — Отъ чего-то, другъ мой, такъ скученъ? — Я не зналъ, что сказать ей; я молчалъ.

У.

Дѣйствие повседневной драмы пронеслось мимо меня; совершилось все обыкновенное, что должно было совершиться; — а я остался въ сторонѣ; никто, кажется, и не замѣтилъ волнения души моей, принявшей было такое странное участіе въ этой драмѣ; почему жъ не обратили на меня вниманія, никто — даже и Катенька?...

Мнѣ было обидно и грустно; какъ будто стоялъ на берегу и съ волненьемъ глядѣлъ, какъ широкая рѣка уноситъ, почерпывая подъ грозой, воды свои, уноситъ ихъ могущественно неслухомъ чередой, а вдали пронадеваетъ удаляющаяся лодка, кто-то машетъ мнѣ отсюда бѣлымъ платкомъ... Но все пропало, и я остался на берегу одинъ съ моею безсильною, непонятною грустью...

Время шло и прилежно стирало въ памяти слѣды прошлого. — Скоро и Катенька, и Карлъ Адамовичъ, и свадьба ихъ, все потонуло въ повседневныхъ мелочныхъ интересахъ. — И я скоро забылъ все; — смутное состояніе ребяческой души моей разстѣлось. — Докторъ уѣхалъ изъ города въ деревню къ какой-то большой генеральшѣ. Отсутствіе его еще болѣе помогло забвенію всего прошлого.

Зима стояла холодная, чисто русская; — я захворалъ, простудившись на катаньи. — Сначала у меня только болѣла голова; потомъ, въ одно утро я проснулся не могъ встать съ постели. Сильный ознобъ мучилъ меня; я сталъ забываться, — и тутъ уже не помню настоящаго. — Я какъ будто не видѣлъ лица, заботливо склонившагося надъ моею постелью; я сталъ жить въ какомъ-то другомъ мірѣ. — Смутные призраки столпились вокругъ меня, и близко вѣло ихъ холодное дыханіе на мою разгорѣвшуюся голову. Все, что только впечатлѣлось когда-либо въ душѣ моей, — все возстало, облеклось въ чудныя формы и носилось въ туманѣ надо мною.

Катенька явилась мнѣ прежнею мною дѣвухой; по-прежнему, я цѣловалъ ее, любоваюсь ея

блѣдными руками, игралъ ея мягкими алыми-ли локнами; бѣгалъ съ нею по саду, рвалъ цвѣты... и вдругъ угрюмое лицо фабриканта глядитъ на меня страшно, настигавло; чьи-то огромныя руки, охвативъ станъ Катеньки, увозятъ ее отъ меня далеко, а она улыбается мнѣ, киваетъ русою головкой и манитъ къ себѣ... То, вдругъ разлетѣется синеватое пламя и докторъ смотритъ съ удивленіемъ, какъ изъ этого пламени выпрыгнулъ фабрикантъ и началъ лаять съ желтыми скелетами...

То, фабрикантъ ведетъ на цѣпи неслѣдя и хочетъ спустить на меня злаго звѣря, и я бѣгу, задыхаюсь, слышу какъ хрипятъ и ворчатъ за мною косматый ледвѣдь, — бѣгу, и не могу уйти отъ него, и падаю безъ чувствъ...

Не знаю, долго-ли я бредилъ; но, однажды, очутившись, я увидѣлъ подлѣ моей постели доктора. Онъ стоялъ въ своемъ синемъ фракѣ съ золотыми пуговицами и, улыбаясь, давалъ мнѣ выпить ложку микстуры; — потомъ онъ заговорилъ со мною по прежнему шутливо, ласково; — я съ прежнею любовью обнялъ его; рассказывалъ, какъ у меня горитъ голова, и просилъ лаять мнѣ съѣсть что нибудь.



Странное дѣло! я выздоровѣлъ и все мнѣ показалось обновленнымъ, — и снова я видѣлъ Катеньку, видѣлъ и мужа ея, и не чувствовалъ никакого страха...

Все прошлое смутно сливалось съ болѣзненнымъ бредомъ моимъ и терило свой фантастическій колоритъ.

Успокоенное воображеніе не обладало уже простыхъ происшествій сумракомъ таинственнаго; ясно взглянулъ я вокругъ себя...

Но все-ли исчезло въ душѣ моей? — Осталось что-то... что? — я не знаю.

Видѣли ли вы, когда изъ мертвой грубой куколки образуется бабочка пестренькая, живая?... Оболочка распалась и бабочка расправила яркія крылышки и понеслась по полю, игриво порхая, и припавъ къ благоухающимъ цвѣтамъ.

Прощай, дѣтство! — Прощай міръ, къ которому привыкъ, съ которымъ сроднился, и который даже надобѣлъ мнѣ... Мнѣ уже 14 лѣтъ; хочется новой жизни, неизвѣстной, кипучей; надобѣтъ и кипучая жизнь, запроситъ душа чего нибудь иного, поваго... не найду новаго; съ тоской оборочусь къ старому, — что жъ дѣлать!...

Но весело было мнѣ покидать нашъ городокъ; много было у меня надеждъ молодыхъ, легкихъ... Съ родными я не разставался, а болѣе ни одной привязанности не покидалъ я. — Докторъ... да, я вамъ еще не сказалъ, что онъ недавно померъ. Странный былъ старикъ! До самаго дня смерти онъ ходилъ и даже хотѣлъ ѣхать къ дочери. — Смерть не боролась долго съ его жизнію; она мимолетомъ захватила его, обирая созрѣвшую жатву отжившаго поколѣнія.

Итакъ, Федоръ Васильевичъ умеръ; пастора не случилось въ нашъ городъ и покойника похоронили просто; помолились только добрые друзья его... Катенька страшно рыдала; Карлъ Адамовичъ былъ задумчивъ и молчаливъ обыкновеннаго; Аванасій поплакалъ и пошелъ съ кладбища куда слѣдуетъ помянуть покойника: «Нѣмецъ былъ, а все хорошій человѣкъ.»

Помню, что вечеромъ, за нѣсколько часовъ до своей смерти, докторъ велѣлъ поставить на окнахъ свѣчи. Все удивлялись этой странной иллюминаціи, и почти весь городъ приходилъ посмотреть на освѣщенные окна докторова дома. — Вдругъ вышла изъ калитки Аванасій и сказалъ толпѣ, что пора де вамъ расходиться и уже скоро погасятъ свѣчи, докторъ умеръ...

Дорожныя коляски стояли у крыльца; я простился со всѣми. Помолился Богу; сѣлъ, по обычаю, на кое-какіе оставшіеся стулья, поспѣлъ немного; никто не говорилъ ни слова.

— Ну, съ Богомъ! — сказалъ отецъ мой.

Я забѣжалъ на минуту въ лѣтскую, заглянулъ — тамъ уже стало отзываться пустотой, какъ будто тамъ уже давно никто не живетъ. На крыльцѣ то-

пились провожающіе; произносились шепотомъ благословенія на долгій путь.

— Прощайте, Катенька!

— Прощайте.

— Я васъ никогда не забуду... Скажите, вамъ все хорошо? — Вамъ не о чемъ скучать?... — шепнулъ я ей.

Я, кажется, хотѣлъ спросить: счастлива-ли ты, Катенька?

Она странно поглядѣла на меня. Какъ будто поняла мою тайную, задушевную мысль, и сказала какими-то короткими, успокоивающимъ душу, голосомъ:

— Да, благодарю мою судьбу; я не желаю лучшаго счастья...

— Прощайте же; мнѣ не тяжело съ вами разставаться, если только вы счастливы!.. — сказалъ я, недовѣрчиво взглянувъ на сл угрюмаго, въчномолчаливаго, мужа.

— Прощайте; дай Богъ и вамъ счастья.

— Мнѣ? — Я задумался...

Меня посадили въ коляску; рядомъ со мною сѣлъ отецъ мой. — Лошади тронулись.

Еще разъ прощай, мое дѣтство! Кто знаетъ, не изъ твоего-ли міра вынесъ я многое, многое, чѣмъ я теперь счастливъ, и чѣмъ несчастливъ... Вѣдь вы знаете, что я теперь...

На этомъ словѣ оканчивается рукопись молодого человѣка.

А. Пальмъ.

КАПРИЦІОЗО.

повѣсть.

(Продолженіе).

Морскіе офицеры, а между другими и съ фрегата Санта-Фе, бѣжали по набережной, искали лодокъ; но шлюбка, на пути своемъ, увела одиѣ, иныя посадила на мель, у другихъ спали весла и рули; благодаря предосторожности дона Гравіеля, фрегатъ, которому подавали съ берегу почные сигналы, не могъ послать ни одного челнока.

Пока губернаторъ и вся свита его были, такъ сказать, пригвождены къ берегу, лодка соединилась съ шлюбкою въ сборномъ мѣстѣ.

Должно отдать справедливость предприимчивому Альферецу, что планъ его былъ искусно обдуманъ; противъ обыкновенія, любовь не изгнала осторожности, хотя Брим-

боліо ворчалъ и не раздѣлялъ нашего мнѣнія.

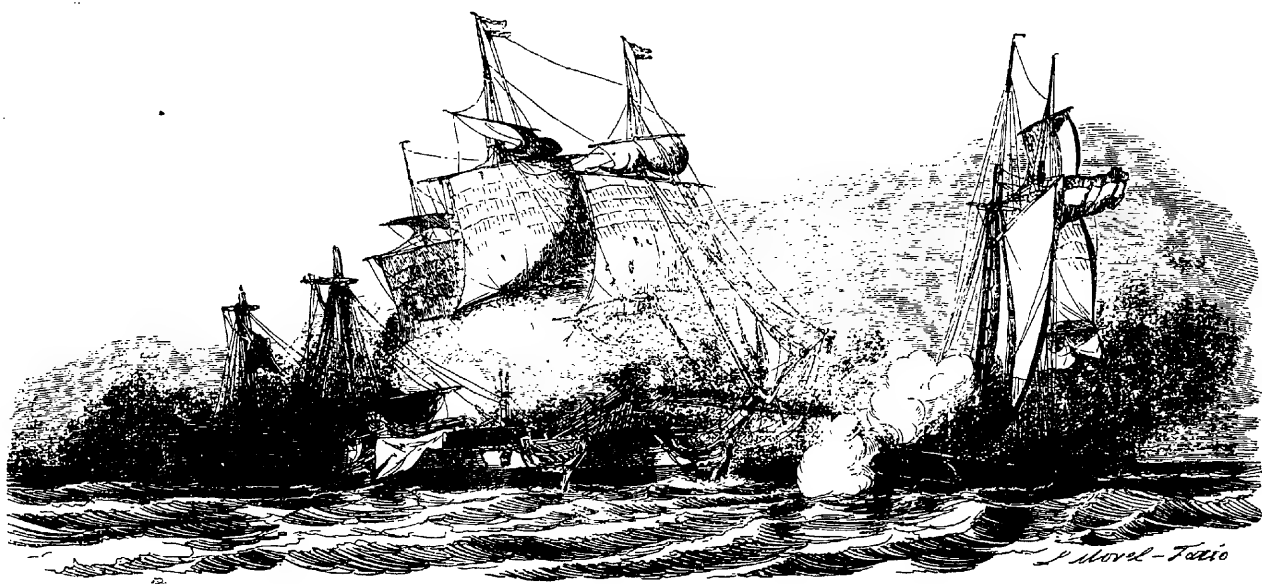
Испуганная доня Хуана еще не могла узнать своего дерзкаго обожателя. Усмирять ее онъ предоставлялъ штурману; изъ шелковой мапильи дѣвушки вѣжливо сдѣлали завязку на ротъ; дона Гравіель дозволялъ это вовсе не рыцарское средство. Впрочемъ, онъ правилъ рудемъ и открывалъ ротъ только тогда, когда нужно было передать Фернанду пароль, и тогда даже онъ, изъ осторожности, измѣнялъ голосъ. Въ тишинѣ совершенной оба судна плыли вмѣстѣ; пловцы осматривали пистолеты, и такимъ образомъ приближались, въ молчаньи, къ брику Каприціозо, съ паружнымъ видомъ котораго мы уже знакомы; но здѣсь необходимы еще нѣкоторыя подробности.

Каприціозо не былъ военнымъ судномъ; на немъ была длинная 24 фунтовая пушка; поперегъ судна, въ красной чертѣ, выказы-

вались отверстія 10-ти чугунныхъ пушекъ меньшаго калибра; кромѣ того, множество фалкошетовъ и мушкетеровъ большаго и меньшаго размѣра; всѣ эти орудія были вычищены на-свѣтло и блестѣли самымъ привлекательнымъ образомъ.

Каприціозо не былъ также и торговымъ судномъ, но онъ находился въ постоянныхъ сношеніяхъ съ богатѣйшими гаванскими купцами, доставлялъ богатые грузы негровъ, которые, какъ сказывали, приходились ему не дорого. Увѣрили, что дона Антонио Барзонъ имѣлъ отеческое попеченіе объ операціяхъ брига, коего экипажъ состоялъ изъ сорока молодыхъ съ звѣрекими лицами. Нѣкто Бертучци, командиръ, пользовавшійся въ колоніи довольно дурною репутаціею, при всемъ томъ былъ весьма хорошо принятъ у губернатора.

— «Что за шлюбка!» крикнулъ громкимъ голосомъ Бертучци.



— «Офицерскій рунтъ!» отвѣчалъ по военному Фернандо, плывя вдоль брига, освѣщеннаго съ конца въ конецъ, потому что и у негровъ праздновали канунъ Рождества. Они пили, плясали, ревѣли и хохотали всѣ вдругъ. Таѣя лилась рѣкою, и корабельный поэтъ—гдѣ ихъ нѣтъ—импровизировалъ пѣсню на взятіе нѣсколькихъ нагруженныхъ неграми судовъ, которыя, снявъ грузъ, сожгли.

Отвѣтъ гардемарина успокоилъ Бертучци, и онъ опять растянулся на палубѣ; онъ курилъ сигару и ждалъ, чтобы у экипажа дошло до попой, для того, чтобы прекратить праздникъ и послать ихъ по койкамъ; но едва успѣлъ онъ затануться раза три табачнымъ дымомъ, какъ вдругъ на палубу вскопало 50 бѣглецовъ съ Санта-Фе, и самъ онъ лично схваченъ былъ четырьмя молодцами; атакой управлялъ флегматикъ Фернандо.

— Капитанъ Бертучци, не сердитесь пожалуйста, сказалъ медленно гардемаринъ; видите этотъ пистолетъ? Если станете кобачить-ся, я выстрѣлю прямо вамъ въ голову.

Попасшись въ тотъ же сялокъ, въ который такъ часто ловилъ своихъ собратій, негро-торговецъ — корсаръ былъ связанъ и опущенъ въ шлюбку; не пужно бы и говорить, что гости съ фрегата экипажу брига не дали времени схватиться за оружіе. Доказательства ихъ, столь же простыя, какъ и у Фернанда, были столь же и убѣдительны. Между тѣмъ, по распоряженію дона Гравіеля, Хуану, которая теперь заливалась слезами, заперли въ каюту капитана; наконецъ, когда половину негровъ положили, связанныхъ по рукамъ и по ногамъ, рядомъ съ капитаномъ Бертучци, мичманъ, снявъ матросскій плащъ, явился въ мундирѣ, и обратился къ прочимъ съ сѣдующими словами:

— Экипажъ Каприціозо! Мы многочисленны и сильнѣе васъ; первый изъ васъ, кто окажетъ неудовольствіе, будетъ брошенъ за бортъ; къ погамъ прилягу ядро; будьте смиренны и кротки, какъ овечки. Во-вторыхъ, кто изъ васъ вздумаетъ прикоснуться къ оружію, безъ моего позволенія, имѣетъ право быть

тотчасъ повѣшенъ на большой реѣ; впрочемъ, вы крейсировали съ Бертучци, теперь будете крейсировать со мною; вотъ и вся разница. Изъ парусамъ!

— Хорошо сказано! говорилъ про себя Бримболіо, распределяя людей, чтобы спятися съ якоря.

Въ шлюбку набросали людей, отъ которыхъ похитители сочли нужнымъ избавиться, и пустили ее по теченію безъ веселъ. Снялись съ якоря, распустили паруса и пошли ко входу въ гавань.

Между тѣмъ въ городѣ суматоха усиливалась; были сборъ; гарнизонъ сталъ подлѣ ружья; губернаторъ, наконецъ, досталъ гдѣ-то лодокъ; офицеры морскіе и сухопутные собрались; форты готовились къ защитѣ; раздавались сигнальные пушечные выстрѣлы на обоихъ берегахъ гавани.

— «Проклятая дѣвка! ворчалъ Бримболіо; безъ нее никто-бы и не догадался; мы бы уже сдѣлали нѣсколько узловъ въ открытомъ морѣ, а тамъ ища пастъ.

— Не говори мнѣ о бабахъ! отвѣчалъ флегматически Фернандо Рибаллоза.

Донъ Гравіель былъ слыхомъ занятъ дѣломъ, чтобъ сойти въ каюту, гдѣ продолжала рыдать несчастная Хуанита, не понимая долотъ, что съ ней сдѣлалось. Свиданіе было дѣло затруднительное; оно требовало спокойствія, хладнокровія и, въ особенности, времени. Съ другой стороны вѣтеръ съ берега утихалъ. Пушки фрегата загремѣли въ свою очередь, что означало, что командиръ возвратился; положеніе брига становилось затруднительно.

— Жаль, если такъ хорошо начатое дѣло не удастся, сказалъ про себѣ мичманъ.

Слова эти подслышалъ Бримболіо, и сказалъ: — Да, пасъ непременно издернуть на крюкъ.

— Какъ рыбку на удочку, прикинулъ гардемаришъ.

— Веса на воду, голубчики! скомадовалъ донъ Гравіель, и если хотите быть цѣлы, гребите, ребятушки, живѣе!

Бригъ скользнулъ по гладкому морю, съ помощію длинныхъ веселъ.

Фернандо, не теряя времени, велѣлъ зарядить двойнымъ зарядомъ, ядромъ и картечью всю артиллерію брига. Престарѣлый экипажъ, видя, что его не трогаютъ, принялся охотно за дѣло.

Однако же амбразуры форта Марро, подъ которымъ надобно было непременно проходить, мало по-малу, освѣщались. Пушки карни готовили свои орудія; на стѣнахъ форта Пуэрта, равномѣрно защищающаго входъ въ гавань, также показались солдаты. Фрегатъ Санта-фѣ приходилъ въ движеніе; бѣглецы послышались звукъ трубы, сзывающей экипажъ по мѣстамъ; вскорѣ за тѣмъ фрегатъ поднялъ паруса; всѣ легкія суда порта, канонерскія шлюбки, гоелетты и другія отправились въ путь. Морская команда раздалась съ одного края порта до другаго, и что всего прискорбнѣе, съ каждою минутою явственнѣе слышенъ былъ шумъ веселъ гребной флотилии, которая со всѣхъ сторонъ приближалась къ бригу.

— Бабы, дѣвки, юбки и мантіи! пять сотъ тысячъ демоновъ побереи тебя. — Проклятое бабье племя, гибель мужичиъ, провались ты сквозь землю! повторялъ за каждымъ ударомъ весла мастеръ Бримболіо; онъ подавалъ собою примѣръ гребцамъ; проклиналъ бабъ, по вѣто же время поощрялъ товарищей. — Гребите телята, смѣлѣе-живѣе, слышу чертей; чуръ не дремать! — Вотъ дьявольская канонерская шлюбка хочетъ намъ въ глаза заглянуть!

Фернандо, съ почтою зрительною трубою въ рукахъ, осматривалъ поле дѣйствій, и отъ времени до времени раздавалъ приказанія. Главное орудіе онъ направлялъ на ближайшую канонерскую шлюбку.

III.

— Пятьдесятъ бѣглецовъ съ фрегата, двадцать человѣкъ экипажа Каприціозо, штурманъ Бримболіо, гардемаришъ Фернандо Рибаллоза — лейтенантъ и мичманъ донъ Гравіель Бадахосъ — капитанъ, всего 73 человѣка, и кромѣ того негръ-шваръ и пѣсковый юнговъ, вотъ весь экипажъ брига-гоелетты, противъ котораго губернаторъ Гаваны вооружилъ всѣ свои сухопутныя и морскія силы. Мы не считаемъ донъ Хуаниты де ласъ Эсмандурасъ, которую заперли въ капитанской каютѣ; она каждую минуту трепетала, плакала, со страхомъ ожидала судьбы своей.

Между тѣмъ канонерская шлюбка, противъ которой Фернандо вооружался, пересѣкала путь Каприціозо.

— Капитанъ, стрѣлять-ли? спросилъ Фернандо.

— Сохрани тебя Господи! отвѣчалъ донъ Гравіель; если дѣло дойдетъ до того, чего Боже оборони, то, по крайней мѣрѣ, пусть начнутъ они.

— Рѣшено, ему хочется видѣть насъ съ петлей на шеѣ, вмѣсто галстука! Какъ бы легко добрымъ зарядомъ картечи очистить палубу этой чертовой шлюбки.

Думая о будущемъ, мичману очень не хотѣлось вступать въ сраженіе съ земляками; но канонерская шлюбка приближалась къ бригу, и стала прижимать его къ берегу; уже слышны были голоса капитана Бертуцци и дона Барзона; оба были во всемъ пылу ярости; одинъ преслѣдовалъ свое судно, а другой — дочь. Перваго напалъ въ шлюбку и развизалъ, что доставило ему возможность кричать въ волю, и онъ во зло употреблялъ эту свободу. Другой кричалъ не меньше, бросясь въ шлюбку съ своею гвардіею и адъютантами. Всѣ, сброшенные съ Каприціозо матросы, были тутъ же, они горѣли желаніемъ отмстить, и изъ всей ночи напали на весла.

— Мерзавецъ Бадахосъ! ревѣлъ губернаторъ, онъ уже узналъ обо всемъ. — Воръ, разбойникъ! ты дорого заплатишь за дерзость! Отдай мнѣ дочь, извергъ! я тебя только повѣшу! Если жъ вѣтъ, то клянусь...

Эта брань, эти угрозы, возвратили донъ Гравіелью все хладнокровіе.

— Высокомошныи господаиъ, отвѣчалъ онъ въ рупоръ; благодарю васъ и предваряю, что дочь ваша на палубѣ, и если вы станете стрѣлять, то она подвергнется той-же опасности, какъ и всѣ мы.

— Товарищи! кричалъ Бертуцци тѣмъ изъ своихъ людей, которые находились еще на Каприціозо; ради васъ мы не стрѣляемъ, но помогите намъ и вы...

— Гей, Бримболіо! прервалъ донъ Гравіель, если изъ прежняго экипажа брига кто либо не станетъ грести изъ всѣхъ силъ, то для перваго побужденія разможнить ему голову!

— Будьте покойны, капитанъ? Это разумѣется само собою; мы вооружены, а они вѣтъ — слышите, ребята?

Бой ограничивался состязаніемъ на словахъ и на веслахъ. Форты ожидали, чтобъ губернаторъ началъ огонь; губернаторъ не смѣлъ открыть палубу по судну, на которомъ находилась его дочь. Бертуцци также опасался изгнать для любезнаго своего брига, который надѣялся взять на abordажъ. Онъ не сомнѣвался въ помощи людей своихъ, которыхъ Гравіель и Бримболіо увѣщевали грести такимъ убѣдительнымъ образомъ. Мичманъ, какъ сказано выше, также не хотѣлъ стрѣлять по землякамъ; отецъ Хуаны былъ на канонерской шлюбкѣ, еще поводъ не употреблять насильственныхъ мѣръ.

Бертуцци держитъ руль канонерской шлюбки, а на бригѣ донъ Гравіель. Бригъ скользитъ между мелей и стѣнъ Моро съ изумительнымъ искусствомъ, избѣгая, сколько возможно, abordажъ; но прежній капитанъ Каприціозо увѣренъ, что чрезъ три минуты съ нимъ сдѣлается, если какой-нибудь случай не собьетъ пскуснаго направленія, даннаго канонерской шлюбкѣ. Донъ Гравіель и товарищи ясно видятъ это; гардемаришъ играетъ съ фитилемъ. Штурманъ подымаетъ топоръ и

ругается; бѣглецы налегаютъ на весла и перебрасываютъ ихъ какъ перышки.

— «Фернандо, Фернандо! ко мнѣ, вскрывай вдругъ Альферецъ», — скорѣе!

Гардемаришъ повиновался; молодой капитанъ говоритъ ему на ухо:

— «Надобно однимъ выстрѣломъ сбить нмъ всѣ весла; смотри, ни кого не ранишь; у меня свои причины; я отвѣчаю за остальное.

— Хорошо, — я охотнѣе пустить ихъ сразу ко дну, — но ты такъ хочешь? гляди! Лейтенантъ возвратился на свое мѣсто и навелъ 24 фунтовую пушку.

— Готовъ-ли? спросилъ Альферецъ.

— Готово! отвѣчалъ Фернандо.

Канонерская шлюбка имѣла тогда косявное положеніе и была такъ близко, что переднія весла почти скрещались съ веслами Каприціозо.

— Пали! скомадовалъ мичманъ.

Громкій выстрѣлъ покрылъ всякой другой шумъ на рейдѣ. Фернандо сдѣлалъ чудо; онъ срѣзалъ всѣ весла съ одной стороны канонерской шлюбки, которая повернулась на своей осп, какъ птица, у которой на лету оторвано крыло. Донъ Гравіель воспользовался этимъ движеніемъ; узкій промѣжутокъ оставался свободнымъ; прежде нежели Бертуцци успѣлъ распорядиться, Каприціозо ушелъ довольно далеко; по его окружали новыя опасности. За первымъ выстрѣломъ послѣдовали двадцать другихъ: форты отвѣчали на огонь 24-фунтовой пушки.

— Они убьютъ бѣдную дочь мою! кричалъ донъ Барзонъ, который, при всей суровости своей, нѣжно любилъ Хуану.

— Боже мой! они пустятъ ко дну мое судно, говорили съ горестію капитанъ Бертуцци!.. а намъ мѣшаютъ преслѣдовать непріятеля. Если бы можно было пойти на abordажъ, то бѣдной Каприціозо достался бы мнѣ безъ порчи.

По страшному стеченію обстоятельствъ, оба злѣйшіе враги донъ Гравіеля страстно желали, чтобъ артиллерія не достигала своей цѣли; однако же ядра какъ градъ сыпались вокругъ легкаго судна, разбилъ нѣсколько веселъ, срѣзали реи-мачтъ и пробили большую часть парусовъ; къ счастью, не задѣли ни корпуса, ни мачтъ; при входѣ въ портъ, Каприціозо почувствовалъ вѣтеръ; канонерская шлюбка осталась далеко позади, и какъ вѣтеръ свѣжѣлъ, то вскорѣ бригъ былъ вѣ выстрѣловъ фортовъ.

— Больше счастья, чѣмъ умѣнья, сказали штурманъ; онъ не переставалъ ворчать и бранить всѣхъ женщинъ вообще, и дону Хуану въ особенности.

Фернандо велѣлъ вычислить и вновь зарядить свою 24 фунтовую пушку, а самъ пошелъ къ донъ Гравіелю; тотъ сдалъ ему посѣпшо команду и отправился наконецъ въ каюту.

На кораблѣ нашли большіе ящики съ королевскими сигарами; Бримболіо не погушалъ ими. Методическій гардемаришъ взялъ регалію, зажегъ по вѣщимъ правиламъ искусства; потомъ занялся направлениемъ парусовъ, починкою поврежденій и вообще распоряженіемъ занятій; велѣлъ принести себѣ грогу; повару приказалъ раздать порцію экипажу и навелъ трубу на входъ въ портъ, который былъ еще видѣнъ. Первые лучи солнца освѣщали бастіоны грознаго Морро, теперь предметъ насмѣшекъ; тѣ же лучи, но они отражались на другомъ и весьма страшномъ предметѣ: на всѣхъ парусахъ фрегата Санта-фѣ; опасность возрастала, потому что

вѣтеръ съ берега постепенно усиливался; море начинало играть. Фернандо покачалъ головою, прикашливая.

Не отворяя еще дверей каюты, донъ Гравіель поправилъ беспорядокъ своего туалета, пригладилъ волосы и широкій воротникъ рубашки; воткнулъ крѣпче за поясъ пистолеты, покрутилъ усы, произнесъ два, три проклятія, чтобъ возбудить въ себѣ мужество, и вошелъ.

Мы не ставемъ, по примѣру предшественниковъ нашихъ, описывать каюту капитана, постоянной морской будуаръ. Известно, впрочемъ, что отъѣлка компаты корсара стоитъ ему всегда дешево, и потому всегда великолѣпна. Шелкъ, да золото, индійскіе ковры, драгоценное дерево, сафиры, изумруды—воронецъ Тысячи и одной почивадагерротипш. Вотъ каюта корсара.

Донья Хуана сидѣла на богатомъ диванѣ и держала въ рукѣ красивую сеvilскую навальню; клинокъ полированной стали, ручка черпаховалъ съ насѣчкою изъ серебра и слоновой кости. На скрипѣ дверей она поднялась, побѣжала въ уголъ, и гордая, какъ Кастіліянка, приготовилась защищать жизнь и честь свою.

— Брависсимо, сеньорита, сказалъ донъ Гравіель, — мнѣ нравится это волеизъявленное положеніе. — Но прежде дозвольте преданному рабу вашей извиниться въ своей дерзости. Согласитесь только, что я съ точностію сдержалъ слово.

— Еще шагъ и кавалеръ...

— Скажите: капитанъ, прошу васъ, превралъ Альферецъ, который все подавался впередъ; я капитанъ корсаровъ, какъ поклася, сегодня, въ день Рождества.

Донъ Гравіель открылъ запавшески окошка; лучи солнца проникли въ каюту.

— Вы видите, обожаемая царица моя, что комната ваша не дуриа. У васъ будетъ все, и сверхъ того любви моя.

— Молчи, дерзкій разбойникъ! отвѣчала трепещущая дѣвушка; во всю жизнь не прощу твоего злодѣйскаго поступка.

— Клянусь честью корсара, вы столь же достойны обожанія, сколько я васъ обожаю; гнѣвъ вашъ ослѣпляетъ, и ни за что въ свѣтѣ я не хотѣлъ бы его лишиться. Я знаю ваши капризы, Хуанита, но съ *навакою* въ рукахъ—это для меня новость, новость весьма интересная! Если бѣ даже была у васъ соперница въ моемъ сердцѣ, она была бы тотчасъ забыта. Гнѣвные глаза ваши сіяютъ чуднымъ блескомъ; дозвольте мнѣ побольше рассмотреть этотъ прелестный *cuchillito*.

Говоря такимъ образомъ, донъ Гравіель сталъ на колѣни передъ дѣвучкою, схвативъ прежде осторожно руку, въ которой блистала дорогой кинжалъ, такъ, что Хуана не могла имъ дѣйствовать; тогда полусушительнымъ голосомъ, который онъ привыкъ принимать, когда объяснялся съ дѣвучками, донъ Гравіель сказалъ:

— Въ надеждѣ вамъ понравиться, исполнить одинъ изъ вашихъ капризовъ, жизнь моя, я рискую быть повѣшеннымъ; но если вамъ пріятно зарѣзать меня, то, пожалуйста, не останавливайтесь! мнѣ пріятно умереть отъ руки той...

— Такъ пустите же меня! прервала Хуана, доведенная до крайности.

— Тише, ангельмой, продолжалъ донъ Гравіель; мнѣ нужно прежде кончить рѣчь, единственно въ видахъ вашей пользы. Знайте же, что послѣ меня, тамъ наверху, вы не найдете ащаттиковъ. Фернандо, лейтенантъ мой,

не очень вѣжливъ; Бримболіо, который былъ съ вами на яликѣ, бандитъ весьма суровый, а все-таки эти оба цвѣтъ моихъ людей. Если вы дарите мнѣ жизнь, ангелъ словъ моихъ, то я удержу ихъ въ границахъ почтенія; они будутъ молчать передъ вами; но если вы рѣшили иначе, то послѣдствія не будутъ уже на моей ответственности. Эти бездѣльники могли бы даже быть въ претензіи на васъ за смерть мою? Будете терпѣливы, владѣтельница моя; еще нѣсколько словъ въ оправданіе. Послушайте меня; я говорю серьезно: я не морской разбойникъ, а корсаръ—разница. Я освободилъ море отъ настоящаго пирата, овладѣвъ Каприціозо, который бралъ Испанцевъ, какъ и другихъ, съ тайнаго соизволенія почтеннаго батюшки вашего... Съ другой стороны, я васъ люблю, обожаю, хочу жениться на васъ; у меня не было ни мараведиса; меня бы постыдно выгнали изъ вашего дома, если бѣ я, по несчастію, объявлялъ притязанія мои; вы винушили мнѣ это намѣреніе; я вамъ повиноваюсь въ точности; въ чемъ же я виновенъ? Черезъ мѣсяцъ, подвиги мои обогатятъ меня, прославятъ, сдѣлаютъ страшнымъ; однимъ словомъ, достойнымъ васъ; и вы будете граціею, украшающею мою жизнь, если не хотите быть *паркою*, чтобъ пресѣчь нить ея.

По мѣрѣ того, какъ донъ Гравіель продолжалъ рѣчь, онъ все слабѣе сжималъ руку Хуаниты, которая дѣлалась все болѣе и болѣе внимательною; наконецъ, эта бллая, пухлая ручка безъ принужденія кончилась въ его рукѣ; дѣвушка ее не отнимала; смѣлый юноша прижалъ ее страстно къ устамъ. Хуана съѣла на диванѣ.

— Вы клепаетесь честью, сказала она, все забывая руку свою въ рукѣ юноши, — что ваши слова точная истина?

— Клянусь честью, любовью моею къ вамъ; я не знаю сильнѣе клятвъ.

— И вы обойдетесь со мною какъ честный человекъ?

— Хуана, убейте меня, но не обижайте! Постучались у дверей; дѣвушка вложила навахилу въ ножны; донъ Гравіель сидѣлъ подлѣ нея на диванѣ.

— Капитанъ, сказалъ юнгъ, лейтенантъ велѣлъ вамъ сказать, что Санта-фе за вами гонится и настигаетъ.

— Милый другъ, сказалъ счастливый мичманъ, молитесь Богу, чтобъ онъ насъ не догналъ; я иду Англичанъ, а не Испанцевъ.

IV.

Море сильно колебалось и препятствовало плаванію легкаго брига болѣе нежели большаго фрегата; но донъ Гравіель не казался ни минуты безпокойнымъ; онъ перемѣнилъ путь, чтобъ сблизиться съ скалами, окаймляющими сѣверный берегъ Кубы между гаванью, мысомъ Св. Антоніо. Отмель, на коей онъ плавалъ съ невѣроятною довѣренностію, служила ему защитою противъ фрегата, экипажъ коего былъ уже пополненъ. Капитанъ Бертуцци и люди его брига получили отъ губернатора дозволеніе перейти на фрегатъ.

На другой день, на разсвѣтѣ, обогнули мысъ Св. Антоніо; Санта-фе еще былъ видѣнъ на горизонтѣ. Донъ Гравіель испытывалъ разные ходы, и направилъ путь къ Со-сповымъ-Островамъ; нотутъ увидалъ большой корабль.

Корсары внимательно разсматривали его. — Англіійскій фрегатъ, сказалъ, прикашливая Фернандо.

Не сбиваясь съ пути, а только замедляя ходъ, бригъ шелъ между двумя фрегатами, и держался такъ, чтобъ они могли другъ друга увидѣть. Англичане убѣдились, что бригъ, преслѣдуемый испанскимъ судномъ, былъ англіійскій. Гравіель утверждалъ ихъ въ этомъ мнѣніи, сдѣлавъ поворотъ, какъ будто бы для того, чтобъ содѣйствовать огню ихъ, и также пошелъ на Санта-фе, которая пустилась на уходъ, но слишкомъ поздно; на высотѣ мыса Св. Антоніо Англичане начали дѣло.

Дона Хуана, уважаемая на бригѣ, какъ будто бы была женою капитана, стояла подлѣ донъ Гравіеля.

— Ради Бога! капитанъ, сказала Бримболіо, подойдя, скажите мнѣ, что мы здѣсь дѣлаемъ? Пусть ихъ дерутся, какъ знаютъ, а мы на уходъ...

— Кто спрашивалъ у тебя совѣта, болтуны, отвѣчалъ сухо Гравіель; ты съ самаго начала предвѣщаешь несчастіе. Надоѣлъ ты мнѣ съ своими замѣчаніями. Бей тревогу! прикрикнулъ онъ.

Фернандо, не спрашивая объясненій, отправился къ своей пушкѣ; штурманъ долженъ былъ раздать вѣтъ корсарамъ оружіе и порохъ.

— Вы видите, идолъ моего сердца, что я не останавливаюсь, сказалъ тогда донъ Гравіель; когда бой порядочно разгорится, я спущу англіійскій флагъ и подыму благородное кастильское знамя; тогда вы тотчасъ сойдете внизъ, прошу васъ.

— Нѣтъ, дозвольте мнѣ остаться подлѣ васъ.

Подумавъ минуту, донъ Гравіель кивнулъ головою въ знакъ согласія.

— Хорошо, мой ангелъ, промолвилъ бѣдному Альферецу, что онъ взялъ васъ абордажемъ, или забыли вы слово, сказанное на балѣ: *можете быть?*

Дона Хуана всхлинула, но не могла однако не улыбнуться.

Оба фрегата тогда сблизились борть къ борту, а бригъ за ними въ разстояніи ружейнаго выстрѣла.

Капоцеры, командовавъ капитанъ, не ошибаясь; стрѣляли по Англичанамъ. Ура! Испанія, спусти англіійскій флагъ, подыми наше! пади!

Выстрѣлы ядрами и картечью Каприціозо смяли вдоль палубы батарею англіійскаго фрегата, коего руль разбитъ былъ въ дребезги выстрѣломъ пушки Фернандо. Когда дымъ разсѣялся, донъ Гравіель увидѣлъ, что старшій командиръ его, капитанъ фрегата Санта-фе, дѣлаетъ ему рукою знакъ благодарности; но подлѣ стараго офицера, стоялъ капитанъ Бертуцци въ бѣшенствѣ, что былъ такъ близокъ къ любезному бригу своему и не могъ овладѣть имъ. Прятать скрежеталъ зубами, онъ поспѣлъ отъ злости, вышелъ изъ себя и прицѣпился въ донъ Гравіеля изъ огромнаго мавританскаго мушкетона; Дона Хуана замѣтила это, вскрикнула и упала въ обморокъ.

(Окончаніе въ слѣд. нумерѣ.)

МЮНХЕНЪ.

.....Нѣтъ, никогда! Какъ вамъ угодно, я жалею всего міра; я родился для того, чтобы жить вездѣ и нигдѣ; для меня кинать Ниццы также нездоровъ, какъ и топи... если я живу тамъ два мѣсяца сряду, но если бы мнѣ уже противною судьбою пришлось осѣсть гдѣ нибудь на постоянное жительство, я весьма бы затруднился, но не остался бы въ Германіи...

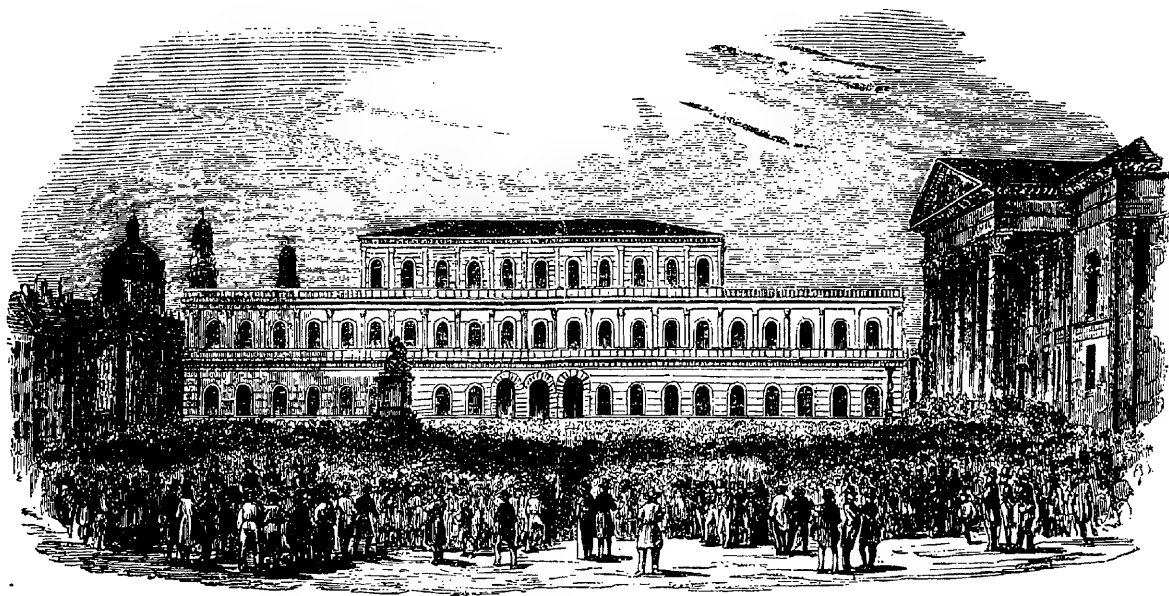
— Это почему? спросил у меня веселый спутник, опуская окно въ дилижансъ. «Значитъ, вы не были въ Мюнхенѣ?...»

— Сейчасъ буду, и черезъ три дня уѣду...

Весельчакъ захохоталъ и сказалъ: посмотримъ. Мы приѣхали въ Мюнхенъ. Я такъ много слышалъ и читалъ объ этихъ нѣмецкихъ Афинахъ, что, проѣзжая по широкимъ красивымъ улицамъ, я и не замѣтилъ, какъ спутникъ пристально слѣдовалъ за всѣми движеніями моего лица. Когда мы вышли у гостиницы, «До свиданія!» сказалъ онъ. Первымъ впечатлѣніемъ вы, кажется, довольны. Привыкнувъ не судить опростовованно, я кивнулъ головой и пошелъ въ гостиницу. Гостиница, какъ и всѣ гостиницы. Не люблю ни говорить, ни вспоминать о томъ, что въ. Дурное возбуждаетъ не-приятное воспоминаніе, хорошее — аиститъ къ тому, чего нѣтъ... И такъ, утромъ я былъ уже на главной площади, передъ новымъ дворцомъ или резиденціей... «Ба!» сказалъ я почти громко. «Да это Палаццо Питти! Когда его перенесли сюда изъ Флоренціи?...» Хорошо, что я такъ яловко проговорился на языкъ вовсе незнающему для окру-

жавшей меня публики. Народу было видимо-невидимо. Не всегда мы расположены къ многолюдству. Мнѣ показалось, что они всѣ собрались сюда нарочно, чтобы заслонить для глазъ моихъ ноги дворца, помѣщать моей любознательности, и я не спросилъ ихъ даже, зачѣмъ пожаловали; я повернулъ къ театру, посмотрѣлъ на портки и еще разъ проговорился: «Боже мой! сказалъ я, безъ колоннъ намъ не удастся построить и сарай... Я ушелъ. Въ одинъ день я познакомился съ наружностью города и, признаюсь, она мнѣ понравилась. Къ особенному удовольствію я нашелъ много разнообразія, даже много вкуса и величія. Старый дворецъ, дворецъ Максимилиана, домъ совѣта, церкви Св. Стефана, Михаила, Богородицы и Беатинская, университетъ, академія наукъ, глпнототека, публичная библиотека и вообще всѣ публичные зданія... Хотя и не греческія Афины, но германскими Мюнхенъ смѣло названъ быть можетъ. Я воротился на главную площадь; народа уже не было; въ совершенную противоположность съ утромъ, на площади было такъ пусто, что мнѣ стало грустно. Вспомни- ствѣмъ я замѣтилъ, что во всемъ Мюнхенѣ мало дви-

женія, — наружнаго; тутъ нѣтъ уличной толкотни; всѣ дома; всѣ за дѣломъ; всѣ прядутъ нитки для безмѣрной ткани; на этой ткани пишется картина, которая доставитъ безсмертіе своему вѣнчепосному художнику и славу Германіи... Картина эта — Мюнхенъ; она почти окончена. Грусть моя скоро разсѣялась. Я заглушилъ ее, глядя намоу- ментъ покойному королю, работы Рауха и Штигль- майера, потому что сколько хорошо сочинена эта колоссальная статуя Раухомъ, столь-же хорошо отлита Штигльмайеромъ. Пешу это слишкомъ дѣв- недѣли спустя послѣ приѣзда, когда уже я нашелъ для себя разгадку нѣкоторыхъ явственныхъ подражаній, хотя и прекрасному, поужасавшему вѣ- стному. Первый день моихъ мюнхенскихъ похож- деній я началъ и кончилъ на этой площади. По- вернулъ я какъ-то ловко, какъ-то задумался не- ловко, и попалъ въ пивную лавочку или погре- бокъ. Табачный дымъ испугалъ меня; хотѣлъ было пазадъ, но зрѣніе увлекло меня. Я замѣ- тилъ въ туманѣ много головъ, много кружекъ, по- тишина меня поразила. Всѣ размышляли, или разговаривали весьма тихо. Я пошелъ впередъ.



(Площадь передъ новымъ дворцомъ въ Мюнхенѣ).

Нашелъ пустой столикъ и стулъ, потребовалъ пива и утѣлся. Не сердитесь, что я зашелъ въ кабачекъ. Я не скучалъ; мои собесѣдники — были мастеровые разныхъ художествъ и фабрикъ... Объ одеждѣ говорить не буду... но жалѣю, что во всей простотѣ не могу передать всего мною слышаннаго.

Успѣхъ націй, на каковыя быто пп было поприщѣ, зависитъ отъ мысли, предначертанной цѣль, и отъ усердія и сочувствія исполнителей. Мюнхенъ живетъ для мысли, указавшей ему завидное и почетное назначеніе. Слѣшно слушать, какъ мастеръ, надувающий стекломъ на своей фабрикѣ, въ пивной лавочкѣ разсуждаетъ о колоритѣ Шнорра; какъ перчаточникъ дѣлаетъ замѣчанія на сочиненіе въ картинахъ Гесса. Не ихъ дѣло, скажете вы. О, извините; это лучшіе судьи, и я, слушая ихъ, скоро- рѣ соглашался съ ними, чѣмъ со всѣми тѣми, что напечатано о нѣмецкой вышней школѣ. Но ка- кова бы ни была эта школа, она есть. Ее зароди- ла высокая воля, ее осуществило участіе народа. Въ этой школѣ много достоинствъ, которыя не- справедливо повергнуты въ прахъ одними, несправ- ведливо возвышены до нес plus ultra другими. Ма- стеровые, по моему мнѣнію, были одни справедливы и сердились именно за то, зачѣмъ эта школа не- премѣнно, во что-бы ни стало, старается быть

школою; то есть, сердились за исключительность и единообразіе направленія; за условность приня- тыхъ законовъ, отъ которыхъ отступать почита- лось художническимъ преступленіемъ. — Какъ бы то ни было, чувствуя, ощущая, что въ этихъ про- стыхъ словахъ должно скрываться много правды, я, однако же, въ этотъ вечеръ не могъ слѣзть никакой повѣрки, потому что съ героини новыхъ Афинъ я былъ знакомъ по слухамъ. Съ нѣкото- рыми я встрѣчался въ Италіи; но тамъ трудно бы- ло судить о томъ, что изъ нихъ выйдетъ. — На- турально, что на другой день я отыскалъ одного изъ моихъ римскихъ знакомцевъ — и онъ былъ счастливъ тѣмъ, что могъ мнѣ показать сокровища, которыми гордился, какъ Германецъ и какъ соучастникъ. Это исключительная принадлеж- ность мюнхенскихъ художниковъ, которыми въ другихъ народахъ мало найдете подражателей. Другіе обыкновенно любятъ показывать только свое, и если вы въ ихъ мастерской нечаянно обна- ружите желаніе посмотрѣть произведенія сосѣда, можете быть увѣрены, что хозяинъ надуется.

— Съ чего начать? говорилъ мой чичероне, вы- ходя сомной на улицу... Разумѣется, съ площадью...

— Я уже былъ тамъ.

— Ничего, не мѣшааетъ намъ осмотрѣть вну- тренность резиденціи...

И черезъ нѣсколько минутъ, мы весьма спокой- но и безостановочно подымались по лѣстницѣ па- лаццо Питти, какъ я называлъ резиденцію... Я еще разъ взглянулъ на площадь; она была также пуста, какъ и вчера, но наводила уже на меня не грусть, а чувство благоговѣнія, какъ къ центру новой столицы новѣйшихъ художествъ; этотъ тя- тулъ напрасно присвоиваетъ себѣ Парижъ. Ху- дожества тамъ растутъ, здѣсь процвѣтаютъ. Тамъ ими занимаются между прочимъ, какъ горшечны- ми цвѣтами въ комнатахъ; здѣсь садъ, изъ кото- раго разводитъ цвѣты по всей Германіи. Не спорю, Дюссельдорфъ, и даже Берлинъ, имѣютъ свое худо- жественное достоинство; но это дѣти Мюнхена, подростки, которые хотятъ уже соперничество- вать даже съ отцемъ. Это соперничество благо- дѣтельно и принесло прекрасные плоды въ частно- сти, потому что въ общемъ — можно много сказать противу направленія германской школы. — Я на- шелъ почти всѣхъ представителей ея въ Мюнхенѣ; мнѣ удалось на покой пересмотрѣть не разъ ихъ произведенія — и потому-то прежде должно поговорить въ частности о каждомъ, по крайней мѣ- рѣ, изъ главнѣйшихъ дѣйствователей, и тогда уже вообще о школѣ... Начнемъ съ Корнелиуса.

М. О. К.

КУРИЛЬЩИКИ (РИСУНКИ ГАВАРНИ).



Курильщикъ въ заведеніи.



Курильщикъ въ рестораціи.



Курильщикъ въ Турціи.



Курильщикъ въ Испаніи.

О КАЛЫМЦКОМЪ ВЪТРОУЧЕНІИ.

Мы заимствуемъ изъ губернскихъ вѣдомостей анекдоты и мелочи, а не обращаемъ вниманія на статью ученія, тогда какъ всякая въ этомъ родѣ попытка заслуживаетъ поощренія. Назначеніе губернскихъ вѣдомостей, по нашему мнѣнію, именно то, чтобы помѣщать описанія мѣстъ, народовъ, ихъ вѣрованій и обычаевъ въ каждой губерніи; въ астрах. губ. вѣд. мы нашли описанія калмыцкаго вѣтроученія и съ признательностію помѣщаемъ пока въ иллюстраціи; пока потому, что надѣемся помѣстить другую статью, намъ обещанную, съ рисунками.

Редакція.

Извѣстно, что Калмыки одного происхожденія съ Монголами, и некогда столь сильными и страшными. Они наводнили и громили міръ до крайнихъ его предѣловъ; извѣстно и то, что Монголы заимствовали свою религію отъ Тибета, такъ точно, какъ Тибетцы, въ свою очередь, получили ее изъ Индіи, гдѣ вѣроученіе буддистовъ появилось за 10 вѣковъ до Р. Х. Полагаютъ, что оно существовало и прежде, ибо *Шинэ-луну* почитается ее основателемъ его, а восстановителемъ.

Вѣроученіе Индійцевъ или Брамниновъ распространилось по всей Азіи. Въ 567 году по Р. Х. вѣроученіе это проникло въ Тибетъ, потомъ въ Китай, а въ XII вѣкѣ отъ Тибетцевъ зашли его подданные Тибету племена кочующихъ Монголовъ, вмѣстѣ съ языкомъ, быть можетъ, потому, что собственнаго языка писемнаго до того времени у Монголовъ еще не было.

Въ 1269 году ц. Р. Х. тибетскій Лама *Покса* изобрѣлъ нынѣшніи монгольскія буквы, объяснилъ и восстановилъ на монгольскомъ языкѣ правила Буддистской вѣры, и хотя съ тѣхъ поръ священное писаніе свое Монголы начали переводить на свой языкъ, однако же, языкомъ духовнымъ остался на всегда языкъ тибетскій.

Въ XVII столѣтіи вѣткорыи племена Монголовъ, по причинѣ междоусобій, перешли на сѣверъ Сибіри; здѣсь также несогласія были причиною, что племя, получившее свое названіе отъ родоначальника *Халмыжа* (отъ чего произошло и названіе Калмыковъ), удалилось къ Западу, и перешелъ р. р. Эмбу и Уралъ, въ 1825 году, заняло безлюдныя степи между р. р. Дономъ, Кубанью, Кумою, Каспійскимъ-Моремъ и по обѣимъ сторонамъ Волги до Калмышана.

Отпаденіе отъ Тибета, ликал бродячая жизнь и невѣжество произвели то, что калмыцкіе духовные утратили знанія и даже много духовныхъ книгъ; нынѣшнее калмыцкое духовенство имѣетъ самое ограниченное и бѣдное познаніе въ своей вѣрѣ, соблюдая только форму мѣхавически заучивая нѣсколько тибетскихъ легендъ; не болѣе какъ одинъ изъ 40 духовныхъ лицъ, и то слабо, знаетъ языкъ калмыцкій письменный и то время, какъ въ Монголіи Китайской и Россійской еще и нынѣ степень духовная дается не иначе, какъ по предварительному 5-хъ дневному строжайшему испытанію въ основныхъ знаніяхъ вѣры.

Замѣательно, что испытанію въ главной молельѣ, при собраніи всѣхъ гелюновъ, пугаютъ внезапно выстрѣлами пѣз ружей, боемъ въ бубны, свистомъ въ раковины, крпкомъ, и тогда только посвящаютъ въ слѣдующую степень, когда онъ съ бодростію духа выдержитъ всѣ эти испытанія.

Основаніе калмыцкаго вѣроученія заключается въ тринности, или, по-калмыки, въ 3-хъ драгоцѣнностяхъ (*Гурбан-Эрдэни*), т. е. буддѣ, писаніи и дуговоленствѣ. Будда (*Бурхан*) верховное существо, дѣйствующее въ пользу одушевленныхъ существъ, т. е., помогающее духу побороть матерію. Каждый Будда дѣйствуетъ 1000 лѣтъ, а со времени мірозданія по сіе время считается уже 4-й Будда.

Въ молеліяхъ онъ воспеваютъ. *Ом—мані—падэ—мегомъ!* Этотъ возгласъ, по толкованіямъ книгъ, содержитъ глубокую святость; ибо кто скажетъ его въ жизни своей 100 милліоновъ разъ, тотъ

въ будущей жизни получитъ вѣчное блаженство. Метафорическія слова: «обращать колесо вѣры» — они превратили въ смыслъ буквальный, и вырвавъ на колесѣ молитву: *Ом—мані—подэ—мегомъ*, на языкахъ тибетскомъ и санскритскомъ, обращаютъ его на осп, посредствомъ перевѣки, сидя неподвижно. Но какъ недостатку времени безпрестанно обращать колесо, то Калмыки прилѣпляютъ къ нему крылья, и поставленное на вѣрѣ, оно усердно вертится, т. е., молится, за недосугомъ своего хозяина. Сокращенно эта молитва называется *Мани*; ее пишутъ и на кускѣ холста, вывѣшиваютъ на палкѣ, тоже вѣтъ кибиткѣ, для того, чтобы вѣтеръ приподнялъ ее въ движеніе, съ тою же цѣлію, съ какою и на вѣтеръ ставится колесо. Четки употребляютъ для счета, сколько разъ произнесена молитва.

Соображеніи ученія истолкованія ориенталистовъ, молитву *Ом—мані—подэ—мегомъ*, можно перевести такъ: сокровище буддистскаго совершенства заключается въ цвѣткѣ волевой лиліи (*Неню-форъ*). И вотъ почему, въ древнее время, когда всеосуществившій Будда проповѣдывалъ ученіе свое въ рошѣ *Отма*, окруженный безчисленнымъ множествомъ духовенства и народа, въ то время когда учителя вывели 5-ти цвѣтныи лучъ и устремился въ свѣжное царство. Смотри на этотъ лучъ, Будда улыбнулся, и на вопросъ *Бодисавы* (старшаго ученика) о причинѣ улыбки, отвѣчалъ: «О юноша знаменитаго происхожденія! еще нѣтъ изъ бывшихъ прежде меня 5-хъ Буддъ не просвѣщала эту неистощимую мракомъ невѣжества страну; я же, какъ чадолюбивый отецъ, разсѣю мракъ невѣжества, просвѣщу свѣтомъ вѣры, и тѣмъ существа одушевленные избавлю отъ грѣха». Когда онъ это говорилъ, то изъ сердца его вышелъ бѣлый лучъ и... скрылся на морѣ, въ цвѣтѣ подвойной лиліи (*Бадма Линхуа*). Тогда государь Средней Индіи въ г. Мааладъ, возмущившись принести жертвы Буддѣ, послалъ человека собрать цвѣтцы, и когда тотъ собиралъ ихъ, то увидѣлъ на морѣ цвѣтокъ *Линхуа* (лилію), у котораго листья были величійю какъ сница въ плугъ и дробились на тысячу отпрысковъ; изъ середины же цвѣтка выходило-ти цвѣтное сіяніе; онъ возвратился и доложилъ государю. Царь обрадовался, сѣлалъ большую корабль, взялъ различныхъ жертвъ и отправился въ море. Подъѣзжая, онъ дѣйствительно увидѣлъ цвѣтокъ и въ серединѣ его младенца, имѣющаго одно лицо и три пары рукъ; двѣ верхнія держалъ онъ противъ сердца, въ другой парѣ пыталъ молитвенныи четки, а въ третьей—бѣлый цвѣтокъ; ноги же поджалъ на подобіе жезла. Вся наружность была украшена драгоцѣнными камнями и издавала блескъ, подобный тому, какой издаетъ свѣжаго гора, осыпанная восходящимъ солнцемъ. Царь съ особенною радостію и благоговѣніемъ, съ народомъ своимъ, взявъ младенца, возвратился и объявилъ *Абиды—Буддѣ* (Намѣстникъ Шнгемунія), что въ цвѣткѣ *Линхуа* явился младенецъ и что это переродившійся сынъ его. Но *Абиды—Будда* отвѣчалъ, что младенецъ этотъ не сынъ его, но сынъ Будды, воплотившійся въ непросвѣщенномъ царствѣ, для просвѣщенія своимъ вѣроученіемъ и спасенія одушевленныхъ существъ. Въ то время загремѣлъ громъ, тенгрии произвели ужасный крикъ, проявился разноцвѣтныи дождь, а земля потряслась въ основаніи.

Другой предметъ поклоненія между Калмыками есть книга, называемая *Доржи Замба*, которую они привѣщаютъ на лѣвой сторонѣ у входа въ кибитку. Эта книга почитается весьма важнымъ твореніемъ пѣз числа книгъ буддистскихъ. По-санскритски называется *Вачара Чардакъ*. Въ Монголіяхъ печатается, по требованіямъ усердныхъ буддистовъ на различныхъ языкахъ, золотыми и серебряными буквами и въ различныхъ форматахъ. Впрочемъ, едва ли буддисты понимаютъ ее содержаніе; но дѣтское предубѣжденіе заставляетъ ихъ почитать ее и имѣть въ своей кибиткѣ. *Вачара Чардакъ* была слышана однимъ изъ учениковъ самаго Будды; цѣль и содержаніе этой книги — философія вѣры о степеняхъ, достоинствахъ, средствахъ и дѣйствіяхъ существъ безплотныхъ и отнесенія ихъ къ существамъ тѣлеснымъ.

Богослуженіе у Калмыковъ совершается на тибетскомъ языкѣ. Собираются гелюны въ хурулѣ, и садятся въ два и четыре ряда. Это не что иное, какъ чтеніе какой нибудь священной книги на распѣвъ, заглушаемое, по временамъ въ извѣстныхъ мѣстахъ, густыми и нестройными звуками мѣдныхъ трубъ, гобоевъ, свистомъ въ большіи раковины, уларами въ бубны и боемъ мѣдныхъ тарелокъ.

Въ хурулахъ ихъ (молитвенныхъ домахъ) развѣшивается очень много другихъ изобразеній; ибо мнѣлогія ихъ слѣшкомъ обширна. Болѣе другихъ обращаетъ вниманіе поставленный впереди, на возвышеніи, пестунахъ, бронзовыи, серебряныи или золотой, представляющій Дадай — Ламу съ чашею въ рукахъ. *Лама* значить духовная мать, — *Дадай*-море, безмѣрность, всеобшность, слѣдовательно, *Дадай—Лама* значить всеобщая духовная мать. *Дадай—Лама* здравствуетъ съ сотворенія міра и живетъ въ столицѣ Тибета *Хласъ*, или *Фласъ*, въ монастырѣ, окруженный 8000 т. гелюновъ. Онъ есть первоступенное лицо міра духовнаго и гражданскаго, боготворимое всѣми поклонниками буддизма. По ихъ понятіямъ, *Дадай—Лама* не умираетъ, а если устарѣетъ, то самъ объявляетъ народу, что по причинѣ ветхости тѣла, душа его перемѣнитъ эту оболочку и водворится въ такомъ-то младенцѣ или отрокѣ, въ такомъ-то царствѣ или народѣ находящемся. Народъ умоляетъ его еще пожить для общаго благоденствія, и если онъ еще остается, то это считаютъ милостію къ народу. Въ противномъ случаѣ, народъ и духовенство отправляютъ въ то царство, находилъ сказаннаго младенца, и чтобы удостовѣриться точно ли духъ умершаго *Дадай—Ламы* перешелъ въ него, дѣлаютъ отроку испытаніе, предлагая ему нѣсколько вопросовъ. Когда же дитя, забывъ временно подготовленное, отвѣчаетъ удовлетворительно, тогда, объявивъ о дѣйствительности присутствія духа умершаго *Ламы* народу, съ почтениемъ и церемонією берутъ его, везутъ въ Тибетъ и ставятъ на престолѣ *Дадай—Ламы*. Они воображаютъ *Дадай — Ламу* существомъ слатымъ, вопловшимся на землѣ для спасенія людей и искупленія ихъ отъ грѣха.

Изъ другихъ боговъ, *Эрлигъ—Ханъ*, то же что Греческій *Плутонъ*, изображается въ пламени. Это начальникъ 55-хъ тенгриевъ (чистѣйшихъ духовъ), проживающихъ съ ними на горѣ *Сумеру*.

Очень много и другихъ изобразеній, которыхъ гелюны едва ли знаютъ имена и которые объяснить можно не иначе, какъ систематическимъ изложеніемъ ихъ мнѣлогіи, т. е., изложениемъ связи и отношеній одного божества къ другому. Будучи *манисками* (учениками вѣры), они выучиваютъ механически нѣсколько тибетскихъ писемъ, научаются пѣть ихъ въ хурулѣ вмѣстѣ съ другими; носятъ съ собою чашку, изъ которой питаются, въ ознаменованіе того, что самъ Будда, бывши на землѣ, послалъ чашу и питался млостынею; привязываютъ ее къ поясу, проповѣдуютъ о добрѣ, особенно богатымъ, отъ которыхъ надѣются получить для себя или для хурула какое-либо приношеніе. Но не спрашиваютъ его о началахъ вѣры: онъ не объяснитъ ничего, будучи убѣжденъ, что познанія одогматахъ вѣры свойственны однимъ только духовнымъ лицамъ, но не простолюдинамъ; а потому и сами рѣдко имѣютъ познанія; они говорятъ, что простолюдину достаточно одного только поклоненія, да приношенія на пользу хурула или ихъ гелюновъ.

ПНРОГЪ СЪ СЕЛДЯМИ.

Это было въ Амстердамѣ, въ холодный зимній вечеръ. Богатый банкиръ Брункеръ сидѣлъ передъ камномъ съ длинной трубкой въ зубахъ, на противъ друга своего *Фанъ-Гротъ*, вдыхавшаго на противуположномъ концѣ густые клубы дыма. Госпожа Брункеръ съ дѣтскими ушами на маскарарѣ. Друзья разговаривали спокойно, въ полной увѣренности, что никто имъ не помѣшаетъ.

— Зачѣмъ, говорилъ Гроте Брункеру, не хотите вы отдать руку вашего сына дочери Беркенроде?

— Я-то не противлюсь этому браку, любезный другъ; но жена моя о немъ слышать не хочетъ.

— Какая же причина ея отказа?

— Не могу сказать, отвѣчалъ Брункеръ, понимая голосъ.

— Тайна! — вскричалъ Гроте. Вы знаете мою скромность. Говорите смѣло.

— Общайтесь никому не говорить...

— Не прикажете ли поклясться?... Говорите; — я слушаю.

— Двадцать-шесть лѣтъ тому назадъ, когда я женился, то надо вамъ сказать откровенно, я былъ ужасно ревнивъ. Будучи принужденъ по состоянию своему жить открытымъ домъ, я боялся, чтобы кто-нибудь изъ множества моихъ знакомыхъ не похитилъ у меня сердца моей Клотильды. Особенно одинъ изъ нихъ, статный полковникъ Беркенроде, пугалъ меня, тѣмъ болѣе, что слылъ за страшнаго волокиту. Я, однако жъ, не могъ не принимать его, потому что родные его были могущественны и поведение его не подавало мнѣ къ тому повода. Въ то самое время я купилъ этотъ домъ и велѣлъ тайкомъ построить за этимъ каминъ маленькую комнату, изъ которой я могъ слышать все, что жена моя говорила съ гостями.

Долгое время Беркенроде съ жаромъ напѣсывалъ Клотильдѣ о страсти, пожиравшей его. Жена моя только слушала. Наконецъ, однажды онъ видно рѣшился, во что бы то ни стало, достигнуть своей цѣли и побѣдился, что у ногъ ея разожить себѣ голову, если она не сжалеется надъ его страданіями. Глубоко тронутая этою любовью, Клотильда заплакала. — «Я не свободна! вскричала она голосомъ, прерываемымъ рыданіями. — Но если бы вамъ была возвращена свобода?... вскричала въ свою очередь лонкій обольститель. — Что вы говорите!.. сказала Клотильда. — Поклянитесь, что отдадите мнѣ вашу руку, если овладеете»... сказалъ волокита. Жена моя отвѣчала слезами. Онъ ушелъ. Мы съ женою провели чрезвычайно безпокойную ночь; но не говорили другъ другу ни слова о происшествіяхъ того дня. На слѣдующій день необыкновенное обстоятельство еще болѣе увеличало волненіе Клотильды. Во время завтрака, ладѣй сказалъ мнѣ на ухо, что поваръ желаетъ поговорить со мною наединѣ. — «Пусть онъ войдетъ сюда, отвѣчалъ я, у меня нѣтъ никакихъ тайнъ отъ моей жены.»

Поваръ вошелъ, блѣдный, какъ смерть, и чрезвычайно разстроенный. Онъ рассказалъ мнѣ, что получилъ утромъ пакетъ, въ которомъ было 500 флориновъ, маленькая стеклянка и записка, въ которой его просили вылить жидкость, находившуюся въ стеклянкѣ, въ первый пирогъ съ сельдями, который онъ изготовить для меня. Вы знаете, что я страстный охотникъ до этихъ пироговъ, между тѣмъ какъ женѣ моей становится дурно отъ одного запаха ихъ. Кромѣ того, ему обѣщали еще большую награду, когда онъ исполнитъ это порученіе. Страхась измѣны, онъ поспѣшилъ принести ко мнѣ и стеклянку и 500 флориновъ. Я вымылъ нѣсколько капель этой жидкости на кусокъ сахара и далъ его съѣсть маленькой собачкѣ моей жены. Въ то же мгновеніе съ бѣднымъ животнымъ сдѣлалась страшная судорога и оно околѣло, нѣсколько минутъ спустя. Не было никакого сомнѣнія — меня хотѣли отравить. Увидѣвъ смерть своей собачки, Клотильда зарыдала и бросилась ко мнѣ въ объятія. — «Ахъ! Убійца! вскричала она, прижимая меня къ сердцу и какъ бы желая защитить отъ угрожающей опасности. — Боже милосердый! сжался надъ нами!..» Я успокаивалъ ее, говоря, что я даже долженъ быть благодаренъ своему неизвѣстному врагу за то, что онъ доставилъ мнѣ случай увидѣть, какъ любила меня моя добрая жена. Беркенроде пришелъ въ обыкновенное время. Жена его не привѣла; она написала къ нему письмо, въ которомъ объявила, что все откроетъ мужу, если онъ опять осмѣлится придти въ нашъ домъ. Ничѣмъ полковникъ не могъ усмирить гнѣва Клотильды и наконецъ рѣшился жениться. Между нашими семействами не было никакихъ сношеній, но сынъ мой любитъ

его дочь; я соглашаюсь на бракъ ихъ, да жена не хочетъ.

— Еще бы! съ негодованіемъ вскричалъ фанъ-Гроте. Я никогда не воображалъ, чтобы Беркенроде былъ способенъ на такое злодѣіе!

— Ха! ха! ха! засмѣялся Брункеръ; такъ и вы обвиняете его?

— Да кто же виновный?

— Кто?

— Ну да, кто?

— Я самъ.

— Вы?..

— Я, спокойно отвѣчалъ Брункеръ; эта хитрость стоить мнѣ 500 флориновъ, которые я оставилъ повару. Оно дороговато, но за то я этимъ избавился отъ соперника и вмѣстѣ съ тѣмъ отъ собачки, которыхъ я равно ненавидѣлъ. Ха, ха, ха!

— На вашемъ мѣстѣ, я бы во всемъ признался женѣ, потому что это шутка плохая. Не совѣмъ пріятно слыть отравителемъ... Подумайте о счастьи вашего сына.

— Оно такъ! Да какъ открыть Клотильдѣ?

Въ это время дверь отворилась и госпожа Брункеръ появилась на порогѣ.

— Я думалъ, что ты на балу, Клотильда, сказала ей мужъ.

— Нѣтъ. Я не такъ здорова и намѣрена лечь спать. Морисъ пошелъ съ сестрами. Я принесла тебѣ ключъ, который я нашла въ своемъ кабинетѣ и который не приходится ни къ одному замку въ цѣломъ домѣ. Вѣроятно, кто нибудь изъ твоихъ друзей забылъ его у тебѣ.

Брункеръ взглянулъ на ключъ и покраснѣлъ.

— Другъ мой, продолжала жена, я дала Морису согласие на бракъ его съ дочерью Беркенроде.

— Благодаря, Клотильда, за добрую вѣсть.

— Г. Гроте, останьтесь отужинать съ нами. У насъ сего дня будетъ пирогъ съ сельдями, только — не отравленный.

Сказавъ эти слова, она удалилась.

— Вы теперь сами попались въ свои сѣти, — сказалъ Гроте, послѣ минутнаго молчанія; не рой другому ямы — самъ попадешь въ нее!

— Все равно, возражалъ Брункеръ, я радъ, что избавился отъ собачки жены.

НОВАЯ КНИГА.

Русскіе Полководцы, или жизнь и подвиги Россійскихъ Полководцевъ отъ временъ Императора Петра Великаго до царствованія Императора Николая I. Изданіе Константина Жерновскаго. Жизнеописанія составлены Николаемъ Полевымъ. Спб. 1845 года, стр. 351.

Вопросъ. Сколько въ Россіи было полководцевъ? Отвѣтъ. Двѣнадцать.

— Только?

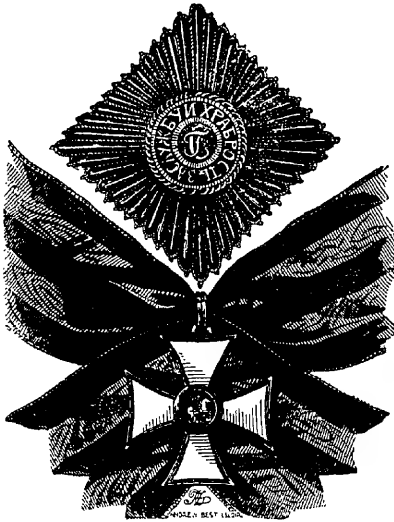
— Только. Петръ Великій, Шереметевъ, Меншиковъ, Минихъ, Румянцевъ, Потемкинъ, Суворовъ, Кутузовъ, Барклай де Толли, Витгенштейнъ, Дибичъ и князь Варшавскій...

Мы въ совершенномъ недоумѣніи. Не знаемъ, какъ понять заглавіе книги? Что значить слово полководецъ? Тотъ ли, кто водилъ русскіе полки на поле битвы, и подъ окомъ и волей одного только Русскаго Царя, держалъ начало, управлялъ движеніями войскъ, давалъ и выпрыгивалъ сраженія, словомъ, былъ Русскимъ полководцемъ? Невозможно понять иначе, а между тѣмъ въ Русскихъ Полководцахъ мы не находимъ князя Михайлы Михайловича Голицына, завоевателя Финляндіи, льва Петровыхъ временъ, который принадлежитъ не одному только храбростію къ военной исторіи нашей. Голицынъ былъ однимъ изъ искуссѣйшихъ стратеговъ своего времени. Встрѣ-

чаемъ Миниха и не находимъ Ласси, который, по военной части, не многимъ уступаетъ искусствомъ и подвигами Миниху. Степанъ Осодоровичъ Апраксинъ съ Гроссъ-Эгерсдорфскимъ сраженіемъ, графъ Салтыковъ съ Кунерсдорфомъ и съ завоеваніемъ всей Пруссіи — пропущены. Наконецъ, забыты графъ Гудовичъ и графъ Каменскій. Въ опъ были увѣнчаны лаврами побѣды; всѣ были возведены на высшую степень воинскихъ чиновъ — и они не Русскіе полководцы! Не говоримъ уже о Михельсонѣ, и другихъ, которые хотя главноначальствовали надъ значительными войсками, дѣйствовали отдѣльно, но не достигли до фельдмаршальскаго званія. Все это заставляетъ думать, что эта великолѣпная книга есть первый томъ сочиненія, котораго продолженіе задумано, но не обѣщано. Великолѣпная, сказали мы, потому что едва ли что-либо на Руси было издано съ такою художественною и типографическою роскошью. Отлично гравированный заглавный листъ, портреты всѣхъ двѣнадцати полководцевъ истинно изящны. Памятники имъ поставленные заключаютъ біографію каждаго. Всякая страницъ въ нарядной рамкѣ. Бумага высокой доброты. Словомъ, это изданіе своимъ великолѣпіемъ заслуживаетъ особенную признательность публики. Если получимъ, какъ эта роскошь у насъ обходится дорого, какихъ трудовъ стоить собрать схожіе портреты, приискать рисовальщиковъ, подчинить ихъ дѣятельности исправности и порядку... то нельзя не удивиться такому успѣшному исполненію предпріятія. — Редакція Иллюстрацій, едва ли не лучше другихъ, можетъ опѣнить трудности подобнаго изданія. Дѣло издателя исполнено превосходно; посмотримъ, исполнитъ ли свое дѣло публикѣ, хотя въ половину также хорошо. Иначе печето и думать о второмъ томѣ, потому что задержки на такую книгу — огромны. Явственно, что издатель не искалъ барыша; но кому придетъ охота за доброе и полезное желаніе подвергаться значительнымъ убыткамъ. Будемъ надѣяться, что публикѣ найдетъ достойнымъ подражать издателю и тѣмъ поощритъ и его и другихъ къ полезнымъ и изящнымъ предпріятіямъ.

А пока помѣщаемъ нѣкоторые украшенія изъ сего изданія, изъ коихъ многіе сами по себѣ, въ историческомъ отношеніи любопытны для каждаго. Мы избрали слѣдующія.

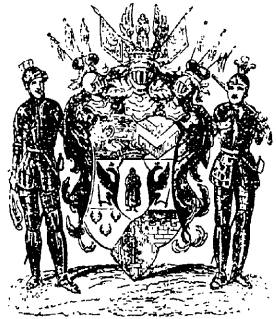
1. Изображеніе военнаго ордена Св. Георгія Побѣдоносца.
2. Гербъ графа Бориса Петровича Шереметева.
3. Князя А. Д. Меншикова.
4. Графа Б. Х. Миниха.
5. Графа П. А. Румянцева-Задунайскаго.
6. Князя Г. А. Потемкина-Таврическаго.
7. Князя А. В. Суворова-Италійскаго Графа Римникскаго.
8. Князя М. А. Голенщикова-Кутузова-Смоленскаго.
9. Князя М. Б. Барклая де Толли.
10. Князя П. Х. Витгенштейна.
11. Графа И. И. Дибича-Забалканскаго.
12. Князя Варшавскаго Графа И. О. Паскевича Эриванскаго.
13. Монументъ Петру I, въ С. Петербургѣ.
14. Домикъ Меншикова въ Берсозѣ.
15. Мѣстожителства Бирона и Миниха въ Пелымѣ.
16. Памятникъ Задунайскому, въ С. Петербургѣ.
17. Пирамидъ въ Бессарабіи на мѣстѣ копчины Князя Потемкина.
18. Памятникъ Суворову, въ С. Петербургѣ.
19. Памятникъ Кутузову, тамъ-же.
20. Памятникъ Барклаю де Толли, тамъ-же.
- 21—24. Аллегорическія изображенія къ жизнеописаніямъ Графа Шереметева, Князя Витгенштейна, Графа Дибича Забалканскаго и Князя Варшавскаго.



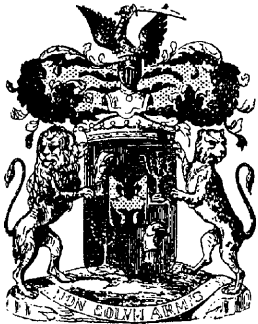
2.



3.



4.



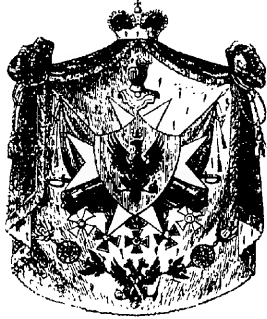
5.



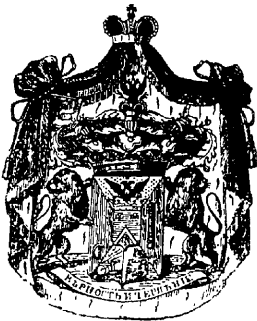
7.



6.



8.



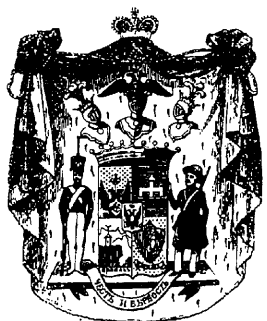
9.



10.



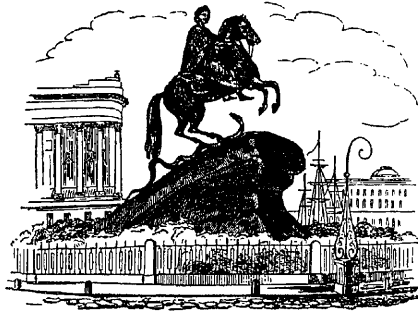
11.



12.



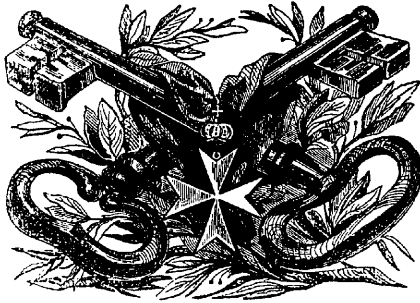
23.



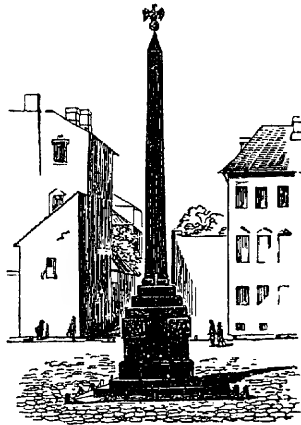
13.



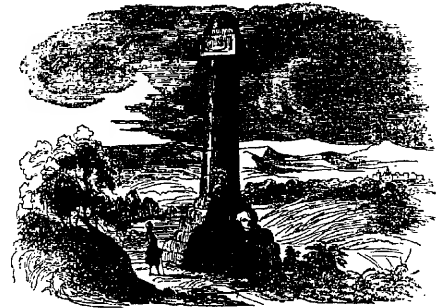
24.



21.



16.



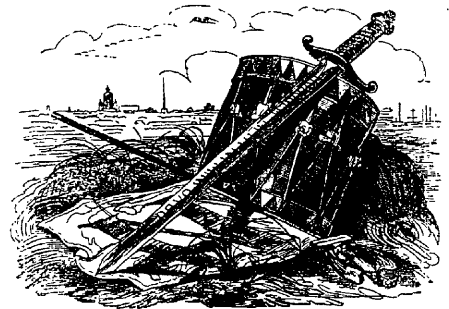
17.



18.



19.



22.



15.



20.



14.

ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕАТРЪ.

Бенефис г-жи Коррежъ.

Первые лѣтніе дни, при первой теплой погодѣ — плохое время для бенефисовъ. Кто живетъ на дачѣ, кто подъ вечеръ, а пожалуй и къ обѣду, отправляется туда къ знакомому, хоть, можетъ быть, и не въ угоду хозяйству, посмотрѣть на первую зелень, погулять на чистомъ воздухѣ. Городъ пустъ; только пыль на улицахъ, да чиновники, у которыхъ дѣла неотлагательны. Кто же пойдетъ въ театр? Кто добровольно выйдетъ до полуночи въ душныхъ стѣнахъ? Развѣ тотъ, кому приходится писать статейку въ Иллюстрацію о томъ, какія сочиняются во Франціи удивительныя комедіи, или о томъ, какъ дебютировала г-жа Фларансъ въ одной изъ этихъ комедій! А та комедія, о которой мы говоримъ, называется *L'oncle à succession* и есть, собственно говоря, комедія-водевиль. Ее давали въ бенефисъ г-жи Коррежъ... По будемъ говорить по порядку. Бенефисъ г-жи Коррежъ происходилъ въ субботу, 26 мая. Зала отличалась плачевною пустотою. Для начала давали старый и знакомый всѣмъ и каждому водевиль *Le maître d'école*, въ которомъ, на этотъ разъ, роль школьнаго учителя занималъ г. Готи и Руже, въ роли ученика Фоше, былъ еще уморительнѣе, чѣмъ Поль-Минне во время оно. Послѣ школьнаго учителя шла та удивительная комедія, о которой мы только что говорили. Исторія старалъ — богатый дядя и жадные наслѣдники; между ними благородная чета, племянникъ и его добродѣтельная половинка.

Племянника очерпили въ глазахъ большого старика, чтобы отстранить лишняго наслѣдника, и дядя не пускаетъ его на глаза. Но правда вездѣ возьметъ свое на стыдъ клеветъ, на зло пороку. Такъ и здѣсь. Дюваль, пріятель стараго дяди, пользующійся кратковременной поспѣшкой большого въ Англію, для развѣнія или для излеченія отъ болѣзни, по возвращеніи его, распускаетъ слухи о смерти старика и собираетъ наслѣдниковъ, для выслушанія духовнаго завѣщанія. Само по себѣ разумеется, что дядя присутствуетъ невидимымъ образомъ при этой назидательной сценѣ, гдѣ разоблачается жадное корыстолюбіе наслѣдниковъ, открывается благородная душа оклеветаннаго племянника, и, какъ водится, добродѣтель торжествуетъ, а пороки наказаны. Все это скучно, растянута. Безъ особенной надобности не досидѣшь до конца. Госпожа Фларансъ дебютировала въ роли добродѣтельной жены племянника Фревилля. Можетъ быть отъ робости она говорила такъ тихо, что слова ея едва доходили до нашего напряженнаго слуха. Впрочемъ, бѣда не велика, потому что она выбрала для своего дебюта такую пустую и незначительную роль, которая и при игрѣ талантливой актрисы, не обратила бы на себя никакого вниманія. Для окончанія пьесы придѣлана какой-то чувствительный куплетъ, въ которомъ дебютантка обращается къ снисхожденію публики. Будемъ же снисходительны и скажемъ ей, что если она привыкнетъ къ сценѣ и будетъ говорить погромче, то можетъ быть современемъ она не испортитъ второстепенныхъ ролей, разумеется, маленькихъ и легонькихъ. За скуку, какую павела на всѣхъ эта длинная и безтолковая комедія, вполне вознаградила насъ послѣдняя пьеса, которая называется *Fargeau le pourrisseur*. Это веселый и бойкій водевиль, написанный съ умомъ и дарованіемъ. Впрочемъ, его и разыграли превосходно. Главную роль занималъ г-нъ Алланъ, котораго мы здѣсь опять увидѣли въ первый разъ послѣ продолжительной болѣзни; публика встрѣтила его громкими рукоплесканіями. Мы съ удо-

вольствіемъ любовались на эту умную и благородную игру; никто во всей нашей французской труппѣ не говоритъ куплетовъ такъ хорошо, какъ г-нъ Алланъ; никто не даетъ имъ такого полнаго, умнаго выраженія. Г-нъ Руже, въ роли Маркиза, смѣшилъ по обыкновенію; г-жа Эстеръ, въ роли вдовы Крепенъ, была на своемъ мѣстѣ; роль перваго любовника, Альберта, игралъ г-нъ Кур-си.

СМѢСЬ.

I.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ изданіямъ.

*. Къ сожалѣнію, наша литература истинно го-моопатическая; дѣлностью нашей прозводительности достигла до того, что простымъ глазомъ не замѣтишь и атома. Есть стихи, есть проза; но все это вода, или другая посторонняя жидкость, которая употребляется въ Гомиопатіи, для увеличенія наружнаго объема дозы. Изъ газетъ самыя любопытныя теперь губерніскія вѣдомости. Въ нихъ вы найдете, хотя изрѣдка, ученую или занимательную статейку. Вотъ, напримѣръ, въ Архангельскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ напечатана весьма занимательная статья о ловлѣ жемчуга въ этой Губерніи. Жемчугъ водился здѣсь въ обиліи, славился на Руси и за моремъ, именовался новгородскимъ; болѣе чѣмъ въ десяткѣ рѣкъ производилась ловля въ бродъ и на плоткахъ, въ которыхъ къ отвѣртію прикрѣплялись зрительные бубаки. Въ р. Сивутѣ и теперь еще водятся раковины, по въ маломъ числѣ; ихъ истребили невѣстные ловцы. Жемчугъ носилъ только самка. Раковины самца и самки различить не трудно: первыя шероховаты и тверды; вторыя гладки и мягче; жемчужное зерно сначала бываетъ едва приметно, возрастаетъ постепенно, причѣмъ перемѣняется цвѣтъ жемчужины; первыя зрѣютъ и хороши только дозрѣвая; желтки иногда не стоятъ и бисера. Невѣстные ловцы не разсуждали объ этомъ, ломали жемчугъ какой бы онъ ни былъ, пустыя раковины, и натурально болѣею частью самцовъ, бросали прочь, тогда какъ ихъ слѣдовало опускать опять въ воду, а равно и раковины съ нездорѣлымъ жемчугомъ. Такъ какъ еще раковины не совершенно истощились, то, кажется, при запретѣ ловли, въ нѣсколько лѣтъ онѣ бы опять размножились; но позволяютъ ли мѣстныя обстоятельства за тѣмъ имѣть присмотръ?

*. Лучшее качество губерніскихъ вѣдомостей — по нашему мнѣнію, есть отсутствіе критическихъ статей; лучше не писать вовсе, въ особенности объ ученыхъ предметахъ, нежели писать безъ знанія дѣла, на удачу. Мы, какъ извѣстно, вслѣдствіе уклонаемся отъ критики, а *наше* отъ полемикъ; но есть случаи, когда молчать и грѣшно и стыдно. У насъ, напримѣръ, ученые книги — фениксы; мы ихъ должны встрѣчать съ признательностью, разсматривать со вниманіемъ, какими мы обязаны и ученому труду и наукѣ, но, увы, мы удѣляемъ для такихъ книгъ столько же времени, сколько для дюжиннаго романа, и положительно пропозимъ приговоръ, въ которомъ, что слово, то ошибка. Въ Библіотекѣ для Чтенія недавно была помѣщена статья П. И. Деяла: Взглядъ на современное положеніе уголовного законодательства, и потомъ отпечатана отдѣльно. Другой журналъ, невѣдомо почему, произнесъ приговоръ, обвинилъ ученаго автора въ недостаточности сочиненія, въ избраніи предмета слишкомъ недоступнаго для силъ одного человѣка и т. д. Критикъ явственно не читалъ сочиненія; иначе онъ бы увидѣлъ, что этотъ Взглядъ есть только введеніе къ труду обширному и весьма подробному; это, какъ гласитъ и заглавіе, взглядъ, арретжъ, необходимый для того, чтобы читатель былъ приготовленъ и посвѣ-

щенъ въ сиссему книги, которая еще впереди. Искусству автора мы обязаны, что это введеніе можно читать отдѣльно, какъ весьма занимательную юридическую статью. Между тѣмъ исторія уголовного права, въ сочиненіяхъ Лаверьера, Пасторе и другихъ, изложена не подробно, потому что нѣтъ въ томъ и нужды. Въ превосходной энциклопедіи Г. Неволина, объ исторіи законодательства многихъ народовъ, вовсе не упоминается, и никто изъ знающихъ дѣло читателей не обвинилъ автора. — Недостаточность, т. е. недостатокъ чего? гдѣ? — Сочиненіе еще не вышло, и о недостаткахъ его судить трудно. Матеріаловъ? Но всѣ уложенія уголовныя могутъ быть сравнены; этихъ положеній около 20-ти; трудъ, доступный для силъ одного человѣка, разумѣется, ученаго. Юридическія книги не водевили, нероманы; ихъ нельзя писать à quatre; ихъ должна освѣщать одна и та же мысль, толковать одна и та же ученость автора; иначе выйдетъ Вавилонское Столпотвореніе. Это одинъ только образчикъ того, что у насъ дѣлается... Вавилонское Столпотвореніе! Слѣдственные языковъ... Недавно, въ ученой статьѣ, *Flusspat* переведенъ — «рѣчной камень!..» Вотъ почему поселается невольное отвращеніе къ критикѣ нашей; не говоря уже о томъ, что это неуваженіе къ ученымъ трудамъ обнаруживаетъ не одно незнаніе. *Celui qui conçoit une oeuvre est plus ou moins animé d'un sentiment genereux, celui qui la critique a toujours de l'étréitesse dans l'esprit.* Взглянемъ на Французовъ, которыми мы такъ усердно подражаемъ; и тамъ есть шарлатанство и тамъ иногда пезнаніе смѣшны; но трудъ ученыхъ вездѣ, въ самыхъ лучшихъ журналахъ, пользуется уваженіемъ и разбирается или подробно, гдѣ могутъ, а гдѣ не могутъ, такъ общими фразами, которыя не оскорбительны ни для автора, ни для науки. Мы, напримѣръ, старыхъ своихъ писателей низводимъ до ничтожества; творимъ въ нихъ недостатки; Французы ищутъ въ нихъ достоинства и воскрешаютъ забытое къ чести себѣ и націи.

*. Вотъ, напримѣръ, мы имѣли отличныхъ Математиковъ. Кто знаетъ ихъ? Они погибли невозвратно; Французы возстановили славу Дезарга, современника Декарта, Фера и Паскаля и поставили его на свое мѣсто въ исторіи математическихъ наукъ.

*. Рейнъ, письма къ другу, сочиненіе Виктора Гюго, вышло третьимъ изданіемъ, въ которомъ четырнадцать новыхъ писемъ. Успѣхъ этой книги объяснять не трудно; она написана человѣкомъ, у котораго никакая критика не оспоритъ высокаго таланта. У Виктора Гюго много противниковъ, но гораздо больше почитателей. Писатель для всѣхъ сносный — самый несносный. Эта терпимость любитель чтенія достается на долю только одной посредственности. У Виктора Гюго есть противники разнаго рода; одинъ изъ нихъ, артистъ, ни какъ не хотѣлъ вѣрять, что знаменитый авторъ назначенъ перомъ Франціи и когда его въ этомъ убѣдили, онъ сказалъ: *Oh! le Roi s'amuse!*

*. Англіійскій механикъ Витстонъ, *Wheatstone* затѣялъ споръ о изобрѣтеніи электромагнитнаго хроноскопа, которое Брегетъ приписалъ себѣ и капитану г. Константинову. Витстонъ давно уже извѣстенъ своими сочиненіями и изобрѣтеніями. Въ *Philosophical Transactions* много статей его весьма интересныхъ. Онъ защищаетъ первенство своего изобрѣтенія весьма доказательно, но съ тѣмъ вмѣстѣ положительно утверждаетъ, что Брегетъ приписалъ себѣ и г. Константинову тотъ подвигъ, безъ согласія на то послѣдняго. Изобрѣтеніе это весьма важно для артиллеріи; но въ Англіи опыты надъ электромагнитнымъ хроноскопомъ, произведенные въ Вульвичѣ, неизвѣстно почему оставлены; хотя Витстонъ въсплѣснулъ весьма удачно свой инструментъ. Электромагнитная сила едва ли не одна поглощаетъ теперь всю наблюдательность физиковъ и инженеровъ нашего времени. Жиле и Сентаръ представили Парижской академіи Наукъ новый способъ подавать сигналы, посредствомъ электрическаго телеграфа. Снарядъ устроенъ такъ, что электричество производитъ удары; пространствомъ времени между ударами составляетъ

телеграфическую азбуку и какъ въ музыкѣ имѣть значеніе нотъ бѣлой, цѣлой, половинной, черной, разъ — визанній и т. д. Такимъ образомъ телеграфическую депешу можно переписать, какъ музыкальную фразу.

* * Инженерный капитанъ Лоранъ, въ двухъ письмахъ къ Араго, изложилъ нѣсколько мыслей, совершенно новыхъ, на счетъ математической теоріи свѣта. Система ондуляцій съ послѣдствіями, которая утверждена была Коши и другими учеными подвергается опасности. Мы сообщимъ нашимъ читателямъ въ возможной краткости результаты этой новой ученой тяжбы, коль скоро получимъ болѣе подробныя свѣдѣнія о дальнѣйшемъ ея ходѣ.

* * Корнелиусъ въ Берлинѣ; столица Пруссіи начинаетъ сильно соперничествовать съ Мюнхеномъ, и правъ ли не правъ М. Ф. К., но мы того мнѣнія, что художества съ большимъ успѣхомъ могутъ развиваться въ Берлинѣ. Корнелиусъ сначала не возбудилъ тамъ большаго энтузіазма; даже не поправился Берлинцамъ; они судили художника по картинѣ: Христосъ въ преддверіи ада, которая была выставлена въ галлерей графа Рачинскаго. Рѣшили, что Корнелиусъ не большой себѣ мастеръ. Но Корнелиусъ былъ вызванъ въ Берлинъ главнѣйше для того, чтобы расписать *al fresco* стѣны Музея. Подмостки сестры, первая картина открыта и Берлинъ въ восторгѣ. Корнелиусу поручено теперь расписать стѣны Каммо-Санто; нѣкоторые рисунки уже готовы; сюжеты заимствованы изъ Священнаго Писанія. Трудъ колоссальный, но Корнелиусъ въ состояніи расписать весь Берлинъ *al fresco*. Этого именитый художникъ одаренъ терпѣніемъ, которому должно и завидовать и удивляться.

* * Современница — извѣстная Ида Сентъ-Эдмъ, надѣлавшая столько шума своими мемуарами, умерла въ Брюсселѣ въ богачествѣ. Ей и ея издательница Европа особеннаго рода литературой, которая временно имѣла такой колоссальный успѣхъ и наплодила столько историческихъ лжей, что многія дѣйствительныя событія погибли для исторіи, потому что критика едва ли будетъ въ состояніи, въ этомъ хаосѣ выдумокъ, возстановить подлинность правдивыхъ фактовъ.

СОСНА И ПАЛЬМА.

(Изъ Гейне):

На сѣверѣ дальномъ растетъ одиноко
На хладномъ утесѣ сосна...
И дремлетъ, — и снѣга покровомъ широкимъ
Одѣта она.

И снится ей пальма, что въ знойной пустышѣ,
Подъ солнцемъ горячимъ стоитъ...
И вѣтеръ свиститъ въ одинокой равнинѣ, —
И пальма груститъ.

Ее онъ безмолвно, но страстно любилъ:
И рѣдко, и холодно съ ней говорилъ;
А въ сердцѣ его все была лишь она,
И умъ занимала объ ней мысль одна...
Но дѣтской и рѣзвой своею душой
Люби не постигла она той святой. —
Онъ вѣчно былъ мраченъ, въ печаль погруженъ,
А взоръ ея ясный къ другимъ обращенъ. —
Но вотъ ужъ разстались они, — и далеко
Живетъ онъ, но любить ее, одинокой;
А тѣ, что встрѣчали взоръ дѣвы живой,
Объ ней позабыли холодной душой.....

М. Михайлова.

А НЕГДОТЪ.

Это было очень давно. Еще за старыхъ гетмановъ, когда Украйну тѣснили и южные и западные сосѣди, а къ сѣвернымъ она еще не пристала.

Лѣтомъ, часу въ первомъ ночи, вѣхалъ изъ города Л. мѣщанинъ; дорога шла черезъ дубовую рошу; ночь была теплая, лунная; кобылка, запряженная въ оглобли, рысцою тащила повозку; мѣщанинъ, вытянувшись во всю длину повозки, лежалъ лицомъ къ небу и отъ нечего дѣлать считалъ звѣзды. — Вдругъ кобылка остановилась.

— Ну!.. закричалъ мѣщанинъ.

Кобыла ни съ мѣста.

— Ну, ну! булалал!.. Какой тамъ чортъ! сказало мѣщанинъ, лѣниво приподымаясь.

— Не чортъ, а христіанская душа, отвѣчалъ грубымъ голосомъ мужикъ, стоявшій передъ кобылой. Одной рукой онъ держалъ ее подъ утцы, а въ другой нѣлъ страшную толстую дубину.

— Прочь съ дороги! закричалъ мѣщанинъ.

— Этого-то и не будетъ; а не хочешь ли отдать денегъ?.. Безъ этого я тебя не отпущу.

— У меня нѣтъ денегъ, отвѣчалъ мѣщанинъ, дрожа и оглядываясь во все стороны.

Кругомъ было пусто.

— Миѣ немного и надобно, давай два талыра и Богъ съ тобой; — не то... Не побоюсь грѣха.

Мужикъ поднялъ дубинку и значительно смотрѣлъ на нее.

— Вотъ въ мои деньги, говорилъ мѣщанинъ, выворачивая карманы, вотъ турецкій золотой въ два дуката, только и есть, возьми его, да пусти душу на покаяніе...

— Какъ бы не такъ! на что миѣ твои деньги? чтобы прожить мои карманы, да и домъ мой извели? Богъ съ нимъ! не хочу я ихъ! чужимъ добромъ не разживеши. Дай миѣ два талыра, съ меня ихъ требуетъ старшій, внести къ сроку надобно, не отдашь, бѣда будетъ, въ тюрьму упрятутъ... Вотъ что, дай миѣ два талыра, я ихъ завтра же и отдамъ старшему, а лишніе миѣ зачѣмъ? я не разбойникъ какой, нужда заставила, — взять негдѣ!

— Ей Богу нѣтъ двухъ талыровъ.

— Размѣняй.

— И размѣнять негдѣ, кто миѣ въ лѣсу размѣняетъ?

— Поѣзжай въ городъ, къ свѣту доѣдешь и размѣняешь.

Мѣщанинъ съ радостію повернулъ оглобли.

— Э! сказалъ мужикъ, какой ты вострый! мы народъ грамотный; какъ разъ проведешь, уѣдешь въ городъ и не дашь денегъ.

— Нѣтъ... какъ можно... отвѣчалъ мѣщанинъ смущеннымъ голосомъ.

— Вотъ видишь, ты уже и заминаешься... придется не отпустить тебя, хоть и не хочется.

— Помилуй, добрый человекъ! запомилъ мѣщанинъ.

— Что же, ты миѣ дашь два талыра?

— Дамъ, ей Богу дамъ.

— И меня не выдашь?..

— Не выдамъ, видитъ Богъ, не выдамъ.

— Ну такъ я поѣду съ тобой въ городъ, тамъ ты при мѣѣ размѣняешь золотой и дашь миѣ два талыра, тамъ я и отдамъ ихъ въ казну. — Подвинулся-ка немного.

Мѣщанинъ подвинулся, мужикъ сѣлъ на повозку и они вмѣстѣ отправились въ городъ вѣнять деньги.

Е. Гребенка.

ПЕРЕПИСКА.

Доставляемъ статью. Праздникъ на московской сценѣ. Не подумайте, что Иллюстрація отпѣивается и уклоняется отъ помѣщенія статей о московскомъ театрѣ. Напротивъ того, она благодаритъ за вниманіе и проситъ впредъ не оставлять увѣдомленій, но дѣло въ томъ, что театральная критика, при неправильномъ или пристрастномъ взглядѣ, столь же опасна для публики, какъ и для гг. Артистовъ. Радуемся, что московская сцена въ дѣлѣ Мочаловой, пріобрѣла первоклассную актрису, но, простите, не вѣримъ, будто бы сознаніе руководило ее въ игръ роли Лупзы въ тр. Коварство и Любовь. И вотъ почему: эта роль не годится для дебюта, потому что требуетъ огромной опытности, именно для того, чтобы вѣрно представить неопытность. Величайшее, торжествующее кокетство есть то, когда незамѣтно кокетство. А кокетство есть свѣтская драматическая игра. Позвольте намъ думать, что дѣвица Мочалова, въ бенефисъ своего отца, говорила тихо, не расточала движеній, потому что не увлекалась содержаніемъ роли, а просто потому, что робѣла, какъ дебютантка, и на этотъ разъ робѣла кстаи. Мы бы очень желали, чтобы догадка наша была несправедлива, но отъ неумѣренныхъ похвалъ погибло столько дебутирующихъ геніевъ, что мы сочли обязанностію на этотъ разъ не помѣщать праздника на московской сценѣ. За портретъ г. Мочалова приносимъ искреннюю благодарность. Портретъ талантливой дочери почтеннаго артиста былъ бы также пріятнымъ подаркомъ для Иллюстраціи, помѣшающей не одніи знаменитости, упрочившія свою славу, но и надежды художественнаго міра.

2) Л — ну. Пожалуй, лошадь ваша можетъ быть помѣщена въ Иллюстраціи, когда будетъ парсковская скачка, но въ такомъ только случаѣ, если она отличится на аренѣ, и если вы благоволите доставить рисунокъ повѣрнѣе. — Впрочемъ, если она и не будетъ участвовать въ скачкѣ, то благоволите сообщить доказательства ея подлинной знаменитости.

3) Объявленія и похвальные слова о цыгаркахъ не принадлежать къ нашему изданію. Вы не разсердитесь, что мы не выставили и фанпильной буквы вашей.

ПОДПИСКА НА ИЛЛЮСТРАЦИЮ ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александра Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г. Жи. Энгельгарда, и Исакова, въ Гостинномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Свѣшниковъ и Баунова, въ книжныхъ лавкахъ въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ, (бывшій Шпрена), и на Никольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подлѣ №№ 4—5.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ,

подъ фирмою

АЛЕКСАНДРЪ СМЕРДИНЪ.

На Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго Моста, въ домѣ Энгельгарда, поступили въ продажу:

РУКОВОДСТВО для служащихъ на военныхъ морскихъ пароходахъ. Составилъ лейтенантъ Р. Сялооскій. 2 части съ 75 чертежами. Спб. 1845 г. (12) Ц. 3 р. сер. врс. за 2 фун.

СТЕНОГРАФИЯ, или искусство писать также скоро, как говорить. На русском и французском языках. М., 1844 г. (8) Ц. 1 р. 50 к. сер. ввс. за 1 ф.

КРАСИЛЬНОЕ ИСКУССТВО, или руководство к окрашиванию очень красиво и прочно шелка, шерсти, хлопчатой бумаги и полотна во все цвета, а равно к набию хлопчатобумажных и льняных изделий. Для фабрикантов, красильщиков и домашних употреблений. Соч. *Карла Ристера*, практического красильщика в Брент. Перев. съ Немец. Спб., 1845 г. (12) Ц. 1 р. сер. ввс. за 1 ф.

ВАСНИ И. А. Крылова. В десяти книгах. Спб., 1843 г. (8) Ц. 1 р. 50 к. сер. ввс. за 2 ф.

ЛЕДУШКА КРЫМОВЪ. Съ портретомъ Крылова и картинками, изображающими сцены изъ его жизни. Спб., 1845 г. (12) Ц. 1 р. сер. ввс. за 1 ф.

ГОДЪ ВЪ ЧУЖИХЪ КРАЯХЪ, 1839 г. Дорожный дневникъ *М. Походина*. 4 части М., 1844 г. (12) Ц. 3 р. сер. ввс. за 3 ф.

ПОЛНОЕ НАСТАВЛЕНИЕ какъ должно ходить за больными. Соч. *Теодора Зауера*, Штаб-Лекаря Надворного Советника и Капелера, старшего Ординатора при Градской Обуховской Больнице и Инспектора Фельдшерской Школы, учрежденной при оной же больнице. 2 части. Спб. 1842 г. (8) Цѣна 3 руб. серебромъ ввс. за 3 фун.

О ВРЕДНЫХЪ ПОСЛѢДСТВІЯХЪ рукоблудія, или гигиеническія замѣчанія о несчастныхъ тайныхъ привѣчкахъ дѣтей, въ назиданіе родителямъ и наставникамъ, составленныя Докторомъ Медицины *А. Никитинымъ*. Спб. 1844 г. Цѣна 50 к. сер. ввс. за 1 ф.

ВЗГЛЯДЪ на современное положеніе уголовного законодательства въ Европѣ. Соч. *П. Давал*. Спб. 1845 г. (8) Цѣна 1 руб. сер. ввс. за 1 фун.

СОБРАНИЕ РЕЦЕПТОВЪ, употребительнѣйшихъ при пользованіи больныхъ лошадей, или Ручной Конскій Лечебникъ. Состав *Ф. Пашкевичемъ*. Спб. 1845 г. (12) Цѣна 1 руб. 50 к. сер. ввс. за 1 фун.

СТИХОТВОРЕНІЯ Аполлона Майкова. Спб. 1842 г. (8) Цѣна 1 руб. 50 к. сер. ввс. за 2 фун.

ДВѢ СУДЬБЫ, бѣлы. *Аполлона Майкова*. Спб. 1845 г. (8) Цѣна 1 руб. сер. ввс. за 1 фун.

АЛГЕБРА Бурдона, переводъ *Ф. Меца*, принятый въ руководство для преподаванія въ Институтѣ Корпуса Путей Сообщенія и въ Горномъ Институтѣ. Изданіе лѣтнее, сверенное съ 8-мъ французскимъ изданіемъ. Спб. 84 г. (8) Цѣна 1 руб. 50 к. сер. ввс. за 2 ф.

КЕСАРИ, сочиненіе *Ф. де-Шампань*. Книга первая *Неронъ*. Спб. 1842 г. (8) Ц. 1 р. 25 к. сер. ввс. за 1 фун.

ЦАРИЦА НОЧИ, переводъ съ нѣмецкаго *Адольфа фонъ-Имзена*. Спб., 1845 г. (8) Ц. 50 к. сер. ввс. за 1 фун.

НОВЫЕ РИСУНКИ изящной мебели, въ вѣрныхъ пропорціяхъ и съ вѣрными масштабомъ, рисованные *К. Шрейдеромъ*. Сто рисунковъ, составляющихъ коллекцію полного амблемента, расположенныхъ въ систематическомъ порядкѣ. Спб., 1845 г. на лучшей велевой бумагѣ (въ большой полулистѣ) Ц. 3 руб. сер. ввс. за 3 ф.

КАРМАННЫЙ СЛОВАРЬ иностранныхъ словъ, вошедшихъ въ составъ русскаго языка. Изданіе *Н. Кирилова*, удостоенное посвященія Его Императорскому

Высочеству Великому Князю Михаилу Павловичу. Выпускъ первый А—М. Спб., 1845 г. Ц. за оба выпуска 2 р. сер. ввс. за 2 ф.

ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ для дѣтей. Царство животныхъ. Съ 390-ю фигурами. Составлена *С. Усовымъ*. Спб., 1844 г. (4) Ц. 2 р. сер. ввс. за 2 ф.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КУРСЪ французскаго языка, для русскихъ по новой методѣ, удобнѣйшей къ изученію языковъ. Составленъ *Леонардомъ Мочинскимъ*. Спб., 1844 г. (8) Ц. 1 р. 43 к. сер. ввс. за 1 фун.

О РАСПОЗНАВАНІИ и леченіи сифилитической болѣзни, по всѣхъ ея видахъ. Сочиненія *Жиро де Сен-Жерве* Съ француз. перев. *Александръ Никитинъ*. Спб., 1843 г. Ц. 2 р. 85 к. сер. ввс. за 3 ф.

ЖИЗНЬ БЕЗЪ ГОРЯ И ПЕЧАЛИ. Солдатская сказка. *И. Меркулыча Щираю*. Спб. 1845 г. Цѣна 1 руб. сер. ввс. за 1 фун.

РУССКАЯ ИСТОРИЯ. *Н. Устрялова*. Изданіе третье, въ двухъ томахъ, заключающихъ въ себя все пять томовъ втораго изданія, съ дополненіемъ 36 плановъ сраженій, отъ битвы подъ Нарвою до покоренія Парижа и съ указаніемъ источниковъ. Спб. 1845 г. (6. 8 д. л.) Цѣна 5 руб. сер. ввс. за 5 фун.

Гг. Иногородные благоволятъ адресоваться въ вышеозначенный магазинъ на имя *Ивана Федоровича Гевена*.

ИГРЫ.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 10.

БѢЛЫЕ.

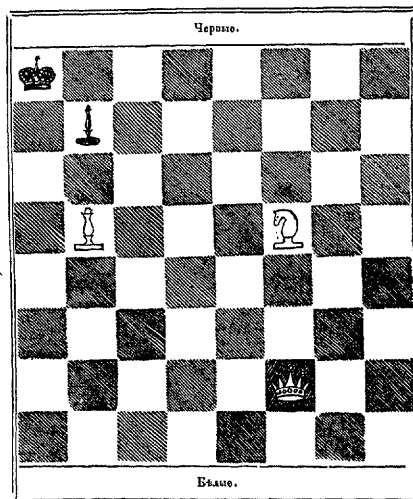
- 1) Кор. на 2. м. Сл. св.
- 2) Сл. на 5. м. Кор. св.
- 3) Л. на 6. м. Л. Кор.
- 4) Л. б. П. и Матъ.

ЧЕРНЫЕ.

- П. ф. 1. м.
- П. б. Слово.
- Кор. на 8. м. Л.

ЗАДАЧА № 11.

БѢЛЫЕ ДАЮТЪ МАТЪ ВЪ 11 ХОДОВЪ.



КАРТОЧНАЯ ЗАДАЧА.

Шестнадцать картъ: Тузъ, король, дама и валетъ, всѣхъ четырехъ мастей, — уложите въ квадратъ, но такъ, чтобы по вертикальнымъ и горизонтальнымъ линіямъ, а равно и по діагоналямъ, всегда лежали тузъ, король, дама и валетъ и въ четыре всегда разныхъ мастей.

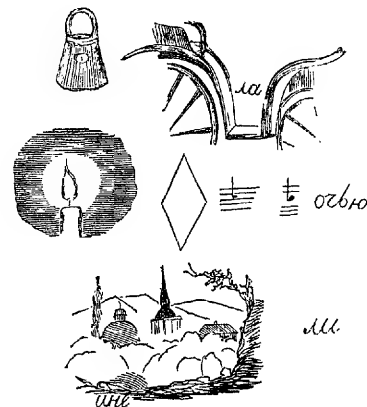
РАЗГАДКА № 10.

- 1) Помочь бедно-му-идол-гисъ час-тіе.
- 2) Помочь бѣдному и долгъ и счастье.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Мы получили нѣсколько писемъ, требующихъ отвѣта, уже по окончаніи всѣхъ корректуръ настоящаго номера. Благоклонные корреспонденты не разсудятъ, что мы по одной токмо необходимости отложили наши отвѣты до слѣдующаго 12 номера.

ЗАГАДКА № 11.

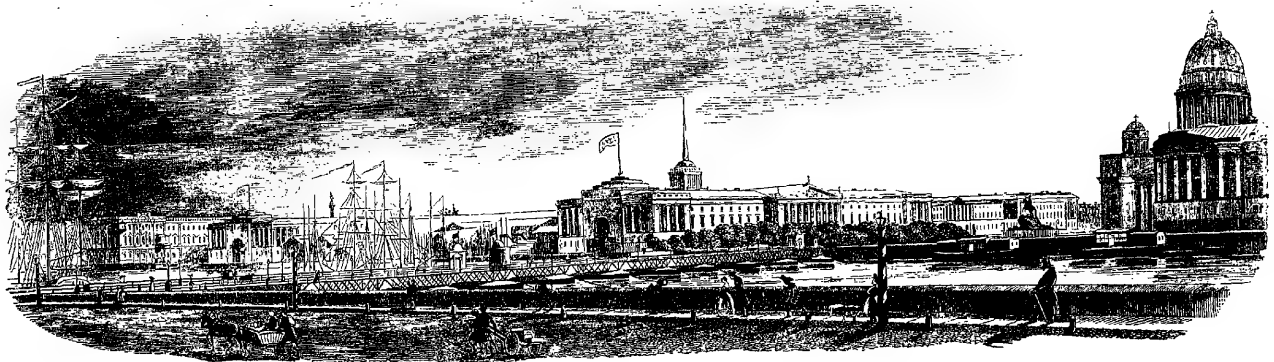


СОДЕРЖАНІЕ : 1) Отъ Редакціи. 2) Лихорадка, повѣсть *А. Пальма*. 3) Каприциозо, повѣсть (*Продолженіе*). 4) Мюнхенъ. *М. Ф. К.* 5) О Калмыкомъ въпроче. 6) Пирогъ съ сельдями, разсказъ. 7) Новая Книга. 8) Французскій Театръ. 9) Смѣсь: Странствователь по чужимъ изданіямъ. — Сосна и Пальма. *М. Михайлова*. — Александръ Е. Гребенки. — Переписка. — Объявленія, — Игры: Шахматы. — Отъ редакціи. — Загадка.

ГРАВЮРЫ : Сцена изъ повѣсти Лихорадка. 2) Сцена изъ повѣсти Каприциозо. 3) Площадь передъ новымъ дворцомъ въ Мюнхенѣ. 4) Курильщики Гаварни (4 рисунка). 5) Гербы, памятники и аллегоріи (24 рисунка). 6. Шахматы. 7. Загадка. Всего 33.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 12. — Суббота, 25 Юня 1845. Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. 25 к. сер. и пересылка : На 3 мѣсяца 3 р. сер.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Бури, возставшія противу нашего изданія, еще не миновались; дѣтнее время и неудачи въ нападеніяхъ нашихъ противниковъ не уничтожили ихъ усердія вредять Иллюстраціи, которая только что родилась съ цѣлю никому не вредить, всѣмъ и всякому приносить, по славу, пользу или удовольствіе, или даже мгновенно, но пріятное развлеченіе. Противники наши отдыхаютъ, и хорошо дѣлаютъ. Чтобы разрушить дѣло доброе, за тѣмъное съ благимъ намѣреніемъ, исполняемое со всѣмъ усердіемъ и уваженіемъ къ публикѣ, — для этого надо много силъ, ума, даже таланта; для этого недостаточно фальшотное краснорѣчіе; пишотными письма, которыми нѣзъ за-угла бросаютъ въ Иллюстрацію; другія письма, въ превосходномъ числѣ, удостовѣряютъ Редакцію, что она не ошиблась ни въ своемъ пути, ни въ своихъ ожиданіяхъ.

Четвертая часть годоваго изданія передъ вами. Редакція въ этихъ двѣнадцати нумерахъ, прислушиваясь къ мнѣніямъ людей благонамѣренныхъ, старалась улучшать издавіе постепенно. Но угождать на всѣхъ — невозможно. Одни благодарили насъ за обиліе оригинальныхъ статей присунковъ; другіе требовали иностраннаго; третіе просили, чтобы ихъ непременно ссылали Иллюстраціи.

И словомъ, тотъ хотѣлъ арбуза,
А тотъ соленыхъ огурцовъ.

Дерзавинъ.

И при всемъ томъ, Иллюстрація не смутилась; вспомоществуемая извѣстѣйшими Русскими Литераторами и любителями словесности, въ двѣнадцати нумерахъ она умѣла заключить и статьи ученныя и забавнаго содержанія, стихи, и повѣсти, и художества, и театр, и музыку и всѣ важнѣйшія новости ученаго и литературнаго міра; по части изысканной словесности, въ 12 нумерахъ, помѣщено двадцать двѣ повѣсти и пять стихотвореній, въ числѣ коихъ одно Таріюль, Барская кожа, дѣлая глава изъ грузинской пѣады. Въ 12 нумерахъ читатели наши сочиненія: Е. П. Гребенки, Э. И. Губера, А. И. Михайловскаго-Давилевскаго, Е. П. Ковалевскаго, А. П. Башуцкаго, Казака Луганскаго, Н. А. Полежаго, А. И. Пальма, А. И. Петрова, Графа В. А. Сологуба, А. П. Струговишкова и другихъ, о которыхъ не упоминаемъ, потому что г-жа В. А. — я и М. О. К. скрываются подъ буквами, Кукольниковъ — Главный Редакторъ Иллюстраціи, а П. Р. Фурманъ раздѣляетъ съ ними всѣ труды и занятія по Редакціи. — Мы не включили въ этотъ списокъ Русскаго Инвалида, потому что подъ названіемъ Чесменскаго Инвалида, именитый писатель нашъ украшаетъ двѣнадцатый нумеръ, кото-

раго, какъ предполагать должно, вы не прочли еще...

— Въ тѣхъ же двѣнадцати нумерахъ помѣщено одиннадцать статей по художествамъ, семнадцать по наукамъ, четыре по музыкальной части, четыре по театральной, двадцать три относящихся до современности, всего восьмидесять семь статей, не считая анекдотовъ и другихъ мелочей, которыя наполняютъ послѣднія двѣ страницы Нумера.

— На счетъ гравюръ, мы сдѣлаемъ также только статистическое перечисленіе: оригинальныхъ помѣщено 112, иностранныхъ 98, всего 210, размѣстятъ, не считая въ этомъ числѣ модъ, загадокъ и другихъ мелочей.

Эти факты, которые каждый можетъ повѣрить, не требуютъ поясненій, какими обыкновенно сопровождаются подобныя статьи. Читатели теперь, безъ великихъ вспомогательныхъ средствъ, могутъ сами судить о усердіи и старательности Редакціи Русской Иллюстраціи.

Въ дальнѣйшемъ пути, помощію благонамѣренныхъ сотрудниковъ нашихъ, коимъ мы обязаны здѣсь принести изъясненіе нашей живѣйшей признательности, мы надѣемся, что Иллюстрація не остановится въ улучшеніи.

При этомъ случаѣ мы считаемъ не лишнимъ довести до свѣдѣнія читателей, что съ перваго парохода мы ожидаемъ гравюръ, исполненныхъ въ Парижѣ, по рисункамъ на деревѣ Е. К. Мейера и другихъ русскихъ художниковъ. Влады Павловска, Финляндіи и южнаго моря Балтійскаго-Моря уже въ дорогѣ; другіе гравюры будутъ намъ присланы въ теченіе настоящей навигаціи.

РАЗГОВОРЪ

ЧЕСМЕНСКИХЪ ИНВАЛИДОВЪ.

Пу ужь, товарищи, книжечка, заливачка, распотѣшила, нечего сказать. *Тарантась* — кличка не завидная, а стоитъ барской кареты; ужь, какъ добьдемъ до вашей палаты, животики надорвете.

Нынѣ грѣхъ жаловаться, частенько и въ журналахъ, которые намъ читаютъ, похѣщаются исторіи — якобы слушать, какъ по маслу въ толкѣ идуть. Спасибо писакамъ, молодцы, инна статейка, что въ ротъ, то спасибо, — лишь бы читали; уши развѣсими и на пролетъ ночь не успеши.

Сочинители, говорятъ, люди молодые, а ребята, какъ видно, теплые: знаютъ весь бытъ и обычай до подноготной, до всѣхъ доѣзжаютъ и всѣмъ сестрамъ, какъ говорится, достается по серьгамъ; пишутъ прямо по-русски и на русскій ладъ, а что всего лучше, безъ примѣси грязи; пѣтъ ничего невѣроятнаго и пѣтъ ничего на правду непохожаго; разговоръ солдата и мужика не изуродованъ, а дурная сторона показана какой была и какою при юномъ на Святой Руси просвѣщеніи быть еще можетъ.

Этакія сочиненія, смѣло читай встрѣчному и поперечному. Люди всѣхъ званій и состояній, до ижицы поймутъ и для каждаго сыщется за мѣтка. Намъ, инвалидамъ, науки не въ прокъ, а молодымъ ребятнишкамъ, для переду, подобныя книги, мало сказать пріятны, но и полезны.

Времена, друзья, нечего сказать, мудренѣе! о чемъ прежде не думали не гадали, нынѣ въ очахъ совершается. Люди часть отъ часу востряты, полируются и нейдутъ, но летятъ впередъ, на шагъ не отставая отъ загѣй вѣка и должно признаться, что новое поколѣніе, далеко насъ, стариковъ, оставило на быстромъ походѣ къ наукамъ.

И слава Богу! — Завидовать намъ грѣхъ, но для собственной пользы этого новаго поколѣнія, намъ свойственно желать, чтобы достойные уваженія и подражанія подвиги, ознаменованные современниками нашими, въ порывахъ чистѣйшей любви къ вѣрѣ, Царю и Отечеству, не шли, по крайности, рядомъ съ пороками и невѣжествомъ, на которые такъ весело еще и не за-долго предъ симъ нападали литературные витязи.

Святая чувства, въ мужикѣ и въ солдатѣ, по всей вѣроятности, не сотрутся съ перваго плана человѣческой жизни, даже и тогда, какъ народъ Божій, вмѣсто вагоновъ по желѣзной дорогѣ, будетъ летать въ пузыряхъ по воздуху и тогда, чай, благотворная исторія въ науку и осторожность не перестанетъ подмѣчать украшающія и унижающія людей склонности.

И все, конечно, высокіе добродѣтели гражданъ, — сильно задрѣваютъ за душу, а разудалые,

молодецкіе, военные подвиги тормозать ретивое, оно такъ и прыгаетъ — словно казачка отхватываетъ.

Воля ваша, а я вовсе не понимаю—о чемъ вы друзья хлопочите. Ну, что можно написать и напечатать о нашемъ русскомъ мужикѣ? Право не умѣю придумать?.. — Заморскіе мужики, какъ говорить, не то что наши, а и объ нихъ мнѣ что-то не удалось читать вамъ, не смотря, что почти ежедневно, по приказанію смотрителя, проповѣдую я новости изъ Отечественныхъ Записокъ, изъ Библиотеки для Чтенія, изъ Литературныхъ Прибавленій, изъ Русскаго Ивалида и изъ Сѣверной Пчелы.

Ну, братъ, безпогій, проштыкнулся! — «Ахъ ты-де-молокосось, забылъ начальниці приказъ: читай старикамъ книги, да читай съ толкомъ, съ разстановкой, — чтобы каждый слушалъ и понималъ. А давно ли въ Пчелѣ было, что въ какой-то нѣмецкой деревенькѣ жилъ лѣкарь, который по-часту ѣзжалъ въ городъ, — небось за пивками и за другими прочими лѣкарственными снадобиями. «Запргай, братъ, скорѣе лошадей», — сказалъ лѣкарь мужику, который всегда охотно напимался возить его. — Пѣтъ, батюшка, ужъ извините, сего-дня нельзя. «Почему?» — Да я везу туда возъ дровъ на продажу. «Ну такъ дрова сложи дома, а чего они стоятъ я заплачу.» — Пѣтъ ужъ извините. — Возъ нагруженъ, готовъ, зачѣмъ же пропадетъ трудъ мой? — А вѣдь въ городѣ я возмью четыре рубля. «Жалкая голова! да вѣдь я тебѣ за поѣздку даю то же четыре рубля.» — Пѣтъ, ужъ воля ваша, извините, возразилъ мужикъ, непонимавшій своихъ выгодо. «Вези же дрова ко мнѣ на квартиру, прокомандовалъ лѣкарь, свали ихъ тамъ, вотъ тебѣ деньги и ѣдемъ.» — Крестьянинъ согласился и вѣсь не догадался, что дрова отдастъ даромъ. — Теперь попробуй, заверни въ любую на Святой Руси деревню, выбери изъ всѣхъ глупѣйшаго мужика и поторгуйся, — такъ къ твоей-то невыгодѣ, онъ можетъ быть и ошибется, — но ужъ въ свою пользу... извините.

Вотъ за то, что ты намъ, господинъ грамотей, читаешь, мы тебѣ кое-что по-разскажемъ. Слушай.

Въ нашъ вѣкъ, неимовѣрными превратностями полный, русскому народу отъ перваго великожи до простаго хлѣбопашца, — не разъ пришлось быть на оселкѣ, и проба ему, извѣстна всему міру. Много было примѣровъ чудныхъ, дивныхъ, которые для васъ, молодыхъ людей, умерли; но мы, братъ, хорошо знаемъ и увѣрять насъ напрасный былъ бы трудъ: чтобы русскій мужичокъ, умомъ, сметкою и сноровкою, — на волосокъ уступилъ мужику заморскому; а ужъ о солдатахъ и говорить нечего. Тѣхъ и другихъ видѣли мы, братъ, въ Верманіи и въ Хранціи, но... далеко купону до зайца! — Возми-ка ихъ къ намъ, вотъ хоть бы, на примѣръ, на пынѣшнюю Святую Недѣлю — такъ ихъ бы и не понахло. — Климатъ, любезный другъ, а не даръ ума и неспособности къ дѣлу благоприятствуютъ: одного угнѣтаютъ и даже обезображиваютъ другаго, и дѣйствительно, какъ бывало увидишь заморскаго мужика, въ началѣ ливаря, въ деревняныхъ съ красными

чулками башмакахъ; въ синей полотняной, какъ они называютъ, блузѣ, въ полосатомъ колапакѣ съ руками въ карманѣ, и какъобразишь, что въ одно и то же время грѣбное тѣло, корняльца нашего, съ пужаю грѣютъ: полушубокъ, тулупъ и кафтанъ, на головѣ овчинная шапка, въ каждой рукавицѣ по двѣ варьги, а на каждой ногѣ по два фунта лыкъ, да аршинъ въ пять опучи, — такъ хоть и скажешь, медвѣдь сущій, а подумаешь: не грѣбень голову чешетъ, время! Но и при этомъ, покорѣйше просимъ вывести на справку: въ какой землѣ могутъ похвастаться равными явленіями, равною любовью къ родному отечеству, — какія вчерпугъ въ Гисторію нашу побѣдоносный 1812 годъ.

Да ужъ этимъ мы не гордимся и не хвалимся, разумѣется, — какъ подвалить къ ретивому и подойдешь къ горлу, такъ по неволѣ подкатятся глаза ко лбу; одного слова: Москва и Божьи храмы въ рукахъ врага! довольно для сигнала, и вся Русь святая готова на смертный бой. — Но вѣдь въ томъ же казусѣ была Хранція, и что же? — Ты, небось, думаешь, что любовь умнаго и ученаго народа отразилась въ сердцахъ каждого и вышла изъ границъ! — именно такъ, только не къ отечеству, у ногъ побѣдителя униженно лежавшему, а къ деньгамъ.

Боже мой! какъ теперь вижу, на Мормартѣ, чрезъ пять неболѣзньмигнута, послѣ подобной молніи радостной вѣсти: пошлажа жителямъ и городу! — Мы дружились, обнимались, цѣловались и у насъ были, какъ говорится, и пирожки и ватрушки. Нельзя вѣрить, чтобы жители Парижа болѣе радовались завоеваніемъ Москвы, нежели сдачею Парижа. — Мнѣ часто случалось идти по городу рядомъ съ францужескимъ солдатомъ; глядишь, барыня на встрѣчу, «Божуръ камрадъ,» вымолвить. Бывало, разбойница, протягивая мнѣ руку, бросала самый презрительный взоръ на земляка. Вотъ, братъ, какіе видѣли мы проказы и какой за морями живетъ народецъ. А у насъ? — Ужъ у насъ, братъ, поцѣлуемъ басурманъ не поживится! — извините! — пирожками и ватрушками угощать ихъ не будутъ; а для своихъ родныхъ солдатъ — рубаха долой!

При этомъ, по закону благодарности, считаю грѣхомъ смолчать: Въ исходѣ 1806 года, вновь сформированный въ Казани 26-й егерскій полкъ, въ который и я поступилъ, Высочайше повелѣно доставить въ дѣйствующую армию на подводахъ, при чемъ на ночлегахъ и дневкахъ всѣхъ роты размѣщались исключительно въ селеніяхъ, гдѣ приготовлены были лошади, а изъ оныхъ деревень занимались тѣ только, которыя отъ штаба лежали не болѣе версты. Причины, требовавшія столь тѣснаго расположенія, были весьма важны. Въ составъ полка поступили штабъ, оберъ-офицеры и нижніе чины изъ двухъ армейскихъ полковъ и пяти гарнизонныхъ баталіоновъ. Славный Эриксонъ, прибывшій въ званіи шефа, какъ совершенный дѣла своего мастеръ, хорошо зналъ, что всѣ успѣхи въ приготовленіи этихъ разношерстныхъ, такъ сказать, подчиненныхъ, не бывшихъ во всю жизнь свою, не только въ дѣлахъ противъ непріятеля, но, сказать правду, и не читавшихъ ничего о сраженіяхъ и битвахъ, —

должны увѣряться именно на маршѣ и что иначе будетъ поздно. Отъ, каждадневно, по очереди навѣщая готовые къ выступленію баталіоны, поднималъ духъ солдатъ и, знакомя ихъ съ честію и славою, не скрывалъ и опасностей, герою христіанину вовсе не страшныхъ. Въ послѣднемъ случаѣ говорилъ гласомъ Святой Вѣры, обещающей награду за гробомъ; — короче сказать: Эриксонъ трудился отъ души, не зная отдыха и покоя, но надежды его оправдались далеко выше, нежели онъ могъ предполагать, чему непосредственно помогли христіановѣ русскіе мужички.

Въ это время шла война; съ Французомъ, все войско съ Оренбургской и Сибирской лѣній сѣдовало въ Пруссію на обывательскихъ подводахъ; безугомонно суетились о сборѣ милиціи, а молва и сплетни разудалаго Наполеона пожаловали въ антихристы... все это произвело на народъ самое грозное и грустное впечатлѣніе, какого и въ роковой 12-й годъ не было. Но Русскому не лѣзя вспомнить безъ умиленія, какъ всѣ сословія спѣшили оказать усердное участіе въ общей бѣдѣ. — Однажды, стоя на часахъ у шефа, я слышалъ разговоръ его съ предводителемъ уѣзда, по которому мы сѣдовали. «Слава Богу! — сказалъ предводитель, хоть обстоятельства, по словамъ вашимъ, и не такъ дурны, какими представляются распространенными слухами; но мы должны гордиться святыми чувствами похвалнаго патриотизма, который производитъ «неимовѣрныя явленія. Вся наша молодежь «въ строй, а неспособные къ службѣ, чтобы «не тяготить армію людьми неучеными, въ бой «негодными, представили лучшихъ изъ своихъ «служителей, нѣкоторые не пожалѣли «даже и камердинеровъ; купцы и мѣщане не жалѣютъ капиталовъ, а хлѣбопашцы «лично покажутъ вамъ образецъ, можно сказать, «благороднаго понятія ихъ объ обязанности «каждаго вѣрнаго сына милаго намъ отечества. «Не угодно ли удостоить взглянуть на нихъ?»

На дворѣ квартиры стояло человѣкъ пятьдесятъ поселянъ; шефъ вышелъ. «Прикажете «хлѣбъ-соль для вашихъ солдатусекъ, — защитниковъ нашихъ, — молвилъ одинъ избранный. — «Обыватели на большой дорогѣ счастливы: они «встрѣчаютъ, угощаютъ, провожаютъ и вся «душа наружи; а мы въ сторонѣ, словно оглашенные. — Кажись, жизни бы не пожалѣлъ для «нихъ, инъ и лакомымъ кусочкомъ поподчивать «не уадеетъ. — Съ послѣднимъ словомъ онъ поднесъ шефу корову, на который другіе, тутъ стоявшіе мужики, положили, кто красенькую, кто бѣленькую бумажку, а одинъ взвалилъ и сотенную. «Не ровень часъ, кормилецъ: пужда «прилучится, такъ и наша денежка не будетъ «щербата.» — Примолвилъ послѣдній.

Эриксонъ тотчасъ смѣкнулъ, что этотъ случай вручаетъ ему новое средство прищипить къ сердцу солдата новое чувство; — приказалъ проводить почтительнѣйшихъ мужичковъ къ мѣсту, гдѣ стояли подводы и гдѣ, чрезъ нѣсколько минутъ, долженъ былъ собраться весь полкъ, и, обратясь

къ предводителю, сказалъ : «Мнѣ никогда не удавалось быть въ сердцѣ Россіи и даже Москву видѣлъ я только проѣздомъ, но послѣ всего, «что вы мнѣ сказали и что я вижу? — и мгновенная мысль объ опасности при Егорыи-«Фическомъ (кажется онъ молвилъ) положеніи «нашей матушки Россіи и при столь достослав-«ныхъ доказательствахъ любви къ ней всѣхъ «вмѣстѣ и каждого разнo, грѣхъ тяжкій и, смѣю «прибавить, глупость непростительная. Подоб-«ныя силы врагу ужасны, страшны! — по намъ «зачѣмъ его только что смѣшны.»

Караулъ и казенный ящикъ примкнули къ полку, который стоялъ въ трехъ колоннахъ, составляя три фаса каре, — мужики съ хлѣбомъ въ серѣдкѣ. Шефъ тотчасъ выѣхалъ и, напоминая солдатамъ радушіе и радость, съ какою они принимались добрыми жителями на всѣхъ ночлегахъ и палаткахъ, растолковывая родную кровную любовь поселаямъ, прибывшихъ изъ околныхъ деревень съ отеческимъ, можно сказать, памѣреніемъ, улучшить походную жизнь ихъ — присовокупилъ : «теперь, друзья, къ присягѣ и къ священному па-«ролю нашему, умереть или побѣдить, присоеди-«ниться благодарности.—Кровью врага мы долж-«ны уплатить это родственное о насъ попеченіе!.. «И, обратясь къ предводителю, примолвилъ : въ «первомъ сраженіи молодцы мои похвалятся съ «вашими обывателями. — Въ минуты опасныя, «жаркія, не робѣя, грудью мы встрѣтимъ сла-«ву ; — а слава въ долгу не остается, она не за-«медлитъ наградить 26-й егерской полкъ лест-«нымъ именемъ своего любимца. Такъ ли я ска-«залъ, товарищи ; угадалъ-ли я мысль вашу?«

И! батюшки свѣты, какой при этомъ поднялся шумъ, гвалтъ, такъ вотъ словно мать сыра земля расступилась. Одни кричатъ: ради стараться! другіе крестятся, божатся, кланутся не жалѣть послѣдней капли крови, а иные ропшутъ, что ихъ не скоро везутъ и зачѣмъ дуоютъ. — Наконецъ, по неоднократнымъ уже знакамъ, солдаты смолкли; прослезившіеся мужики, а съ ними и самъ предводитель отерли слезы. — Барабаны грянули и мы отправились въ походъ.

Теперь, понимаешь ты, мокрал курица, въ какомъ славномъ Царствѣ, между какимъ добрымъ, умнымъ, сильнымъ и могучимъ народомъ ты родился, — и можно ли безъ тяжелой обиды слышать сравненіе заморскаго мужика съ нашимъ? — Наконецъ, вижу, что ты хочешь знать, исполнилось ли обѣщаніе храбраго нашего Эриксона, — похвтались ли мы съ поселаями? — Да, мы, братъ, въ долгу не остались, важно разплатились, свои и чужіе тотчасъ узнали, что Сибиряки, какъ пастъ величаны, — шутить не любятъ. — За первое же сраженіе мы награждены отличіемъ на кивера, за второе серебряными трубами, а въ послѣдствіи, за отечественную войну, полкъ нашъ произведенъ въ карабинеры. — Но, положи руки на сердце и, по чистой совѣсти, я долженъ сказать, что за переходъ столь быстрый полка, по сформированію юнаго — въ чреду полковъ извѣстныхъ, славныхъ, мы обязаны исключительно храброму нашему шефу. — Кто зналъ Эриксона, тотъ безъ сомнѣній любилъ и уважалъ его всей душой, всѣмъ сердцемъ. Онъ на чистоту

былъ храбръ, честенъ, справедливъ, добръ и благороденъ, — такъ отзывались о немъ офицеры отъ перваго до послѣдняго и такъ цѣнили его солдаты. — Карпенко и Скобелевъ, неразлучные спутники Эриксона, — первый изъ нихъ командовалъ баталіономъ, послѣдній былъ шефскимъ адъютантомъ; равно обоимъ онъ любилъ, — бывало при всѣхъ онъ говорить : «и Скобелевъ, я увѣренъ, что отъ сорока-восьми пушечнаго ядра они не попятятся.»

Впрочемъ, нельзя не отдать справедливости офицерамъ и солдатамъ за то, что они попили шефа, воля котораго была, законъ всѣмъ и каждому. А какимъ желаніемъ горѣлъ каждый изъ насъ сразиться съ непріятелемъ, — это увидишь изъ отчаяннаго подвига. — Вотъ грамотка, написанная въ то же время полковымъ писаремъ, который любилъ собирать всѣ свѣденія. — Богъ знаетъ, на что и для чего онъ ему? — Но онъ и хорошее и дурное ловилъ и берегъ съ такимъ усердіемъ, съ какимъ нашъ братъ, скрага, собираетъ и бережетъ гвоздики безъ шляпокъ и цуговки безъ ушковъ. — У меня глаза плохи, читай!

По прибытіи къ арміи, мы тотчасъ поступили въ авангардъ Кнзя Багратіона, при селеніи Лаунау и намъ, въ продолженіе круглаго мѣсяца, отпущено было провіанта только на шесть дней; а на рынкахъ фунтъ чернаго хлѣба продавался по рублю серебромъ. — Положеніе ужасное! — Но оно было бы и еще ужаснѣе, еслибъ шефъ не поддержалъ жизнь солдатъ пожертвованіемъ всего своего достоянія : благотѣлѣйшій этотъ начальникъ, вѣрный другъ чести и человечества, промѣнялъ на пищу для своихъ людей все, до послѣдней ложки. Но и при этомъ отеческіе порывы благороднаго сердца не вполне оправдались. — При большой семьѣ и при малыхъ средствахъ, не только нижніе чины, но и офицеры терпѣли всесовершеннѣйшую крайность, которая мгновенно прекратилась, какъ дошла радостная вѣсточка, что Государь Императоръ на пути уже къ арміи, но не задолго предъ тѣмъ къ шашашу, въ коемъ помѣщался шефъ, подошли шесть человѣкъ унтеръ-офицеровъ и десять рядовыхъ.

«Ваше превосходительство, молвилъ одинъ «изъ числа первыхъ; — всѣ солдаты хорошо «знаютъ, что у васъ осталась одна только кровь, «не обратившаяся нмъ въ пищу, а о сраженіи «слыхомъ не слыхать. — По какимъ же грѣ-«хамъ должны мы умереть, какъ какіе-нибудь не-«христи, не заколовши ни одного Француза, — «чѣмъ мы дышали, чѣмъ восхищались и утѣша-«лись на трудномъ походѣ болѣе трехъ тысячъ «верстъ.»

— Вѣрю, друзья, и знаю, какъ вамъ грустно, отвѣчалъ Эриксонъ; но пособить горю не въ моей волѣ.

РУССКІЙ ПИВАЛДЪ.

(Окончаніе въ слѣд. номерѣ.)

БЫЛА ЛИ СОЖЖЕНА ІОАННА Д'АРКЪ?

статья первая.

Была ли сожжена Іоанна д'Аркъ? Это такой историческій фактъ, въ дѣйствительности котораго сомнѣваться невозможно. Будучи исполнена, въ присутствіи большаго стеченія народа, въ одномъ изъ первыхъ городовъ Франціи, около четырехъ сотъ лѣтъ тому назадъ, послѣ продолжительнаго и жестокаго суда, казнъ этой благородной дѣвы есть одно изъ основательнѣйшихъ преданій нашихъ лѣтописей и столь вѣрное, что въ немъ невозможно даже сомнѣваться. Между тѣмъ оно было оспариваемо, опровергаемо; исторія этого опроверженія можетъ служить прекраснымъ примѣромъ и доказательствомъ заблужденій, въ которыя впадаютъ иногда люди слишкомъ ученые.

Въ 1643, аббатъ Винье, отправившись въ Лотарингію съ родственникомъ своимъ, маркизомъ Риссе, отправлявшимся туда въ званіи интенданта юстиціи, досталъ откуда-то рукописную хроникъ XV-го столѣтія, въ которой онъ, къ крайнему изумленію своему, открылъ нѣкоторыя свѣдѣнія объ Орлеанской Дѣвѣ; свѣдѣнія, до сихъ поръ неизвѣстныя историкамъ. Въ маѣ мѣсяцѣ 1436 года, то есть пять лѣтъ спустя послѣ заключенія руанскаго процесса, пишетъ авторъ хроникъ, Іоанна, которая, какъ всѣ полагаютъ, была сожжена въ Руанѣ Англичанами, прибыла въ Мецъ, гдѣ находились братья ея, до тѣхъ поръ раздѣлявшие общее мнѣніе; они были крайне обрадованы, увидѣвъ ее въ живыхъ.

«Въ двадцатый день мая, сказано въ хроникѣ, прибыла въ Мецъ дѣва Іоанна, прозванная себя Клодой; и въ тотъ же день пришли къ ней братья, изъ которыхъ одинъ былъ рыцарь и прозывался Пьеромъ, а другой оруженосцемъ, и прозывался Петъ-Жаномъ; едва они увидѣли дѣву, какъ познали ее. А въ понелѣвникъ, въ двадцать первый день помянутаго мѣсяца, они увезли сестру съ собою въ Боклопъ; она бодро и ловко сидѣла на конѣ и всѣ узнавали въ ней дѣву Іоанну д'Аркъ, короновавшую короля Карла въ Реймсъ.»

Изъ Меца, сказано еще въ хроникѣ, Іоанна, вездѣ прекрасно принимаемая, отправилась въ Люксамбургъ, тамъ вышла за рыцаря Эрмоаза, влюбившагося въ нее, и возвратилась съ нимъ вмѣстѣ въ Мецъ.

Эта хроника возбудила любопытство аббата Винье; но онъ оставилъ бы ее безъ вниманія, какъ баснословное преданіе, часто встрѣчающееся въ древнихъ лѣтописяхъ, еслибъ другое открытіе, представившееся ему въ то же путешествіе, не подтвердило перваго. Обѣдалъ однажды г. д'Армоаза, одного изъ древнихъ лотарингскихъ дворянъ, онъ случайно заговорилъ объ родословной его. Г. д'Армоазъ отвѣчалъ, что, находясь всю жизнь въ военной службѣ, онъ мало заботился объ своей генеалогіи, но что если аббату угодно, то онъ дастъ ему ключи къ его архиву. Ученый съ радостію принялъ это предложеніе, и, разсматривая старинныя бумаги, случайно замѣтилъ свадебный контрактъ, написанный въ XV столѣтіи и заключенный между рыцаремъ Эрмоазомъ и Іоанной д'Аркъ, прозванной Дѣвой Орлеанской. Такимъ образомъ, старая хроника подтверждалась дѣйствительнымъ актомъ. Родъ д'Армоазовъ, не знавшій рѣшительно этого обстоятельства, столь славнаго для нихъ, обрадовался этому открытію, и аббатъ не колебался болѣе принять ту идею, что епископъ Бовескій, которому Англичане поручили исполненіе суда надъ Іоанною д'Аркъ, не желая сдѣлаться виновникомъ смерти ея, замѣнилъ героиню другою осужденною, давъ ей средства спасенія послѣ смерти герцога Бедфорта, приключившейся въ Руанѣ въ 1435 году.

Кромѣ того, аббатъ Винье представлялъ еще другое доказательство; грамоту, дарованную въ 1443 году Герцогомъ Орлеанскимъ одному изъ братьевъ дѣвы, и содержавшую слѣдующія слова: «Во уваженіе просьбы упомянутаго Пьера, со-

держащей то объясненіе, что, ради службы королю и Герцогу Орлеанскому, онъ вѣстѣ съ сестрою своею дѣвою Іоанною, оставилъ родину и жертвовалъ жизнью и состояніемъ въ пользу упомянутой службы, какъ во время отсутствія сестры своей, такъ и по возвращеніи ея,» и пр. и пр.

Слѣдовательно, Пьеръ зналъ, что сестра его не была казнена, потому что въ просьбѣ своей онъ говорилъ объ отсутствіи ея; еслибъ онъ имѣлъ малѣйшую причину думать, что она казнена завѣрностью къ государю своему, то онъ непремѣнно воспользовался бы этимъ случаемъ, чтобы поставить это себѣ въ заслугу и имѣть еще большее право требовать вознагражденія.

Аббатъ Винье умеръ, не успѣвъ ничего напечатать по этому случаю; но въ 1683 году, братъ его, въ письмѣ, адресованномъ къ графу Граммонту и помѣщенномъ въ газетѣ *le Mercure galant*, обнародовалъ часть идей брата. Въ 1684 году, тотъ же журналъ опять обратился къ этому предмету, напечатавъ письмо г. Виенна-Плансп, въ которомъ были объяснены нѣкоторые затруднительные вопросы, представившіеся по случаю идей аббата. Другой аббатъ, Кальме, включилъ въ свою *Notorio Lotarini*, кромѣ вышеупомянутыхъ документовъ, еще контрактъ, найденный въ тѣхъ же архивахъ и заключенный по случаю продажи имѣнія въ Гаранкуръ. Контрактъ этотъ былъ написанъ отъ плени Роберта д'Армоаза и Іоанны д'Аркъ, Дѣвы Орлеанской. Наконецъ, въ 1749 году, новые документы, найденные въ Орлеанѣ и обнародованные Полюшемъ, опять возобновили разсужденія объ этомъ предметѣ.

Разсматривая старинные отчеты орлеанской ратуши, Полюшъ нашелъ отчетъ, заключавшій въ себѣ слѣдующую статью:

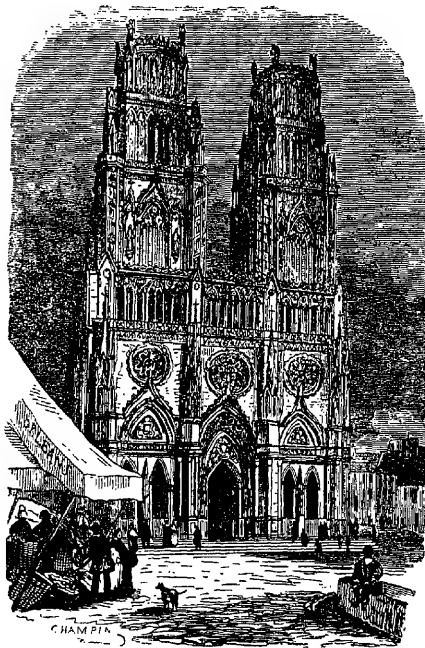
«Реподу Брюну, 25 сего мѣсяца (іюль) вечеромъ, дано 11 су 8 денъ на водку, за письма отъ Іоанны, Дѣвы Орлеанской, къ Гильому Бельару.»

Эта любопытная статья заставляла его продолжать свои розысканія и, такимъ образомъ, онъ открылъ, что въ августѣ 1436 года, братъ Дѣвы проѣхалъ черезъ Орлеанъ, возвращаясь къ сестрѣ послѣ представленія королю: городъ принялъ его съ почестями и торжествами и поднесъ ему сумму денегъ, чтобы доставить средства достойнымъ образомъ возвратиться къ себѣ; что въ октябрѣ того же года, городъ Орлеанъ отправилъ посла къ Дѣвѣ, находившейся въ то время въ Арлонѣ, герцогствѣ Люксембургскомъ, что совершенно согласенъ съ показаніемъ хроникъ и архива рода Армоазовъ; и что Іоанна д'Аркъ отправила съ этимъ посломъ письма къ королю.

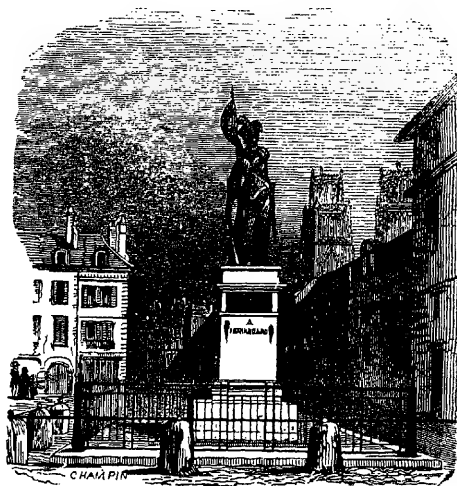
Наконецъ, послѣднее обстоятельство, рѣшающее всякое сомнѣніе, то, что въ іюль 1439 года, четыре года спустя послѣ своей свадьбы, Дѣва сама прибыла въ Орлеанъ, подъ именемъ Іоанны д'Армоазъ. Въ городскихъ отчетахъ находится описъ всѣхъ издержкамъ и расходамъ, сдѣланнымъ для ея пріема, и подарка въ 2000 франковъ, сдѣланнаго ей городомъ въ воспоминаніе услугъ, оказанныхъ ему героиней во время осады.

Такимъ образомъ, Іоанна, спасшись изъ темницы Руанской, послѣ смерти герцога Бедфордскаго, была узана вѣсти, имѣвшими прежде съ нею сношенія; она удалась въ Люксембургское Герцогство, гдѣ вышла замужъ за одного изъ знатнѣйшихъ дворянъ и, наконецъ, послалась съ нимъ и дѣтми въ Мецъ; братъ ея, образованный этимъ неожиданнымъ обстоятельствомъ, лично извѣстилъ о немъ короля и получилъ награжденіе; на возвратномъ пути онъ объявлялъ о томъ въ Орлеанѣ, и градскіе старшины, желая убѣдиться въ справедливости словъ его, отправляютъ посланнаго къ самой Дѣвѣ съ просьбой, посѣтить спасенный ею городъ, что Іоанна и исполнила въ 1439 году.

Нельзя подумать, чтобы Орлеанцы были увлечены восторгомъ при одномъ извѣстіи объ спасеніи обожаемой ими Дѣвы, потому что они прекратили церковную службу по покойницѣ только въ 1440 г., а именно тогда, когда лично увѣрились въ томъ, что она еще жива; они не вѣрили ли словамъ брата, ни свидѣтельству очевидцевъ, ни даже



(Соборъ въ Орлеанѣ.)



(Памятникъ Іоанны д'Аркъ.)

увѣреніямъ возвратившагося посла, отправленнаго ими, по увидѣвъ собственными глазами заштину свою, они не могли болѣе сомнѣваться въ чудесномъ спасеніи ея.

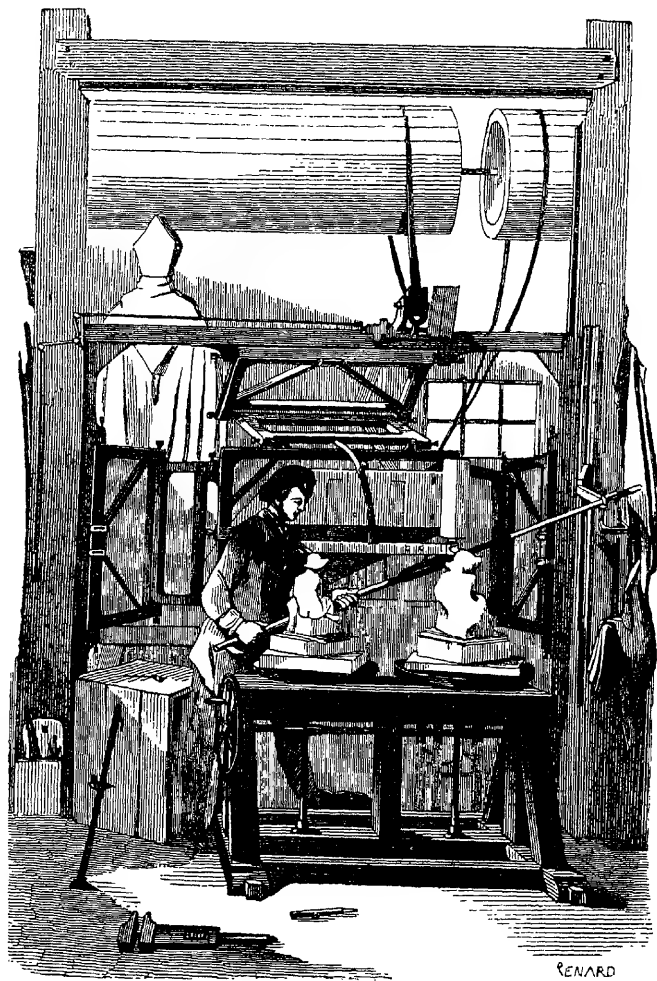
Изъ всѣхъ этихъ неопровержимыхъ доказательствъ явствуетъ, что Юанна д'Аркъ не была сожжена.

(Вторая статья будетъ помѣщена въ слѣд. номерѣ.)

СКУЛЬПТУРНАЯ МАШИНА.

Эта машина одна изъ замысловатѣйшихъ, которая намъ случалось видѣть. Она вся состоитъ изъ нѣсколькихъ связанныхъ параллелограммовъ, поддерживающихъ рамку, снабженную двумя руками, настоящими руками, въ которыхъ сгибы замѣнены колесами и шестернями; первыя — цѣпями и безконечными веревками; вторыя — желѣзными прутьями, а ногти — острыми, круглыми, тупыми, впитообразными и спиральными инструментами; рукамъ этимъ придаетъ движеніе паровая машина, и одна изъ нихъ упирается на копируемый предметъ и вся на нѣжныхъ образомъ, постепенно какъ бы оцупываетъ всѣ контуры его, глазныя впадины, выступъ носа, выпуклость подбородка, круглоту щеки; а другая, повторяя съ точностью всѣ движенія первой, быстро отбиваетъ съ помощью двухъ молотковъ мраморъ, къ которому прикасается, и такимъ образомъ дѣлаетъ первый эскизъ бюста или статуи; потомъ, съ помощью рѣзка, всѣ лишнія, оставшіяся еще части счищаются и сглаживаются и, наконецъ, по прошествіи часа, не болѣе, разумный инструментъ отступаетъ и взорамъ вашимъ представляется, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ прежде былъ кусокъ грубаго камня, бюстъ или статую, которую остается только окончательно пройти и выгладить.

Изобрѣтатель этой машины г. Коппенс.



RENARD

(Скульптурная машина).

ТРИ ВСТРѢЧИ.

Очеркъ венгерскихъ нравовъ.

I.

Я стоялъ въ гарнизонѣ въ Аббайварѣ, на сѣверѣ Венгріи. Тамъ каждый офицеръ занимаетъ цѣлый домъ съ конюшнями и маленькимъ садомъ. Часто эскадроны размѣнены въ четырехъ или пяти деревняхъ, которыя, обыкновенно, лежатъ въ двухъ или трехъ миляхъ одна отъ другой; следовательно полкъ бываетъ иногда разсыянъ на пространствахъ тридцати миль. Прибавьте къ этому, что сообщенія, особенновѣское время, были въ самомъ дурномъ положеніи и вы поймете, что наша жизнь походила на ту, которую ведутъ въ военныхъ поселеніяхъ. У каждого изъ насъ было свое маленькое хозяйство; но иногда надо было употребить цѣлый день, чтобы ѣхать въ гости къ какому нибудь помѣщику, гдѣ мы проводили время, курия табакъ, играя въ тарокъ или разсуждая объ выборахъ и о политическихъ интересахъ нашей провинціи, которые были для насъ важнѣе всей политики Европы.

Охота, лошади, служба, любовныя интрижки, особенно послѣднія, потому что свиданіе назначалось иногда на 20 или 50 миль разстоянія, коекакъ наполняли нашу жизнь. Что касается до меня, то рысая по полямъ и лѣсамъ, я вскорѣ очень коротко познакомился со всѣми отчаянными мошенниками, кравшими лошадей и скотъ, и которые, селясь въ степяхъ, на берегахъ Дуная, или въ Карпатскихъ лѣсахъ, предпочитали свою ко-



(Габурекъ).

челую удалую жизнь всемъ благамъ цивилизации и осядлой жизни.

Случайно, во время отпуска, проведеннаго мною въ Вѣтѣ, я встрѣтилъ женщину, близъ которой я невольно долженъ былъ отдать предпочтенье прелестямъ хорошеющей бѣлѣйшей ручки, маленькой ножки, красиво обутой, тонкой и стройной талии, бѣлоскурыхъ, надушенныхъ волосъ, прелез дикой красотой женщины въ красныхъ сапогахъ, съ черными, какъ смоль, волосамъ, вымазанными жиромъ, съ мускулистыми руками, загорѣлыми отъ солнца. Нетти (такъ звали мою свѣтскую красавицу) прелестна вельможу, который имѣлъ болѣе власти въ государственномъ совѣтѣ, нежели надъ сердцемъ молодой дѣвушки.

Вдругъ я получилъ приказаніе выѣхать изъ столицы въ двадцать четыре часа. Надо было ѣхать. Я едва успѣлъ написать трогательное прощаніе къ Нетти.

Недѣлю спустя, воротившись въ гарнизонъ и сѣдя у двери моего домика, подлѣ густою линой, я курилъ и разговаривалъ съ *гадуа* (поручикомъ) гайдуковъ; вдругъ я увидѣлъ красивую коляску, которая остановилась на минуту у гостиницы и потомъ прямо поѣхала къ моему дому.

Коляска остановилась; пѣз пѣя поспѣшно выскочила женщина въ нарядномъ, городскомъ костюмѣ. Она бросилась ко мнѣ — я узналъ ее — то была Нетти!

Добрая, милая Нетти!... Женщины, чувствительность которыхъ не въ сердцахъ, а на языкахъ, которые гордятся строгою своею добродѣтелью, обвинили тебя, великодушная Нетти; онѣ исключили тебя изъ своего круга за то, что ты хотѣла ослѣпить меня и раздѣлить изгнаніе, которому я подвергся изъ любви къ тебѣ!... За то, какъ часто мнѣ образъ твой восталъ предо мною, у бивачнаго огня, съ тѣхъ поръ, какъ цвѣты растутъ на твоей могилѣ!...

Счастье не можетъ быть вѣчнымъ. Я получилъ приказаніе ѣхать въ Бессарабію за ремонтномъ, для котораго на арканъ надо было ловить дикихъ, степныхъ лошадей. Въ продолженіи двухъ мѣсяцевъ я проводилъ дни на конѣ, ночи подъ открытымъ небомъ. Нетти не могла послѣдовать за мною. Я рѣшился проводить ее обратно въ Пресбургъ и для того избралъ кратчайшій, хотя и труднѣйшій путь. Мы отправились въ легонькой колясочкѣ, запряженной пятью венгерскими лошадьми, которыми правилъ мой кучеръ и мой гусаръ*.

Въ первый вечеръ нашего путешествія, мы прибыли въ А —, жалкую деревню, лежащую въ горахъ. Она вся населена дворянами; всемѣстными, батраки, даже нищѣ — дворные, и всемѣстныя гордятся своимъ званіемъ, защищающимъ ихъ отъ судебныхъ примыковъ и позволяющимъ имъ дѣлать злоупотребленія и жестокости, остающіяся, болѣею частью, безнаказанными. Однакожъ, если разбой увеличивается, то судьи получаютъ отъ верховнаго суда право судить виновныхъ; расправа производится въ такомъ случаѣ быстро; виновнаго вѣшаютъ, безъ дальнѣйшихъ разсужденій, на первомъ встрѣчающемся деревѣ, на которомъ трупъ и остается, въ примѣръ другимъ, добычей коршуновъ и вороновъ. Часто, по дорогамъ, попадаются несчастные, висящіе на деревѣ и показываемые вѣтромъ. Это ужасное зрѣлище не препятствуетъ однакожъ смѣлкачамъ, называющимъ себя *бѣдняками* (сцегень-дегенн) жить грабежомъ, производимымъ обыкновенно въ стадахъ и табунахъ, пасущихся на поляхъ средней Венгріи. Они знаютъ, что ихъ ожидаетъ висѣлица, но ихъ утѣшаетъ нѣкотораго рода слава, которую они пользуются; пѣсни народа, рассказы стариковъ и преданія, лучше сохраняютъ славныя имена Ангилъ-Бандо, Спода-Мерпи и Бекекека, нежели мраморные или бронзовые памятники.

* Гусаръ, по-Венгерски, значить *двадцатый*, потому что въ войскахъ съ Турками каждый приходъ долженъ былъ представлять изъ двадцати человекъ одного вооруженнаго воина. Гусаръ значить конный солдатъ, а гайдука пѣхотин. По военнымъ и феодальнымъ обычаямъ той страны, всѣ дворные, даже епископы, имѣютъ своихъ гусаровъ и гайдуковъ.

Гостиница въ А — хуже всякой испанской *ventas*. Она состоитъ изъ двора, обнесеннаго заборомъ изъ заостренныхъ кольевъ. По обѣимъ концамъ, строения: одно принадлежитъ хозяевамъ, другое, обширный сарай, назначено для путешественниковъ. Изъ этого сарая поитачаютъ господа, сауги и даже скотъ. Можно представить себѣ какую ночь провела бы на подобномъ дворѣ моя бѣдная Нетти. Я предпочелъ переночевать съ нею въ хозяйскомъ домѣ. Я даю это пыльное названіе маленькому избушкѣ, состоящей изъ трехъ комнатъ: кухни, бѣтета и жплаго покоя. Дверь, вышнюю въ полтора аршина не болѣе, вела въ кухню, маленькую и грязную. На право другая дверь, подобная первой, вела въ бѣтету, въ которомъ были два полусогнутые стола, скамьи около стѣнъ и большая каменная печь, на которой сушилось бѣлье, хлѣбъ, овощи, плоды, а въ холодной ноча спали путешественники, которымъ удавалось овладѣть этимъ привилегированнымъ мѣстомъ. Въ комнатѣ же жилъ хозяинъ. Полъ вездѣ состоялъ изъ крѣпко убитой глины, которая послѣ поносокъ, во время которыхъ лилось вино ручьями, превращалась въ вязкую, скользкую грязь. Потолокъ состоялъ изъ бревенъ, подпертыхъ дюжими древесными стволами, подобно колоннѣ, высившейся посреди комнаты. За нѣсколько флориновъ хозяинъ уступилъ мнѣ свою комнату, гдѣ Нетти рѣшилась переночевать вмѣстѣ со своей служанкой, составивъ изъ подушекъ экипажа нѣчто въ родѣ дивана.

Во время пригостившей мнѣ той, чтобы какъ можно спокойнѣе провести ночь, на постоялый дворъ пришелъ человекъ, паружность котораго поразила меня съ перваго взгляда. Онъ прѣхалъ на маленькой, но сильной и здоровой пѣгой лошадажъ, убранный, по венгерскому обычаю, множествомъ пестрыхъ ленточекъ. Высокое сѣдло было покрыто бараньей шкурой. Онъ ловко соскочилъ съ лошади, привязавъ ее къ одному изъ колеи забора, а самъ вошелъ въ бѣтету. Этому человеку было не болѣе двадцати-пяти лѣтъ, хотя по загорѣлому лицу и морщинамъ, проведеннымъ по лицу отъ труда и страданій, ему казалось болѣе тридцати лѣтъ. Въ выраженіи лица его было ищтовое и недоверчивое. Глаза его были живы, блестящи; онъ съ изумительною быстротою бросалъ взгляды во все стороны, точно лисица, болѣющая быть пойманною. Волосы его, черные и блестящіе, висѣли по обѣимъ сторонамъ лица и доходили до плечевыхъ групп. У него не было бороды, а только усы, намазанные жиромъ и тщательно загнутые вверхъ. Онъ былъ высокъ ростомъ, сухъ, мускулистъ. На загорѣлое лицо его падала тѣнь отъ шпиль, съ широкими полями и украшенной паванными перьями и подѣльными цвѣтами. Впрочемъ, костюмъ его сходствовалъ съ одеждою конныхъ настуховъ. На немъ была коротенькая полотняная рубашка, широкіе, также полотняные, шаровары, стянутые въ талии ремнемъ. На плечо была накинута, въ видѣ домана, баранья шкура, шерстью внизъ, и обитая шерстяными разноцвѣтными украшеніями. Плащъ этотъ называется *бунда*; онъ служитъ *бѣдняку* кроватью, одеяломъ, одеждой и скатертью. Все это было очень просто и естественно, но я имѣлъ уже такой навыкъ, что съ перваго взгляда молодежь этотъ показался мнѣ подозрительнымъ. Вокругъ талии у него была обвита длинная веревка, сплетенная изъ конскаго волоса и на концѣ которой дѣлается петля для поимки лошадей и рогаго скота. Не было никакого сомнѣнія, что таково было ремесло вновь прибывшаго; иначе лезвее топора, бывшаго у него подъ мышкой, не было бы такъ заострено, и у лѣпныхъ шпоръ, прикрѣпленныхъ къ сапогамъ его, не было бы кончикомъ, подобныя острому игламъ. Топоръ и шпоры были роскошно, не согласовавшагося съ чрезвычайною простотою прочихъ частей его костюма.

Я спросилъ хозяина постоялаго двора, не признаютъ ли у него иногда отчаянные молодцы, избѣгающіе подлѣ именемъ *бѣдняковъ*. Онъ клялся всѣми святыми, что принимаетъ у себя только однихъ честныхъ людей, но почти въ ту же минуту подтвердилъ моему гусару, что человекъ, котораго я описалъ, былъ нѣкто Габуракъ, дезертеръ изъ

раабскаго полка и отчаяннѣйшій лошадиный воръ. Мало по малу стала собираться цѣлая компанія. Я увидѣлъ трехъ другихъ молодцовъ въ *бундахъ* и красныхъ панталонахъ; по послѣднему можно было догадаться, что они прежде служили въ гусаряхъ; потомъ пришли четыре крестьянина, принадлежавшіе къ довольно странному обществу, цѣлью котораго было добывать самыя дешевыя образцы лошадей, быковъ, коровъ и барановъ, для въ отщепеніе за обиду, причиненную одному изъ членовъ общества, мстителю грабежей или разбоевъ, смотря по обстоятельствамъ.

Хозяинъ уже не запырлся въ томъ, что гости его были *бѣдняки*, не переставая между тѣмъ жаловаться, что совершенно неожиданное посѣщеніе ихъ, вѣроятно, необозпачитъ меня. Онъ, однакожъ, увѣрилъ, что я могу спать спокойно и что ни одинъ волосъ на головѣ моей не будетъ поврежденъ. Я былъ увѣренъ, что хозяинъ такой же плутъ и, можетъ быть, похитрѣ еще своихъ гостей, а потому рѣшился принять свои мѣры. Убѣдѣ было невозможно, потому что ночью, въ лѣсу, было еще труднѣе защититься отъ нападенія, нежели здѣсь; притомъ же это было бы доказательствомъ страха и внушило бы плутамъ намѣреніе, о которомъ онъ, можетъ быть, и не помышлялъ. Я рѣшился казаться совершенно спокойнымъ.

Прежде всего я позвалъ Нетти и, показавъ ей въ окно компанію честныхъ молодцовъ, сидѣвшихъ вокругъ одной сальной свѣчи и нѣсколькихъ кружекъ вина, спросилъ, видала ли она когда нибудь разбойниковъ? Она отвѣчала, что видала ихъ только въ мелодрамахъ.

— Въ такомъ случаѣ — смотри!... сказала я ей. Это разбойники. Боишься-ли ты ихъ?

Она посмотрѣла сперва на меня, потомъ на *бѣдняковъ* и отвѣчала:

— Съ тобою я ни чего и ни кого не боюсь.

Изъ всей шайки только одинъ Габуракъ замѣтилъ насъ. Онъ внимательно примѣчалъ за нами.

Я отвѣдъ Нетти въ комнату хозяина, гдѣ уже была ее служанка, велѣлъ имъ запереть дверь на задвижку и заставить ее сидѣть столами и стульями; потомъ, осмотрѣвъ желѣзныя рѣшетки, защищавшія окна, пожегалъ имъ доброй ночи. Послѣ того я велѣлъ кучеру взнуздать лошадей, гусару приказалъ зарядить пистолеты и быть готовымъ на первый зовъ. Наконецъ я возвратился въ бѣтету, рѣшившись, во что бы то ни стало, избавиться отъ безпокойныхъ гостей.

На плечахъ у меня была широкая бѣлая шпеля, а на головѣ сѣрая шляпа съ черными перьями, что придавало мнѣ самому довольно подозрительный видъ. На всякій случай я спрятавъ подъ плащомъ охотничій ножъ, стонавшій доброй саблѣ и два кухенрейтеровскіе пистолета.

Я вошелъ и безъ церемоній сѣлъ у одного конца стола, поближе къ окну, въ которое я, въ случаѣ нужды, могъ-бы ретироваться, между тѣмъ какъ мой кучеръ и гусаръ подступили къ дверямъ. Я, однакожъ, вѣжливо поклонился компаніи, попочинивалъ всѣхъ табакомъ, велѣлъ подать вина и такимъ образомъ вскорѣ былъ съ ними въ самыхъ пріятельскихъ отношеніяхъ. Я даже осмѣлился позаванить честную компанію нѣкоторыми шуточками, которыя имѣли большой успѣхъ. Мое спокойствіе и хладнокровіе лѣстало имъ и выѣстъ съ тѣмъ внушало ко мнѣ почтеніе. Нѣсколько кружекъ были опорожнены за мое здоровье. Послѣ двухъ часовъ дипломатическихъ дѣйствій, я рѣшился нанести рѣшительный ударъ и прогнать компанію. Я всталъ и произнесъ торжественно:

— Друзья и товарищи, пора спать. Спокойной ночи.

— Спокойной ночи, отвѣчали они мнѣ, не трогаясь съ мѣста.

— Рѣчь идетъ не обо мнѣ, а обо васъ. Пора расходиться.

— Что такъ? Ужъ не вы ли хотите прогнать насъ?

— Ну да, я! возразилъ я твердымъ голосомъ; вы сами заставляете меня быть невѣжливымъ: я приказываю вамъ сейчасъ же выйти, не только изъ этой комнаты, но совсѣмъ изъ дому!

Одни засмѣялись, другіе съ изумленіемъ посмо-

трѣли на меня; Габуракъ же всталъ — глаза его сверкали.

— А кто вы, и кто вамъ далъ право приказывать здѣсь? вскричалъ онъ. Вы, вѣроятно, не знаете, что еслибъ, даже самому пѣальграфу вздумалось поступить съ нами такимъ образомъ, такъ ему пришлось бы плохо! Тотъ, кто живетъ въ безпрестанномъ страхѣ висѣлицы, тотъ имѣетъ, по крайней мѣрѣ, право спокойно опорожнить кружку вина, не повинаясь первому встрѣчному. Знаете ли вы съ кѣмъ говорите? Съ бѣдными пробками земледѣльцами, которыхъ всякъ можетъ обижать?.. Ошибаетесь: нашему брату ни почемъ отправить такого бойкаго молодца, какъ вы, на тотъ свѣтъ... одянитъ болѣе или менѣе... намъ все равно! А потому зажмите ротъ и уберите сами вонь.

(Окончаніе въ слѣд. номерѣ).

О ПОВѢРЬЯХЪ, СУЕВѢРЬЯХЪ И ПРЕДРАЗСУДКАХЪ РУССКАГО НАРОДА.

(Статья 3)

Знахарь и знахарка — есть нынѣ самое обыкновенное названіе для такихъ людей, кои слызываютъ отъ глазъ, снимаютъ всякую порчу, угадываютъ о пропажахъ и проч. Колдунъ, колдунья, видунъ и видунья встрѣчаются рѣже, и должны уже непременно зваться съ нечистой силой, тогда какъ знахарь, согласно повѣрью, можетъ ходить во страхъ Божіе и прибѣгать къ помощи креста и молитвы. Волхвъ озаачаетъ тоже, что колдунъ, но слово это въ народѣ неупотребительно; даже о колдунѣ или колдуньѣ слышно уже болѣе въ сказкахъ; кудесники и доки мѣстами тоже извѣстны, болѣе на сѣверѣ, и означаютъ почти тоже, что колдунъ. Ворожея, ворожка, относится собственно къ гаданію разными способами, не заключааетъ въ себѣ условіе чернокнижія, но и не исключаетъ его положительно, почему и говорится: я не колдунъ, да отгадчикъ — то есть, не знаясь съ бѣсомъ, умѣю отгадывать. Кромѣ общезвѣстныхъ способовъ гаданія на картахъ, на кофейной гущѣ, на рукѣ, или на вылитомъ въ воду яйцѣ, или топленомъ свинцѣ, на бобахъ — отчего родилась поговорка: бѣду на бобахъ развести — есть также гаданія по священнымъ книгамъ, суевѣріе, выходящее нынѣ уже изъ употребленія. Гадаютъ также, повѣсивъ на веревочку рѣшето и псалтырь, причемъ то или другое должно перевернуться, если назовутъ имя виновнаго.

Нѣсколько лѣтъ тому, какъ кучеръ, подозрѣвавшій товарища своего, деньщика, въ воровствѣ, потребовалъ, чтобы тотъ шелъ съ нимъ къ ворожеѣ, жившей у триумфальныхъ воротъ, по Петергофской дорогѣ. Пришли, ворожея еще почивала; кучеръ просидѣлъ съ деньщикомъ за воротами около часу, потомъ пошелъ справиться, не пора ли? Говорятъ: можно. Онъ возвращается, зоветъ товарища — но его нѣтъ, и нѣтъ по сей день. Струсивъ ворожею, при нечистой совѣсти, онъ бѣжалъ и пропалъ безъ вѣсти. Для такой же острастки кладутъ на столъ заряженное ружье и велѣтъ всѣмъ цѣловать его въ дуло, увѣряя, что оно вора убьетъ. Кто боится этого и виноватъ, тотъ признается, или, по крайности, откажется, подъ какимъ нибудь предлогомъ, отъ цѣлованія ружья.

Святоточныя гаданія, представляющія болѣе игры — также нерѣдко принимаются въ прямомъ значеніи, и суевѣрные имъ вѣрятъ: строить изъ

лучинъ надъ чашкой воды мостикъ и ставить его подъ кровать — суженый приснится и поведетъ по мосту; кладутъ гребень подъ подушку, суженый-ряженый почешется и оставитъ волосокъ; ставятъ два прибора, въ банѣ, дѣвушка сидитъ о полуночи, и суженый является ужинаги; ставить зеркало и двѣ свѣчи, дѣвушка сидитъ передъ нимъ и должна увидѣть суженаго; бросаютъ башмачекъ за ворота, куда ляжетъ носкомъ, туда итти дѣвушкѣ; кормятъ курицу сметнымъ зерномъ, насыпаютъ передъ каждымъ гостемъ овесъ, пускаютъ пѣтуха, и къ кому онъ подойдетъ, тому итти замужъ или жениться; накрываютъ приборы, по числу гостей, и подкладываютъ разные вещи — что кому придется; дѣвушка выходитъ за ворота и спрашиваетъ имя перваго прохожаго — такъ будутъ звать жениха ея; подслушиваютъ подъ окнами — изъ этого выводять заключенія; выливаютъ олово, свинецъ, воскъ и проч.

Гаданія гороскопическія, со времени познанія истинной планетной системы и теченія міровъ, сами собою потеряли всякую цѣну. Не отвергая связи между землею съ ея жителями и между планетами, луной и солнцемъ — невозможно, однакоже, допустить какую либо зависимость, собственно судьбы или участи каждаго изъ людей, отъ взаимнаго столпія или сослуженія земли нашей и другихъ небесныхъ тѣлъ. Тутъ нельзя найти и тѣни смысла.

Обо всѣхъ поименованныхъ нами выше лицахъ, ворожеяхъ и колдунахъ, ходитъ столько чудесъ по бѣлу свѣту, что они всякому извѣстны. Если какая нибудь Ленорманъ могла дурачить въ пышнѣйшемъ вѣкѣ весь Парижъ, въ теченіе десятковъ лѣтъ, и оставить послѣ себя огромное состояніе, то нѣтъ ничего мудренаго, что крестьяне наши, а иногда, можетъ быть, и какое либо иное сословіе, наклеиваются на ту же удочку. Иногда обманъ чрезвычайно простъ и не менѣе того для тѣхъ, до кого относится, навсегда остается загадкой. Офицеръ, будучи на сѣмѣхъ, заступился за хозяйна своего, у котораго почью болѣе украдены деньги. Весма основательное подозрѣніе падало на Карпа, котораго, однакоже, нельзя было уличить и заставить сознаться. Офицеръ собралъ мужиковъ въ одну избу, объявивъ имъ, что у него есть волшебная стрѣлка, которая въ всякой толпѣ отыщетъ вора и прямо на него укажетъ. Заставивъ всѣхъ мужиковъ напередъ перекреститься, сложить шапки въ кучу и повернуться по солнцу, онъ разставилъ ихъ въ избѣ, какъ ему нужно было, каждаго порознь, вынулъ и раскрылъ съ разными околичностями компасъ свой, развергъ палецъ стрѣлку, и потомъ далъ ей свободу: со страхомъ и ожиданіемъ мужики глядѣли на волшебную стрѣлку, которая, къ безконечному изумленію ихъ, указала прямо на Карпа, поставленнаго, какъ само собою разумѣется, на сѣверъ. Карпъ едва не обмеръ, палецъ въ ноги и повалился. Надобно, впрочемъ, сознаться, что изъ посвятившихся этому промыслу людей, попадаются люди необыкновенные, по способностямъ своимъ, и что нѣкоторые, дѣйствуя иногда чисто на угадъ, по темному, безотчетному чутью или чувству, нерѣдко угадываютъ истину. Безспорно, что ложь и обманъ гораздо чаще ими руководятъ; но сила воли, навѣкъ обращать все вниманіе свое на одинъ предметъ, сосредоточивать напряженныя духовныя силы по одному направленію, можетъ быть и способность

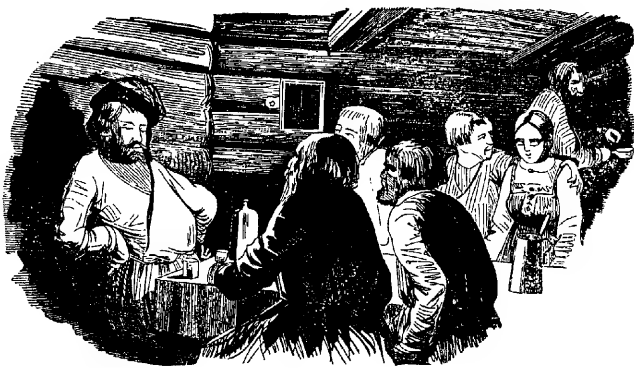
смекать, соображать и заключать мгновенно, безсознательно, какъ бы по вдохновенію — возвышаютъ людей этихъ временно надъ толпою и даютъ имъ средство угадывать и знать болѣе обыкновеннаго. Впрочемъ, не говоря здѣсь объ уловкахъ, кои хитрые знахари, ворожеи и другіе всезнайки пользуются, — выспрашивая осторожно, окольными вопросами о томъ, о чемъ нужно гадать, узнавая о томъ же черезъ лазутчиковъ своихъ, или постороннихъ людей, — знахари всѣхъ наименованій иногда еще пользуются извѣстными имъ по преданію тайными средствами, спадобными и зельями разнаго рода, и тѣмъ производятъ мишья чудеса. Притѣры этому встрѣтятся ниже, гдѣ, по случаю разныхъ тайныхъ повѣрствъ, кой-что будетъ объяснено. Колдуны употребляютъ, какъ говорятъ, сущеное волчье сердце, или медвѣжье мясо или сало, чтобы испортить поѣздъ молодыхъ, на свадьбахъ; лошади весьма естественно боится этого духа и потому ртчатся, не идуть; тогда всѣ кланются знахарю, дарятъ его, зовутъ на свадьбу, потчуютъ — и онъ исправляетъ бѣду, не знаю какими средствами; по смѣшному и досадно видѣть, съ какою глупою важностію такой знахарь сидитъ въ подобномъ случаѣ, не ломая шапки, на первомъ мѣстѣ свадебнаго стола. О одного такого знахаря умный гость прекрасно наказалъ за наглость и безстыдство его. Носпоривъ съ нимъ, онъ вызвался, по предложенію знахаря, выпить ковши паговорной воды, и исполнивъ это при всѣхъ, сказалъ: ну теперь ты выпей моей водицы, изъ того же ковша и ведра. Знахарю нельзя было отказаться, такъ какъ онъ слишкомъ много напередъ того хвасталъ и хвалился, что ему никто ничего не можетъ сдѣлать. Гость зачерпнулъ въ ковшъ воды и отошедши въ темный уголъ нашептывать, бросилъ въ ковшъ порядочную щепотъ табаку. Несчастный знахаръ провалился въ самомъ жалкомъ положеніи всю ночь на соломѣ, къ общему удовольствію поѣзжанъ, и свадьба была отпразднована какъ нельзя лучше.

Удивительно, до какой степени слѣпая увѣренность морочитъ людей: народъ не только вѣритъ, что знахарь портитъ свадьбу, испортивъ жениха, или изпортивъ лошадей такъ, что поѣздъ не можетъ тронуться съ мѣста, или даже оборотивъ всѣхъ поѣзжанъ въ сабаки или волковъ; но многіе расскажутъ вамъ, какъ очевидно, добросовѣстно и въ полномъ убѣжденіи, случаясь въ родѣ слѣдующаго: я бѣжалъ однажды съ работникомъ, говорилъ зажиточный крестьянинъ, за которымъ кой-что водилось. Мы случайно подѣхали въ деревнѣ къ свадьбѣ, и онъ попросилъ меня остановиться, увѣряя, что тутъ долженъ быть недобрый человѣкъ, который хочетъ свадьбу испортить, а потому-де его надо наказывать. Только что работникъ мой вошелъ въ избу, какъ оттуда вышелъ преподанный мужичишка и, подошедъ къ воротамъ, принялся грызть зубами столбъ. Кровь льетъ изо рта, а онъ все грызетъ; наконецъ работникъ мой вышелъ, а мужикъ взмолился ему; тогда тотъ, погрозиившись на него пальцемъ, сказалъ, ну, на этотъ разъ ступай! Богъ съ тобой; да смотри, впередъ не шали. Мужикъ поклонился ему, утерся рукавомъ и пошелъ. Въ Сибири кака-то трава, прикрытъ или прикрытъ, избавляетъ молодыхъ отъ всякой порчи.

О знахаряхъ и колдунахъ говорится, что не отказавъ никому своего ремесла, они мучатся, не

могут умереть и даже встают от этого послѣ смерти. Надо выкопать такого мертвеца, перевернуть его пичкомъ, подрѣзать пятки и вколотить между лопатокъ оспивый колъ. Если предавшійся чернокожию не пойдетъ во всякое время немедленно работы чертямъ, кон ляляются къ услугамъ его, то они его растерзаютъ. Не знаю, впрочемъ, справедливо ли, будто всегда предполагается у колдуна черная книга; кажется, дѣло дѣлается, по народному повѣрью, и безъ книги. Общую многимъ народамъ сказку, что кудесники иногда даютъ дѣволу росписку кровію своею, продавая ему душу, находимъ мы и въ Россіи, по болѣе на югѣ и на западѣ.

О колдунахъ народъ вѣритъ также, что они *отводятъ глаза*, т. е. напускаютъ такую мару или мороку, что никто не видитъ того, что есть, а всѣ видятъ то, чего вовсе нѣтъ. Напримѣръ: ѣдутъ мужики на торгъ и видятъ толпу, обступившую цыганъ, изъ которыхъ одинъ, какъ народъ увѣряетъ вновь прибывшихъ, пролѣзаетъ насквозь бревна, во всю длину его, такъ, что бревно трещитъ, а онъ лѣзетъ! Вновь прибывшіе, на которыхъ не было напущено мары, стали сибѣться надъ толпой, увѣряя, что цыганъ лѣзетъ подлѣ бревна, а не сквозь него; тогда пыгагъ, оборотившись къ нимъ, сказалъ: а вы чего не видали тутъ? Поглядите лучше на возы свои, у васъ сѣно-то горитъ! Мужики кипулись, сѣно точно горитъ; отхватили на скорую руку лошадей, перерѣзавъ упряжь, а топа надъ ними во все горло хохочетъ; оглянулись опять—



возы стоятъ, какъ стояли, и не думали горѣть.

Упомяну здѣсь еще о заговорѣ змѣй: мнѣ самому не удалось испытать этого на дѣлѣ, но увѣряютъ, что ясеневое дерево, кора, листь и зола, смиряютъ всякую змѣю, лишаютъ ее возможности кусаться и даже повергаютъ въ родъ оцѣпененія. Ясеневая тросточка, или платъ, или платокъ, вымоченные въ отваръ ясеневой коры, или въ настоѣ золы, тоже вѣточка этого дерева, дѣйствуютъ, какъ говорятъ, на змѣю, въ разстояніи нѣсколькихъ шаговъ и гадина подпадаетъ власти знахаря. Я вспомнилъ при этомъ, что

читалъ подобное въ какомъ-то путешествіи Англичанина по Индіи: тамъ было именно сказано, что Индіецъ касался змѣй вѣткою ясени.

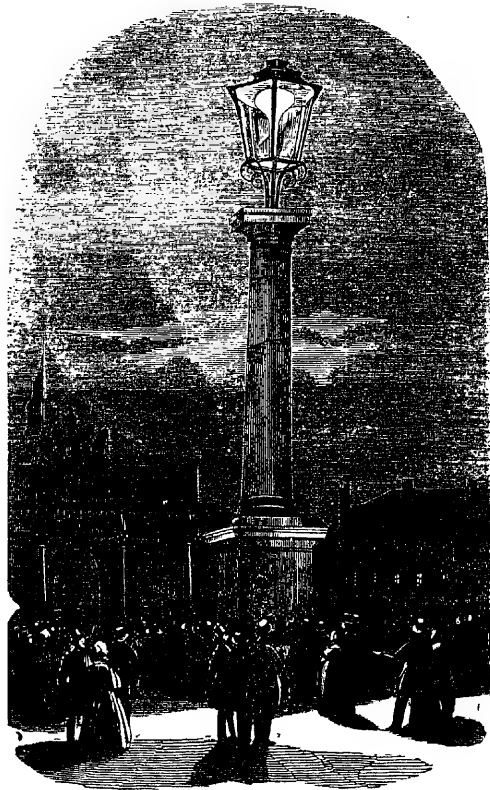
Предоставляю на усмотрѣніе и убѣжденіе читателя, сколько, во всѣхъ чудесахъ этихъ, можно или нельзя объяснить, принявъ за неизвѣстнаго двигателя и дѣятеля ту таинственную силу, которую ученые называютъ животнымъ магнетизмомъ. Объ этомъ будемъ говорить по поводу слеза.

К. Луганскій.

(Продолженіе слѣдуетъ).

НОВОЕ ОСВѢЩЕНІЕ ГАСОМЪ.

Въ началѣ прошедшаго столѣтія, въ многочислѣннѣйшихъ столицахъ Европы, вѣднли и ходили почью въ потемкахъ и не считали этого неудобствомъ. Всѣмъ казалось, что такъ и слѣдуетъ, иначе и быть не можетъ; что только богатымъ людямъ, и то аристократамъ, прилично проѣзжать по улицамъ съ собственнымъ факеломъ, а темный народъ оставался во тьмѣ. Умноженіе ночныхъ безпорядковъ подало поводъ къ установленію, такъ сказать, полицейскаго освѣщенія улицъ; ни кто послѣ пзвѣстнаго часа, не смѣлъ являться на улицѣ безъ фонаря; эта мѣра породила правильное освѣщеніе городовъ постоянными фонарями. Но и тутъ только главнѣйшія улицы освѣщались добровольно: въ дальнѣйшихъ кое-гдѣ торчалъ одинъ фонарь, не всегда исправно зажигаемый. Въ переулкахъ господствовала тьма кровѣшная. Хотя освѣщеніе наслояло постоянно распространялось и улучшалось, но расходы на матеріалъ не давали возможности выставить достаточное число свѣтиленъ, а тусклость самаго свѣта, особенно при нагарѣ, и умноженіе свѣтиленъ дѣлали его малопользымымъ. Вся Европа думала, какъ бы освѣтить улицы по лучше; думали цѣлый вѣкъ и наконецъ, въ 1801 году, Лампадіусъ первый, въ Геттингенѣ, предложилъ освѣщеніе водороднымъ гасомъ. Вслѣдъ за тѣмъ, Лебонъ, во Франціи, изобрѣлъ термолампу и для нея излѣкалъ гасъ изъ дерева. Въ Англіи употребили для того каменный уголь, въ 1810 и 1811 году; тогда гасъ уже не сталъ обходиться такъ дорого, и примѣненіе его къ освѣщенію улицъ пошло успѣшно. Уже въ 1815 году важная часть Лондона освѣтилась гасомъ; другія столицы послѣдовали примѣру Лондона. Каждый годъ что нибудь придумывалось и облегчало примѣненіе изобрѣтенія; но въ этихъ успѣхахъ были и странныя прожекты, которые мгновенно кружили голову предприимчивымъ людямъ; къ числу такихъ принадлежитъ и badelicht Ричардсона. Это колоссальныиъ газовый фонарь, въ которомъ соединено множество рожковъ, Англичане этого освѣщенія не приняли, и Ричардсонъ отправился въ Парижъ, намеревъ себя капиталиста г. Жюжа; Французы весьма обрадовались выдум-



(Фонарь для освѣщенія гасомъ).

кѣ, для опыта рѣшили поставить это искусственное солнце на Карусельной-Площади. Солнце всыхнуло. У фонаря такъ свѣтло, какъ днемъ; на блескъ фонаря нельзя смотрѣть, но за то въ

немногихъ шагахъ отъ колонны темнота хоть глаза выкоп. Впрочемъ, для новости и этого довольно. Нѣсколькими на Карусельной-Площади были особыя газовыя гулянья. Чего же больше?...

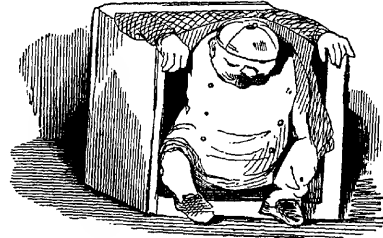
КАРИКАТУРЫ ШАМА.

ГЕОМЕТРІЯ.

(Окончаніе).



Кривая и прямая линіи.



Кубъ.



Точка физическая.



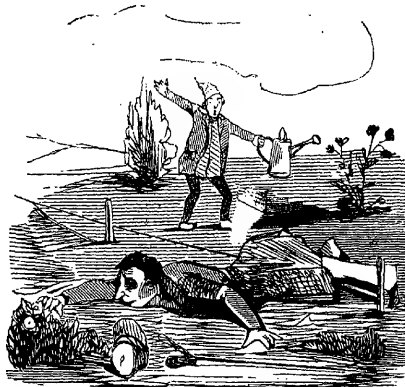
Точка пересѣченія.



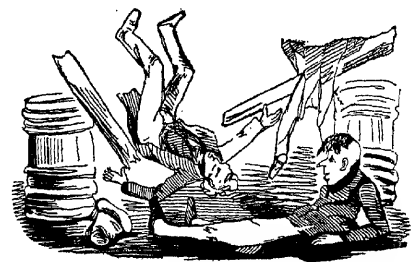
Сираль.



Касательная.



Горизонтальная линія.



Линія сломанная.

КАПРИЦІОЗО.

повість.

(Окончаніє.)

Пиратъ Цампа дѣльно говоритъ : «сердце дѣвушки глухо въ первый день, но на второй она уже не такъ сильно плачетъ».

Донъ Гравіель бросился помогать своей возлюбленной; это движеніе спасло его, потому что въ то же мгновеніе весь зарядъ мукетона вѣхнулся въ стѣну брига, въ томъ мѣстѣ, гдѣ стоялъ капитанъ. Дѣвушку отнесли въ каюту, тогда, чтобы избѣжать другаго подобнаго удара, Донъ Гравіель обошелъ англійскій фрегатъ, поддерживая сильный огонь, и ставъ ему съ боку стороны, противоположной испанскому фрегату, продолжалъ стрѣлять такъ мѣтко, что неприятель, выведенный изъ терпѣнія, повелъ на него часть своихъ орудій.

Каприціозо былъ слишкомъ слабъ, чтобы выдержать подобный отвѣтъ; онъ пустился на уходы, прикрываясь за Санта-фе, но, передъ уходомъ, пушка Фернандо свершила послѣдній подвигъ : она срѣзала совѣмъ поврежденный уже бугпиритъ неприятеля; паденіе его повлекло за собою паденіе прочихъ матъ; пожаръ оказался тотчасъ въ разорвавшихся парусахъ. Санта-фе отошелъ въ одну сторону; бригъ въ другую.

— Ну, спросилъ Фернандо, къ чему послужили, скажи мнѣ, всѣ эти подвиги, которые я отдаю всѣмъ за одну себѣдку? По моему, мы стрѣляли изъ пушекъ по воробьямъ.

— Какъ! вскричалъ восхищенный Гравіель, посмотри на горящій фрегатъ, безъ насъ, можетъ быть, Санта-фе былъ бы побѣжденъ.

— Можетъ быть, но онъ бы насъ не преслѣдовалъ, проворчалъ гардьермаринъ.

Донъ Гравіель пожалъ плечами и сказалъ только:

— Ты видишь, онъ не можетъ догнать насъ.

Въ самомъ дѣлѣ, Санта-фе потерялъ часть матъ своихъ; вскорѣ онъ сталъ на якорь, чтобы удобнѣе произвести починку, и послалъ спасти немощныхъ Англичанъ, бросившихся въ воду, чтобы уйти отъ огня.

На закатѣ солнца уже не было на горизонтѣ ни одного судна, и Каприціозо плылъ безъ опасенія по скалистому проливу, отдѣляющему Кубу отъ Сосновыхъ-Острововъ; Бримболлю былъ на вахтѣ. Фернандо курилъ сигару и удилъ рыбу. Донъ Гравіель сидѣлъ подлѣ Хуаны на богатомъ диванѣ, и говорилъ ей съ жаромъ, неизвѣстнымъ намъ насмѣшливымъ тономъ, но слогомъ болѣе приличнымъ и возвышеннымъ. Современіе обморока дѣвушки, онъ уже не прикидывался матаморомъ, а говорилъ покорнымъ любовникомъ и вѣжничалъ—пусть другіе объясняютъ это явленіе.

— Хуанита, сказалъ онъ, пожалуйста создайте, что это не было простое движеніе страха. Вы не испугались болъ, были покойны по среди грома орудій трехъ судовъ; вы ни слабѣли; я смотрѣлъ на васъ съ удивленіемъ; скажите, обожаемая моя Хуана, скажите, что вы трепетали за жизнь того, который молилъ васъ объ одномъ словѣ надежды.

Долго умолялъ молодой капитанъ, долго Хуана защищалась съ твердостью, потомъ смягчилась, потомъ отвѣчала болзливымъ голосомъ, наконецъ согласилась сдѣлать самое сладостное сознаніе.

— Ты любишь меня, вскричалъ торжествующій Гравіель, ты любишь меня, цѣлуй

души моей; я вымолилъ это слово; отъ него зависитъ счастье моей жизни!

Альферецъ въ восхищеніи взялъ руку дѣвушки; влекомый неодолимымъ движеніемъ, онъ хотѣлъ напечатлѣть на устахъ ея первый поцѣлуй любви.

— Нѣтъ, нѣтъ! вскричала Хуана, отталкивая его, вы измѣняете вашему слову : Я дозволила слишкомъ смѣлому защитнику моему взять эту руку, которую теперь у него отнимаю, и этого было уже вѣрно много.

— Простите, Сеньорита, сказалъ Гравіель въ свою очередь, смѣшавшись съ трепетомъ; я согрѣшилъ предъ вами; но простите, простите моему раскаянію; милосердіе свойство душъ невинныхъ. Не изгоните меня отъ вашего лица. Будьте всегда моимъ другомъ, моею невѣстою предъ окомъ Божиимъ.

Хуана молчала; сильное бленіе сердце доказывало ея волненіе.

Гравіель не смѣлъ сказать болѣе ни слова; жизнь его, казалось, встѣла на устахъ Хуаны, которая, первая, пришла въ себя и съ достоинствомъ подавъ ему руку, сказала торжественно:

— Да! я согласна, я хочу быть, я буду вашею невѣстою, вашею невѣстою, слышите ли?

Донъ Гравіель, преклонясь предъ дѣвушкою, залился слезами, которыя она отирала съ пѣжностью; теперь уже довѣрчивая и покойная на счетъ будущей судьбы своей. Однако ни перемѣняла смѣлость и страхъ Альфереца, замѣнились безпрестанно возрастающимъ нетерпѣніемъ.

— Клянусь, Хуанита, я ускорою этотъ союзъ, единственную цѣль моихъ желаній.

— Хуана еще краснѣла, но взглядъ ея изъяснялъ согласіе на пылкое желаніе жениха. Гравіель бросился на палубу.

— Прямо къ берегу, Бримболлю; пристань къ первой обитаемой губѣ Сосноваго-Острова.

Приказаніе его было исполнено. Еще до разсвѣта Каприціозо стоялъ на якорѣ передъ населеннымъ мѣстечкомъ, весьма знакомомъ каботажнымъ морякамъ. Фернандо послали за священникомъ, такъ, что солнце освѣтило торжество брака донъ Гравіеля Бадахосъ и донъ Хуаны де ласъ Эрмандурасъ. Почтенный Францисканецъ, не оправаясь еще отъ испуга, былъ насилью привлеченъ на бригъ, далъ имъ брачное благословеніе, не сдѣлавъ ни малѣйшаго возраженія. Казна капитана Бертуцци послужила къ покрытію всѣхъ издержекъ, на туалетъ Хуаны и на покупку провизіи для кампаніи.

Къ полудню бригъ снялся съ якора.

— До сихъ поръ, капитанъ, мы потѣли для васъ только, сказалъ Бримболлю; экипажъ начинаетъ ворчать; пора, видите, овечкамъ на пастбу, и мнѣ также; вотъ и все!

— Будетъ и это! возразилъ донъ Гравіель, слишкомъ счастливый, чтобы сдѣлать упрекъ угрюмому штурману.

Фернандо началъ привыкать къ присутствію донъ Хуаны. У него было вдоволь снгаръ, онъ славно ѣлъ за столомъ капитана, и начиналъ думать, что все пойдетъ хорошо.

V.

Два мѣсяца спустя, транспортъ изъ 12 купеческихъ судовъ, подлѣ кошовемъ брига, показавъ въ Гаваискомъ проливѣ. Издали узнали Каприціозо; донесли губернатору, и онъ тотчасъ надѣлъ парадный мундиръ свой.

Транспортъ умно остановился въ пушечнаго выстрѣла; бригъ подавъ сигналъ, чтобы прислали лодку.

— Клянусь висѣлицею, которую тебѣ готовлю, бандитъ, вскричалъ донъ Антоніо Барзонъ; должно признаться, что это уже слишкомъ дерзко, явиться сюда...

Надобно сказать, что посылали въ погоню за Каприціозо, во всѣхъ направленіяхъ, что его неоднократно встрѣчали, но бригъ всегда уходилъ отъ преслѣдователей. Капитанъ Бертуцци умеръ въ придакъ бѣшенства.

Наругавшись вдоволь, донъ Антоніо Барзонъ, наконецъ, рѣшился послать къ бригу лодку, которая, возвратившись, привезла слѣдующее письмо:

«Высокомошній господинъ, донъ Антоніо Барзонъ, Маркизъ де Ласъ Эрмандурасъ и Фашаротесъ, грандъ испанскій, бригадиръ войскъ, командоръ орденовъ, генералъ-губернаторъ острова Кубы и окрестныхъ странъ и проч. и проч.

«Покорнѣйшій слуга вашъ, донъ Гравіель Бадахосъ, и Серрано, и Лопесъ, мичманъ, командующій бригамъ Каприціозо, имѣетъ честь довести, что ожидаетъ его соизволенія, чтобы войти въ гаваисскій портъ съ 12 призами, захваченными у враговъ его католическаго величества.

— Моего соизволенія, разбойникъ! прервалъ губернаторъ.

«Эти 12 призовъ вмѣстѣ стоятъ 3 милліона піастровъ; какъ губернаторъ, вы имѣете право на четвертую долю, а какъ арматеръ, на столько же, что составляетъ ровно половину.

— Дьяволъ, проворчалъ донъ Барзонъ. «При семь извѣщаю васъ, что три дни послѣ святаго праздника Рождества, покорнѣйшій слуга вашъ вступилъ въ законный бракъ, на рейдѣ передъ Сосновымъ-Островомъ, съ возлюбленною дщерью вашею, доньей Хуаною де Ласъ Эрмандурасъ, которая присоединяетъ свои просьбы къ вашимъ высокомошнію. Неизвѣстно, что думалъ донъ Барзонъ, читая эту статью; а что говорилъ, то всякій угадать можетъ: петля, висѣлица, палачъ.

«Впрочемъ, если вашему высокомошнію не угодно даровать всему экипажу всепрощеніе, доли въ призахъ и слѣдующіе чины, именно: 1, донъ Гравіель Бадахосъ и проч. проч. чинъ лейтенанта военнаго корабля и командира бригамъ Каприціозо, который вы купите на счетъ доли своей изъ призовъ; 2, донъ Фернандо—чинъ мичмана военнаго корабля и званіе лейтенанта на сказанномъ бригѣ; 3, Бримболлю—чинъ дѣйствительнаго экипажнаго мастера.

«Въ такомъ случаѣ, покорнѣйшій слуга вашъ, нашелся бы, въ печальной необходимости, воспользоваться сѣжымъ боковымъ вѣтромъ, и искать въ другомъ мѣстѣ, чего онъ ожидаетъ здѣсь отъ великодушія вашего высокомошнія.

Бригъ Каприціозо, 1-го марта 17...

Р. S. Не излишнимъ будетъ извѣстить В. Высокомошнію о главныхъ дѣйствіяхъ и похожденияхъ Каприціозо, во время послѣдняго его крейсера. Независимо отъ 12 купеческихъ судовъ, имъ привезенныхъ, онъ потопилъ ил сжегъ три англійскіе военные брига, и причинилъ погубель фрегата, преслѣдовавшаго его вдоль Моны; до того онъ содѣйствовалъ побѣдѣ, одержанной фрегатомъ Санта-фѣ, пропикнувалъ въ Кипчотонскую Губу (на Ямайкѣ) и сжегъ всѣ находящіяся тамъ суда; потомъ останавливался у Санъ Хуанъ де Порто-Рико,

гдѣ губернаторъ его весьма хорошо принялъ и довѣлъ о дѣйствіяхъ его до свѣденія его католическаго величества, короля всѣхъ Испаній.

— Задави желтая лихорадка моего дьявола зятя, вскричалъ, наконецъ, донъ Антонио Барзонъ маркизъ де Ластъ Эрмандуръ и Фашаротесъ; нечего дѣлать; взять полтора миліона пиастровъ и оставить ему доча мою!

Какъ на бригъ никого не повѣсили, а присутствіе доньи Хуаны содѣлало пребываніе на немъ весьма приятнымъ, и облегчило примиреніе губернатора со всѣми экинажемъ, то мастеръ Бримболло сдѣлалъ исключеніе въ пользу жены своего капитана, и сказалъ, что изъ всѣхъ существъ ея пола, одна эта на что-нибудь да пригодилась.

Фернадо же, тропутый счастьемъ своего друга, задумалъ-было жениться, но скоро отказался отъ этого намѣренія, разсудивъ, что хозяйственныхъ хлопотъ не лзя соединить съ спокойствіемъ духа, котораго требуетъ страсть удить рыбу.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Всѣ феятоны, не только наши, но и чужеземные, начинаются жалобами, зачѣмъ пишутъ о погодѣ, и постоянно жалуются на погоду. Весьма естественно, когда до половины іюня, упрямый Реомюръ не восходилъ дальше 11° тепла. Не только холодъ заставляетъ говорить о погодѣ, но и самая странность, замѣчаемая въ порядкѣ природы. Невозможно, глядя на этотъ безпорядокъ, не призадуматься. Известно, напримѣръ, по народнымъ замѣчаніямъ, что первый громъ есть признакъ, что земля совершенно оттаяла; послѣ грома, прежде, бывало, начиналась теплая погода. Но въ этомъ году лежалъ снѣгъ, стоялъ морозъ, а раннія грозы прогревали въ Кавказской-Области 4 марта, въ Одессѣ 5 апрѣля, въ Юрьевѣ Владимірскомъ 1 апрѣля, того же дня въ Кинешмѣ (Костром.) и въ Ковровѣ (Владимірск.), въ Саратовскомъ-Уѣздѣ 7 апрѣля, въ Казани 5 мая, а въ Харьковѣ послѣ теплаго дня ударилъ градъ, коего зерна были даже съ куриное яйцо. Раннія грозы не принесли тепла. И не одна Европа: въ Америкѣ природа волнуется и недавно потрясла въ основаніяхъ красивый городъ Мексику; разрушила водопроводы. Великолѣпная церковь Santa Teresa и нѣсколько зданій разрушены до основанія; всѣ прочія повреждены менѣе или болѣе. — Какъ хотите, не если выпустить всѣ наводненія, бывшія въ Россіи и въ чужихъ краяхъ въ небывалыхъ размѣрахъ, всѣ землетрясенія, бури и другія странныя явленія, то невольно призадумался. Слѣдственно, феятоны не правы. Погода теперь становится вопросомъ ученымъ и важнымъ. Метеорологія много дѣла. Сравненія съ другими годами и выводы любопытны.

* * * Одесскій Вѣстникъ сообщилъ описаніе весьма любопытнаго праздника, даннаго въ Тифлисѣ купеческимъ сословіемъ 18 апрѣля, по случаю прибытія туда Кавказскаго Намѣстника. Правда, этотъ праздникъ какъ будто отрывокъ изъ сказокъ Шехерезады; Тифлисъ и горы были блистательно иллюминированы; огни горѣли и надъ прахомъ Грибова. Главное убранство сосредоточивалось въ караванъ-сараяхъ, гдѣ всѣ лавки были отперты и живописно уфѣяны искусно освѣщенными товарами; повсюду горѣли транспаранты; у гражданъ Саркисовыхъ, на одномъ деревѣ, сидѣла живая птица; на клѣтѣ и крыльяхъ горѣли свѣчи. Осмысленный Саркисовъ вѣстрѣлялъ Намѣстника съ супругой при вѣстрѣи съ на французскомъ языкѣ. Въ караванъ-сарайъ клѣзъ Бебутовъ, между другими диковниками, былъ фонтанъ изъ краснаго хакетинскаго вина. Въ караванъ-сарайъ Херодановыхъ висѣла люстра съ хрустальными карачинами, изъ которыхъ лилась вода, а подъ музыку персидскихъ музыкантовъ, пѣвецъ Сатаръ, прославленный при дворѣ шаха, пѣлъ стихи Саади. Съ плоской кры-

ши караванъ-сарая Арцуни подымалось тридцать огненныхъ столбовъ. Вообще, весь праздникъ былъ устроенъ съ азіатскою роскошью, съ европейскимъ вкусомъ. Жалѣемъ, что не имѣемъ рисунковъ.

* * * Художества наши похожи теперь на осаждающее крѣпость войско, которое въ тайникахъ невидимо роется и приближается къ цѣли трудовъ своихъ, къ славѣ. Эта крѣпость сентябрьская выставка. Всѣ кисти, карандаши, рѣзки, — всѣ въ дѣйствіи, но каждый работаетъ въ запретной тишинѣ, невидимкой. Исключенія малочисленны. Карлъ Павловичъ окончилъ, съ свойственнымъ ему искусствомъ, прелестный образъ парца Александра и нѣсколько картоновъ для Исаакія. Говорятъ о послѣднихъ не своевременно, но невозможно не изъумить удивленія къ силѣ таланта и къ поразительнымъ художественнымъ знаніямъ Карла Павловича. Желательно было бы чтобы эти картоны когда нибудь сошлись предъ глазами всей Европы съ картонами Корнеліуса и Овербека. Что бы тогда сказали глашатаи славы германскихъ гениевъ?

* * * Театръ... Какой театръ? Развѣ въ Петербургѣ бываютъ дѣтскія представленія сценическія? О французскомъ мы докладываемъ исправно; — оперы итѣ... Русская трагедія пошла на путешествіе за границу, а руская комедія — по Россіи. Г. Мартыновъ, по послѣднимъ извѣстіямъ, въ Казани. Больно нравится. Да и могло ли быть иначе, хотя... Но объ отсутствующемъ говорить не слѣдуетъ. Вернется, тогда поспоримъ.

* * * Литература... Слѣдовало бы сдѣлать тотъ же вопросъ, что и о театрѣ. Но выходить книжки, слѣдственно литература какабыто ни была есть. Бѣсѣды русскаго кушца о торговлѣ, соч. г. Вавилова, Первый выпускъ русскаго чтенія, соч. С. Н. Глѣнки, и Квентинъ Дюрвардъ, первый романъ, открывающій изданіе романовъ Вальтера-Скотта на русскомъ языкѣ. Вотъ іюльская литература. Мышене успѣлъ познакомиться съ этими книгами по ближе, почему и говорить теперь не осмѣливаемся.

* * * Любопытно бы знать, во многихъ ли губернскихъ городахъ бываютъ мѣстные выставки произведеній промышленности. Въ Казани, покрайней мѣрѣ, была такая выставка въ половинѣ мая. Объявляютъ особенную о ней статью; признаемся, ожидаемъ статьи съ нетерпѣніемъ. Выставки теперь повсемѣстно признаются весьма дѣйствительнымъ поощреніемъ для промышленной и фабричной дѣятельности, которая у насъ, къ сожалѣнію, весьма мало известна. По части торговли и сельскаго хозяйства у насъ начинаютъ появляться въ губернскихъ вѣдомостяхъ весьма замѣчательныя статьи, изъ коихъ на нѣкоторыя считаемъ обязанностію обратить вниманіе читателей.

* * * Лиандинской-Губерніи въ с. Ряпши есть бумажная фабрика, которую управляетъ директоръ Карлъ Ивановичъ Зельскій. Въ Псковскихъ Г. Вѣдомостяхъ мы прочитали объявленіе г. Зельскаго, и вслѣдъ за тѣмъ обстоятельную статью съ рисункомъ о томъ, какъ крыть кровли бумагою. Такія кровли, по свѣдѣтельству г. Зельскаго, несравненно прочнее другихъ родовъ крышъ, долѣе могутъ держаться; покрывка идетъ быстро, не требуетъ починокъ и въ доказательство приводятся крыша ряпинской фабрики, которая 11 лѣтъ стоитъ безъ поврежденія и не требовала починокъ. Способы, какъ крыть бумагою, какъ красить массой, составленной изъ дегтя и графита, и самая смета расходовъ на матеріалы, — составлены поитно весьма сообразительно. Способъ этотъ не новый, но намъ не удалось читать какіе оказались результаты этого нововведенія. Конечно, если бумажная крыша и прочна и красива и дешева, то почему не распространиться, гдѣ только можно, столь полезному изобрѣтенію.

* * * Другая статья, помѣщенная въ Харьковскихъ Г. Вѣдомостяхъ, по нашему мнѣнію, высокой важности. Это нѣсколько мыслей о сбытѣ русской шерсти за границу, сочин. публичнаго преподавателя агрономическихъ наукъ при Харьков. У. О. Г. Ходецкаго. Было время, помѣщики нашихъ южныхъ провинцій ударились въ овцеводство; употребили значительные капиталы на заведеніе

мериносовъ; вдругъ истребляютъ цѣлыя стада, и огромные обзоры съ очинными потянулись въ Москву. Что за причина? Очень простая. Развели овецъ слишкомъ много, въ пропорціи, не соответственной фабричной дѣятельности нашей, а приготовили шерсть не въ такой добротѣ, которая могла бы сообщать ей цѣнность на заграничныхъ рынкахъ. Здѣсь не нужно, тамъ не покупаютъ. Однѣ повезъ свою шерсть въ Бельгію и продалъ для набивки тюфяковъ. Г. Ходецкій, по нашему мнѣнію, весьма справедливо обнаружилъ причины пещастій нашего овцеводства, а именно, что шерсть у насъ готовится не въ такомъ видѣ, въ какомъ ее требуютъ иностранные фабриканты и что иностранцы о русской тонкой шерсти ничего не знаютъ. Въ свѣдѣніи того г. Ходецкаго вовсе не отчаявается въ успѣхахъ овцеводства въ Южной Россіи, напротивъ, обѣщаетъ ему великолѣпную будущность, если овцеводы займутся приготовленіемъ только среднихъ сортовъ: электы и примы, и для отправленія за границу будутъ стараться, чтобы она была тщательно сортирована, вымыта и совершенно свободна отъ посторонняго сора; хотя и въ общихъ словахъ, подаетъ къ тому дѣйствительныя средства; и право, лучше было не рѣзать овецъ на тулупы, а присмотрѣться за производствомъ шерсти, и на европейскихъ рынкахъ умѣть приобрести то довѣріе, которымъ тамъ пользуются простые торговцы, продающіе шерсть высокою цѣною, тогда какъ нашу покупаютъ только на тюфяки. Въ этомъ случаѣ нельзя отнестись винны ни насчетъ края, ни на овцевъ, а ужъ и того менѣе на осторожныхъ покупателей. Желательно, чтобы голосъ г. Ходецкаго, раздающійся въ степяхъ, не былъ голосомъ въ пустынь.

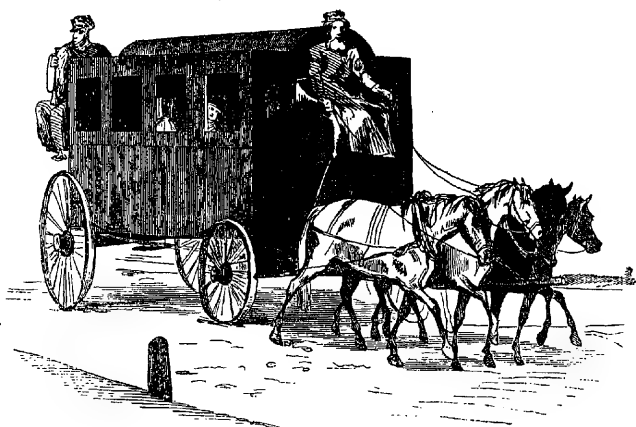
* * * Третія статья, помѣщенная въ Астраханскихъ Г. Вѣдомостяхъ, о персидской торговлѣ, пишетъ связь съ предыдущею и заключаетъ весьма много любопытныхъ свѣдѣній и полезныхъ софтовъ. Англичане возвысились въ колоніяхъ своихъ овцеводство и мы одинъ можемъ, при правильномъ направленіи нашего овцеводства, не только счастливо соперничать съ ними, но и остаться побѣдителемъ; точно то же обѣщаетъ намъ и персидская торговля произведеніями бумажными, коль-скоро мы будемъ умѣть сообразиться съ потребностями Персіи въ потребности къ тому нѣкоторыя побочныя мѣры; Попечительное Правительство непрерывно распространяетъ наши къ тому средства; въ дальнѣйшихъ неудачахъ мы будемъ сами виновны. Вотъ напримѣръ:

* * * 9-го мая спущены въ Астрахань два желѣзные парохода, купленные въ Англіи и черезъ Петербургъ доставленные на устье Волги!! Тутъ они собраны и спущены на воду. Каспійская флотилія теперь въ самомъ удовлетворительномъ состояніи. Каждая двѣ недѣли пароходъ, шѣла на буксирѣ одну или двѣ барки, отправляется въ обходъ Каспійскаго-Моря; по устройству, онъ можетъ подходить къ берегамъ весьма близко. Содержаніе пароходовъ не будетъ обходиться дорого потому, что открытый въ Грушевикѣ уголь доставляется въ Астрахань по 28 коп. сереб. за пудъ. Коммерческія суда ходили въ Персію 80 дней; пароходъ будетъ проходить то же пространство въ 6 дней!! И весь этотъ пароходъ съ баржею вооруженною и подымающею грузы до 5 тысячъ пудъ, всего стоитъ въ Голландіи 64,000 руб., а въ Англіи только 36,500 руб. сереб. Должно надѣяться, что частные капиталисты послѣдуютъ благимъ указаніямъ попечительнаго Правительства; тогда легко догадаться, кому выгоды персидской торговли достанутся на долю: намъ ли, или дѣятельности островитянамъ?

* * * Кстаи о пароходахъ. На дняхъ вышла весьма полезная для петербургскаго жителя брошюрка: Указатель сообщеній между Петербургомъ и его окрестностями. Тутъ вы найдете всѣ пароходы, паровозы, diligences и омнибусы, съ часами отправленія платомъ за проездъ. Книжечка необходима. Дилижансы въ разныхъ видахъ раздѣлись какъ цыплята, и составляютъ теперь, вмѣстѣ съ погодою, одинъ изъ главнѣйшихъ предметовъ ежедневныхъ разговоровъ.

Не смотря на холодное дѣло, жители столицы, обязанные службою или дѣлами, живутъ — таки на дачахъ, но безпрестанно ѣздятъ въ городъ, что

въ прежніе годы составляло весьма значительный расходъ, потому что извозчиковъ не всегда и вездѣ достать было можно, а крестьяне возили дорого и неудобно. — Заведеніе дилижансовъ представлялось необходимою; по унасъ нововведенія всякаго рода шлѣются странный ходъ. Потребность явственна; выгоды — видны; многіе толкуютъ и о потребностяхъ и о выгодахъ, но никто не думаетъ начинать; наконецъ является предприимчивый человѣкъ; употребляетъ значительный капиталъ; но если предпріятіе его не обезпечено привилегіей, — можно навѣрно предсказать, что явится множество конкурентовъ на одно и то же дѣло и что это дѣло непремѣнно потерпитъ ущербъ, потому что выгоды раздѣлятся, а издержки останутся тѣ же. Въ прежніе годы ходили дилижансы только въ отдаленнѣйшія загородныя мѣста; мы еще помнимъ эти дилижансы, которые мало чѣмъ отличались отъ извозничьихъ каретъ, лошадамы, упряжью и одеждой прислуги. Сидѣнья были не совсѣмъ выгодны; въ особенности страдали ноги. Приходилось сидѣть въ калѣткѣ самъ-другъ съ товарищемъ, не всегда пріятнымъ. Впрочемъ, никто не обращалъ на это вниманія, всѣ ѣздили и благодарили учредителей. Соревнованіе прекратило движеніе дилижансовъ; нѣкоторые уничтожила царскосельская желѣзная дорога.



Дилижансъ прежнихъ временъ.



Спасскій дилижансъ.

Въ ближайшія мѣста около столицы надо было ѣздить на ужасныхъ извозничьихъ дрожкахъ, — эти остатки монгольскаго варварства мучили тѣло и душу. Пролетки хотя уже и развелись теперь, но еще не скоро вытѣснятъ эти адскіе дрожки, потому что пролетки пріобрѣсти дорого, а дрожки свои смѣтливый извозчикъ чинитъ сто лѣтъ; есть такіе, что въ заплатахъ трудно отыскать живое мѣсто; кажется, онѣ и сидятъ изъ лоскутковъ. На такихъ экипажахъ любители загороднаго гулянья ѣздили на острова, въ Спасскую-Мызу, Парголово и другія мѣста. Годъ тому назадъ одинъ изъ здѣшнихъ старожилонъ, принадлежавшій, по происхожденію, къ одной изъ извѣстнѣйшихъ русскихъ фамилій, рѣшился употребить и досугъ свой и немалый капиталъ на устройство спасскихъ дилижансовъ. Цѣль его — было одно желаніе доставить небогатымъ жителямъ столицы средство жить на дачѣ, обезпечивъ ихъ сообщеніе съ городомъ, куда дѣла и обязанности службы могли ихъ призывать ежедневно. Цѣль эта вполнѣ достигнута. Въ спасскихъ дилижансахъ помѣщается по 18 пас-

сажировъ; всѣ — сидятъ въ покойныхъ креслахъ вокругъ стѣнъ обширной кареты, защищенные отъ дождя, вѣтра, пыли и духоты; устройство и отаѣка экипажей превосходная, да иначе и быть не могло, потому что заботливый учредитель не довѣрилъ ихъ какому-либо каретнику, лишь бы подешевѣе. Спасскіе дилижансы слѣзаны и отаѣланы въ мастерскихъ, которые смѣло можно поставить на ряду съ первоклассными заведеніями Лондона и Парижа. Одежда прислуги нарядная; лошади добрыя; приходятъ и отходятъ въ точности въ назначенное время. Спасскіе дилижансы, въ нынѣшнее лѣто, распространили линію своихъ движеній; четыре раза въ день они приходятъ въ Парголово къ саду; привозятъ и увозятъ не малое число пассажировъ, въ особенности въ субботу-вечеромъ, въ воскресенье и въ попятный поутру. Случаются неспрѣятности, не достаетъ мѣстъ въ Парголовѣ или на Спасской-Мызѣ; но можно ли расчитать сколько именно пассажировъ благоволятъ уѣхать изъ Паргорола съ дилижансомъ. Тѣ, которые уѣзжаютъ, и жалуются. Впрочемъ, за-

ботливый хозяинъ счѣтетъ и въ этомъ отношеніи примѣниться къ дѣйствительнымъ потребностямъ публики, коль-скоро эти потребности положительно обнаружатся. На все необходимо время. Не только въ физическомъ, но и въ нравственномъ мірѣ все должно созрѣть, и тогда уже подлежитъ суду публики. А теперь, всѣмъ и каждому слѣдуетъ бы изъяснить учредителю признательность и всѣми силами стараться поддержать развитіе полезнаго дѣла.

Съ открытіемъ весны, и у спасскихъ дилижансовъ явились соперники. Радуетъ и боится, чтобы преждевременное соревнованіе не уничтожило самаго заведенія дилижансовъ. Малѣйшій дилижансамъ предостантъ еще заслужить довѣріе публики; спасскіе вполнѣ уже его оправдали, и намъ остается только, по обязанности Иллюстраціи, представить, сколько возможно схожій, портретъ съ одного изъ этихъ любимцевъ публики.

наши деньги по 30 копеек серебром; приход обращается на содержание О. Матюю; остатки на постройку в Корк (гдѣ онъ родился) особой церкви для Театоталероу. Между присланиками, на списки О. Матюю, стоятъ имена многих сапожниковъ, извѣстныхъ дамъ, напр. Маркисы Веласкесъ, ученыхъ, художниковъ и т. д. Встрѣчаютъ его цѣлыя народонаселенія городовъ, провожающаго съ благословеніемъ. Завидный подвѣгъ, прекрасное назначеніе. О. Матюю — врачъ, который лечитъ на вѣрно. Эта Гомеопатія безошибочна. Виноторговцы употребляли всевозможныя средства, чтобы противудѣйствовать комиссару, но, какъ видите, нѣсколько миллионеровъ послѣдователей ничтожаютъ ихъ козны и пьютъ усердно чай за здравіе О. Матюю. Онъ, слава Богу, здоровъ, хотя и въ беспорядочномъ походѣ. — Извѣлая жертва пьянства изъ очарованнаго круга, О. Матюю не всегда могъ помочь больнымъ одними цѣлебными словами. Нищета иногда весело увеселяетъ несчастнаго къ этому пороку. Тутъ къ слову надо прилагать дѣло; — медали очень дешевы и О. Матюю вошелъ въ большіе долги. Недавно чашійцы узнали о печальномъ положеніи папскаго комиссара, сложились и заплатили за него значительные долги.

Замѣчательно, что и у насъ чай съ вѣкотораго времени входитъ между простымъ народомъ въ общее употребленіе, но съѣдству ли съ Китаемъ или по другимъ причинамъ. Желательно, чтобы наши чашійцы безъ всякихъ клятвъ и медалей умножились миллионы и миллионы, чтобы отъ Архангельска до Одессы и отъ Калаша до Камчатки, вѣсто кабаковъ, на каждой верстѣ стояли самовары, величиною съ ту же версту. Суровый климатъ, сложение народа и прочія хитрыя защитительныя фразы въ пользу вина — все это утонуло въ пахучемъ чаѣ.

Въ прошлыхъ двухъ десятилѣтияхъ во всей Европѣ господствовала монументоманія; теперь стало тише; коллекціи памятниковъ замѣчательными людьми только дополняется. Вотъ, напримеръ, Археологическое Общество въ Турѣ постановило воздвигнуть статую Декарта на одной изъ площадей этого города. Открыта подписка; но кто во Франціи будетъ подписываться теперь на изданіе философскихъ твореній, или на памятники Декарта. Мы увѣрены, что во всей Франціи не найдется двухъ сотенъ подписчиковъ, которые читали Декарта, тогда какъ его книга *de Methodo* можетъ быть лежать красуясь на камнѣ въ зданіи европейской философіи, съ того времени уже вторично охладѣвшей и достигшей своего схоластическаго періода.

Французы гораздо болѣе закупаютъ обезьянъ Джимъ или Жимъ (Jim), которая соперничествуетъ съ Франкинъ, и показывать штуки на площадяхъ съ удивительною ловкостью, искусствомъ — и даже умомъ. Съ обезьяной раздѣляетъ вниманіе публики новая большая драма Фредерика Суле: Студенты (Les étudiants), саранча, появившаяся въ Алжирѣ и голодъ (une voix), комическая опера, текстъ Байра и Потрона, музыка Буялиже; — музыка составлена изъ вальсовъ и маршей, именно потому, что это опера комическая, слѣдственно веселая, а что же можетъ быть веселѣе вальса. Даже Французы признаютъ эту оперу вошедшей и въ утѣшеніе ожидаютъ превосходнаго, въ томъ же родѣ, произведенія другаго композитора Лабарра, который пишетъ музыку на слова Скриба.

Мы помѣстили въ прошедшихъ нумерахъ любительскую статью объ Индѣйцахъ. Намъ писали читатели, которымъ индианцы не понравились. Затѣмъ намъ эти дикири? Это хорошо въ Живописномъ Обзорѣ, въ Путешествіяхъ вокругъ свѣта, и т. п. но въ Иллюстраціи... Милостивые Государи! Позвольте обратить ваше безпристрастное вниманіе на всѣ французскія газеты и журналы. Во всѣхъ тѣхъ африканской, американской, новоголандской дичи, самой дикой, и весьма интересной. Странствователю уже указали на много статей, помѣщенныхъ въ различныхъ иностранныхъ журналахъ; теперь почтительно должны сослаться на послѣдній нумеръ парижской иллюстраціи, въ коей краснорѣчиво занимаютъ четвертую часть все-

го нумера. Дикіе — это одинъ изъ самыхъ постоянныхъ современныхъ вопросовъ образованной публики, и простите, если при удобномъ случаѣ мы опять ихъ выведемъ на сцену.

Въ Лейпцигѣ математикъ Янъ изобрѣлъ снарядъ, который названъ мѣсто-указателемъ пожара, Ortsfeueranzeiger. Это небольшой телескопъ съ прицѣланнымъ къ нему особеннымъ и довольно простымъ механизмомъ. Для успѣшнаго дѣйствія этого инструмента, должна быть предварительно изготовлена карта окрестностей, которая указателемъ обозрѣваетъ полагаемая. Въ Лейпцигѣ, на двухъ главѣйшихъ каланчахъ, уже поставлены такіе указатели. Для вѣрной ихъ повѣрки полагаютъ необходимымъ устроить третій. Оптический обманъ при огнѣ, въ извѣстномъ отдаленіи, придаетъ изобрѣтенію не малую важность. Особенная брошюра, изданная объ этомъ инструментѣ, удовлетворительно объясняетъ подробности, которыхъ мы не помѣщаемъ. Напрасно отъ насъ теперь начинаютъ требовать подробнѣйшаго изложенія ученыхъ вопросовъ, изобретеній и открытій. Гдѣ намъ взять столько мѣста, чтобы знакомить съ подробностями нѣкоторыхъ явленій, которые могли бы занять оба листа нашего нумера. Странствователь самъ есть только указатель всего полезнаго и издѣльнаго; онъ слѣдуетъ доставить читателю о томъ, что съ высоты своей подзорной каланчи онъ замѣтитъ успѣваетъ. Подробности должны записывать спеціальныя журналы.

Въ Парижѣ, ребенокъ Пролонжо (Prolongem) возбудилъ удивленіе академіи. Ему теперь седьмой годъ въ половинѣ и онъ уже съ памяти, съ особенною легкостью разрѣшаетъ задачи, которые разрѣшаются обыкновенными дѣйствіями арифметики и уравненіями первой степени. Комитетъ (Гг. Араго, Матье, Лиувиль, Франкеръ, Андраля и Копп), испытывавшій мальчика, съ свойственнымъ такимъ ученымъ людямъ благоуміемъ, просилъ академію, принявъ участіе въ образованіи ребенка, не давать его способностямъ преждевременнаго развитія, дабы столь огромныя способности могли своевременно созрѣть и принести плоды, соответственные ожиданіямъ. Мудрая вѣра! Родительская гордость и чистое любопытство постороннихъ уже сколько разъ обращали въ ничто преждевременно обнаруживавшіяся способности, отъ которыхъ, при другомъ направленіи воспитанія, положительно можно было ожидать великихъ пользъ для наукъ.

Г. Мезонъ изобрѣлъ тригонометръ, инструментъ, посредствомъ коего безъ выкладокъ и вычисленій, можно производить многія дѣйствія арифметическія и тригонометрическія.

Г. Боле и Массіа изобрѣли новый способъ передвигать, исполняемый на деревѣ и на стали, гравировать на камнѣ. Этихъ способовъ уже было немало. Все оказалось съ важными недостатками; каковы новый, увидимъ.

Мы видѣли уже въ Петербургѣ великолѣпное Путешествіе. Члѣнъ Академіи Алатай (См. Илл. N. 9, стр. 142). Оно издано въ Парижѣ въ большую четвертку, на отличной бумагѣ и украшено множествомъ гравюръ на деревѣ. Къ нему приложенъ альбомъ альтайскихъ видовъ, литографированныхъ съ рисунковъ Мейера. Литографія превосходна, стоятъ рисунковъ. Сверхъ того къ изданію приложено собраніе отлично изготовленныхъ картъ.

Мы уже увидѣли о кончѣ А. В. Шлегеля. Знаменитый Драматургъ въ завітаніи отказалъ извѣстному дѣвицѣ Гагъ свою булавку, въ которой солдаты цѣнятся весьма дорого. Этотъ подарокъ — умилительное свидѣтельство уваженія старца къ первоклассному таланту. Актрисы, если обладаютъ великими способностями, то могутъ дѣйствовать своимъ искусствомъ и красотой въ огромныхъ размѣрахъ. Вспомнимъ, что Осеодора, супруга Юстиніана, была пантомимическая артистка, Элеонора Гвиннъ (Gwynn) была сдѣлана Герцогиней при Карлѣ II., а Марія Анна Кано, также актриса, вышла замужъ за Герцога Неверскаго, въ 1722 году и принесла въ приданое 500 пустыхъ банокъ изъ подъ румянъ и бѣлизъ и 2000 паръ башмаковъ.

Въ Берлинѣ стремятся, туда стекаются всѣ знаменитости современныя. Тамъ Мейерберъ, тамъ недавно праздновала торжество свое Джени Линдъ, тамъ восхваляется публика Корнелиусъ, туда явился и Феликсъ Давидъ съ своею одой-симфоніей «Le Desert» Пустыня. Она была исполнена на потсдамскомъ театрѣ, въ присутствіи королевской фамилии, кронпринца Виртембергскаго, курпринца Гессенъ-Кассельскаго и другихъ почетныхъ слушателей. Оркестромъ управлялъ Леопольдъ Ганцъ, хоръ исполняли театральными хористами, теноровое соло пѣлъ Манциусъ, а лирическія строкы декламировалъ актеръ Миллеръ по-нѣмецки. Текстъ Колена, сопустествовавшего Давиду на Востокъ, весьма удачно перевелъ Фердинандомъ Брауномъ. Описывать содержаніе симфоніи довольно трудно, да и бесполезно. Путешествіе каравана въ пустынь; молитва путниковъ, буря и т. д. все, что къ таковому предмету принадлежитъ, вотъ и содержаніе, но весьма пріятно то, что до педантизма строгая нѣмецкая музыкальная критика съ особеннымъ похваломъ отзывалась объ этомъ произведеніи и о самомъ композиторѣ, какъ о человѣкѣ весьма скромномъ, и безъ всякихъ неумѣренныхъ притязаній, которая къ несчастію, иногда встрѣчается не въ одной посредственности.

Знаменитый Іоаннъ Штраусъ, Омиръ танцевальной музыки, получивъ, ко всеобщему удивленію, отъ Римской Академіи (Sante Cecilia) званіе, Maestro Compositore e professore di musica. По нашему, Академія — права.

ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕАТРЪ.

Дебюты г. Вертона.

Нѣтъ театральнаго ампула труднѣе и шекотливѣе, какъ ампула первыхъ любовниковъ. Они стоятъ на виду, всегда на первомъ мѣстѣ, между тѣмъ какъ роли ихъ болѣею частью лишены драматической занимательности. И въ самомъ дѣлѣ, какая блѣдная и безжизненная обязанность быть героемъ какой-нибудь комедіи или водевиля, въ костюмѣ нашего времени, съ безцвѣтнымъ характеромъ, съ приторными театральными любезностями? Хорошо еще, когда всѣ интересъ пьесы сосредоточивается на этихъ роляхъ; да часто ли такая завидная участь приходится на долю перваго любовника? И что прежде всего требуется для хорошаго исполненія этихъ ролей? Ловкость въ движеніяхъ, пріятный голосъ, красивая наружность, да благородныя манеры. Возмѣт же съ одной стороны — соединеніе всѣхъ этихъ мелочныхъ, но вѣсѣхъ тѣхъ необходимыхъ, условій, съ другой — обыкновенную безцвѣтность этихъ ролей — и вы согласитесь со мною, что нѣтъ ампула труднѣе и шекотливѣе, какъ ампула перваго любовника. Но самая трудная проба, самая главная задача для этого ампула заключается не въ историческихъ роляхъ, не въ костюмахъ Людовика XIV, а въ пьесахъ съ современными нравами, въ драмѣ или комедіи нашего времени, когда каждый нѣсѣтитель судитъ актера на свой аршинъ, когда каждый шагъ его, каждое слово, каждое движеніе вѣзвѣшивается съ условіями нашей собственной жизни, нашихъ собственныхъ привычекъ, когда все, отъ прически до перчатокъ, подвергается строгой, немилостивой критикѣ.

До сихъ поръ мы пѣли на Михайловскомъ-Театрѣ только одного человѣка, который самымъ блистательнымъ образомъ удовлетворялъ въ этихъ шекотливыхъ роляхъ всѣмъ требованіямъ самой изыскательной и придирчивой критики. Это — Брессанъ. Въ немъ всѣ эти наружныя условія, о которыхъ мы съ-часъ говоримъ, соединяются съ истиннымъ дарованіемъ превосходнаго актера, съ живой натуральной и благородной игрой. Но одного на всѣхъ не становится, тѣмъ болѣе въ тѣхъ пьесахъ, гдѣ встрѣчаются по дѣлу молодыя роли, почти равной силы и равной занимательности. Въ этихъ пьесахъ переходъ отъ Брессана къ другимъ былъ слишкомъ ощутителенъ. Теперь, благодаря стараніямъ тетраліи дирекціи, этотъ недоста-

токъ пополненъ, и наша прекрасная французская труппа приобрѣла въ лицѣ г. Бертонъ новаго талантливаго актера.

Уже при первомъ дебютѣ, въ роли Фаринелли, г. Бертонъ произвелъ на публику самое пріятное впечатлѣніе, которое, болѣею частью, рѣшаетъ въ всю будущую участь актера. Мы съ удовольствіемъ замѣтили его красивую наружность, пріятный голосъ и живую развязную игру. Кромѣ того г. Бертонъ еще и хороший пѣвецъ, что право не бездѣлица въ роли Фаринелли. Не смотря на память о Брессанѣ, котораго возвращеніе всѣ ожидаютъ съ нетерпѣніемъ, публика осыпала г. Бертонъ громкими и вполнѣ заслуженными рукоплесканіями. Мы можемъ ему сдѣлать только одинъ упрекъ, который состоитъ въ томъ, что онъ не всегда натураленъ и что въ нѣкоторыхъ мѣстахъ проекакивается какаля-то аффектація.

Для втораго дебюта давали старую пѣсню, подъ заглавіемъ *Mathilde ou la jalousie*. Здѣсь у г. Бертонъ роль драматическая и онъ въ первый разъ явился въ нашемъ современномъ костюмѣ. Мы обязаны замѣтить, что въ этой роли онъ не имѣлъ особеннаго успѣха и, намъ кажется, что его настоящее назначеніе не драма, а комедія или водевилъ. Въ немъ нѣтъ того трагическаго достоинства, которое производитъ такое глубокое, деспотическое впечатлѣніе, и невольно вызываетъ то страхъ, то участіе. Въ мѣстахъ патетическихъ онъ не выдерживаетъ характера, слабѣетъ и уплываетъ. Не смотря на то онъ вездѣ игралъ хорошо и отчетливо, съ умомъ и со вкусомъ. Но мы думаемъ, что настоящее амплуа г. Бертонъ заключается въ комическихъ, наивныхъ и веселыхъ роляхъ, въ чемъ еще болѣе убѣждаетъ насъ его третій дебютъ, въ умной и веселой комедіи Александра Дюма, *Le mari de la veuve*. Здѣсь онъ имѣлъ необыкновенный и вполнѣ заслуженный успѣхъ. Но за то мы давно не видали пѣсню, которая была бы такъ хорошо обстановка. Что за игра! какой энsemble! Какъ хороша г-жа Алланъ! Какая благородная, умная, вполнѣ художническая игра! А г-нъ Алланъ? съ какими одушевленіемъ онъ выразилъ характеръ мужа, то торжествующаго, то озадаченнаго неожиданными сомнѣніями! Мы всегда съ равнымъ удовольствіемъ любуемся на эту даровитую чету, которая съ такой благородной и постоянной любовью служитъ своему прекрасному искусству.

Повторяемъ, что въ этой пѣснѣ мы присутствовали при самомъ блестящемъ дебютѣ г. Бертонъ. Его живая и ловкая игра заслужила громкое одобреніе публики. Роль была по немъ; во всѣхъ комическихъ ситуацияхъ онъ былъ удивительно хорошъ и, за исключеніемъ маленькой аффектаціи, игра его вполнѣ заслужила тѣ рукоплесканія, какими его осыпали. Восхищаясь его игрой, намъ остается только благодарить Дирекцію за это новое прекрасное приобретеніе.

Въ этой же пѣснѣ, въ первый разъ, дебютировала г-жа Матильда, ангажированная на второстепенныя молодыя роли. Она поправилась публикѣ, играть хорошо и вполнѣ соответствовать своему назначенію.

НОВЫЯ КНИГИ.

О собраніи произведеній отечественной кисти и о самобытной жизни въ живописи. С. Ибрг. 1845. Соч. Сергія Глинки 20 стр. Это голосъ маститаго литератора Сергія Николаевича Глинки, извѣстнаго живою и пламенною любовью ко всему отечественному. Кто не согласится съ почтеннымъ авторомъ, что собраніе произведеній отечественной кисти возмѣстятъ и собиратели и художества, и выгодно подѣйствуютъ на ихъ самобытность. Въ брошюрѣ мы встрѣтили любопытный анекдотъ, рассказанный автору книжки Дашковой въ 1808 году. Ломоносовъ показалось, что его забыли и онъ впалъ въ уныніе. Узнавъ о томъ Екатерина II, сказала книжницѣ Дашковой: «подѣмъ къ Ломоносову; онъ что-то слишкомъ захворалъ». «Дѣйствительно, нашъ его въ забытія, онъ въ духахъ сидѣлъ, облокотясь на рабочій свой столъ». «Здрав-

ствуйте Михайло Васильевичъ! сказала Екатерина; Вы со вѣтъ насъ забыли. — «Нѣтъ, матушка! Нѣтъ государыня!» воскликнулъ Ломоносовъ. — Я сказалъ вамъ въ одѣ моей и повторяю:

Твой трудъ для насъ — обогащеніе;
Мы чтимъ съ любовью подвигъ твой;
Твой разумъ наше просвѣщеніе
И неусыпность — нашъ покой.»

Асканіо Риччи, драма. Соч. Б. Б. (1839). Москва 1845. стр. 186. Фиделіо и Асканіо Риччи, братья живописцы, жили у начальника школы Франческо и выболбали въ его дочь, вѣдѣтъ съ другими учениками. Отецъ объявлялъ конкурсъ. Кто напишетъ лучшую картину, тому и владѣтъ Маргаритой. Всѣ согласились, только одинъ Асканіо возгласилъ что и куда-то уѣхалъ. Фиделіо — любимецъ Маргариты, написалъ чудо картину, но имѣлъ другомъ злодѣя Рудольфо, который досталъ у альхимика яда, принесъ къ Фиделіо свою картину, заставилъ его написать письмо къ Маргаритѣ, отравилъ друга, картину его унесъ, свою тутъ же сжегъ и — по милости таланта покойника, женился на Маргаритѣ. Но Асканіо воротился, открылъ обманъ, сталъ преслѣдовать; Рудольфо убилъ жену, хотѣлъ убить и Асканіо, но Рудольфо взялъ въ полицію и, вѣроятно, уже казнилъ въ томъ же 1839 году, когда написана и драма. Въ концѣ книги помѣщено исчерпывающее объясненіе. Авторъ боится, чтобы буквы Б. Б. не подали повода думать, что эту драму написалъ Баронъ Брамбеусъ.

ПЕРЕПИСКА.

Письмо къ главн. Редактору: въ 10 № Иллюстраціи, въ отдѣленіи «Странствователь по чужимъ пзданіямъ», упоминается о Сѣверной Пчелѣ. Тамъ, между прочимъ, напечатано: «хозяинъ — оправдывается противу домохозяевъ. Въ отсутствіе О. В. Булгарина домогъ считано замѣтить, что это выраженіе не точно. О. В. Булгаринъ не домохозяинъ а такой же хозяинъ Сѣверной Пчелы, какъ и мой батюшка, Н. П. Гречъ, и статья, противу которой онъ оправдывается, подписана буквами О. В. Булгарина. А. Гречъ.

А. И. Гречу. Съ удовольствіемъ исполняемъ ваше желаніе и помѣщаемъ въ Иллюстраціи это письмо. Теперь мы знаемъ, кто обвинялъ Николая Ивановича въ несправедливыхъ показаніяхъ, которые оказались слишкомъ справедливыми. Мы привыкли читать все, что пишетъ Н. П. Гречъ, и потому не знали противу кого онъ оправдывается, видѣли только, что онъ оправдывается съ неудовольствіемъ (и согласитесь, весьма справедливымъ) противу *Сѣверной Пчелы*. Въ сдѣлствіе того просимъ читателей испривить нашу ошибку и читать такъ: «одинъ хозяинъ оправдывается противу другаго хозяина.» Теперь будетъ, кажется, точно.

«*» *Провинциальному Шахматофилу*. Не успѣли мы отвѣчать на одно ваше письмо, какъ уже получили второе. На оба отвѣты уже напечатаны въ Иллюстраціи.

«*» Встрѣча и Фокусъ не могутъ быть напечатаны въ Иллюстраціи. Что же касается до Русскаго Словаря, то мы помѣстимъ выше слово при случаѣ, когда наберется по болѣе такихъ особенныхъ выраженій нашего народа.

«*» М. М. Благодаримъ за присылку. Вы видѣли мы уже ею воспользовались, что же касается до переведеннаго вами романа Альфонса Карра, то онъ, къ сожалѣнію, не подходитъ подъ размѣръ, назначенный для переводныхъ статей въ Иллюстраціи.

— Загадки не могутъ быть помѣщены въ Иллюстраціи и потому отосланы по назначенію вашему, но той единственно причинѣ, что въ нихъ есть рисунки. Редакція уже объявила, что не имѣетъ времени возвращать присылаемыхъ къ ней статей.

АНЕКДОТЫ.

«*» Къ Гайдну, однажды, пришелъ мясникъ и требовалъ аудіенціи.

— Тебѣ что надо? спросилъ старикъ.

— Музыки! Отвѣчалъ гость. Я знаю, что вы очень добрый и обязательный человѣкъ; вы отличались во всѣхъ родахъ музыки; безспорно вы у насъ самый первый музыкальный мастеръ, но болѣе всего мы правимъ ваши менюэты. Мнѣ также нужно имѣть менюэты, только, знаете, такой, самый веселый, самый отличный и самый новый.

— Зачѣмъ?

— Вотъ видите, учениа па днѣхъ выходятъ дочка за мужъ. Хотѣлось бы, чтобы на свадьбѣ плясали подъ новую музыку. Я обратился съ просьбою къ знаменитому Гайдну; кажется, лучше я не могъ ничего сдѣлать.

Гайднъ улыбнулся и обѣщалъ написать менюэты на послѣ завтра. Послѣ завтра мясникъ явился, и съ благодарностію и радостію принялъ драгоценный подарокъ. Нѣсколько дней спустя, Гайднъ слышитъ на улицѣ звуки инструментовъ; играютъ его новый менюэты; Гайднъ взглянулъ на улицу и видитъ передъ его окнами, окруженный кочующимъ оркестромъ, стоитъ великолѣпный вольтъ съ вызолоченными рогами, убранный лентами и цвѣтами. Мясникъ явился и еще разъ поблагодарилъ Гайдна, заключилъ свою рѣчь такъ: «Я, какъ мясникъ, не могъ, по моему, поблагодарить васъ за превосходный менюэты иначе и потому приношу вамъ въ жертву лучшаго пѣзъ моихъ быковъ.» Мясникъ не отсталъ отъ Гайдна, пока тотъ не припалъ искренней жертвы простодушной признательности. Вотъ почему одинъ изъ менюэтовъ Гайдна сохранилъ названіе *Волонго, Ochsen metuet*.

Баронъ Трухердорфъ, богатый нѣмецкій помещикъ, окончивъ гдѣ-то курсъ наукъ, воротился въ свой замокъ, расположенный въ весьма красивой поэтической мѣстѣ. Жилъ, пожилъ, но сельское одиночество прискучило; онъ догадался, что вдвоемъ жить веселѣе; Баронъ задумалъ жениться, но какъ рѣшиться на такое важное дѣло. Нашлась и невеста, сестдка, графиня, богатая, красивая, умница; Баронъ не могъ найти лучше въ цѣломъ свѣтѣ; — но жениться! это ужасно! Онъ совершенно переиначилъ и откладывалъ объясненіе со дня на день. Но такъ какъ баронъ не переставалъ бѣдѣть въ замокъ графини, какъ сдѣлаетъ жену ухаживать за нею, въ сдѣлствіе чего другіе женихи стали ретироваться, все это принудило будущую тещу къ рѣшительнымъ мѣрамъ. Она потребовала отъ Барона окончательнаго отвѣта и назначила срокъ три дня. Несчастный баронъ двѣ ночи не спалъ, ходилъ какъ въ лихорадкѣ, садился на коня, чтобы поѣхать въ замокъ и пасть къ ногамъ графини; то садился за письменный столъ и начиналъ писать отреченіе отъ женитбы... Наступилъ третій послѣдній день. Отчаяніе помогло барону. Онъ позвалъ слугу и сказалъ осѣдлай коня и будь готовъ отправиться въ путь, но прежде прикажи развести огонь въ каминѣ. Пока слуга исполнялъ приказаніе барона, онъ написалъ два письма: въ одномъ просилъ руки графини, въ другомъ отказывался отъ женитбы. Запечатавъ письма въ одинакіе конверты, баронъ позвалъ слугу.

— Ну что, готовъ?

— Готовъ, г. Баронъ!

— Бер! и съ этими словами подавъ слугѣ письма свои въ шалашъ.

— Что брать?..

— Одно письмо...

— Взялъ.

— Теперь на коня! Во весь опоръ скажи къ графинѣ... Отдай письмо и возвращайся съ отвѣтомъ.

Въ волненіи Баронъ почти вытолкнулъ слугу за дверь, схватилъ другое письмо и бросилъ въ огонь. Можете себѣ представить въ какомъ состояніи духа провелъ Баронъ весь этотъ день, потому что замочекъ графини былъ не такъ ужъ близко и притомъ отвѣты на такія письма не пишутся такъ скоро. Истинно комическое положеніе, которое стоитъ того, чтобы имъ занялся П. А. Каратыгинъ. Объ остальномъ говорить не стоитъ. Само собою разумеется, что жребій былъ умише барона, послалъ письмо, какое послать слѣдовало и графиню черезъ нѣсколько времени разжаловалъ въ баронессы.

ПОДПИСКА НА ИЛЛЮСТРАЦИЮ ПРИНИМАЕТСЯ :

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Олехина, Александра Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Гжи Энгельгардъ, и Исакова, въ Гостинномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Саввинкова и Вазунова, въ книжныхъ лавкахъ, въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ, (бывшей Ширяева), и на Никольской улицѣ: подлѣ Казанскаго Собора подлѣ NN 4—5.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ,

ПОДЪ ФИРМОЮ

АЛЕКСАНДРЪ СМЕРДИНЪ.

На Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго Моста, въ домѣ Энгельгардта, поступили въ продажу:

РОМАНЫ ВАЛБТЕРА СКОТТА, въ 24-хъ томахъ, новый переводъ съ англійскаго, подлѣ редакціей А. А. Красскаго. Изданіе этихъ романовъ предполагено окончить въ шесть лѣтъ. Ежегодно будетъ выходить четыре тома, заключающіе въ себѣ отъ четырехъ до пяти романовъ. Въ нынѣшнемъ 1845 году изданы будутъ: *Кеситинъ Дорвардъ*, *Антикарри*, *Айвенго*, *Гей-Меннерингъ*. — Нынѣ поступилъ въ продажу: *«Кеситинъ Дорвардъ»*. Цѣна за 4 тома 7 р. сер., отдѣльно каждый томъ 2 р. сер. на пер. прилагается на каждый томъ вѣс. за 2 фунта.

ЛОНДОНСКІЯ ТАЙНЫ. Романъ Френсиса Тролона. Переводъ П. Фурманна, съ 15-ю литографированными картинами. Картины сочинены художникомъ Е. Кавринымъ. Пять томовъ. Спб., 1845 г. Цѣна 3 р. сер. за пер. вѣс. за 3 фунта.

ОПИСАНІЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРІИ, въ историческомъ, географическомъ и статистическомъ отношеніяхъ, посвященное Императорскому Высочеству Государя Наслѣдника Цесаревича Великаго Князя Александра Николаевича. Томъ 1-й, книга 2-я: *Архангельская-Губернія*, съ картою губерніи, гербами, планами городовъ и рисунками, представляющіе виды: 1) Архангельска, 2) Соловецкаго-Монастыря и 3) Памятникъ Ломоносову. Спб., 1845 г. (8) Ц. 2 р. вѣс. за 2 ф. — То же, томъ первый, книга первая содержитъ

въ себѣ: *Описаніе Новгородской-Губерніи*, съ картою этой губерніи, гербами и планами городовъ, рисунками, представляющими виды: 1) Новгорода въ 1170 году, 2) Новгорода 1843 году, 3) Кирилло-Белозерскаго-Монастыря, 4) Тихвинско-Богородицкаго-Монастыря, 5) Череповца, 6) Тихвинской системы, 7) Канала Герцога Александра Виртембергскаго, 8) Разрывъ праваго берега рѣки Прятки на изсторженіи каменнаго угля. Спб. 1844 г. (8) Ц. 2 р. вѣс. за 2 ф. Цѣна за первый томъ *«Описаніе Россійской Имперіи»* заключающій въ себѣ описанія *Новгородской, Архангельской, Олонецкой и Вологодской губерній*, съ картами и совѣсными рисунками къ сему тому, 6 руб. сер., вѣс. за 8 фунт.

ИГРЫ.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 11.

БѢЛЫЕ.

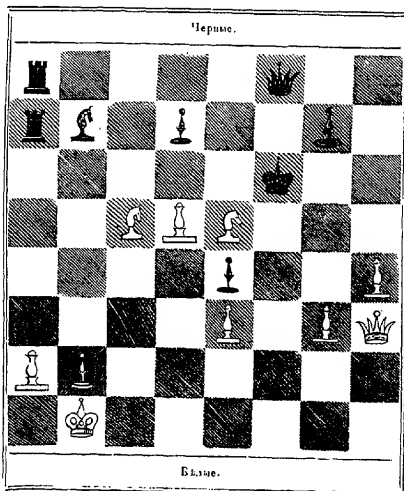
- 1) П. 1. и.
- 2) К. на 7 сл. Кор.
- 3) Кор. на 3 сл. свою.
- 4) Кор. на 4. и. ф.
- 5) Кор. на 5. и. ф.
- 6) Кор. на 6. и. ф.
- 7) К. на 6. и. Сл. ф.
- 8) Кор. на 7. и. Сл. ф.
- 9) П. 1. и.
- 10) П. 1. и. (Ферзь).
- 11) Ф. на 6. и. К. съ. и Матъ.

ЧЕРНЫЕ.

Вынужденные ходы.

ЗАДАЧА № 12.

БѢЛЫЕ ДАЮТЪ МАТЬ ВЪ 3 ХОДА.



РАЗРѢШЕНІЕ КАРТОЧНОЙ ЗАДАЧИ.

Дама трѣфъ. Тузъ бубень. Король червей. Валетъ пикъ. Валетъ черв. Король пикъ. Тузъ трѣфъ. Дама бубень. Тузъ пикъ. Дама червей. Валетъ бубен. Король трѣфъ. Король буб. Валетъ трѣфъ. Дама пикъ. Тузъ червей.

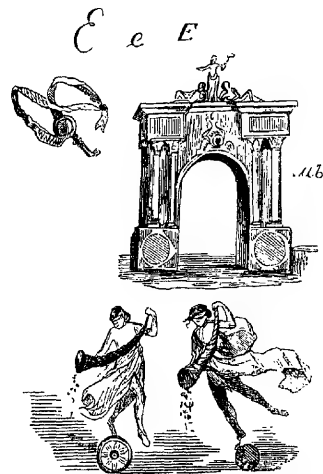
Можно разрѣшеніе этой задачи представить и въ математической формулѣ. Но къ чему? Есть практическій способъ разрѣшенія, удивительно, какъ онъ могъ придти кому нибудь въ голову, а именно: положите 16 картъ въ извѣстномъ порядкѣ одну на другую, напримѣръ такъ: тузъ пикъ, тузъ трѣфъ, король пикъ, король трѣфъ, дама пикъ, дама трѣфъ, валетъ пикъ, валетъ трѣфъ, тузъ бубень, тузъ червей. т. е. теперь уложите ихъ въ квадратъ и перемѣните мѣста: 1-й съ 16, 4-й съ 15, 6-й съ 11 и 7-й карты съ 10—вы машинально получите разрѣшеніе задачи.

РАЗГАДКА № 11.

Вѣсъ, на пролетѣ ла, свѣтъ, ромбъ, утъ, тонъ, очью, пис у вила, ли.

Весна пролетѣла съ вѣтромъ, будто ночью, и не увидали.

ЗАГАДКА № 12.



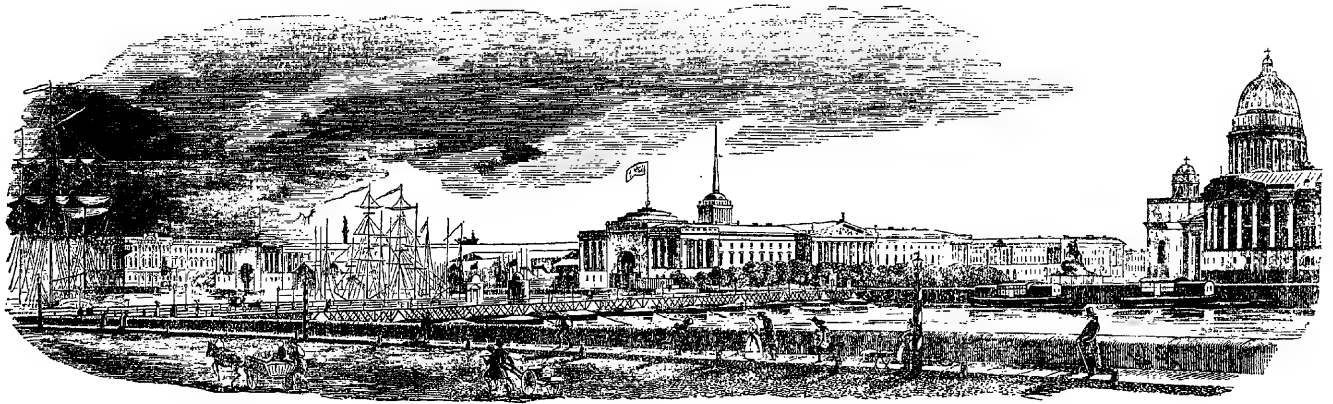
СОДЕРЖАНІЕ : 1) Отъ Редакціи. 2) Разговоръ Чесменскихъ Инвалидовъ, соч. Чесменскаго Инвалида. 3) Иоанна д'Аркъ. 4) Скульптурная машина. 5) Три пикъ. 6) О суевѣрїяхъ и предрассудкахъ русскаго народа статья З. К. Дуванскаго. 7) Новое освѣщеніе гасомъ. 8) Капризозо, окончаніе. 9) Ежедневная игра. Загадка. Французскій театръ. — Новыя книги. — Перевиска. — Анекдоты. Объявленія. Игры. Шахматы. Карточ-

ГРАВЮРЫ : 1) Памятникъ Иоанны д'Аркъ. 2) Орлеанскій соборъ. 3) Скульптурная машина. 4) Габуракъ. 5) Знахарь. 6) Освѣщенія гасомъ. 7) Геометрія Шама (окончаніе). 8) Старый дилижансъ. 9) Спасскій дилижансъ. 10) Ганеманнъ. 11) Г. Матю. 12) Шахматы. 13) Шарады, всего 20 гравюръ.

Печатать позволяется С. Петербургъ, Іюня 21 ая 1845 года. Цензоры: А. Екхтиско и А. Крыловъ. Въ Типографіи М. Олехина.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПІЯШНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 43 к. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. 25 к. сер.

Т. I. № 15.—Суббота, 30 Іюня 1843.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 3 мѣсяца 3 р. сер.

СВ. СОФІЯ ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ.

Царь-градъ передъ вами. Изумленный, трепетный отъ нетерпѣнія и радости взоръ вашъ переходитъ отъ предмета на предметъ, отъ чуда къ чуду ; но образъ Св. Софіи воскреснетъ въ воспоминаніи вашемъ, величественный и всеограждающій, и вы спрашиваете гдѣ она, Святаѣ Софіѣ? гдѣ храмъ мудрости Бога? и вамъ укажутъ на мечеть, заброшенную окрестными зданіями, приземистую, мало-замѣтную, надъ которою господствуетъ нѣсколько другихъ мечетей замѣтнѣльнѣе по своему положенію и по наружной красотѣ. Но когда взойдете внутрь храма, вы остановитесь по срединѣ и доволѣ опущенный взоръ подымаете вверхъ, — выцѣпите отъ изумленія, — небо надъ вами! — Да, этого величественнаго купола, висящаго надъ вами, какъ бы безъ опоры, и не только не тяготящаго своею громадностію, но восторгающаго душу вашу, иначе нельзя сравнить какъ съ небомъ, и видимо небу, а не существующимъ образцамъ хотѣлъ въ этомъ случаѣ подражать художникъ. Тутъ становится вамъ понятнымъ слово Юстиніана, создавшаго этотъ храмъ : « О Соломонъ, я превзошелъ тебя! » — воскликнулъ онъ, пораженный великолѣпіемъ и свыше облающею благодатью храма ; вамъ становится понятна эта гордость человѣка въ дѣлѣ христіанскаго благочестія и смиренія, — и вы болѣе не обвиняете его за то, что онъ расточилъ сокровища государства на сооруженіе Св. Софіи. Онъ создалъ храмъ достойный! — И какое государство не гордилось, не тщеславилось сооруженіемъ памятника славы Богу. Венеція имѣетъ Св. Марка, — Римъ — Св. Петра, Лондонъ — Св. Павла, Парижъ — Богоматери, Вѣна — Св. Стефана, Петербургъ воздвигаетъ Исаію. Это громадная хроника человѣческихъ дѣланій, надеждъ и задушевныхъ вѣрованій!

Константины Великій первый создалъ храмъ Св. Софіи, но уничтоженный пожарами и землетрясеніемъ, и вновь воздвигнутый, вновь разрушенный, во время мятежа при Юстиніанѣ, онъ наконецъ былъ сооруженъ этимъ императоромъ,

въ томъ видѣ, въ какомъ мы его видимъ. Аноемій изъ Траля, что въ Лидіи, начерталъ планъ этого храма, Исидоръ изъ Милета былъ строителемъ его. Главная мысль художника и зодичтеля была не подражать, а создать свое!.. Какъ мы увидимъ, куполь пантеона не могъ служить въ этомъ случаѣ за образецъ, какъ многіе безусловно утверждаютъ. Аноемій набросилъ на храмъ сферическій куполь, опирающійся на четыре полукупола и потому эта опора почти незамѣтна и куполь кажется висящимъ. Художникъ, видимо, боролся съ формой греческаго продолговатаго креста, по образу котораго дѣлались церкви, и который не совсѣмъ сообразовался съ четырехугольникомъ, необходимымъ для симетріи купола; для этого онъ, укоротилъ продолговатую оконечность креста, и если не сдѣлалъ ее совершенно одинаковою съ другими, чего не позволяло наше зодчество, то допустилъ едва замѣтную разность, именно внутренность храма Св. Софіи, на 269 англійскихъ футовъ длины, имѣетъ 243, что составляетъ въ перпендикулярѣ только шестую часть своего діаметра, который ста пятинадцати футовъ ; высота его отъ центра потолка до полу 180 футовъ. Прокопій замѣчаетъ, что куполь этотъ такъ легокъ, что кажется привѣшенъ плъбно къ небу. — Но за это именно и упрекаютъ художники творца этого купола ; они говорятъ, что въ созданіяхъ земныхъ желательнѣе видѣть дѣло рукъ человѣка, и что оно должно подвергнуться и вынести разбирательство разсудка. Богъ съ ними, съ этими художниками! Душа моя сочувствуетъ этой величественной, хоть можетъ быть неправильной красотѣ, душа моя трепещетъ радостью при созерцаніи ея, а они хотятъ лишить меня живѣйшаго источника наслажденія въ силу требованія разсудка. И неужели этотъ небесный эффектъ, если можно такъ выразиться, предосудительнѣе того, который художники придали церкви Св. Петра въ Римѣ и такъ гордятся имъ : они скрали громадные размѣры, въ которыхъ соорудили церковь, но это математическое вычисленіе разсудка поражаетъ васъ удивленіемъ, а не восторгомъ,

Сферическая форма купола была извѣстна древнимъ : мы и нынче восхищаемся куполомъ пантеона ; но Апоемію первому принадлежить честь примѣнить ее къ четырехъ-угольному зданію : этотъ куполь служилъ образцомъ при построеніи церкви Св. Марка въ Венеціи и другихъ италіанскихъ храмовъ. Въ послѣдствіи, чтобы придать ему паружную красоту и легкость, которой дѣйствительно недостаетъ ему, италіанскіе художники придумали выдвинуть его вверхъ или вывести надъ нимъ другой куполь, чему слѣдовали Микель-Анжело при построеніи церкви Св. Петра въ Римѣ. Чему слѣдовали при постройкѣ Св. Павла въ Лондонѣ, что принято нынче повсемѣстно, по этому промежутку между двумя стѣнами, эта каменная стѣна уничтожаетъ все очарованіе глаза внутри храма : тутъ ужъ вы ясно видите дѣло рукъ человѣческихъ : четыре полукупола, на которыхъ Аноемій опустилъ свой величественный куполь, служатъ, кажется, не опорой, а продолженіемъ главнаго, который оттого кажется еще безграничнѣе, — и тутъ уже художникъ никому не подражалъ, это созданіе его творческой мысли. — Турки, при постройкѣ своихъ мечетей, припили за образецъ куполь Св. Софіи неизмѣнно.

Храмъ Св. Софіи освѣщенъ двадцатью четырьмя окнами, устроенными на пологости купола, а не въ самомъ центрѣ, какъ это дѣлалось прежде, при постройкѣ храма, какъ бы для того, что бы находящіеся въ храмѣ могли видѣть надъ собою свѣтъ неба, олицетворя предметы, могли легче вообразить себя въ присутствіи Бога ; по такое устройство оконъ подвергало храмъ всѣмъ непогодамъ и нерѣдко причиняло преждевременную порчу.

Расположеніе храма отъ Запада на Востокъ, какъ всѣхъ христіанскихъ церквей, было очень удобно въ примѣненіи къ мусульманской мечети, потому что мірабъ, или возвышеніе, на которомъ стоитъ имамъ во время молитвы, также всегда обращенъ къ Востоку, по направленію кіабе, или мекской мечети, которая, какъ извѣстно, обращена къ Востоку, и потому храмъ не потерялъ собственнѣе отъ внутренней капитальной передѣлки.

и рядъ колоннъ порфировыхъ, лшмовыхъ, мраморныхъ, собранныхъ по оригиналу со всѣхъ концовъ свѣта, исторженныхъ изъ Авреліанова храма солнца, изъ храма Діаны въ Эфесѣ, возвышается во всей красѣ, хотя лѣтъ сколко и нарушаетъ гармонію цѣлаго созданія разнообразіемъ своихъ капителей. Полъ изъ превосходнаго мрамора, выложеннаго въ большой мозаикѣ, закрытъ, по обычаю турецкихъ мечетей, пыловками и коврами и сохранился почти во всей цѣлости своей. По сторонамъ церкви двѣ галлерей, поддерживаемыя серпентинными и порфировыми колоннами рѣдкаго качества. Это греческій гинетиконъ, мѣсто, гдѣ помѣщались, во время церковнослуженія, женщины, стоявшія, какъ извѣстно, отдѣльно отъ мужчинъ. Девять мѣдныхъ вратъ ведутъ въ церковь; рамы, въ которыя онѣ вставлены, прекраснаго бѣлаго мрамора. Но за то какъ измѣнился внутренній видъ храма времени византійскихъ императоровъ. Гдѣ великолѣпіе царскихъ вратъ и алтаря? которыхъ богатство оцѣнивали въ 25,000.000 рублей. Въмѣсто ихъ возвышается ложа султана и каведра имама; безчисленное множество маленькихъ, разнообразныхъ лампъ тянется во всю длину и ширину храма и опугиваютъ его какъ сѣткой; когда зажигаются, они должны производить эффектъ, но дѣмъ представляютъ жалкій видъ и преграждаютъ зрѣніе. Отъ прежнихъ мозаичныхъ изображеній Саваоа и угонщиковъ,—остались, по какому-то страшному случаю, два евангелиста на восточной сторонѣ купола (они были повсѣмъ четыремъ сторонамъ), какъ два стража, которые не оставляютъ первый христіанскій храмъ и въ годину бѣдствія его, ожидая, пока опять раздѣлится въ немъ живительное слово молитвы христіанъ. Чудное сближеніе представляютъ двѣ эпохи: посвященія этого храма Св. Софіи и пророку мусульманъ.

Сооруженіе храма, который былъ бы чудомъ свѣта, превосходилъ бы все, доселѣ извѣстное на землѣ своимъ великолѣпіемъ, гениемъ своего созданія,—было для Юстиніана одною изъ тѣхъ мыслей, тщеславныхъ правдъ въ своемъ основаніи, но сильныхъ, стремительныхъ, которыя не знаютъ преградъ, не разбираютъ средствъ въ исполненіи; въ ней сосредоточилъ онъ всю дѣятельность своей души, всѣ средства государства. — Не стало денегъ, — онъ отнялъ жалованье у профессоровъ, образовалъ новые налоги, снялъ съ подножія серебряную статую Теодосіа и замѣнилъ ее мѣдною, изображающею правду не Теодосіа, а его, Юстиніана, снялъ свинцовые водопроводы въ городѣ, для покрытія купола, и замѣнилъ ихъ черепичными, которые существуютъ и понынѣ, собралъ на украшеніе церкви богатства другихъ городовъ, вывезъ колонны изъ Рима, Аѳинъ, Эфеса, доставилъ мраморъ розовый изъ Синады, зеленый изъ Лаконіи, голубовато-сѣрый изъ Ливіи, бѣлый съ береговъ Босора, гранитъ изъ Фессаліи, изъ Эпира, изъ Египта, и другихъ странъ, все для украшенія храма Св. Софіи; десять тысячъ человѣкъ работали подъ нимъ, и Юстиніану все еще казалось, что работа подвигалась медленно; онъ какъ бы предвидѣлъ, что разрушеніе принудитъ его вновь довершить уже разъ конченное, и вновь докончилъ онъ

свое созданіе, но уже съ другимъ строителемъ, съ другимъ Исидоромъ, племянникомъ перваго. — И храмъ воздвигнутъ. 27 декабря 537 года, патриархъ Мелпосъ, совершилъ шествіе вокругъ храма Господня на императорской колесницѣ, а императоръ смиренно шелъ передъ нимъ; сотни тысячъ народа славословили Бога живаго, и преклоняли колѣни передъ достойнымъ его храмомъ, дивясь творцу, дивясь творенію. — Но вотъ пронеслось надъ этимъ храмомъ около 10 вѣковъ, а храмъ стоитъ, хотя потрясенный движеніемъ природы и людей, но всегда тщательно возобновляемый. — Константинополь взятъ приступомъ султаномъ Махмудомъ II-мъ; Турки разились сокрушительной волной по городу; не было злодѣйства, котораго бы они не вкусили. Трепещущій христіанскій народъ кинулся въ храмъ Св. Софіи, къ единственному своему убѣжищу въ бѣдѣ. — Несчастный, онъ не думалъ о Богѣ въ годину счастья, удивляя свѣтъ своими заблужденіями и развратомъ, и Богъ отвергъ его, или послалъ горькое, долгое испытаніе. Напрасно ждали чуда. Не вѣруя въ Св. Писаніе, народъ вѣрилъ преданію, что Ангелъ спустится къ колоннѣ Константина Великаго съ мечемъ въ рукѣ и вручитъ этотъ мечъ сидящему у подножія колонны человѣку низкаго происхожденія, но святой жизни и великой души; что этотъ человѣкъ изгонитъ Турковъ, объятыхъ страхомъ, не только изъ Константинополя, но изъ всей Малой-Азіи, но Ангелъ не являлся, да и едва ли нашелся бы тогда, человѣкъ довольно достойный, которому вручить мечъ истребленія противъ мусульманъ. Чудо не свершалось: врата слетѣли съ петель и Турки ливнемъ вторглись въ церковь... Тутъ уже не было пощады ни кому, ни старику, ни младенцу; одна красота женщинъ и мальчиковъ, если не спасала ихъ жизнь, то служила поводомъ къ продленію ихъ мученій; пролитая кровь возбуждала алчность къ свѣжей крови; святыня была поругана, ея богатства залиты забрызганы кровью, но еще не всѣ расхищены. — Наконецъ, въ полдень 29 мая 1453 года, въѣхалъ торжественно въ городъ завоеватель, окруженный визиремъ, пашами и военачальниками. Онъ остановился у церкви Св. Софіи, сѣлъ съ лошади и вошелъ въ храмъ, чтобы принять въ немъ владычество надъ Царьградомъ. Преданіе говоритъ, будто Магометъ обматнулъ руку свою въ кровь, которая не лужами, ручьями струилась пополу, вошелъ на грудь тѣлу и на трехъ саженой высотѣ, на стѣнѣ, приложилъ свою окровавленную руку, какъ тугру, какъ знакъ присвоенія храма и города, котораго онъ составлялъ драгоцѣннѣйшую святыню; знакъ этой руки и нынче показываютъ не далеко отъ бывшихъ царскихъ вратъ, на правой рукѣ отъ входа. Исторія говоритъ нѣсколько иначе. — Вошелъ въ храмъ, онъ не могъ скрыть удивленія при видѣ великолѣпія и богатства, которое еще не успѣли ободранъ побѣдители, — сто семь колоннъ, разнообразнаго и большаго частію драгоцѣннѣйшаго мрамора, особенно блескъ мозаики изъ стекла разныхъ цвѣтовъ, изображавшій евангелистовъ, апостоловъ, Богоматерь и Саваоа, богатство

царскихъ вратъ, — поразили его. — Онъ обошелъ галлерей и, замѣтивъ солдата, вырубавшаго куски мозаики, ударилъ его плашмя своею саблею; ему стало жалъ добычи, на которую онъ уже наложилъ свою руку. Послѣ осмотра храма, Магометъ приказалъ сопровождавшему его музину сзывать правоверныхъ на молитву. «Нѣтъ Бога, кромѣ Бога и Магометъ Прокрокъ его» — огласилось въ первый разъ въ храмѣ христіанъ. Султанъ вошелъ на алтарь и сотворилъ свою молитву. Такимъ образомъ совершилось обращеніе перваго христіанскаго храма въ мечеть, въ которой уже около четырехъ сотъ лѣтъ славится имя пророка и присоединеніе Царьграда къ Турецкой-Имперіи. Тутъ онъ вспомнилъ объ императорѣ и спросилъ у Нотараса, не бѣжалъ ли Константинъ съ небольшою генуэзской флотиліей, которой удалось спастись, пробравшись въ открытое море? но Нотарасъ, такъ охотно предавшій важнѣйшихъ сановниковъ въ руки султана, не зналъ, что стало съ императоромъ. Между тѣмъ Константинъ славною и достойною смертію заключилъ и цѣлостный рядъ послѣднихъ владыкъ Византіи: онъ палъ въ пылу сѣчи, подъ ударами простыхъ Янычаръ; султанъ велѣлъ отыскивать трупъ и вскорѣ нашли его, узвали по пурпуровой усѣянной золотыми орлами обуви. Голова его была повергнута у ногъ побѣдителя, а потомъ выставлена на показъ народу въ самомъ унижительномъ видѣ: въ городѣ, на площадкѣ Августеонъ, возвышалась колоссальная серебряная статуя Теодосіа; мы уже говорили объ участи этой статуи: Юстиніанъ поставилъ вмѣсто ея мѣдную статую, изображавшую его, Юстиніана, верхомъ, съ полушаріемъ въ одной рукѣ, указывающимъ другою на Востокъ, въ знакъ своего владычества надъ нимъ. Голова статуи была повергнута у ногъ лошади этой статуи. . .

Мы вошли въ другой разъ на галлерію, не смотря на недовольную мину провожавшаго насъ турецкаго чиповника, безъ котораго, и безъ особаго фирмана, нельзя проникнуть сюда христіанину. Облокотившись на перила, глядѣлъ я на эту храмину, полную воспоминаній горестныхъ, зрѣлища тяжкаго для христіанина. Но вдругъ опустивъ глаза, я увидѣлъ на сгибѣ перила въ углу, близъ самой колонны надпись; вглядываясь... знакомыя буквы, и я прочелъ ясно слова, изображенныя стариннымъ писаніемъ, какъ писались церковныя книги: «Дѣякъ Протасевъ.»

Е. Ковалевскій.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Любопытное зрѣлище представляетъ Россія. Обширность ея поглощаетъ вниманіе наблюдателя, какъ безбрежное море взоръ путника. Ему кажется онъ видѣлъ все; въ сущности онъ унесъ только воспоминаніе безграничной площадной, на которой, однакоже, разбросано множество острововъ, исполненныхъ жизни, труда, успѣха. Восемь лѣтъ тому назадъ никто изъ Русскихъ, кромѣ одного Правительства, не могъ имѣть и малѣйшаго понятія, что дѣлается въ томъ или другомъ углу Россіи; теперь, благодаря изданію губернскихъ вѣдомостей, съ нѣкоторымъ терпѣніемъ, любитель отечественнаго можетъ обозрѣвать дѣя-

тельность внутренних производственных сил России, въ картинѣ, хотя и не полной, но весьма занимательной, потому что каждую субботу не официальные листы губернскихъ вѣдомостей приносятъ вамъ нѣсколько любопытныхъ статей о нашемъ любезномъ отечествѣ. Любезномъ, потому что невозможно дать вѣры, будто есть люди не только ненавидящіе отечество, но и къ нему равнодушные. Можно ли пофигить, что успѣхъ въ промышленности, торговлѣ, наукѣ, художествѣ, въ чемъ-либо полезномъ, не радуетъ каждого, кто носитъ имя Русское. Это гипотеза повѣжды, поддерживаемая только однимъ невѣжествомъ или умышленно испорченными воспитаніемъ. Потрудитесь показать мнѣ теперь русскую книгу, которая не можетъ говорить по-русски, какъ быдало. Правда, изъ прежнихъ представителей русской образованности не все еще объясняются твердо и свободно на родномъ языкѣ, но уже всѣ стыдятся своего невольнаго незнанія, всѣ доучиваются. Въ двадцать послѣднихъ лѣтъ благословенная Россія измѣнилась къ лучшему; народные элементы стали понятны многимъ; иностранные державы обратились въ справочные словари, для сравнительнаго изученія Россіи. Если журналы и газеты, одинъ считать, другіе толкуютъ о современности, которой не понимаютъ, третіе издѣваются надъ всѣмъ тѣмъ, что не ихъ прихода, четвертые бросаются въ ультра-словенизмъ, то неужели у насъ, благомыслящихъ читателей, не достанетъ силъ различить какіе поводы къ какой увлекать цѣли? Гдѣ дѣйствуетъ одна спекуляція, гдѣ заносчивая самонадѣянность, гдѣ презрѣнная зависть, гдѣ ублаженіе, привычкой или случаемъ обращенное въ фанатизмъ учений? — Послѣдній, хотя и фанатизмъ, при всѣмъ томъ достоинъ, если не уваженія, то по крайней мѣрѣ снисходительнаго вниманія. Цѣль его патріотическая; онъ ошибается, но не въ свѣдѣніи корыстнаго расчета, а по убѣжденію. Всѣ эти явленія не должны огорчать благомыслящаго. Всѣ эти явленія любопытны и важны; за ними должно слѣдить не равнодушно, потому что каждое печатное слово читается по крайней мѣрѣ десятую тысячу человѣкъ, которые случайно передаютъ это слово миллионамъ; но слѣдить съ живымъ участіемъ, безъ желанія, съ желаніемъ добра, съ убѣжденіемъ, что каждая добрая мысль, каждое дѣльное замѣчаніе — зерно для житницы общественной пользы.

Съ этой точки зрѣнія разсматривая губернскія вѣдомости въ неофициальной ихъ частѣ, нельзя не пожалѣть, что Иллюстрація, по объему своему и назначенію, не имѣетъ возможности представлять штиги за каждую недѣлю всего полезнаго и занимательнаго, тамъ помѣщаемаго. Но съ другой стороны, она не можетъ пропускать безъ вниманія нѣкоторыхъ явленій. Редакція саратовскихъ губернскихъ вѣдомостей, принявъ съ признательностью нѣкоторые отзывы столичныхъ газетъ и журналовъ, весьма основательно отклонила отъ себя нѣкоторые несправедливыя обвиненія. Дѣйствительно, гдѣ есть одинъ только Редакторъ, знающій свое дѣло и понимающій свою обязанность, тамъ каждый нумеръ вѣдомостей вмѣщаетъ хотя одну интересную статью; тамъ рѣдко вы встрѣтите перепечатки изъ столичныхъ журналовъ и газетъ; тамъ всегда найдете новое и интересное свѣдѣніе, полезную замѣтку или занимательное извѣстіе. Иллюстрація, современемъ, надѣется довести свой сборникъ отечественныхъ извѣстій до возможной полноты; современемъ, потому что это дѣло требуетъ особеннаго и довольно обширнаго механизма, и сверхъ того картинныхъ приложений, которые собирать весьма у насъ трудно. Трудъ икогда не останавливалъ Редакцію въ полезномъ дѣлѣ, а средства безъ всякаго сомнѣнія умножатъ благомыслящее большинство читающихъ по-русски. — И пофигите, не всегда сухія извѣстія встрѣчаются на этомъ полѣ; есть много случаевъ романтическихъ, которые бы разукрасили любую недѣльную историю любого иностраннаго журнала. Для примѣра расскажемъ одинъ.

*. Въ Царицынскомъ Уездѣ, на хуторѣ, при рѣкѣ Бердѣ, у одного казака, старообрядца, было большое скотоводство. Не правда ли какъ бы лю-

бопытно было посмотреть и на казацкую усадьбу и на красноеогромное стадо; взглянуть на тамошній полу-азиатскій бытъ; на этого бѣднаго Калмыка, который съ женою и дѣтми, изъ насущнаго жлоба, пришелъ просить службы. Не дорого... и вотъ Калмыкъ спасетъ казацкое стадо. Въ хозяйствахъ мало ли какіе бываютъ случаи. Провинился Калмыкъ. Казаки серсезались, побилъ его и неудовольствовались этимъ наказаніемъ. Это случилось на исходѣ зимы. Напрасно Калмыкъ упрашивалъ хозяина; неумолимый выгналъ вонъ его — и Калмыкъ усадилъ на верблюда жену и дѣтей; покрылъ ихъ двумя бурками и отправился въ путь... Куда? Въ заводскую степь. Отъ Берды до Волги 50 верстъ. Далеко ли? а тамъ, на другомъ берегу, кончутся единоплеменики. Пока онъ приметъ себя мѣсто, и тамъ дадутъ пріютъ. Слѣзъ онъ и самъ на верблюда, и совершилъ свой переездъ быстро. Волга еще не вскрылась; но немногихъ вѣстахъ видны были проталины. Калмыкъ переночевалъ на берегу, возлѣ стапа рыбаковъ; опять картина. Рано по утру Калмыкъ посадилъ на верблюда семью, а самъ повелъ его на длинномъ поводѣ на Волгу. Въ рукахъ у него была пика; и защита и поощреніе для верблюда. Уже дутники прошипѣли половинныя рѣки; но тутъ верблюдъ сталъ замедлять ходъ свой, заминался, ревѣлъ. Калмыкъ пошриль его пикой. Верблюдъ пошелъ впередъ. Но едва прошелъ онъ нѣсколько шаговъ, заупричился уже не на шутку, не дышалъ ни съ мѣста и кричалъ во все верблюжье горло. Пика сломалась и это упрямство; поводъ потянулся умное животное въ путь; — нѣсколько шаговъ переступилъ верблюдъ, ледъ рухнулъ и верблюдъ съ сидѣлками провалился въ рѣку; въ двѣ минуты быстрой воды утащила ихъ подъ ледъ — ужасная и занимательная картина. Съ четверть часа, Калмыкъ, какъ будто огушенный, недвижно стоялъ на одномъ мѣстѣ... вдругъ упалъ на колѣни, глаза и руки поднялъ къ небу, закричалъ что-то очень громко и бросилъ въ халбъ, поглотившую уже его семью. — Рыбаки приближались на лодкахъ, но уже поздно!... Не правда ли, этотъ страшный случай какъ будто нарочно созданъ для Иллюстраціи; въ Парижѣ ихъ бы воспользовались, сочинили-бы и Калмыка и Волгу и всѣ подробности, какъ сочиняются алжирскія картины. Не можемъ ли мы себѣ позволить подобныя шутки. — У насъ, впрочемъ, случаются подобныя проказы. На нашей памяти, во время греческой войны, продавались портреты паши Яннискаго и Ипсиланти и раскупались тысячами, а и тотъ и другой столько же были похожи на подлинники, какъ подлинники одинъ на другаго.

*. Вотъ еще сюжетъ для Иллюстраціи. Въ той же Саратовской-Губерніи, девятнадцатилѣтній паренъ, на второмъ году жизни, лишился употребленія ногъ. Отъ скуки онъ приучилъ собакъ возить себя на тележкѣ съ довольно значительнымъ грузомъ. Кладъ обыкновенно со стоишь изъ дровъ, щепъ, навоза и т. п. Пара собакъ везутъ болѣе пяти пудъ; Кононовъ, такъ называется козѣкъ, ухитряетъ, что собака весьма легко приучить къ вѣздѣ; коренная у него возить уже четыре года. Случись такой поводъ увидѣть иностранному путешественнику, непременно бы выдумка необходимости приписана была нравамъ русскаго народа.

*. Отчего бы этимъ путешественникамъ, отъ нечего дѣлать, не запернуть въ Ярославскую-Губернію, напримѣръ въ Село Великое, на ярмарку сентябрьскую, и не полюбопытствовать хорошо ли у насъ дѣлаются полотна. Голландскія полотна теперь вездѣ встрѣчаются соперниковъ, но такъ какъ и голландскіе червонцы, — сохраняютъ свое преимущество, утвержденное привычкой. За границей теперь тѣмъ подложного голландскаго холста, а еще болѣе ирландскаго, который, видимо, любимаго голландскій. Увѣряютъ, что ирландское полотно и въ тонкости и въ окраскѣ гораздо лучше всѣхъ другихъ холстовъ. Само собою разумеется, что и это пресловутое полотно выдѣлывается не въ одной Ирландіи, а только продается за ирландское для однообразія. Наши ярославскіе художники не достигли еще до такой степени цивилизаціи и, въ простотѣ своей, продаютъ свой холстъ за русскій

Но знаете ли Русь православная, что изъ этого русскаго холста носить бѣлье — Русскій Царь, знаютъ ли, что Государь Императоръ приказалъ купить этого полотна для Высочайшаго Двора за разъ на 3 т. руб. с., а при представленіи этой покупки, Его Императорское Величество позволялъ собственноручно написать: *полотна отличныя и вѣрды для Себя не велѣлъ другимъ приобретать; желалъ бы, чтобъ и другіе последовали Моему примѣру, для поддержанія столь полезной отечественной промышленности.*

Село Великое представляетъ рѣдкій примѣръ настоячиваго усердія въ усовершенствованіи этой отрасли. Не фабрики, а руки крестьянки Катерины Макавиной выработали полотно, которое на выставкѣ, тамъ же бывшей, оцѣнено въ 7 р. 50 к. аршинъ! По всей Ярославской-Губерніи производствомъ *хозяйскаго* полотна занимается около 50 т. человѣкъ, а въ одномъ Великомъ, 10 т. человѣкъ; послѣдніе изготовляютъ товара на 600 т. р. с. а вся губернія на 1.200.000 р. с. Отчего объ этомъ ничего не пишутъ иностранцы? Отъ чего объ этомъ ничего не пишутъ и у насъ, за исключеніемъ официальныхъ журналовъ? — Виноваты ли послѣ этого покупатели, которые, стѣсняясь слишкомъ высокою цѣною иностраннаго полотна, вѣздятъ шить себѣ бѣлье въ Финляндію? — Но съ другой стороны и ярославскіе промышленники должны бы подумать о томъ, какъ имъ распространить пѣвѣстность своихъ полотенъ и какъ облегчить покупателямъ его пріобрѣтеніе. У разношноровъ полотна не лучшихъ сортовъ, перекуныи и не всегда можно положить на добродѣтели кочующаго торговца.

*. * Если бы собрать описанія, самыя краткія, замѣчательнѣйшія мѣста во всей Россіи, замѣчательныя историческими воспоминаніями, религіозными преданіями, или современною занимательностью, то, вѣроятно, можно бы составить лексиконъ, объемомъ равный итѣмъскому энциклопедическому Бродгаузу. Будемъ надѣяться, что когда нибудь составится для того общество; иначе мы не будемъ никогда имѣть хорошей географіи, потому, что не въ однихъ раздѣленіяхъ и сухихъ численіяхъ губернскихъ и уѣздныхъ городовъ заключается географическій интересъ каждой страны; а у насъ этихъ странъ больше сотни. Возьмите Крымъ. Не говори, что по всему Крыму разбросано много любопытныхъ страницъ древней, средней и новѣйшей исторіи, сколько тамъ мѣстъ освященныхъ религіозными преданіями. Успенскій-Монастырь близъ Бахчисарая, пѣвецъ съ скалъ, колодезь Св. Анастасія, родникъ Св. Козьмы и Демьяна, ключъ Св. Прасковіи, камень Св. Георгія близъ Керчи и др., — свидѣтельствуютъ о древности въ Крыму христіанства. При послѣднемъ камнѣ, 25 апрѣля, бываетъ особаго рода праздникъ, и въ этомъ году онъ былъ блистательнъ. Скачка на коняхъ, скачка верблюдовъ, борьба, пляска — и все это съ призами побѣдителямъ. Въ заключеніе еще скачка, по призу выдавалась впередъ одному изъ составившихся; прочіе должны обогнать и вырвать изъ рукъ его побѣду выѣстъ съ призомъ. Подобныя воинственные народные забавы не рѣдко обращаются въ полезное учрежденіе. Изъ скачки-игры легко можетъ образоваться скачка-испытаніе, отъ котораго не слѣдовало бы отдѣлять и верблюдовъ. Это полезное животное заслуживаетъ большой заботливости, нежели сколько теперь ему оказывается верблюдоводами.

— Отъ верблюдовъ ближе всего къ литературѣ. Отъ чего, вы спросите. Право рассказать не умѣемъ. Темное какое-то чувство толкнуло насъ къ литературѣ, намъ, можетъ быть, вѣтъ двухъ книгъ, учснаго формата и размѣра, лежащихъ передъ нашими глазами. Но эти два верблюда съ избыткомъ нагружены драгоценною ношею. Шутки въ стороны. Дѣйствительная историческая книга, въ это сухое, чахлое время литературы, кого не порадуешь? Славянскій Сборникъ Н. В. Савельева Ростиславича начинается критическимъ обзоромъ во всѣхъ отношеніяхъ системы Скандинавскаго произвола Руси, отъ 1755 года по

1845. Это любопытное разсужденіе нападаетъ сперва на Байера, Миллера и Шлецера, со всѣми ихъ послѣдователями; возгараются бой не на живую, а на смерть, бой въ защиту Ломоносова — какъ Историка. Подвигъ похвальный, дѣло справедливое. Поражая всю силою слова шлецерство, обзорѣе принимается за лисегирикъ трудамъ Венелана и его школы, которая представляется торжествующею, потому что она уже не пишетъ отдѣльных разсужденій, а печатаетъ собственными силами огромный томъ въ 700 печатныхъ страницъ. Все это прекрасно; но — *est modus in Rebus*. Лучшая порука въ безпристрастїи историческихъ вѣззисъ — есть хладнокровіе въ изложениі, умѣренность въ выраженіяхъ; а обзорѣе говоритъ обо всѣхъ дѣйствителяхъ на поприщѣ Русской-Исторїи съ такою: рѣзкою насмѣшкою, съ самопамятною неумѣренною, въ выраженіяхъ столь странныхъ, что съ одной стороны вамъ покажется, что обзорѣе собственными глазами видѣло откуда ѣхали въ Новгородъ Варяги; съ другой стороны подумаете, что какимъ-то невидимымъ приговоромъ не на ученыхъ, а на Шенякинъ судъ ему выданъ головою Н. А. Полевою, Шлецеръ, М. П. Погодинъ, П. Г. Устряловъ и другіе, которыхъ, если не считать, такъ надобно еще прибавить поль-листа къ этому номеру. — Пятый Въ литературныхъ пренїяхъ не позволительно подобный тонъ; въ газетахъ и журналахъ онъ возбуждаетъ неудовольствіе и преслѣдуется благомыслящимъ большинствомъ публики. Неужелѣтотъ манеръ спорить въ бѣгствѣ своемъ можетъ найтись у бѣззисъ въ исторїи; Карамзинъ, даже любитель обзорѣи Ломоносовъ, умѣли спорить вѣжливо. Польза сказать въ обществѣ кому бы то ни было «вы лгуны и не вѣжа», а можно и должно выразиться: я съ вами несогласенъ, потому и потому... за спихъ сѣдуетъ дѣло, а не насмѣшки... Въ особенности, выраженїя обзорѣи исполнены неопытною рѣзкости, когда оно заводитъ рѣчь о Н. А. Полевомъ. Не принимаемъ здѣсь ни чей защиты въ историческомъ отношеніи, но соблюсти нуесть, что зараза, потрепанная нѣтъ въ литературѣ, могла привиться къ исторической критикѣ. Предоставляемъ другимъ дальнѣйшій ученый разборъ этого сборника. Мы быхъ высказать наше мнѣніе, потому что оно могло сдѣлаться пристрастнымъ и невыгоднымъ подъ вліяніемъ, какое произвело на насъ изложеніе обзорѣи.

Пасъ не встревожила та или другая сѣтена, которая должна служить маршрутомъ для Юрика, Синуса и Трувора; но не могло не встревожить опасеніе за достоинство у насъ ученаго палтера, званія высокаго, коль скоро ихъ ограждаетъ уваженіе къ наукѣ. Не такъ поступили издатели

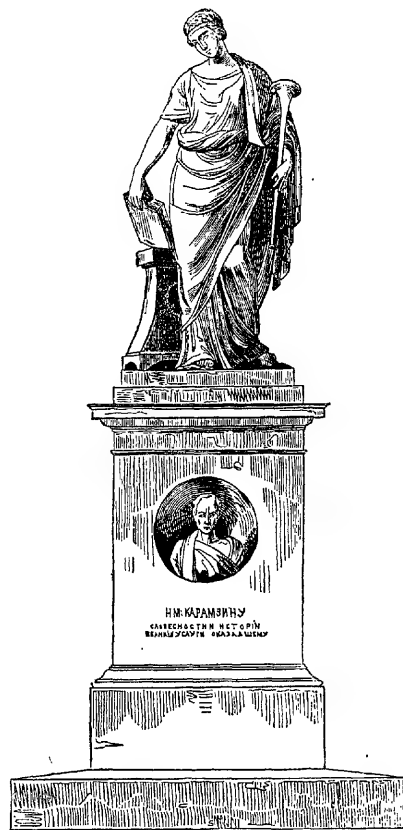
другаго Сибирскаго Сборника. Они рѣшительно оставили въ покоѣ Скалдипаповъ, Гунновъ Скиовъ, Алановъ, Сарматовъ, Шлецеровъ, Байеровъ, Миллеровъ; съ любовью къ священной старинѣ занялись собраніемъ дѣйствительныхъ актовъ, разбросанныхъ по Сибирской-Губерніи, собрали много драгоценныхъ матеріаловъ, также написали введеніе или обзорѣе, составляющее только часть отдѣльнаго труда; съ достоинствомъ, приличнымъ и важности предмета и званію ученаго, изложилъ мнѣе свое о сѣстемъ мѣстничества и нѣкоторыя любопытныя о немъ подробности. Этотъ драгоценный сборникъ посвятили памяти незабвеннаго сибирскаго уроженца Н. М. Карамзина.



(Видъ Сибирска).

Въ предисловіяхъ можно видѣть, что это — только первый томъ первой части. Всѣхъ частей будетъ пять: 1. Историческая, 2. Юридическая, 3. Бытовой, 4. Мѣстная и 5. Бумаги Турсевскіи. Сколько каждая часть заключить въ себѣ томовъ — это зависить отъ суммы матеріаловъ. Желаетъ Сибирскому Сборнику — новиковскаго объема, хоть въ тросъ еще, а въ достоинствѣ труда не сомнѣвался, потому что издателями подписались: П. А. Н. Языковы, А. Хомяковъ и Д. Валуевъ. Сверхъ того, въ этомъ изданіи принимаютъ участіе и другія лица, извѣстныя уже въ исторической литературѣ нашей. — Заглавный листъ украшенъ сибирскимъ гербомъ; на второмъ или кра-

сномъ листѣ помѣщено изображеніе Сибирска, спящее съ старинной лубочной картины, изданной около 1705 года. — Осмѣлимся подать совѣтъ — украсить второй томъ исторической части пор-



(Памятникъ Н. М. Карамзину).

третомъ Исторіографа, родившагося въ Сибирскѣ, третій — памятникомъ ему же; для дальнѣйшихъ вѣроятнѣе найдутся мѣста и предметы, съ коими связана признательная память потомства о незабвенномъ.

ДВѢ ПАЛКИ.

(Изъ путевыхъ записокъ М. О. К.)

Я знающахъ путешественниковъ гораздо лучше, нежели они сами себя знаютъ. И неудивительно. Я встрѣчался съ ними на всѣхъ концахъ свѣта и на всѣхъ концахъ свѣта сѣлся надъ ними и сожалѣлъ о намѣе общемъ отечествѣ. Во Франціи они знакомы только съ Парижемъ, въ Англіи — съ Лондономъ; въ Германіи они знаютъ большіе города, потому что раздробленная нація имѣетъ много столицъ и къ тому же Германія все-таки почтовая дорога въ Парижъ или Италію. Но за то кромѣ Парижа не многіе углубляются во внутренніе департаменты, а надо сказать — изучать націю должно не въ столицахъ, потому что столицы въ родѣ выставокъ; тамъ изъ каждой фабрики лучший товаръ, но такъ ли весь товаръ на той фабрикѣ. Провинціи вырабатываютъ все средства столичной жизни. Поучитесь тамъ, а столицы любуются... Впрочемъ, все это я наговорилъ лишнее, потому что все это не помогаетъ. Пожалуй, еще они же посмѣются надъ старикомъ. — Въ Парижѣ не одинъ г. Путешественникъ сѣлся на домной, когда я между своими искалъ себя попутника, чтобы объѣхать Францію и приставить наглядѣть на внутренній порядокъ государства, по-

мѣстныя достоинства и недостатки народа. Нашелъ я себѣ попутника, Нѣнца, закурилъ мы себѣ сигарки и поѣхали. Во Франціи нѣтъ другаго Парижа, правда, но уповательно во многихъ государствахъ нѣтъ такихъ столицъ, каковы города Дижонъ, Лионъ, Мецъ, Бордо, Страсбургъ, Марсейль, Лилль, Нантъ и др. Мы прїѣхали въ Нантъ вечеромъ, въ прекрасную погоду; проѣзжая старую часть города, грязную, темную, я никакъ не ожидалъ найти такое великолѣпіе въ новомъ. Дворцы, превосходныя зданія, просторъ, чистота — право не хуже многихъ столицъ. Нѣмецъ былъ умелъ за хозяйку; онъ возился въ гостиницѣ, а я пошелъ гулять и зашелъ въ отстронный недавно пассажъ, какъ французы называютъ. Говорятъ въ Москвѣ у насъ уже сдѣлали подобное нѣчто; говорятъ, затѣваютъ то же и въ Петербургѣ, такъ не худобы присмотрѣться къ нантскому пассажию Роттенгау, который по мнѣ лучше всѣхъ парижскихъ. Великолѣпіе проспекта удивительныя; прекрасная лѣстница соединяетъ три улицы; по ступенямъ такъ сказать разбросаны богатые магазины, одинъ другаго лучше; архитектура умная, нарядная, легкая; все это осѣщено блестящею и все отражается въ зеркалахъ, искусно разставленныхъ, такъ что въпадъ конца нѣтъ, поспѣтелей и не много, а кажется

вы въ толпѣ, что и сонной случилось. Я зашелъ до того, что обратилъ на себя вниманіе проходящихъ. Спыхавшись, я пошелъ себѣ ровнымъ шагомъ впередъ и въ галлерей кое-какъ укрылся отъ насмѣшливыхъ зѣвакъ. Изъ предмета наблюденій я самъ сталъ наблюдателемъ и сей-часъ же замѣтилъ молодого человѣка, который мнѣ показался не совсѣмъ въ порядкѣ. Главное, что меня поразило или заставило обратиться на него вниманіе, — это то, что у него въ рукахъ были двѣ палки. Молодой человѣкъ стоялъ въ двухъ шагахъ отъ великолѣпнаго, роскошнаго магазина, на фронтъ котораго было написано золотыми буквами по черному полю: *Objets de luxe*. Онъ съ безпокойствомъ оглядывался, старался припрятать свои двѣ палки, изъ которыхъ одна была простенькая тросточка, а другая великолѣпная палка съ золотыми или золочеными, мудреными набадашинами, и какъ бы выжидалъ удобной минуты, чтобы ускользнуть изъ длиннаго перехода, гдѣ на каждомъ шагѣ встрѣчались препятствія, представляемыя высокими лѣстницами.

Сначала этотъ господинъ показался мнѣ довольно страннымъ, но послѣ замѣтательство, написанное на лицѣ его, и причину котораго я никакъ не могъ постигнуть, заставили меня пожалѣть о немъ; а между тѣмъ я самъ, невольно, увели-

чили смущение его, остановившись, по своей стариковской привычке, и засмотревшись на него.

Вдруг замѣстательство молодого человека видимо увеличилось. Из второй галлерей приближалось къ намъ цѣлое общество : нѣсколько нарядныхъ дамъ и кавалеровъ съ самыми страшными и замысловатыми бородами. На лицѣ обладателя двухъ палокъ выступилъ холодный потъ; онъ оглянулся съ отчаяніемъ и ни гдѣ не замѣтилъ угла, въ который могъ бы укрыться; напротивъ: во множествѣ зеркалъ, окружавшихъ его, другіе палки отражались до безконечности.

Онъ отступилъ на два шага, и видя, что фешенебельное общество приближалось, какъ бы рѣшившись на послѣднее средство, скорыми шагами подошелъ, или лучше сказать, подскокнулъ ко мнѣ.

Я сначала подумалъ, не разсердился ли онъ на меня за то, что я, забывшись, зазѣвался на него; вѣдь Французы народъ шекотливый; одно слово, мало того, одинъ взглядъ можетъ ихъ разобидѣть такъ, что бѣда! Съ ними надо быть осторожнымъ, лишняго слова не проронить, а то сей-часъ сати-сфакцій потребуешь! А мнѣ, старикъ, досатисфакцій ли теперь?... Было время, когда и я былъ молодецъ, и я не давалъ сусуку заблукать, которыхъ я не мало встрѣчалъ на своемъ вѣку. Помнится... кажется это было въ тысячу... восемьсотъ.... Эхъ! память слаба стала! Впрочемъ, теперь и не до того; я чуть было не своротилъ съ дороги. Началъ про Ивана, а хотѣлъ кончить про Петра. Ворочитесь къ нашему молодому человеку. Я было хотѣлъ предъ нимъ извиниться, но онъ не далъ мнѣ выговорить слова и пропалъ съ довольно плохимъ французскимъ языкомъ и жалобнымъ голосомъ:

— Возьмите, пожалуйста, одну палку!...

Я, въ самомъ дѣлѣ, забылъ свою палку дома; не смотря на то, предложеніе молодого человека показалося мнѣ столь страннымъ, что я съ изумленіемъ посмотрѣлъ на него.

— Не медлите! ради Бога, спасите меня!... продолжалъ онъ такимъ жалобнымъ голосомъ, что во мнѣ родилась нехорошая мысль, которая, однакожъ, тотчасъ же разсѣялась, когда я посмотрѣлъ на прямое, честное, открытое лицо молодого человека, который безъ церемоніи совалъ мнѣ одну палку въ руки.

— Помните... отвѣчалъ я; мнѣ не нужна палка... при томъ же...

— Вамъ не нужна палка! въ ваши лѣта!.. Это не возможно! Берите же, ради Бога, берите!..

— Извольте, — отвѣчалъ я, невольно уступая настоячивой и нѣсколько повелительной просьбѣ молодого человека; — я возьму палку, только съ однимъ условіемъ.

— Съ десятью условіями, если вамъ угодно!.. вскричалъ, обрадовавшись, молодой человекъ, потому подавая мнѣ самую красивую палку, прибавилъ: забудьте меня, пожалуйста, вотъ отъ этой; я на нее и смотрѣть не хочу. Вотъ такъ: теперь — ваше условіе?

— Я желаю, чтобы вы рассказали мнѣ причину, заставляющую васъ...

— Понимаю, понимаю!.. Все расскажу, только уйдите ради Бога, поскорѣе изъ этого пассажа, а то... я боюсь... чтобы меня опять не ограбили!..

— Ограбили?... Вась?... Здѣсь?

— Ограбили, мени, здѣсь! Пойдите, пожалуйста, я вамъ дорогой все расскажу. Только, извините, я плохо объясняюсь по-французски; не знаю, понимаете ли вы меня?

— О, очень хорошо. Вы иностранецъ?

— Иностранецъ.

— Вы здѣсь по дѣламъ?

— Нѣтъ, прощаюсь.

Скромность не позволила мнѣ дѣлать дальнѣйшихъ вопросовъ, тѣмъ болѣе, что отвѣты молодого человека были весьма лаконическіе. Впрочемъ, я догадался, что онъ долженъ быть Нѣмецъ.

— Извольте видѣть, продолжалъ мой новый знакомецъ, уходя изъ галлерей такими скорыми шагами, что я едва успѣвалъ слѣдовать за нимъ; — извольте видѣть, я архитекторъ и прогуливаюсь теперь по Европѣ, чтобы изучать славнѣйшія



AUGUSTE THIOLLET

(Крытый переходъ въ Нантѣ).

зданія въ разныхъ государствахъ. Во Франціи теперь, по моему мнѣнію, юная архитектура въ самомъ цвѣтущемъ состояніи... Я видѣлъ... знаете... какъ это называется?... Извините, пожалуйста, я такъ дурно говорю по-французски, что почти за каждымъ словомъ долженъ въ карманѣ лѣзть!...

Я самъ такъ плохо объясняюсь по-нѣмецки, что не осмѣлюсь предложить молодому человеку говорить на родномъ его языкѣ.

— Впрочемъ, оставьте архитектуру, продолжалъ онъ, и поговоримъ лучше объ этой палкѣ. Вообразите себѣ, я прогуливаюсь по этой галлерей, люблюсь архитектурой ея, которая въ самомъ дѣлѣ, прекрасна, какъ вдругъ злой духъ внушилъ мнѣ мысль войти въ одинъ изъ магазиновъ, чтобы осмотрѣть внутреннее расположеніе и украшеніе его. Вхожу. Было нѣсколько нарядныхъ покупателей. Какой-то господинъ, шегольски одѣтый, съ драгоценной булавкой въ галстукѣ, повзвизгивая съ идеальнымъ совершенствомъ, подходитъ ко мнѣ, кланяется съ гордою вѣжливостью и спрашиваетъ: что къ вашимъ услугамъ? — Какъ на зло всѣ покупатели вытаращили на меня глаза. Дамы безъ церемоніи уставили на меня лорнеты, мужнины изкося бросали на меня довольно дерзкіе взгляды. Чортъ знает! Я отъ природы застѣнчивъ до нелѣпости, а тутъ такъ переконфузилъ, что съ большимъ трудомъ могъ объяснить ему, что зашелъ такъ, чтобы купить какую-нибудь бездѣлушку и полюбоваться, въ самомъ дѣлѣ, фантастически роскошнымъ магази-

номъ его. Слово бездѣлушка какъ бы магически подействовало на вопрошавшаго. Онъ поклонился мнѣ вѣжливыми прежняго и самыми отборными словами объявилъ, что я могу выбрать что угодно и что онъ самъ беретъ показать мнѣ все устройство магазина. Въ заключеніе рѣчи своей, онъ прибавилъ mon prince!

Я невольно засмѣялся.

— Чему вы смѣетесь? спросилъ молодой человекъ.

— Развѣ вы не знаете, — отвѣчалъ я, — что во Франціи всѣхъ иностранцевъ титулуютъ князьями, баронами или милордами и что бездѣлушки покупаютъ одни люди, обладающие сокровищами.

— Хороша же ваша Франція!.. вскричалъ молодой человекъ съ досадой, но какъ бы опомнившись, прибавилъ: — Извините, пожалуйста, я забылъ, что говорю съ Французомъ!..

— Ошибаетесь, я тоже иностранецъ.

— А!.. Вы Англичанинъ?

— Нѣтъ.

— Ну, все равно; только позвольте же мнѣ теперь душу отвести!.. теперь я смѣю могу рассказывать, какъ меня ограбили. Вхожу въ другую комнату. Французъ мой тараторитъ себѣ; объясненія о томъ, что стоило заведеніе магазина, мѣшаетъ съ политическими новостями, отъ политики переходить къ литературѣ, модамъ, да вдругъ ни съ того, ни съ сего какъ подсухнетъ мнѣ полость булавку, съ такимъ блестящимъ драгоценнымъ камнемъ, что я невольно глаза зажмурилъ. — Вотъ, говорить, mon prince, бездѣлушка самая

новомодная, которую вы останетесь совершенно довольны... потом подала ее какому-то юнш, одетому точно модная картинка, да и говорит: отложу для *mon prince*!.. Ну, скажите, ради Бога, есть ли тут возможность отказаться? Идемъ въ другую комнату; опять та же болтовня, вдругъ, опять какъ-бы печально, заговорилъ Французъ: — Ахъ, Боже мой, я и забылъ, что у насъ есть превосходнѣйшіе шейные платки, которые какъ нарочно сдѣланы для вашей булавки!.. И съ двумя платками та же исторія. Я было рѣшился сказать, что одного довольно. — Нѣтъ, не довольно, прехладнокровно отвѣчалъ Французъ и продолжалъ тараторить. Такимъ образомъ, для *mon prince* отложили еще сигаретницу, футлярчикъ съ зубочистками, пару брошекъ... брошки! посмотрите сами, ну къ чему мнѣ брошки? спросилъ я Француза. Онъ лукаво улыбнулся и отвѣчалъ: Эге, какъ знать, *mon prince*? Вы такъ молоды, что у васъ всегда должны быть запасъ этихъ вещей, а потому вамъ непремѣнно надо взять еще это простенькое, но исполненное вкуса ожерелье... У меня духъ захватило. Мягко стелютъ эти господа, да жестко спать. Довольно, думаю, посмотрѣлся, а за входъ придется заплатить дорожничко. Раскланиваясь, да подхожу къ вешамъ, которые уже совсѣмъ завернуты въ такіа хорошенкія бумажки, точно конфетки... Покупателей уже не было въ магазинѣ, а потому я приободрился и говорю: что мнѣ столько отложили вещей, что у меня втроемъ не будетъ довольно денегъ съ собою, а потому... — О, не безпокойтесь, — прервалъ меня Французикъ, — позвольте сказать, въ которомъ часу вы будете дома, *mon prince*, и гдѣ позволимъ остановиться, *mon prince*, и вещи будутъ доставлены къ вамъ, *mon prince*, вмѣстѣ съ другими, которые вамъ, можетъ быть, будутъ еще угодно выбрать, *mon prince*. — Последнія слова такъ наугаили меня, что я рѣшился поскорѣ расплатиться и бѣжать домой. Подаютъ счетъ. Написанъ на веленой бумагѣ, съ разноцвѣтными, золотыми и серебряными узорами. Ищу итога. Триста двадцать три франка!.. У меня волосы стали дыбомъ. Машинально полѣзъ я за бумажникомъ... — Не прикажете ли, у насъ есть самые новомодные бумажники? спросилъ Французикъ. Судорожно стиснувъ зубы, я отрицательно покачалъ головой. Заплащлъ. Дорого стоило мнѣ мое любопытство!.. Какъ бы въ ласкѣшку, Французъ сбавилъ три франка, для круглаго счета!..

— Но... палки?

— Ахъ да!.. Это забавнѣ всего. Хочу я бѣжать изъ магазина, какъ вдругъ меня останавливаютъ и говорятъ, что я имѣю полное право выбрать себѣ какую-нибудь вещь даромъ, потому что купилъ болѣе, нежели двести пятьдесятъ франковъ. Я откланиваясь, боясь, чтобы эта даровая вещь опять не стала мнѣ въ три — дорога, но шелъ-прикащикъ всунулъ мнѣ въ руки эту трость, на которую вы теперь упираетесь, и съ прежнимъ много и пустословіемъ выхвалялъ оригинальность ея. Нечего было дѣлать! Надо было взять. Я вышелъ изъ магазина и остановился въ большомъ замѣшательствѣ. Французы ужасно насмѣшливы, а я застѣнчивъ до крайности. Ну, посмотрите сами, могъ ли я рѣшиться идти по улицамъ съ туго-набитыми карманами и двумя палками въ рукахъ. Въдъ мальчишки указывали бы на меня пальцами!.. Нѣтъ, спасибо, будетъ съ меня французскихъ магазиновъ!

— Новѣе такіа, замѣтилъ я, улыбаясь, устройствомъ и архитектура ихъ превосходна.

— Э, полноте! возразилъ молодой человѣкъ съ досадою, будто бы въ другихъ государствахъ она хуже. Посмотрѣли бы вы какія въ Россіи чудеса!.. Не уступятъ этимъ заморскимъ.

— Не ужели? спросилъ я съ изумленіемъ; такъ вамъ нравится русская архитектура?

— Нравится ли? странный вопросъ, можетъ ли хорошее, издѣльное, не нравиться?

Мнѣ очень пріятно было слышать такое сужденіе отъ иностранца, и какъ бы желалъ, чтобы онъ хоть изъ противорѣчія еще болѣе похвалилъ бы мое родное, и нарочно сказалъ ему:

— Признаться сказать, мнѣ русская архитектура нравится, но...

— Не начинайте спора, съ жаромъ вскричалъ молодой человѣкъ, я за свое буду стоять горой!

— Какъ? произнесъ я съ крайнимъ изумленіемъ; за свое! развѣ вы?..

— Что?

— Русскій?..

— Разумѣется!.. и молодой человѣкъ гордо поднималъ голову.

— Такъ изъ чего же вы бьетесь, отвѣчалъ я уже по-русски; дайте руку соотечественнику!..

— Возможно ли! а я цѣлый часъ ломаю языкъ, чтобы придумать французскія фразы!.. Какъ я радъ!

Мы очень пріятно провели нѣсколько дней въ Нантѣ и вмѣстѣ поѣхали даѣе.

М. О. К.

ЮАННА Д'АРКЪ.

(статья вторая.)

Понятно, что открытія, сдѣланныя Поллюшентъ въ отчетахъ ратуши, столько согласовавшихся съ открытіями аббата Винье, сдѣланными за цѣлое столѣтіе въ архивахъ рода д'Армоазовъ, сильно взволновали умы.

Между тѣмъ, упомянутыя дѣтописи изъ удивительныхъ становятся весьма обыкновенными, если принять весьма простую идею, что могла быть самозванка Юанна д'Аркъ. Достоверно то, что народъ, полюбоившій свою героиню, долго не хотѣлъ вѣрить, что она была сожжена. Это фактъ, который повторяется и въ наше время. Были и даже есть еще во Франціи люди, которые не вѣрятъ тому, что Наполеонъ умеръ.

Въ запискахъ одного парижанина временъ Карла VII сказано, что послѣ смерти Юанны д'Аркъ разнесся слухъ, что другая дѣвушка была сожжена вмѣсто ея и что этому слуху почти весь народъ повѣрилъ. Слѣдовательно, эти самыя открытія карьера для ложныхъ орлеанскихъ дѣвъ. И точно, не говоря уже о суррогатѣ Роберта д'Армоаза, нельзя сомнѣваться въ томъ, что были двѣ или даже три ложныя Юанны. Въ другихъ запискахъ, содержащихъ жизнеописаніе Карла VII, сказано: «въ 1440 году парламентъ и университетъ въ Парижѣ женщинъ, которую многие считали дѣвою Юанной и которая, по сей причинѣ, была принята въ Орлеанѣ съ великими почестями; и каковая женщина была выставлена во дворѣ, на мраморномъ возвышеніи, на большой площадкѣ и тамъ была вслухъ объявлена вѣрноподданная жизнь ея и то, что она была не дѣва, а женщина замужняя.» Изъ послѣднего явствуетъ, что эта женщина была не супруга д'Армоаза, которая, впрочемъ, также въ 1439 году была принята съ торжествомъ въ Орлеанѣ, а другая.

Кромѣ того въ Исторіи Франціи, Марселя, можно найти другія подробности, касательно этой самой авантюристки, несогласныя съ тѣмъ, что мы уже знаемъ про Юанну д'Армоазъ. Впрочемъ, очень можетъ быть та, о которой говорится въ отчетахъ ратуши за 1439 г., была еще ложная Юанна д'Армоазъ. Ее называли привезли въ Парижъ, гдѣ она болѣе появилась. Тамъ она вскорѣ призналась, что была вдова рыцаря, имѣла двухъ дѣтей и возвращалась изъ Италіи, гдѣ имѣла весьма много приключеній: ее освободили и она зимою оставила Парижъ.

Новая дѣва появилась въ 1441 году. Свѣденія о ней заключаются въ рукописи временъ Карла VII, находящейся въ королевской бібліотекѣ, подъ заглавіемъ: *Примѣры смѣлости многихъ королей и императоровъ и т. д.* Эта дѣва такъ походила на настоящую, что она смѣло представлялась королю. Карлъ VII, слегка раннившій въ то время ногу, долженъ былъ носить особеннаго рода сапогъ, такъ что люди, затѣявшіе этотъ обманъ,

не преминули сообщить мнимою дѣвѣ это обстоятельство, по которому она легко могла узнать короля: а потому, когда Карлъ VII послалъ одного изъ придворныхъ вмѣсто себя къ этой женщинѣ, то она окинула его гордымъ взглядомъ и прямо пошла къ королю, котораго это обстоятельство не мало изумило. По изумленію его было не продолжительно.

«Едва король сказалъ мнимою Юаннѣ: Будь благословенна, славная дѣва, во имя Бога, которому одному извѣстна тайна между мною и тобою!.. Какъ будто по какому чуду, она упала на колѣни предъ королемъ, просила пощадить и тотчасъ же призналась въ обманѣ, за который многіе были строго наказаны.»

Въ 1475 является, наконецъ, послѣдняя Юанна д'Аркъ, конечно уже весьма старая дѣва, такъ какъ это было 42 года спустя послѣ знаменитаго руанскаго процесса. Ее побудилъ къ этому обману графъ Вирненбургъ, намѣревавшійся съ помощью ея возвестить въ архіепископское званіе Удалъ-риксъ фонъ Манленштейна. Эту старую дѣву судила нельская инквизиція, которая и обнаружила ея обманъ, и она на вѣчное была бы казнена, еслибъ Вирненбургъ не нашелъ средства похитить ее изъ темницы.

И такъ, если многіа авантюристки, пользовавшіяся народнымъ вѣніемъ о спасеніи Юанны д'Аркъ, старались выдавать себя за нее, послѣ смерти ея, и даже частію успѣвая въ томъ, то что можетъ быть удивительнаго и невѣроятнаго въ томъ, что женщина, появившаяся въ 1456 году въ Лотарингін и вышедшая замужъ за Роберта д'Армоаза, была тоже ложная Юанна д'Аркъ? Нельзя, однако, несогласиться съ тѣмъ, что подтвержденіе братьевъ и всѣхъ старшинъ Орлеана, много говорить въ пользу этой женщины. Но если и предположить, что всѣ поступали съ совершенною искренностью, то изъ этого случая мы увидимъ много примѣровъ тому, что обманщики были принимаемы съ откровеннымъ обаяніемъ людьми, въ самомъ дѣлѣ считавшими ихъ родными. Не должно забывать того, что братья цѣлые четыре года не видали сестры; что они не должны были удивляться тому, что послѣ столькихъ страданій она нѣсколько измѣнилась; что они, можетъ быть, болѣе чѣмъ кто-либо находились подъ вліяніемъ слуховъ, распространенныхъ на счетъ ея спасенія; слѣдовательно они легко увлеклись, и что, вѣроятно, они были людьми ума простаго, которые держались въ почтительномъ разстояніи отъ необыкновеннаго существа, дарованнаго имъ самимъ небомъ въ сестры.

Но можетъ быть поступокъ братьевъ былъ и не совсѣмъ чистъ... Мы не смѣемъ излагать это предположеніе, потому что въ области исторіи должно какъ можно беречься, чтобы не оскорбить памяти умершихъ.

Крестьяне, братья Сузанны, были всѣмъ обязаны сестрѣ: имѣвшимъ той, которая составляла все счастье ихъ, они не могли ожидать большихъ выгодъ отъ двора; они очень хорошо понимали, что если Юанна, какъ всѣ говорили, жива и живитъ во Франціи требовать своихъ правъ, то положеніе ихъ сдѣлается бѣдственнѣе прежняго. Слѣдовательно, если они и не рѣшились сдѣлать сообщниками обмана, то, по крайнѣйшій, они добровольно позволили обманутъ себя. Младшій поѣхалъ въ Лоть; но затѣмъ мнимая сестра его не поѣхала съ нимъ?... Должно полагать, что она хотѣла сперва развѣдать всѣ подробности, а потомъ уже приступить къ дѣлу: изъ всей жизни можно заключить, что Юанна поступила бы иначе въ подобныхъ обстоятельствахъ. Кромѣ того, какъ братъ ея былъ принятъ при дворѣ? Мы видимъ, что въ Орлеанѣ онъ хвасталъ, что получилъ отъ короля значительную награду за доброе извѣстіе; но еслибы онъ и говорилъ правду, то очевидно, что доброе извѣстіе его было принято слишкомъ равнодушно, и что награда, которую ему дали, была такъ мала, что въ Орлеанѣ онъ находился въ невозможности продолжать путь. Брата Орлеанской дѣвы приняли бы

нначе при дворѣ, еслибъ она была въ самомъ дѣлѣ жива.

Еще болѣе, можно ли предположить, что потомки Иоанны д'Аркъ, дворяне самаго чрезвычайнаго, необыкновеннаго происхожденія, могли до того забыть знаменитое происхожденіе свое, что два столѣтія спустя, какъ рассказываетъ аббатъ Винье, они рѣшительно не знали о немъ? Но если потоки открылись, что прародительница ихъ была ничто иное какъ авантюристка, если обманъ открылся, то весьма естественно, что вмѣсто того, чтобы гордиться этимъ происхожденіемъ, они всячески старались забыть о немъ, и что, подобно другимъ проступкамъ, оно съ годами совершенно было забыто. Во всякомъ случаѣ несомненно то, что сорокъ лѣтъ спустя послѣ брака Роберта д'Армоаза, такъ мало вѣрши въ Лотарингіи происхожденію жены его; что появилась другая Иоанна д'Аркъ.

Слѣдовательно, если въ неблагодарности короля и скромности Иоанны, счастливой въ семейной жизни, можно найти достаточныя причины для объясненія того, зачѣмъ она не хотѣла возвращаться ко двору, то нѣтъ недостатка и въ доказательствахъ, заставляющихъ болѣе нежели сомнѣваться въ дѣйствительности имени, присвоеннаго ей себѣ. Но доказательства самыя важныя и рѣшительно неопровержимыя заключаются въ оправдательномъ процессѣ 1455 года. Могла ли мадамъ д'Армоазъ не вѣстать въ дѣло, позорившее не только ее, но и мужандѣтейся? Предположить даже, что се въ то время уже не было въ живыхъ, нельзя думать, что ни одинъ изъ представителей рода д'Армоазъ не вступился бы за нее, еслибѣло ся было правое. Известно, что разсѣяніе на оправдательный процессъ было дано не по рескрипту короля, но по прошенію, подписанному матерью и однимъ изъ братьевъ Дѣвы. Слѣдовательно, съ этого уже времени, а именно съ 1443 года, родственники Иоанны совершенно отреклись уже отъ мадамъ д'Армоазъ.

Аббатъ Винье говоритъ, что такъ какъ процессъ имѣлъ только цѣлю рѣшить, имѣли ли право осудить Иоанну какъ идолопоклонницу, то и не удивительно, что не было упомянуто о томъ, приведенъ ли приговоръ въ исполненіе. Все это возможно; но въ самомъ процессѣ есть слишкомъ ясныя доказательства дѣйствительности смерти ея, чтобы еще возможно было сомнѣваться въ ней. Ничто въ характерѣ окружавшихъ несчастную пѣвицу не заставляетъ думать, чтобы она кому нибудь влинула состраданіе и желаніе спасти ее. Кромѣ того, въ самый день казни, ее исповѣдывалъ и причащалъ аббатъ Мартынъ Ладвено, изъ братства Св. Доминика, который и проводилъ ее до мѣста казни вмѣстѣ съ Жаномъ Массе, и оба эти свидѣтели, призванные по случаю оправдательнаго процесса, рассказывали съ какою непогрѣшностью судьбѣ и съ какою вѣрою въ Провидѣніе она шла на смерть. Изъ ста двѣнадцати свидѣтелей, выслушанныхъ во время этого процесса, ни одинъ не сказалъ слова о томъ, что Иоанна, можетъ быть, еще жива. Дѣйствительность казни ея, въ которой народъ долгое время сомнѣвался, была теперь положительно доказана; и въ 1456 году канцлеръ парижскаго университета пропозавъ рѣчь въ воспоминаніе славной, знаменитой мученицы.

Время ложныхъ Иоаннъ прошло. Чтобы мадамъ д'Армоазъ могла опять войти въ моду, нужна была помощь двухъ столѣтій, заставившихъ забыть подробности давнишней исторіи; и потоки ея, сначала столько обрадовавшіеся открытію аббата Винье, вскорѣ раскаялись въ томъ.

«Самое несправедливое въ этомъ дѣлѣ то,» пишетъ довольно рѣзко аббатъ Ленгле Зюерено, въ нѣсколькихъ словахъ возставшій противъ аббата Винье, — «что благородный родъ д'Армоазовъ происходитъ отъ дѣвки, которая, какъ то и нынѣ бываетъ, бѣгала за полками, во время походовъ, переодеваясь въ мужское платье.»

Слѣдовательно нѣтъ никакого сомнѣнія въ томъ, что Иоанна д'Аркъ была сожжена.

БУМАГА.

Папирусъ, называемый также и *высью* *, есть тростникъ, растущій въ Нилѣ. Корень его употребляется на дрова или на столярныя работы, стволъ на построеніе судовъ, изъ коры его дѣлаютъ паруса, платья, кровли, корабельныя снасти, корзины; сокъ употребляется въ пищу и на лекарства; а изъ плевры онаго дѣлаютъ бумагу. Приготовленіе оной просто: кору, отдѣленную отъ ствола, снимаютъ иглою, и таковыя очищенныя плевры складываютъ крестообразно, доколѣ онѣ получаютъ надлежащую толщину, и потомъ склеиваютъ нильскою водою. Высушенная сія масса называлась *священною бумагою*, потому что она употреблялась только на книги богослужебнаго содержанія.

Когда Египетъ сдѣлался Римскою-Областію, императоры занялись усовершенствованіемъ приготовленія бумаги. Бумага, промытая однажды, называлась августовскою, промытая же дважды — апріанскою. — Египетъ не только производилъ бумагу, но и былъ бумаговыми магазиномъ всей Римской-Имперіи, и часто медленность кораблей, нагруженныхъ симъ предметомъ, была причиною значительныхъ народныхъ волненій, какъ то случилось въ царствованіе Тиверія. Бумага составляла столь важную отрасль александрійской торговли, что одинъ завоеватель, овладѣвъ Египтомъ, увѣрялъ, что ему довольно будетъ денегъ, вырванныхъ за одну бумагу, для удовлетворенія своего войска жалованьемъ.

Египетская бумага исчезла въ Европѣ въ теченіе осьмаго столѣтія; тогда начали дѣлать оную въ Константинополѣ изъ хлопчатой бумаги, но употребленіе оной не сдѣлалось общимъ, приготовляли ее также изъ коры различныхъ растений, между прочими изъ ливовой; но сей родъ бумаги, по причинѣ толстоты, негибкости и ломкости своей, вышелъ изъ употребленія.

Въ Китаѣ, гдѣ все дѣлаютъ изъ бамбуковой тростки, старались приготовить изъ оной и бумагу; но не ограничивались однимъ симъ веществомъ, стали употреблять и шкворныя другія, отъ чего нынѣ въ каждой китайской области господствуетъ иной способъ выдѣлывать бумагу: вообще китайская бумага больше, тоньше, мягче и глаже нашей. Та, которую несправедливо называютъ шелковою, дѣлается изъ хлопчатой бумаги. Китайцы иногда употребляютъ къ тому и *куполки* шелковаго червя, кору бамбуковую и шелковичную конопли, солому и проч.; но лучшая бумага ихъ готовится изъ плевры растенія *кумучи*, и выдѣлывается почти также, какъ наша. Тонкая плева коры въ водѣ разстается въ жидкое вещество и переслаивается въ формы, изъ коихъ выходятъ листы длиною до 12 футовъ; къ концу разсторовъ придаютъ имъ серебряный доскъ, которыми для Китайцевъ тѣмъ большую цѣну дѣютъ, что они пишутъ не перомъ, а кистью. Сія бумага истлѣваетъ гораздо скорѣе нашей; она ломче и легко принимаетъ въ себя сырость и пыль. Китайцы употребляютъ бумагу свою не только на письмо и печать: они подбиваютъ ею платья и вставляютъ въ окна вмѣсто стеколъ.

Изобрѣтеніе нашей тряпичной бумаги приписываютъ Маврамъ.

Муратори приписываетъ необразованность среднихъ вѣковъ и недостатку въ бумагѣ. Въ самомъ дѣлѣ достойно примѣчанія, что изобрѣтеніе пышнѣ употребляемой бумаги, какъ полагаютъ, случилось въ двѣнадцатомъ столѣтіи, когда науки снова начали процвѣтать; и что изобрѣтеніе книгопечатанія непосредственно предшествовало распространенію просвѣщенія. Греки и Римляне начертали безсмертныя творенія свои на пергаментѣ. Драгоценность сего вещества была причиною, что сіи творенія или оставались въ рукахъ однихъ лишь богатѣй, или вовсе затерялись. Правда, что въ древности существовала бумага, стоившая менѣе пергамента, приготовлявшаяся изъ египетскаго папируса; но, по причинѣ изъ запрещенія обработки папируса въ Египтѣ, или потому, что Арабы затруднили торговля сношенія съ Египтомъ, уже съ осьмаго столѣтія сей бумага не видно стало въ Европѣ.

Слѣдовательно, находилось опять прибѣгнуть къ пергаменту; однако же списки съ классическихъ твореній ежедневно становились рѣже и тѣ, кои пощажены сѣверными и восточными варварами, принуждены были уступитъ мѣсто другимъ сочиненіямъ, важнѣйшимъ для того времени. Соскочивъ рѣчь Демосфенову или книгу Тита Ливія съ драгоценнаго пергамента, писалъ на оной легенду, или молитвенникъ, или дарственный актъ какому нибудь римско-католическому монастырю, и сіи сочиненія на выскобленномъ пергаментѣ назывались по-гречески *Перисеписоты*.

Цѣна пергамента была столь безмѣрно велика, что одинъ только король или города могли покупать книги: никто не думалъ заводить бібліотекъ. Ихъ можно было найти только въ богатыхъ монастыряхъ или въ Ватиканѣ; да и тамъ въ каталогахъ, до времени Папы Никодѣя X, ученаго покровителя наукъ, находились почти однѣ только касавшіяся Богословія, церковнаго права, и документы достовѣрные и мнимые.

По предлагаемымъ здѣсь примѣрамъ можно судить о дороговизнѣ книгъ въ сіе время. Одна графиня Анжуйская заплатила за копію рѣчи епископа Гамберштадскаго двѣсти овецъ и пятнадцать мѣръ жита. Король французскій Лудовикъ XI, желая занять у медицинскаго общества въ Парижѣ творенія одного арабскаго медика, долженъ былъ не только дать въ залогъ большую часть посуды своей, но и представить одного богача за себя поручителемъ. Еще до нынѣ хранится письмо Вольты, аббата Феррьерскаго, писанное въ 1755 году, къ папѣ Бенедикту III съ просьбою, одолжить монастырь его посыланіемъ Іереміи Св. Геронима, равно какъ и твореніямъ Цицерона и Квинтиліана, обидѣла ему съ точностію возвратитъ сіи книги, когда онѣ будутъ списаны, «потому,» присовокупляетъ онъ, «что во всей Франціи, хотя и есть отрывки сего сочиненія, но нѣтъ ни одного полнаго экземпляра.»

Изъ сего видно, что въ то время нѣкоторые начинали заниматься науками; они съ большимъ трудомъ и раченіемъ списывали творенія классиковъ. Въ Европѣ, на превосходномъ памятникѣ одного архидіакона, жившаго въ девятомъ столѣтіи, видна надпись, въ которой, между прочими рѣдкими его достоинствами, упоминается и о томъ, что онъ списалъ двѣсти восемнадцать рукописей, и принесъ въ даръ великому капитулу комментарий на Библію.

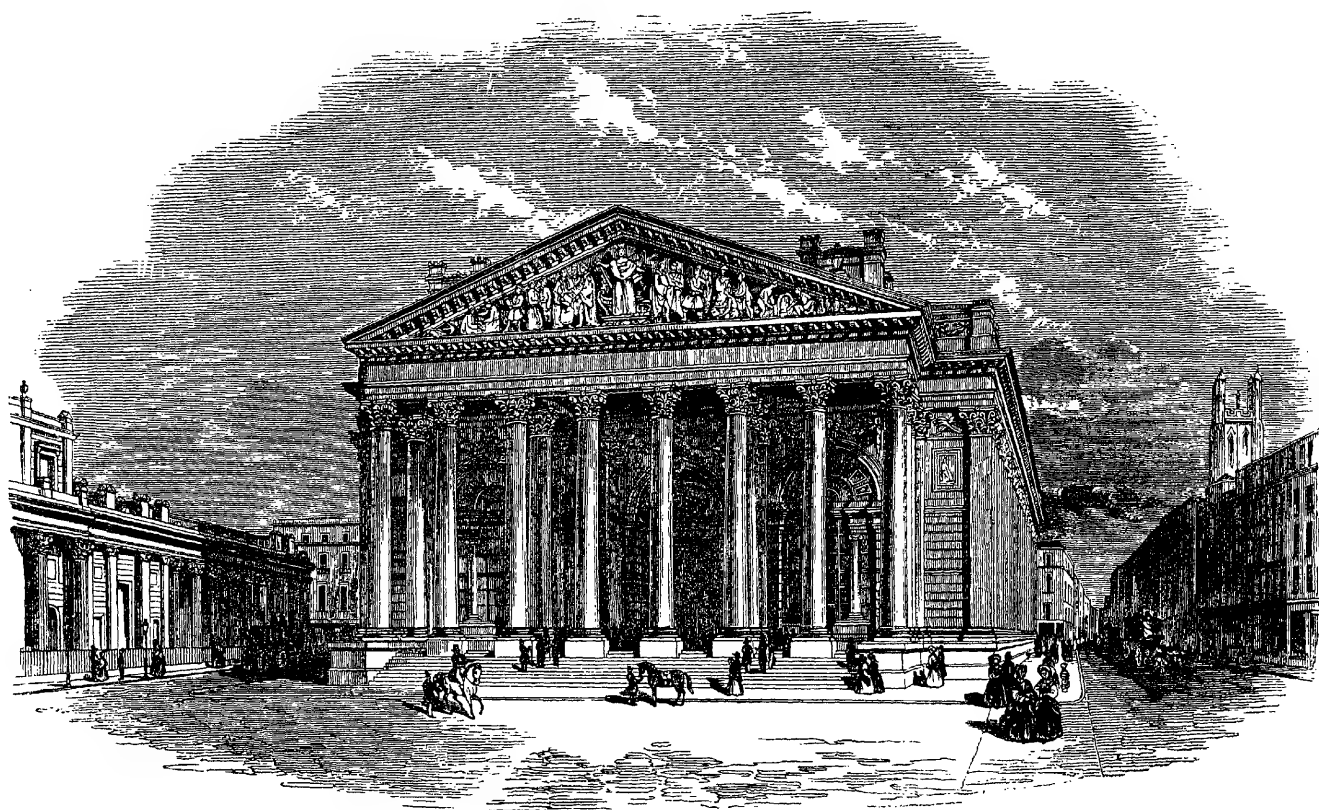
Рѣдкость книгъ подавала къ основанію духовнаго ордена, который, по изобрѣтеніи книгопечатанія, пришелъ въ забвеніе. Въ концѣ четырнадцатаго столѣтія, онъ учрежденъ былъ Герардомъ Гроотомъ изъ Делфтена, подъ именемъ *Братій Общества*, и, вмѣстѣ съ происшедшимъ отъ онаго монашескимъ сообществомъ внидестейскихъ канониковъ, распространился по Нидерландамъ и сѣверной оной части Германіи: сто двадцать монастырей были ему подвластны, а въ числѣ братій онаго находились отличные ученые, какъ напр. славный Липсей. Правила и занятія сихъ монаховъ состояли въ воспитаніи юношества и въ списываніи книгъ; не нужно говорить, что они преимущественно списывали творенія церковныхъ отцовъ.

Сколько ни глубоко вкоренилось нынѣ злоупотребленіе наводить бумагу литературнымъ посредственностямъ, однако же нельзя не согласиться, что сіе изобрѣтеніе не только имѣло влияние на всѣ науки и распространило всякія полезныя познанія, но и сильно содѣйствовало къ смягченію нравовъ, доставляя невинное и пріятное занятіе людямъ всякаго званія.

БИРЖА ВЪ ЛОНДОНѢ.

Въ концѣ прошлаго года Ангійская Иллюстрація, въ нѣсколькихъ нумерахъ, сообщила подробности великолѣпнаго празднества, даннаго по случаю открытія и освященія новаго зданія биржи—*Royal-Exchange*—въ Лондонѣ. Говорятъ, что десертныя та-

* У Лукреція.



[Биржа въ Лондонѣ]

релки были парочно заказаны для этого случая изъ чистѣйшаго японскаго фарфора. Между тончайшими и самыми дорогими вѣщами особенно славилось такъ называемое *шерри*, лежавшее съ 1824 года; одна бутылка его, купленная въ бытность Фердинанда VII въ Хересѣ, стоила 630 фунтовъ стерлинговъ (около 4 т. руб. серебр.). Обѣденная записка находилась въ центрѣ гирляндъ, представлявшей вензель королевы, которой угодно было взять ее послѣ обѣда съ собою. Обѣдъ, данный въ этомъ храмѣ богатства, состоялъ... виноваты! Великолѣпныя описанія великолѣпнаго праздника чуть не увлекли насъ; мы хотимъ говорить не объ обѣдѣ, а о зданіи биржи, видъ которой предлагается читателямъ Иллюстраціи.

Зданіе величественно, хотя, къ сожалѣнію, и нѣсколько тяжелое... Впрочемъ, зданіе, назначаемое для биржевыхъ дѣлъ и не должно быть легко — оно должно имѣть вѣсъ. Фасадъ биржи состоитъ изъ осмиколоннаго портика коринтскаго ордера; лѣстница не совсѣмъ согласна съ портикомъ, она исчезаетъ подъ тяжестью его; вообще пропорціи соблюдены не совсѣмъ хорошо. Боковыя стороны прямая стѣны, украшенныя окнами и пиластрами. Во внутренности одна парадная лѣстница прекрасна. Множество залъ, слѣдующихъ одна за другою, не имѣютъ въ себѣ ничего особеннаго, исклю-

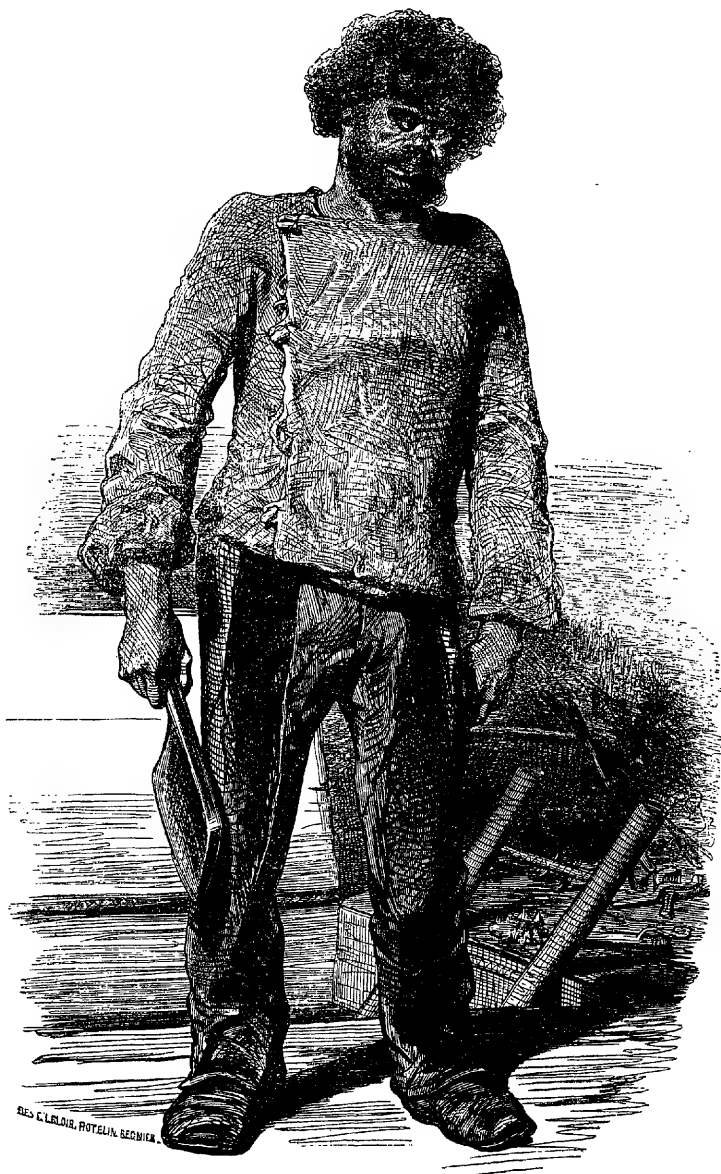
чая неизмѣнной роскоши украшеній. Много золота, богатства — мало вкуса. Сверхъ того лондонская биржа чрезвычайно много теряетъ потому, что находится между узенькими улицами, не позволяющими даже хорошенько судить объ общемъ видѣ ея. Едва ли въ цѣломъ мірѣ есть биржа, находящаяся въ такомъ прекрасномъ, удобномъ и видномъ мѣстѣ, какъ наша петербургская.

Нѣсколько словъ о новомъ французскомъ изданіи вѣчнаго жидка.

Вѣчный Жидъ постепенно подвигается впередъ... Онъ все идетъ... идетъ, изъ фельетона въ фельетонъ, въ журналъ *Le Constitutionnel*, а у насъ въ «Библіотекѣ для Чтенія». Восемь частей совершенно кончены. Девятой вышло въ Парижѣ около пятнадцати главъ.

Сначала читатели, приходившіе прежде въ восторгъ, ужасъ, страхъ отъ ужасовъ Парижскіхъ Тайнъ, жаловались на то, что Вѣчный Жидъ менѣе занимателенъ, но теперь всѣ соглашаются съ тѣмъ, что послѣдній во всѣхъ отношеніяхъ выше перваго. Неговоря уже о философическихъ, филантропическихъ, и другихъ идеяхъ автора, которыя не смотря на все убѣдительно, эвергическое краснорѣ-

чіе Евгенія Сю, врядъ ли могутъ осуществиться въ нашъ вѣкъ, — романъ этотъ заключаетъ въ себѣ глубокое познаніе сердца человѣческаго. Конечно, по нашему мнѣнію, весь романъ состоитъ изъ идеаловъ, идею его утопіи, но изъ самаго столкновенія этихъ идеаловъ, изъ возможнаго, по мнѣнію автора, осуществленія утопіи, онъ составляетъ одно цѣлое, общее, утѣшающее читателя, заставляющее его забывать, что всѣ лица и происшествія вымышленныя... Самое преувеличеніе добродѣтелей, страстей, пороковъ, гораздо сильнѣе дѣйствуетъ на массу; она живѣе сочувствуетъ лицамъ романа, яснѣе понимаетъ намѣренія и цѣль автора. Еще одно достоинство романа Евгенія Сю: неожиданность, внезапность; большая часть романовъ, даже лучшихъ, написаны такъ, что человѣкъ, нѣсколько проницательный или привычный, напередъ угадываетъ развязку и цѣль дѣйствій, выведенныхъ на сцену лицъ. Въ Вѣчномъ Жидѣ напротивъ: гдѣ вы ожидаете увидѣть гитѣвъ, негодославіе — вы встрѣчаете кротость и, подумавъ, находите, что плаче и быть не могло. Впрочемъ, когда Вѣчный Жидъ будетъ совершенно конченъ, мы надѣемся подробнѣе поговорить о немъ съ читателями. Конечъ не далека. Девятой части почти половина готова — остается десятая. Теперь мы упомянемъ только о новомъ иллюстрированномъ изданіи Вѣчнаго



Жидъ, котораго уже болѣе *тридцати* ливрезовъ можно получить въ магазинѣ И. А. Исакова. Есть два иллюстрированныхъ изданія : парижское и брюссельское. Первое во всѣхъ отношеніяхъ превосходнѣе. Рисунки Гаварни еще болѣе сблизжаютъ читателя съ трогательными или грозными сценами, созданными колоссальнымъ воображеніемъ Сю. Къ каждому ливрезону приложенъ отдѣльный портретъ или типъ. Нѣкоторые изъ нихъ совершенны; иные, немногіе, не согласуются съ идеями, которыя мы создали себѣ о нѣкоторыхъ лицахъ. Мы на удачу выбрали два типа : чудовищность моральную и физическую. Первый, злобный, коварный, хитрый *Морок*; это олицетвореніе нравственнаго безобразія. Другой, дикій, звѣрскій, безсмысленный Голабъ : типъ физиче-

скаге безобразія... Всмотритесь въ эти два лица и вы поймете почему великанъ, одаренный геркулесовскими формами и соразмѣрно имъ силою, рабски повинуется шедущему, слабому тѣломъ Морозу...

Совѣтуемъ любителямъ иллюстрированныхъ изданій приобрести это изданіе, тѣмъ болѣе, что цѣна ливрезонамъ изумительно дешевая.

ТРИ ВСТРЪЧИ.

Очеркъ венгерскихъ нравовъ.

(Окончаніе).

Надобно было сыграть эффектную сцену; как героиня какой-нибудь мелодрамы, я сбросила шпильку и взяла в руки пистолеты.

— Несчастье! вскричал я повелительным голосом, вы, можете быть, зарьзали какого-нибудь бѣднаго торговца въ яму и потому важнѣе, вообразя себя разбойниками. Знаете ли, что вы ни что болѣе какъ шауны, школьники; я вашъ учитель!... Мое ремесло убивать людскіе и если хотите, такъ я научу васъ сейчасъ же какъ поступать...

Говоря эти слова, я прицелился в ближайших моих соседей, которые отскочили назад и спрятались под стол, чтобы не выдать черных отверстий моих пистолетов.

Габуракъ одинъ былъ спокоенъ.

— Полноте, сказал он, к чему сейчас горячитесь. Правда, с вашими пистолетами, если они не откажут и если у вас втроем глаза, вы можете погасить див свечки, но их останется еще довольно, чтобы послужить факсами для ваших похорон. И так, опустите пистолеты и, как добрые дворяне, поговорим хладнокровно.

Я сѣлъ.

— Мнѣ самому непріятно, что я погорячился, потому что это вредитъ пищеваренію, возразилъ я; но портюрю вамъ, друзья и благородные товарищи, что вы непременно должны уйти отсюда. Не для меня — Боже сохрани! Я бы очень радъ былъ провести хоть всю ночь въ такой пріятной компаніи, но у меня съ собою жена, бѣдная, усталая и беременная жена. Вы все дворня, добрые Венгерцы; мы будемъ сперва пить, потомъ запоемъ, а тамъ, пожалуй, и поколотимъ другъ друга; все это очень хорошо, и бѣдная жена со страху не сожметъ глазъ и завтра не будетъ въ состояніи ѣхать даѣе.

— Мы не будемъ шумѣть, сказалъ одинъ изъ спрятавшихся подъ столъ.

— Статочное ли это дѣло! вскричалъ я; возможно ли, чтобы благородные Венгерцы, въ жилищахъ которыхъ течетъ чистая венгерская кровь, которые пьютъ доброе венгерское вино, остались цѣлую ночь смиренны какъ дѣти, которымъ покажутъ розгу! Пить, господа, это невозможно; а потому повторяю мое требованіе, или, если хотите, мое приказаніе.

Ихъ кто не трогался.

Я видѣлъ, что дойдемъ до драки. Вдругъ Габуракъ скоро всталъ; взявъ топоръ, бунду, подаль мнѣ руку и сказалъ:

— Дайте руку; кому фортуна дала такую хорошенькую жену, тотъ имѣетъ полное право беспокоиться объ ея спокойствіи. Конечно, вы поступили немножко невѣжливо, но любовь красавицы дѣлаетъ насъ иногда чрезвычайно гордыми и самоодѣянными. Прощайте, скажите нашей супругѣ, что я желаю ей спокойной ночи и счастливаго пути. За мной, ребята; безъ шума!

Между тѣмъ товарищи Габурака осторожно удалялись, онъ подошелъ ко мнѣ и сказалъ тихимъ голосомъ:

— Слушайте, я непремѣнно долженъ повторить вамъ, что мы уходимъ только изъ уваженія къ вашей женѣ. — Онъ показалъ мнѣ карабинъ, спрятаанный подъ его бундой и прибавилъ: Мнѣ стоило только опрокинуть на васъ столъ, а тамъ, чортъ возьми, крупная дробь, которую заряжена моя винтовка, разожилась бы вамъ голову. И такъ, не забудьте, я уйду не потому, что вы погрозили мнѣ вашими дрянными пистолетами, а потому, что у васъ жена красавица и беременная. Прощайте.

На другой день, на разсвѣтѣ, мы были уже въ дорогѣ. Едва мы выѣхали на открытую поляну, какъ какой-то всадникъ догналъ насъ и подѣхалъ къ самой каретѣ.

То былъ Габуракъ.

— По лицу вашему я вижу, что вы неспособны помнить бѣднику, вѣтрляющему вамъ. Когда вамъ понадобятся лошади за дешевую цѣну, обратитесь ко мнѣ; вы меня всегда найдете въ..... (Онъ назвалъ мѣсто своего убійства).

Потомъ, снявъ со шляпы своей дикую розу, онъ подаль ее Петти, которая очень ласково поблагодарила его.

— Простите, сударыня, прибавилъ онъ, что мы испугали васъ въ прошедшую ночь; а вамъ, сударь, я охотно продаю и невѣжливость и гордость, потому что супруга ваша такъ прелестьна, что за нее вы имѣли полное право разожить головы пѣшій шайкѣ бѣдняковъ. Прощайте, сударь, не выдавайте меня; а вы, сударыня, помогите за упокой моей души, когда услышите, что меня повѣсили.

Онъ прищипорилъ лошадей и вскорѣ исчезъ въ туманѣ.

II.

Въ слѣдующемъ году я проѣзжалъ чрезъ Т...., лежащее въ странѣ, столь же живописной и оригинальной, какъ шотландскія горы, и которой не достаетъ только народнаго барда, Вальтера-Скотта, чтобы воспѣть славу и романтическую прелесть ея.

Была ярмарка. Мужчины въ самыхъ странныхъ костюмахъ, въ бундахъ, губахъ, замаскахъ (*), женщины въ короткихъ платьяхъ, красныхъ сапогахъ съ каблучками, подбитыми гвоздями, растрепанные цыгане, озиравшіеся изъ подолбья, толпились на площади. Даже вербовщики, въ сопровожденіи цыганскаго халодяка оркестра, вышли изъ кабаковъ и вѣшались въ толпу.

Вошелъ въ гостиницу, я увидѣлъ за большимъ столомъ стараго знакомаго моего, купца-Лаше, занимавшаго должность комиссара общественнаго спокойствія. Онъ прежде служилъ сержантомъ въ полку гусаровъ-Фердинанда, въ которомъ служилъ и я. Купецъ-Лаше былъ человекъ смѣлый, предприимчивый и одаренный атлетическими формами; тяжкая обязанность его нравилась ему именно по опасностямъ, съ которыми она была сопряжена. Костюмъ его состоялъ изъ гусарскихъ панталонъ въ натыжку, узкихъ сапоговъ съ длинными шпорами, краснаго жилета съ большими серебряными пуговицами и голубаго полукафтанья, покрывающаго геркулесовскія плечи его. Загорѣлая, жирная шея его была обвязана чернымъ платкомъ. Онъ положилъ передъ собою на столъ топоръ, двустольный карабинъ и пару пистолетовъ. Сѣрая шляпа и бунда висѣли на крючкѣ надъ головой его, а передъ нимъ на столѣ стояли два полуопорожненные графина съ виномъ.

Увидѣвъ меня, онъ всталъ и, пригладивъ обѣими руками огромныя ушища, поклонился мнѣ почти тельно. Я очень обрадовался знакомому лицу. Послѣ первыхъ привѣтствій, я спросилъ его:

— Откуда вы, Купецъ?

— Съ охоты, отвѣчалъ онъ.

— Какъ, съ охоты? Теперь, кажется, не время?

— О, мнѣ всегда время!.. Вы знаете, что я охочусь за ворами и мошенниками.

— Ага!.. А счастлива ли была охота?

— Очень счастлива; мы поймали молодца, который меня ужасно беспокоилъ и извѣстность котораго мѣшала мнѣ спать. Ну, да ладно! Теперь онъ въ нашихъ рукахъ. Мы поймали нѣкоего Габурака, дезертера и отчаяннѣйшаго плута, какого мнѣ только случалось видѣть въ жизни моею. Однажды, когда я преслѣдовалъ его и останавливался отдохнуть въ чардѣ (уединенномъ постояломъ дворѣ) близъ Макольца, этого негодяя осмѣлился войти туда. Гайдуки мои припили его за конюха и послали его напоить лошадей. Я самъ видѣлъ, какъ онъ сѣлъ верхомъ, безъ сѣдла, на мою лошадь, а другихъ повелъ за уздечки; но едва онъ подѣхалъ къ поилу, какъ приударилъ лошадей и пустился съ ними во весь галопъ. Прежде, чѣмъ гайдуки успѣли опомниться, онъ исчезъ у насъ изъ виду. Представьте, какъ мнѣ было совѣстно вернуться домой пѣшкомъ. Впрочемъ, Габуракъ не разбойникъ; онъ только недавно убилъ одного богатаго, дѣшпаго мельника за то, что тотъ обругалъ возлюбленную его; а когда ее хотѣли отправить въ тюрьму, то онъ напалъ на двухъ гайдуковъ, сопровождавшихъ дѣвushку, освободилъ ее и убилъ одного изъ гайдуковъ. Вотъ уже три мѣсяца, какъ я преслѣдую его. Однажды, мнѣ удалось нагнать его въ полѣ; я былъ одинъ и закричалъ ему, чтобы онъ сдавался. Онъ повиновался, бросилъ скирку и карабинъ, и покосился ко мнѣ, но вдругъ, въ трехъ шагахъ отъ меня, онъ вынулъ арканъ, напнулъ его мнѣ на шею, стащилъ съ лошади и повлекъ за собою. По счастью тяжесть моего тѣла разорвала веревку. Но я остался на мѣстѣ безъ чувствъ, избитый и израненный. Наконецъ, вчера вечеромъ, мы поймали Габурака у его возлюбленной; я самъ стащилъ его съ постели. Слѣдующую ночь онъ проведетъ на чистомъ воздухѣ, потому что ему уже готовятъ квартиру, между небомъ и землей.

*) Плаци разныхъ племенъ

И точно, я увидѣлъ на концѣ главной улицы мѣстечка вистѣлицу, первый признакъ цивилизаціи, проникающей въ дикую страну. Народъ толпился около нея точно, будто бы ему готовился праздникъ. И въ самомъ дѣлѣ, какъ не воспользоваться даровымъ зрѣлищемъ?

Я послѣдовалъ за толпой, самъ не зная зачѣмъ; вѣроятно я искалъ сильныхъ ощущеній.

Лишь только я приблизился къ театру, на которомъ готовилась драма, прилѣкавшая многочисленную толпу, какъ я увидѣлъ героя пьесы. Онъ шелъ въ сопровожденіи священника и былъ окруженъ тремя рядами гайдуковъ, вооруженныхъ съ головы до ногъ. Судья, который долженъ былъ прогнать приговоръ, и палачъ, который долженъ былъ привести его въ исполненіе, ждали возлѣ вистѣлицы. Приговоренный былъ совершенно спокоенъ. Судя по его беззаботному лицу и по развязной походкѣ, можно было подумать, что онъ игралъ тутъ роль ярмарочнаго шута, палача. Онъ сѣдо глядѣлъ на толпу; мнѣ удалось видѣть его лицо: точно, это былъ мой знакомецъ — Габуракъ.

Священникъ утѣщалъ его, говорилъ о раскаяніи, о будущей жизни.

Преступнику надѣли веревку на шею.

— Затягивайте крѣпче, сказалъ онъ, скрипка только тогда даетъ хорошіе звуки, когда струны ея натянуты, а мнѣ бы хотѣлось, прибавилъ онъ, стукнуть шпорами, имѣть пріятную музыку для моей послѣдней мазурки.

Онъ не выпускалъ изо-рта глиняной трубки.

Вдругъ раздался рѣзкій, пронзительный крикъ, толпа разступилась и, не смотря на удары прикладами, щедро надѣляемые гайдуками, женщина бросилась къ вистѣлицѣ. То была высокая, полная, смуглая дѣвушка, черные волосы которой были распущены. Не будучи въ состояніи произнести слова, но громко рыдая, упала она къ ногамъ судьи. Габуракъ оглянулся и, увидѣвъ ее, сильнымъ движеніемъ вырвался изъ рукъ палача; но его тотчасъ же опять схватили и крѣпко связали руки на сплѣтѣ.

— Бѣдная Анна! Бѣдная Анна! восклицалъ онъ съ отчаяніемъ. Зачѣмъ ты пришла сюда? Я дезертеръ, воръ и убійца изъ любви къ тебѣ. Я продалъ душу свою чорту, чтобы кормить и одѣвать тебя... ты была счастлива и щедро заплатила мнѣ за то! Теперь же, когда я буду висѣть на этой веревкѣ, кто одѣнетъ тебя, кто согрѣетъ тебя, когда тебѣ будетъ холодно, кто накормитъ тебя, когда ты будешь голодна? И кто полюбитъ тебя, когда вору и повѣшеннаго? Ты должна будешь продавать свои ласки!.. Но, слава Богу, я не буду знать того, не буду свидѣтелемъ твоей нищеты, потому что хищныя птицы скоро выклюютъ мнѣ глаза и мозгъ!..

Прежнее мужество и гордость покинули его. Онъ напалъ на колѣни передъ вѣсти окружавшими его и умолялъ о пощадѣ. Судья, съ кротостью поднявъ дѣвushку, сказалъ осужденному:

— Габуракъ, я не могу помиловать тебя; но что въ предсмертный часъ доставитъ тебѣ хотя нѣкоторое утѣшеніе, я обѣщаю принять подъ свое покровительство эту бѣдную дѣвushку... и такъ успокойся!

— Точно ли?.. вы сдержите ваше слово? вскричалъ Габуракъ.

— Клянусь честію.

— Да вознаградитъ васъ за то Господь!.. вскричалъ онъ съ чувствомъ. Прощай, Анна, прощай, добрая моя Анна; а ты, дѣлущка, прибавилъ онъ, обратившись къ палачу, исполний свое дѣло; настройвайте скрипки, пляска начинается!

Нѣсколько минутъ спустя, толпа возвращалась въ мѣстечко, сопровождала Анну, лишившуюся

чувствъ; ее несли въ домъ судьи, принявшаго ее къ себѣ въ услуженіе.

III.

Два года спустя, я опять проѣзжалъ чрезъ Т..., мимо мѣста казни. Трупъ Габурака все еще былъ подлѣ висѣлицы, но вороны уже выклевали ему глаза и мозгъ...

А Анна каждый день, отправляясь къ колодезю за водой, проходила мимо висѣлицы...

О ПОВѢРЬЯХЪ, СУЕВѢРЬЯХЪ И ПРЕДРАЗСУДКАХЪ РУССКАГО НАРОДА.

(Статья 4)

Нельзя не упомянуть здѣсь кстати мимоходомъ о *міряке* и *кликушѣ*. Есть поговорка, просватать міряка за кликушу: это значить свести вмѣстѣ такую пару, которая другъ друга стоитъ; такую ровню, гдѣ оба нигде не годятся. Кликуша извѣстна почти во всей Россіи, хотя теперь проказницы эти уже довольно рѣдки; это, по народному повѣрью, юродивыя, одержимыя бѣсомъ, кои, по старинному обычаю, показывають штуки свои преимущественно по воскресеньямъ, на погостѣ или паперти церковной. Онѣ мечутся, падаютъ, подкатываютъ очи подъ лобъ, кричатъ и вопятъ не своимъ голосомъ; увѣряють, что въ нихъ вошло сто бѣсовъ, кои гложуть у нихъ животы, и проч. Болѣзнь эта пристаётъ отъ одной бабы къ другимъ, и гдѣ есть одна кликуша, тамъ скорѣй показывается ихъ нѣсколько. Другими словами, онѣ другъ у друга перенимають эти проказы, потому-что имъ завидно смотрѣть на подобострастное участіе и сожалѣніе народа, окружающаго кликушу и нерѣдко снабжающаго ее изъ состраданія деньгами. Кликуша, большею-частью, бываетъ какаля-нибудь бездомная вдова, рассорившаяся съ мужемъ, дурного поведенія жена, или промотавшаяся со стороны нишала. Есть глупыя кликуши, которыя только ревутъ и вопятъ до корчи и пѣны на устахъ; есть и болѣе ловкія, кои пророчествуютъ о гнѣвѣ Божіемъ и скоромъ преставленіи свѣта. Покуда на селѣ одна только кликуша — можно смолчать, потому-что иногда это бываетъ баба въ падучей болѣзни; но коль скоро появится другая, или третья, то необходимо собрать ихъ всѣхъ вмѣстѣ, въ субботу, передъ праздникомъ, и выставъ розгами. Двукратный опытъ убѣдилъ меня въ отличномъ дѣйствіи этого средства: какъ рукой сыметъ. Средство это весьма не дурно, если бы даже это было родъ падучей болѣзни, которая такъ легко сообщается другимъ: одинъ изъ знаменитѣйшихъ врачей прошлаго вѣка прекратилъ этимъ же или подобнымъ зельемъ распространеніе падучей въ одномъ дѣвичьемъ пансіонѣ, гдѣ внезапно большая часть ученицъ, одна послѣ другой, впадали отъ испуга и перенимчивости въ эту болѣзнь. Страхъ дѣйствуетъ въ такомъ случаѣ благотворительно на нервы и мозгъ.

Мірякъ — почти тоже между мужчинами, что въ бабахъ кликуша: это также одержимый бѣсомъ, который кричитъ, ломается, неистовствуетъ и обыкновенно объясняется голосомъ того или другаго звѣря или вообще животнаго. Міряки въ особенности появляются въ Сибири и, по мнѣнію нѣкоторыхъ, происходятъ отъ языческихъ шамановъ.

Повѣрья объ *огненныхъ змѣяхъ*, почитаемыхъ злыми духами мужеска пола, основаны, вѣроятно, на явленіи метеоровъ, сопровождаемыхъ огнемъ и трескомъ. Въ особенности народъ полагаетъ, что змѣи эти летаютъ къ женщинамъ, съ коими дружатся и коротко знаютъ. Такія дѣвки или бабы обыкновенно худѣють, спадаютъ съ тѣла и почитаются нечистыми, а иногда и вѣдьмами. Сказки объ этомъ сохранились у насъ издревле, и богатырь Тугаринъ Змѣевичъ и Краса Зилантовна *) суть исчадія такой четы, родившейся въ дикомъ воображеніи народа. Сказки объ огненныхъ змѣяхъ разнаго рода, о змѣяхъ семиглавыхъ, двѣнадцатиглавыхъ и проч., сохранились именно только какъ сказка, составляя или шутку, или преданье старины — все это было, да быльемъ поросло, а нынѣ такихъ чудесъ нѣтъ.

Ворожба и *гаданія, снотолкованія*, а затѣмъ и *заговоры* — принадлежать болѣе къ послѣднему изъ принятыхъ нами разрядовъ, т. е. къ такимъ повѣрьямъ, къ коимъ прибѣгаютъ въ отчаяніи бѣдствующій, чтобы найти хотя какую-нибудь мнимую отраду, чтобы успокоить себя надеждой. Это иногда можно сравнить съ мнимой помощью, подаваемою лежащему на смертномъ одрѣ, въ полномъ убѣжденіи, что помощь эта ни къ чему не послужитъ; а между тѣмъ, нельзя же оставаться при страданіи въ бѣздѣйствіи, надобно, по крайней мѣрѣ, въ успокоеніе совѣсти своей, и для удовлетворенія общаго требованія, дѣлать, что люди велятъ, — тогда хоть можно сказать въсплѣдствіи: что только можно было придумать — все дѣлали. Иногда, впрочемъ, суевѣрія эти служатъ только шуткой, забавой и смѣшиваются съ играми и обрядами. Между тѣмъ ворожба, гаданья и заговоры до того близки къ житію-бытію колдуновъ, знахарей и вѣдьмъ, что здѣсь будетъ удобнѣе поговорить объ этомъ предметѣ.

Самая быбточность или возможность ворожбы, гаданій и снотолкованій, основанныхъ не на обманѣ и суевѣріи, можетъ быть допущена только въ видѣ весьма рѣдкихъ исключеній, а именно: въ тѣхъ только чрезвычайныхъ, выходящихъ изъ ряду случаевъ, гдѣ мы должны признать временное возвышеніе души человѣческой падъ обыкновеннымъ, вседневнымъ міромъ, и гдѣ человѣкъ, самъ собою (болѣзненно) или искусственно (при магнитизированіи) входитъ въ особенное, малоизвѣстное намъ доселѣ магнитическое состояніе. Не смотря на безчисленное множество случаевъ и примѣровъ, гдѣ, при подробномъ розысканіи, или случайно, былъ открытъ подлогъ, обманъ или ошибка — въ наше время уже нельзя отвергать вовсе чудеса животнаго магнитизма; но вопросъ состоитъ въ томъ, до какой степени чудеса эти могутъ дѣяться, и гдѣ предѣлы ихъ, за коими слѣдуетъ безконечная степь, — скрытая подлѣ маревомъ сказочныхъ видѣній тысячи одной ночи? Осторожность обязываетъ насъ, не отрицая положительно всѣхъ чудесъ этихъ, вѣрить тому только, въ чемъ случай и опытъ насъ достаточно убѣдятъ; а сверхъ того, еще убѣждаться съ крайнею осмотрительностію, зная уже, что въ этомъ дѣлѣ бывало доселѣ несравненно болѣе ошибокъ, недоразумѣній, умысленныхъ и неумысленныхъ обмановъ, чѣмъ истины. Не

худо, кажется, во всякомъ случаѣ разсудить также слѣдующее: Если и допустить, что душа можетъ иногда находиться въ положеніи или состояніи ясновидѣнія, то и тогда она могла бы видѣть одно только прошедшее и настоящее, — но не будущее, котораго еще нѣтъ; другими словами, предположивъ, что душа наша иногда можетъ быть превыше *пространства*, ни коимъ образомъ нельзя допустить, чтобы она могла быть также превыше *времени*, по крайней мѣрѣ, относительно будущаго. Тогда должно бы вѣрить въ судьбу, въ неотвратимый рокъ язычества и мусульманства. Тогда не было бы на свѣтѣ ни добра, ни зла, ни добродѣтели, ни пороковъ, а все шло бы только впередъ установленнымъ порядкомъ. Этому я вѣрить не могу; я вѣрю въ судьбу другаго рода: въ неминувшя, неизбѣжныя послѣдствія, извѣстнаго сочетанія обстоятельствъ и дѣйствій; даны премудрыя, вѣковѣчные законы природы, дана человѣку свободная воля и разумокъ — все остальное есть судьба, образуемая изъ послѣдствій дѣйствій того и другаго. На такомъ только основаніи можно допустить ясновидѣніе — гдѣ оно несомнѣнно будетъ доказано на дѣлѣ. Перейдемъ теперь опять къ своему предмету.

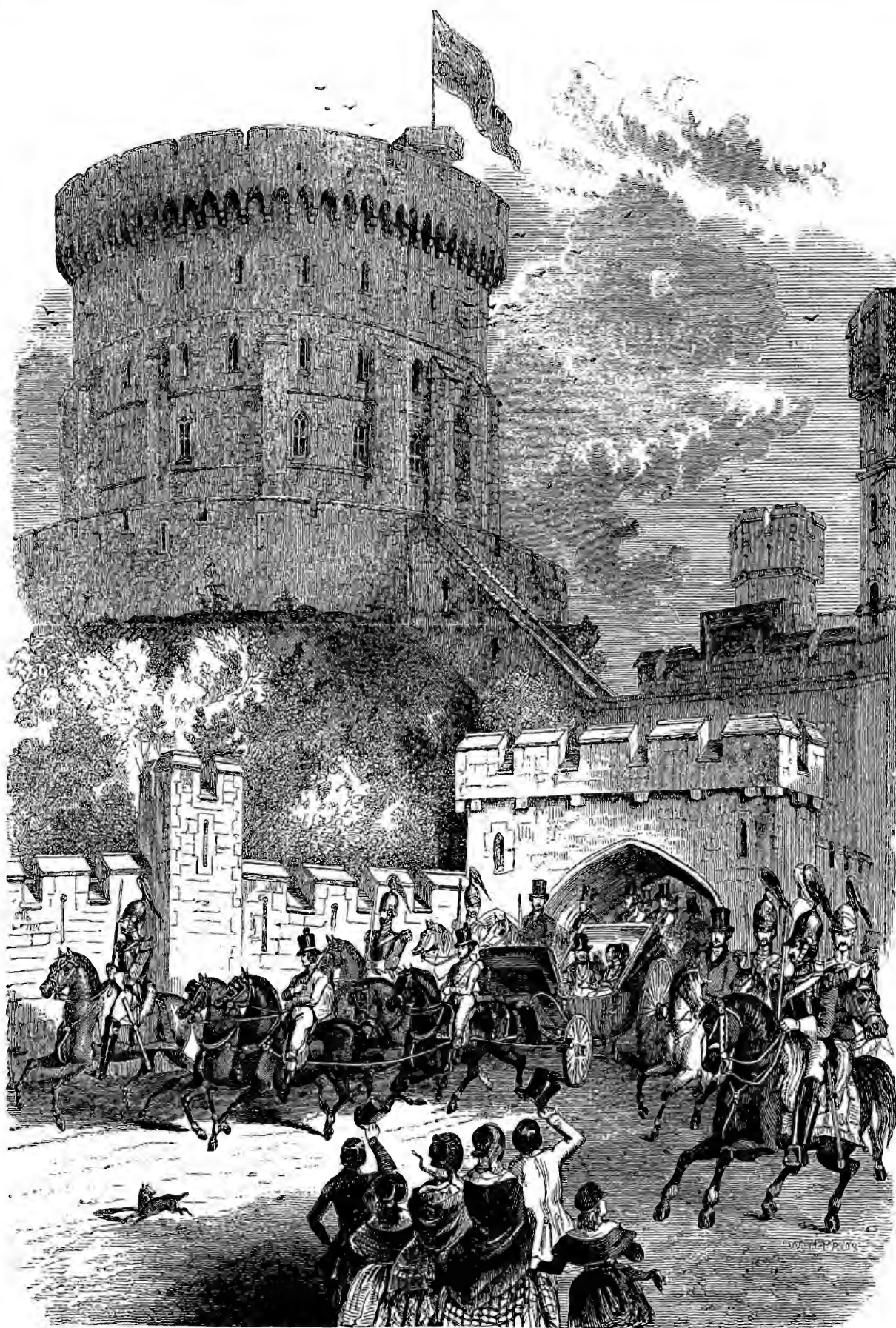
Вообще, всякое рѣшеніе, посредствомъ ворожбы, заключаетъ въ себѣ: или простую ложь, сказанную на удачу; или ловкое изрѣченіе, по примѣру древнихъ оракуловъ, допускающее произвольное толкованіе; или такіа свѣдѣнія по предложенному вопросу, коихъ никто не могъ предполагать въ ворожбѣ; или соображенія, догадки болѣе или менѣе основательныя; или, наконецъ, безсознательное соображеніе и сочетаніе обстоятельствъ и условій, называемое ясновидѣніемъ. Но, повторяемъ, послѣднее всегда почти крайне сомнительно и едвали можетъ быть наемно или продажно; сами даже ясновидящіе весьма не рѣдко бредятъ, какъ въ горячкѣ, и не могутъ отличить правды отъ лжи.

О снотолкованіяхъ должно сказать почти тоже; предоставляемъ всякому судить, по собственному убѣжденію, о возможности предвѣщательныхъ сновъ, кои могутъ рождаться у соннаго ясновидящаго, какъ и наяву; обыкновенныя жъ грезы, какъ всякому извѣстно, бываютъ слѣдствіемъ думы, дѣйствій и бесѣды въ продолженіи дня, или же происходятъ отъ причинъ физическихъ: отъ прилива крови или давленія на извѣстныя части мозга, изъ коихъ каждая, безспорно, имѣетъ свое назпаненіе. Связь эту и послѣдствія ея каждый самъ легко можетъ испытать: изучите немного черепословіе, дайте пріятелю по крѣпче заснуть и начните осторожно нажимать пальцемъ — хоть на-примѣръ органъ музыки; продолжайте, усиливая давленіе, до просыпа спящаго; тогда спросите его, что ему грезилось? и вы услышите, къ удивленію своему, что ему снилось что нибудь весьма близкое къ предмету этого органа. Это доказываетъ, что физическое вліяніе разнаго рода, зависящее отъ сотни случайныхъ обстоятельствъ, рождаетъ сонъ того или другаго рода, измѣняемый и дополняемый настроеніемъ души, — а мы ищемъ въ сихъ случайностяхъ будущую свою судьбу!

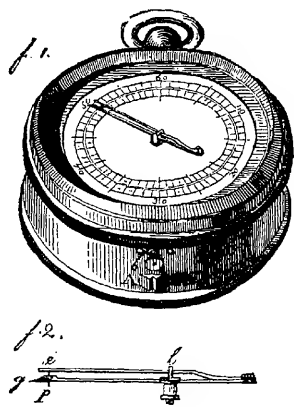
О кудесничествѣ, чарахъ, гаданіи разнаго рода, — сошлюся на книгу Сахарова, не желая повторять однажды напечатанное.

К. Лузанскій.

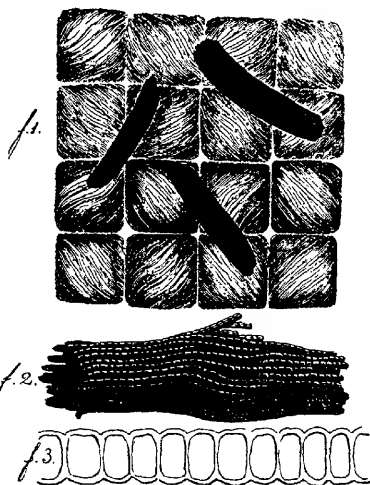
*) Зиланъ — по-татарски змѣя.



Виндзорскій замокъ.



Указатель быстроты движения звука.



Trichodesmium Eichenbergii

СМѢСЬ.

I.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ изданіямъ.

Съ чего начать? Съ описанія ли Замка Виздзорскаго, гдѣ не давно происходилъ историческій балъ Королевы Викторіи, или съ одного изъ замѣчательнѣйшихъ открытій учено-историческаго міра? Балъ, конечно, привлекательнѣе индійскихъ писемъ. Можетъ быть, увлеченный блестящимъ затѣйливымъ праздникомъ, читатель, для отдыха полюбознѣваетъ узнать, что тамъ сдѣлалось и съ индійскими письмами. Но этотъ балъ былъ уже описанъ во всѣхъ газетахъ; вѣсто бала мы предлагаемъ читателямъ нашимъ гравюру изображающую замокъ Виздзорскій — любимище яство-пребываніе королей англійскихъ. Виздзоръ небольшой городокъ въ родѣ нашего Царскаго-Села, на Темзѣ, вблизи Лондона, только тѣмъ и замѣчательнѣе, что посреди этого не многолюднаго посада возвышается королевскій замокъ, которому основаніе положилъ Вильгельмъ Завоеватель; въ послѣдующія времена замокъ значительно распростиранъ и блистательно разукрашенъ. Въ этомъ замкѣ и капелла Св. Георгія, гдѣ происходитъ церемонія принятія въ кавалеры Подвязки, но болѣе всего замѣчательна круглая башня, съ которой можно обозрѣвать 12 граествъ.

*. Героглифы египетскіе весьма долго были тайной хитрой древности; потомъ нашамъ къ нимъ ключъ, и стали читать будто книгу, потомъ усомнились въ этомъ чтеніи, теперь только сомнѣваются. Индія и древнѣе и мудренѣе Египта. Многія нарѣчія совершенно потеряны, хотя остались памятники на нихъ писанные; въ особенности множество монетъ покоилось въ юнцъ-кабинетахъ съ неразобрающимися надписями; Тюнру на Цейлонѣ искалъ разгадки многихъ вопросовъ относительно индійской древности; нѣкто Джеймсъ Принцепъ (James Princep), въ Калкуттѣ, обратилъ все свое вниманіе на монеты и древніе памятники Индіи; бился, мучился и наконецъ нашелъ ключъ къ чтенію писемъ Дева Нагріа, нарѣчія перобытнаго, но совершенно затеряннаго. Теперь

онъ себя преспокойно читаетъ надписи на памятникахъ и мавзолеяхъ древнихъ царей индійскихъ, а на одной бактрійской монетѣ нашелъ чисто греческія имена Агаокла и Панталеона. — Если Джеймсъ Принцепъ сдѣлалъ это открытіе за-правду и ключъ его къ языку Дева Нагріа не геро-глифическая мистификація, то можно поздравить исторію съ превосходнымъ новымъ источникомъ, который многое совершенно измѣнитъ, многое объяснить и пополнить въ древнѣйшей исторіи нашей старой земли.

*. Еще Мерсенніусъ и Гассенди дѣлали опыты, съ намереніемъ опредѣлить мѣру быстроты звука. Въ 1758 году парижская академія наукъ нарядила комиссію, которой поручила изслѣдовать этотъ вопросъ. Комиссія представила результаты опытовъ. По свидѣтельству ея звукъ пробѣгаетъ 332 мѣриметра въ секунду — если температура воздуха на точкѣ замерзанія. Въ то же время и въ другихъ странахъ ученые дѣлали подобныя опыты; результаты ихъ изслѣдованій были почти тѣ же. Но при этихъ опытахъ упущено было изъ виду движеніе воздуха въ одну или другую сторону; сдѣлавать дѣлать выстрѣлы обратные, то есть, стрѣлать почти въ одно время изъ пушекъ, поставленныхъ на двухъ пунктахъ и сравнивать быстроту звука на обоихъ мѣстахъ. Сверхъ того тогдашнее состояніе науки не позволяло устранить всѣхъ препятствій, заключающихся въ самой натурѣ, для подобныхъ опытовъ. Ученые того времени не имѣли еще гигрометра, тогда какъ степень влажности воздуха, по всѣмъ вѣтроуліячъ, должна имѣть въ этомъ дѣлѣ не мало важное вліяніе. Комиссія той же академіи въ 1822 году (Пронн, Буваръ, Матье, Араго, Гай-Люссакъ и Гумбольдтъ), вооруженные всѣми нужными инструментами: барометромъ, термометромъ, гигрометромъ и часами съ пружиной, пускающей въ ходъ и останавливающей стрѣлку — произвели новыя опыты и опредѣлили быстроту движенія звука въ сухомъ (—0) воздухѣ въ 330, 8-м. въ секунду. Голландцы Моль и Фанъ Бекъ въ то же время повторили тѣ же опыты, посредствомъ одновременныхъ и оборотныхъ выстрѣловъ. Быстрота движенія звука равнялась при тѣхъ, условіяхъ температуры и влажности 332, 25 м. въ секунду. Австрійскіе ученые Штампферъ и Мпрбахъ опредѣлили эту же быстроту въ 332, 96 м. въ секунду. — Изъ этого видно, что при-

близительно средняя быстрота движенія звука отыскана, но разницы могли произойти отъ главнаго инструмента, отъ шетчика, который долженъ былъ опредѣлять разстояніе времени между ощущеніемъ огня и звука. При малѣйшей незначительной неистинности инструмента, должны произойти значительныя разности. Для избѣжанія этого неудобства, Брегетъ составилъ инструментъ, который означаетъ путь стрѣлки явственно. Мы представляемъ рисунокъ этого остроумнаго инструмента. Стрѣлка обходитъ кругъ въ одну минуту. Въ указательномъ концѣ стрѣлки отверстіе, въ которое входитъ перо или какъ угодно назовете; это перо съ чернилами изъ масла и сажи. Оно не качнется, но оставитъ знакъ если прикоснется къ циферблату. Перо прикрѣплено къ пружинѣ I — е, которая ходитъ вѣстѣ со стрѣлкой; пружину эту прижимаютъ другая (Ф. 1 b) по волю наблюдателя. Теперь, при опытѣ, чуть только упадетъ огонь, прижмите пружину b — она въ свою очередь въ то же мгновеніе придавитъ перо къ циферблату. Услышавъ звукъ дотроньтесь къ пружинѣ второй разъ и перо опять поставитъ точку. Опыты болѣею частью и съ лучшимъ успѣхомъ производятся ночью, огня ради, почему указатель Брегета заключаетъ въ себѣ рѣшительную всѣ удобства и весьма удовлетворительную точность, которая, впрочемъ, совершенно власти наблюдателя. Эти указатели бесспорно принесла большую пользу наукъ; но они могутъ быть весьма выгодно приложены при опытахъ геодезическихъ и въ мореплаваніи. Странствователь и самъ только указатель — обязанность его исполнена, остальное онъ передастъ по принадлежности.

*. Море Чермное, т. е. Красное, получило себѣ такое названіе до Геродота и никто не безпокоился о томъ, почему оно Черное, почему оно Красное; въ старинныхъ атласахъ смѣтливые ремесленники раскрашивали его красной краской, и были ученые, которые считали обязанностью въ путешествіяхъ своихъ окрашивать это море тою же краской. Были и другія догадки, весьма хитрыя и страшныя, которыхъ и повторять не будемъ; а ларчикъ просто отворился. Въ 1825 году знаменитый Эренбергъ проживалъ въ Торѣ, близъ Спала; его удивило странное явленіе: запыль три раза 25 и 30 Декабря 1828 и 5 Января покрывалъ

ся кровью; тогда как море сохранило свой цвет; Эренберг зачерпнул этой кровавой воды и нашел, что в ней плавают растения нежного рода, *Oscillatoria*, зеленотылые, темнозеленые, но большую частью темнокрасные. Он держал их в стакане. При солнечном свете они держались на поверхности; ночью погружались на дно. Показание Эренберга оставлено без особенного внимания, но в прошедшем году Жюфруа Сент-Пьер — получив письмо от адвоката Эвенора-Дюпона с приложением. Показание Эренберга оправдалось совершенно. Адвокат уведомил ученого, что Красное-Море повременами действительно окрашивается какою-то странною растительностью в оранжево-кирпичный цвет; что он зачерпнул этой липкой воды; по стоявшей ночи, эта материя стала темно-фиолетовою, а вода розовою; опасаясь дальнейших метаморфоз, он вылил воду на кусок полотна: вода ушла, материя осталась, каковую он и препроводил на рассмотрение ученого мира. Г. Жюфруа передал письмо известному ботанику Доктору Монтану, который тотчас принял гостей в руки, назвал в честь Эренберга *Trichodesmium Ehrenbergii* пришлое рассматривать в микроскоп. Не угодно ли и вам посмотреть в микроскоп на эту древнейшую причину названія Чернаго-Моря. Ф. 1. Триходесмидум на полотне, увеличенное в 50 раз, и лежащее в пучках; каждая его прядь вдвое толще нитки полотна, на коем покоится. Фигура 2. Пучек, отдаленно взятый и увеличенный в 160 крат. Фигура 3. Одна розочка растений, увеличенная в 800 раз. — Должно, однако же, замечить, что не одно это море окрашивается так кроваво; есть берега Новой Гвинеи, Короманделя и других мест, у коих море принимает такой же цвет. — Простой народ сказал бы, по просту, море цветет, с тою только разницею, что у Краснаго Моря и цветки красные. — Впрочем, нам кажется, что здесь решена только часть вопроса. Предлежит еще натуралистам съѣзжать наблюдения, когда показывается этот феномен. Из числа Эренберга можно замечить, что феномен возобновляется периодически. Сверх того весьма любопытно бы знать, отъ чего на солнцѣ триходесмидум тянется вверх, а в темнотѣ упадает; может быть светъ управляетъ его движениями безъ всякаго посторонняго вмешательства.

*. Вѣроятно вы скажете: «довольно этихъ ученыхъ триходесмовъ, расскажите что нибудь о театрѣ, музыкѣ, художествахъ. Не требуйте невозможнаго. Театровъ совсѣмъ нѣтъ въ цѣлой Европѣ. Всѣ заперты, или лучше сказать отперты, но пусты; ничего новаго; даже въ Парижѣ появилось только одинъ новый водевиль, но тотъ такой длинный, что видный журналистъ не могъ дослушать и потому ничего объ немъ не сказалъ. По части музыки — строить монументъ Веберу; на театрахъ даютъ особенныя для того представления и собираютъ не мало денегъ. Хотя и послѣ смерти, все, однакоже, утѣшительно. Для каждаго великаго художника есть свое время. Рѣдко это свое время приходится при жизни художника; обыкновенно случается оно послѣ смерти. Теперь между прочими разными временами, время и Вебера. До того взволновали великаго мастера, что онъ не могъ уложить спокойно въ могилѣ и изъ гроба прислалъ на этотъ свѣтъ почти оконченную имъ оперу подъ заглавіемъ: «Адъ на землѣ». — Оперу свою адресовалъ въ Лондонъ, который былъ для него точно адъ на землѣ. — Ибо Веберъ изъ учтивости не писалъ этой оперы, что математически доказано во многихъ нѣмецкихъ журналахъ. Онъ жилъ въ Лондонѣ у Сиръ Жоржа Смарта; искренній другъ Вебера, фрейштатъ Фюрстену поставилъ ему пластырь на грудь и просилъ позволенія провѣстничать у постели больного; но Веберъ обидѣлся и сказалъ: «Ступай съ Богомъ, мой добрый Фюрстену, спи покойно, а мнѣ теперь очень хорошо. Вотъ послѣдніе слова Вебера. Онъ заперъ, по обыкновенію, двери изнутри и потянулъ съѣзду. Утромъ Смартъ послалъ за Фюрстену. Тотъ приближалъ, тошноты страшныя предчувствіемъ. Смартъ блѣдный, взволнованный, встрѣтилъ Фюрстену, объявляя

ему, что къ Веберу не могутъ достучаться; пошли оба къ его дверямъ, ключъ торчалъ въ замкѣ, на крикъ никакого отвѣта, двери сломаны, Фюрстену вошелъ первый. — Веберъ — мертвый спалъ въ постели, облокотясь головою на руку, въ лицѣ никакого признака страданія. Съ помощію врача оказалось, что онъ тихо и спокойно умеръ отъ нарыва въ груди. — Бумаги были тотчасъ опечатаны, но тогда еще оперы Адъ на землѣ не было. Она появилась въ домѣ Смарта теперь; говорятъ, что секретаремъ у Вебера послѣ смерти былъ сынъ Смарта, порядочный музыкантъ, но онъ столько совѣтливъ, что этой оперы за свое сочиненіе выдать не хочетъ, утверждая, что подлѣ именемъ Вебера она непременно будетъ имѣть успѣхъ; подлѣ именемъ же Смарта — никакого.

ЗАКЛАДЪ.

РОМАНЪ

ВЪ

несколькохъ письмахъ.

I.

Я здѣсь. Я на мѣстѣ. Поль разбрасываетъ вещи, укладываетъ ихъ на стульяхъ моего номера, въ которомъ все въ отличномъ порядкѣ. Во-первыхъ стою, на которомъ перочиннымъ ножикомъ вырѣзано нѣсколько именъ: Иванъ Ивановичъ Колечковскій, А. Д. С.; тутъ же: о Изъвищница, и тому подобное и того хуже, во-вторыхъ; постель, недоконченное провѣзденіе столѣянаго художника; должностъ двухъ пожекъ исправляетъ сканѣйка, на которой покоится лыщъ кровати; а самая постель покрыта ситцевымъ одѣяломъ пысового цвета. Что подъ нимъ скрывается, не вѣдаю; надъ постелью висятъ занавѣски дымаго существа вѣ цвѣта... Есть и софа или такъ называемый голландскій диванъ, безъ пружинъ, нѣчто въ родѣ одра добровольныхъ труженниковъ. — Стулья всѣ или безъ ногъ, или безъ перелетавшихъ сидѣнь. Словомъ квартира богатая; бумага у меня была съ собой, но за чернильницей и перомъ бѣгали, какъ жетелъ, въ почтовую контору; чернильница съ нирочитымъ ущербомъ, а перья квати хотъ колеса мазать; но я далъ слово писать, плачу и пишу.

Что-то Богъ дастъ. А закладъ, братъ, выпграю. Завтра же разяжусъ въ пухъ и отправлюсь къ губернатору, предводителю и т. д.: Праготовляй денежки и шампанское. До свиданія!

Твой Евгений.

II.

Губернаторъ принялъ меня очень милостиво, обласкалъ и просилъ обѣдать. Предводитель тоже т. е: обласкалъ и просилъ обѣдать. Помѣщикъ Иколожкинъ, здѣшній знаменитость знатность — тоже, т. е: обласкалъ и просилъ обѣдать. Что за хлѣбосольная сторонака, что за гостеприимная провинція; жалъ, что отлусъкъ на 28 дней, а то бы я тутъ прообѣдалъ круглый годъ. Но не въ томъ сила, а закладецъ, любезный, идеть на ладъ; за обѣдомъ у губернатора я завелъ искусно рѣчь о женихахъ и невѣстахъ; нашлись добрые люди, всѣхъ пересчитали; при этомъ были и фельетонныя статейки, о красотѣ, принадомъ и прочее. Отличныя надежды, но во всякомъ случаѣ готовъ денежки и шампанское. Всего-то три недѣли съ небольшимъ сроку. Прощай пока, ѣду на вечеръ къ Иколожкину.

Твой Евгений.

III.

Еще рано. Я спально взволнованъ. Жалю, что такъ неосторожно попуталъ и готовъ бы отказаться отъ заклада. Вечеръ былъ на славу: все губернскае общество было въ сборѣ. Предводительша, предвола дамами. Что за женщина! Роскомъ и очарованіе! Красота странно дѣйствуетъ на человека; это магнитная сила, но въ грубомъ и колоссальномъ видѣ; увидать пышную красавицу для меня все равно, что ступить на магнитную скалу. Но когда эта красавица при томъ еще обладаетъ талантами, блестящимъ умомъ, красной рѣчью, когда умѣетъ все это освѣтить улыбкой кетатп, отуманить умѣстною задумчивостію, — тогда вліяніе женщины подобно — л уже незнаю чему? хребту магнитныхъ горъ... Чудо, не предводительша. Ростомъ съ тобою, талія стройная, бѣлизны необычайной, но не бѣдная красавица нашихъ мѣстъ, гдѣ танцы до утра выбьютъ изъ дѣвушки и замужней всякую жизнь и потанутъ желтзной миловидное личико. Нѣтъ — предводительша полный, но пышный цвѣтокъ. Глазки, губки, или лучше сказать глаза, губы — какъ, у Семпримиды, потому что Семпримиды, повѣсьмъ вѣроятнѣмъ, была цѣлой головою выше всѣхъ женщинъ и двумя вершками пространнѣе въ объемѣ. Это истинна историческая. Объ этомъ спорить нечего. И представь, ко всему этому, она еще и называется Клеопатра Кирпильона. Вотъ Кирпильона-то не совсѣмъ хорошо, но при Клеопатрѣ этотъ пыточный недостатокъ совершенно исчезаетъ... Я былъ столько счастливъ, что Клеопатра обратила на меня тотчасъ свое вниманіе.

— Давно ли вы изъ Питера? спросила она голосомъ, подобнымъ сочетанію тысячи сладкогласныхъ арфъ, потому что у нея густой котральтъ.

— Забылъ... отвѣчалъ я, пожирая предводительшу взоромъ. И представь себѣ остроуміе этой женщины. Она тотчасъ сѣкнула, на что я намѣкаю. Она опустила глаза и сказала...

— Такъ постарайтесь вспомнить!

Тутъ и пошелъ разговоръ. Музыканты проиграли начало контрданса, но никто не сѣлъ начинать, потому что предводительша разговаривала со мною, а я — о, да это просто чудо, не женщина, какой умъ, какое воспитаніе, сколько знаній, и о музыкѣ, и о театрѣ, и о картинкахъ... Колдовство, колдовство! Натурально я танцовалъ только съ ней; въ лазурѣкѣ мы до того заговаривались, что пропустили очередь; за ужинамъ я служилъ Клеопатрѣ, словомъ — я влюбленъ по уши. Жоржъ! Сжался надъ моимъ положеніемъ. Разойдемся!

Твой Евгений.

IV.

Я былъ у нея съ вѣзномъ. Она меня приняла въ утреннемъ костюмѣ, который до того возвышалъ красоту ея, что, право, ей Богу, это египетская Клеопатра. Зачѣмъ я Евгений, а не Антоній! И что же въ этомъ во всемъ толку! Она замужняя женщина, она принадлежитъ другому, пустьшему, глупому, ничтожному богачу, который сидитъ дома съ своей поагрой и раскладываетъ гранъ-пасансъ, съ утра до вечера, въ своемъ кабинетѣ, куда допускается только одинъ секретарь. Само собою разумѣется, что секретарь и жена утверждаютъ будто Илья Ильичъ по уши въ дѣлахъ, а онъ имѣетъ старья карты. Несчастная! И она осуждена скучать иногда по недѣлямъ, въ особенностяхъ, когда дурная погода. Она мнѣ жаловалась на скуку и, кажется, намѣкала, чтобы я постарался разогнать эту скуку. Но, знаешь, такъ, издали, чуть-чуть, едва можно догадаться. Надо имѣть мою сѣтку, чтобы понять такую тонкую женщину... Напримеръ она послѣдѣла сомной четъ-

верть часа, поговорила, полюбезничала и встала. Умно! Ужасно умно! Я могъ засидѣться въ первый визитъ, а это было бы и неблаговидно и нерасчетливо. Я откланялся и ушелъ. Жоржъ! Что же ты не пишешь? Согласенъ ты бросить нашъ закладъ, или нѣтъ? Ожидаю скорого и рѣшительнаго ответа...

Твой Евгений.

Р. S. У меня есть соперникъ! Я открылъ его сегодня! Ревность! О я теперь понимаю и эту адскую страсть, которая прежде казалась мнѣ вымысломъ пошловъ... Написавъ письмо къ тебѣ, я пошелъ прогуляться по городу вмѣстѣ съ моею Клеопатрой (нѣ умѣ). Забрелъ я очень далеко, попалъ въ какой-то садъ; наткнулся на оранжерею, и представь, Жоржъ, я нашелъ тамъ человѣка среднихъ лѣтъ, довольно пріятной наружности, порядочно одѣтаго; онъ кричалъ на садовника во все горло: «Проворните, проворните поворачивайся! Клеопатра Кириловна только и ждетъ букета! Карета давно у крыльца... Я обещалъ доставить въ три нѣги. Ну, спасибо! За мной! Послѣдъ распахнусь...» И обогомъ злодей бросился изъ сада; я за нимъ — но куда; онъ бѣжалъ какъ гонимый; на поворотѣ въ одну изъ улицъ я встрѣтилъ карету; тамъ сидѣла Клеопатра, въ рукахъ — букетъ! О я узналъ букетъ, узнаю и соперника. Возвращаюсь въ оранжерею, ищу садовника. Послушай, говорю ему, хочешь денегъ? — Онъ главо посмотрѣлъ на меня. Хочешь денегъ, по ты долженъ сказать, кто былъ сей-часъ здѣсь, кто купилъ у тебя букетъ?...

— Мало ли кто сегодня покупалъ букеты. Сегодня на хуторѣ у Ермолаевскихъ банкеты...

— Кто послѣдній?

— Послѣдній Ордыничкинъ былъ, тоже съ хутора, только съ другаго. Онъ часто закупаетъ; видно — волочится за барышней какой...

— За барышней! проворчалъ и сквозь зубы, сунулъ садовнику полтинникъ и представь мою дерзость! Я досталъ изюмника и ѣду на хуторъ, на банкеты. Вотъ только не хочу пропустить почти... Запечатано письмо мѣду...

Милостивая Государыня

Наталья Клеменевна!

Только нынче поблагополучномъ нашемъ прибытіи въ этотъ городъ могу я извлеченіемъ моего почитанія и душевной преданности къ Вамъ и всѣмъ вашимъ принести нѣкоторое поздравленіе, здравіи желаніе, а также на правахъ поспѣшенія, почта за пріятный долгъ увѣдомленіемъ о себѣ не оставляя васъ безъ моего почтеннаго вниманія, въ глубочайшемъ ожиданіи осмѣливаю себя ласкать тѣмъ чтобы надѣяться, что и вы пришлете комѣтъ отъ васъ корреспонденцію въ деликатныхъ комплементахъ, какъ всегда изволите на кушавъ, или въ дѣвичей, какъ прилучится сопровождать мое присутствие. Баринъ мой Его Высокоблагородіе Евгений Сергѣичъ воспламенялъ такими сильными сердечными чувствованіемъ и такою уморительною любовью, что я чувствую себя въ большой опасности, чтобы головѣ и душѣ ущербъ не приключился, до того что и на счетъ свой несовсѣмъ покойно разуждаю, для того что въ азартъ бросаетъ около меня руками не употребляетъ разбирательства, что не значай и по физиономіи задѣтъ можно. Сего дня нанялъ онъ парня крохотка на хуторъ, гдѣ вторично будетъ театръ представляться, потому что баринъ Его Высокоблагородіе Евгений Сергѣичъ, все толковалъ про живое увѣщаніе чего съ большимъ недоумѣніемъ боюсь, потому что и въ суммѣ нашего содержанія

произойдетъ большой неурядокъ а я буду почасти бѣгания и хожденія, обремененъ лишними занятіями. О знакомствахъ моихъ считаю себя въ крайней обязанности почитать васъ нижайшимъ увѣдомленіемъ, что жепскихъ дамъ никакъ не вижу, и не встрѣчаю, и если изъ номера которая пьетъ по коридору ходъ, я сей часъ укрываюсь за двери, или ухаживъ буфетъ, куда дамамъ нѣтъ никакого позволеннаго хода. По части же мужскаго пола, я имѣлъ честь заключить знакомство съ Ермолаемъ Никитичемъ, кармендьеромъ Его Благородія Льва Кирилыча Полкованикова, который тутъ по части службы лошадей добродѣлочныхъ большими деньгами покупаетъ и кому жъ удѣльныхъ дамъ служебныхъ и отставныхъ въ большомъ высокопочитаніи, и говорятъ на счетъ такъ сказать любви, имѣетъ съ ними аккуратныя дѣла и весьма фамильярное поведеніе. Ермолай Никитичъ отъ того не безъ доходнаго положенія и по дружеской комѣ любви — вчера сказывалъ что Льва Кириловича сама предводительша больно жалуетъ и что его благородіе съ позволенія сказать, дуракъ и болванъ, потому что имѣя такой случай и репутацию, за Авдотей Семеновной пристрастное хожденіе имѣетъ, больше потому что Авдотья Семеновна вдовствующая помѣщица имѣетъ большіе движимыя и не движимыя капиталы и другія суммы, и кому жъ съ большою красотою, и приданнымъ... Ермолай Никитичъ стоитъ за предводителю, и барину своему объ ней всякія пріятныя вѣсти рапортуетъ, но послѣ не благороднаго съ нимъ обхожденія съ рукоприкладствомъ, похвалы свои передаетъ мнѣ, для того, какъ говоритъ, что не любитъ брать денегъ даромъ. Находясь въ опасной мысли, что-бы его высокоблагородіе не вернулся и станеть ругаться, зачѣмъ я его бумагу беру и его перомъ пишу, потому что онъ изъ всякой драки и себя и меня огорчаетъ, я долженъ окончаніемъ написать и поручить себѣ истинному моему почтенію и самой отличной преданности, съ чѣмъ вѣчными вашимъ протекторамъ и обожаемымъ и слугою пребуду, до скончанія вѣка и живота моего погробъ моей жизни до самой могилы чего и вамъ желаю милостивая государыня, покорнѣйшія вашъ слуга Павелъ.

(Сообщено изъ провинціи. Продолженіе обещано).

ПЕРЕПИСКА.

Г. Шестакову въ Тѣлнѣ. Увы! И у насъ сердце болитъ, когда получаемъ иностранныя иллюстрированныя изданія, сложенные въ четверть; но что же дѣлать? Это неудобство сопряжено со всѣмъ почтовымъ пересылкамъ газетъ, и тогда только устранится, когда желѣзныя дороги пробѣгутъ во всѣхъ направленіяхъ по блгому свѣту. Впрочемъ, мы дѣлаемъ опыты выглаживанія сложенныхъ газетъ и о результатахъ увѣдомимъ.

П. П. Статья, подписанная этими буквами и доставленная неизвѣстно откуда, можетъ быть припята, если авторъ дозволитъ сдѣлать нѣкоторыя сокращенія.

О. П. Старая пѣсня. Знаемъ, кто ее поетъ.

Б—ву. Постараемся оправдать ваше лестное довѣріе, и по святѣи рисунковъ съ вашего дорогаго альбома, возвратимъ его въ совершенной цѣлости и сохранности.

ИГРЫ.

«Дѣлу время, а потѣхѣ часъ», сказалъ нарѣ Алексій Михайловичъ въ припискѣ къ уставу о соколиной охотѣ. И дѣйствительно, отъ дѣльныхъ занятій, если у кого они во множествѣ, нельзя отдохнуть въ бездѣйственномъ досугѣ; мысли не оставляютъ васъ и на прогулкѣ и въ бесѣдѣ; ихъ дѣятельность будетъ продолжаться не менѣе какъ и во время труда, истомившаго ваши умственные силы; игры принудимы весьма остроумно, для того, чтобы, занявъ ваши нравственные силы пустынями, увлечь на нихъ ваше вниманіе, убаюкать,

усынить разумъ, лишить его полной дѣятельности. Онъ въ игрѣ работаетъ также, но какъ будто малою частицею всего своего существа; всѣ прочія его части пребываютъ въ полномъ покоѣ. Само собою разумѣется, что это относится только ко коммерческимъ играмъ, и то не до всѣхъ; азартныя же игры — напротивъ, полнѣе кровь вашу неуживленно, не даютъ покоя ни нравственнымъ ни физическимъ силамъ, и кромѣ другихъ зловредныхъ качествъ, губительно дѣйствуютъ на здоровье. Игра вообще стара, какъ міръ. Игнали Индіицы по-санскритски, игнали Египтяне и въ играхъ ихъ принимали участіе іероглифы; Греки игнали отчаянно, Римляне во всемъ имъ подражали; но больше всѣхъ въковъ — игралъ средніе вѣкъ, отецъ всѣхъ возможныхъ фортунокъ и картъ. Игра азартная, игра на достоинствѣ, на жену, даже на свободу шла во всѣхъ странахъ, а между тѣмъ вспомните, что въ среднемъ вѣкѣ вся Европа была разбросанный лагерь. Зло переливалось черезъ край, и тогда возбудило вниманіе блгомыслищихъ. По, увы, эти преслѣдователи были писатели, а игроки не умѣли читать. Да и самые писатели игнали и не всегда сдѣлывали собственнымъ совѣтамъ. Кочующій фламандскій медикъ Пасхазіусъ Юстусъ, въ Навинъ, проигралъ и написалъ сильную, умную диссертацию противъ игры; преслѣдуя этотъ недугъ столь краснорѣчиво, докторъ хворалъ тою же болѣзнію до смерти. Онъ между прочимъ рассказываетъ, что одинъ Венеціанецъ до того любилъ игру, что желалъ участвовать въ ней послѣ смерти, въ свѣдѣствѣ чего и завѣщалъ, чтобы кожно его покрыли игорный столъ, а изъ костей сдѣлали игральныя кости! Послѣ этой диссертации можно бы насчитать нѣсколько тысячъ сочиненій противъ игры, но кому любопытна эта библіографическая номенклатура? Іоаннъ Барбейракъ, пѣзвѣстный профессоръ права, написалъ превосходный трактатъ объ играхъ изъ личной мести. Онъ жилъ у тещи и занимался въ той комнатѣ, гдѣ хозяйка принимала гостей. Каждый день съѣздки приходили къ тещѣ и затѣвали игру. Это бы еще ничего; но съѣздки спорили, шумѣли и призывали на судъ Барбейрака. Онъ бросалъ свои in folio, вникалъ въ споръ и давалъ судъ и расправу. Наконецъ, терпѣніе ученаго истощилось. Однажды, измученный собесѣдами, онъ стукнулъ ногой и гнѣвно сказалъ: «Я напишу трактатъ противъ игры.»

Барбейракъ сдержалъ слово. Его умное сочиненіе, составленное добросовѣстно, можно читать и теперь съ удовольствіемъ. Правда, оно нѣсколько учено; въ этомъ отношеніи сочленіе Дюсо (Dussault) имѣетъ большое преимущество передъ трудомъ Барбейрака. Въ немъ тѣмъ анекдотовъ, мелочей историческихъ, изъ которыхъ многія мы читали въ историческихъ романахъ, не подозревая ихъ источника.

Францискъ I имѣлъ нахреніе утѣдить особымъ игорнымъ имъ. При Генрихѣ IV, который самъ любилъ игру, можно сказать страстно, свобода игроковъ достигла высочайшей степени; образовались игорныя академіи. Риншеле возсталъ противъ дуэлей и азартныхъ погрѣ; ему удалось обуздать, но не уничтожить, эти два чудовища. Но во время малолѣтства Людовика XIV, Мазарини ввелъ игру при дворѣ и притомъ азартную. Яблоко, бильярдъ и всѣ другія игры были заброшены. Всѣ играли въ азартныя игры, и больше всего дамы. Десо рассказываетъ, что онъ самъ видѣлъ какъ великую игру, гуляя пѣшкомъ, или въ экипажахъ; при входѣ въ театръ играли на бильярдѣ въ спектакль; играли по свѣ... Однѣмъ игрокъ былъ въ проигрышѣ, но не могъ устоять противу сна, такъ уже былъ измученъ предшествовавшими подвигами; онъ просилъ противника играть за него, его же лѣвою рукою, а самъ заснулъ и натурально проигралъ пропасть; поселяне играли отчаянно; одинъ, на порогѣ своего жилища проигралъ хлѣба на 3 т. фр. Людовикъ XIV унялъ этотъ пожаръ, но онъ, въ послѣдствіи, нѣсколько разъ возбуждался. — Къ несчастію эта болѣзнь почти неизлѣчима, какъ и всякая крайность, какъ и всякій порокъ. Она нѣмѣетъ въ желѣзной рукѣ закона; но едва устанетъ эта рука — она оживаетъ. Впрочемъ, мы того мнѣнія, что мѣ-

ры нравственные приносят и тутъ иѣкоторую относительную пользу; невозможно думать, чтобы иѣкоторые пѣзсы, написанныя противу игроковъ, не оказали добраго дѣйствія, хотя и на немногихъ; не повѣримъ, чтобы Игрокъ Ренъара, Бѣгство Фараона или Картежницы въ отчаяніи, Данкура, Беверлей Сорена, тридцать лѣтъ или Жизнь Игрока, Виктора Дюканжа, Игрокъ Ифланда и даже Игроки Гоголя, не принесли иѣкоторой пользы, незамѣтной, но немалѣе того дѣйствительной, заронивъ въ душу неиграющаго еще поколѣнія отвращенія къ игрѣ, чувства осторожности противу ловушекъ и другихъ полезныхъ ощущеній. Игры должны быть — средствомъ отдохновенія умственныхъ спазъ, прогушкой, забавой и потому намъ правится, утопическая ипрочесть, мысль Доктора Лади, чтобы установить на всѣ коммерческія игры таксу, напримеръ для бостона призъ опредѣлить не свыше серебрянаго гроша, для виста не свыше талера и т. д. — Не однѣ карты, и другія игры тоже также, и еще съ большимъ вредомъ могутъ быть употреблены во зло, напримеръ лото, которое положительно можно признать игрою раззорительною, какъ и всѣ денежныя лоттерей, противу которыхъ вооружаются всѣ благомыслящіе. Главнойгорю останутся на всегда шахматы, именно потому, что здѣсь огромный проигрышъ невозможенъ, всякій азартъ, случай, счастье и проч. въ сторовѣ. Тутъ ужъ если и случаются злоупотребленія, то совершенно пнаго рода. Въ послѣдніе годы царствованія Кіа-Кинга, въ Кипатѣ, того самаго, что играли у насъ на театрѣ, богатый Кипаецъ, по имени Чу, страстно любилъ шахматную игру, но съ тѣмъ вмѣстѣ покой и неподвижность. Онъ ухитрился, раскрывъ полъ въ шашечницу, одѣвъ рабовъ конями, слонами, ладьями, мальчиковъ пѣшками, устроилъ на двухъ противоположныхъ сторонахъ зала хоры и, сѣдя на нихъ неподвижно, только возглашалъ: «Конь! перескочи впередъ на право!» и рабъ прыгалъ; но Кіа-Кингъ разсердился и сослалъ Чу на рѣку Амуръ, гдѣ онъ по неволѣ сталъ самъ прыгать отъ непогоды и нужды.

У насъ, въ Европѣ, теперь шахматы въ большой модѣ. Во многихъ городахъ устроились шахматные клубы, которые ведутъ черезъ переписку войны, весьма занимательныя; издаются журналы, напримеръ «Паламедъ», въ которыхъ помѣщаются только шахматныя статьи. Забава тихая, мирная, умная — и безвредная, не раззорительная. Мы не безъ умысла въ каждомъ номерѣ помѣщаемъ шахматный случай; потому что даже въ провинціяхъ замѣчаемъ наклонность къ этой игрѣ. Многие сообщаютъ намъ свои разрѣшенія, не всегда въ понаде, но это означаетъ, что шахматы интересуютъ многихъ. Сожалѣемъ объ одномъ, что до сихъ поръ мы заимствуемъ эти случаи изъ иностранныхъ источниковъ, тогда какъ сами имѣемъ отличныхъ игроковъ. Изъ нихъ Г. Петровъ, который удостоилъ Иллюстрацію сообщеніемъ забавной сцены (№ 10), извѣстенъ за границей и обогатилъ шахматную литературу весьма хорошимъ сочиненіемъ. И такъ, займемся по нашему обыкновению. Разрѣшимъ задачу, помѣщенную въ 12 номерѣ.

БѢЛЫЕ.

- 1. Фер. на 5. м. Сл. Кор.
- 2. К. Фер. на 7. м. Ф.
- 3. П. Кошъ Короля 1 м. и Матъ.

ЧЕРНЫЕ.

Кор. беретъ Фер. на 7. м. углою.

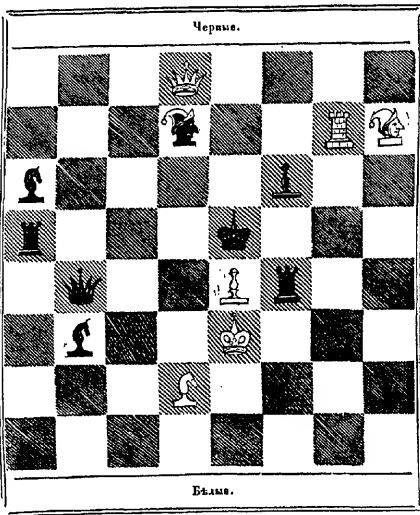
ИЛИ

- 1. Фер. на 5. м. Сл. Кор.
- 2. Ф. на 7. м. сл.
- 3. Ф. на 6. м. Кор. и матъ.

Кор. на 2 м. свое.
Кор. на премо. м.

ЗАДАЧА № 13.

БѢЛЫЕ ДАЮТЪ МАТЪ ВЪ 3 ХОДА.



ЗАГАДКА № 13.



СОДЕРЖАНИЕ : 1) Сойскій Соборъ. Е. П. Ковалевскаго. 2) Еженедельникъ. 3) Дѣв Палки. разсказъ М. Ф. К. 4) Іоанна д'Арктъ. ст. 2. 5) Бумага. — 6) Вѣрный Жидъ, Типы Гаварии. 7) Три вѣтрыя разсказъ окончаніе. 8) О повѣряхъ, суевѣріяхъ и предрассудкахъ Русскаго народа (ст. 4.) К. Луанскаго. 9) Смыслъ. Странствователь по чужимъ изданіямъ (пять статей). Закладъ. Романъ въ немногихъ пѣсняхъ. — Переписка. — Игры. Шахматы. Объясненіе. Отъ Редакціи. ГРАВИЮРЫ : 1) Видъ Сибирска. 2) Памятникъ Н. М. Карамзину. 3) Крытый переходъ въ Нантъ 4) Биржа въ Лондонѣ. 5) Типы Гаварии (дѣв гравіюры) 6) Виндзорскій Замокъ. 7) Указатель быстроты движенія звука. 8) Taichdesonium Ehrenbergii. 9) Шахматы. 10) Загадка. Всего 12. Гравіюрь.

РАЗГАДКА № 12.

Е с е разные ключи къ врата мѣ фортуны.
Есть разные ключи къ вратамъ фортуны.

ПОДПИСКА НА ИЛЛЮСТРАЦІЮ ПРИНИМАЕТСЯ :

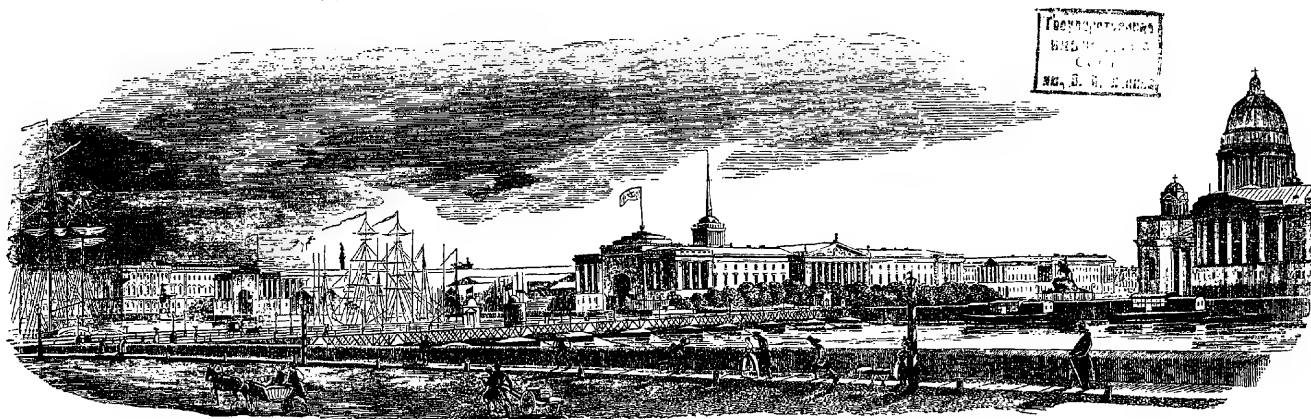
Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александра Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардъ, и Исакова, въ Гостинномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ : у книгопродавца Сотинникова и Базунова, въ книжныхъ лавкахъ, въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ, (бывшей Ширелева), и на Никольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подлѣ NN 4—5.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Нумеръ 13-й опоздалъ выходомъ, по причинѣ во все не зависѣвшимъ отъ Редакціи. Просимъ извиненія, и увѣряемъ, что эта невольная остановка не имѣетъ никакого вліянія на дальнѣйшій выходъ Нумеровъ. Первая форма No. 14-го уже печатается. Часто, особенно въ изданіяхъ подобнаго рода, бездѣлица — лишаетъ возможности печатать весь Нумеръ на цѣлый день и болѣе.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 14.—Суббота, 7 Июля 1845. Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. 25 к. сер. и пересылки : На 3 мѣсяца 3 р. сер.

СЛУЧАЙ И КЛЕВЕТА.

Разсказъ Вильгельмины Вильмаръ.

I.

Я поѣхалъ въ Б***, разсказывалъ однажды Лео-польдъ фонъ Амбахъ своимъ друзьямъ, — чтобы перегово-рить о своихъ дѣлахъ съ моимъ повѣрен-нымъ, совѣтникомъ юстиціи Бернсро-мъ. Я былъ у него, когда слуга доложилъ о камергерѣ Рейхъ.

— Этотъ старый волокита, вѣроятно, пришелъ ко мнѣ съ извѣстіемъ, чрезвычайно для меня важнымъ; позвольте попросить васъ зайти къ моей дочери, только на нѣсколько минутъ.

— Хотя на нѣсколько часовъ, если вамъ угодно, отвѣчалъ я и ушелъ въ сосѣднюю комнату.

Генриетта сидѣла за пилящими; она была въ про-стомъ, но очень милотъ утреннемъ платьѣ. По ея приглашенію, я сѣлъ возлѣ пиляща. Истощивъ об-щія мѣста о погодѣ, олождѣ, о вѣтрѣ, я заговорилъ объ работѣ, которою она занималась и, вываляя искусство и вкусъ нашихъ дамъ, я осыпался, одна-кожъ, замѣтить, что прабабушки наши были еще искуснѣе во всѣхъ дамскихъ рукодѣльяхъ.

Генриетта не соглашалась съ этимъ мнѣніемъ; не оспаривая у старинныхъ рукодѣлій большей прочности, она однакожъ утверждала, что новѣйшія работы дамскихъ рукъ имѣютъ болѣе вку-са и пріятности.

Разговоръ оживился. Я не уступалъ и, шутя, за-мѣтилъ, что злые языки, сравнивая легкость и воздушность работъ нынѣшнихъ дамъ съ про-чностью вѣковыми рукодѣльями нашихъ бабу-шекъ, могутъ найти предметъ для сравненія ихъ характеровъ.

Въ жару разговора я облокотился на спинку кресла Генриетты, когда камергеръ Рейхъ, изъ любопытства, полуотворилъ дверь, къ которой мы сидѣли спиною, и заглянулъ въ комнату. Генриет-та поспѣшно встала; я тоже, а Рейхъ, съ доводи-мымъ видомъ человѣка, открывшаго какой-ни-будь секретъ, проговорилъ:

— Извините, я здѣсь лишній; поспѣшно затво-рилъ дверь и удалился.

Я посмотрѣлъ на Генриетту, Генриетта посмо-трѣла на меня и мы готовы были разсѣяться, какъ вдругъ, вспомнивъ о моемъ предстоящемъ бракѣ и о зломъ языкѣ камергера, я испугался, чтобы онъ не наговорилъ какихъ-нибудь сплетней. Генриетта, казалось, задумалась о томъ же; она

поблѣднѣла и безпокойство, выразившееся на ея лицѣ, заставило меня догадаться, что и она имѣ-етъ причины болѣться сплетней. Я хотѣлъ бѣжать за Рейхомъ, чтобы объяснить ему, что онъ оши-бался; но она угадала мое намѣреніе и удержала меня, сказавъ, что подобный поступокъ увели-чить только зло, потому что этотъ человѣкъ спо-собенъ принять искреннее объясненіе мое за пустыя отговорки.

Вернеръ, простившись съ камергеромъ, при-шелъ за мной, чтобы продолжать наши перегово-ры. Я думалъ, что Генриетта разскажетъ все от-цу; но она промолчала, а потому и я долженъ былъ поступить также.

II.

Занятія мои по мнѣнію не позволяли мнѣ, въ продолженіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ, ѣхать въ Б***, навѣстить мою невесту, Клементину фонъ Блюмеръ; но я писалъ къ ней часто и удивлялся закону и даже сухости ея отвѣтовъ; а пото-му, лишь только послѣдніе слоны моей жатвы были убраны въ житницы, я сѣлъ на лошадь, по-скакалъ въ городъ и явился къ ней.

Самый ледянистый пріемъ отъ матери и доче-ри. Произошло что-то необыкновенное, я не могъ въ томъ сомнѣваться. Я просилъ объясненія у Клементины; она ушла изъ залы, бросивъ на меня презрительный взглядъ; тогда я обратился къ будущей своей тещѣ, чтобы она объяснила мнѣ непонятную для меня загадку.

Фрау фонъ-Блюмеръ начала чуть не съ перваго грѣха нашей общей прабабушки и, вѣроятно, для того, чтобы умиротворить мою нетерпѣливость, пусти-лась мнѣ доказывать, что первый грѣхъ былъ со-вершенъ не женщиною, а мужчиною; наконецъ послѣ безконечныхъ разсужденій, она намекнула о проституткѣ, разсказанномъ мною выше. Я засмѣялся, разсказалъ ей все дѣло и бралъ въ свидѣтели самаго Вернера, который просилъ меня зайти на минутку къ его дочери.

Слова мои и выраженіе искренности убѣдили мать, которая поспѣшила помирить меня съ Кле-ментиною; однакожъ я замѣтилъ, что послѣдняя, не смотря на всѣ мои увѣренія, все еще сомнѣва-лась; мнѣ даже казалось, что она была бы до-вольна, еслибъ я и въ самомъ дѣлѣ имѣлъ причину просить у нея прощенія.

Чтобы доказать ей, что я принималъ гнѣвъ ея за чувство нѣжной ревности, я сталъ просить

фрау фонъ-Блюмеръ, чтобы она поспѣшила лашей свадьбой; но она пустилась исчислять мнѣ все, чего не доставало еще къ приданому, начиная отъ столового бѣлья до ночныхъ чепцовъ, недо-ставленныхъ еще швей. Тщетно увѣрилъ я ее, что въ моемъ домѣ все устроено для пріятія молодыхъ супруговъ; она говорила, что не хочетъ сдѣлаться посмѣшищемъ цѣлаго города и что Клементина должна вступить въ новое свое жи-лище съ полнымъ приданымъ.

Я не чувствовалъ въ себѣ гигантской силы, не-обходимой для побѣжденія прихотей женщины; я согласился на все, чего отъ меня требовали, и спокойно воротился къ себѣ, въ деревню.

Дорогой я издала увидѣлъ ассессора Брауна, одного изъ моихъ пріятелей, и хотѣлъ подѣлаться къ нему, но онъ пришилорилъ свою лошадь и востро-тилъ въ сторону, вѣроятно, чтобы не встрѣ-чаться со мною. Это произошло на меня неприя-тное впечатлѣніе, но я разсудилъ, что, быть, мо-жетъ, онъ не узналъ меня, и весело продолжалъ свой путь.

III.

«Когда злой духъ положитъ куда нибудь ліно, такъ ужъ и высадитъ его!» говорилъ я самому себѣ нѣсколько времени спустя, когда новый слу-чай подалъ поводъ къ клеветѣ.

Я былъ въ Б*** и возвращался отъ своей невесты. Меня застигла гроза. Вдругъ я увидѣлъ Генриетту, склонившую поправить свой зонтикъ, переперутый вѣтромъ. Я подбѣжалъ къ ней на помощь, подалъ руку и проводилъ ее къ знакомой, къ которой она шла.

Подходя къ дому, мы встрѣтили Брауна; грима-са, которую онъ сдѣлалъ, и поспѣшность, съ ко-тою Генриетта отняла свою руку, объяснили мнѣ все дѣло: они любяни другъ-друга и вотъ почему Браунъ поступилъ со мною такъ грубо при по-слѣдней встрѣчѣ.

Я пріѣхалъ опять въ Б***, на ярмарку. Я дол-женъ былъ проводить Клементину на оптическое, фантазмагорическое представленіе; но будучи задержанъ нѣкоторымъ дѣломъ опоздалъ, и у-зналъ, что невеста моя ушла уже въ театръ съ какою-то дамою. Я отпирался за ними.

Представленіе уже началось; зала была совер-шенно темна. Чтобы никого не безпокоить, я за-нялъ первое свободное мѣсто, на концѣ скамьи.

Я сидѣлъ спокойно нѣсколько минутъ и за фан-тасмагорическою тѣнью Фридриха Великаго сѣд-ловала тѣнь Екатерины II, какъ вдругъ я услы-

шаль за собою слова, произнесенные тихим голосом:

— Вѣроломная! Можете ли вы еще отпираться въ коварной измѣнѣ?

Голосъ этотъ былъ мнѣ знакомъ, и когда зала освѣтилась, я увидѣлъ, что сидѣлъ возлѣ Генриетты; за нею сидѣлъ Браунъ, а далѣе Клементина и ея подруга. Я совершенно растерялся, особенно, когда увидѣлъ, что негодный Рейхъ, находившійся передъ нами, толкалъ локтемъ своего соседа, чтобы дать ему замѣтить наше затруднительное положеніе. Вокругъ насъ послышались смѣхъ, шопотъ, и когда на сценѣ появилась фантазматическая тѣнь Вольтера, я не выдержалъ и ушелъ изъ театра.

IV.

Только на улицѣ подумалъ я о томъ, что это глупое бѣгство опять подвергало насъ злословію. Развѣ я виноватъ въ томъ, что вошелъ со свѣту въ темную залу, не могъ ничего разсмотрѣть и нечаянно занялъ мѣсто возлѣ Генриетты?... Она еще менѣе была въ томъ виновата, и вредъ, который могла ей нанести клевета, огорчалъ меня болѣе, нежели мысль о несправедливомъ негодованіи, которое я долженъ былъ ожидать отъ своей невесты.

Я воротился въ залу и сѣлъ такимъ образомъ, что могъ за всѣмъ наблюдать, не будучи самъ замѣченъ. Клементина и Браунъ о чемъ-то съ жаромъ разговаривали: вѣроятно рѣчь шла объ Генриеттѣ и обо мнѣ, потому что проклятый камергеръ подошелъ къ нимъ со своимъ несноснымъ сардоническимъ смѣхомъ. Я былъ мнѣ себя отъ бѣшенства и охотно задушилъ бы Рейха, потому что замѣтилъ какъ Генриетта нѣсколько разъ подносила платокъ къ своимъ глазамъ.

Наконецъ занавѣсъ былъ опущенъ, публика расходилась и къ величайшему моему изумленію, Браунъ подалъ руку моей невестѣ, которая пройди мимо бѣдной Генриетты, бросила на нее презрительный взглядъ.

Послѣдняя вышла изъ театра съ тетужкой, гостеприимной у нихъ во время ярмарки. Я послѣдовалъ за ними. Вдругъ раздались жалобные крики. Народъ, испуганный взбѣсившимися лошадьми, отступалъ со страхомъ... и въ нѣсколькихъ шагахъ отъ себя я увидѣлъ Генриетту, съ безпокойствомъ искавшую свою тетужку, отъ которой отдѣлила ее толпа. Могъ ли я не идти къ ней на помощь?

— Ахъ! вскричала она съ горестію; встрѣча съ вами приноситъ мнѣ несчастье!

Она, однако же, не могла остаться одна и потому приняла мою руку.

Мы вмѣстѣ стали отъискивать ея тетужку; но такъ какъ толпа разошлась, то, вѣроятно, тетужка одна воротилась домой, и мы отправились туда же.

Судьба, которая, по видимому, избрала насъ игрушкой своихъ прихотей, сближая двухъ молодыхъ людей, дотѣхъ почти незнакомыхъ, соединила насъ какими-то таинственными узами. Я разсказалъ Генриеттѣ о гнѣвѣ моей невесты и прибавилъ, что угадываю причину ея собственной горести.

Она призналась мнѣ, что ассессоръ Браунъ уже болѣе полгода сватается за нею, но что отецъ ея несогласенъ на этотъ бракъ по причинамъ весьма чуждого, заносчиваго характера молодого человека. Она сама сознавалась въ справедливости отказа, но какаю-то боязнью, болѣе нежели искренней привязанностью, не позволяя ей рѣшительно отказать Брауну.

Я старался утѣшить ее, хвалилъ Брауна и обещая употребить всѣ средства, чтобы объяснить эти недоразумѣнія. Лицо ея прояснилось и мы стали уже шутить на счетъ страннаго заолучія, пресѣдовавшаго насъ, какъ вдругъ, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ дому Вернера, послышались за

нами голоса камергера, пожелавшаго намъ наслаждаться добрымъ вечеромъ.

Я спросилъ Генриетту зналъ ли отецъ ея ослухавъ, подавшемъ первый поводъ клеветникѣ; она отвѣчала, что именно то, что отецъ ея ничего не знаетъ, нѣсколько утѣшаетъ ее. Я не могъ понять, какаю причину заставляла ее молчать объ этомъ невинномъ происшествіи, тогда какъ одно слово Вернера могло прекратить всѣ клеветы.

V.

Я всегда зналъ Брауна какъ человѣка благороднаго, хотя часто страсти ослѣпляли его; потому я и счелъ нужнымъ поговорить съ нимъ. Въ тотъ же вечеръ я написалъ къ нему письмо, въ которомъ, объяснивъ подробно странныя обстоятельства, разсорившія насъ, я представилъ ему, что добровольно посваталъ на Клементинѣ фонъ-Блюмеръ, я не могъ имѣть причины уваживать за другою дѣвушкою, хотя бы она была одарена всѣми прелестными качествами, отличающими Генриетту. Я даже предлагалъ ему употребить всѣ способы, чтобы исхочатайствовать у Вернера согласіе на этотъ бракъ; оканчивая письмо, я прибавилъ, что если Браунъ не удовольствуется этими объясненіями, то я готовъ удовлетворить его другимъ образомъ.

Это письмо произвело ожидаемое дѣйствіе. На другой день утромъ Браунъ прибѣжалъ ко мнѣ, обнявъ меня съ чувствомъ и просилъ извиненія. Примиреніе наше было искренно и онъ не только принялъ мое предложеніе исхочатайствовать за него, но самъ вызвался со своей стороны объяснить все Клементинѣ.

Довольный мнѣ и самимъ собою, я безъ отлагательства пошелъ къ Вернеру и съ жаромъ сталъ говорить въ пользу Брауна.

Вернеръ выслушалъ меня въ молчаніи и съ водненіемъ, поумиравшимъ меня.

— И вы просите меня объ этомъ! вы!! вскричалъ онъ нѣсколько разъ, пожимая мнѣ руку. Потомъ онъ объяснилъ мнѣ причины своего несогласія на этотъ бракъ, ставя въ параллель англійскую кротость своей дочери и чрезвычайную чувствительность ея, со строптивостью и заносчивостью ассессора; въ послѣднемъ я несколько долженъ былъ согласиться съ нимъ.

Слѣдовательно, мнѣ оставалось только говорить о взаимной ихъ привязанности и о возможности перемѣны, которую добрая, милая и кроткая Генриетта была въ состояніи произвести въ характерѣ Брауна.

Вернеръ согласился со мною, изъясняя, однако же, безпокойство насчетъ того, что когда пройдетъ первый пылъ страсти, молодой ассессоръ опять воротится къ прежнимъ своимъ привычкамъ.

— Что же! возразилъ я, назначте Брауну срокъ испытанія; тогда, покрайней мѣрѣ, дочь ваша не будетъ въ правѣ обвинить васъ въ жестокости.

Это предложеніе понравилось Вернеру. Переговоривъ съ Генриеттой, онъ рѣшился позволить молодому ассессору навѣщать его, однако же съ тѣмъ, чтобы тотъ не принималъ этого позволенія за совершенное согласіе.

Браунъ очень хорошо понималъ, чтобы обязать мнѣ этою милостію, не смотря на то, онъ былъ не совсѣмъ доволенъ. Я подумалъ, что въ этомъ виновата Клементина. Браунъ сдержалъ слово, объяснивъ ей всю странность нашего положенія въ театрѣ, но коварный Рейхъ разсказалъ, что въ тотъ же вечеръ онъ встрѣтилъ меня съ Генриеттой, что мы были очень веселы, смѣялись, и, слѣдовательно, изъ этого заключилъ, что мы напередъ радовались комедіи, которую намъ удастся обмануть всѣхъ.

VI.

Съ того времени мы съ Клементиною находились въ странномъ положеніи, непріятности и тѣготы котораго, я тѣшнотой старался разсѣять. Иногда упрямилъ ее сказать мнѣ откровенно, не измѣнялось ли расположеніе ея ко мнѣ; тогда она казалась разстроганною, называла меня своимъ любезнымъ Леопольдомъ, но нѣсколько минутъ спустя, опять становилась грустною.

При такихъ обстоятельствахъ я не могъ быть счастливымъ и, несмотря на привязанность мою къ Клементинѣ, съ безпокойствомъ помышлялъ о будущемъ. Разговоръ, который я имѣлъ съ фрау-фонъ-Блюмеръ, довелъ мое безпокойство до крайности.

Заставъ ее однажды одну, я серьезно сообщилъ ей мои сомнѣнія, объявивъ, что не смотря на всю величину этой жертвы, я готовъ отказаться отъ руки дочери, если она не можетъ быть со мною счастливою.

— Теперь, возразила она, дѣло идетъ не объ счастьи, а объ добромъ имени Клементины; если она ошиблась, то должна сама искупить свое заблужденіе—отступать теперь поздно. Я даже считаю нужнымъ, прибавила она, согласиться на ваши просьбы и посидѣть вашимъ бракомъ.

Гости не дали мнѣ высказать отвѣта, вырвавшегося изъ моего сердца, и не дожидаясь возвращенія Клементины, я вышелъ огорченный изъ дому, въ которомъ мечталъ встрѣтить счастье.

Я блуждалъ по улицамъ Б***; невыразимая тяжесть давила мнѣ грудь; я нуждался въ дружескомъ сердцѣ, которому могъ бы довѣрить мои страданія и которое представило бы мнѣ горести мои въ менѣ печальномъ видѣ.

Я очутился возлѣ дома, въ которомъ жила Генриетта Вернеръ, самой судьбой назначенная мнѣ въ друзья. Я зналъ, что она съ участіемъ выслушаетъ мои жалобы, что она подастъ мнѣ совѣтъ и не скрестъ отъ меня, если я самъ виноватъ передъ Клементиною; потому что обиходное самолюбіе часто бываетъ несправедливо; одна ошибка влечетъ за собой другія и онѣ составляютъ въ послѣдствіи цѣпь, которую свосправіе, и упрямство не позволяютъ намъ разорвать.

VII.

Разговоръ съ фрау-фонъ-Блюмеръ не выходилъ у меня изъ ума: я представлялъ ее себѣ торопашкою швеекъ, чтобы вещи, необходимыя для дополненія приданаго, были скорѣе сшиты, вымыты и выглажены; въ устахъ моихъ безпрестанно отзывались слова, оскорбившія меня:

Если Клементина ошиблась, то должна искупить свое заблужденіе!

Я мысленно исчислялъ всѣ средства, которые принять эта добрая мать, чтобы урезонить своего любезнаго зятя.

Будущая теща моя въ самомъ дѣлѣ стала торопиться; потому что вскорѣ явился ко мнѣ обиходникъ, которому она поручила снять мѣрку съ моихъ компанъ, чтобы изготовить обон и занавѣсы. Я отвѣчалъ, что совершенно доволенъ убранствомъ и меблировкой моихъ компанъ, а если, что нибудь не понравится моей женѣ, такъ мы еще послѣ успѣемъ сдѣлать нужные перемѣны.

Едва обиходникъ ушелъ, какъ я раскаялся въ своемъ поступкѣ. Въ наказаніе за мой отказъ я ожидалъ получить рѣзкое письмо; но я чрезвычайно смутился, когда Клементина отвѣчала мнѣ, что готова согласиться съ малѣйшими желаніями моими, ибо она впередъ увѣрена, что все то, что нравится мнѣ, понравится и ей. Вмѣстѣ съ этимъ

письмом она прислала мнѣ нѣсколько образчиковъ матерій для брачнаго платья, прося меня выбрать матерію, которая мнѣ понравится, чтобы модистка тотчасъ же могла приняться за дѣло.

Отвѣтъ мой былъ исполненъ вѣрной привязанности, почти покорности, потому что совѣсть упрекала меня; прежняя любовь опять пробудилась въ моемъ сердцѣ, и я чрезвычайно обрадовался, когда одинъ изъ моихъ сосѣдей пригласилъ меня на балъ, на который были также приглашены моя невѣста и мать ея. Я надѣялся, что тамъ мы совершенно помиримся.

VIII.

Я выѣхалъ изъ дому равнѣ, нежели бы я то сдѣлалъ при другихъ обстоятельствахъ. Я долженъ признаться откровенно, что не любовь заставляла меня спѣшить: я хотѣлъ загладить свой прогупокъ предъ Клементиной. Надежда моя была обманута: гости постепенно собирались; Клементина не было. Но Генриетта Вернеръ, которую я никакъ не ожидалъ, прибыла со своею тетуской.

Неожиданная встрѣча съ нею смутила меня. Отъ удовольствія ли, или отъ того предчувствія, что наша встрѣча будетъ опять имѣть несправедливые послѣдствія? Никогда еще Генриетта не была такъ прелестна. Когда она узнала меня, столько же въ амбразуры окна, щени ея покрылись живыми румянцами; но прежде, нежели самолюбіе позволило мнѣ истолковать этотъ румянецъ въ мою пользу, я понялъ причину его. Генриетта подошла ко мнѣ и рассказала между прочимъ, что ассесоръ Браунъ также приглашенъ. Новая причина безпокойства. Къ довершенію бѣды, первый виновникъ нашихъ ссоръ, проклятый камергеръ Рейхъ, вошелъ въ то самое время, когда я разговаривалъ съ Генриеттой.

Я старался послѣ того не сближаться съ Генриеттой, за которую я, однакожъ, невольно сдѣлалъ взоромъ; она избѣгала меня по той же причинѣ, и когда, случайно, наши взоры встрѣчались, то невольный трепсъ ясно свидѣтельствовалъ о страхѣ, который внушалъ намъ несносный сплетникъ.

Ни Браунъ, ни Клементина не являлись къ обществу. Я досадовалъ на камергера, присутствіе котораго заставляло меня быть осторожнымъ и не вступать въ разговоръ съ Генриеттой, дружба которой стала такъ драгоценна для меня. Это обстоятельство болѣе огорчало меня, нежели отсутствіе моей невѣсты; и не смотря на то, все приписывала мою печаль послѣднему и надобно мнѣ скажу съ сожалѣніемъ.

Къ различнымъ мыслямъ, безпокоившимъ меня, присоединились еще та, что именно въ старинномъ моемъ встрѣчаться и не разговаривать, злобный Рейхъ найдетъ новую пищу своимъ сплетнямъ и новое доказательство того, что я былъ съ Генриеттой въ тѣсной связи. Досада моя увеличилась; я оставилъ собраніе и удалился въ одну изъ боковыхъ комнатъ, искать тишины и уединенія. Тамъ я опустился въ большое кресло, стоявшее за каминомъ въ темнотѣ, согласовавшейся съ состояніемъ моей души.

IX.

Около полудня я уже проклиналъ тамъ судьбу свою, когда услышалъ, что кто-то отворилъ дверь и потомъ заперъ ее на задвижку; я невольно оглянулся и, къ крайнему изумленію и испугу, узнавъ Генриетту Вернеръ съ запиской, которую она, вѣроятно, хотѣла прочесть наединѣ.

Воображенію моему живо представилось торжество нашихъ преслѣдователей, если они застанутъ насъ вмѣстѣ, какъ бы нарочно усидившихъ

ся... Я скоро вскочилъ, чтобы тотчасъ же удалиться.

Генриетта испугалась, поблѣднѣла и готова была упасть; тогда я забылъ всякую опасность, все предосторожности; я поблѣжалъ къ ней, поддерживая ее и самыми вѣжными выраженіями старался ее успокоить. Она плакала, не будучи въ состояніи произнести ни одного слова, и каждая слезинка ея падала мнѣ на сердце; наконецъ, она подала мнѣ записку, которую держала въ рукахъ: Браунъ писалъ, что важное дѣло задержало его и что онъ не можетъ пріѣхать къ обѣду, но что къ вечеру онъ будетъ съ моею невѣстою и ея матерью, также задержанными какими-то дѣлами.

— Боже! Если они теперь пріѣдутъ! вскричалъ я и бросился къ двери; я схватился уже за ручку, какъ вдругъ снаружи послышался шумъ... Я узнавалъ голоса тѣхъ, прибытія которыхъ мы столько страшимся.

Рука моя дрожала: я не зналъ, что мнѣ дѣлать, судорожно сжимая задвижку...

Вдругъ ненавидимый Рейхъ вскричалъ: — Они должны быть здѣсь; я видѣлъ, какъ они оба вошли сюда.

Что дѣлать? Ужасъ Генриетты достигъ высшей степени; я думалъ только объ ней, прижимая дрожавшія руки ея то къ сердцу, то къ губамъ своимъ. Я умолялъ ее успокоиться, уверяя, что я скорѣе выскочу изъ окна, нежели дамъ пострадать доброму имени ея.

Вдругъ дверь, которую я сперва не замѣтилъ въ темнотѣ, представилась моему взору... Я бросился къ ней... то былъ стѣнной шкафъ!... Все равно, онъ былъ довольно великъ, безъ полокъ, такъ, что я могъ спрятаться въ него... не получивъ, что это средство могло рѣшительно испортить все дѣло; я выѣхъ въ него, и пока прятался за картонками и платками, Генриетта заперла шкафъ, взяла ключъ къ себѣ и отворила дверь.

Первыя слова, поразившія мой слухъ, были упреки Брауна: онъ требовалъ, чтобы Генриетта тотчасъ же открыла ему, куда я скрылся. Самая робкая голубка становится смѣлою, когда оскорбленіемъ ее доведутъ до крайности. Генриетта послушала этому доказательствомъ; она гордо подняла голову и приказала Брауну замолчать.

Скорчившись въ моемъ, болѣе нежели неудобномъ, убѣжищѣ, я изумлялся присутствію духа женщины. Еслибъ не одна дверь шкафа, а цѣлый океанъ отдѣлялъ Генриетту отъ меня, то она не могла бы говорить спокойное того, какъ теперь говорила.

Когда обѣспали все уголки и когда Клементина на словъ, совѣтъ и вѣжливое, вызовы не получала отъ меня отвѣта, Браунъ сталъ извиняться, приписывая свою невольность слуху своей любви къ Генриеттѣ. Записка его, найденная на полу, рѣшила все сомнѣнія. Однакожъ, все уладилось, а Генриетта не простила ассесору.

Когда все утихло, я рѣшился поправиться въ шкафъ, чтобы переимѣнить положеніе и вздохнуть свободнѣе... Но судьбы своей не избѣжишь!... Голова моя задѣла за припрятанъ картонку съ шляпками, которые повалились съ шумомъ.

— Онъ тутъ! тутъ, въ шкафъ! вскричалъ камергеръ; я зналъ, что онъ здѣсь; а потому и хотѣлъ обождать, чтобы онъ откуда нибудь вылезъ!...

— Все противъ меня, сказала Генриетта съ твердостью и спокойствіемъ, внушаемымъ ей невинностью и обвиненіями Брауна; между тѣмъ все это ничто иное, какъ игра случая и сдѣланныхъ клеветъ. Да, — тотъ, котораго вы ищете, въ этомъ шкафѣ и я сама заперла его въ немъ, чтобы спастись отъ коварныхъ истолкованій, которыми наша случайная встрѣча могла подать поводъ. Но прежде, чѣмъ я отворю шкафъ, я должна объявить при всѣхъ, что съ этой минуты между мною и ассесоромъ Брауномъ уже нѣтъ ничего общаго.

Браунъ, пораженный спокойствіемъ и выраженіемъ голоса молодой дѣвушки, исполненнымъ искренности, хотѣлъ возражать, но Генриетта, не слушая его, открыла шкафъ, откуда я выскокнлъ, исполненнымъ бѣшенства.

X.

Какая мнѣ была нужда до упрековъ Клементины!... Одно оскорбительное обвиненіе, падавшее на Генриетту Вернеръ, занимало меня. Рейхъ сдѣлался бы первой жертвой моего мщенія, еслибъ не успѣлъ спрятаться въ шкафъ, изъ котораго я только что выскокнлъ; кто-то поспѣшно захлопнулъ дверцы шкафа и унесъ ключъ, пока я искалъ своего врага между присутствовавшими.

Не находя его, я обратился къ Брауну; по счастью ни у кого изъ насъ не было съ собою оружія, иначе дѣло не обошлось бы безъ кровопролитія.

Между тѣмъ гости собрались около насъ, и убѣжденія хозяйна, прерывающаго насъ брать друге мѣсто для нашихъ ссоръ, возстановило тишину и спокойствіе.

Генриетта тотчасъ же уѣхала со своею тетуской; я также приказалъ закладывать лошадей. Въ негодованіи своемъ я далъ понять Клементинѣ, что дѣвушка, столь мало довѣрявшая моему благородству и моему честности, не могла быть счастлива со мною, и что, слѣдовательно, нашъ бракъ не можетъ состояться.

Не дождавшись ея отвѣта, я сказалъ ниномъ Брауну, что завтра утромъ я буду ждать его въ маленькомъ дѣску близъ Б*** и поспѣшно удался.

XI.

Воротившись къ себѣ, я сталъ готовиться къ дальнему путешествію. Я думалъ ѣхать въ Парижъ, чтобы разсѣяться и забыть свои горе, если — останусь живъ послѣ поединка.

Я не дождался; ночью же выѣхалъ верхомъ изъ своего имѣнія, а къ восходу солнечному былъ на мѣстѣ, назначенномъ мною для поединка. Я долго ждалъ Брауна. Казалось, раскаяніе мучило его. Теперь, когда гитѣ уже болѣе не оставалось его, онъ понималъ, что мое примодушіе, испытанное имъ, и добродѣтель кроткой Генриетты, могли служить порукой тому, что между нами не было и не могло быть ни какой тайной и преступной связи. Онъ протянулъ ко мнѣ руку для примиренія, говоря что продолженіе нашей ссоры только болѣе подало поводъ злословію.

Но я не хотѣлъ ничего слышать. Надежда его, скоро помириться съ Генриеттой, бѣснла меня. Я заставилъ его встать за шпалу; хотя онъ, будучи хладнокровенъ, имѣлъ предо мною большія преимущества, однакожъ мнѣ удалось ранить и обезоружить его. Потомъ я немедленно воротился домой.

Между различными противоположными ощущеніями, меня болѣе всего волновало то, что Генриетта сжалится надъ раненымъ Брауномъ, и что это сожалѣніе пробудитъ опять на минуту угасшую любовь къ нему.

Тогда только я повѣлъ, какъ любилъ ее. Чтобы оправдать себя въ собственномъ своемъ имѣніи, я проклиналъ клеветника, который, несправедливо обвинявъ насъ въ явныхъ проступкахъ, былъ причиною моего неспоконья и выѣхъ съ тѣмъ дальнѣе случай узнать и оцѣнить прекрасныя качества дочери Вернера.

XII.

Два дня спустя, я ѣхалъ по большой дорогѣ, грустный и унылый, не обращая вниманія на

предметы, мимо которыхъ проѣзжалъ, когда ямщикъ сказалъ мнѣ, что въ не дальнемъ разстояніи отъ насъ опрокинулась карета. Я приказалъ остановиться и, не смотря на сумерки, замѣтилъ двухъ дамъ, находившихся въ затруднительномъ положеніи; я подошелъ и, представьте себѣ мое изумленіе, узналъ Генріетту Вернеръ и тетюшку ея.

Генріетта рассказала, наконецъ, отцу своему всѣ непріятныя сцены, въ которыхъ мы выѣсть были дѣйствующими лицами. Вернеръ не только согласился на желаніе ея ѣхать на нѣсколько мѣсяцевъ къ тетюшкѣ, но даже открылъ ей, что онъ пригласилъ добрую сестру именно для того, чтобы она могла взять Генріетту съ собой послѣ разрыва ея съ Брауномъ, котораго онъ ожидалъ со дня на день. Ближайшее знакомство съ характеромъ Брауна показало ему необходимость этого разрыва.

Въ этотъ разъ я благословлялъ судьбу, соединившую насъ, и сталъ уже смотрѣть на всѣ встрѣчи наши, какъ на предназначеніе судьбы.

Я поспѣшилъ предложить свою карету, такъ какъ ихъ экипажъ былъ поврежденъ. Тетюшка Генріетты ушла въ руку; вскорѣ боль такъ увеличилась, что мы должны были остановиться въ соседнемъ городкѣ.

Въ немъ была только одна гостиница; следовательно я долженъ былъ жить въ одномъ домѣ съ Генріеттой. Могъ ли я оставить ее одну въ такое время, когда у тетюшки ея развивалась горячка?

Мы выѣсть ухаживали за больною и сердца наши соединялись тѣснѣе и тѣснѣе...

Генріетта немедленно послала къ своему отцу нарочнаго съ извѣщеніемъ о случившемся; но какъ не торопился Вернеръ, когда онъ пріѣхалъ, то сестра его уже почти выздоровѣла и... только его согласіе не доставало для моего счастья!

Добрый Вернеръ обнялъ меня, проливая радостныя слезы, и признался, что давно уже наше соединеніе было пріятнѣйшею мечтою его.

— Господь исполнилъ мое желаніе, вскричала онъ, и злоба вашихъ враговъ будетъ источникомъ вашего счастья!...

Мы выѣсть воротились въ мое имѣніе, гдѣ нѣсколько дней спустя нашъ добрый восторъ и мой бывшій учитель, соединилъ меня съ моею милой Генріеттой.

Нѣсколько времени всѣ Б*** говорили только объ этомъ происшествіи; изъ него заключилъ, что



насъ, вѣрно, не напрасно обвиняли. Одинокъ, камергеръ, желаній быть вхожимъ въ нашъ домъ, объявлялъ, что онъ употреблялъ въ этомъ случаѣ только невинную, какъ онъ говорилъ, шутку; мы охотно простили ему, тѣмъ болѣе, что онъ былъ первой причиной нашего счастья, но мы не принимали его къ себѣ, потому что легче защититься отъ отвѣденнаго врага, нежели отъ клеветника.

Браунъ пошелъ рассказывать свое горе Клементинѣ; Клементина сообщила ему свои жалобы и, чтобы утѣшить другъ-друга, они рѣшились послѣдовать нашему примѣру.

П. Ф.

ЛОВЛЯ КИТОВЪ.

Въ прошломъ году, г. д'Этремонъ де Манкроа, капитанъ французскаго военнаго куттера le Favori, назначавшагося для защиты ловли трески, производившейся близъ береговъ Исландіи, представилъ морскому министру рапортъ, изъ котораго слѣдующее извлеченіе было сообщено во всѣ коммерческія палаты торговыхъ портовъ.

«Я встрѣтилъ въ нынѣшнемъ (1843) году, — сказано въ рапортѣ, — множество китовъ около восточныхъ и сѣверныхъ береговъ Исландіи. Особенно въ іюлѣ мѣсяцѣ; они цѣлыми толпами плыли около береговъ и даже входили въ заливы,

«Въ послѣдніе три года я весьма рѣдко встрѣчалъ китовъ въ тѣхъ мѣстахъ; въ прошломъ, болѣе двухъ предшествовавшихъ, а въ настоящемъ такое множество, что я увѣренъ, что это должно быть новое переселеніе.»

Отчего происходитъ переселеніе китовъ?

Отчего удаляются они изъ нѣкоторыхъ морей, пробывъ въ нихъ нѣсколько столѣтій? Какъ объяснить причину періодическаго возвращенія ихъ въ извѣстныя моря?

Доказано, что киты могутъ существовать подъ пѣтми полами; ихъ встрѣчаютъ въ тропическихъ странахъ, близъ береговъ Африки и Бразиліи, въ Панамскомъ-Заливѣ и у береговъ счастливой Аравіи, близъ мыса Горнъ и у Малупинскихъ-Острововъ. Прежде они во множествѣ появлялись и въ нашихъ моряхъ; цѣлыя стада китовъ населяли Гасконскій-Заливъ и даже Средиземное-Море.

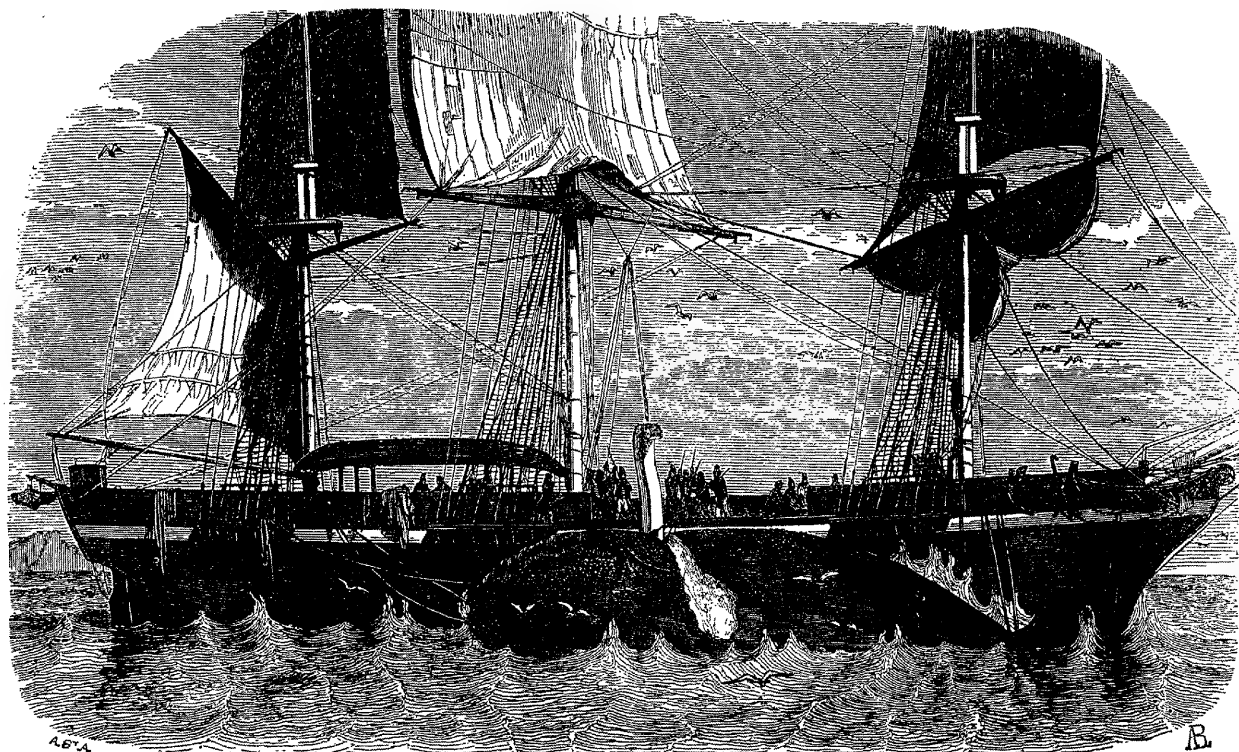
Также достоверно, что киты ведутъ кочевую жизнь; такимъ образомъ, они отъ сѣвера переходятъ къ югу и обратно. Отъ іюня до сентября они остаются у береговъ Африки, а потомъ отправляются къ Парагваю и Патагоніи.

Но охота за этими громадными животными значительно измѣнила привычки ихъ; нѣсколько столѣтій прошло съ тѣхъ поръ, какъ киты оставили Средиземное-Море, въ

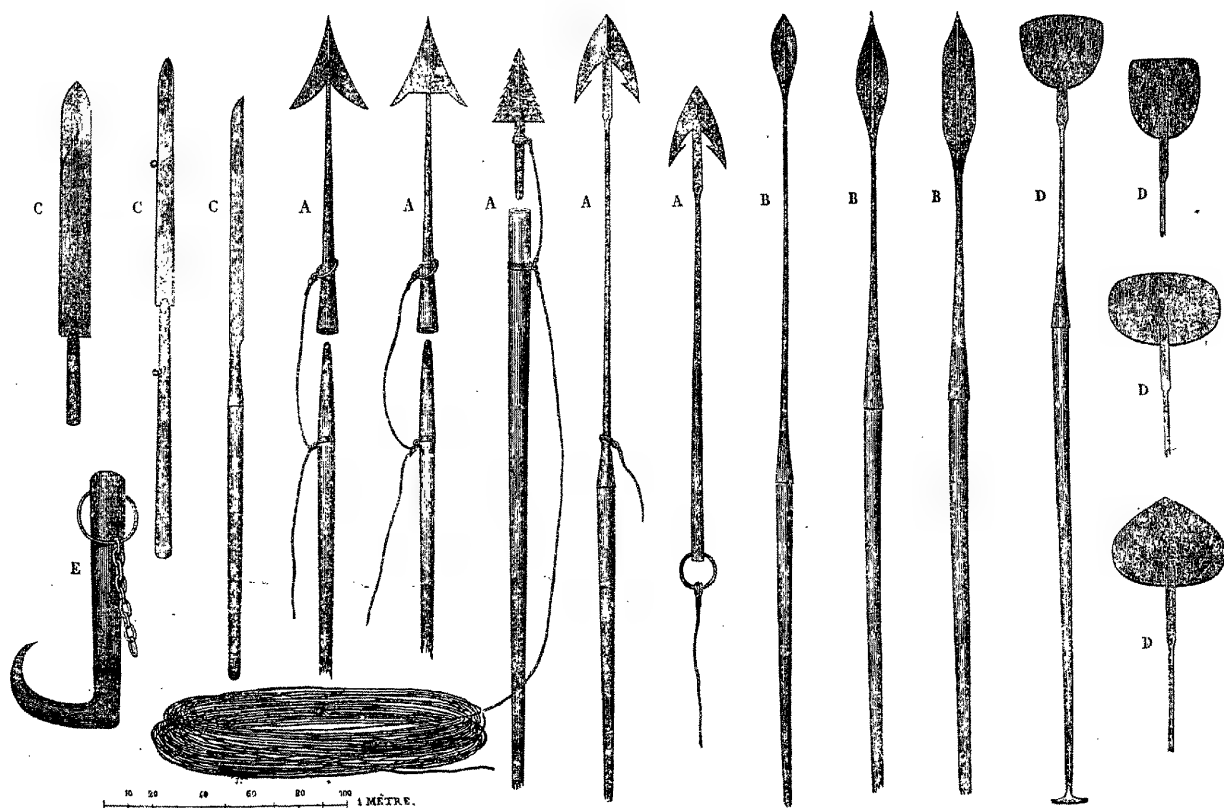
которомъ они существовали, какъ увѣряютъ Плутархъ, Плиній и многіе другіе древніе писатели. Маленькую породу китовъ въ то время жестоко преслѣдовали Греки.

Позже, а именно въ двѣнадцатомъ и тринадцатомъ столѣтіяхъ, отчаянные моряки, не встрѣчая болѣе китовъ на прежнемъ мѣстѣ пребыванія ихъ, пустились вслѣдъ за ними, переплыли чрезъ Океанъ, достигли, какъ говорятъ, до Канады, дорогой напали на Нью-фундлендскія-мели и съ тѣхъ поръ занялись ловлей трески.

Киты, гонимые и преслѣдуемые, почти совершенно покинули моря нашего полушарія; переселенія ихъ уже не имѣютъ прежней регулярности; инстинктъ ихъ, болѣе развитый, нежели у другихъ кочующихъ рыбъ, показалъ имъ опасность, періодически угрожающую имъ въ различныхъ мѣстахъ. Великанъ морей бѣжитъ отъ человѣка, жестокаго своего преслѣдователя. Онъ ищетъ убѣжища близъ сѣверныхъ льдовъ и только изрѣдка появляется въ моряхъ, менѣе деда-



Ловля китовъ.



Орудія употребляемыя для ловли китовъ.

нистых; а потому мѣста китовой ловаи въ пѣсѣма короткое время часто измѣнялись и измѣняются.

Голландцы, которые первые завели китовую ловлю въ большомъ размѣрѣ, устроили въ половинѣ XVII столѣтія постоянныя пристанища на Шпицбергенѣ. Бухты и заливы страны, почти совершенно незнакомой въ наше время, тогда ежегодно наполнялись 3—400 китоловныхъ судовъ.

Двадцать пять лѣтъ тому назадъ, восточный берегъ Гренландіи считался англійскими китоловами лучшимъ мѣстомъ для ихъ промысла; въ настоящее время корабли, не останавливаясь, проходятъ мимо этого же берега и отправляются далѣе за великаномъ морей.

Дозвано, что съ наступленіемъ зимы, киты уходятъ изъ ледовитыхъ морей и, удаляясь отъ полюсовъ, приближаются къ болѣе утѣреннымъ поясамъ. Очень понятно, что они оставляютъ моря, въ которыхъ могутъ задохнуться подо льдомъ, будучи лишены воздуха, безъ котораго они не могутъ жить. Но такъ какъ нѣтъ положительныхъ данныхъ, для опредѣленія путей ихъ, то рапортъ капитана д'Этремона де Манкруа весьма важенъ. Онъ можетъ служить маршрутомъ китоловамъ, которые часто теряютъ время, долго отыскивая одинъ слѣдъ огромныхъ животныхъ.

II.

Всѣмъ извѣстно, что китъ самое огромное животное въ цѣломъ мірѣ. Киты бываютъ отъ 40 до 100 футовъ длины. Голова кита равняется почти одной четверти всей длины его; два канала или, такъ сказать, продушины проходятъ изъ глубины рта до черепа и служатъ киту органами дыханія и изверженія воды, которую онъ глотаетъ, ныряя. Этотъ двойной фонтанъ бываетъ иногда видимъ верстъ за восемь, потому что возвышается иногда футовъ на двадцать надъ поверхностью моря; часовые объявляютъ о приближеніи кита и судно направляетъ ходъ свой въ ту сторону.

Отверстіе рта у кита такъ велико, что человѣкъ можетъ прямо войти въ него. Верхняя челюсть его снабжена съ обѣихъ сторонъ 4—500 параллельными, гибкими прутьями, извѣстными въ торговлѣ подъ именемъ *китоваго уса*. Зубовъ у кита нѣтъ, а потому онъ питается только самой мелкой рыбой и, въ особенности, слизняками.

Природа одарила кита плавательными перьями, вполнѣ соотвѣствующими по крѣпости и величинѣ огромной массѣ его; они не состоятъ изъ костей, связанныхъ между собою перепонками, но скелетъ ихъ совершенно похожъ на скелетъ человѣческой руки и пальцевъ; огромный хвостъ дополняетъ плавательные органы кита. Толстый слой жира, окутывающій тѣло огромнаго животного, очень облегчаетъ тяжесть его и содержитъ воду въ извѣстномъ разстояніи отъ крови, которая иначе могла бы остынуть.

Такимъ образомъ, жиръ служить къ поддержанію природной теплоты.

Мы сочли необходимымъ это введеніе, чтобы читатели съ большимъ вниманіемъ и участіемъ могли слѣдить за описаніемъ ловаи китовъ.

III.

Судно, назначаемое для ловаи китовъ, бываетъ большой, трехмачтовый корабль, въ 4—500 тоннъ, устроенный такимъ образомъ, чтобы онъ смѣло могъ пуститься въ самыя бурныя и полярныя моря. Экипажъ состоитъ изъ тридцати и болѣе человѣкъ. Иногда бываютъ два капитана: первый, командующій надъ кораблемъ и всѣмъ экипажемъ во время путешествія; другой, вступающій въ начальство только на время ловаи. Но читатели поймутъ, какъ это двойное управленіе невыгодно и даже вредно, и какіе безпорядки могутъ произойти отъ подобнаго раздѣленія власти.

Кромѣ капитана на кораблѣ четыре офицера, шкиперъ, лекаръ, искусный плотникъ, два бочара, кузнецъ, два повара и около двадцати матросовъ. При каждомъ кораблѣ находятся шесть или семь китоловныхъ лодокъ.

На каждой лодкѣ, во время ловаи, находится шесть матросовъ: начальникъ лодки, гарпунщикъ или багрийщикъ и четыре гребца. Каждый гарпунщикъ получаетъ 20 багровъ, 6 копій, двѣ острые лопаты, топорикъ, два ножа, большой запасъ палокъ, на которыя натыкаютъ багры, острія копій и лопаты, и наконецъ достаточное количество веревокъ.

Китоловнѣя-пирого рѣшаетъ побѣду; она должна летать какъ стрѣла, а потому каждый начальникъ лодки или пироги заботится о ней во все время путешествія. Ничего не можетъ быть граціознѣе этихъ пироговъ, совершенно готовыхъ къ битвѣ: онѣ имѣютъ отъ 25—26 футовъ длины, 4 фута и 10 дюймовъ ширины.

Послѣ пироги весьма важенъ *багоръ* или *гарпунъ*; мы не знаемъ болѣе остраго и страшнаго оружія. Раны, наносимыя имъ, ужасны.

Но пора обратиться къ странамъ, въ которыхъ ожидаютъ встрѣтить кита.

Всѣ умы направлены къ одному предмету; ждуть непріятеля; вниманіе часовыхъ напряжено..... Вдругъ раздается крикъ: КИТЪ! и ужасная суматоха слѣдуетъ за этимъ сигналомъ; моряки бросаются къ пирогамъ, каждый сплываетъ къ своему посту, китоловы спускаются, начальникъ стоитъ у руля, гарпунщикъ у носа лодки готовитъ свое страшное оружіе...

Честь и слава тому, кто первый пристанетъ къ великану!... Какая тишина, если китъ спитъ!... Какое рвеніе, какая бистротъ, если онъ обращается въ бѣгство!

Но вотъ приближаются; начальникъ живо правитъ рулемъ, гарпунщикъ замахивается и, по командѣ начальника, гарпунъ перфескается воздухъ, летитъ и вонзается въ тѣло животнаго!...

Теперь осторожь!.. Раненное животное съ бѣшенствомъ ударяетъ хвостомъ и плавательными перьями. Горе пирогу, до которой китъ касается... она разлетается въ дребезги... но морское чудовище обращается въ бѣгство, увлекая за собою побѣдосносный челнокъ, потому что къ гарпуну привязана длинная веревка, конецъ которой въ рукахъ гребцовъ. Китъ погружается въ море и опять выходитъ на поверхность его, окрашенную кровію; наконецъ, утомленный, израненный, измученный, онъ всплываетъ на поверхность и умираетъ...

Тогда начальникъ пироги причаливаетъ къ груди своей жертвы и опускаетъ въ тѣло ея, въ то мѣсто, подъ которымъ находятся легкія, длинное много-и остроугольное копье, и поспѣшно отчаливаетъ, потому что предсмертныя судороги великана ужасны, и фонтаны крови бьются изъ ноздрей его. Китъ бьется со стороны на сторону и иногда предсмертныя страданія его продолжаются нѣсколько часовъ сряду.

Нужно ли входить въ подробности, опасностей, которымъ подвергаются легкіе челноки, нападающіе на морскаго великана? Нужно ли рассказывать, какъ ужасенъ ударъ хвоста этого животнаго, ударъ, раздробляющій и лодки и людей? Тутъ челнокъ иззезаетъ въ морѣ внезапно и какъ бы притягиваемый непреодолимою силою; тамъ другой летитъ въ воздухъ, подкинутый вывырнувшимся китомъ. Рѣдко ловаи китовъ бываетъ безъ трагическихъ приключеній. Особенно гарпунщики подвергаются большой опасности. Въ минуту агоніи животнаго, кидаящагося во все стороны со страшнымъ хрипѣніемъ, извергающаго изъ ноздрей кровь, вокругъ него образуется волненіе, подвергающее пироги еще большей опасности. Между тѣмъ вы не услышите ни одного слова боязни, ни одного слова о бѣгствѣ, смѣлые китоловы, устремивъ взоры на свою добычу, помышляютъ только объ ней... они, съ безиримѣною неустрашимостью, подвергаютъ жизнь опасности, страшась только одного—чтобы жертва не ушла отъ нихъ.

Наконецъ, животное издыхаетъ; со всѣхъ пироговъ раздаются продолжительныя ура, на которыя отвѣтствуютъ матросы съ корабля, который, сколь возможно было, приблизился къ мѣсту битвы.

Китъ привлеченъ къ кораблю и привязанъ съ боку его. Тогда приступаютъ къ разрыванію кита, что производится постепенно и съ изумительною ловкостью и искусствомъ. Сначала снимаютъ жиръ, потомъ приступаютъ къ отдѣленію головы отъ туловища. Съ топорами въ рукахъ нѣсколько человѣкъ принимаются за это дѣло. Гигантская кость, которую должно перерубить, обыкновенно затрудняетъ эту работу, но ловкость и неутомимость матросовъ-китолововъ преодолѣваютъ всѣ препятствія. Потомъ спус-

кается на блоках устроенный снаряд, для поднятия чудовищной головы на палубу, где съ ней снимают китовый ус. Туловище же оставляется на произвол акул и хищных птиц, которые съ жадностию нападают на него.

Невыразимы трудности, предстоящие китоловам, отправляющимся на промысел, потому что для наполнения трюма маслом, в которое на корабль же растапливают жир, пужно не менее тридцати китов, ловля которыхъ продолжается иногда три года; но зато какая радость, когда корабль, нагруженный маслом и китовыми усами, направляется обратно на родину! Какой восторгъ, когда онъ пристаетъ къ гавани!... Но вместе съ тѣмъ сколько слезъ...

Мать приходитъ къ гавани, ищетъ сына. — Китъ пришибъ его хвостомъ, получаетъ она въ отвѣтъ.

Жена гарпушника получаетъ почти такой же отвѣтъ:

— Онъ былъ взброшенъ на воздухъ, мѣсяцевъ восемь тому назадъ, двадцать третьимъ китомъ.

И неустрашимые, великодушные китоловы составляютъ складчину въ пользу вдовъ и сиротъ...

САХАРЪ.

Производство сахара на Антильскихъ Островахъ. Старинные и новѣйшіе способы.

Антильскія колоніи долгое время находились въ большомъ упадкѣ, въ отношеніи къ ихъ промышленности. Правительство возмѣло намѣреніе улучшить состояніе этихъ колоній возстановленіемъ сахарнаго производства, единственной и весьма доходной промышленности ихъ. Для этого надо было придумать новыя, легчайшіе и удобнѣйшіе способы производства, которые мы и намѣреваемся описать въ этой статьѣ, сказавъ предварительно нѣсколько словъ, какъ о прежнемъ воздѣлываніи и производствѣ, такъ и о самомъ сахарномъ тростникѣ.

Сахарный тростникъ есть растеніе, лучше всего произрастающее подъ жаркимъ полемомъ. Онъ бываетъ разныхъ родовъ: *бразильскій*, переселенный изъ Азіи въ Америку; *таитскій*, самый плодородный и содержащій наибольшее количество сахара; Англичане стараются теперь развести его въ Индіи; и, наконецъ, сахарный тростникъ флоридоваго цвѣта, извѣстный подъ названіемъ *Batavia*.

Сѣять или сажать сахарный тростникъ должно на совершенно чистой почвѣ; иногда землю предварительно вспахиваютъ, но этого нельзя дѣлать на глубокомъ, каменистомъ грунтѣ. Поле, назначенное къ сѣвѣ, раздѣляютъ на большія части, между которыми оставляютъ дорожку для тачекъ и сѣятелей.

Послѣдніе, предшествующие маленькими неграми, означаютъ лалкой мѣста для ямочекъ, становятся въ рядъ на разстояніи 1 м. 30 с. съ орудіемъ въ рукахъ, которымъ они дѣлаютъ въ землѣ ямочки, дабы въ нихъ лучше удерживалась дождевая вода и сѣмена находились въ сырости, которая есть одно изъ необходимыхъ условий развитія молодого растенія.

Хорошій работникъ можетъ сдѣлать до 60 ямочекъ въ день. Приготовивъ такимъ образомъ поле,

его засѣваютъ или сажаютъ расаду (последнее во всѣхъ отношеніяхъ выгоднѣе); расада должна предварительно пролежать день въ водѣ, чтобы лучше прижилась. Маленькіе негры сажаютъ по двѣ или по три расады въ ямочку; потомъ взрослые мужчины и женщины уравниваютъ и укрѣпляютъ землю около корня. Каждая изъ расадъ пѣтеть обыкновенно пять или шесть почекъ, изъ которыхъ, недѣль двѣ спустя, начинаетъ расти тростникъ. Когда онъ достигнетъ около аршина вышины, то дѣтей заставляютъ полоть его; корни снова покрываютъ нѣсколькими горстями земли, слятой съ краевъ ямочки.

Пять или шесть мѣсяцевъ спустя, эта самая операція возобновляется, вспахиваютъ землю, уравниваютъ ее, и счищаютъ всѣ дурныя травы или даже молодые отростки тростника, выросшіе около главнаго стебля. Послѣ того уже тростникъ дѣлается толщиною въ руку и вышиною два раза превышаетъ ростъ человѣческой. Самое лучшее время для посадки, бываетъ отъ августа до ноября, или въ началѣ декабря, такъ чтобы, мѣсяцовъ 12 или 13 спустя, можно было приступить къ жатвѣ.

Чтобы узнать зрѣлъ ли тростникъ, обрѣзаютъ одинъ на пробу. Если сокъ довольно густъ и липокъ, то это бываетъ вѣрнымъ признакомъ того, что наступило время жатвы. Также можно узнать зрѣлость тростника по паденію нижнихъ листьевъ, по желтому цвѣту стебля и по большому разстолю между узлами. Если онъ перезрѣлъ, то содержимое сахара въ немъ весьма мало и извлеченіе сока затруднительно; если же тростникъ не дозрѣлъ, то сокъ его бываетъ очень водянистъ.

На одномъ и томъ же полѣ неспѣлыя тростники срѣзаютъ въ одно время; почему и жатва продолжается долго, иногда до трехъ мѣсяцевъ.

Для жатвы мужчины и женщины, также какъ и для дѣланія ямочекъ, становятся въ рядъ. Сначала очищаютъ тростникъ отъ сорныхъ травъ, выросшихъ послѣ послѣдняго полотья, потомъ обрѣзаютъ верхушку и послѣдніе два верхніе угла, которые тщательно сберегаются для расады; потомъ срѣзаютъ остальную часть стебля, снимая съ него всѣ наросты, употребляемые вмѣсто топлива для нагрѣванія котловъ. Тростникъ складываютъ въ пучки и немедленно отвозятъ на тачкахъ къ мельницѣ, потому что если ихъ не разомнеть до истеченія сутокъ, то сокъ приходитъ въ броженіе и сахаръ бываетъ дурнаго качества. А потому обыкновенно срѣзаютъ только такое количество тростника, какое можетъ быть размято въ одинъ день.

До введенія новыхъ машинъ, на Антильскихъ Островахъ тростникъ разминали въ вѣтринныхъ мельницахъ или въ станкахъ, приводимыхъ въ движеніе волами. Возлѣ мельницы находился котелъ, въ которомъ кипятили сокъ, а сзади алембикъ, въ которомъ сахарный подоконъ превращали въ ромъ или тафю. Эти мельницы состоятъ изъ трехъ цилиндровъ и должны быть постоянно содержимы въ величайшей чистотѣ. Каждый разъ, когда мельница останавливалась, должно было мыть известковою водою всѣ желобы и сосуды, черезъ которые сахаръ долженъ былъ проходить. Сокъ, выжимаемый цилиндрами, упалъ въ сосуды, а изъ нихъ, чрезъ свинцовыя желоба, переходилъ въ котлы. Эти котлы устроены были по лѣвую сторону мельницы, а противъ нихъ находились большіе деревянные ухваты, называемые *прокладителями*. Сокъ, вытекающій изъ мельницы въ котлы, принимаетъ въ себя известку, которая очищаетъ его. Когда онъ начинаетъ кипѣть, всѣ постороннія частицы всплываютъ на поверхность его въ видѣ густой пѣны. Сокъ переходитъ постепенно чрезъ всѣ котлы до послѣдняго, самаго маленькаго, и послѣдняго кипяченія становится гуще и убавляется въ количествѣ. Когда сокъ доходитъ до послѣдняго котла, то гасятъ огонь, что весьма дурно, какъ мы послѣ докажемъ. По истеченіи часа, сиропъ переливаютъ въ прокладители, гдѣ онъ остается до слѣдующаго утра.

Если онъ достаточно простынетъ, то негры переносятъ его въ строеніе, гдѣ его переливаютъ въ бочки, на двѣ которыхъ слѣзано отверстіе, для отдѣленія подоконковъ. Четыре или пять недѣль спустя, отверстія эти закрываютъ и сахаръ готовъ къ отсылкѣ.

Тогда эти бочки въ лодкахъ перевозятъ на корабль, отправляющійся въ Европу. Отправка и нагрузка составляетъ живую, веселую картину, потому что негры обыкновенно поютъ въ это время свои народныя пѣсни.

Тростникъ содержитъ обыкновенно отъ 18 до 20% сахара, достаточнаго кристаллизаціи. Между тѣмъ по вышеописанному способу содержимое сахара въ тростникѣ не превосходитъ 5-6%. Предположивъ, что по новому устройству не будетъ извлеченъ весь сокъ, такъ и въ такомъ случаѣ онъ доставитъ не менѣе 10-12%.

Чтобы достигъ этого важнаго результата, удвоившаго почти доходъ плантаторовъ, во многихъ мѣстахъ мельница замѣнена болѣе усовершенствованною машиною.

Тростникъ кладется на цилиндры, устроенные такимъ образомъ, что въ минуту они обращаются до трехъ съ половиною разъ. Эти цилиндры снабжены ящичками съ жиромъ, и чтобы разорвать ихъ, достаточно сплѣсть два винта. Колеса, приводимыя въ движеніе паровою машиною, въ 15 лошадиныхъ силъ, снабжены подвижными зацѣпами для того, чтобы могли случиться въ тростникѣ постороннія частицы не остановили колесъ и тѣмъ не повредили бы машины. Когда тростникъ достаточно выжатъ, сокъ переливается въ осадительные сосуды. Эти двѣ операціи можно лучше понять, взглянувъ на седьмой и восьмой рисунки.

Главное условіе въ производствѣ сахара хорошая осадка; только послѣ нея сокъ бываетъ совершенно прозраченъ. Осадка же производится съ помощію известки, которая извлекается изъ него всѣ постороннія частицы.

Мы говорили, что когда сокъ перейдетъ въ послѣдній котелъ, то работники тушатъ огонь. Это весьма не удобно, потому что кипяченіе продолжается еще нѣсколько минутъ, пѣна мѣшается съ сокомъ и оплываетъ у него прозрачность. При новомъ способѣ, кипяченіе производится посредствомъ паровъ и въ котлахъ съ двойнымъ сферическимъ дномъ; съ помощію крана кипяченіе можно остановить мгновенно, жидкость остается спокойною, и пѣна, не мѣшалась съ нею, частью опускается на дно, частью остается на поверхности. Въ серединѣ же находится самый свѣтлый, прозрачный сокъ, который выпускаютъ чрезъ край. Одна изъ весьма важныхъ выгодъ этого способа еще та, что онъ избавляетъ работниковъ отъ весьма затруднительнаго труда снятія пѣны. Подъ осадительнымъ сосудомъ изображенъ маленький вагонъ, принимающій пѣну и отводящій ее къ прессамъ.

Сиропъ, такимъ образомъ очищенный, пропускается еще чрезъ сѣдло, а потомъ переходитъ съ помощію насоса въ *сушитель*, изображеніе котораго представляемъ читателямъ на девятомъ чертѣжѣ. Будучи доведенъ до 25 градусу густоты, его еще разъ пропускаютъ чрезъ сѣдло, и, наконецъ, въ резервуаръ, гдѣ находятся формы, устроенныя для припять сахара и отдѣленія отъ него подоконковъ (см. чер. 10).

Кромѣ того, съ помощію этого новаго способа, удваивается доходъ сахара, онъ представляетъ еще слѣдующія выгоды, доказанныя опытомъ:

1-е. Преимущество въ качествѣ сахара;

2-е. Сбереженіе топлива; возможность нагрѣвать печи одними наростами и выжатымъ тростникомъ;

3-е. Сгущеніе рѣшительно обходится безъ помощи воды.

Въ Гваделупѣ устроены заводы по этой новой системѣ и увѣнчались полнымъ успѣхомъ.



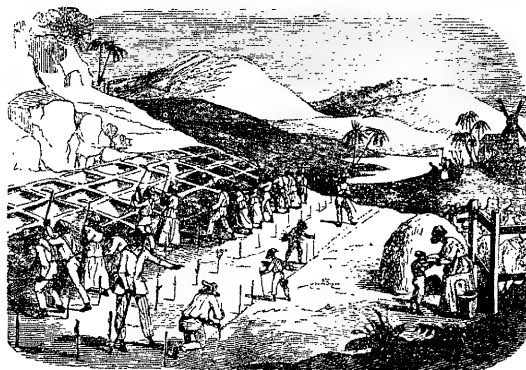
V.) Приготовление Сахара.



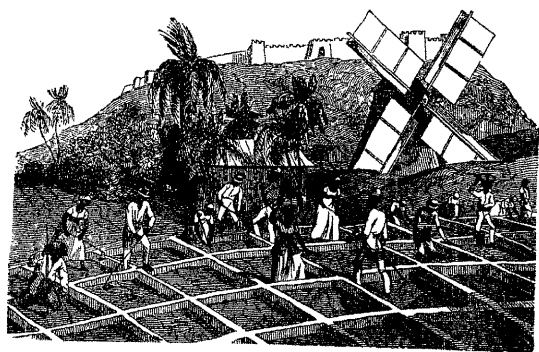
III.) Жатва.



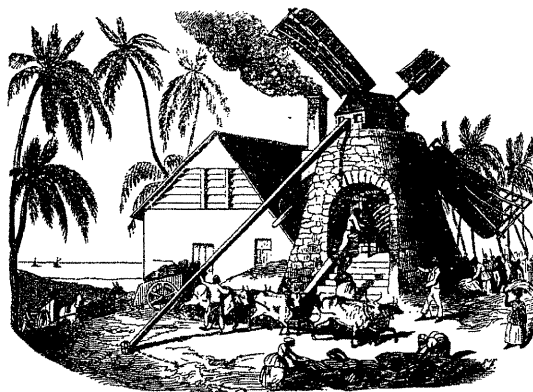
VI.) Отиравленіе Сахара.



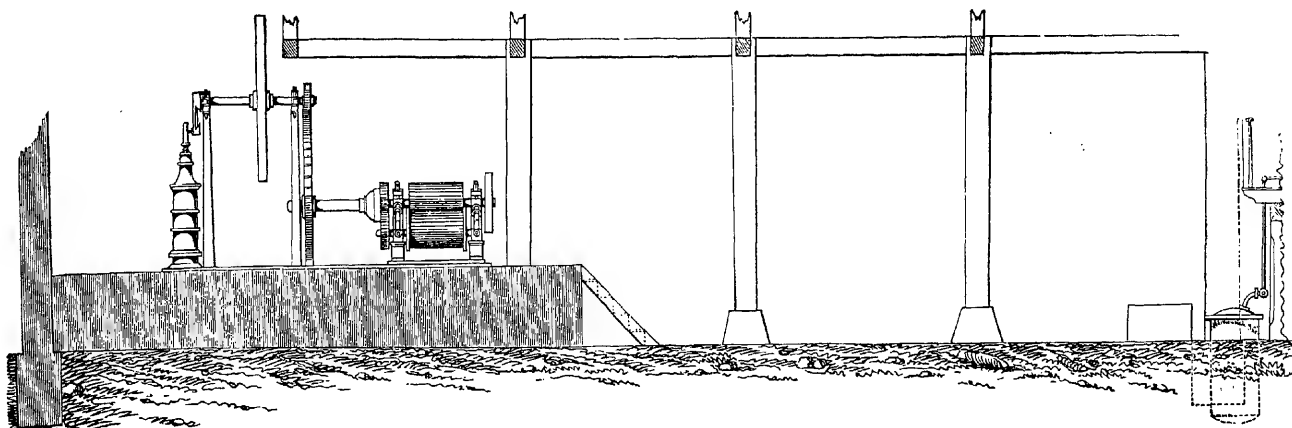
I.) Приготовление земли для плантаціи сахарнаго тростника.



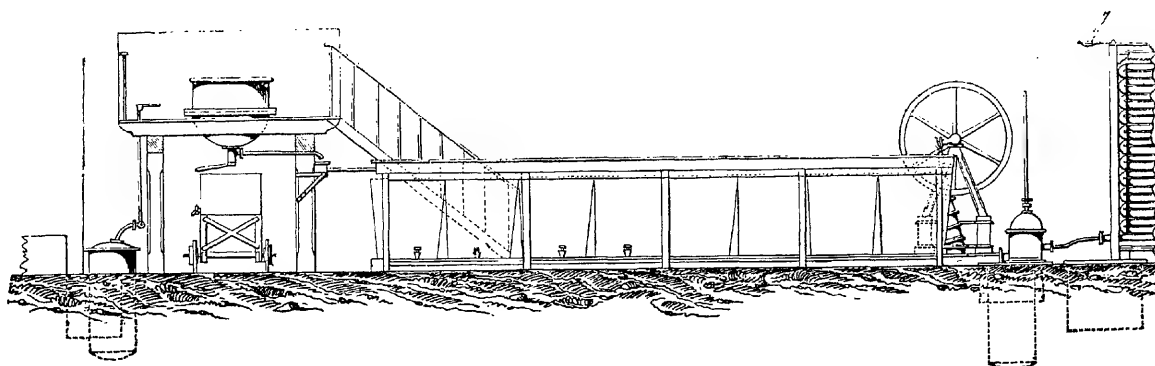
II.) Плантація.



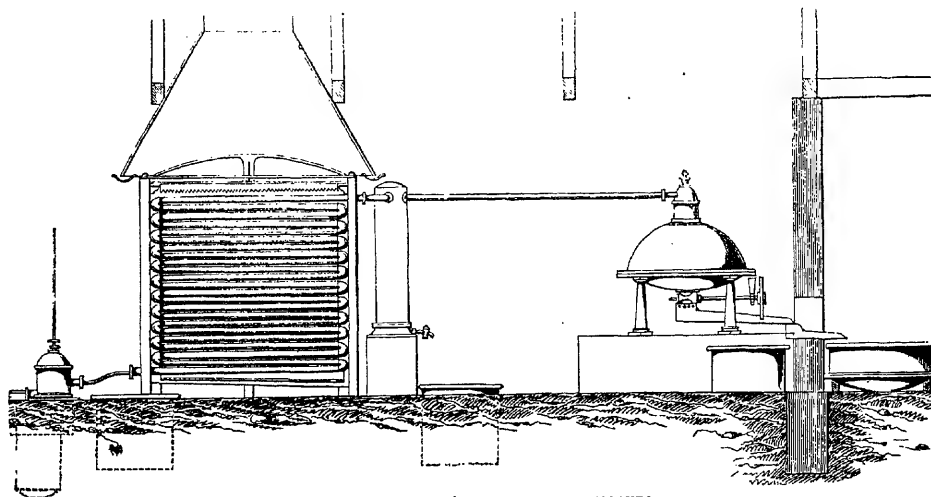
IV.) Мельница.



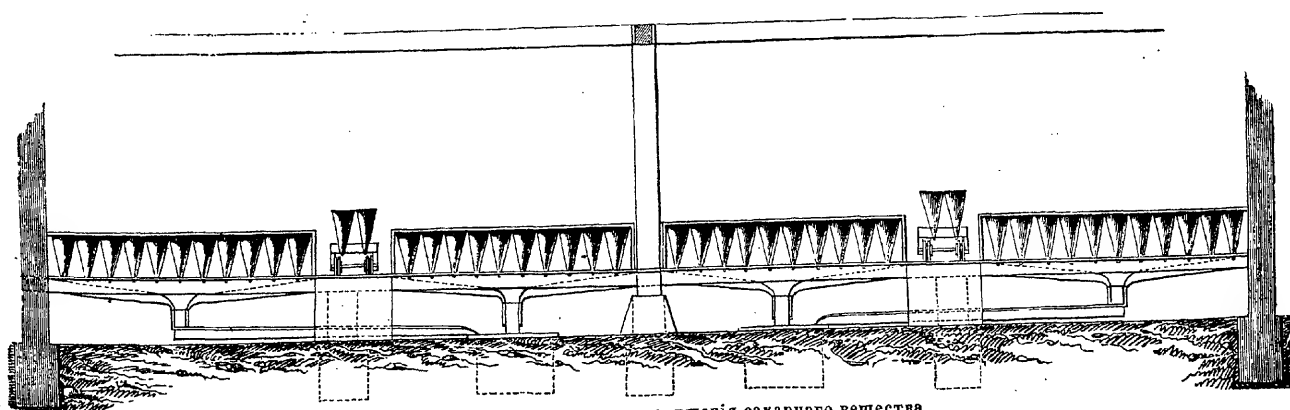
Мельница для сахарного тростника съ горизонтальными цилиндрами.



Снарядъ для осадки сахарнаго вещества.



Снарядъ для кипяченія сахарнаго вещества.



Снарядъ для окончательнаго очищенія сахарнаго вещества.

МЕДЖАНА.

СПИРСКИЙ ОЧЕРКЪ.

Быстро несется дикая Катунь, между скал и ущелий; съ шумомъ, съ страшнымъ воплемъ рвется она въ крутыхъ берегахъ. Горнымъ потокомъ бросается она изъ *катунскихъ столбовъ* и все быстрее и быстрее мчится на сѣверо-западъ; звучно повторяютъ горные откатики шумъ пѣнистыхъ водъ; далеко несутся они, туда, гдѣ изъ Телецкого Озера вытекаетъ быстрая Бѣя и также летитъ и спѣшитъ на свиданье съ далекой подругой. Дико стонетъ Катунь, когда подводные камни вдругъ поперечатъ теченію; блѣлой пѣной разбивается грудь ея; шумно срывается она съ окружающихъ горъ подругъ своихъ; но вдругъ, бѣшеннымъ шумнымъ водопадомъ опрокидывается въ черную пасть огромныхъ ущелий, — а тамъ опять запрядаютъ, застопнутъ волны, скользя по обнаженнымъ ребрамъ прибрежныхъ утесовъ, пока, наконецъ, дружно обнявшись съ быстрою Бѣей, вмѣстѣ разольются въ широкую Обь и также быстро, но уже привольно, свободно потекутъ въ широкихъ берегахъ, какъ въ покойномъ экипажѣ, на добрыхъ коняхъ.

Хороши горы катунскіе, когда вечерній облака вѣтромъ обвоютъ ихъ вершины, а лучъ солнца, прокрившись, осыплетъ алмазами ледяные хребты. Хороши эти горы, когда громовыя тучи, ползая между ними, оглашаютъ ущелья раскатами грома и молнии. На одно мгновеніе отразится въ черныхъ водахъ Катунь, и блеснетъ въ нихъ будто страшныя очи подводнаго духа. Любитъ Монголъ съ вершинъ горы, на легкомъ горскомъ конѣ своемъ, смотрѣть, какъ подъ ногами его шумитъ и реветъ гроза, а надъ головою играетъ солнце и ясное голубое небо; любитъ онъ подстрѣлить горлаго орла, который плаваетъ въ поднебесьи съ тою же цѣлью, чтобы посмотреть въ очи солнцу, или сплести съ ногъ дикую козу, когда она прыдаетъ съ утеса на утесъ; тогда онъ спокойно сойдетъ въ роскошную долину, гдѣ между кустовъ акацій и розъ пасутся стада и табуны его, и въ дынной юртѣ бѣжится чадра.

Богатъ былъ Зайсанъ Улуханъ; хороша была дочь его Меджана.

Много орадовъ отъ Саянскихъ Горъ летятъ къ Катунь, смотрятъ на высокія горы, съ ледяными верхами, купаются въ облакахъ и опять летятъ восвояси, не свивъ себѣ гнѣзда. Много жениховъ искало руки Меджаны, издали же приходили потомки Тимура — и нѣкому изъ нихъ не пошла она въ жены! Любила Меджана своего горлаго коня, любила летать на немъ по широкимъ долинамъ, или взбираться на отвѣсныя скалы и пускать свои черныя косы въ сѣдыхъ облакахъ, слышать бѣшеный шумъ дикой Катунь, или впасть, на дикомъ конѣ своемъ, переплывать бурную рѣку; свѣдѣла надъ опасностью, радовалась, какъ ребенокъ, пѣнистымъ волнамъ, которыя, будто жемчугомъ, ее осыпали.

Любилъ Зайсанъ свою Меджану, не хотѣлъ наволить идти за нею; а для Меджаны не было милого. Пришелъ чужой караванъ и оставилъ въ нихъ кочевъ большаго, за безопасность котораго поручился Зайсанъ. Скоро оправился путникъ, легко могъ бы онъ нагнать караванъ, который остановился въ Курайской Стѣнѣ; но онъ не утѣшался, и тѣмъ становился здоровѣе, тѣмъ больше старался казаться больнымъ. — Не долго смотрѣла Меджана на голубые очи пришельца; — забыла она воронаго коня своего, бросила мѣткое ружье, не носилась стрѣлой по горамъ, не играла, какъ прежде, опасностью; но за то мельче стали заплетаться длинныя косы, дорогіе раковины и поблѣкнухи заблестали на нихъ, и вмѣсто простой наиковой одежды, дорогая канфа обвила ея высокій станъ. — Любилъ зазѣйскіе смотрѣть на Меджану, любилъ Меджана слышать медовыя рѣчи пришельца: заколдовали онъ ея сердце, помутили умъ. Повѣрила Меджана, что счастье въ городахъ, а не въ родныхъ горахъ, не въ дикомъ привольѣ; по-

вѣрила она любви зазѣяго — и бросила для него родное кочевье, и дикія горы и шумную Катунь. Ничего не взяла съ собою Меджана, только проклятіе отца унесла съ собою въ далекую чужбину.

И дико и страшно было ей въ нашихъ шумныхъ городахъ. Какъ часто въ родную долину, или на высокую гору, уносилась она мыслію — и тогда слеза сбѣгала съ черной рѣсницы. «Уйдетъ, милый, уйдетъ въ родныя горы, твердила она!» И милый вмѣсто отвѣта улыбался ей, цѣловалъ ея черныя косы — и Меджана забывала родину, любила душную чужбину, лишь бы не разстаться съ нимъ.

Но не долго знала счастье Меджана; злые родные много друга умѣли выпроводить его, будто по дѣламъ, въ далекій городъ; бросили Меджану въ кибитку и помчалъ Богъ знаетъ куда; только твердилъ ей, что такъ велѣлъ ей милый, что она опостыла ему, что полюбилъ онъ другую. И Меджана повѣрила, хотя сердце твердило ей: *Меджана, не верь!* — Но люди умѣли увѣрить и сердце.

Меджану везли, везли далеко — и она очулась на родинѣ. Опять увидѣла она долины и горы. — Катунь, какъ прежде, была передъ нею, горные источники какъ зѣвы извивались межъ утесовъ; кусты розъ алѣли на солнцѣ, ледяныя вершины горъ блистали какъ звѣзды; — Меджана смотрѣла на нихъ; но глаза ея были тусклы — мертвое сердце не понимало прошедшаго. Медленно, страшно, съ глубины убитой памяти стали подниматься воспоминанія; стало на душѣ и грустно и мрачно; мысли Меджаны, будто черныя волны Катунь, когда надъ нею проходила грозовая туча...

Въ шестнадцать лѣтъ, дочь гордаго Зайсана, Меджана пѣлая подругъ въ своемъ утесѣ; простыя калмычки, вѣчно грязныя, въ лохмотьяхъ, только издали смотрѣли на нее и завидовали дорогимъ одеждамъ. Слово дружбы не коснулось ея слуха, пока не узнала она большаго путника; онъ вымывалъ наружу все, что было у нее страстнаго, пылкаго въ душѣ. Она отзывалась на призывъ друга всей силой любви, какую только имѣла, и эта любовь уничтожила всѣ чувства, всѣ мысли. — Вся жизнь Меджаны сосредоточилась въ одномъ чувствѣ, оно давало ей новое, еще невѣдомое счастье; она жила полною, роскошною жизнью, — но эту жизнь, это счастье отняли у нее, вырвали, отравили чувство, которое было душой этой жизни...

На зеленомъ лугу, среди душистой травы, распустились ароматный, но блѣдный, едва замѣтный цвѣтокъ. Первый лучъ солнца уналь на него — и этотъ лучъ, теплый, благотворный, проникъ весь составъ цвѣтка... Каждое утро цвѣтокъ поднималъ свою блѣдную чашечку на встрѣчу любимаго друга, и тихо дрожали отъ радости душистые лепестки, когда золотой лучъ обвивалъ ихъ свѣтлымъ своимъ. Но не долго счастливымъ цвѣтокъ жилъ своею любовью. Рожденный полъ лѣснымъ небомъ, онъ не зналъ, что такое непогода; онъ не зналъ, что по небу ходятъ тучи, что и на небѣ бываетъ тепло. Каждый вечеръ онъ спокойно засыпалъ, опустивъ голову къ землѣ и только съ утренней зарей поднималъ ее, чтобы первому встрѣтить любимаго друга... И въ одно утро онъ напрасно ждалъ его: сѣрыя тучи застѣли все небо и неслись въ даль съ вихремъ и съ бурей. И цвѣтокъ звалъ своего друга, звалъ, чтобы спасти его — и свѣтлый лучъ слышалъ зовъ его; но не могъ пробиться сквозь ряды тучъ!.. А цвѣтокъ думалъ, что другъ разлюбилъ, забылъ его — и онъ заплакалъ, онъ пересталъ звать друга; въ бланое сердце влился червь отчаянія... А тучи все бѣжали по небу, и дождь лилъ ручьемъ; крупный градъ упалъ на землю — и первая гражданка съ силой ударила въ самое сердце цвѣтка!.. И онъ упалъ, и онъ умеръ, блѣдный цвѣтокъ! онъ умеръ, думалъ, что убитъ рукою друга, и ни кто не разувѣрилъ его!.. Блѣдный цвѣтокъ!..

Не ужилась Меджана съ мыслію, что милый разлюбилъ ее!.. Поумнѣла разумъ. Блѣдная, заплетала свои косы, будто ожидала кого-то, ходила она по утесу, не замѣчая, какъ изъ юрты выглядывали дикія головы, одѣвъ со смѣхомъ, другія со

страхомъ; нагіе ребятишки съ хохотомъ бѣжали за нею.

Опять полюбила Меджана Катунь и горы; но она была уже не та, что прежде; теперь по цѣлымъ часамъ сидѣла она на отвѣсномъ утесѣ, смотрѣла на быструю рѣку и пѣла, всѣла какую-то дикую пѣсню... Сердце замирало отъ страха, такъ была она дика и печальна...

По небу ходили сѣрыя тучи, въ ущельяхъ было темно, будто ночью; страшно раскатывались въ горахъ удары грома. Катунь бѣшлась, глухо ревѣли ея мутныя волны, высоко взбѣгали они на высокие берега, будто стараясь вырваться изъ оковъ — и, обезпленные, со стопомъ упали въ глубину... Меджана сидѣла на любимомъ утесѣ и все громче и громче раздавалась ея дикая пѣсню... Недвижимыя очами смотрѣла она въ черныя волны, будто видѣла въ нихъ кого-то... И вотъ, показалось ей будто изъ пѣнистой воды протянулись къ ней чьи-то руки... и будто знакомые голубые очи выглядывали изъ глубины... Еще громче раздавалась ея дикая пѣсню... волны жадно обвивались вокругъ пѣвицы и далеко, далеко умчались бездушный трупъ... а горные откатики еще долго вторили шуму бури и прощальной пѣснѣ Меджаны...

В. А — л.

ПРИМѢТЫ.

Рассказъ.

Я былъ очень молодъ; учился въ гимназіи. Преподаніе двухъ, трехъ, такъ называемыхъ, высшихъ наукъ возрождало въ мальчикахъ ужасную гордость. Мы думали, что намъ должно считать непремѣнно кандидатами университетскими, и въ слѣдствіе того курили отчаянно трубки, носили форменные сертуки съ бѣлыми подбоями и съ вышесными пуговицами, и, если случалось бывать въ обществѣ, держали себя на офицерской ногѣ. Другое слѣдствіе нашего мнимаго кандидатства было то, что съ каникулярныхъ и праздничныхъ отпусковъ мы возвращались всегда двумя и тремя недѣлями позже узаконеннаго срока. Сиживали, правда, за то и въ карьерѣ. У меня не было родныхъ, по близости, по у молодого человѣка всѣ люди — родные, всѣ женщины легко могутъ въ него влюбиться. У него и знакомство за словомъ и дружба за трубкой табаку. У кого родныхъ не было, тѣмъ давали было не лучше; бѣдѣ въ родительскія товарищескія, въ чужомъ домѣ они гости, а какъ мы себя держали на офицерской ногѣ, то и принуждали чужихъ родителей къ самому внимательному съ нами обращенію. Тогда еще были патриархальные нравы въ нашей губерніи. Въ оно блаженное время на ночтовыхъ домой не ѣздили; или онъ, батюшка, или она, матушка, или, уже въ крайности старый дворецкій съ письмами и гостинцами являлись въ городъ дней за семь до каникулярнаго термина; дѣвекъ отдыхали, расправившая милое дѣтище о начальникахъ, наставникахъ, кухнѣ, прислугѣ и прочая. На другой день начинался обиходъ или объѣздъ съ пустыми руками; на третій разылались гостинцы съ поклономъ или съ запи-

сочкой; наступалъ терминъ и ученникъ уѣзжалъ въ деревню, на долго, на долго. Последній помѣщикъ, у котораго и съ товарищемъ проводилъ Свѣтлый Праздникъ, взялъ съ меня честное и благородное слово приѣхать на канікулы, потому вѣроятно, что я съ нимъ толковалъ всегда объ астрономіи и физикѣ, которыхъ мы не знали оба, а по вечерамъ показывалъ три фокуса на картахъ. Хотя я показывалъ каждый вечеръ тѣ же три фокуса, но тогда были времена патриархальныя; къ старикѣмъ пристращались, а на всякое нововведеніе глядѣли косо. Тоска показывать каждый день тѣ же три фокуса, удовольствіе, какое находилъ хозяинъ въ моей бесѣдѣ, и тѣмъ лишалъ меня удовольствія бесѣдовать съ молодой его супругой, которая была женщина, сдѣдственно должна была въ меня влюбиться, все это вѣдушаю мнѣ какое-то нерасположеніе къ поѣздкѣ. Но, состоя на офицерской ногѣ, и давъ слово, подумайте сами, могъ ли я не ѣхать? Оедишка, мой товарищъ, дворянскій Курмилло и я уѣхали въ рыдванѣ и поѣхали...

— «Стои!», закричалъ я еще въ первой улицѣ... — «Трубку забылъ! Ну, не быть добру...»

— «Полно! Какъ тебѣ стыдно? Не къ лицу намъ съ тобой быть суетѣрами! Пусть невѣжи... Пусть моя мачиха...»

— «Полно, Оедя, о мачихѣ не говори, она премилая дама... Спасибо Курмилло, ну вотъ и трубка...»

Проѣхали право не больше трехъ шаговъ, кучеръ всталъ, и давай поправлять что-то.

— «Ужъ не воротиться ли намъ? сказала я, принуждая себя къ смѣху: «Но, Богъ милостивъ, поѣдемъ...»

Поѣхали и пріѣхали. Такъ и есть! Предчувствіе меня не обмануло. Иванъ Егоровичъ былъ дома одинъ. Анна Алексѣевна гостила у своей матери, верстахъ въ тридцати. Я чуть не вызвалъ на дуэль Ивана Егоровича, какъ онъ смѣлъ сыграть такую шутку; но я уже былъ на офицерской ногѣ и тотчасъ смѣкнулъ, что было поводомъ удаленія Анеты изъ Дерповки. Извергъ! Онъ замѣтилъ, что она неравнодушна ко мнѣ, онъ понялъ, чѣмъ все это могло кончиться; онъ уклонилъ непріятную для себя будущность и отомстивъ за прошедшее. Всѣхъ переходовъ тогдашнихъ чувствъ моихъ я не упомяну, довольно только сказать вамъ, что я покорился необходимости и въ тотъ же день рассказывалъ Ивану Егоровичу объ астрономіи... Но со злости рассказавъ ему, что именно въ этомъ году приходится ожидаемое и предполагаемое паденіе луны на тысячу верстъ ниже ея орбиты, и какъ это будетъ въ половинѣ іюля и по вычисленіямъ придется какъ разъ противу нашей губерніи, то, вѣроятно, въ природѣ будутъ замѣтны сильныя перевороты и непогодливо погоды, что можетъ гибельно подействовать на хлѣбъ и плоды.—Отомстивъ Иванъ Егоровичъ побѣдилъ. Допытывалъ

я, не случилось ли астрономамъ ошибаться? Никогда! Они вотъ такъ на небѣ все и читаютъ, будто въ книгѣ. — Иванъ Егоровичъ больно опечалился. Я торжествовалъ; только и могъ онъ вымолвить: Охъ зачѣмъ вы мнѣ такой страхъ на ночь рассказали.—Пошли мы спать. Помѣстили насъ съ хозяиномъ черезъ перегородку... Мы оба не спали. Я со злости, онъ со страха. Сильный вѣтеръ еще болѣе беспокоилъ его... Сонъ, однакоже, пересилилъ мою молодость и я заснулъ. Утромъ просыпаюсь. У ногъ моихъ на стулѣ стоитъ Иванъ Егоровичъ и смотритъ пристально на оконщину. Я и забылъ, что тамъ висѣлъ барометръ. «Плюей», сказалъ онъ горестно и сошелъ со стула. «Нечего дѣлать; надо ѣхать за Аннушкой! Въ такой бѣдѣ лучше быть вмѣстѣ.—Вставайте и вы, поѣдемъ вмѣстѣ...» О спасительная астрономія, какъ я полюбилъ тебя въ эту минуту... Ыдемъ. Пріѣхали. — Анета очень намъ обрадовалась. Мы само собою разумѣется обошлись съ ней учтиво, но сухо, чтобы не изволновать ревности старика и не лишитъ себя плодовъ астрономическихкихъ нашихъ знаній. Послѣ первыхъ привѣтствій, теща Ивана Егоровича спросила:

— Отъ чего ты это, Вавичка, такой печальный?

— Ничего, Маманъ! Такъ! у всякаго свое! Въ патурѣ ипогда бываетъ такая катавасія, такъ какъ же вы хотите, чтобы человѣку быть всегда въ порядкѣ...

— Ну, такъ и есть, не даромъ вчера О. Прокофъ пришелъ и въ передній уголъ палку свою поставилъ. А все ты Аннашка; я сажала палку въ птичникъ, десятую, Иванъ Егоровичъ! Будь я тутъ, не дала бы я ему палки туда ставить; слава Богу, есть углы и безъ того; а про васъ я вчера знала; Аннашка, что, не говорила я: гости будутъ! А, не говорила? Васька мой то и дѣло моется, да моется, откуда онъ возмись сорока подлетѣла да какъ зашепочетъ, я скорѣе на кухню, если у нихъ что въ запасѣ, чтобы гостей пригнать; за то ужъ и обѣдъ какой! Что это? Я видно на кухнѣ засидѣлся, видно тамъ дымомъ или угаромъ глаза прихватило. Чешутся!...

— Тамъ не было дыма, сказала Палашка, неотлучная спутница нашей хозяйки, съ тою разницей, что барыня всегда сидѣла, а Палашка стояла у дверей.

— Типунъ тебѣ на языкъ! Чтожъ, мнѣ плакать, что ли, когда глаза чешутся?...

— Да у васъ не глаза чешутся, а переносица... сказала неутомимая Палашка. Барыня отпонулась и сказала...

— Кликуша проклятая! Точно переносица... Про покойника слышать.

Иванъ Егоровичъ не слушалъ уже тещи, онъ утопалъ въ размышленіи о послѣдствіяхъ паденія луны на тысячу верстъ. Я поглядывалъ изъ подлѣбья на Анету, которая безстрастно смотрѣла черезъ окно

въ огородъ, гдѣ, между разною овошью, прогуливались цыпляты и чадолобивыя курицы гармонически сзывали дѣтенышей къ одному мѣсту. Оедишка давно уже былъ на бабушкиной копушнѣ. Иванъ Егоровичъ въ задумчивости почесалъ носъ, теща опять отпонулась.

А. Б. — окт.

(Продолженіе впереди).

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Если взять въ руки какой-нибудь путеводитель по нашей столицѣ и справиться любятъ ли гулять наши сограждане, подумаешь, что Петербургъ то и дѣлаетъ, что гуляетъ въ самыхъ пріятныхъ мѣстахъ, въ очаровательныхъ садахъ, въ обширныхъ паркахъ, по живописнымъ окрестностямъ... Правда, всего этого у насъ довольно, но цѣтъ жизни, цѣтъ любви къ этому роду увеселеній, или цѣтъ времени. Мы такъ все заняты дѣлами, что въ развлеченіи и не нуждаемся. Музыка только въ Павловскѣ и на дачѣ Безбородкинской играетъ ежедневно. Оркестръ Гунгеля дѣлаетъ много шума. Онъ даетъ музыкальные вечера, на которыхъ разыгрываются и произведенія сачаго Іоанна Гунгеля, наравѣ съ Штраусомъ, Ланнеромъ и знаменитостями другихъ областей музыки. Павловскій гулянья пріобрѣтаютъ, и потому еще, что въ случаѣ, если не понравится погода, или наскучитъ музыка, можно укрыться въ просторныхъ галлерейхъ воксала, въ гостеріиныхъ люмерахъ, пойти собѣдниковъ, словомъ, можно скуку прогнать далече и воротиться въ Петербургъ, когда угодно. — На Безбородкинской дачѣ не всегда можно спастись отъ погоды, и надо еще заплатить за входъ, чтобы слушать музыку. Разумѣется, любителей много; но плательщиковъ мало; на билетъ, кажется, написано «безъ передачъ», но это правило не имѣетъ силы; сегодня слушаешь одинъ, завтра другой, какъ будто итальянскую оперу. Посѣтители нравы. Они заплатили деньги и могутъ располагать правомъ входа на столько персонъ, на сколько заплатили. Но вотъ и всѣ наши мѣста для гуляній. Въ Лѣтнемъ, Ботаническомъ, и другихъ садахъ блуждаютъ тѣни посѣтителей, прикованныхъ дѣламъ къ Петербургу, или къ Аптекарскому-Острову; въ Строгановскомъ саду, въ тѣни старыхъ деревьевъ, встрѣтишь няньку, которая то и дѣло шепчетъ: осторожите, тише, не ушибись дитячко, а ребенокъ не слушаетъ или и гонитъ зеленый обручъ по пустымъ аллеямъ; въ Екатерингофѣ болше ошущенія, болше посѣтителей, болше трехкопечныхъ сигарокъ, болше сахарнаго мороженаго и золоченыхъ припжковъ, даже есть музыка; Тирольскіе (всѣ кокушныя пѣсти и музыканты называющіеся Тирольцами) свистятъ на флейтѣ, дѣвъ отроконицы брицаютъ на арфахъ, а для надзору за ними въ углу неподвижно съ неподвижно полуулыбкой сидитъ дѣва зрѣлыхъ лѣтъ, привлекательной наружности. — И подъ вечеръ съ прогулки тутъ соберется не малое число посѣтителей. Словомъ, Екатерингофскій воксалъ, съ своимъ садомъ и паркомъ, ни на кого не похожъ; онъ самъ по себѣ. Этой оригинальности не лишитъ его ни дилжансы, ни желѣзныя дороги. Онъ покрытъ эгидой привычки. За то другія мѣста, по воскресеніямъ только слегка оживляются пріѣздомъ городскихъ гостей и музыкой по подишкѣ. Съ васъ берутъ извѣстное число серебрениковъ, не спрашивая вашего совѣта, какъ вы полагаете лучше употребить собранную сумму. Нѣсколько человѣкъ заплатятъ деньги, пр-чіе слушаютъ музыку даромъ и обыкновенно бываютъ недовольны. «Хорошо, что мы не заплатили, можно ли еще деньги бросать за это!»

Гулять, повторяемъ, есть гдѣ, но гуляющихъ мало. Вы садитесь въ дилижансъ, отправляетесь куда-либо, не имѣете тамъ знакомыхъ, или не хотите быть гостемъ, а ласкаете себя надеждой насладиться свободой часа на два, на три. Запаситесь дома всякимъ съѣстнымъ и питьевымъ снарядомъ, иначе вамъ придется жевать во все время вашей прогулки — вѣчный бешкетъ и пить иностранное вино русскаго произведенія. — Изъ этого правила едва ли не одно только исключеніе, Павловскъ; прочія мѣста, или въ этой категоріи, или еще хуже; есть мѣста для гуляній, гдѣ ничего достать не лзя, куда надо ѣздить съ кухней, съ самоваромъ, чуть не съ дровами. Есть мѣста, гдѣ музыка даже по подишкѣ, страшная роскошь, гдѣ пицанье горныхъ трубачей — обращается въ соблазнительное лѣніе спренъ, ласкающихъ самый взыскательный слухъ уединенныхъ обитателей; наконецъ, есть такіе гористыя мѣста, куда и эти горы не ходятъ, потому что ихъ будутъ слушать только птицы небесныя, да озерныя улитки. Право, все это удивительно, если посмотрѣть до какой степени развѣлась у насъ страсть къ дачамъ и загороднымъ поѣздкамъ. Мы сдѣлали одинъ шагъ, но не имѣемъ силъ сдѣлать другаго. Мы любимъ сельскую жизнь по инстинкту, но не умѣемъ разукрасить ее сельскими удовольствіями. Все наше наслажденіе заключается въ томъ, чтобы поѣхать поудить ѣршей ростомъ съ булавку, унасть нѣсколько разъ съ чахлой чухонской лошадки, посмотреть съ чайной горы въ Токсовѣ на превосходный архипелагъ острововъ, разбросанныхъ по пустынному озеру, наглогаться пылы, сидѣть въ экипажѣ, который передвигается шагомъ въ цѣпи безпечнаго поѣзда, послушать гдѣ нибудь восхитительную музыку, или оркестръ Германина, или Гунгеля, съѣсть сахарнаго мороженнаго, или выпить такъ называемаго шампанскаго, марки Кинко, и, прѣхавъ домой, воскликнуть съ удовольствіемъ: Слава Богу! гулянье кончилось. Да, мы не умѣемъ гулять; но, впрочемъ, и каинать, кажется, не умѣемъ покровительствовать сельской жизни. Холодный воздухъ и вѣчный вѣтеръ принуждаютъ къ уединенію. Природа продолжаетъ свою странную фантазію, въ которой господствуетъ лорисскій безпорядокъ. Частъ зноя обманываетъ надежды, путается предположеніемъ. Не только у насъ, всѣмъ то же; въ Одессѣ первый дождь орошилъ истомленную растительность 5-го июня, а въ Керчи чуть земля не растрескается. Зной стоитъ постоянный, отъ 25 до 26° жара въ тѣни. Малороссія любитъ кометы, а въ Саратовѣ даже солнце дѣлается предметомъ общаго вниманія. 50 мая оно вошла не одно, а въ сопровожденіи



Императорскаго Московскаго Театра первый трагическій актеръ Г. Мочаловъ.

многихъ солнцъ, которые исчезали постепенно, по мѣрѣ того, какъ согрѣвался воздухъ. Явленіе это не диковинка, у простаго народа называется ушами, но оно бываетъ только зимою, при лютыхъ морозѣхъ. Лѣтомъ еще никто не видалъ солнца съ ушами! Отъ того ли, или отъ другихъ причинъ, въ литературѣ нашей совершенный порядокъ и удивительная чистота. Гладь, хоть шаромъ покати.

Даже спекуляторы уединились и, кажется, ничего не затѣваютъ. Впрочемъ, у хитрыхъ людей и спокойствіе бываетъ притворное. Люди ихъ хитростей мы увидимъ не раньше осени. Музыка полюбила литературу и подражаетъ ей до крайности. Ни потки. Мы заключимъ нашъ Еженедѣльникъ помѣщеніемъ портрета Г. Мочалова. Лучшаго конца, кажется, нельзя придумать.

С М Ъ С Ъ.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ изданіямъ.

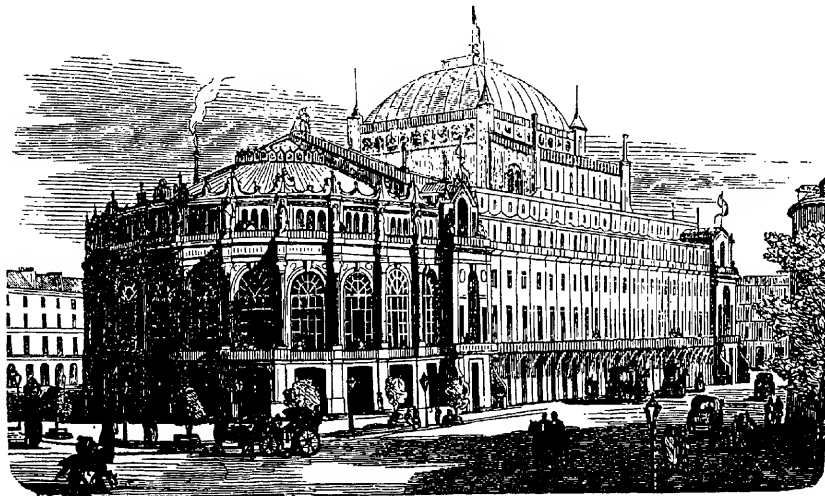
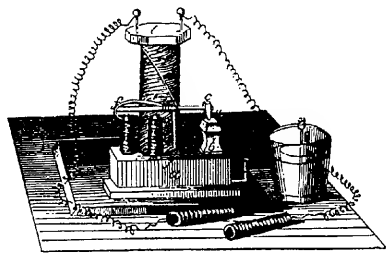
* * Въ путь-дороженьку! Обязанность каждой доброй пчелы искать только меду для общаго употребленія; отъ этого улей намъ не чужой домъ, а дорогая отчизна, гдѣ всякое знаніе можетъ привиться, гдѣ есть всѣ климаты, всѣ способности, вся сила свѣжая и обильная, могущая усвоить и приаровать къ своимъ потребностямъ все полезное, все изысканное... Въ путь-дороженьку съ неутомимымъ желаніемъ собрать все занимательнѣйшее! По не всегда луга пестрѣны мелодическими цвѣтами; и въ нравственномъ мірѣ есть внутренній порядокъ, есть свое время съ такимъ же раздѣленіемъ на поры; и нравственный міръ живетъ и старѣется, по жизни его измѣряется также оборотами времени, неподверженными только астрономическимъ исчисленіямъ. Иное время обильно для жатвы новыхъ знаній; въ другое — ихъ движеніе едва замѣтно.

* * Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ мы уведомили о пріѣздѣ англійскаго физика Витстона, который жаловался парижской акаде-

міи наукъ на Брегета за то, что послѣдній якобы присвоилъ себѣ изобрѣтеніе электромагнитнаго хроноскопа, инструмента для измѣренія скорости движенія ядра. — Мы ожидали, что Брегетъ не оставитъ такого страннаго обвиненія безъ объясненій, и дѣйствительно сообщилъ академіи удовлетворительныя доказательства, что онъ никогда изобрѣтенія этого себѣ не приписывалъ, что инструментомъ сдѣланнымъ для Г. Константинова, изобрѣтенъ не Витстономъ, а Г. Константиновымъ, а Брегетъ употребилъ свои познанія въ физикѣ и механикѣ, для исполненія только мыслей изобрѣтателя; когда въ 1844 году Витстонъ объявилъ у Брегета, послѣдній ему показывалъ подробный рисунокъ инструмента, и Витстонъ не сдѣлалъ никакихъ замѣчаній и не оспаривалъ первенства изобрѣтенія. Брегетъ навѣщаетъ, что вражда къ нему Витстона возникла тогда, когда Брегетъ принялъ участіе въ устройствѣ электромагнитнаго телеграфа. Въ обстоятельствѣ, изложенныя въ этомъ письмѣ, совершенно согласны съ истинною. Изъ письма Витстона, въ ту же академию видно, что онъ добивался участія въ томъ же дѣлѣ и почитаетъ свою методу телеграфа гораздо лучше методы, которой сдѣлывала комиссия подъ руководствомъ Араго.

* * Электромагнитная сила — Прометей нашихъ временъ. Новый небесный огонь изведенъ наземлю. На этой новой кухнѣ готовить и лучше и скорѣе многое, для чего прежде употреблялось, или лучше, истреблялось столько дровъ; но обширность приѣмливости электричества во всѣхъ трехъ его видахъ столь огромна, что едва ли малая часть этого новаго міра открыта и описана. Есть не мало электромагнитныхъ снарядовъ, посредствомъ коихъ можно прерывать электрической токъ и опять возобновлять его; для этого изобрѣтено много коммутаторовъ, но всѣ приводились въ движеніе механическими средствами. Теперь придуманъ электромагнитный молотъ, который дѣйствуетъ самостоятельно. Гросель, въ Берлинѣ, устроилъ движеніе молота поочинить электромагнитному аппарату, какъ изъ рисунка явствуетъ. Молотъ, въ теченіи секунды, можетъ сдѣлать отъ 3 до 100 ударовъ. — Не поскучайте, мы опишемъ устройство снаряда нѣсколько подробнѣе, авось кому-либо пригодится. На деревянномъ ящикѣ *a*, на сторонѣ, утверждена деревянная же наковальня *b*, покрытая довольно толстой и нѣсколько выпуклой изогнутой пластиной; на противоположной сторонѣ поставленъ небольшой электромагнитъ *c*. Ма-

ный молотъ с *e f* покопется на мѣдномъ, сверху вѣлообразномъ столбикѣ, онъ утверждёнъ въ точкѣ *e*. На другомъ концѣ ручки молота прикреплена желѣзная пластинка *i*, покрывающая оба полюса электромагнита. Она составляетъ родъ рычага, но такъ легка, что голова молота всегда имѣетъ перевѣсъ. Столбъ у такъ устроенъ, что вѣлочки, на которыхъ молотъ движется, могутъ быть поставлены и выше и ниже. Къ пластинкѣ, покрывающей наковальню, прикреплена мѣдная проволока *k*, которая проходитъ внутри наковальни, подъ прямымъ угломъ поворачивается на право, выходитъ изъ щёлки, *n*, загнываясь опять подъ прямымъ угломъ, поддерживается сосуль съ ртутью *h*; *i* и *k* концы мѣдной проволоки малого электромагнита. И со столбомъ *g* должно быть въ непосредственномъ металлическомъ соприкос-

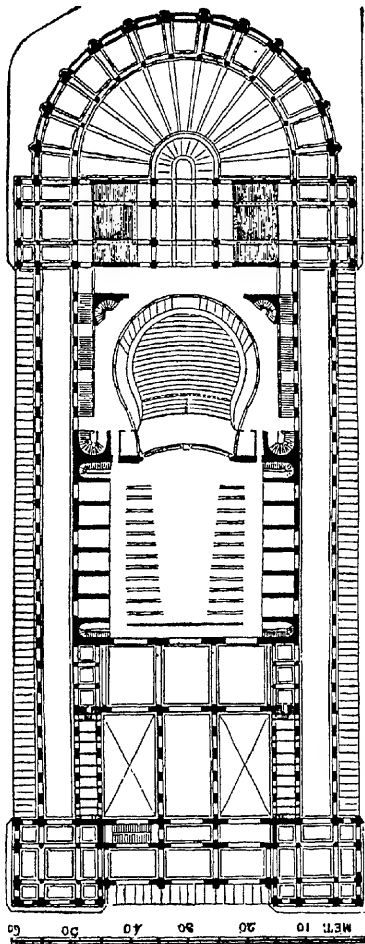


ная зала, театральная зала, управление и службы. Для баловъ и маскарадовъ всѣ залы могутъ соединяться въ одну и будутъ помѣщать двѣна-

дцать тысячъ человѣкъ. Молотъ и верхъ наковальни должны быть хорошо покрыты амальгамой; на послѣднюю кладется не много ртути, что облегчаетъ движенье силы; если же ртуть станетъ окисляться, то легкое замѣнить свѣжую. Электрическій токъ, входя въ *h* и выходя въ *i*, по необходимости долженъ пройти черезъ наковальню, молотъ и ручку, чтобы достигнуть *i*, откуда онъ перейдетъ въ гальваническую цѣпочку, или какой угодно того же рода аппаратъ. Такимъ образомъ, гальваническій токъ возбуждаетъ дѣятельность въ маломъ электромагнитѣ; тотъ притягиваетъ рычагъ *f*, съ тѣмъ вмѣстѣ отрываетъ и молотъ отъ наковальни; но чрезъ это гальваническій токъ прерывается, а электромагнитъ теряетъ свою силу, рычагъ *i* поднимается, молотъ падаетъ на свое мѣсто, движение гальванической силы возобновляется и дѣйствіе всего аппарата идетъ непрерывно, при чемъ видны искры между молотомъ и наковальней. Это важное открытіе общается въ примѣненіи своемъ общую реформу на всѣхъ фабрикахъ и заводахъ, гдѣ требуется дѣйствіе удара.

Воздухоочистительные снаряды давно уже въ употребленіи, но въ примѣненіи своемъ они имѣли небольшое развитіе. Теперь въ парижскую академию представленъ рациональный вентиляторъ, посредствомъ котораго можно будетъ очищать воздухъ даже въ рудоконныхъ на какой-бы то ни было глубинѣ. Если обѣщаніе изобрѣтателя оправдается, то можно будетъ это открытіе назвать высокимъ подвигомъ человѣколюбія, ибо кромѣ того, что рудокопы терпятъ здоровье отъ невозможности дышать воздухомъ, который каждае мгновеніе они сами портятъ собственными дыханіемъ, но съ тѣмъ вмѣстѣ устраняются причины къ взрывамъ, которые случаются такъ часто и съ такими ужасными послѣдствіями.

Въ Парижѣ есть опера, одна изъ лучшихъ въ Европѣ; всѣ знаменитости въ ней являлись и являются, но самое зданіе далеко не соответствуетъ своему назначенію. Давно уже толкуютъ о необходимости построить новый оперный домъ, и, кажется, проектъ архитектора Горо будетъ принятъ. Мы помѣщаемъ общій видъ и планъ предполагаемаго зданія. Странное иногда нравится наравнѣ съ прекраснымъ. Въ этомъ зданіи странная сѣбѣ архитектура. Утверждаютъ, что при проектир. кѣ театра разнообразіе требованій поражаетъ и смѣшеніе въ водѣствѣ. Едва ли! Не ужели ихъ нельзя согласить съ общей мыслью въ цѣломъ. Въ новомъ театрѣ будетъ помѣщаться boue, концерт-



вать тысячу человѣкъ. Но всѣ эти предполагаемыя удобства въ проектахъ всегда хороши; но исполняются ли эти обѣщанія на дѣлѣ.

Не все же думать о пользахъ огромныхъ, вѣковыхъ; отъ чего не позаботиться и объ удовольствіи человѣка. Г. Вилленевъ такъ и сдѣлалъ; онъ оставилъ въ покоѣ и электромагнитныя и подземныя силы, а занялся усовершенствованіемъ снаряда, въ которомъ онъ спокойно себѣ дѣлаетъ ледъ, хотя бы это ему заказали подъ экваторомъ. Конечно, основа изобрѣтенія не новая. Давно извѣстно, что смѣшеніе соли съ хлороводородною кислотою производитъ мразъ лютой, но заслуга Вилленева заключается въ тщательной обработкѣ аппарата, для исполненія на дѣлѣ этого процесса. Аппаратъ этотъ состоитъ изъ двухъ или трехъ цилиндровъ; средній замораживаетъ въ наружномъ водѣ, а во внутреннемъ дѣлаетъ мороженое. Онъ назвалъ свой снарядъ мороженикомъ *Congélateur*. Нельзя не признать и въ этомъ открытіи большой пользы для такихъ мѣстъ, гдѣ сохраненіе льда весьма затруднительно, и для аптекъ. Путешественники также съумѣютъ пользоваться мороженикомъ. И все то благо, все добро.

Есть счастливицы, съ которыми природа вступаетъ въ такую тѣсную дружбу, что открываютъ имъ свои секреты; обыкновенно случается, что каждому другу она шепчетъ на ухо одинъ секретъъ и даритъ любимцу славу, безсмертіе. Но такъ, съ памяти, не можемъ сказать, удавалось ли до сихъ поръ кому либо получать по два такихъ гостинца. А въ наше время это счастье въ короткое время досталось на долю извѣстному Дагерру. Уже, кажется, довольно было бы и того, что онъ вмѣсто себя заставилъ работать солнце. Такъ нѣтъ же; Дагерръ видно не хотѣлъ остаться въ долгу, и самъ сталъ работать за солнце, *vice versa*. — Есть у васъ деньги? Покупайте скорѣе чистое поле, а Г. Дагеръ въ двѣ недѣли разведетъ вамъ такой садъ, что чудо; дерево, которому надо расти сто лѣтъ, вырастетъ, во весь столѣтній ростъ и во всю столѣтнюю плотность, въ годъ, не больше. — Если журналы не шутятъ, если Дагерръ самъ не подшутилъ надъ журналистами, то спѣшимъ довести, что онъ изобрѣлъ, создалъ, открылъ, или какъ угодно, — живую воду. Эта жидкость — его секретъ, не спрашивайте объ ея составѣ, но удивляйтесь послѣдствіямъ. — Дагерръ, принявшись къ способу окрашиванія цвѣтовъ и растений, также дѣлаетъ нарезку надъ корнемъ и питаетъ его своимъ живительнымъ напиткомъ. Корни жадно пьютъ эликсиръ возрастанія; толстеютъ, разбухаютъ; когда пресытятся, рана закрывается и дерево пошлою росту не лопается, а по-часамъ, въ день проживаетъ годъ, въ годъ столѣтіе; время — сидитъ въ сосудѣ, въ которомъ хранится жид-

кость. Конечно, растение и умереть скорбе, и в службу своей человечке может быть не будет имать прежних качеств; но если открытие Дагерра не выдумка, то согласен, что если не огромная польза, то огромное удовольствие доставить оно многим, а с тем вместе и в самой науке объяснить законы питания и возрастания растений. Пусть эта искусственная роса проживет столько же, сколько росла; но на сколько данных, на сколько удивительных явлений мы получим указаний. Так и хочется бросить все и съездить в новый сад Г. Дагерра...

. Новая открытка удивляет и увеселяет, но не должны исключать любви к старому, тем более, что открытка и по этой части чрезвычайно важна, хотя и не столь многочисленна. Шутка-ли, не только место, где стояла Пиневия, но целый дворец самой Семпранды отыскать, открыть и частями пересылать в Париж. Странно устроено род человеческий. Он знает всегда только одно или, он любит только одну значимость. Найдите хорошенькую картинку венецианской школы, это уж непременно Тициан; найдите прорубь в Египте, безъ обняков она из будуара Клеопатры; отыщите ли в Керчи труп, или остаток одежды — спорить нечего, это сам Митридат или забыток времени Митридата; отыщите Пиневию, или лучше сказать одно здание... Къ чему разсуждений? Это дворец Семпранды. Идет Бота, французский консул, в развалинах Мессула, открыл угол дворца и, покрыв это открытие всею возможной таинственностью, уведомил правительство, что он поймал Пиневию и держит ее в руках. Правительство послало ему вспомогательную силу, живописца Фландена. Взяв его они открыли безмятежный дворец, несомненно воздвигнутый Семпрандой и Фланденом, что мог, то срисовал; что можно, уложил, отослал в Париж. Пиневия теперь в дороге; рисунки предупредили ее прибытия. В подвалах Лувра учрежден Вавилонский музей, и баснословный дворец Семпранды укладывается в этих погребах. И послъ этого, позвольте верить, что Француз без шуток занимается историей, что те, которые втирали Пиневию Бота и Фландена, могут ошарашить труды историков!

. А между тем, в одно время с Пиневией, выходит в свет сочинение Амсея Тьерри, брата не Гомера, как называют Французы Августина Тьерри, потому что он славен, но французского Тацита. Это сочинение заключает историю Галлов до владычества Римлян. Действительно, для подобного сочинения много материала в летописях греческих, латинских и галльских; но французская эрудиция пугалась таких варварских сваделей и довольствовалась сказками. Труд Ам. Тьерри показался для них диким, ослеплым чудом. Постановили безусловно удивляться. Мы удивляемся их удивлению; ожидаем любознательных книг и убеждены что она заслуживает во всяком случае особенного внимания.

. В последнем номере одного из уважаемых изданий мы нашли следующее... Не позволим себе никаких разсуждений. Каждый, кто читает постоянно Иллюстрацию, кто в несколько знаком с образом мысли и правилами Редакции, угадает и наши чувства и наше мнение; и так: «Несколько мыслей тому назад, раздирающая сердце сцена происходила у охры молодого человека, оставившего этот мир во цвете лет. Этот молодой человек, окруженный «всем тем, что так походит на счастье, — «был — князь. Обожавшая супруга престарелая «родительница — рыдала у постели. Священник «пришел с даром и раздвигал их на две «сти. Одну прижал сын, другую мать, пред «лицем семейства, утонувшего в молитве и слезах. Не смотря на это трогательное происшествие «Св. Таинство, их разлучили...» и княгиня теперь «проливает слезы над могилкой, вместе со «важною. Вместе с слезами, она бросает на эту «гилу преданные цветы. Эти цветы называются «черными розами, — это стихотворение князя Эдмунда «Мерскаго, печального героя этой истории, «которого все поэты Франции признали братом. Все

«дети, все супруги, все матери признают своими «эти стихи, написанные с душою; они заста- «вляют оплакивать в князе Мерскаго совер- «шенство характера и будущность таланта.»

ЗАКЛАДЪ.

романъ

из неопубликованных писемъ.

(продолжение).

VII.

Деночка! Что ты это право такая неаккуратная! Вот уже больше недели, как я отослала подвалы, и приказала, чтобы привезли сюда весь мой гардеробъ, а вы, я не знаю, что там все делаете. Кажется, васъ там довольно. Маурша, что за тобою ходитъ, Кулина, Палашка, Домна, Фришка, мало ли васъ там; ведь я съ собой только трехъ дѣвочек взяла, а время лѣгкое, мало пятнать мыться, шить. Такъ, пожалуста, мой другъ Деночка, соберись-ка по повороти и если хочешь сама привези. Чудо не жарка. Офицерства пропасть, а одинъ чуть-чуть не гардеесъ; штатскія также довольно; изъ Петербурга есть одинъ, хорошенький; въ чинъ; да предводительша мнѣ метитъ за Левушку и петербургскаго за уши держитъ; а ужъ Левушка какой несносный; выдумалъ, что я непременно должна любить.

— А за чѣмъ? позвольте васъ спросить.

— Да какъ же можно, того, не любить. Такъ ужъ человекъ сдѣланъ. Плетью обука не перешиби. Кажому такъ на роду написано...

— Ну, видно, какъ писали, такъ про меня позабыли...

— Нѣтъ, ужъ этого никакъ не можетъ быть; и я ужъ если куплю лихую лошадь, такъ буду ихъ тамъ пилить, про нее не забуду.

Самъ ты лошадь, подумала я и отошла.

— Деночка, не забудь нижняя ящикъ моей туалетки, есть аршинъ сто валансienскихъ кружевъ, что мнѣ тетюшка за настоящи украдкой привезла. Захвати съ собою, душа моя, тутъ никто не догадается. Ахнутъ, какъ я покажусь въ кружевной мантіи. Для дѣтвора времени и легка и нарядно...

А онъ не отсталъ такъ; все за мной да за мной.

— Что вы меня сегодня преследуете? говорю и смущу.

— Вы магнитъ...

— А вы желѣзо.

— Истинно такъ, Авдотья Семеновна. Настоящи магнитъ, и тянетъ и отталкиваетъ.

— Да жалъ, что силы мало...

— Нѣтъ-съ, ужасная сила. Право, Авдотья Семеновна, не будьте жестоки! Что вымъ за охоту притворяться!

— Левъ Кириллыч, не будьте жестоки! Отстаньте отъ меня! Развѣ вы не видите, что другіе по васъ вздыхаютъ?

— Пусть страдаютъ.

— Это ужъ старо, Л. К., вы бы выдумали что нибудь по-новое.

— Позвольте, только дайте подумать...

— Такъ думаетъ же, а пока я васъ оставляю, чтобы вымъ кончили было думать...

Вотъ, другъ мой Деночка! Что я съ этимъ злодѣемъ стану дѣлать. Я навѣрно знаю, что онъ сейчасъ собрался на мнѣ жениться; даже не секретничаетъ. К. К. плачетъ, злится. Другія на меня дуются, а я вотъ сей-часъ бы его подарила и въ придачу дурного коня съ моею конюшни. Что онъ за мужъ? Какой у него чинъ? Гдѣ я съ нимъ показусь въ Петербургъ? Превосходительства мнѣ не нужно пока, Превосходительство старостью пахнетъ; но ужъ и не оберъ-же-офицершю мнѣ быть. За что я себя пѣз полковницъ разжалую? Да и у самого-то, чтобы было пѣзнице, или капиталецъ, не то на мои деньги будетъ себѣ дуть въ картишки, по міру пустить; а не дашь денегъ, подыметъ шумъ; дойдетъ до дерзости.

Деночка! Параша вотъ сей-часъ мнѣ доложила, что я вчера на хуторѣ зонтикъ сломала. Пришли мнѣ малиновый съ костяной ручкой. Не носить же мнѣ зѣхняго...

Пока онъ думалъ, я подошла къ К. К. и говорю:

— Здравствуйте Клеопатра Кирилловна! я у васъ была...

— Извините, А. С.! Мнѣ не сказывали...

— Я и билетъ оставила...

— Не показывали...

Вреть, подумала я, это ты все за Левушку дуешься. — Какъ я это думаю и гляжу въ окошко, К. К. какъ вскрикнетъ: ахъ, Боже мой! это онъ! — Кто онъ? подхватила хозяйка.

— Петербургскій, что я вамъ разсказывала. Какъ онъ бѣдненькій попалъ сюда...

— Видно пробѣжалъ, ваше превосходительство, подхватилъ хозяйка.

— Какъ жалъ!...

— Прикажете, я прикажу его позвать...

— Ей донс Какъ можно! Черезъ заветъ нельзя звать...

— Я самъ побѣгу...

И точно; сбѣгалъ, привелъ гостя. Хорошенький, и въ чинъ; скоро, говоритъ, до бригадирства доберется... Вошелъ, раскланялся, подошелъ къ хозяйкѣ; та, ты знаешь, дура набитая, только прислѣдуетъ, а онъ такъ и слышетъ ей слова, самъ раскраснѣлъ; отъ хозяйки круто повернулъ дакъ К. К. Та всхлинула, а онъ посмотрѣлъ ей на руки и побѣдился. Вотъ не привижетъ же ко мнѣ такой простышкой; вотъ мужъ; охъ, какъ бы я славно управлялась. Мужчины, правда, всегда въ нашихъ рукахъ; только не надо ихъ любить; а полюби, такъ и роли переменяются; тогда пѣз желѣзныхъ лишь не высоводишься. Разъ въ жизни я была на краю бездны. Помнишь этого алтератора Сипива. Да, слава Богу, журналы выручили. Я какъ прочитала, какъ отбѣлалъ его романчикъ, такъ будто рукой сняло. А то ужъ было и портретъ его достала, за то потомъ такъ славно и романъ и портретъ въ нечку полетѣли. Я себя ужасно люблю за этого ловигов. Постояй же, Деночка, слушай! Умора, право...

— Какъ вы ошутились тутъ? спрашивать К. К., а глазами такъ и закатываются.

— Судьба! Счастливый случай... а можетъ быть и несчастный.

— Это почему? Вы такъ молоды, вамъ вездѣ еще цвѣтеть счастье...

— Какъ эти цвѣты, что въ рукѣ вашей... они цвѣтутъ, да жизнь ихъ подрѣзана...

Слышь! Слышь, Деночка! Вотъ былъ бы мужъ! К. Кирилловъ, куда ей! Она сама пошла бы въ пѣтъ къ этому новичку, если бы нерасторжно не увѣрила себя, что любить Левушку...

— А не правда ли чудесные цвѣты?

— Отвратительные...

— А ихъ ужасно люблю.

— А я ихъ ненавижу.

— За что?

— За то, что не я... Новичекъ закнулся. Есть такіе несчастные, что влюбятся по уши, сто разъ въ день начинаютъ объясненіе и закнулся всегда на такомъ мѣстѣ, что совѣтъ нѣтъ смысла. И если женщина не имѣетъ желанія услышать, что онъ ее любитъ, несчастный никогда не выскажется. Знаешь, Деночка, мнѣ онъ сталъ смѣшонъ, въ жалокъ. Я отошла. На счастье ко мнѣ присталъ хозяйка, ты его знаешь, старого волочитъ. Онъ и за тобою ухаживалъ. Впрочемъ, онъ болтаетъ забавно, а Левушка, не знаю почему, не любитъ съ нимъ сходиться. Видно онъ хотѣлъ мнѣ сдѣлать на зло и присталъ къ К. К. Вотъ еслибъ ты вывѣла нашу науку. Какъ она гордо выступала! Какъ любезничала и старалась между обожателями зажесть ревность. За обидомъ смѣтливый хозяйка такъ искусно размѣстивъ гостей, что К. К. сидѣла между Левушкой и гостемъ; я возлѣ гостя; я обѣ этомъ просила, потому, чтобы наблюдать, злится и смѣяться. И право, я и на театрахъ не видѣла такой комедіи. Но въ этомъ смѣшномъ водевилѣ были и трогательныя мѣста. Право бѣдный гость мнѣ жалокъ! Можно ли влюбиться до такой степени! Онъ не видѣлъ ни кого, не слышалъ ничего

не был, не пил, ревность погашала все... Блудный! Торжество К. К. послѣ обѣда кончилось и началось мое мученіе. Дезушка опять пристала и такъ надолго, что я всталъ и ушла. Прощай, Леночка! Пріѣзжай сама, а нельзя такъ присылать все скорѣе, потому, что у насъ тутъ затѣваютъ спектакли, маскерады и т. д. Цѣлую тебя! Кла- нийся всѣмъ моимъ людямъ...

Твоя Дуля.

IX.

Я былъ на этомъ ужасномъ хуторѣ, Жоржъ! И проклинаю эту глупую мысль, потому, что мои догадки разбѣгались въ разные стороны; недоу- мные какъ море въ волнахъ... И затѣмъ это не- счастное сердце, этотъ скудальный сосудъ мо- жетъ носить такъ много и такихъ ужасныхъ чувствъ! Любовь, пылать ревностью, сомнѣваться, надѣяться... и все это вдругъ, въ одно мгновеніе? Сколько же душитъ у человека, когда все онъ мо- жетъ чувствовать въ одно время. Да, я пріѣхалъ, лени увидѣли, за мной выслали хозяина, а ска- залъ, что ѣду обзрѣть фабрику, но лошади моего пѣзвоника пристали; за цѣловый онъ пѣзучились совершенно; меня просятъ, а я ну, по дорогѣ узнаю кто пѣзвоника моего приглашеніе... Встрѣ- чается, та же холодная ласка, тѣ же заманчивые намѣтки... Но не мнѣ одному... Тутъ есть третій... Но не тотъ, что купилъ букетъ; нѣтъ, безбородый юноша, пустословъ... Она не можетъ любить его, не можетъ! Я ругаюсь, я слышкомъ хорошо знаю сердце и умъ этой женщины, непостижимой оча- ровательной, страшной!... Охъ! Жоржъ! Не смѣй- ся, когда я плачу! Не обижай меня разсужденіями и совѣтами!... Нѣтъ! Я не могу писать! Голова го- ритъ, голова болитъ! Весь вечеръ я провелъ съ нею, весь вечеръ говорилъ о любви и не сказалъ ни слова о моей любви; рѣчь загоралась въ устахъ моихъ, я задыхался... Развѣ я не встрѣчалъ на вѣку моемъ красавицъ, развѣ я не влюблялся по уши! Дитя! Я думалъ, что я любилъ, когда такъ тихо, такъ сладостно мечталъ о блокурой пѣмочкѣ, которая на дачѣ обыкновенно стояла у калит- ки на мостикѣ; вѣтеръ игралъ ея локонами; она красовалась стройностью стана, она улыбалась, глядя на меня, когда я проходилъ по другой сто- ронѣ улицы и любовался на красную куколку, я думалъ, что я влюбленъ... Мнѣ было тепло, ве- село, легко... Теперь я въ знойной, душной темнотѣ; кругомъ огонь палищій, но желѣзные рѣшет- ки не даютъ выскокить. Какъ будто водавалъ, летитъ по душѣ моей грусть бездонная, безбреж- ная; хочу вздохнуть, гора на груди... Спасите?... Нѣтъ, я не могу писать, какъ хочешь не мо- гу... Прощай!

X.

КЪ ЧИТАТЕЛЮ.

Нельзя насильно заставить Евгения писать пи- сьма. Онъ сдержалъ слово; не писалъ больше пи- семъ; покрайней мѣрѣ я не отыскалъ ихъ; но какъ драма эта разыгралась почти на глазахъ моихъ, хотя и давно, была начало и конецъ, то я рѣ- шился въ подробномъ отчетѣ изложить продолже- ніе этого романа. — Пусть эти письма составятъ первую главу... Приступимъ ко второй.

(Продолженіе прислано).

АНЕКДОТЫ.

I.

На Востокѣ, въ одномъ царствѣ государствъ, по примѣру Европейцевъ, завели карантинъ. Чума такъ сильно свирѣпствовала, что умравшихъ сѣ- щили живъ, чтобы не заражали воздуха. Врачи въ такихъ случаяхъ дѣлаются ужасно важными людь- ми. Врачъ обошелъ свое отдѣленіе и приказалъ

отвести четырехъ покойниковъ на костеръ. При- ставники вытащили ихъ баграми, взвалили на возъ и повезли. Вдругъ одинъ изъ труповъ раз- думалъ умпуть, приподнялся и спросилъ съ изу- мленіемъ: куда вы меня везете?

— Лежи! Не твоѣ дѣло...

— Какъ не мое дѣло? Я хочу знать...

— Пожалуй! Мы тебя веземъ жечь.

— За что?

— За то, что ты умеръ...

— Да развѣ вы не видите, что я живъ...

— Сказки!

— Какъ сказки! Вы ослѣпли что ли! Кому же знать лучше, живъ ли я или умеръ...

— Ну, ужъ извини! По этой части докторъ развѣ меньше твоего знаетъ! Ты былъ и при жизни бо- лально глупъ, — а глуръ докторъ извѣстный му- дрець. Ужъ ему ли не разоборать живъ ли ты или нѣтъ. Не надуешь, братъ! Не на такихъ напалъ! Лежи смирно, вотъ ужъ и подалеко.

И бытъ бы ему на костеръ, еслибы докторъ не- чаловѣчно не повстрѣчался и не даровалъ жизни жи- воу.

II.

Въ одномъ городѣ, неупомню какого-то намѣст- ничества, городничій не отличался вѣжливостію; напротивъ, по обычаю оныхъ временъ, обходился со пѣтми круто, грубо и нахально, не разбирая просителей. Намѣстникъ въ проѣздъ черезъ го- родъ, увидавшись о нецѣлительномъ обращеніи го- родничаго съ подчиненными и посторонними, по- звалъ его къ себѣ и келейно вымылъ ему голову по отечески.

«Вы должны понимать, говорилъ намѣстникъ: что долгъ и обязанность человека образованнаго обходиться со всѣми ласково, учтиво, съ поло- башкою саву вашему важностію, но безъ грубости и крика...

— то же мнѣ съ ними, цѣловаться прикажете?»

«Кто объ этомъ говоритъ тебѣ, любезный; по- вотъ, напримѣръ, придетъ къ тебѣ проситель, ты, любезный, долженъ пригласить его присѣсть, об- ласкать, вѣжливо распросить... Я надѣюсь, что ты будешь слѣдовать моимъ совѣтамъ; иначе по- сорюсь».

Раздосадованный городничій воротился домой, и какъ нарочно въ то же время пришелъ къ нему весьма плодотворный человекъ, который по дѣламъ принужденъ былъ часто видѣться съ городничимъ, и очень хорошо зналъ его вспыльчивый и сварли- вый характеръ.

— Садись! закричалъ городничій, увидавъ го- стя. Тотъ не могъ понять причинъ такой вѣжливости и церемонности...

— Я пришелъ проесть васъ...

— Садись прежде! что за дѣволъ такой.

— Я и постою...

— Да говорятъ тебѣ, садись...

— Да мое дѣло все въ трѣхъ словахъ.

— Да ну къ черту, садись, садись! за- кричалъ во все горло городничій, и схвативъ про- сителя за плечи, опрокинулъ его въ кресла на- сильно. Вотъ такъ, туда, къ черту! ну, сиди и разсказывай!

ПЕРЕПИСКА.

С. М. — Съ удовольствіемъ, только не огорчай- тесь, если нѣсколько Пумеровъ не увидите ожи- даемаго. Картинки требуютъ времени, и для того, чтобы нарисовать, и для того, чтобы награвировать.

А. Л. В. Невозможно, развѣ позвольте сокра- тить, безъ ущерба для существеннаго содержанія.

О. — Уничженіе паче гордости. Такіе нул- стоятъ единицы.

1. 15. 7. — Конечно, тутъ есть и единицы и де- сятки, но... статья не можетъ быть принята.

О. П. — id, что и въ прежнемъ нумерѣ. Старая пѣсня, знаемъ кто поетъ.

И Г Р Ы.

Всякая игра, какая бы она ни была, есть усло- віе, между играющими, заключаемое совершенно произвольно; оно справедливо, потому что обою- дано. Вы видите это всего явственнѣе въ преферансѣ, гдѣ вступаютъ на пр. отдѣльно каж- дый, съ приглашеніемъ третьяго, съ обща и, на- конецъ, съ передачею картъ слагошму; и все это справедливо, потому что обоюдно. Но такое раз- нообразіе ведетъ къ спорамъ, почему, для преску- прежденія ихъ, условиваются съ полъ-часа и, по- становивъ правила, играютъ, руководствуясь за- кономъ собственнаго сочленія. Въ разнообразіи этихъ частныхъ законовъ, игральныя общества или клубы, отыскиваютъ ближайшіе къ справед- ливости, принимаютъ ихъ единожды на всегда, и тогда эти правила получаютъ значеніе писан- наго закона и служатъ руководствомъ большин- ству играющихъ. Въ шахматахъ мы встрѣчали также различныя и часто совершенно противопо- ложныя условія. Почитаемъ не измѣняющіе соо- бщныя читателямъ правила, принятые со времени Филидора и служащіе писаннымъ закономъ для клуба Café de la Regence, и другихъ. Вотъ онъ:

I.

Шашечнику должно всегда ставить такъ, что- бы была угольная-клетка или квадратъ находи- лся по правую руку игрока. Если игрокъ, не сдѣ- лавъ четвертаго хода, замѣтитъ, что шашечника стоитъ неправильно, можетъ начать игру снова, но если четвертый ходъ сдѣланъ, игра уже зая- валась и возобновиться не можетъ.

II.

Если шахматы разставлены неправильно, тотъ, кто замѣтитъ, можетъ поправить у себя или у своего противника разстановку шахматъ, но так- же до четвертаго хода; послѣ четвертаго хода обязанъ продолжать партію, какъ она есть.

III.

Если партія началась безъ фигуры, или безъ пѣшки, и съ обѣихъ сторонъ сдѣлано уже по че- тыре хода, должно продолжать партію и забытую фигуру или пѣшку ставить на мѣсто не дѣла.

IV.

Если по условію дается впередъ фигура или пѣшка, тотъ, кто обѣщалъ и забылъ исполнить условіе, не можетъ, во время игры, отдать фигуры или пѣшки. Партія продолжается въ полномъ ви- дѣ, безъ проигрыша для того, кому была та или другая обѣщана; развѣ игра обратится въ ничью, тогда никто не проигрываетъ.

V.

Право перваго хода въ первую партію опредѣ- ляется жребіемъ.

VI.

Кто выигралъ первую партію, въ слѣдующую имѣетъ право перваго хода.

VII.

Если что либо дается впередъ, то право перва- го хода принадлежитъ тому, кто далъ впередъ фи- гуру или пѣшку.

VIII.

Кто дотронется до фигуры или пѣшки, дол- женъ играть тою шашкою, до которой дотрону- лся; если при этомъ случай не скажетъ, *je donne* что въ другихъ играхъ называется: чуръ! По- рус- ски не знаемъ какое слово употребляютъ игроки въ подобномъ случаѣ. Слыхали мы только разъ, что при этомъ игрокъ говорилъ: Не въ ходъ, но это выраженіе намъ не понравилось. Если на ша- шечницѣ произойдетъ безпорядокъ, или шашка упадетъ, можно поправить, поднять, не обязуясь играть тою шашкою, по все-таки надо отчурать- ся.

IX.

Если кто взялъ шашку и поставилъ на мѣсто, не можетъ взять ее оттуда, чтобы переставить на другую клетку.

X.

Если кто дотронется до чужой шашки и не скажет *опаснаго* слова, противник может заставить его взять эту шашку; если же ее взять нельзя, то, сдѣлавшій ошибку, долженъ сдѣлать ходъ своимъ королевъ; если и этого не изыл, — ошибка остается безъ послѣдствій.

XI.

Если кто сдѣлаетъ ходъ чужой шашкой вѣсто своей, то противникъ можетъ заставить его: 1) взять ту шашку, если ее взять можно, 2) поставить на прежнее мѣсто, или 3) оставить на томъ мѣстѣ, куда она по ошибкѣ подвинута.

XII.

Если кто чужую шашку беретъ шашкой, которою взять ее не можетъ, обязанъ взять ее другою шашкой, если можно, а нельзя, такъ играть тою, когору хотѣлъ ее взять.

XIII.

Если собственною вашою шашкою вы берете, по ошибкѣ, также свою; то противникъ можетъ васъ заставить играть одною изъ двухъ тронутыхъ вами шашекъ, какою заблагоразсудитъ.

XIV.

Если вы сдѣлаете неправильный ходъ, противникъ вашъ въ правѣ оставить шашку тамъ, гдѣ вы ее поставили, или заставить васъ играть ею снова.

XV.

Если кто сдѣлаетъ два хода сряду, противникъ можетъ оставить оба хода, если это для него выгодно, или уличить второй.

XVI.

Если кто передвинетъ пѣшку на два мѣста, мимо чужой пѣшки, противникъ можетъ ее взять.

XVII.

Рокерада (перемѣна мѣстъ короля и башни) не дозволяется: 1) если король уже ходилъ; 2) если при перемѣнѣ мѣстъ проходить черезъ клетку, на которую приходится шахъ, и 3) если башня уже сходилла съ мѣста. Во всѣхъ трехъ случаяхъ, если вы дотронулись до короля и башни, противникъ можетъ васъ заставить играть тѣмъ или другою.

XVIII.

Если кто сдѣлаетъ ходъ шашкой, которую нельзя снять съ мѣста, не открывъ шахъ королю, долженъ играть королевъ. Если же король не можетъ ходить, не подвергаясь шаху, ошибка остается безъ послѣдствій. Переигрывайте какъ и чѣмъ угодно.

XIX.

Шахъ королевю объявляется. Если вашъ шахъ не объявленъ, и вы дѣлаете ходъ не въ защиту короля, а противникъ, послѣ вашего хода, объявляя шахъ, захочетъ взять какую-нибудь изъ ва-

шихъ шашекъ, вы можете перепрыгнуть вашъ ходъ и защитить короля.

XX.

Если вашъ король стоитъ подлѣ необъявленнымъ шахомъ въ продолженіи многихъ ходовъ, и невозможно повѣрить данъ ли ему шахъ, или же онъ самъ подлѣ него сталъ, то вы, занятый это сами, или по указанію противника, должны перепрыгнуть вашъ послѣдній только ходъ и защитить короля.

XXI.

Если противникъ вамъ объявитъ шахъ, а шаха нѣтъ, хотя то бы вы взяли шашку и поставили ее въ защиту короля, но въ то же время замѣтили ошибку противника, можете перепрыгнуть вашъ ходъ снова.

XXII.

Но вы не можете этого сдѣлать, если противникъ уже пошелъ. Вообще, всякая ошибка исчезаетъ, какъ скоро тотъ, кому играть слѣдуетъ, сходилъ, или дотронулся къ шашкѣ.

XXIII.

Если пѣшка приходитъ въ дождь — ее можно захватить другою ферзью, слономъ, конемъ, башней, какъ вамъ угодно.

XXIV.

Патъ называется положеніе короля, когда онъ стоитъ не подлѣ шахомъ, и не можетъ сдѣлать ни одного хода, который бы не былъ подлѣ шахомъ, и въ то же время нѣтъ ни одной шашки, которою можно ходить. Патъ обращаетъ партію въ ничью.

Вотъ одно изъ лучшихъ уложеній шахматнаго міра. Вы видите, что патъ обращаетъ партію въ ничью, тогда какъ многіе любятъ обращать полученный патъ въ полный свой выигрышъ, или, что еще смѣшнѣе, въ половинный, точно также какъ и партію, называемую *le Roi deouillé*, то есть, когда король остается въ партіи совершенно одинъ. О послѣднемъ случаѣ, какъ совершенно пустошъ и несправедливомъ, въ кодексахъ даже не упоминается.

РАЗРЕШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 15.

БѢЛЫЕ.

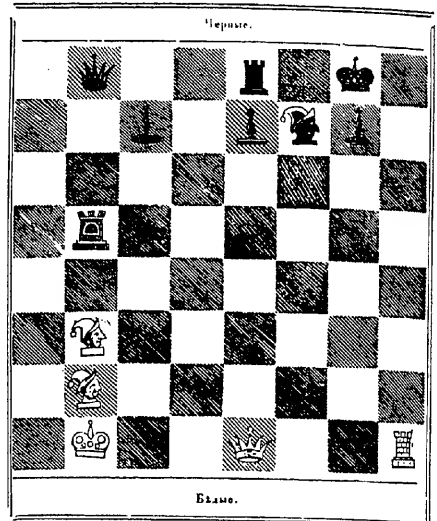
1. Л. на 7. к. Кор.
2. Л. бер. Слона.
4. Сл. на 8 м. К. Кор.
4. Ф. на 7. м. Кор.
4. К. на 5 м. Сл. Ф. и Матъ.

ЧЕРНЫЕ.

- Сл. на 3 м. Кор.
- Кор. бер. Л.
- Кор. на 4 к. сл.
- Ф. бер. Ф.

ЗАДАЧА № 14.

БѢЛЫЕ дають матъ 14 ходовъ.



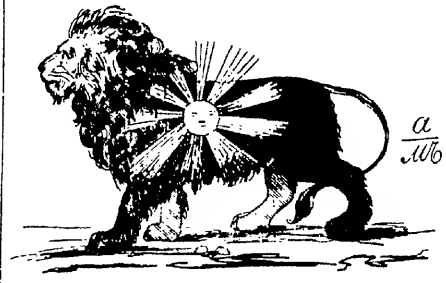
ЕЩЕ ЗАДАЧА.

Возьмите пустую бутылку, закупорите ее крѣпко на крѣпко, и тогда наполните водою, но такъ, чтобы пробки изъ бутылки не вынимать, и чтобы не повредить ни пробки, ни бутылки.

РАЗГАДКА № 13.

Пѣшій конному не товарищъ.

ЗАГАДКА № 14.



ШАРАДА.

На первомъ — сухари дѣлають. (Одинъ слогъ). Во второмъ — сухари ѣдятъ, или, если неудобно, такъ второе (омонимъ) во второмъ своемъ значеніи, по преимуществу, принадлежитъ къ этому отдѣленію Иллюстрацій, хотя объ немъ здѣсь и никогда не упоминается. Второе обогащаетъ рѣдко, но часто раззоряетъ. (Два слога).

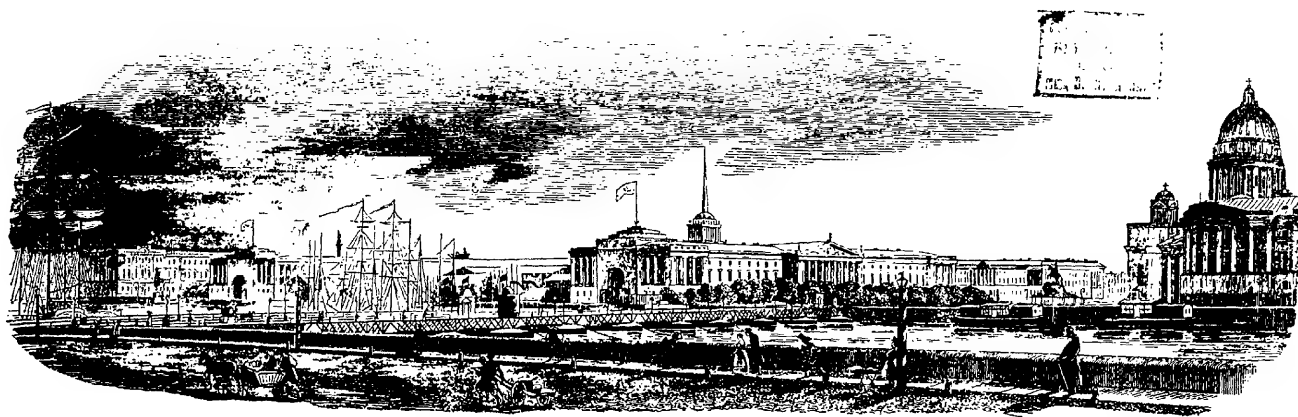
Цѣлое — и великолѣпная колонна и простая щепка.

СОДЕРЖАНІЕ: 1. Случай и Клевета, разсказъ Вильгельмина. II. Ф. 2. Ловля Китовъ. 3. Сахаръ 4. Меджана, Сибирскій очеркъ В. А — я. 5. Примѣты, разсказъ А. Б. — ова. 6. Ежедневникъ. 7. Странствователь по чужимъ изданіямъ. 8. Закладъ романъ (продолженіе). 9. Анекдоты. 10. Переписка 11. Правила шахматной игры. 12. Задачи. Загадка и Шарара.

ГРАВЮРЫ: 1. Слены изъ повѣсти разсказъ Вильгельмина 2. Ловля Китовъ (два гравюры). 3. Обработка Сахара (10 гравюръ). 4. Портретъ Г. Мочалова 5. Электроматный молотъ. 6. Проектъ Театра 7. Планъ Театра. 8. Загадка. Всего 18 гравюръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 41 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 15. — Суббота, 14 Июля 1845.

Безъ доставкою На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 5 мѣсяца 3 р. сер.

ПРИМѢТЫ.

Рассказъ.

(Окончаніе).

— Что ты это, Ванюшка, а кажется хмѣльного въ ротъ не берешь.

— А что?

— Да кто почешетъ кончикъ носа, въ чарку смотрѣть...

— Ну смотрѣть, такъ смотрѣть, вотъ, кстати, въ нашемъ ковшѣ и вода чистая...

— Не замай! грѣхъ!

— Это почему?

— Этотъ ковшъ въ банѣ былъ со мной; стоитъ для другихъ причинъ, а пить изъ него грѣхъ, дѣло извѣстное... Палашка, подай воды Ванюшкѣ...

Въ это время вошла старуха и повалилась барынь въ ноги.

— Что тамъ такое, Киприловна?

— Матушка, боярыня! Онисимъ мой... Господи, не приведи случая... Помилуй, матушка, избавь изъ бѣды, вѣчно Бога молить буду, ниъ его обошелъ нечистый, ая гдѣ ни есть лѣшаго встрѣнулъ, али кто ему прикинулъ желтую немочь, помилуй, матушка, боярыня, прикажи ему мазь какую поставить, али что придумать изволишь; будь родной матерью, покажи божескую милость...

Теща стояла какъ будто пораженная тайнымъ чѣмъ-то.

— А? наконецъ, сказала она, обращаясь къ Палашкѣ: вотъ тебѣ и О. Проконъ съ палкой, вотъ тебѣ и переносица! Гдѣ Онисимъ?

— Въ птичникъ, мать моя!

— Въ птичникъ, воскликнула она въ ужасъ; пойдѣмъ скорѣе... пойдѣмъ Иванъ Егоровичъ!

— Пойдите, Анна Алексѣевна, сказалъ я не безъ робости, стараюсь закручивать приказки усовъ, которые мы отпускали на ка-

никулахъ, чтобы еще тверже стоять на офицерской ногѣ...

— А зачѣмъ я пойду? Мнѣ и здѣсь хорошо.

— Страждущее человечество...

— Да какое тамъ человечество, старый Онисимъ, что за птичникомъ смотреть, захворалъ отъ старости, да помнѣ пожалуй пойдѣмъ. Погляжу на выводокъ...

— Позвольте вамъ предложить руку...

— Не пужло. Я тутъ все закаулки лучше вашего знаю... Пойдѣмъ.

Смущенный, я однако же шелъ за Анетой, оправдывая ея поступокъ незнаемъ свѣтскихъ обычаевъ. Настойчивость, думалъ я про себя, смѣлость города беретъ и т. п. Мы догнали пашихъ у самой калитки птичника. Онисимъ лежалъ въ своей сторожкѣ и стоялъ, будто камень на груди ему взвалили.

— Что съ тобой, старый дуракъ, что ты это надѣлалъ, закричала старуха, пу въ твои лѣта хворать; этакой глупый, ты ребенокъ, что ли? Видно изъ непокрытаго горшка молока хлѣбнулъ; будто не знаетъ, что изъ него нечистый пьетъ. Ну, что у тебя болитъ?...

— Все, простоялъ Онисимъ.. Вотъ такъ и мутить. Душа вонъ проснется, ох...

— Голова болитъ?..

— Болитъ.

— И животъ?..

— И животъ...

— А грудь?

— Болитъ...

— А гдѣ?

— Вотъ здѣсь, и здѣсь, и тутъ, и тамъ— и сталъ показывать Онисимъ и на ноги и на руки, такъ, что если бы вѣрить его словамъ, такъ точно у него болѣло все. Но теща сказала:

— А погляди на меня. Э! да у тебя желтуха! Палашка, скажи Трофиму, чтобы скорѣй живую щуку въ прудъ изловилъ; да проворнѣе, Я тебя сей часъ вылечу.

Пока ловили щуку, теща обошла весь птичникъ, который дѣйствительно былъ паливо. Особый дворъ съ прудомъ, тутъ подились: гуси, утки, куры, яндѣйки разныхъ породъ. Иванъ Егоровичъ, глядя на это все, только вздыхалъ; я подошелъ къ нему, и онъ тихо сказалъ: — Кто знаетъ, какъ луна упадетъ, все это перемереть можетъ... Я погрозилъ ему пальцемъ, чтобы хозяйка не услышала объ опасности, угрожающей пашей губерніи. Пошли мы и на скотный дворъ, тутъ господствовалъ отличный порядокъ и чистота. Теща рекомендовала намъ каждую скотину и рассказывала генеалогію ея и биографію; эда по холмогорскихъ, сказала она, указывая на красную корову, величественно лежавшую въ загонѣ. Во всемъ стадѣ не было такой коровы, да ластка черезъ нее перебѣжала, вотъ другой годъ убавила молока на половинну. А вонъ ту бурю сама на ярмаркѣ купила; важнѣйшая штука была; не ко двору пришлась, что будешь дѣлать; не самой же за всеѣмъ усмотрѣть; говорила я глупому Терехѣ, какъ приведешь домой, такъ въ калитку пропусти бурю черезъ поле; такъ явѣ же; пройдемъ и такъ, пришла, да ко двору не пришлась... Въдѣ на все есть законъ, не перехитришь; Тереха у меня больно глупъ; держу потому, что за покойника еще скотникомъ былъ... А болванъ болванѣющій. Самъ черный цыганъ этакой, послала его лошадъ икупить, купилъ сивую! Ну слыхано-ли, выдаво-ли, чтобы сивая лошадъ, черноволоному купцу ко двору пришлась. Темный народъ, что стапешъ дѣлать!.. Погляди, погляди Ванюшка! Видно твой Оседя на все мастеръ; знать въ гальмазинъ всему обучаютъ?..

— Всему, маман, а пуще Острономинъ...

— То-то и видно, что острый...

Правду говорила теща. Одинышка, не имѣя ни какого предмета для своей цивилизации по любовной части, почелъ обявляющею помогать Палашкѣ въ исполненіи приказанія барыни, и вѣстѣ съ Трофимомъ ловилъ щуку, а Палашка тутъ же стояла съ лоханкой

для принятія лекарства. — Наконецъ Трофиму или Оединькѣ удалось найти искомое; Оединька отпавилъ Трофима со шукой на птичникъ; теща не замѣтила этой несправности, такъ было сильно желаніе вылечить Описима и передъ нами показать свои познанія въ сельской медицинѣ. Мы всѣ поспѣшили на птичникъ, Трофимъ съ лоханкой былъ уже тамъ.

— «Ну, Описимъ!» сказала теща: подымись! Трофимъ поставь сюда лоханку, да присматривай, чтобы шука не выскочила, а ты, Описимъ, все гляди да гляди на шуку, пока я приду, глазъ съ нея не своди, да смотри не моргай; какъ рукой желтуху спиметь... Пойдемъ въ новую рошу! А ты, Ванька, погляди который часъ! Ровно полчаса падо Описиму на шуку смотрѣть...

Тутъ теща замѣтила, что я безпрестанно покручиваю признаки усовъ моихъ.

— Что, батюшка, никакъ у тебя усы чешутся?

— Точно такъ, отвѣчалъ я не безъ смущенія.

— Ну, ужъ извини, а мимо моей дѣвичей ходить не изволь...

— Не могу понять...

— Да ужъ дѣло извѣстное! Усы чешутся, цѣловаться будешь; такъ съ кѣмъ же тебѣ тутъ цѣловаться... Дѣло извѣстное! Молодежь всегда паровитъ къ дѣвичей... Покойникъ былъ и не совѣтъ молодъ...

Теща не кончила, потому что прямо на дорожку, которая вела въ рошу, лошадь валилась...

— Воротимся! сказала она...

— Позвольте! вскричалъ я, довольный тѣмъ, что мнѣ придется цѣловаться, и съ кѣмъ, дѣло извѣстное... Я проговю лошадь! — Но теща схватила меня за руку...

— Боже тебя сохрани, лишая или коросту наживешь, если наступишь на то мѣсто, гдѣ лошадь валится. Пойдемъ назадъ, чай Описиму уже лучше...

Но Описима бѣднаго ломала и била лихорадка; онъ не могъ держаться надъ шукой, не смотря на помощь Кирилловны и Трофима...

— Вотъ что! вскрикнула теща; да зачѣмъ же ты мнѣ сей-часъ не сказалъ, что у тебя лихорадка, не желтуха; Трофимъ, поди, сбѣгай въ кладовую, на ключи, принеси копыто, да горячихъ угольевъ захвати, да не уворуй чего въ кладовой, я всему счетъ знаю. Проворѣте! Палашка, а Палашка! Но Палашки не было; съ птичника нельзя было видѣть пруда, гдѣ мы ее оставили съ Оединькой... Вѣроятно немедленное слѣдствіе тотчасъ бы обнаружило гдѣ Палашка, но Трофимъ оказалъ немилосердное усердіе, принеся копыто и уголья въ два мига. Теща увлеклась своей медициной и приказала окуривать больного копытомъ. Поднялась вонь ужасная; птицы разбѣгались куда только могли, одна курица, видно слишкомъ чувствительная, закричала пѣтухомъ... «На свою голову!» заревѣла теща и бросилась за курицей... «Палашка, Палашка, лови.» Но Палаш-

ки не было; мы всѣ за ней; поймали курицу; Трофимъ тутъ же выпуль пожь, зарѣзалъ дерзкую курицу и отвесъ на кухню. Хотя все это совершилось правильно и несчастія не слѣдовало опасаться, но теща не могла успокоиться; поспѣшно она оставила птичникъ и приказала какъ можно скорѣе вынести Описима въ деревню и положить на пустомъ дворѣ, гдѣ уже сама будетъ пользоваться его.

— После окурки, заключила она, не умереть Описимъ, да лучше вынести про случай; перваню умереть, такъ ни одна насѣдка цыплятъ не выведетъ...

Воротились мы, наконецъ, въ комнаты; теща взглянула въ уголь и сказала:

— Ну, быть вѣтру!

— Нѣтъ, маманъ, будетъ дождь...

— Врешь, Ванька...

— Да барометеръ...

— Что твой Баронъ Этѣръ, когда моя кошка вается... Вѣтеръ и кончено...

— Пусть и вѣтеръ; видно съ этого вѣтру мнѣ такъ вѣтъ захотѣлось.

— Постой, батюшка, дай той курицѣ увариться, что зарѣзали, не то умереть Описимъ, или наживемъ другаго покойника. Прежде той курицы ничего вѣтъ не дамъ. А ты гдѣ была, мерзавка?

— А гдѣ я была? Оедоръ Иванычъ приказалъ мнѣ у пруда его дожидаться?

— За чѣмъ?

— Да развѣ я знаю; они тамъ ловили что-то, да и мнѣ изволили сказать: одному скучно, помогай мнѣ, Палашка...

— Огого! Да видно-то въ гальмазинъ все-му учать...

— Все-му, маманъ, все-му, даже острономіи.

— Такъ пошла же ты въ дѣвичью, да и спи тамъ, да если изъ этихъ гальмазинистовъ который нось туда покажетъ, такъ мнѣ сказать. Пошла...

— Маманъ! пусть себѣ тамъ курица варится, а водочки бы не мѣшало.

— Палашка!

Палашка вернулась.

— Ты за чѣмъ пришла! Развѣ я тебѣ не сказала, сидѣть въ дѣвичей.

— Да вы же меня кликали.

— Кликала за тѣмъ, чтобы ты Трофима позвала, а не за тѣмъ, чтобы ты сюда сама ходила. Пошла вонъ!

Припесли и водку, подали и обѣдать, досталось и Оединькѣ и Ванькѣ; только Анета, да я, какъ-то ушла отъ грозы, но за то пришла другая гроза. Предсказаніе Баронъ-Этѣра сбылось; загремѣлъ громъ, буря разразилась, дождь лязмя ударилъ; тетушка съ досады поперхнулась; Иванъ Егоровичъ съ трудомъ умилиствовалъ тещу; я также поспѣшилъ къ ней на помощь и доказалъ, что она совершенно права, потому что кошка валилась на вѣтеръ и вѣтеръ сильный, порывистый предшествовалъ бурѣ. Я въ

душѣ желалъ, что-бы тетушка была права. Усы у меня такъ и горѣли; я нащипалъ себѣ самое ясное предвѣщаніе и только ждалъ случая, какъ бы ему сбыться. Вдругъ страшный громъ раздался весьма близко; въ дверяхъ, испуганный Трофимъ, уронилъ блюдо и красныя раки разсыпались по столу... Тутъ уже всякое описаніе будетъ недостаточно. Теща въ ужасѣ вскочила и, указывая на раковъ, кричала неистово: это кто? это что? сверчки? тарантулы? раки? Какъ ты смѣлъ, Трофимъ? Развѣ ты не знаешь, что нельзя вѣтъ раковъ! Кто изволилъ! кто принесъ?..

— Оедоръ Ивановичъ съ Палашкой!

— Оедоръ Ивановичъ! хороша гальмазин! такъ этому васъ тамъ учать! А Палашкѣ достанется...

Теща выскочила. Мы спѣши въ недоумѣніи; первый опомнился Иванъ Егоровичъ. Что такое тутъ случилось?

— Я говорилъ вамъ, Оедоръ Ивановичъ, сказалъ Трофимъ, что не хорошо вѣтъ раковъ. Вотъ и разгнѣвали барыню.

— Вотъ что! пойдѣмъ Оедя къ ней! извинись! попроси прощенія, скажи, что не зналъ.

— Батюшка, да вѣдь и вы кушаете раки...

— Тсъ! молчи! Что ты это! Наслѣдства лишитъ! Пойдемъ, пойдѣмъ! повинимся! А грозу я ей объясню; нечего дѣлать, надо ей признаться; надо же и ей знать, что это уже начинается падать и натура приходить въ безпорядокъ. Пойдемъ! Пойдемъ!

Оедя былъ послушный сынъ и, съ удивленіемъ глядя на отца, пошелъ съ нимъ къ тещѣ; а Трофимъ, подобравъ раковъ, побѣжалъ на кухню. Тутъ у меня усы до того разгорѣлись, что я подѣлъ къ Анетѣ безъ церемоній и сказалъ...

— Въ этой грозѣ только мы съ вами спокойны?...

— Не въ первый разъ!

— Спокойны. Это я говорю про васъ, вы я горю, пламенѣю...

— Видно борщу горячаго обѣдѣлись...

— Нѣтъ, Анна Алексѣевна! Глядя на васъ, можно ли быть спокойнымъ?

— Да чѣмъ же я васъ беспокою?

— Вашими глазами, вашимъ лицомъ...

— Такъ не смотрите на меня... Кто об этомъ васъ проситъ?

— Не будьте такъ жестоки! Позвольте взять вашу ручку.

— За чѣмъ?

— Прижать къ сердцу...

— Право напрасно...

— О! не напрасно! Слышите ли какъ бьется это сердце любовью къ вамъ! Одины поцѣлуй вашихъ устъ!...

— Что вы ко мнѣ присталя... Отвяжитесь, не то я закричу...

— Молю васъ...

На бѣду я схватилъ лѣвую руку. Правая была свободна, будто ловкій жокей хлопнулъ бичемъ, я уперъ рака, вскопилъ и

разлюбилъ Анету, возненавидѣлъ, на долго, на всегда... Между тѣмъ теща помирилась съ Оедапкой; всѣ опять взошли въ столовую; гроза затихла; только одинъ ея ударъ оставилъ послѣдствія. Я ушелъ въ свою комнату, закурилъ трубку и тутъ только вспоминалъ, что на выгѣздъ я забылъ ее. Только эта одна примѣта оправдалась. Я былъ въ сильномъ волненіи. Неудача въ любви меня огорчала; но еще надо было приготовиться къ объясненію, не совсѣмъ пріятному съ Иваномъ Егоровичемъ. Не было сомнѣнія, что эта деревенщина расскажетъ мужу все. Но прошелъ день, Иванъ Егоровичъ попрежнему толковалъ со мной объ астрономіи. На другой день, ввечеру — я показывалъ мои три фокуса и возбудилъ большое къ себѣ недовѣріе тещи; она выжила насъ на третій день; въ Дерновѣ стало скучно; я все ходилъ на охоту и на охотѣ свелъ знакомство съ веселымъ молодымъ помѣщикомъ, у котораго сталъ гостить по два, по три дня, по недѣлямъ, такъ что и убѣхалъ въ гальмазію отъ него... Съ Иваномъ Егоровичемъ мы ещѣ развидѣлись, при выпускѣ, но съ Анной Алексѣевной... Богъ съ нею, ужъ я не знаю жива ли она? Вѣроятно умерла, потому что это было очень давно. Но каждая бѣда съ добрымъ зерномъ. Съ тѣхъ поръ я никогда ни кого не бралъ за лѣвую руку.

А. Б.—огв.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Обозрѣть дѣятельность безгнѣрной Россіи каждую недѣлю! Еслибъ намъ это удалось, мы бы сами себѣ поставили памятникъ, хоть на столѣ своемъ; шутка ли окинуть только взглядомъ матушку Россію; если бы пришлось перечислить одиѣ ея волны, то нужны для того сутки... Взглянуть, напримѣръ, на Байкалъ, на это озеро-окіанъ, гдѣ буря, будто домашніе гуси, полонятся безвыходно и волнуютъ воды; давно ли ни одна дерзкая лодка не показывалась на озерѣ-окіанѣ, а теперь — смѣются надъ этими бурями, какъ надъ гусями Крылова. По Байкалу преспокойно ходятъ пароходы. Въ нынѣшнемъ году новый пароходъ Наслѣдникъ Цесаревича, въ 50 силъ, ходитъ себѣ по гнѣзду бурь безвредно. Котора не только перевозитъ всякую кладь, но еслъ угодно обезпечиваетъ ваше добро на сто тысячъ рублей при каждомъ рейсѣ; сдѣлательно, въ продолженіе навигаціи по Байкалу можетъ быть безопасно перевезено товара на нѣсколько милліоновъ. — Какія огромныя выгоды для производящихъ торговлю съ Кяхтой! Учредитель, Н. О. Мясниковъ, къ пароходу приказалъ присоединить два транспорта, которые ходятъ и сами и съ пароходомъ, согласуясь съ капризами озер-окіановъ.

Бросимъ взглядъ на Закавказье! Шелковичный червь размножается не по днямъ, а по часамъ. Этотъ промыселъ какъ будто нарочно придуманъ для лѣтнѣваго Азіатца. Съ введеніемъ дорогаго червя не много хлопотъ, а между тѣмъ тутовое дерево растетъ даже дико по берегамъ Курмы, и въ лѣсахъ тапшыняскихъ, гурійскихъ, имеретинскихъ. Теперь въ Закавказьѣ добывается до 35 тысячъ пудъ шелка; а въ одной Шеквинской Области до 15 т. пудъ. Въ послѣднее время стали вывозить русскій шелкъ и за границу черезъ акголанскую и редутъ-кальскую таможины... Въ томъ же концѣ Россіи и торговля шерстью обѣщаетъ много добраго. Есть запросъ на нее изъ-за границы. Въ Симферополѣ испанская шерсть доходитъ до 21 рубля за пудъ и болѣе, простая до 13. Результаты промышленной и торговой дѣятельности окажутся позже, но теперь нѣльзя не замѣтить выгоднаго ея направленія, покрайней

мѣрѣ во многихъ мѣстахъ. Да и возможно ли, чтобы на такомъ пространствѣ земли, занимающемъ седьмую часть всего нашего материка, все имѣло повсемѣстный, полный успѣхъ; довольно, если неудачъ мало, а успѣховъ много, если послѣдніе слишкомъ нарушаютъ равновѣсіе.

Если мы лѣтомъ не имѣемъ театровъ, концертовъ и другихъ увеселеній, то право объ нихъ плакать не хочется; слава Богу стало тепло. Концерты птицъ пріятнѣе флейтъ и скрипокъ; оживившаяся растительность краше размазанныхъ декораций; даже тѣ, которые ничего не понимаютъ о хозяйствѣ, о лѣбопомѣствѣ, о сѣнокосахъ, толкуютъ только объ этихъ предметахъ, потому что на нихъ покоятся всѣ надежды осени, зимы и весны. Лѣто-капиталъ на цѣлый годъ. Кстоти о хозяйствѣ. Въ Нижегородской Губерніи государственный крестьянинъ Бакановъ изготавилъ по англійскимъ образцамъ серпы, которые превзошли добротой своею заморскіе подлинники; русскій серпъ обошелся пока тремя копейками дороже англійскаго; но еслъ серпы будутъ заготовляться въ болѣебольшомъ числѣ, то само собою разумѣется, что они придутся несравненно дешевле англійскихъ. Изобрѣтеніе сдѣлано въ Шотландіи и всѣ три королевства уже живутъ такими серпами; въ этомъ Западнаго Европа имѣетъ передъ нами большое преимущество, что тамъ каждое изобрѣтеніе принимается скоро, распространяется еще быстрее. Но когда у насъ, напримѣръ, Финляндіи Подоланнѣ будутъ жать лѣтѣ нижегородскими серпами?

Мы не жалуемся на недостатокъ театровъ и концертовъ; мы рады отдохнуть, но въ провинціяхъ, будто въ Лондонѣ, хлопочутъ объ этомъ родѣ увеселеній; въ Таганрогѣ, 12 мая, былъ блестящій концертъ для бѣдныхъ, а Одессѣ утѣшаютъ нѣвѣе г. Полторацкаго и опера Ломбарды, которую даютъ насильно, хотя публика давно перестала ее слушать.

Давно ли еще Саратовъ считался Ливійскою степью? Давно ли Фаузовъ обѣщали сослать дочь въ глушь, въ Саратовъ? А теперь? — Чего лучше, въ Саратовѣ учреждается кабинетъ восточной нумизматики. Керчь и Саратовъ! Митридатъ — и Золотая Орда! Лестныя для народной гордости сближенія. Въ Керчи уже образовался музей, возбуждающій вниманіе всей Европы, но и онъ, подобно саратовскому, возникъ изъ праха времени прошедшихъ. По распоряженію министерства внутреннихъ дѣлъ, Г. Терещенко уже третій годъ роется въ подземной столицѣ хановъ. Открытія его не могутъ сравниться съ керченскими. И весьма естественно. Тамъ случай закрылъ гробницы отъ людскаго любопытства, а на Сарай Градѣ разрышилась справедливая месть русскаго народа; въ дни его паденія не много осталось сокровищъ для потомства; Русь не ограблена чужаго, а унесла малую долю своего достоянія; не довольствовались золотомъ и серебромъ; увезли кирпичи и воздвигли соборъ, Кремль и другія зданія въ Астрахани. Наконецъ Сарай умеръ, заглохъ, покрывшись неизвестностью, оградился пустыней. При Петрѣ I стали Русскіе селиться близъ развалинъ и случайно находили золотыя вещицы, мраморъ и т. п. Естественно, эти развалины показались содѣланнымъ хителемъ хранилищемъ кладовъ. Стали сосѣди таскать оттуда что кому пришло; одиѣ сарептскій нѣмецъ, какъ разсказываютъ, утащилъ изъ Сарая цѣлое состояніе и ушелъ за границу. — Это преданіе доказываетъ только, что въ Сарай попадались вещи многоцѣнныя, но ихъ вытаскали чуть не до конца. Г. Терещенко нашелъ однакоже нѣсколько золотыхъ и серебряныхъ монетъ и много мѣдяныхъ. Съ помощію учителя семинаріи г. Саблукова, отлично знающаго татарскій языкъ, убѣдился, что эти монеты дѣйствительно принадлежатъ Золотой Ордѣ и относятся къ 1310—1594 годамъ по Р. Х. Эти монеты и составляютъ основныя коллекціи восточной нумизматики при Саратовской Гимназіи. Бѣдные остатки безгнѣрнаго великоштія. Теперь почти на стогнахъ столицы хановъ стоитъ городъ-деревня Царевъ, а жители на мѣстѣ, гдѣ можетъ быть цвѣлъ заморскій растенія и билъ фонтаны въ ханскихъ гаремахъ, разводятъ арбузы, оныя удивительныя арбузы, ко-

торые у насъ до сихъ поръ неправильно называютъ астраханскими, потому только, что деревни, гдѣ ихъ разводятъ, прежде входили въ составъ Астраханской Губерніи. Теперь позвольте ихъ называть саратовскими, царевскими, только не астраханскими, каковыхъ арбузовъ вовсе и нѣтъ на свѣтѣ.

Литература самая лѣтняя, по сезону, прохладительная. Физиологія Петербурга, часть вторая. Чего же болѣе желать Петербургу какъ не своей физиологіи. Не знаемъ, пріятно ли ему это изданіе, согласенъ ли Петербургъ признать эту физиологію своею? ничего не знаемъ; потому что погода поправилась, лѣто на исходѣ, надо спѣшить воспользоваться немногими теплыми днями, а Физиологія пусть постоитъ до скучныхъ дней. При томъ же у каждаго петербургскаго старожла составилась въ головѣ своя собственная физиологія Петербурга; пока съ нею и этой довольно. — Вѣроятно, эта вторая часть еще не послѣдилъ; дождемся послѣдней, чтобы въ цѣлостъ пзучить столь важную науку и отдать читателямъ болѣе подробный отчетъ въ другомъ отдѣленіи Иллюстраціи.

Найденное въ бумагахъ покойнаго графа Сперанскаго начало кнпки, которую онъ начертать намѣревался, издано подъ заглавіемъ «Руководство къ познанію законовъ». Отрывокъ этотъ стоитъ ближайшаго знакомства.

ДМИТРІЙ МАКСИМОВИЧЪ

КНЯЖЕВИЧЪ.

Потеря, понесенная ученымъ русскимъ свѣтомъ и всѣмъ, знавшимъ Д. М. Княжевича, слишкомъ извѣстна каждому, кто хотя нѣсколько занимается отечественно и его успѣхами. Съ молодымъ лѣтъ Дмитрій Максимовичъ полюбилъ русскую словесность и посвящалъ ей свои досуги; на дальнѣйшемъ служебномъ поприщѣ, хотя изрѣдка, онъ не оставлялъ бездѣлы съ музами; но главнѣйшій періодъ его полезной дѣятельности есть время управленія Дмитріемъ Максимовичемъ одесскимъ учебнымъ округомъ. Въ послѣднихъ номерахъ Одесскаго Вѣстника помѣщена Историческая Записка о столѣтній и дѣтствѣхъ Ршмельскаго Лицея, съ 18 іюня 1844 по 17 іюня 1845 года. Въ началѣ коротко и тепло положены заслуги Д. М. Княжевича, по управленію учебнымъ округомъ; мы съ удовольствіемъ занимаемся этимъ вѣрнымъ очеркомъ его трудовъ и стараній; отъ себя намъ прибавлять нечего, кромѣ портрета, который и прилагаемъ.

Обозравъ главныя событія ученой и учебной жизни Ршмельскаго Лицея въ петекшемъ 1844/45 академическомъ году, прежде всего съ прискорбіемъ останавливаемъ мысль нашу на горестной утратѣ, понесенной нами почти въ самомъ началѣ этого года. Въ 1-й день октября, мы лишились незабвеннаго начальника нашего, почитателя одесскаго учебнаго округа, тайнаго совѣтника Дмитрія Максимовича Княжевича, похищеннаго у насъ преждевременною смертію, на 57-мъ году отъ рожденія. Дѣятельность его, не ограничивавшаяся вѣренными начальству его учебными заведеніями, отражалась живымъ и непосредственнымъ участіемъ во всѣхъ дѣлнвшихъ умственной жизни Новороссійскаго Края. Посему, представляя вамъ, мм. гг. краткій очеркъ главнѣйшихъ подвиговъ покойнаго, въ семилѣтній періодъ управленія его одесскимъ учебнымъ округомъ, мы воляѣ утѣрны, что не употребимъ во зло ваше вниманіе.

Дмитрій Максимовичъ Княжевичъ былъ назначенъ, по высочайшему повелѣнію, въ 28-й день іюля 1837 года, изъ директоровъ департамента государственнаго казначейства попечителемъ одесскаго учебнаго округа. Неутомимая дѣятельность, пламенная любовь къ добру, непримѣнная точность въ исполненіи своихъ обязанностей, живѣйшая готовность жертвовать общему благу личными выгодами, спокойствіемъ и здоровьемъ — были отличительными свойствами его характера, въ продолженіе семилѣтней дѣятельности его на поприщѣ ученой службы, послужили обиль-

нымъ источникомъ благодѣній для мѣстъ и лицъ, который были вѣрены его управленію. Мы укажемъ только на тѣ изъ нихъ, который относятся къ Ришельевскому Лицею, его учащимъ учащимся.

Лицей, предъ самымъ вступленіемъ Дмитрія Максимовича въ управленіе округомъ, получилъ новый уставъ, довольно приближавшій его къ устройству университетскому. Но для того, чтобы ввести новый порядокъ во всѣ части Лицея, соответственно мудрымъ предначертаніямъ правительства, потребны были умъ опытный, сужденіе сообразительное, дѣятельность постоянная, что все было соединено въ лицѣ покойнаго попечителя, какъ показало самое дѣло. По прибытіи своемъ въ Одессу, онъ совѣтъ рвеніемъ занялся преобразованіемъ Лицея по новому уставу: самъ наблюдалъ за приведеніемъ въ возможно-совершенный видъ всѣхъ частей его, и, вводя новый порядокъ, лично удостовѣрялся въ исполненіи его и успѣшности. Между тѣмъ вновь учрежденные казенныя и нѣкоторые изъ прежде существовавшихъ оставались еще безъ преподавателей; это составило предметъ особенной заботливости покойнаго попечителя и между прочимъ было цѣлью поѣздки въ С. Петербургъ, предпринятой имъ въ 1858 году, во время которой были приглашены имъ на вакантныя мѣста наставники изъ разныхъ городовъ Россіи, имѣющихъ высшія учебныя заведенія, такъ-что къ началу 1859 года не осталось въ Лицеѣ ни одной казенной незанятой.

Не довольствуясь сими, покойный попечитель постоянно стремился развивать болѣе и болѣе внутреннюю жизнь Лицея, и, съ благороднымъ довѣріемъ къ будущему, насаждалъ сѣмена благодѣтельныхъ плодовъ, которые вполнѣ созрѣютъ для потомства. Такъ, онъ исходатайствовалъ Высочайшее разрѣшеніе на опредѣленіе при Лицеѣ лекторовъ новѣйшихъ языковъ: нѣмецкаго, французскаго и англійскаго; испросилъ согласіе господина министра народнаго просвѣщенія на преподаваніе въ Лицеѣ сельскаго хозяйства и геологій и Высочайшее соизволеніе на введеніе въ юридическое отдѣленіе судебной медицины; наконецъ, составилъ проектъ новаго отдѣленія Лицея, подъ именемъ «камеральнаго», на учрежденіе котораго послѣдовало Высочайшее соизволеніе въ 1841 году и которое трехлѣтнимъ существованіемъ своимъ доказало пользу и необходимость его учрежденія.

Вводя въ Лицей, по мѣрѣ надобности, новыя науки, покойный попечитель старался также и о введеніи лучшаго способа преподаванія, примѣняя науки — въ Лицеѣ — къ мѣстнымъ потребностямъ края и къ современнымъ направленіямъ просвѣщенія въ Европѣ вообще и въ Россіи въ особенности, а въ другихъ — среднихъ и низшихъ заведеніяхъ — къ возрасту и состоянію воспитывающагося юношества и къ степени ихъ пріемлемости. Для сими послѣднихъ, т. е. гимназій, уѣздныхъ и приходскихъ училищъ, были начертаны имъ и утверждены господиномъ министромъ народнаго просвѣщенія «программы для преподаванія всѣхъ предметовъ», въ которыхъ постепенное развитіе понятій соединено съ возможно-удовлетворительнымъ приспособленіемъ ихъ къ способностямъ учащихся и который имѣютъ ту главную цѣль, чтобы сдѣлать эти заведенія разсадникомъ воспитаній и образованія петигило-русскаго, потому-что неподдѣльная любовь къ Русскому была душою всѣхъ дѣйствій покойнаго Дмитрія Максимовича.

Устроивая учебную часть Лицея, Дмитрій Максимовичъ обращалъ дѣятельность свою на такія занятія, которые возбуждали учевую жизнь членовъ Лицея и вмѣстѣ съ тѣмъ стремились къ высокой цѣли благотворенія. Мы разумеѣмъ здѣсь предпринятое имъ изданіе «Одесскаго Альманаха» и «Новороссійскаго Календаря»: первый былъ задуманъ имъ самимъ и издавался въ 1839 и 1840 годахъ съ такимъ изысканіемъ и совершенствомъ, что составилъ одну изъ примѣчательныхъ книгъ нашей издичной словесности; второй, по его старанію, уступленъ Лицею мѣстнымъ начальствомъ съ цѣлью — выручаемымъ отъ изданія



BIRouSTE

его деньгами помогать бѣднѣйшимъ изъ учащихся въ Лицеѣ: цѣль эта, по возможности, достигается, а самый календарь, для котораго Дмитрій Максимовичъ самъ начерчивалъ планъ, собиралъ матеріалы, переправлялъ статьи и корректуру, которую держалъ наравнѣ съ прочими членами Лицея, участвовавшими въ этомъ изданіи, доведенъ до такой полноты и совершенства, что единогласно признается книгою, вполнѣ приспособленною къ мѣстнымъ потребностямъ края, и сверхъ-того имѣющею интересъ общій и постоянный. Можно-бы сказать еще о другихъ двухъ изданіяхъ, которыми онъ занимался съ такимъ-же усердіемъ и успѣхомъ, а именно: въ началѣ своего пребыванія въ Одессѣ, онъ издавалъ «Листки Общества сельскаго хозяйства южной Россіи», а въ послѣдніе годы, при его живѣйшемъ участіи, изданъ «первый томъ Записокъ Общества исторіи и древностей»; но мы говоримъ здѣсь только о тѣхъ дѣйствіяхъ Дмитрія Максимовича, которые тѣсно связаны съ судьбою Лицея и безъ которыхъ исторія этого заведенія была бы неполна.

Не мало сдѣлано имъ улучшеній и во внѣшней сторонѣ Лицея. Въ его время и при его содѣйствіи, получила начало студентская бібліотека; заведенъ особый кабинетъ для чтенія журналовъ и газетъ; отдѣлена бібліотека восточнаго института отъ бібліотеки основной; устроены кабинеты: химическій съ лабораторіею, технологическій и земледѣльческихъ орудій и почти вновь созданный и обогащенный кабинетъ физическій, который до того времени былъ весьма незначителен. Лицейская церковь, обновленная его попеченіемъ, хранитъ многія цѣнныя приношенія его, какъ память усердія и благоволенія его къ святымъ.

Въ наставникахъ Лицея память о покойномъ попечителѣ всегда будетъ возобновлять то живѣйшее участіе, какое онъ принималъ во всякомъ дѣлѣ, какъ-бы оно мало-важно ни было, — то вниманіе ко всѣмъ и каждому, которое дѣлало его всегда и вездѣ доступнымъ, — то радушіе, съ которымъ онъ принималъ насъ наединѣ, и въ семействѣ, — ту искренность, прямоту и откровенность, который

составляли рѣдкія качества въ характерѣ покойнаго Дмитрія Максимовича!...

Студенты останутся навсегда благодарными къ памяти покойнаго за тѣ преимуществъ, которыми онъ имъ исходатайствовалъ. По его представленію, дозволено имъ носить при мундирѣ шпаги, наравнѣ съ студентами университетовъ; въ сдѣлствіе его же ходатайства, господиномъ министромъ народнаго просвѣщенія испрошено Высочайшее разрѣшеніе на дозволеніе студентамъ Ришельевскаго Лицея, окончившимъ съ успѣхомъ полный курсъ ученія, вступать въ званіе домашнихъ наставниковъ на томъ же основаніи, какъ это разрѣшено студентамъ университетовъ § 9 Высочайше утвержденного положенія о домашнихъ наставникахъ, т. е. безъ повторенія экзамена.

Учащиеся въ гимназій и особенно воспитанники пансіона никогда не забудутъ того отеческаго попеченія, съ которымъ покойный попечитель сдѣлалъ за нихъ ученіемъ и поведеніемъ, поощряя ихъ къ занятіямъ и приучая съ раннихъ лѣтъ къ точному исполненію своихъ обязанностей.

Труды покойнаго Дмитрія Максимовича, достойно награжденные вниманіемъ начальства и милостями Монарха, при жизни и по смерти, всегда найдутъ сочувствіе въ истинныхъ любителяхъ просвѣщенія!

Къ этому присовокупимъ только извѣстіе, что проекты новаго зданія для Лицея уже утверждены, мѣсто куплено, смѣты составляются, а рисунки съ этого зданія будутъ помѣщены въ Иллюстраціи.



КОТЕЛЛО.

Что ужасит женщины в гитѣ? Только один стихъ, когда онъ бушуютъ и, разорвавъ природою нѣ назначенныя преграды, съ бѣшеною злобою уничтожаютъ творенія любимаго натуры; потому что стихъ, какъ говоритъ Шиллеръ, ненавидитъ созданіе рукъ человѣка. Не жалко, не страшно смотрѣть на бѣшенство огня въ безлюдной степи, когда пламя стелется волнами по гладкой равнинѣ, заливая небо океснѣвшимъ густого дыма. Что оно сожжетъ тамъ? Пустынный ковыль, безжизненный, отжившій свою годовую жизнь. Весело даже глядѣть на море или обширную рѣку, когда она сълыми валами бросается на голыя скалы, на открытыя лѣсомъ равнины, на нажитыя, по которымъ еще не ходила весенняя соха; видъ чудный, вреда никакого, напротивъ, въ злобѣ своей, она принесла пользу, унитавъ землю на долго необходимой влагой. Но если огонь или вода изберутъ

предметомъ своей злобы — обширный городъ, въ которомъ отъ вѣка хранятся сокровища искусства? Если горитъ Александрійская Библіотека, рушится подземной силой Лисабонъ, вода покрываетъ улицы Флоренціи — о! тогда вы не отженете горестной мысли, улавливающей вашу человеческую гордость; тогда вы чувствуете вашу малость и безсиліе въ природѣ; огромнѣйшее произведеніе вашего ума и всѣхъ силъ вашихъ можете опрокинуть въ жерло подземной кузницы, унести ничтожная волна, которую вы руками можете раскинуть въ мелчайшіе брызги, которой едва ли будетъ достаточно, чтобы полить вашъ скромный цвѣтникъ. — Рѣка, по которой вы можете холить въ бродѣ, можетъ также поглотить васъ, какъ и бездонное море. Вотъ почему я терпѣть не могу пожаровъ, землетрясеній, наводненій и тому подобныхъ исторій. Я всегда въ подобныхъ случаяхъ смотрю на стихіи какъ на грубыхъ варваровъ, разрушающихъ Римъ съ кровавыми Генеери-

комъ. Мнѣ кажется, что эти волны съмятатниковъ челоѣческаго величія выдѣлываютъ златыя письма, начертанныя гордостью челоѣтка въ память вѣчную о его трудахъ и подвигахъ. Котелло не думалъ обо всемъ этомъ.

У него было меньше досуга, чѣмъ у меня; огромная группа была уже окончана въ бѣдной мастерской, которая укрывалась между раскинутыхъ деревьевъ небольшого сада. Котелло просиживалъ бѣды за работой; ночью его томила самолюбивая мечта или вдохновенная дума; одна обѣщала ему сладкое торжество, другая кипятила силы творческія; подобно безмѣрному колосу, душа его одной пятой опиралась на прошлое, другою слагала въ блестящую будущность. Прекрасная нимфа Арно ругалась ему за все и ругалась такъ положительно, что въ душѣ Котелло всегда было свѣтло, безоблачно; онъ не зналъ сомнѣній.

Во Флоренціи почти никто не зналъ Котелло. И тѣ, которые знали его, знали очень мало. Хо-



(Мостъ Перро во Флоренціи, послѣ наводненія).

зайка, бѣдная вдова, только и вѣдала, что постольца ея зовутъ Котелло, что онъ Тосканецъ, что недавно прѣхалъ во Флоренцію, что у него денегъ мало, работы еще меньше. Вотъ и все. Патрисица, черноокая Франческа, знала, что онъ платитъ бѣдно за продолжительные присѣды, что сънимъ скучно, потому что онъ только рисуетъ да рисуетъ, а разговаривать и любезничать не умѣетъ. Трактирщикъ зналъ, что отъ него онъ не наживетъ дома и на его деньги не выдастъ своей дочери за разореннаго Патріція. Я зналъ, что онъ отъменно унылый и ученый художникъ, и весьма пріятный собесѣдникъ, но только въ галлерейхъ и мастерской, разумѣется своей; да еще знала его одна больная и нянная вдова, которой онъ самъ еженеѣдно носилъ бѣдную милостыню. Вотъ и всѣ знакомцы Котелло въ столицѣ его отечества. Онъ показывалъ свою колоссальную работу мнѣ, потому только, что я не художникъ; вслѣдъ за тѣмъ повторялъ онъ свою странную просьбу не говорить о группѣ никому ни слова. Есть и у большихъ людей свои причуды. Я привыкъ считать ихъ закономъ, и за скромность мою пользовался правомъ наслаждаться истинно прекраснымъ произведеніемъ. Не знаю, для кого называлъ онъ эту громаду, гдѣ хотѣлъ онъ уставить ее; во Флоренціи, по мнѣнію моему, не было для

нея мѣста; да и кто могъ бы заплатить всѣ расходы, которыми угрожалъ исполненіе этой группы. Тѣмъ занимала гора Фальтерона. Чудной красоты нимфа Арно, легче Таліони и Эльсертъ, сбѣжала съ горы съ кувшиномъ въ рукахъ; двѣ отроковицы Омброне и Эльса (рѣки) простирали къ ней объятія, какъ будто ожидали, что легкая нимфа не удержится на скалѣ и непременно упадетъ къ нимъ на руки; внизу два старца, Флоренція и Пиза величественно лежали у подношья горы и держали чаши, обращенныя къ нимфѣ. Въ лицѣ старца, пзображавшаго Флоренцію, каждый легко могъ узнать Микель-Анджелло, въ лицѣ другого — Галилея. Какъ угодно, а это сочиненіе не походило на будничныя пзображенія рѣкъ, морей и разныхъ водъ, а въ отдалѣкъ, въ подробностяхъ, заключало такъ много прекраснаго, что каждый день можно было находить новую черту остроумія и тонкаго чувства. Оставалось докончить Галилея, и Котелло уже три ночи сидѣлъ за книгами: собиралъ подробности о жизни и характерѣ знаменитаго мужа. Наканунѣ дня, о которомъ не могу вспомнить безъ ужаса, я сидѣлъ весь вечеръ у Котелло. Онъ былъ веселъ, онъ рассказывалъ, что Галилей теперь будетъ хорошъ; что послѣ этой группы онъ испытаетъ свои силы въ монументальномъ ваяніи, что сюжетъ для этого онъ

выбралъ трудный, дерзкій... Но какой пленно... напрасно я добивался узнать. Котелло краснѣлъ, млелъ, отпѣкивался и я уважалъ его скромность. Простая, ушла и едва перебрался черезъ красивый мостъ Перро. Порывистый вѣтеръ бросался во всѣ стороны; Арно подъ ногами ногами ревѣло какъ-то странно, необыкновенно; но мнѣ и въ умѣ не могло придти, что я увижу завтра. Страшная ночь! Эта кроткая, веселая, хорошенкалая нимфа сбѣжала со своей горы; кто ее разсердилъ, неизвестно; но она пзмѣнила легкую походку; понеслась быстрые бури; отроковицы не отстали отъ нимфы и старцы поруганы, избиты; тревога общая увлекла и меня. Я выбѣжалъ на улицу, но тамъ народъ бушевалъ не хуже Арно. Крикъ, плачь, шумъ. День умножилъ только ужасъ общій! Кто несъ сундукъ, кто картину, кто книгу; бѣгалъ, суетились; Арно была еще очень далеко, а многіе уже сидѣли на крышахъ домовъ и поглощали съ сожалѣніемъ на куполъ, вознесенный Брунелески и на колокольню, воздвигнутую по рисунку Джіотто. Всему есть конецъ, и злобѣ стихій. Арно пошла своей походкой; но по обоню берегу все было въ разрушеніи или въ безпорядкѣ. Великолѣпный мостъ Перро разорванъ. Украшенія опрокинуты или сброшены; на долкѣ поѣхалъ я прямо къ дорожному садику и сердце

мое болѣзненно сжалось. Я невольно вскрикнулъ; опрокинутыя деревья не заслоняли мастерской; да и заслонить было нечего. Неблагодарная Арио! Она не хотѣла своей земной славы, она унесла... Но позвольте, я рассказываю все по рассказамъ хозяйки, которую я нашелъ въ отчаяніи на порогѣ домика, котораго не малую часть Арио унесла съ собою...

«Костелло! Костелло! кричала она: и за чѣмъ л его пустила въ мой домъ; онъ прогнѣвалъ небо, онъ накликалъ бѣду на нашъ городъ; и по ночамъ л безпрестанно слыхала какъ онъ кричалъ Арио, да Арио! И она пришла за тобой, нечестивецъ...»

Не скоро я могъ успокоить хозяйку. Не скоро могъ добиться покойнаго рассказа, но монета, другая, охладилъ ей злобу. Костелло, по словамъ ея, въ эту ночь не ложился; онъ вышелъ въ садикъ посмотреть на любимицу; и это именно было причиною всему злу. Арио приняла этотъ поступокъ за насмѣшку, за личную обиду и выскочила изъ береговъ; Костелло въ ужасѣ бросился изъ мастерскую и заперъ двери; хозяйка едва едва успѣла взобраться на крышу и ухватиться за трубу, какъ волны съ яростію бросались на мастерскую и въ одно мгновеніе разнесли шедущій сарай. Только и видна была глыбная гора, на которой стоялъ Костелло и держалъ въ своихъ объятіяхъ обожаемую нимфу. Волны нѣмѣ преслужно рванулись на Костелло; гора разсыпалась и художникъ вѣдетъ съ статуей унесенны бурными потокомъ прямо въ ту сторону, гдѣ стояла хижина нищей и больной вдовы. Я не слышалъ болѣе хозяйки, я побѣждалъ къ хижинѣ; хозяйка не ошиблась; у порога полуразрушенной зачуги лежалъ обезображенный трупъ Костелло. Странно. На лицѣ его покоилась улыбка; правая рука сжимала комъ глины, которой Арио разбить не успѣла. Въ это время подошли сыщики, которымъ поручено было осмотрѣть всѣ послѣдствія наводненія. Я нѣмѣ долго рассказывалъ о покойникѣ, но сограждане Мисель-Анджелдо меня не понимали. Они сомнительно покачивая головами, пожимали плечами и не безъ насмѣшки поглядывали другъ на друга. Старшій, выслушавъ меня, сказалъ: Хорошо! то ли еще случилось на томъ концѣ; тамъ унесло нѣмѣмъ магазинъ съ посудой. А дровяной дворъ Белька-норъ цѣлкомъ ухвѣлъ въ море. Большой убытокъ. Ну, что же вы стоите! Уберите этого дѣшника и пойдемъ дальше...

Мнѣ стало досадно, мнѣ стало горько. Это ли отечество Данте и Буонаротти и многихъ безсмертныхъ мужей! Уже подняли трупъ Костелло; уже несли его на фуру, гдѣ было уже нѣсколько мертвыхъ тѣлъ. Но раздался голосъ: Постойте! Старуха съ ужасомъ смотрѣла въ лицо мертвеца... Благодарите! это ты? закричала она. Твои денги спасли мнѣ жизнь. Вчера утромъ я ходила, но обѣду, за три мѣла благодарить Бога за испытаніе. Безъ тебя я умерла бы не отъ болѣзни, а съ голоду... И я жива, а ты!... О нѣтъ, нѣтъ, у меня еще осталось немного твоихъ денегъ, Костелло. Станетъ на честныя похороны. Отдайте мнѣ его, онъ мой!...

Сыщики поняли чувство бѣдной вдовы и не спорили.

М. О. К.

КИЕСЬ.

Рассказъ Боатара.

Отъ Мыса Доброй Надежды къ сѣверо-востоку, вдоль береговъ бурнаго океана, лежатъ колоніи Цвелемандъ, Гутникасъ-лаахъ, Ситсикамма, Кракекамма, потомъ рѣчка Зондасъ-риверъ, которую можно пройти въ бродѣ, и наконецъ колонія Плеттенбергъ, лежащая на восточныхъ границахъ англійскихъ владѣній. Посѣтите эти мѣста, лежащія на протяженіи ста мѣ, и вездѣ вы встрѣтите хорошія дороги, обширныя и прекрасно обработанныя поля, красивые и удобные загородные дома и радушіе гостепріимство. Васъ примутъ не грубые бозры, (фермеры, крестьяне), но чрезвычайно вѣжливые, образованные хозяева, денди въ

желтыхъ перчаткахъ и милыя дамы, которыя покажутъ вамъ нарисованные журналы, будутъ толковать съ вами о музыкѣ Россіи и сыграютъ вамъ концертъ Листа на отличномъ фортепіано Эрара. Если подобныя обольщенія задержать васъ и вы отправитесь въ дальнѣйшій путь съ наступленіемъ ночи, то услышите въ горахъ вой шакала; можетъ быть увидите вы, при лунномъ свѣтѣ, тѣни гонимыя, скрывающіяся за кустарникомъ; но васъ не утѣшатъ ни ревъ льва или леопарда, ни тяжелая поступь слона, ни бѣшеный бѣгъ носорога, ни храбріе гиппопотамы; всѣ эти страшныя чудовища пуганы и изгнаны цивилизаціей. Однакожъ, не переходите за Плеттенбергъ, потому что эти животныя отступаютъ медленно и какъ бы оспариваютъ каждый шагъ въ поселенцевъ. Чтобы убѣдиться въ моихъ словахъ, выслушайте истинное происшествіе, которое я, по своему обычаю, намѣренъ рассказать вамъ.

Это было вечеромъ, въ 1775 году; солнце готовилось уже скрыться за горы Камдебо-вельдъ, какъ тѣмъ или молодой человекъ, притавившійся около часу въ пальмовомъ тростникѣ, которымъ густо покрыто дно рѣкъ въ этой части Африки, выскочилъ изъ своей засады и пустился бѣжать.

— *Ткаци! ткаци!* (*) ворчалъ онъ; эти свирѣпыя *тѣа* (**), подкупленные проклятыми колдунами, и въ тростникъ не даютъ отдохнуть бѣжному *боисесмену*! (***)

Отбѣжавъ на двѣсти шаговъ отъ тростника, онъ остановился и увидѣлъ страшное чудовище, вышедшее изъ солоноватой воды рѣки и побѣжавшее по полю съ громкимъ крикомъ, походящимъ на лошадиное ржаніе. Оно имѣло футовъ одиннадцать въ длину и десѣтъ въ объемъ; огромный животъ его опускался почти до земли и онъ открывалъ огромную пасть съ бѣлыми зубами, изъ которыхъ глаза были какъ голубыя, но блестящія, а гладкая, безшерстная кожа его, имѣла асидный цвѣтъ.

Такъ какъ молодой человекъ зналъ, что гиппопотамъ болѣе страшенъ съ виду, нежели свирѣтъ, и что онъ нападетъ только на людей, преграждающихъ ему дорогу, то онъ повернулъ только въ другую сторону и продолжалъ идти далѣе, не забывая о чудовищѣ; потомъ онъ вѣзъ на возвышеніе и осторожно осмотрѣлся, чтобы увѣриться не было ли гдѣ нибудь близости бозровъ, встрѣча съ которыми была для него въ тысячу разъ опаснѣе встрѣчи съ дикимъ звѣремъ, потому что голландскій фермеръ не преминулъ бы напасть на бѣднаго бѣглеца и убить его на мѣстѣ, безъ пощады вездѣ, гдѣ бы онъ встрѣтился.

Но пора, кажется, познакомить васъ съ моимъ молодымъ человекомъ, Кисемъ, главнымъ героемъ этого истиннаго происшествія. По курчавымъ волосамъ его, по свѣтло-бурому цвѣту кожи, по треугольному лицу, по сильно выдавшимся скуламъ, по живымъ, чернымъ глазамъ, по бѣлымъ, какъ слонова кость зубамъ, по нѣсколько приплюснutoму носу и по толстымъ губамъ, въ немъ тотчасъ можно было узнать *козлама* (****), еслибъ даже чрезвычайнао маленькія руки и ноги не открыли происхожденія его. Онъ не имѣлъ строинаго роста и чернаго цвѣта тѣла Каффа, но былъ хорошо сложенъ, и крѣпкіе мускулы свидѣтельствовали о ловкости и силѣ его.

Что же касается до его костюма, то вы, вѣроятно, будете менѣе довольны имъ, потому что онъ состоялъ только изъ *краса* или бараньей шкуры, небрежно накинута на плеча, шерстью вверхъ, и доходившей до коленъ; въ *мѣдирилѣ*, яшищѣ изъ шакаловой кожи, надѣтой около пояса; не зная, должно ли приписать къ костюму

толстый слой бараньяго жира, перемѣшаннаго съ сажей, покрывавшій тѣло его посыпанный ароматическимъ порошкомъ *буку*? Обувя его, весьма замисловато придуманная, состояла изъ трехъ угольнаго куска кожи, загнутаго на ногу и завязаннаго тесьмой.

Готтентоты дѣлаютъ свои *мѣа* (башмакъ) изъ только что снятой кожи носорога, зебра, льва, буйвола или всякаго другаго большаго животнаго. Засыхалъ, эта кожа принимаетъ форму ноги и образываетъ такимъ образомъ весьма удобную и прочную обувь.

Наконецъ, на головѣ у Киса была легкая *таба* или шапка изъ полосатой шкуры зебра или *куани* (дикой лошади). На шѣ у Киса висѣлъ маленькій *мѣшокъ* изъ шкуры гонимы и въ немъ хранились *мѣа* или трубка, нѣсколько сушеныхъ конопляныхъ листьевъ вѣтѣ табаку; *мѣа* или ножъ, европейской фабрикаціи, кремь, коробочка съ трутомъ и нѣсколько острѣвъ копій, купленныхъ на Мысѣ.

Вѣтѣ оружія у него была въ рукахъ острокопечная палка, другой концъ которой былъ вѣсѣжъ въ большой камень, на подобіе молота; это оружіе казалось болѣе годнымъ для вырѣзанія корней, нежели для защиты отъ дикихъ звѣрей. По этой палкѣ можно было узнать *боисесмена* или бѣглаго *коббо* (невольника), а не человека изъ мнимаго племени Боисесменовъ, какъ увѣрялъ Шнарманъ, потому что подобнаго племени нѣтъ и нигдѣ не было.

Увѣрившись, что въ окрестностяхъ не было живой души, Кіесъ скоро пошелъ по дорогѣ, ведущей отъ Плеттенберга въ Камдебо. Чтобы уйти изъ неволи и еще по другой причинѣ, которую вы сейчасъ узнаете, несчастный пустился одинъ и безъ оружія въ дальній путь, черезъ знойныя и безводныя пустыни, гдѣ на каждомъ шагѣ можно встрѣтить самыхъ дикихъ и страшныхъ звѣрей цѣлой Африки, а слѣдовательно и всего міра. Нашъ красавецъ (Кіесъ былъ одаренъ всеми совершенствами готтентотской красоты) родился на свободѣ, въ лѣсахъ Силь-Бергенскихъ. Ему было шесть лѣтъ, когда нѣсколько голландскихъ бозровъ, безъ всякой причины, напали на *краа* его (селеніе), убили, но тогдашнему обычаю, стариковъ, беременихъ и перешедшихъ за трицѣти лѣтній возрастъ женщинъ и всѣхъ вообще, помышлявшихъ только о сопротавленіи. Эти храбрыя воины, неустрашимыя побѣды полсотни безоружныхъ и беззащитныхъ бѣднѣковъ, дѣлами между собою плѣнныхъ и уводили ихъ въ свои хижины, чтобы увеличить число невольниковъ, а слѣдовательно и богатствъ своихъ. Въ этомъ превосходномъ способѣ богатѣть была, однакожъ, маленькая несправедливость, а именно та, что каждый вечеръ, хозяева колоній, должны были накрѣпко запирались въ своихъ спальняхъ, окружать себя зарижеными пистолетами и ружьями, чтобы быть въ состояніи защититься, еслибъ добрымъ случаемъ пришла охота убить своихъ добрыхъ хозяевъ, чтобы выйти изъ неволи. Эти предосторожности не препятствовали, однакожъ, невольникамъ иногда зарѣзывать храбрыхъ бозровъ.

Кіесъ былъ проданъ купцу съ Мыса, прѣхавшему въ Камдебо для покупки ржи, и принявшему въ экспедицію противъ дикихъ живое участіе, не по какому-либо корыстному виду — нѣтъ! для одного *препровожденія времени*, какъ онъ самъ говорилъ!!!

Онъ увезъ ребенка къ себѣ и, должно отдать ему справедливость, воспиталъ его съ кротостію, въ сѣдствіе чего Кіесъ, сдѣлавшись юношей, искренно привязался къ своему господину, вѣроятно, никогда не разстался бы съ нимъ, если бы у него не было другой, болѣе законной и естественной привязанности.

Жена его *мѣу-мѣа* (хозяйка) была очень небожна, что, однакожъ, нисколько не мѣшало ей быть и тѣснѣвной. Въ европейскіхъ столицахъ дамы ѣздятъ на загородныя гулянья, чтобы поглядѣть красивымъ экипажамъ, въ театръ, чтобы ослѣпить драгоценнымъ нарядомъ; на Мысѣ же Доброй Надежды ходитъ въ церковь показывать красивыхъ невольниковъ. Впрочемъ, у *мѣу-мѣа* Платте была еще другая причина: она надѣялась

(*) Слово непереводаемое. Оно есть самый оскорбительный эпитетъ, которымъ Готтентотъ можетъ выругать кого, или что нибудь въ снѣтѣишемъ гнѣвѣ. Оно принимается безъ различія къ людямъ, животнымъ, дождю, грому; за этимъ браннымъ словомъ Готтентотъ пускаетъ иногда въ обидчика камень, палкой или башмакомъ своимъ.

(**) Гиппопотамы.

(***) Бѣглый невольникъ.

(****) Такъ называютъ себя Готтентоты.

обратить Кіеса въ христiянскую вѣру, и часто, въ продолженіи цѣлыхъ часовъ, толковала ему евангелiя. Молодой человекъ слушалъ съ большимъ вниманiемъ; потомъ, когда миссiо-фру казалось, что убѣжденiя ея подействовали, Кіесъ отвѣчалъ наивно:

— Может быть; но мы, Готтентоты, такъ без-
толковы, что не понимаемъ этого.

И въсто того, чтобы молиться въ церкви, Кіеъ подходилъ къ хорошему Тракозін, молодой готтенстой двѣшукѣ, которая была тринадцатью годами моложе его; они вспоминали родину, потому что и она была похищена изъ лѣсовъ Снаю-Бергенскихъ. Когда Тракозін минуло четырнадцать лѣтъ, кровь воспоминаній о родинѣ, вѣшавшая въ разговоры ихъ и любовь; а когда ей минуло шестнадцать лѣтъ, молодые люди рѣшились просить у своихъ хозяевъ согласія на ихъ бракъ.

Хозяева не только не противятся браку своих невольников, но даже рады приступить к нему. К числу наших молодых людей, взаимная ненависть, которую хозяева их питают друг к другу по торговому соперничеству, была сильнее жажды их; не смотря на просьбы молодых людей, хозяева не соглашались и даже принимали меры, чтобы воспрепятствовать им встретиться.

Не стану описывать вам ни отчаяний бедных *Коббо*, ни стараний их смягчить сердца жестоких хозяев, ни мрачных помышлений о мщении и самоубийстве... Молодая девушка занемогла, а *мисс-херл* Хунсэр, боясь, чтобы она не умерла, тень не причинила ему убытка, носила ее прохаживать ее богу, Джек-Маркву, возмражавшемуся в Кембле, где находилось его имение.

Всё думали, что Кісёв умирать съ горя, по-
ничего не бывало. Хотя на лицъ его была напече-
на на глубокая горестъ, но онъ былъ спокоенъ и съ
большимъ стараніемъ и рвѣніемъ исполнялъ свои
обязанности, чтобы поправиться своимъ хозяи-
намъ. Замѣтивъ это, хозяинъ его не считалъ нуж-
нымъ пѣхать за нимъ особеннаго надзора, такъ, что
никто не зналъ и не выдавалъ какъ и куда пропалъ
вдругъ Кісёв. Нѣсколько дней его тщетно иска-
ли по городу и окрестностямъ; потомъ его внесли в
спасень бѣглыхъ негровъ и разослали описаніе
поимѣть его по всѣмъ частямъ колоній.

Теперь вы знаете отчего мы встрѣтили молодого Готтентота на берегу рѣки, въ двухъ лье от Мыса. Послѣдую же за ними въ пустыню, гдѣ ожидаютъ его многія опасности.

Она скоро шель возлѣ берега солоноватой рѣкѣ; перешелъ черезъ долину *Иацъ-ути-Клоуби* и поворотилъ на лѣво къ источнику *т' Куре-т' Кей*, *т'кен-т' Казина*; я нарочно говорю названія мѣстностей, чтобы представить чителямъ образчики готтентотскаго языка, который показанъ путешественнику Деваляну такимъ сладкозвучнымъ, въ который другіе путешественники, *Деваляна*, уподобляли кудактанью индѣйки. сожалѣю только о томъ, что несносное прищелкиваніе, которымъ Готтентоты начинаютъ каждое слово, почти каждый слогъ, я не могу выразить иначе какъ знакомъ *т'*.

Наступали сумерки, когда Киесь вдруг остановился, прислушался и посмотрелся съездокопных возов... Несчастный заштылся въ итьскопныхъ шгахъ отъ себя огропного тѣлца (льва), слѣдшаго за нимъ и выжидавшаго удобнаго случая, чтобы броситься на него и растерзать. Въ этой дикой дустынѣ, Европеецъ погибъ бы непремѣнно потому что бѣгство столь же бесполезно, какъ защита невозможна. Смѣлѣе, и истиннѣе Козла послужилъ ему чудеснымъ образомъ.

Она поспешно взобралась на скалу, подошла к обрыву, отыскала небольшой выступ и осторожно спустился к нему, надвев свою шапку баранью кожу на палку, таким образом, чтобы обмануть льва, остановившегося в нескольких шагах.

Эта хитрость совершенно удалась Киссу. Сле-
ба пошевеливая палку, онъ слышалъ какъ ле-
подползалъ подобно кошке, готовящейся броситъ

ся на мышь. Хищное животное, рассчитавъ скачокъ, бросилось съ такою быстротою на шкуру, что въ одно мгновеніе упало въ пропасть...

Киесь посмотрѣвъ выпязъ... Левъ совершенно раз-
бился о скалы и исчезъ во мракѣ пропасти...
Пожавъ плечами съ видомъ гордаго состраданія,
Готтентотъ проговорилъ:

— Т'каци! Т'каци!...

Два пещи́и Кієсь питался горькими бобами черпаго гаяка (gaya sumabum), сокомъ растенія nimo sa nilyisa, коренями, стрекозами и гусеницами; следовательно онъ вдвойнѣ обрадовался побѣдѣ надъ грозными животными. Онъ осторожно и стѣловкостью кошки спустился со скалы въ сырую, мрачную пронасть, собралъ сухія сучья, верескъ, развелъ огонь и принялся разрѣзывать свою добычу. Пока одна часть жарилась на раскаленных угольяхъ, Готтенготъ продолжалъ разрѣзывать остальное мясо льна на длинные и широкие куски, толщиною въ дюймъ, и разложилъ ихъ на земляхъ, чтобы они высохли на утренней солнцѣ. (*).

Послѣ вкуснаго ужина, Кієсь прилежъ возлѣ угасавшаго огня и заснулъ.

Говорят, что зайцы спят, закрыв только один глаз. Это самое можно бы сказать и про Готтенотов. Он не спал, а лучше сказать, только отдыхал, спокойно прислушиваясь к реву хищных зверей, издали почувывших запах сырого мяса; и он обязательно слышал вой волков и не шевелился; он слышал страшные завывания гиены, и даже не открывал глаз. Но вдруг он поспешно вскочил... Вдали послышался рев кесса (леопарда), которого бои называют тигром, а путешественники пантерой, хотя в Африке никогда не было ни тигров, ни пантер. Этот рев заставил Киса вздрогнуть; он немедленно раздул огонь и развел его сухими сучьями. Огонь ярко осветил дно пещеры и хищных зверей, боящиеся огня, не смевших приблизиться к своему лаю. Огонь превратил бродяг в некоторых разстоянии; только к утру, когда яркие лучи солнца осветили вершины гор, страшные обитатели пещеры возвратились в свои леса и умоляли ужасными голосами.

Тогда Кисей, уснукошенный, но мучимый усталостью, закутался в свой крест, лег на траву, подогнул когти к подбородку, сложил руки на ногах и уснул в этом любимейшем положении Готтентотов.

Солнце высоко стояло на небе, когда Косе-козип проснулся. Но увы! представьте себе досаду его, когда он увидел целую стаю *тиа-илов* (коршунья) и других хищных птиц, упавших остатками мяса, оставленного на запасть! Это печальное зрелище поразило молодого человека; и так как чувство предусмотрительности не спит, как развито у Готтентотов, то он успокоился и продолжать свой путь.

он шел целый день по довольно приятной дороге, безпрестанно нередаваемой маленькими ручьями и кь вечеру прибыль кь опушкь большаго леса. Кьсь остановился у опушки, потому что не рьшался идти кь чащу, населенную свирьпыми пугающими (буйволами), которых онь страшился идти столько же какь львовъ.

Эти дикие животные гораздо выше и огромнее величайшего европейского быка; они скрываются за кустарниками и с отступу бросаются на путешественника, опрокидывают его, бодают, разрывают его на части рогами и съедают внутренности, раскидывают по сторонам рогами и копытами клочки мяса, с которыми разстаются, как бы неохотно. Они не выдают мяса, но съедобнейшими для них кровью, текущую из разрывов частей...

Киесь отыпскаль дерево, изъ прямыхъ п крѣ-
пкихъ сучьевъ косяго Готтентоты п Кафры ла-
гаютъ свои конья. Благодаря своему искуству

модой челоуѣкъ пскорѣ могъ замѣнить свою пазку
болѣе опаснымъ и вѣрнымъ оружіемъ.

Онъ провелъ ночь на деревѣ и питался древес-
ной смолой. Къ утру онъ дошелъ до большой степи,
покрытой маленкими оазисами. Тутъ Кіесъ
пошелъ тише п, стлнувъ покрѣоче поясъ, чтобы
не позабыть, что онъ еще ничего не ѣлъ, сталъ
осматриваться, какъ бы отыскать чего-то; на-
дежды его сбылись. Пройдя нѣсколько шаговъ,
онъ увидѣлъ то, чего искалъ : надъ высокой трав-
ой оазиса, покачивались плоская, обнаженная
голова, на длинной, узкой шеѣ, которая издали
походила на змѣю; разсмотрѣвъ прѣмой, плоскій
широкій крѣвъ, большіе, круглые, бесчислен-
ные глаза, онъ наклонился и сталъ приближаться
къ кусту почти ползкомъ; приблизившись къ жи-
вотному шагомъ на сорокъ, Кіесъ пустилъ свое
копые... оно виснуло въ воздухѣ и вознѣлось въ
землю, не достигнувъ своей цѣли. Испуганный
страусъ вскочилъ п пустился бѣжать по степи
пагала длинными ногами п помахиwała коротень-
кими крыльями.

По стѣнамъ, тусклымъ перьямъ Кіесь узналъ что это была матка; онъ обрадовался и послѣдш по побѣждалъ къ травѣ, въ которой она сидѣла тамъ, оны нашелъ около шестнадцати овальныхъ яицъ, величиною съ дѣтскую головку; они лежали на пескѣ, и матка, вѣроятно, выпсиживала ихъ. Это вполне опровергаетъ то мнѣніе путешественниковъ, что страусы не высиживаютъ своихъ яицъ, а оставляютъ ихъ на солнцѣ.

Божжесмены не пнтьют страстнкъ разрушеню
чего либо, для одного препровожденя времени
какъ бозры, а потому нашъ молодой челоувкъ
взялъ только четыре лйда; одно снлъ, а три
положпл въ мшесте про запастъ.

Следующую ночь он опять провел на дереве возле ручья. Он заметил на берегу следы газелей, приходивших к ручью утолять жажду, а потому он съел на один из нижних сучьев дерева в надежде убить одну газель своим копьем.

Не знаю, сколько антилопъ и газелей видѣлъ Кіесъ, но расскажу вамъ какія породы ихъ обитаютъ въ той странѣ.

Между настоящими газелями, то есть таковыми, которые не имеют морды и у которых рога с двумя изгибами и гладкие, без втяжек, замечают *спринг-бок* (*), с рыжей спинной, белым животом и бурой поперечной полосой по бокам. Это весьма красивое животное, остающееся на месте, на котором родилось и владеющее стадами, состоящими иногда из двух тысяч голов. Название его, по-голландски значит козёл — прыгун, потому что оно не бегает, а безпрестанно скачет.

Пурпуровая газель (1) гораздо больше первой; чернойкопйя газели (2), также вошедшая в стада. Готтентоты не различают этих трех пород и называют их вообще *мюнами*.

Между антилопами съ простыми рогами замечательны: *стей-бокс* (3), ростою съ козу; съ рыжей спиной; бѣлымъ животомъ, черными пахами; *ригг-бокс* (4), красиваго свѣтаго цвѣта, съ мягкой шерстью, длинными ушами; бѣлымъ, плоскимъ, длиннымъ хвостомъ; *тригг-бокс* (5), ростою не много повыше козы и съ черными кольцами вокругъ глазъ; *Клигг-спрингерь* (6), съ грубой, свѣтлозеленоватой шерстью и коротенькими, почти прямыми рогами; *ре-бокс* (7), съ мягкой, курчавой, сѣвато-желаватой шерстью, съ острой мордочкой, покрытой черными крапинами; самка не имѣетъ роговъ; *дунгерь-бокс* (8), ныряющимъ козла; онъ названъ этимъ именемъ потому, что когда прыгаетъ, не клоняетъ голову влѣво, какъ бы нырлялъ к старикамъ; *исей* (9), ростою съ зайца и живущій отдѣльно, не въ стадахъ.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

(*) *Gazella euchores*.

1) *Gazella pygarga*. 2) *Gazella melanopus*. 3) *Cervicapra ibex*. 4) *Cervicapra eleotragus*. 5) *Cervicapra gris*. 6) *Cervicapra Saltatrix*. 7) *Cervicapra Capreolus*. 8) *Cervicapra mergens*. 9) *Cervicapra pygmea*.

(*) Готтентоты всегда поступают такимъ образомъ для сбереженія мяса. Они не употребляютъ соли, потому что не любятъ ея.

КУРИЛЬЩИКИ (РИСУНКИ ГАВАРНИ).



Простая женщина въ Англіи.



Голандецъ.



Гасконецъ.



Уличный мальчишка.

КОЛЕСА.

Не смотря на то, что мы безпрестанно видимъ экипажи и ѣздимъ въ нихъ, не многіе изъ насъ обращаютъ вниманіе на важнѣйшую часть ихъ — колеса; не многіе замѣтили, что хотя кареты и коляски часто перемѣняютъ свою форму, колеса остаются тѣ же.

Полагая, что нѣкоторые объясненія по этому предмету не будутъ оставлены безъ вниманія.

Колеса служатъ, какъ извѣстно, для поддержанія и приведенія въ движеніе экипажей. Смотря по экипажамъ и по качеству дорогъ, колеса измѣняются въ размѣрахъ, а иногда въ самой формѣ. Такъ, напримѣръ, въ Китаѣ, для проѣзда по песчанымъ степямъ, дѣлаютъ колесо съ острыми косяками.

Разсмотримъ сперва, каковыя условія подлежатъ колесу, въ отношеніи къ матеріаламъ, изъ которыхъ они дѣлаются. Въ старину колеса дѣлавались изъ одного куска дерева, почему по нѣкоторомъ употребленіи не могли сохранить правильной круглосты и становились угловатыми, что препятствовало обороту ихъ. Слѣдовательно надо было приискать средство составлять колеса изъ нѣсколькихъ кусковъ такимъ образомъ, чтобы они были легки, прочны и не измѣнили формы своей. Средство, которымъ рѣшили эту задачу, есть, можетъ быть, единственное средство, которое можно было приискать, и мы опишемъ его.

Колесо составлено изъ круга, называемаго косякомъ, соединяющагося съ центромъ или ступицей посредствомъ извѣстнаго числа спицъ, укрѣпленныхъ въ косякъ и ступицу.

Ступица состоитъ обыкновенно изъ одного куска дерева и должна быть сдѣлана изъ твердаго дерева.

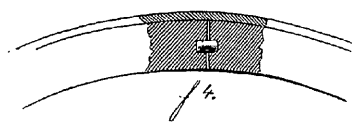
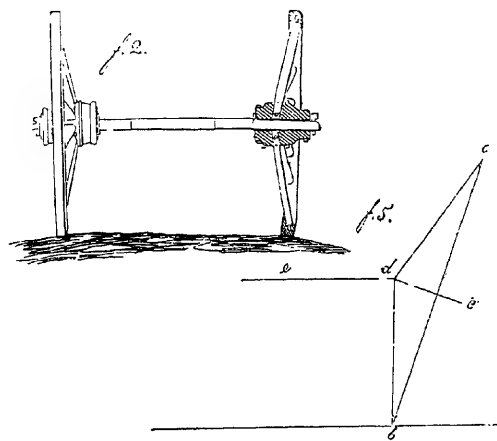
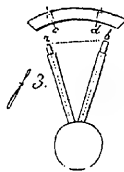
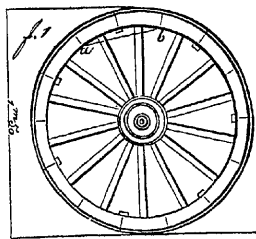
Косякъ собранъ изъ шести или восьми кусковъ, одинаковой величины и устроенныхъ такимъ образомъ, чтобы волокна дерева были непремѣнно параллельны линіи *ab* (см. фиг. 1) или хордѣ арки, образующейся одною частию косяка.

Такъ какъ спицы непремѣнно должны выдерживать тяжесть экипажа и сопротивляться толчкамъ, то для нихъ необходимо дерево со столь возможно параллельными волокнами, а потому лучше всего дѣлать ихъ изъ молодого дуба.

Вотъ каковыя образомъ складываютъ различные части колеса:

На окружности ступицы, выдалбливаютъ гнѣзда, въ которые вставляются спицы, одна окружность которыхъ должна быть дѣлана шире, плотно входящимъ въ гнѣздо.

Такимъ образомъ всѣ спицы укрѣпляютъ въ ступицу. Въ косякъ же дѣлаютъ цилиндрическія



лымы, въ которыя вставляется другой конецъ спицы, также приспособленный къ ямѣ.

Мы уже сказали, что косякъ состоитъ изъ нѣсколькихъ частей; каждая изъ этихъ частей упирается на двѣ спицы и чтобы эти части сходились плотно, то въ каждой изъ соединяющихся сторонъ дѣлаютъ гнѣзда, въ которыя вбивается гвоздь (фиг. 4).

Собравъ такимъ образомъ всѣ части колеса, остается только окончательно укрѣпить ихъ. Для

этого прикрѣпляютъ къ наружной окружности косяка желѣзный ободъ, изъ одного куска. Этотъ ободъ долженъ прилегать къ косяку; его надѣваютъ раскаленнымъ. Немедленно, по окончаніи этой работы, колесо опускаютъ въ воду, чтобы тотчасъ, остудить ободъ, который оттого суживается и еще плотнѣе сжимаетъ косякъ.

ОЧЕРКИ ОРАНИЕНБАУМА (*).

(Посвящаются С. М. Гоголю).

I.

ПЕТЕРШТАТСКАЯ КРѢПКОСТЬ.

Kennt du das Land, гдѣ сѣверъ смотритъ югомъ,
Роскошно-сѣвѣ, улыбаю-красинъ,
И свѣтлый берегъ, зеленымъ полукругомъ,
Спускается на голубой заливы?
Тамъ все цвѣтеть, тамъ все благоухаетъ!
Счастливый мѣръ волшебства и чудесъ!
И на душу тамъ что-то навѣваетъ
Златые дни полуденныхъ небесъ.

К. В.

По моему, нѣтъ ничего естественнѣе, какъ желаніе знать и изслѣдовать исторію того города, который обстоятельства назначили намъ постояннымъ мѣстопробываніемъ. Это то же самое, когда мы выкаемъ въ прошлую жизнь нашего друга, съ тѣмъ, чтобы узнать его полнѣе, лучше, чтобы слиться съ нимъ,

что называется душою въ душу. Если-бы каждый изъ насъ старался ознакомиться съ прошлою жизнью знакомыхъ ему окрестностей, начиная свои изысканія, по крайней мѣрѣ, съ той эпохи, которая еще живетъ въ воспоминаніяхъ и преданіяхъ обывателей, если-бы говорю, каждый тщательно записывалъ эти вещи, то очень скоро бы могла составиться весьма занимательная исторія внутренней жизни нашего отечества. — Оставляю самимъ читателямъ дать приличный эпитетъ тѣмъ людямъ, которые, проводя праздно свою жизнь, не обращаютъ никакого вниманія на то, что дѣлалось въ ихъ отечествѣ до нихъ, не останавливаясь нисколько надъ тѣмъ, — какая нравственная связь существовала между ними и ихъ предшественниками; занятые только постояннымъ днемъ, они не знаютъ, что сегодня безъ вчера очень коротко; гораздо короче чѣмъ сегодня безъ завтра, потому что вчера наша собственность, и ее никто у насъ не отниметъ, а завтра? Кто знаетъ, что будетъ завтра со мною и съ вами, любезный читатель?..

И такъ, позвольте мнѣ, для перваго знаком-

ства, съ приличною важною, описать вамъ одну изъ историческихъ достопримѣчательностей нашего маленькаго городка, съ которымъ вы вѣрно знакомы, хотя по слуху, о его живописномъ положеніи и цѣлебномъ воздухѣ; прошу заранѣе извинить, если я вмѣшаю въ рассказъ кое-гдѣ и мои личные впечатлѣнія и воспоминанія: по моему даже и исторія старыхъ калашъ могла-бы быть занимательна и полезна, а тѣмъ болѣе исторія города и человека. Таковъ способъ моего воззрѣнія на вещи въ этомъ отношеніи, а какъ каждый долженъ быть строгимъ исполнителемъ своей системы, то пусть будетъ, что будетъ, а я безъ милосердія къ вамъ, безъ страха о себѣ, начинаю свои очерки.

Въ Ораниенбаумѣ прожилъ я мои юпошескіе годы; здѣсь, переходя отъ службы къ книгамъ, отъ книгъ къ службѣ, я дождалъ до того блаженнаго состоянія, когда могу повторить вмѣстѣ съ поэтомъ: «бываетъ грустно, а скучно никогда!» Любимое развлеченіе мое составлялъ прогулка по песчанымъ, очаровательнымъ окрестностямъ Ораниенбаума, съ которыми, вѣроятно, немногіе

(*) Гравюры не получены еще и будутъ приложены къ послѣдующимъ очеркамъ.

изъ васъ знакомы. Знаете ли вы на пр: очаровательное *Рощинское*, красу ораніенбаумскаго поморья, *Вилки и Бронную гору*? а этимъ мѣстамъ трудно найти подобныхъ въ окрестностяхъ столицы. Постѣйте ихъ, и вы поймете, почему я такъ люблю Ораніенбаумъ! Въ старости каждый невольно чувствуетъ какую-то особенную привязанность къ первой подругѣ юаго сердца, такъ и я къ этому городу, въ которомъ узналъ впервые наслажденіе лизать на бумагу свою душу, чувствую что-то въ родѣ этой привязанности. Но пора къ дѣлу:

Начнемъ съ главной исторической достопримѣчательности Ораніенбаума, — съ остатковъ *Петерштатской крѣпости*. Въ послѣдующихъ очеркахъ я познакомлю васъ съ первоначальной исторіею нашего городка, а теперь прямо перейду къ той эпохѣ, въ которую была построена эта крѣпость. Вскорѣ по воеводствѣ на престолѣ И. Елисаветы Петровны, она вспомнила о забытомъ, со времени поступленія въ казну, Ораніенбаумѣ (послѣ ссылки князя Меншикова, его основателя) и повелѣла открыть между имъ и Петербургомъ почтовую дорогу; а въ 1745 году, послѣ бракосочетанія Наслѣдника Россійскаго Престола Петра Федоровича, подарила ему Ораніенбаумской уездный домъ, повелѣвъ приписать къ нему 2545 душъ крестьянъ. Новое владѣніе очень нравилось Великому Князю, и было предметомъ особенной его заботливости; съ поступленіемъ лѣта онъ немедленно переѣзжалъ сюда въ сопровожденіи супруги и маленькаго двора и проводилъ время въ занятіяхъ, напоминавшихъ молодость сонненнаго ему предка. Военныя наклонности Великаго Князя не могли быть не замѣчены Государынею: она прилѣтствовала ихъ какъ залогъ царствованія богатаго побѣдами и горділнсь выборомъ преемника, обѣщавшаго ити по стопамъ Петра Великаго и Карла XII, этихъ двухъ львовъ Сѣвера, геройская кровь которыхъ текла въ его жилахъ. Ноошря занята племянника, Елисавета Петровна приказала изъ солдатъ разныхъ полковъ сформировать небольшой отрядъ и, расположивъ его въ Ораніенбаумѣ, поручить въ непосредственное заведѣваніе Великаго Князя. Съ этихъ поръ Ораніенбаумъ сдѣлался вторымъ Преображенскимъ! Известно, что Петръ III, послѣ родителя своего Герцога Карла Фридриха, наслѣдовалъ титулъ Герцога Шлезвигъ-Гольштинскаго и сохранилъ его, какъ въ бытность свою Великимъ Княземъ и Наслѣдникомъ Россійскаго Престола, такъ и въ бытность Императоромъ, съ 1742 до половины 1762 года. Но высочайшему соизволенію онъ перевелъ въ Ораніенбаумъ часть своихъ гольштинскихъ войскъ, и во время его царствованія—(въ началѣ 1762 года) число ихъ возрасло до 3 тысячъ; они постоянно были расположены въ Ораніенбаумѣ и его окрестностяхъ, составляли собственный конвой Его Величества, и извѣстны въ исторіи подъ названіемъ: *отряда гольштинскихъ военныхъ людей*. Дисциплина и принятое устройство прусскихъ войскъ, предводимыхъ Великимъ Фридрихомъ, удивляла всю Европу; Великій Князь, соединенный искреннею дружбою съ этимъ государемъ, былъ почитателемъ его гения, и принималъ его за образецъ въ своихъ военныхъ занятіяхъ: онъ лично занимался всѣми подробностями обученія своего отряда, одѣвъ его въ прусскіе мундиры, ввелъ одинаковый порядокъ службы, экзерциціи и маневры,

польза которыхъ была оправдана въ глазахъ всей Европы недавними побѣдами Пруссакъ.

Въ 1757 году, въ апрѣлѣ мѣсяцѣ, Великій Князь заложилъ въ Ораніенбаумѣ, на восточной сторонѣ дворцоваго пруда, маленькую крѣпость о 5-ти бастіонахъ, вооружилъ ее 12-ю чугунными пушками и назвалъ *Петерштатомъ*, намѣреваясь, какъ говорятъ, присвоить это имя и самой дворцовой слободѣ. Земляныя работы этой крѣпости произвоили по контракту съ домовой канторой Его Высочества повородской ямщикъ Самсонъ Бобылевъ за 750 рублей?! Маленькой дворецъ Великаго Князя со службами, комендантской домъ, казначейство, арсеналъ, въ которомъ хранились мундиры, аммуниціи, оружіяныя вещи и знамена гольштинскаго отряда, лютеранская кирка, офицерскіе домики, казематы и пороховые погреба, составляли главныя строенія крѣпости. Возлѣ нее, въ нѣсколькихъ деревянныхъ сараяхъ, была расположена пѣхота гольштинскаго отряда. Зданія эти въ послѣдствіи принадлежали морскому госпиталю, а теперь сломаны, по вѣхости. Тылъ крѣпости прикрывалъ лѣсистый оврагъ, по которому злывается рѣчка *Кароста*; западная сторона упиралась въ крутой берегъ дворцоваго пруда; двѣ остальные были защищены укрѣпленіями, усилены глубокими рвами и двойнымъ рядомъ палисадъ. По отлогому берегу Каросты, внизу крѣпости было раскидано нѣсколько домиковъ, теперь уже несуществующихъ. Сходная, колѣчатая лѣтѣлица, съ точечнымъ балюстрадомъ, приподняла прямо къ *менажеріи* (звѣрицу), среди котораго возвышалась красивая бесѣдка. Ближайшіи къ звѣрицу двѣ украшенныя галереи, называвшаяся *суитъ* и *семъ*; другой подобной же домикъ назывался *я* по теченію Каросты у верхняго шлюза назывался *китайскимъ*; оба эти домика были двухъ-этажные и выкрашены зеленою краскою.

На прилежащемъ къ крѣпости дворцовомъ прудѣ, площадь котораго занимаетъ 200 квадратныхъ саженъ, при Петрѣ III былъ заведенъ *потѣшный флотъ*. Онъ состоялъ изъ 4-хъ судовъ: корабль *Ораніенбаумъ*, фрегата *Андрей* и галеръ: *Елисаветы* и *Екатерина*; на первомъ находилось 20-ть мѣдныхъ однофунтовыхъ пушекъ, а на послѣднихъ по 20-ти чугунныхъ полуфунтовыхъ; каюты судовъ были украшены великолѣпно: мебель и подушки обиты рытымъ бархатомъ разныхъ цвѣтовъ и обложены въ нѣсколько рядовъ золотымъ и серебрянымъ гасомъ. Флотомъ до самого уничтоженія его, заведывалъ сержантъ *Елингъ*.

Въ 1782 году послѣдовалъ высочайшій указъ, по которому ораніенбаумской дворецъ и Петерштатская крѣпость поступили въ вѣденіе морскаго кадетскаго корпуса; тогда-то крѣпость лишилась всѣхъ своихъ украшеній: въ маленькомъ дворцѣ Петра III остались однѣ голыя стѣны; арсеналныя гольштинскія вещи поступили въ петербургской арсеналъ; артиллерійскія и такелажныя вещи, принадлежавшія судамъ (тогдаже уничтоженнаго) потѣшнаго флота, отправлены въ Кронштадтъ. Крѣпостныя деревянныя строенія, оставались нѣсколько лѣтъ безъ поддержки, разрушались постепенно, и сломаны, всѣ безъ исключенія, въ 1800 годахъ. Единственными памятниками бывшей крѣпости остаются теперь три каменныхъ зданія: дворецъ Петра III, главныя въѣзныя ворота и небольшой

домикъ, служашій помѣщеніемъ сторожу сихъ мѣстъ.

Надъ желѣзными створчатыми воротами, увѣренными въ каменной аркѣи украшенными арматурою, возвышается бельведеръ; на бельведерѣ куполь и шпиль, покрытыя жстью; сверху шпиль позолоченный шаръ; на шарѣ флюгеръ, въ которомъ вырѣзано 1757—годъ построенія крѣпости.—При воротахъ, черезъ крѣпостной ровъ, былъ мостъ на сваяхъ, съ балюстрадою. Сверху земляныхъ укрѣпленій вокругъ крѣпости шла ограда изъ столбовъ: отъ пруда по горѣ до моста, черезъ рѣчку Каросту, и отъ мосту до проѣзда въ крѣпость.

Въ центрѣ бывшей крѣпости стоитъ двухъ-этажный дворецъ, фасомъ на заливъ; входъ съ этого фаса, по обѣимъ сторонамъ двери, въ нишахъ втораго этажа сохранились грудные бюсты Императора Петра III и Его Супруги. Въ каждомъ этажѣ по 5-ти комнатъ; верхній былъ отдѣланъ великолѣпно въ восточномъ вкусѣ: всѣ стѣны обложены досками, расписанными по-китайски золотомъ и бронзою; на нихъ изображены китайскіе домики, падиши, деревья, птицы, празныя сцены домашняго быта. Зала была устроена по правиламъ акустики; двери въ комнатахъ филеичаты; рѣзба, какъ на дверяхъ, такъ и на карнизахъ, посеребрена; полы штучные, толчки были отдѣланы лѣною работою.

Но я все говорю *было*, забывая, что вамъ, можетъ быть, гораздо любопытнѣе знать о томъ, что *есть* теперь на мѣстѣ бываго. Въмѣсто прямаго отвѣта, повторивъ еще разъ, что все сказанное мною дѣйствительно *было*, и какъ говорится, *бывалъъ порою*...

А впрочемъ, въ вашей волѣ, любезный читатель, слѣдовать за мною къ остаткамъ крѣпости, куда я поведу васъ единственно въ угоду нашей любознательности: подходить впервые къ обширному нештлому дворцовому пруду, со всѣхъ сторонъ обрамленному красивыми зданіями, ваше вниманіе невольно будетъ увлечено въ ту сторону, гдѣ на темномъ лесомъ фонѣ сосноваго лѣса, какъ два бѣлые призрака, пресуются два отдѣльныхъ зданія, не похожихъ на всѣ ихъ окружающіи зданія: это башня крѣпостныхъ воротъ и дворецъ Петра III. Глубокое безмолвіе, царствующее въ этомъ царскомъ мѣстѣ, при нашемъ приближеніи нарушается громкимъ лаемъ сторожеваго пса; но не безпокойтесь! Видите, онъ лежитъ смиренно подъ тѣнью сѣнаго стога,—это только условный знакъ! Вотъ на его лѣй выглядываетъ изъ маленькой (тоже старинной) казармы смиренная фигура инавала, съ ключемъ въ рукѣ и испривторпой радостію на лицѣ (въ надеждѣ получить отъ васъ наводку!); онъ приглашаетъ васъ осмотрѣть внутренность дворца! Больше смотрѣть нечего! Ворота передъ вами, а земляныя валы и передовыя укрѣпленія срыты въ недавнее время, и только заросшіи травой ровъ обозначаетъ объемъ и фигуру крѣпости. Но вотъ щелкнулъ ключъ, заскрипѣлъ ржавый дверъ; на васъ повѣло могильной сыростію; увлекатье любознательствомъ, вы хотите войти въ одну изъ боковыхъ комнатъ, чтобы осмотрѣть ихъ расположеніе, но услужливый чичероне останавливаетъ васъ словами: «нельзя, ваше высочество, опасно, чего добраго обвалится потолокъ!» и вы, конечно, отступаете назадъ. По улиткообразной лѣст-

шпінбвалидъ поведетъ васъ во второй этажъ; здѣсь вы можете сколько угодно предаваться наблюденіямъ и изысканіямъ, если забудете, что сказанное вашимъ проводникомъ о потолкѣ нижняго этажа остается шлолѣ спра-ведливимъ и въ отношеніи пола верхняго. Слѣды бывшихъ украшеній сохранились только на дверяхъ и на потолкѣ; да въ одной изъ проходныхъ комнатъ передъ заломъ, — уцѣлѣлъ, вѣланный въ стѣну, деревянный шкапчикъ, который, вѣроятно, служилъ буфетомъ; стѣна эта покрыта выпуклою посеребренною рѣзбою. Громко раздаются въ залъ шорохъ вашихъ шаговъ, сидѣтель-ствую а ея акустическомъ устройствѣ; но не совѣтую вамъ умышленно извлекать эти звуки: полъ ненадеженъ! Въ сосѣдней съ заломъ комнатѣ весь каминъ неперененъ сти-хами, фамиліями и различными надписями; каждый годъ, по осеніи, трудолюбивый шпін-валидъ стираетъ эти слѣды лѣтнихъ посѣтите-лей, прибавляя законически: «Ужъ, охота господамъ баловать! А нашему брату лишняя работа!»

Ежели, любезный читатель, я имѣю дѣло съ мечтателемъ, то, проходя по дворцу, на-помню вамъ, что въ блестящій вѣкъ Елиса-веты, здѣсь часто совершались празднества, разнообразившіе дѣтельную военную жизнь Великаго Князя: *банкетные столы* ломались подъ тяжестью золотой и серебряной посуды, напичканной вкусными яствами; слышались заздравные тосты; съ валовъ крѣпости и съ припорного флота раздавались выстрѣлы въ честь пирующихъ; ввечеру сжигались *потыш-ные огни* и суда, стоя на якоряхъ, освѣщались по вѣтямъ мачтамъ и канатамъ разноцвѣтными огнями, которые въ темнотѣ ночи казались всплывшими на воздухъ, или, прикованными къ пѣбу. Наконецъ, напомнимъ вамъ, что въ этомъ самомъ дворцѣ Императоръ Петръ III под-писалъ знаменитый указъ 18-го февраля 1762 года, которыми дарованы русскому дворян-ству такіа преимущества, какихъ оно не имѣ-ло ни прежде, ни послѣ Петра Великаго.

Не хотѣте мечтать, то, покидая дворецъ, подойдите къ одному изъ оконъ, выходящихъ на заливъ, и только дайте волю глазамъ и вы нескоро разстанетесь съ прелестнымъ ли-цомъ: прямо передъ собою вы видите Крон-штадтъ, грозную твердыню, величественно подымающуюся изъ волнъ; посмотрѣте, — какъ грозенъ видъ этихъ крѣпостей, защищающихъ входъ съ моря; какъ густъ лѣсъ этихъ мачтъ!.. Далеко, волшебю рисуются надъ водою дикіе берега Финляндіи; въправо Петербургъ съ его громаднымъ Исаакіевскимъ Соборомъ, петропавловскимъ шпінцомъ и другими воз-вышенными пунктами. Сколько предметовъ для кисти живописца и для мечты поэта! Кажется, вѣкъ не разстался бы съ этимъ вос-хитительнымъ мѣстомъ, но, только подъ условіемъ вѣчнаго лѣта! Вѣдь въ мірѣ все условно!!! Окончу настоящій очеркъ стихами Князя Вяземскаго:

Dahin, dahin, **нанъ Торквато!
Dahin, dahin, нашъ Тиціанъ—Брюлловъ!
Тамъ закипятъ въ васъ горячо и слято
Живой восторгъ возвышенныхъ трудовъ!
Тамъ мыслямъ есть гостепріимный гений,
И есть пріютъ фантазіямъ мечты!
Для лиры тамъ есть муза влѣхновеній,
Для кисти есть харита красоты!

А. Кавелинъ.

Ораніенбаумъ.
Май 7. 1846 года.

ЗАКЛАДЪ.

романъ

въ

немногихъ письмахъ.

глава II.

Первую вы уже прочтали. Она въ немногихъ письмахъ. И весь романъ въ немногихъ письмахъ. Какъ, почему? Все это вы узнаете, если удостои-те провинціального писателя вашимъ лестнымъ вниманіемъ. Изъ писемъ вы, вѣроятно, догадались, что нѣкто Евгений пріѣхалъ въ губернскій городъ, влюбился въ Клеопатру Кириллову, которая влюб-лена въ офицера Левушку, а сей влюбленъ въ Авдотью Семеновну, а она въ Авдотья Семеновна — молодая, богатая вдова и не любитъ никого. Кто же этотъ никто? Можете-ли это быть, чтобы у молодой вдовушки любимцемъ сердца былъ никто? Рѣшительная оу; подемте, посмотримъ, по-дслушаемъ, авось этотъ никто признается какъ его зовутъ. Пойдемте, пойдете!

Есть удивительныя улицы на свѣтѣ. О нихъ столичные жители немогутъ имѣть ни какого по-нятія. У этихъ улицъ нѣтъ ни начала ни конца, выбѣжить откуда-то изъ подъ будки; раздался широко, широко; посерединѣ, ннсь того и съ сего, будто гуси на озерѣ, торчатъ два три сѣрые до-ма, и опять улица, но будто землетрясеніемъ изогнуто и перегнуто ее въ нѣсколько погибелей, то въ одинъ бокъ ударится, то въ другой опроки-нется, и пропадетъ середѣ города такъ, что и не догадаешься куда она дѣвалась. На такой улицѣ вы встрѣтите на ру овраговъ, на ру мостовъ, нѣ-сколько косогоръ, иногда только одну линию домовъ; нужно, наидете и прудъ, и колодезь съ живописными глаголами, и лавочки, и что угодо-но. Придумывайте, на моеи улицѣ все есть. Назы-валась она Косатка, а отъ чего, этого никто не зналъ. Косатка себѣ, да и полно. На Косаткѣ жи-ли бѣдные чиновники губернскіе, кунцы и мѣщан-е, но изъ важнѣйшей губернской публичн тутъ рѣшительно никто не жилъ, и не бывалъ до по-сѣдней армарки. Стодоначальникъ казенной пала-ты задумалъ построить домъ на Косаткѣ на боль-шую ногу изъ укрузъ жалованья и подаяній бла-годари... итд. Дѣло шло медленно, по-тиш... итд. Будешь. Правда, оставили его отъ должности и нигуда принимать не прика-зали, вѣроятно потому, что онъ ужъ наслужился се-бѣ весьма довольно и нигуда опредѣлиться не же-лалъ. Да и потому еще, что домъ у него былъ со-вершенно конченъ и отдѣланъ такъ, какъ отдѣ-лывались дома, и то немногіе, на большой улицѣ.

Передъ самой армаркой, хозяинъ достроилъ за-боръ вокругъ обширнаго сада, примыкавшаго къ оранжереймъ Иколоткина. — Стали на армарку съ-ѣзжаться; стали новый домъ наизыать, но куда! ни приступу! Триста рублей на двѣ недѣли. Мно-го рыдавонъ печально отчаляно отъ красивыхъ воротъ; армарка уже разыгралась, хозяинъ сталъ призадумываться, вдругъ пришелъ какой-то хо-лодъ; осмотрѣвъ домъ, спросилъ процѣну, вы-нулъ деньги, заплатилъ и сказавъ: «за нами» ушелъ, откуда пришелъ. Но въ тотъ же вечеръ явилась огромная дорожная карета въ шесть за-водскихъ лошадей, въ сопровожденіи городской кареты, коляски, колесочки, щегольскихъ дро-жекъ и трехъ подводъ съ сундуками. Тотъ же хо-лодъ распорядился выгрузкой сажажировъ и ве-щей. Изъ кареты вышелъ молодой человекъ прі-ятной наружности; за нимъ молодая женщина, по-томъ вышла няня съ грудными ребенкомъ на ру-кахъ и мальчикъ лѣтъ десяти или двѣнадцати. Примѣтно было, что гости всю дорогу спали. Хо-тя и не совѣтъ ловко, по мы должны сказать, что всѣ зѣвали, въ особенности молодой человекъ. Хозяинъ не сводилъ глазъ съ пріѣзжихъ и не могъ скрыть удивленія. Онъ кажется зналъ на перс-четъ всю губернію, но такого барина не выди-валъ. Онъ пересталъ удивляться и мысленно ска-

залъ: видно не здѣшніе! И съ этимъ словомъ или съ этой мыслию вступилъ въ обычное отправленіе своихъ обязанностей; сталъ служить, отворялъ передъ гостями двери, докладывалъ назначеніе каждой комнаты, суетился, хлопоталъ.

— Это, вотъ изволите влѣтъ, диванная! — ска-залъ онъ, отворяя двери въ комнату, убранную только обоями п диванами.

— Гм! сказалъ тихо молодой человекъ: Маша! я здѣсь повѣшу твой портретъ... — сказалъ и зѣ-нулъ...

— Очень хорошо! — сказала и зѣнула бари-ня.

— Портретъ?.. т. е. картину?.. спросилъ съ неудовольствіемъ хозяинъ.

— Да!

— Но для этого требуется гвоздь... а вбивать гвозди въ новые обои, это раззореніе. Я не могу согласиться. Обои выписные. Въ цѣломъ городѣ такіе есть только у Никъ Пльича, и то по моей и-лости. Просимъ извиненія, а ужъ гвоздей вкола-чивать не позволюте.

— Такъ что же ты хочешь за то, чтобы гвоздь вбить.

— Обоевъ цѣлый кусокъ испортишь на почин-ку; кусокъ стоитъ пять цѣлковыхъ; да работа, да все, нѣтъ, одинъ гвоздь на двадцать пять рублей убытку сдѣлаетъ...

— Кирилло! Дай ему двадцать пять рублей и вбей вотъ сюда гвоздь...

— Вбейте гвоздь! нѣтъ ужъ извините! Ужъ это-го я не попусти! Ужъ я дѣлаю жертву, позволюте, для васъ только, для другаго, убейте меня, ни для кого на свѣтѣ; позволюте, я беру двадцать пять рублей, свои деньги только, но ужъ гвоздя вбивать Кирилло не позволю...

— Такъ какъ же?..

— Позвольте, позволюте, и самъ вобью гвоздь, вотъ сей часъ, сію минуту...

Хозяинъ отправился за лѣстницей, дѣти ушли въ другія комнаты, Кирилло также. Молодой человекъ съ молодой женщиной, машинально уѣ-лисъ на одномъ диванѣ п нѣсколько разъ зѣнули.

— Ну, Marie, вотъ мы и пріѣхали!

— Да, пріѣхали!

Молчаніе.

— Кирилло! Трубку! Ты устала Marie?

— Устала!

— Я то же устаю. Дорога пресъ вѣрнал!

— Прескѣрная дорога!

Въ одну дверь Кирилло входилъ съ трубкой, въ другую хозяинъ съ лѣстницей...

— Какъ! закричалъ онъ: Табакъ въ моемъ до-мѣ! Обои, завафски! Помилуйте, да это раззоре-ніе! Вы погубили меня хотите! На что это по-хоже? Это хуже моли; на сквозъ стѣны пропах-нуть, ннѣтъ не выкуришь, и все закоптится. Умилосердитесь!

— Что его слушать! сказалъ Кирилло грубо: этакъ онъ не дастъ на кухню п кушанья готовить! Извольте закуривать...

— Караулъ, разбой!

— Да чего же ты хочешь?..

— Да одного укусу пойдесть на сто рублей, чтобы этотъ духъ выжить; да завафски мыть, да обои хлѣбомъ вытирать...

— Кирилло, дай ему двадцать пять рублей на чистку и пуская молчать. А не то ни гроша не дамъ, и завтра скажу губернатору, такъ онъ его уймешь...

— Помилуйте! Да вѣдь каждый въ дому своемъ хозяинъ! Что мнѣ губернаторъ! Ужъ я только для васъ двадцать пять рублей беру; знаю, что буду въ убыткахъ, да что дѣлать! И то правда! Нельзя жилища не уважать...

И хозяинъ приставилъ къ стѣнѣ лѣстницу; при-мѣрилъ крюкъ, ударилъ, п оглянулся. Молодой человекъ курнулъ, молодая женщина сидѣла чин-но п безмолвно...

— Marie? Тебѣ не скучно?

— Нѣтъ! А тебѣ Этьенъ?

— Нѣтъ, мнѣ весело... Этьенъ поставилъ трѣб-ку п облокотился на руку; Marie закумачво опу-стила голову.



на все стороны, простирая руки к легким облакам, быстро пробѣгавшим по синему небу; какъ ребенокъ бросался во все стороны, и сама того не замѣчая, очутилась у досчатой ограды, отдѣлявшей этотъ садъ отъ сада Иколючкина. Рѣзкій, женскій смѣхъ за оградой заставилъ омыннуться Марью Осиповну. Она остановилась какъ вкопаная и слушала съ такимъ же напряженіемъ, какъ и хозяйни, который за кустомъ занимался тѣмъ же.

— Что дальше? продолжалъ голосъ женщины, прѣпятствую подавлявшей смѣхъ...

— Такъ видите, все это случилось въ слѣдствіе заклада. Онъ и не знаетъ, что Жоржъ мнѣ племянникъ и желаетъ ему добра. Конечно, не случись этой встрѣчи, могло бы кончиться недобромъ. Жоржъ пишетъ, что онъ все это предвидѣлъ. Вздоръ! Какъ можно предугадать дурачество юности. Другой мой племянникъ, Степанъ Лукичъ, тоже сдѣлалъ дурачество, котораго я ему не прощу никогда. Я прочелъ его вамъ въ нужу,

— Мнѣ?

— Да вамъ! Вы женщина умная; понимаете, что любить можно только въ дѣтствѣ; а въ вѣковыхъ лѣтахъ...

— Покорно васъ благодарю!

— Полно шутить! Вы очень хорошо знаете, что вы и молоды, и хороши собой, но что вы уже не ребенокъ. Вѣдь вотъ что досадно. Пишу къ не-

му: Степка, не женись, женишься — успѣешь, прежде прѣѣзжай сюда; такъ итъ, хлопъ, женился, даже не уведомили на конѣ; мнѣ у чужихъ стыдно было и распришивать; два года прошло ни слова; только черезъ Егора я уже узналъ, что жена ему родила сына и посылала, надѣла, такъ что онъ самъ не знаетъ, что дѣлать отъ скуки, а ужъ съ вами бы не соскучился Степка! Ну; да пусть на себя и пеняетъ...

Марья Осиповна бѣлѣнѣ полотна стояла, ни жива, ни мертва, прислонясь къ дереву. Сходство событій, тѣже имена, не оставляла сомнѣній, что гости за оградой разговаривали объ ея мужѣ... Для нея этотъ разговоръ былъ сдѣлкомъ интереса. Бѣдная собрала все силы и вслушивалась въ ужасныя рѣчи, которыя становились для нея недовольно вытѣшными...

— Поймите мужчинъ! сказалъ женскій голосъ: въ два года! И стоять ли она послѣ этого одного ласковаго взгляда...

— Нѣтъ ничего удивительнаго! Онъ человекъ хорошо воспитанный, она, какъ пишетъ Егоръ, женщина простая! Страстно любитъ деревню; не обладаетъ никакимъ талантомъ, не умѣетъ говорить даже съ порядочными людьми...

Эти слова, что называется, доканала Марью Осиповну; какъ срубленное дерево повалилась она въ кустъ, подъ которымъ сидѣлъ хозяинъ. Въ испугѣ онъ отскочилъ на вѣсело шаговъ, но, узнавъ

— Ты спишь, Маріе?

— Нѣтъ, а ты Этьенъ?..

Этьенъ уже спалъ; Марія закрыла глаза; хозяйникъ стукнулъ разъ и оглянулся; два, опять оглянулся и, удивляясь какъ они могутъ спать подъ стукъ его молота, потерявъ размѣръ, никакъ хлопнетъ себя по руцѣ, какъ вскрикнуть, — молодая чета вскочила, Кирилло вбѣжалъ въ комнату...

— Что такое? спросилъ Этьенъ.

— Вотъ вамъ и гвозди! Зналъ бы, ста рублей не взял! Кости переломалъ! Теперь втрое выйдетъ на доктора и аптеку, о проклятая услужливость! Вотъ тебѣ Сидоръ Никитичъ! Вотъ тебѣ за твое добродушіе...

— Уйдемъ Маріе! Онъ отъ насъ не отвѣтится! Молодая чета перешла въ другую комнату, гдѣ уже мамка ожидала барыню.

— Марья Осиповна! Пожалуйте къ Николенькѣ! Проснулся...

— Ступай, Ступай Маріе! Кирилло, подай халатъ! Нѣтъ-ли чего почитать? Тамъ въ каретѣ былъ журналъ.

Кирилло подавалъ и халатъ и журналъ. Этьенъ присѣлъ на кушетку, потребовалъ подушку, развернулъ журналъ и заснулъ сномъ сладкимъ...

— Опять спать! сказала Маріа, взошла въ комнату. Когда онъ выспится! Кирилло, когда баринъ проснется, доложи мнѣ.

Тихо выпорхнула Марья Осиповна на красивый балконъ, легко сбѣжала въ садъ и что она думала, и что она говорила, угадать трудно, но по жестамъ можно было подумать, что она повторяетъ монологъ изъ Маріи Стюартъ, Шиллера, когда несчастную королеву выпустили подышать чистымъ воздухомъ. Странно оглядывалась она

кто упалъ такъ нескромно и нарушилъ наслаженіе его наблюдательности, хозяйникъ въ три прыжка очутился на балконѣ, и во все горло кричалъ Кирилло!

— Тихе, ты, баринъ спитъ!

— Барыня въ обморокъ упала! Лежитъ тамъ у забора; я изъ окна выдѣлалъ...

Поднялась въ домѣ суматоха; принесли болѣзненную безъ чувствъ, уложили въ постель; хлопотали, шумѣли, одинъ только Кирилло стоялъ надъ барыней, протянувъ руку, но будить не рѣшался.

— Была не была! наконецъ сказалъ онъ: Степанъ Лукичъ!

— Гмъ.

— Степанъ Лукичъ!

— Что тамъ?

— Барыня нездорова!

— Пошлите за докторомъ!

— Эй, кликните Сеньку, пускай бѣжитъ за докторомъ. Баринъ приказалъ! Проворите!

Пославъ за докторомъ. Женщины въ трепетномъ ожиданіи окружили Марью Осиповну, Кирилло стоялъ у изголовья кушетки, на которой лежала Степанъ Лукичъ. Баринъ спалъ, барыня не просыпалась.

(Продолженіе впереди).



Фелисианъ Давидъ.



Г. Берлиозъ.

С М Ъ С Ъ.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ изданіямъ.

Для Странствователя, которому такъ трудно обходиться цѣлымъ свѣтъ съ ползorioй трубой, наибольшій интересъ заключаютъ тѣ открытія, которыя облегчаютъ пути личнаго и письменнаго сообщенія. Но иногда Странствователь попадаетъ въ такой печальный обмѣлъ, что цѣлую недѣлю раскаивается въ своемъ легковѣрїи. И потому рѣшился не вѣрить ничему, рѣшительно ничему, что пишутъ ученые и не ученые по этому предмету. Да, я не знаю кто изъ васъ повѣритъ г. Эспьару, что можно тѣла, испускающія значительную теплоту, направлять письма, пересылать за сто миль въ часъ. А между тѣмъ г. Эспьаръ не считаетъ своей выдумки шуткой, не потому, что онъ издалъ въ Мюнхенѣ объ этомъ брошюру, а потому, что подарилъ по экземпляру этой брошюры разнымъ академіямъ, и академіи съ приличною важностію приняли подарокъ.

Вотъ, напримѣръ, новымъ усовершенствованіемъ лагеротина можно вѣрить и на слово. Дѣло понятное. До сихъ поръ фотографія умѣла снимать только неподвижныя мѣста, отдѣльныя картины. Теперь можете снять цѣлую панораму посредствомъ усовершенствованнаго Леребуруа лагеротина. Снарядъ вращается горизонтально и всѣ точки горизонта послѣдовательно или поглощаются; лощечка, на которой должно остаться изображеніе предметовъ, согнута въ цилиндръ, и посредствомъ пружины также поворачивается какъ угодно. Лагеротинныя панорамы, исполненныя въ мастерскихъ Леребура, отлично известны въ почтаговы. Для путешественниковъ кладъ, не изобрѣтеніе.

Въ двухъ нумерахъ иллюстрацій мы уже упоминали о ученой тяжбѣ Витетона съ Бреготомъ. Письмо г. Якоби къ Араго, въ которомъ изложены нѣкоторыя замѣчанія насчетъ записки г. Пулье о снарядахъ, для пзмѣренія скорости движенія бросаемыхъ тѣлъ, возобновило этотъ вопросъ. Г. Якоби, въ концѣ письма, утверждаетъ, что примѣненіе къ этому дѣлу гальванометра, какъ баллистическаго маятника, сколько ни остроумно, но не можетъ успѣшно соперничать съ удиви-

тельнымъ электробаллистическимъ инструментомъ г. Константинова. Этимъ положительно разрѣшилась странная тяжба. Бреготъ остался рѣшительно въ сторонѣ, а г. Константиновъ самъ Витетонъ въ первомъ письмѣ устранилъ отъ всякаго обмѣненія. Нельзя болѣе сомнѣваться, что Витетонъ затѣялъ тяжбу въ досадѣ на участіе Бреготъ въ устройствѣ телеграфовъ, — и что честь остроумнаго изобрѣтенія вполнѣ принадлежитъ нашему ученому.

Электромагнитная сила распространяетъ свое вліяніе не только на потребности ученыя, но и на забавы. Въ Англіи, въ продолженіи немногихъ часовъ, два шахматные игрока разыграли партію посредствомъ электр. телеграфа. Ихъ раздѣляло 400 миль; третій любитель шахматъ, за 50 мильныхъ миль, посредствомъ такого же телеграфа, наблюдалъ за ходомъ игры. — Теперь играютъ уже и въ вистъ такимъ же образомъ... Лучшее бы, однако, оригинальное Британцы постарались примѣнить прекрасное открытіе къ реальнымъ потребностямъ, напримѣръ, къ биржевымъ курсамъ и т. п. Безъ сомнѣнія мы скоро увидимъ о подобныхъ подвигахъ электромагнитной силы.

Вспомните, когда-то издавались для дѣтскаго употребленія хронологическіе указатели изобрѣтеній и открытій. Въ 7,300 лѣтъ, отъ сотворенія міра, человечество сдѣлало такъ мало изобрѣтеній и открытій, что всѣ они могутъ вѣститься въ карманномъ календарикѣ; но за то въ послѣдніе 55 годъ, тотъ же родъ людской сталъ такъ изобрѣтателемъ и предприимчивъ, что въ нынѣшнемъ 7553 году отъ с. м. можно издавать такой календарикъ — ежедневно. Положительно можно утверждать, что на каждый день приходится по одному важному открытію и по десятку колоссальныхъ предпріятій. Лице Европы скоро будетъ подъ желѣзной маской; океаны — безопасныя и меньше прежнихъ озера; озера и рѣки — лужи, черезъ которыя можно будетъ перескакивать. А если которая рѣка съ капризами, которые родились вмѣстѣ съ нею, воля и умъ человѣка постарается эти капризы или сдѣлаютъ ихъ предметами совершенно посторонними. Вы знаете величественную, одну изъ самыхъ огромныхъ рѣкъ міра, Мараньонъ или Амазонскую. Она протекаетъ черезъ многія государства, и между прочимъ черезъ Республику Боливійскую. Устьи Мараньона и среднія части совершенно судноходны слѣшкомъ на 200 миль вверхъ; но близъ впаденія въ Мараньонъ Рио-Мадейрасъ, раз-

бросано нѣсколько огромныхъ скалъ, которыя преграждаютъ здѣсь судоходство. Изъ нихъ три совершенно преграждаютъ путь судамъ; между другими только теченіе дѣлается слѣшкомъ быстрымъ, такъ, что Индѣецъ далече останавливаетъ свою пирогу и перетаскиваетъ ее по сушѣ, для дальнѣйшаго плаванія. Генералъ Баливианъ, нынѣшній президентъ Республики, рѣшился уничтожить положенныя натурою преграды: постановилъ прорыть каналы со плузами въ обходъ всѣхъ этихъ скалъ. Такимъ образомъ устроится свободное судоходство по всей Амазонской Рѣкѣ. Особая коммисія уже на мѣстѣ составляетъ планъ исполненія этого гигантскаго предпріятія, которое между прочимъ сократитъ дорогу изъ Боливіи въ Европу на половину пути.

Право не знаемъ, пилъ ли чай и кофе Юліи Кесарь? Основываться на древнихъ свидѣтельствахъ опасно. Китайъ былъ уже великой державой, когда Римляне сражались съ Кароагеномъ на своихъ многovesельныхъ лодкахъ; Пилѣицы начинали упадать въ наукахъ и художествахъ, когда Агриппа строилъ бакуу-паносонъ. Какъ знать, что Римлянамъ не было извѣстны ни чай, ни кофе; но ужъ за то, что они не знали сахара, поручиться рѣшительно невозможно. Рамонъ дела Сакра, ученый Испанецъ, издалъ теперь весьма занимательное сочиненіе о разведеніи и выработкѣ сахарнаго тростника въ Андалузіи. По всему берегу этой райской страны выработывали сахаръ съ незапамятныхъ временъ, гораздо прежде нашего Мавровъ. Отъ Альмеринъ до Марабелы, до Гибралтарскаго Пролива весь берегъ былъ покрытъ богатѣйшими плантаціями. Во многихъ округахъ и теперь еще находятъ слѣды разведенія тростника; теперь еще въ дѣйствіи девять плантацій, которыя ежегодно обрабатываютъ 13 милліоновъ килограммовъ сахарнаго тростника. Изъ 25 милліоновъ к. составляющихъ ежегодную жатву, десять милліоновъ к. истребляютъ Андалузіи, потому что въ этомъ краѣ, какъ и на Антильскихъ Островахъ, тростникъ сосутъ всѣ жители. Теперь принялись весьма тщательно за эту отрасль промышленности и не сомнѣваются, что Андалузія непремѣнно дастъ 25 м. к., сахара, что совершенно покроетъ потребности этого продукта въ цѣлой Испаніи. Эти свѣденія не только важны потому, что можно думать, что Юліи Кесарь кушалъ мороженое, и, вѣроятно, лимонное, но и потому, что Испанія начинаетъ успокоиваться и обращается къ благо-

словеннымъ мирнымъ занятіямъ, которыя во всей Европѣ теперь увлекаютъ общее вниманіе.

* Центральныя земледѣльческія сѣзды въ Парижѣ занимали вопросы, которые для насъ, Русскихъ, не любопытны, а потому и могли показаться многимъ не важными. Толковали о вредѣ и пользѣ маслянистыхъ растений и объ искусственныхъ удобреніяхъ почвы. Вопросы эти могутъ быть не любопытны, но важность ихъ неоспорима.

* Атмосфера въ послѣднее время приобрѣла весьма важныя свойства. Это Атмосфера Географіи Ганда и его же Атмосфера Карта Европы. У насъ окончено изданіе Атмосферы Слова, которымъ мы займемся съ большимъ вниманіемъ въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ. Все занимательно, все должно быть занимательно, коль скоро относится къ Россіи, или можетъ быть для нея пригодно. Досужее любопытство скучаетъ подобными извѣстіями; но и для него есть особеннаго рода трудолюбцы, свои Ираклы.

* Одинъ изъ нихъ, г. Виссе, рассказываетъ въ письмѣ своемъ къ г. Ренью удивительныя вещи. Извѣстно всѣмъ и каждому, что область Кинто — нынѣ обратилась въ республику экватора, что городъ Кинто стоитъ у подножія вулкана, который называется Руку-Нихинха. Вулканъ производилъ ужасныя опустошенія, но въ 1690 году успокоился и такъ сталъ смиренъ, что окрестныя жители утвердились, что онъ совершенно и навсегда потухъ. Г. Виссе взялъ съ собою лучшаго своего ученика, Гарсія Марено, муловъ, человека, собаку, проводника Индѣйца и отправился на гору; но старинныя шалости вулкана окружили его врагами, обрывами и вѣями подобными неубоюхамъ для бѣды. На порядочной высотѣ вѣять не было уже и возможности. Натуральности съ Индѣйцемъ пошлаго вверхъ, что было для нихъ очень трудно, но причиняемыхъ хлѣбъ вулканической почвы. Но Ираклы все преодолеваютъ. Въ 7 часовъ утра отправились они въ путь, въ 11½ достигли одной изъ вершинъ горы, но ничего не могли видѣть, потому что случился туманъ. Мало по малу стали они разсматривать внутренность чернаго и ужаснаго кратера, но два не могли видѣть. «Пойдемъ въ кратеръ!» сказали они другъ другу. — Вы думаете они попутли? Нѣтъ, пошли. Покройшей нѣтъ такъ рассказываетъ г. Виссе. Индѣецъ натурально отказался отъ такой прогулки; но собака послѣдовала за ними, не подумавъ; а какъ подумала, какъ услышала съ какими страшными шумомъ гуломъ изъ полъ ногъ гостей летятъ камни въ бездонную глубину, и она воротилась на бѣлый свѣтъ. Погода не много разгулялась и они могли рассмотреть дно кратера. Спустились они на 300 метровъ въ глубину и тутъ замѣтили другой кратеръ, пошли по стѣнкѣ, раздѣлявшей два жерла, почувствовали сѣрный запахъ и подошли къ самой пасти вулкана. Они приблизились на такое расстояние къ жерлу, изъ котораго съ шумомъ вырывался паръ, что, по мнѣнію г. Виссе, они были всего на нѣсколько шаговъ отъ своихъ автопаловъ въ Суватрѣ. Подъ ногами у нихъ уже не стало твердой почвы: зола и только. Г. Виссе легъ и вложивъ руку въ золу, чтобы поискать тамъ вулканическихъ кристалловъ, но тамъ было болѣе жарко. Термометръ въ 60°, приставленный къ жерлу, поднялся вовсе самопалу; въ двадцати шагахъ отъ жерла жаръ былъ выше температуры кипѣющей воды. Кристаллы, почти въ видѣмъ видѣ, покрывали, какъ обон, стѣны жерла; пары съ запахомъ гнилыхъ лицъ поднимались оттуда; пока путники искали кристалловъ и наслаждались эрѣйнымъ внутренняго расположенія кратера, собрался дождь и приударилъ такъ сильно, что внутри кратера потекли рѣки, полъ ногами путниковъ пробѣгали ручьи, пригласила и ихъ за собою въ бездну. Поднялась ужасная музыка, неустрашимые устремились; пошли назадъ; тутъ на каждомъ шагѣ тысяча прелестей и смертей, но Ираклы вышли, Индѣйца нѣтъ, дождь льетъ, ночь, они слѣли на гладкую снѣжную поверхность и спустились съ горы, но не туда куда слѣдовало. Неудача за неудачей, но все, однакоже, кончилось

благополучно. Они пошли уже внизъ и муловъ и собаку и всѣхъ и все, воротились въ Кинто, чтобы написать письмо къ г. Ренью, и въ заключеніе общаются въ благоприятѣйшее время отправиться въ кратеръ на цѣлую недѣлю. Не знаемъ, вѣрили ли этому письму? Но оно писано извѣстными ученымъ къ другому извѣстному ученому... Мы вѣримъ, но съ тѣмъ вмѣстѣ вѣримъ сошестію въ адъ Орфея, Данте и другихъ знаменитыхъ натуралистовъ своего рода.

* Мы слышали, мы читали письменные отзывы, въ которыхъ насъ, и весьма справедливо, упрекали въ томъ, что мы, столь тщательно собиравъ всѣ ученыя новости, до сихъ поръ не увидѣли читателемъ нашихъ, даже не упомянули о путешествіи г. Миддендорфа по Сибири. Люди, знающіе, просматривавшіе это путешествіе, не могутъ доволно хвалиться этимъ трудомъ; но что могли сказать мы, не выдавъ сочиненія? Въ началѣ только этого года г. Миддендорфъ возвратился въ С. Петербургъ. Мы исполнили нашу обязанность въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ.

* Ученая наша дѣятельность не такъ мало значительна, какъ кажется. Но кому въ Россіи извѣстны ея плоды? Многие ли читаютъ наши официальные журналы, безъ сомнѣнія лучшія изданія въ Россіи. Страствуя по этой области, мы съ удовольствіемъ замѣчаемъ нѣкоторыя явленія. Одно изъ любопытнѣйшихъ — есть безспорно числительный инструментъ, изобрѣтенный Евреемъ Зелонгомъ Слонимскимъ. Изобрѣтатель обратилъ на себя ласковое вниманіе Гумбольта, Бесселя, Якоби, Энке и Крелле. Берлинская академія одобрила остроумный инструментъ. Его высокопроектировальство, г. министръ народнаго просвѣщенія, обратилъ на изобрѣтателя вниманіе Императорской Академіи Наукъ, которая наградила его второю деппдовскою преміей. Машинка эта дѣйствительно весьма, какъ мы выразились, остроумна, но едва ли можетъ войти въ общесуобщеніе. Изобрѣтеныя имъ же инструменты для сложения и вычитанія гораздо проще и могутъ быть употреблены съ удобствомъ каждымъ. Описаніе перваго инструмента вышла въ свѣтъ особой брошюрой.

* Обширность Россіи, какъ мы уже не разъ замѣчали, причиною тому, что трудно видѣть вѣру плоды дѣятельности нашей по той или другой отрасли знанія. Ученыя наблюденія производятся повсюду. Г. Мацеровскій наблюдаетъ Ледовитый Океанъ въ Бѣломъ Морѣ; на югѣ, подъ руководствомъ извѣстнаго профессора Нордманна, небольшая экспедиція занимается наблюденіемъ въ Крыму, по части естественной исторіи. Множество молодыхъ нашихъ ученыхъ разсыяно по Европѣ; и всѣ приносятъ плоды, изъ коихъ многіе послужатъ намъ въ честь. У насъ по многимъ частямъ нѣтъ даже, какъ говорится, и почвы. Напримѣръ, посмотрите сколько въ другихъ государствахъ написано книгъ о теоріи вѣроятностей; этотъ предметъ слишкомъ важенъ не только для науки, но и для житейскихъ потребностей, а у насъ по этой части не было не только ни одного оригинальнаго сочиненія, но даже и переведенаго!... Этотъ важный недостатокъ пополните изданіемъ обширнаго сочиненія г. академика Буяковскаго, уже представленнаго академіи наукъ въ рукописи, подъ заглавіемъ: Основанія математической теоріи вѣроятностей съ ея приложениями къ вопросамъ изъ общественной жизни, естественной философіи, политической экономіи и наукъ нравственныхъ. Судя по прежнимъ трудамъ нашего ученаго математика и по оглавленію, нѣтъ сомнѣнія, что ученая литература наша обогатится превосходною и для каждого весьма полезною книгою. Ожидаемъ съ нетерпѣніемъ.

* Художества въ нашъ вѣкъ составляютъ нужду, потребность, необходимость, какъ свѣтъ и тепло. Художественная дѣятельность такъ обширна, что слабыя сдѣлать за всѣмъ ея продуктами, то надобно устроить особенную обсерваторію съ цѣлымъ полкомъ обсерваторовъ. У насъ большая часть этой дѣятельности обращается на сооруженіе Исаіевскаго Собора, сооруженіе, которому

не только равнаго, но и подобнаго нигдѣ нѣтъ, давно не было и едва ли еще будетъ. Насъ какъ-то упрекали, что мы не помѣстимъ политическаго очерка вновь открытаго фронтона, Витали. На это мы должны сказать, что раздѣльное описаніе частей подобнаго зданія повредило бы цѣлому. Въ свое время, когда все будетъ окончено, Редакція употребитъ всѣ силы, чтобы это вѣковое зданіе было представлено нашимъ читателямъ въ цѣлости, въ возможной полнотѣ и съ соответственнымъ числомъ гравюръ. Совсемъ не трудно нарисовать на деревѣ контуры группъ фронтона еще легче ихъ вырѣзать; но это было бы именно то шарлатанство, отъ котораго Иллюстрація уклоняется; не одобряемъ мы и нашей сестрицы, немецкой иллюстраціи, за похищеніе въ послѣднемъ номерѣ картинъ праздника, бывшаго по случаю открытія Кельнскаго Собора, нынѣ оконченнаго. Сооруженіе это очень важно; доконченъ подвигъ многихъ вѣковъ, черезъ много вѣковъ; праздникъ былъ великолѣпный, но гравюра имѣетъ только интересъ новости; достоинства сооруженія остались въ тѣни; подробности не видны и главный интересъ потерянъ. Его нельзя уже будетъ пополнить въ послѣдствіи.

* Новыхъ памятниковъ мы не встрѣтили въ Европѣ. Монументальная поухла. Прогулывавъ по Франціи, мы слышали въ Бомонѣ, что въ муниципальномъ совѣтѣ этого города толковали о томъ, что надо поставить памятники знаменитому математику Ферма, который тамъ родился. Потолковали и разошлись. Но, кажется, памятники будутъ.

* За то въ Нью-Йоркѣ — мы видѣли прелюбительное зданіе. Это плодотворный театръ, который, для отличія отъ сухопутныхъ театровъ, названъ храмомъ музъ. Онъ построенъ на паркахъ въ 90 сѣкъ и можетъ вмѣстить 1,200 посѣтителей; каждый вечеръ крыша театра иллюминирована; труппа актеровъ отличная; храмъ музъ плаваетъ себѣ въ городѣ въ городѣ, даетъ представленія и собираетъ большіе деньги. На старости онъ, вѣроятно, посѣтитъ и Неву.

* Пока состарѣется храмъ музъ, два жреца музъ собираются посѣтить Петербургъ; одинъ, можетъ быть, на словахъ, это Гекторъ Берлиозъ; — другой на дѣлѣ — это Феликсъ Давидъ. Онъ съ своей знаменитой симфоніей *Пустыня* недавно былъ въ Лейпцигѣ, гдѣ симфонія принята съ откровеннымъ одобреніемъ. Такъ какъ они могутъ пожаловать не възначай, такъ, что вы встрѣтитесь съ ними на Певскомъ прежде, чѣмъ Иллюстрація успеетъ извѣстить васъ объ ихъ пріѣздѣ, то во избѣжаніе какой-либо ошибки, помѣщаемъ ихъ портреты.

РУССКІЙ СЛОВАРЬ.

53. Крестьяне говорятъ *пѣжа*, вмѣсто *лѣта*, *пища*, *харчъ*, *сѣдѣ*; *подвѣто*, вмѣсто *сѣдѣное*: *вѣловное* сѣно. Слово это было бы хорошее, если бы оно не такъ близко было къ *лавѣ*.
54. *Прѣсладъ* — *аллея*. *Березовая прѣсладъ*; по *до* *рогъ прѣсладъ*.
55. *Хвостъ у волка лѣпно*, у *лисы труба*, у *зайца цѣлѣтокъ*, у *борзой собаки правило*, у *гончей токъ*.
56. *Лапы у зайца лѣзники* — отпазанчить зайца, отрѣзать лапки. *Лапы у тюленя и моржа лапты*, т. е. *вѣсла*: *ластовыя* или *гребныя* суда, *ластовый экипажъ*.
57. Часто пишутъ у насъ *болтанье* вмѣсто *болтовня*: *языкъ нашъ причудливъ и потому богатство и глубокость его также своеобразны. Болтанье* почти тоже, что *идтанье*; это не столько дѣйствіе, какъ *посѣдѣ*, произведеніе его: *пахтанье*, какъ *пѣдѣ*, *сыворотка*, *оставшаяся* отъ сбитаго масла. *Болтушка* — уменьшительное *болтуны*, и еще разболтанная въ водѣ *мука*. *Болтунъ* — *говоруны*, *пустомеля* — также *гнилое*

айцо. Дать болтуна, сморозить что нибудь, отшить пулюку — соврать.

58. Взянецъ, также степной кряжъ, степной увалъ: уступъ возвышенной степи отъ низменныхъ луговъ. Увалъ вообще не пригорокъ и лощина, какъ нѣмцы понимаютъ слово это, а уступъ, ступень, между возвышенностію и низменностію.

59. Въ статьѣ «Послѣднія минуты Пушкина» напечатано со словъ монахъ: «онъ былъ *поводилъ*», это опечатка: *поводилъ*. *Поводилъ* тотъ, кто склопенъ воспользоваться всякой повадкой, поноворкой, потачкой; кто легко пріучается и привыкаетъ къ тому, что несколько разъ сблалъ. *Поводилъ* же, напротивъ, тотъ, кто послушенъ, дасть руководить себя, не упрямится.

60. Въ одномъ разсужденіи о торговлѣ сказано было: овцы получаютъ тамъ-то, частью съ тѣмъ, чтобы ихъ рѣзать на мѣтѣ, частью же, чтобы гнать гуртами далѣе въ Россію. Вотъ одинъ изъ тысячи примѣровъ, какъ у насъ сила и жестокость лязы проскакиваетъ сквозь пальцы; вмѣсто длинной и не русской рѣчи этой, слѣдовало бы сказать просто: овцы берутся на убой, или въ отгонъ.

61. Айтовать, всновать — почти также употребительно, какъ зинковать; но подобнаго слова, относительно осени, кажется у насъ нѣтъ.

62. Обойтись, обойтиться. Почему, или во что обошлась вамъ чуйка, съ прикладомъ и работой? — Сосѣдъ обошелся со мной невѣжливо. — Не клещи лошади, дай ей обойтись, а обойдется, такъ пойдешь.

63. Четка: я пиво заварилъ, да стало чете-ка.

64. Кровля крыта щипцомъ и шатромъ — тоже что крыта въ два шаръ и въ четыре шара, на два или на четыре ската; на два или на четыре откоса.

65. Боднякъ — бѣ дный, немущій; бодня — человекъ, о которомъ соболѣзнуютъ, жалѣютъ.

66. Сердечный — близкій къ сердцу; *сердешный* — кого я жалю, о комъ соболѣзную: онъ, сердешный, теперь пропадетъ.

67. Грести сѣно — на Украинѣ громадить, а въ восточныхъ губерніяхъ катать.

68. Спирялковъ называютъ *чешошниками*, за то, что они всегда вѣсто что, спрашиваютъ: *чего?*

69. Коренная русскія прозванія были существовавшими или прилагательными; впоследствии же, отъ вопроса: чей ты, чьего или изъ какого дома, они получили окончаніе на *овъ* и *осъ*: отецъ былъ Волкъ, Коврыга, Красный — а сынъ, на вопросъ чей ты? Отвѣчаетъ Волкова или Волковъ, Коврыгинъ, Красновъ и пр. Въ Сибири, гдѣ и теперь спрашиваютъ: *чьихъ ты? чьихъ вы?* — тогда такъ напр. въ уральскомъ войскѣ остался о сю пору въ употребленіи вопросъ *чей, чьи* — произошли прозванія на *ыхъ*: Ильныхъ, Черныхъ, Черныхъ, Косыхъ и пр.

70. Тля, ржа — то же что гниль, ветошь. Тля относится болѣе къ тому, что можетъ гнить, пѣтлѣвать; ржа — къ металлическимъ вѣшамъ. Впрочемъ, извѣстная порча хлѣбныхъ колосѣвъ также называется *ржа*.

71. Кошуйся миръ, кошуйтесь дѣтки — такъ спрашиваетъ и услаживаетъ заплетный мастеръ зрителей своихъ. Слово это означаетъ то же, что *казнить*: убойся, устращись примѣра; покаяйся, прими въ науку, въ острастку. Глядя на сына палача — отецъ казнится; казнитъ, глядя на чужую вину, чтобы не отвѣчать за свою.

72. Неустойка. Слово, извѣстное въ правѣхъ лѣнѣ; у казаковъ употребляется оно въ нѣмъ смыслѣ: дѣйствіе или положеніе войска, которое

осилили, одолѣли, которое не устояло. У насъ тутъ стало было неустойка, да поправились.

73. Бѣда или грѣхъ денежный, — отъ котораго можно откупиться, отбѣлаться деньгами, однимъ убыткомъ.

74. У него спина широка — не боится побоевъ, много вынесетъ; въ переносномъ смыслѣ: то же, что мѣдвѣй лобъ.

75. Кулакъ: 1. сложенные въ ладонь пять пальцевъ; 2. прасолъ, перекунчикъ, барышникъ. 3. Въ Москвѣ также извозчики, которые держатся дружно обществомъ и взаимно обманываютъ людей, набивая цѣну; 4. зубъ въ машинномъ колесѣ, шипъ, цѣвка въ бревнѣ.

76. Дверь или окно аршинъ съ четвертью въ свету — т. е. шириною въ 1¼ арш., не считая косяковъ и проч.

77. Снить на нѣтъ, стесать на нѣтъ — откосомъ, клиномъ нѣпрочь.

78. Забрить, забривка: вырубить концы бревенъ, стѣнку, шипомъ и запустить въ пазъ стойки или косяка.

79. Связать два бревна зубомъ, положить въ зубъ — врубить конецъ въ конецъ такъ, чтобы они другъ въ друга захватывали уступомъ, зубцомъ.

80. Запустить, зарубить сквородникомъ, высквородить — сбѣгать шипъ, въ видѣ сквородника, въ концѣ шире, въ основаніи уже.

81. Занавѣска — женскій передникъ съ лямомъ и рукавами.

82. Насѣвочка — родъ холщаной кофточки, надѣваемой сверху.

83. Занятая дочь — помолвленная, просватанная, когда ужъ ударили по рукамъ и заплачено.

84. Заправскій — петличный, дѣйствительный, настоящій, неปลอมный.

85. Стремянки — коротенькая веревочная лѣстница: послѣднее названіе передовое, первое русское. Стремялки втарину бывали въ рукахъ у воровъ и разбойниковъ, которые закидывали ихъ снизу на гребень стѣны или въ окно; въ этомъ случаѣ прицѣпляли къ концу стремянокъ кошку, не большой якорекъ изъ четырехъ большихъ гвоздей.

86. Избонна, монуха, жмыхъ, — остатки или выжимки отъ масляныхъ сѣмянъ и зеренъ, послѣ выжимки масла.

В. Луганскій.

ПЕРЕПИСКА.

А. А. Приносимъ живѣйшую благодарность за доставленіе любопытной статьи. Но рисунки къ ней не могутъ быть изготовлены раньше октября, по причинѣ, который, надѣемся, вы увидите сами въ сентябрѣ, и одобритъ наше дѣйствіе.

О. П. Старая пѣсня! Кажется вы будете въ убыткѣ. Нашъ печатный отвѣтъ не стоитъ ни копѣйки; а вамъ — большой расходъ на почтовую бумагу. Купите лучше бумагу цыкорной; она и цѣнѣе и достоинствомъ будетъ совершенно соответствовать содержанію вашей пѣсни.

С. Невозможно! Почему — сами догадаетесь, или спросите у посторонняго, незнакомаго вамъ человека. Онъ непременно дастъ вамъ отвѣтъ, отъ котораго мы уклоняемся.

Гг. Ст., И. П., О. О., С. П. Неправильность пересылки нумеровъ вовсе не зависитъ отъ Редакціи, которая пополняетъ недополученныя нумера съ большимъ прискорбіемъ, потому, что чрезъ то пропадаютъ полные экземпляры. Впрочемъ, мы

должны замѣтить желающимъ сохранить Иллюстрацію въ цѣлости, что не мѣшаетъ прятать ея отъ любителей картинокъ. Во время небольшой и недалекой поѣздки намъ самимъ случилось видѣть деревенскую дачу, стѣны коей внутри украшены картинками изъ Иллюстрацій, оклеенными въ рамки домашней работы. По справкѣ оказалось, что владѣлецъ этой картинной галереи не стоитъ въ числѣ подписчиковъ на Иллюстрацію, не смотря на то не лишается надежды украсить всѣ комнаты и мезонинъ своей дачи такимъ же образомъ. Какъ ему достались эти картинки, изслѣдовать не было возможности; онъ умѣетъ хранить и картинки и тайну.

ПОДПИСКА НА ИЛЛЮСТРАЦИЮ ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александръ Смирнина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Ангелгардъ, и Исакова, въ Гостиномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Свинникова и Баунова, въ книжныхъ лавкахъ, въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ, (бывшей Ширелева), и на Никольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подл. NN 4—5.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

М. Д. ОЛЬХИНА,

въ С. Петербургѣ, на Невскомъ Проспектѣ, противъ арсенала Анничкова Дворца, въ домѣ Завѣтнова и въ Гостиномъ Дворѣ по сукошій линіи подл. № 15-мъ, въ Москвѣ, на Тверской, въ домѣ Матлевой.

РОМАНЫ

ВАЛЬТЕРА СКОТТА,

въ 24-хъ томахъ.

Новый переводъ съ англійскаго, подл. редакціей

А. А. Краевского.

Переводъ съ послѣдняго англійскаго изданія романовъ Вальтера Скотта, со всеми прилѣжными и прибавленными авторомъ. Это изданіе отличается тѣмъ, что оно полнѣе другихъ; авторъ сбѣгалъ въ немъ много поправки и замѣнилъ противъ прежнихъ изданій и означилъ эти поправки въ особахъ выноскахъ, откровенно сознаваясь въ своихъ ошибкахъ, которыя были, или имъ-самимъ замѣчены, или указаны ему другими.

Въ самой паружности русскаго изданія приняты за образецъ англійскій подлинникъ. Подобно этому подлиннику, оно будетъ состоять изъ 24-хъ томовъ; въ каждомъ томѣ (отъ 400 до 600 страницъ) компактной печати въ большую восьмую долю листа) помѣстится одинъ полный романъ; въ нѣмъ томахъ будетъ по два романа. Принятъ выбранъ четкій, и не смотря на сложность, необходимую для того, чтобы изданіе могло продвигаться по умеренной цѣнѣ, текстъ такъ же легко читать, какъ и въ другихъ книгахъ меньшаго объема. Все изданіе будетъ заключать въ себя слѣдующіе тридцать-одинъ романъ:

Ваверскій, или истисдедлетъ лѣтъ назадъ.

Гей-Меннингъ, или Астрологъ.

Антикварій.

Роб-Рой.

Айвенго (Ivanhoe).

Черный Карло.

Ольд-Морталити (Шотландскіе Пуритане).

Сердце Мид-Лотлиана, или Эдинбургскія Темница.

Ломмермурскія Невѣста.

Легенда о Монроу.

Графъ Робертъ-Парижскій.

Опасный Залюкъ.

Монастырь.

Аббатъ.

Кемпелортъ.

Пиратъ.

Приключенія Индусскаго.

Кемпингъ Дорвардъ.

Песериль.

Сен-Роканскія Воды.

Редигируемые (Красная-Перчатка).
Обрученные (Конетабы Честерский).
Талисманъ.
Вудстокъ.
Горская вдова.
Два Пастуха.
Зеркало моей тетушки Маргариты.
Комната съ обоями.
Дочь Хирурга.
Пертская Красавица.
Анна Герберштейнъ.

Издание этихъ романовъ предполагено окончить въ шесть томовъ. Ежегодно будетъ выходить четыре тома, заключающіе въ себя отъ четырехъ до пяти романовъ. Хотя большая часть этихъ томовъ уже окончена переводомъ и готова къ печати, но редакция рѣшилась не спешить изданиемъ, чтобы сделать его тщательнее, и думать, что читатели оправдаютъ ее въ этомъ (*).

въ нынѣшнемъ 1845 году издавы будутъ

КВЕНТИНЪ ДОРВАРДЪ.
АНТИКВАРІЙ.
АЙВЕНГО.
ГЕЙ-МЕННЕРИНГЪ.

Поступилъ въ продажу :

«КВЕНТИНЪ ДОРВАРДЪ».

«Антикварій» выйдетъ изъ печати въ июль, «Айвенго» въ октябрь, «Гей-Меннерингъ» въ декабрь нынѣшняго года.

Можно покупать каждый томъ отдѣльно; цѣна за каждый отдѣльный томъ два рубля серебромъ, безъ пересылки же. Высочайше прилагается за 2 фунта за каждый томъ.

Подписка принимается въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина — въ Санктпетербургѣ на Невскомъ Проспектѣ противъ Арсенала Анничкина Дворца, въ домѣ Завѣтнаго, и въ Гостиномъ Дворѣ (по Невскому Проспекту), въ лавкѣ подлѣ 13; — въ Москвѣ: на Тверской, въ домѣ Матвѣя.

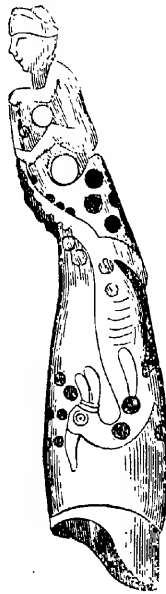
Издатели : М. Ольхинъ.
К. Жеряковъ.

НАПОЛЕОНЪ У ДИКАРЕЙ.

Ния великаго человѣка достигло въ глубь дикихъ лѣсовъ, гдѣ обитаютъ такіе же дикіе племена. Г. Мюффа, во время путешествія своего по сѣвероамериканской Америкѣ, на рубашку вышивалъ по-

(*) Вообще, въ порядкѣ выпуска романовъ предполагено не держаться хронологическаго порядка, въ какомъ они первоначально издавались самимъ авторомъ. Этотъ порядокъ сохраненъ означеніемъ томовъ на главныхъ листахъ и на оберткѣ. Сначала будутъ издаваемы романы наиболѣе-знакомые читателямъ по прежнимъ переводамъ. Такъ, напримеръ, теперь готово уже въ переплетѣ пятнадцать томовъ, и мы выпускаемъ пятнадцатый томъ («Квентинъ Дорвардъ»), потомъ будетъ изданъ третій, второй томы, и т. д. Такъ какъ каждый томъ заключаетъ въ себя отдѣльный романъ (иногда и два), то между ними нѣтъ никакой связи, и, по окончаніи всего изданія, читатель самъ, по цѣнамъ, выставленнымъ на оберткахъ, удобно можетъ привести ихъ въ порядокъ на полкахъ своей бібліотеки.

роховицу, сдѣланную изъ оленьяго рога. Наверху, какъ изъ рисунка усмотрѣть изволите, грубо изваяно изображеніе Наполеона. Какимъ образомъ портретъ Наполеона могъ зайти къ дикарямъ? Этого мало. Другой Индѣецъ носилъ на шеѣ медаль-



онъ, также съ изображеніемъ Наполеона, и говорилъ путешественнику съ особеннымъ жаромъ, что еслибы можно нѣшкомъ дойти до великаго вождя Французовъ, онъ бы сей часъ отиравался въ путь.

ИГРЫ.

1.

ШАХМАТЫ.

Разрѣшеніе Задачи № 14.

Просилъ исправить ошибку, которая вкралась послѣ вѣдъ корректуры. Не въ 14, а въ 4 хода бѣлые даютъ матъ. Впрочемъ, полагаемъ, что эта ошибка приметна съ перваго взгляда, и мы не откладываемъ разрѣшенія.

БѢЛЫЕ.

1. Ф. на 6. м. Кор.
2. Л. на 8. м. сл.
3. Ф. на 6. м. Л. Кор.
4. Ф. беретъ вѣдъ и матъ.

ЧЕРНЫЕ.

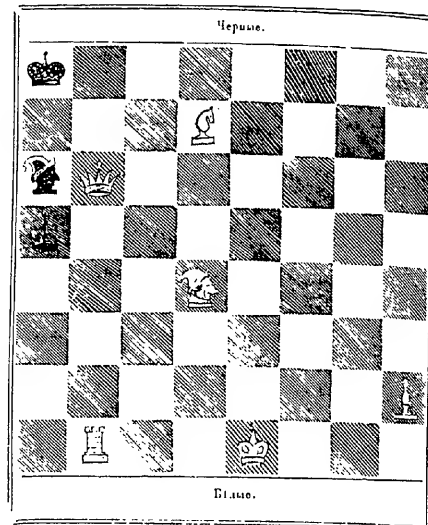
1. Л. беретъ Сл. ♘,
- Кор. бер. Л.
- Кор. на 6. К.

*) Если черный Слонъ возьметъ Бѣлую Ферзю, то матъ послѣдуетъ за третьимъ ходомъ.

ЗАДАЧА № 15.

Qui perd, gagne.

Не легко дать матъ; но еще труднѣе принудить, чтобы *ваши* непремѣнно дали матъ на пр. въ 8 шаговъ, какъ въ слѣдующей задачѣ, хотя бѣлые и заставляютъ дать себѣ матъ въ восемь ходовъ.



РАЗРѢШЕНІЕ ЕЩЕ ЗАДАЧ.

Разрѣшить эту задачу можно только въ Океанѣ. Закупоренная бутылка опускается на веревкѣ на 100 сажень глубины. Тяжесть волнаго стода вдавливаетъ пробку въ бутылку, а наполняя ее водою, опять вдавливаетъ пробку въ горлышко, и обыкновенно узкимъ концемъ вверхъ.

Впродѣ задачи подобнаго рода будутъ означены римскими числами. И такъ :

ЗАДАЧА № 11.

Какъ устроить вѣсы, на которыхъ положенны двѣ равныя тяжести, въ какомъ бы то ни было разстояніи отъ точечки упора, всегда находившейся бы въ равновѣсіи?

РАЗГЛАДКА № 14.

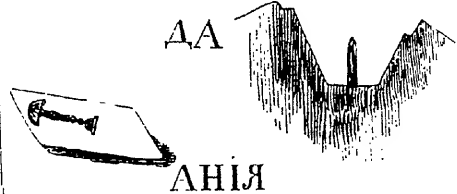
1) Солнце въ знакѣ Льва, а намъ чай въ оствѣ, лѣта не впадать.

2) Июль мѣсяцъ, а намъ чай вовсе лѣта не впадать.

ЗАГАДКА № 15.



ДА



РАЗГЛАДКА ШАРАДЫ № 4.

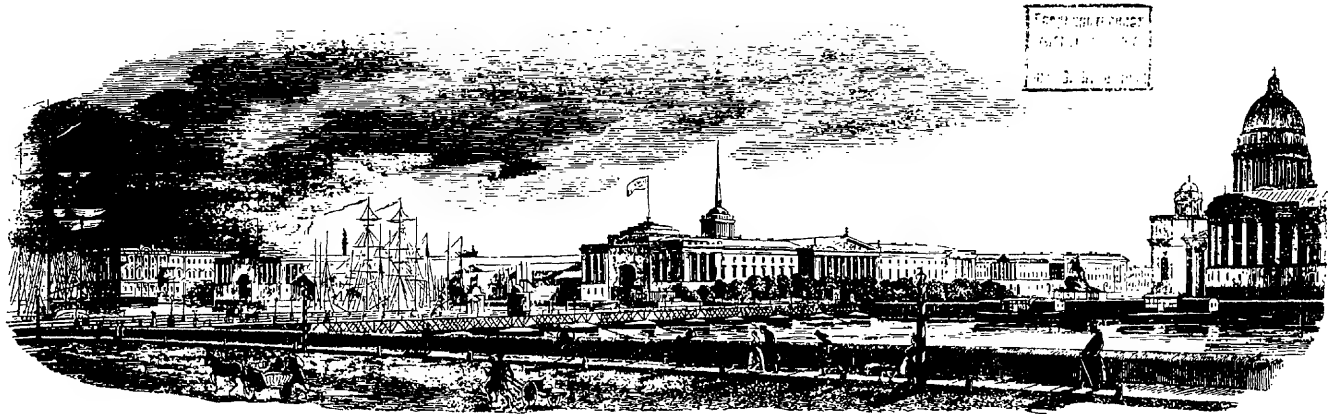
1. — Подъ
2. — Ставка (1) въ игрѣ. 2) въ Лагерь.
3. — Подставка.

СОДЕРЖАНІЕ : 1) Примѣты, рассказъ А. Б—ва. 2) Еженедѣльничъ. 3) Дмѣтрій Максимовичъ Княжевничъ. 4) Костелло, рассказъ М. О. К. 5) Кіесть, рассказъ Ботара. 6) Колеса. 7) Очерки Ораніенбаума. А. А. Кавелина. 8) Закладъ, романъ, продолженіе (сообщено изъ провинціи). 9) Страстнователь по чужимъ изданіямъ. 10) Русскій Словарь. В. Луанскаго. 11) Переноска. 12) Объявленія. 13) Наполеонъ у дикихъ. 14) Игры.

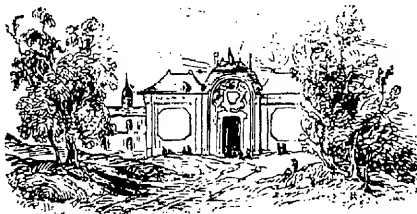
ГРАВЮРЫ : 1) Портретъ Д. М. Княжевнича. 2) Мостъ Перро во Флоренціи. 3) Курьяльщики Гаваринъ (4 грав.). 4) Колеса (5 грав.). 5) Три гравюры къ Закладу. 6) Портреты Ф. Давида и Берлиоза. 7) Пороховица. 8) Загадка. Всего 48 гравюръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 41 р. 45 к. сер. Т. I. № 16.—Суббота, 21 Іюля 1843. Безъ доставкою На годъ 40 р. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. 25 к. сер. и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. сер.



БЕЗУМНАЯ.

I.

Посвящено М. А. П—ву.

Это было весной 1834 года.

Утро было холодное. Въ одномъ изъ предмѣстій Парижа улицы постепенно оживлялись. Отъ заставъ направлялись къ центру города крестьянки съ молокомъ и зеленью, въ корзинахъ, привѣшенныхъ по сторонамъ ословъ и лошаковъ, возы съ сѣномъ и другими продуктами сельской промышленности.

У небольшого, двухъ-этажнаго чистенькаго домика, выкрашеннаго бѣлой краской, молодой человѣкъ, въ курткѣ коричневаго цвѣта, съ передникомъ и въ фуражкѣ, козырекъ которой почти вполнѣ отдѣлялся отъ околыша, открывалъ ставни, не торопясь, съ роздыхомъ послѣ каждаго движенія, зѣвая, потягиваясь и отряхиваясь по временамъ, какъ мокрый пудель.

Лицо этого молодого человѣка было замѣчательно по своей наивности, чтобы не сказать глупости. Круглые, выпуклые, блѣдно-голубые глаза придавали ему видъ теленка; носъ, оканчивавшійся горизонтальною выпуклостію, отличался тѣмъ, что одна ноздря была выше другой; вся нижняя часть лица была шире верхней и значительно выдавалась впередъ; ротъ доходилъ чуть не до ушей. При такой неблагоприятной физиономіи бѣдный Жерве (такъ звали молодого че-

ловѣка) могъ бы показаться чудовищемъ, еслибъ свѣтлый цвѣтъ лица и румянецъ во всю щеку, не утѣрили нѣсколько безобразія его.

Жерве открылъ ставни, зѣвнулъ, посмотрѣлъ по сторонамъ, швырнулъ въ воробья камнемъ, еще разъ зѣвнулъ и пошелъ къ двери домика; надъ дверью былъ балконъ, а на балконѣ вывеска, на которой, на черномъ полѣ, были представлены двѣ золотыя сахарныя головы, съ надписью: *Бридо, мелочной торговлеи*.

Въ то самое время, когда Жерве готовился уже войти въ лавку, онъ еще разъ оглянулся, и вдругъ опустил мѣдную ручку двери, за которую уже схватился, приставилъ руку къ глазамъ, чтобы защитить ихъ отъ солнца, и сталъ смотрѣть въ одинъ конецъ улицы; на лицѣ его выразилось изумленіе, онъ выпучилъ глаза и произнесъ на два различныхъ тона:

— О—о!

Причина, возбудившая до такой степени любопытство Жерве, была въ самомъ дѣлѣ не маловажна, потому что и прочіе прохожіе останавливались, разспрашивали другъ-друга, пожимали плечами и покачивали головами.

Посреди улицы медленно и въ порядкѣ шли человѣкъ шестьдесятъ, одѣтыхъ одинаково въ сѣрые шерстяныя куртки и панталоны; въ соломенныхъ шляпахъ съ широкими полями; на плечахъ эти люди несли лопаты, ломы, кирки, молоты и т. п. Впередъ шелъ одинъ человѣкъ, а зади двое, одѣтыхъ почти также, за исключеніемъ соломенныхъ шляпъ; на послѣднихъ были клеенчатые фуражки. Эти люди не разговаривали между собою; они шли медленно, въ порядкѣ и спокойствіи. Не смотря на ихъ болѣзненныя, страдальческія лица, они, по временамъ, улыбались, особенно, когда стали приближаться къ заставѣ, и когда воздухъ, которымъ они дышали, становился чище и свѣжѣе.

Жерве не вытерпѣлъ, прошелъ нѣсколько

шаговъ мимо каменной стѣны, ограждавшей маленькій садъ мосея Бридо, и подошелъ къ сосѣднему дому, въ нижнемъ этажѣ котораго была виноторговля. У двери стоялъ старшій приказчикъ. Жерве поклонился, хотѣлъ приподнять фуражку, но только дернулъ за полуоторванный козырекъ и сказалъ:

— Здравствуйте, мосея Прюнь; не знаете ли вы, что это за процессія?

Прюнь кивнулъ головой, пожалъ плечами и значительно поднялъ глаза къверху.

— Странно, мосея Прюнь!

— Удивительно, Жерве!

Между тѣмъ процессія все приближалась и приближалась.

— Знаешь ли что, Жерве, сказалъ послѣ краткаго молчанія мосея Прюнь; будь молодецъ, пойди, спроси ихъ, что они за люди и куда идутъ?

— Вы думаете, мосея Прюнь?.. А если они меня прогонятъ?

— Эка бѣда! Прогонятъ такъ прогонятъ; а можетъ и скажутъ, отвѣчалъ старшій приказчикъ виноторговли.

Жерве подумалъ съ минуту, почесался за ухомъ, оглянулся и сказалъ:

— Только бы хозяинъ не спросилъ меня.

— Э! онъ еще спитъ!.. отвѣчалъ Прюнь, который въ этомъ случаѣ игралъ роль обезьяны, кошачьими лапами вынимающей каштаны.

Жерве махнулъ рукой и скоро пошелъ на встрѣчу процессіи, возбуждавшей любопытство всѣхъ прохожихъ. Онъ смѣло подошелъ къ человѣку, шедшему впередъ, опять дернулъ за козырекъ, и стараясь придать лицу своему сколь возможно вѣжливое выраженіе, спросилъ:

— Позвольте узнать, господинъ комиссаръ, — этимъ названіемъ Жерве думалъ польстить предводителю процессіи, — позвольте узнать, какихъ это вы людей ведете?

— Пошелъ, пошелъ! довольно грубо отвѣчалъ вопрошаемый; — иди своей дорогой!

и не мѣшайся въ чужія дѣла!... А не то плохо придется!

Жерве отскочилъ, но любопытство его было возбуждено до крайности; не теряя надежды узнать разрѣшеніе загадки, чрезвычайно занимавшей его, онъ продолжалъ идти рядомъ съ таинственными работниками, стараясь уклоняться отъ наблюдательнаго взгляда ихъ предводителя. Между тѣмъ онъ осматривалъ перваго изъ этихъ людей, въ двухъ шагахъ отъ котораго ему пришлось идти. То былъ молодой человѣкъ лѣтъ двадцати четырехъ. Онъ былъ высокъ ростомъ, строенъ, и не смотря на грубую одежду, всѣ движенія его были исполнены аристократической граціи. Лицо его было блѣдно, щеки впалы; впалые глаза сверкали какимъ-то мрачнымъ огнемъ. Волосы были коротко обстрижены. Широкая поля бросала прозрачную голубоватую тѣнь на верхнюю часть благороднаго лица молодого человѣка.

Прикащикъ мосье Бридо уже нѣсколько разъ пытался подойти къ молодому человѣку, но серьезный видъ его и мрачный взоръ наводили на Жерве страхъ. Наконецъ онъ собрался съ духомъ и, оставивъ на шагъ, подошелъ къ толстяку, шедшему немедленно за молодымъ человѣкомъ, котораго мы описали.

— Позвольте узнать, кто вы?... спросилъ Жерве робко.

Толстякъ презрительно улыбнулся.

— Ты спрашиваешь кто я?... сказалъ онъ: — ты вѣрно иностранецъ?

— Никакъ нѣтъ... я Французъ!... отвѣчалъ прикащикъ съ глупою гордостью, закинувъ назадъ голову и протяжно прокартативъ слово *Французъ*.

— Несчастный! ты Французъ, а спрашиваешь, кто я?

Последнія слова толстякъ произнесъ тихимъ голосомъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ съ такою выразительностію, что блѣдный Жерве смѣшался, снялъ фуражку и, извиняясь, проговорилъ:

— Простите... я... конечно... можетъ быть... но...

— Я прощаю твоей молодости... продолжалъ толстякъ, снисходительно улыбувшись: — Я... Наполеонъ! Жерве остолеялся, выпучилъ глаза и разинулъ ротъ.

— На... На... по... леонъ!.. проговорилъ онъ съ ужасомъ и не довѣря слуху своему. Простоявъ съ минуту на одномъ мѣстѣ, онъ получилъ порядочный толчокъ и вслѣдъ за тѣмъ надъ самымъ ухомъ его раздался голосъ:

— Сторонись, дуракъ!.. Разлѣ ты не видишь, кто идетъ?

Прикащикъ оглянулся и увидѣлъ за собою человѣка съ черными бакенбардами и гордымъ, величественнымъ видомъ. Онъ поклонился и, потерявъ изъ виду толстяка, рѣшился заговорить съ человѣкомъ, который толкнулъ его.

— Куда вы изволите идти? спросилъ Жерве; любопытство блѣднаго возрасло до такой степени, что онъ совѣтъ растерялся; — Куда вы изволите идти?... повторилъ онъ, не получивъ отвѣта на свой первый вопросъ.

— Спасать Францію!.. отвѣчалъ человѣкъ величественнаго вида.

Жерве отскочилъ съ ужасомъ. Страшныя вещи, которыя онъ узналъ, до того встревожили его, что онъ раскаивался въ своемъ любопытствѣ. Между тѣмъ его окружили любопытные и со всѣхъ сторонъ посыпались на него вопросы, такъ что онъ не приходилъ въ себя.

— Что это за люди?

— Куда они идутъ?

— Откуда они?

— Говори же скорѣе, Жерве!

— Отвѣчай же!

— Что ты, отвѣтилъ, что-ли?... кричали со всѣхъ сторонъ.

— Что вы ко мнѣ пристали? заревѣлъ вдругъ Жерве; — по неволѣ отвѣтешь, да еще и оглохнешь на придачу, коли вы со всѣхъ сторонъ прожужжали мнѣ уши!.. Что я вамъ буду отвѣчать, коли я самъ ничего не знаю?

— Скрытничаетъ, скрытничаетъ!.. закричала толпа любопытныхъ.

— Вѣдъ ты разговаривалъ съ ними?... спросила какая-то старуха.

— Ну, разговаривалъ!.. Чтожъ изъ этого слѣдуетъ?... отвѣчалъ Жерве.

— Изъ этого слѣдуетъ то, что ты узналъ, какіе это люди, — возразила старуха.

— А я ничего не узналъ, говорить вамъ!.. Пустите, что вы обступили?... Пустите!.. кричалъ сердито прикащикъ.

— Побьемъ его, такъ онъ все откроетъ, — предложилъ какой-то дюжій ремесленникъ, съ кожанымъ передникомъ.

— Смѣйте-ка драться, такъ я зареву во все горло: караулъ!.. отвѣчалъ Жерве, немощно струсивъ.

— Пока ты успѣешь закричать, такъ я успѣю порядочно наколотить тебѣ шею! — сказалъ ремесленникъ, выступая впередъ: — ну, говори, а не то стукну!

Ремесленникъ, подстрекаемый толпой, привелъ бы свою угрозу въ исполненіе, если бѣ мосье Прюнь, прикащикъ вивоторговли, а слѣдовательно человѣкъ, уважаемый въ окологдѣ, не выступилъ впередъ и не принялъ Жерве подъ свою защиту. Прюнь поступилъ не совѣтъ безкорыстно, и не изъ одного человѣколюбія. Онъ ладился, что Жерве изъ благодарности откроетъ ему тайну, которую ему удалось узнать; тайну, вѣроятно, весьма важную, потому что Жерве съ такою пастойчивостію и такимъ самоотверженіемъ хранилъ ее. Чтобы скорѣе и лучше уладить дѣло, и чтобы не встрѣтить препятствія со стороны толпы, онъ перемигнулся съ любопытными, какъ бы давая имъ понять, что онъ подѣлится съ ними тѣмъ, что узнаетъ отъ упрямаго прикащика мосье Бридо.

Жерве освободили; толпа разступилась и Прюнь, взявъ подъ руку молодого прикащика, пошелъ съ нимъ. Мосье Прюнь былъ человѣкъ осторожный, а потому, не желая возбудить недовѣрчивости Жерве, рѣшился завѣсть разговоръ стороною, стараясь идти какъ можно медленно.

— Грубый народъ!.. сказалъ онъ; — ужасно грубый народъ! Хорошо, что я тутъ случился!..

— Отчего хорошо?... наивно отвѣчалъ непризнательный Жерве.

— Оттого, что они прибили бы тебя!

— Посмотрѣлъ бы я!.. отвѣчалъ Жерве смѣло, потому что опасность уже миновалась.

— Ну, такъ ты долженъ былъ бы имъ все открыть...

— Ничего бы не открывалъ!

— А! — вскричалъ Прюнь, воспользовавшись случаемъ, — слѣдовательно ты знаешь?..

— Знаю, — отвѣчалъ плачевнымъ голосомъ Жерве, — только лучше бѣ было, если бѣ я ничего не зналъ!..

— Неужели?... спросилъ съ изумленіемъ Прюнь.

— Точно, — отвѣчалъ со вздохомъ Жерве.

Они подходили уже къ вивоторговлѣ. Оставалось нѣсколько шаговъ до лавки Бридо. Прюнь видѣлъ, что нельзя было терять времени; надобно было принять рѣшительныя мѣры. Мосье Прюнь былъ глубокой дипломатъ; онъ зналъ слабую струну молодого прикащика.

— Жерве, — сказалъ онъ ему, ты добрый малый; ты знаешь, я тебя всегда любилъ болѣе, нежели ты любишь ликеръ; тыстроенъ этой сценой, пойдемъ я подвешу тебѣ рюмочку отличнѣйшаго ликера.

Сладкая улыбка выступила на лицѣ Жерве, ротъ его протянулся до самыхъ ушей; предложеніе Прюна исполнило сердце его неизъяснимою сладостію. Онъ хлопнулъ по рукѣ его и готовился уже идти за нимъ, какъ вдругъ въ нѣсколькихъ шагахъ послышался громкій голосъ, будто бы выходившій изъ бочки и кричавшій:

— Лѣвтиай!.. Олухъ!..

Жерве вздрогнулъ; голосъ этотъ имѣлъ на лицо его дѣйствіе грома на молоко; оно какъ бы свернулось и вмѣсто прежняго сладкаго, припало чрезвычайно кислое выраженіе.

— Лѣвтиай!.. продолжалъ реветъ голосъ.

— Это меня зовутъ!.. сказалъ Жерве съ досадою; прощайте, мосье Прюнь... рюмка ликеру за вами.

— Постояй же минуточку — возразилъ Прюнь, схвативъ молодого прикащика за руку и забывъ осторожность, — скажи же мнѣ, что ты узналъ?

— Охъ, мосье Прюнь, не спрашивайте!.. и вамъ и мнѣ легче будетъ!..

Съ послѣдними словами онъ высвободилъ руку и пустился бѣжать. Секунду спустя, любопытные, ожидавшіе конца переговоровъ, окружили Прюна и приступили къ нему съ разспросами.

— Охъ, господа, не спрашивайте!.. и вамъ и мнѣ легче будетъ!.. отвѣчалъ Прюнь, не желая признаться въ неустѣпности своихъ дипломатическихъ дѣйствій, и исчезъ въ вивномъ погребѣ.

Мосье Бридо былъ человѣкъ лѣтъ за пятьдесятъ, толстый, здоровый, съ атлетическими формами и львинымъ голосомъ. Онъ гнѣвно принялъ своего единственнаго прикащика, браня его за неисправность и главное за то, какъ онъ смѣлъ оставить безъ присмотра лавку въ такое время дня, когда обыкновенно бываетъ болѣе посѣтителей. Жерве выслушалъ длинную рѣчь своего господина, потомъ, когда тотъ, изумленный мол-

чанієм своего прикащика, не доставлявшимъ ему идей для продолженія рѣчи, самъ замолчалъ, онъ таинственно подошелъ къ нему и, взявъ его за руку, сказалъ:

— Хозяинъ, пожалуйте за мною... не далеко... къ дверямъ... только скорѣе.

— Зачѣмъ?

— Пожалуйте только; послѣ будете спрашивать.

Изумленный таинственнымъ и разстроенымъ видомъ своего прикащика, хозяинъ пошелъ за нимъ. Они остановились на маленькомъ крылечкѣ, нешедъ на улицу, и тамъ Жерве, указавъ вѣдъ удалившимся за-гадочнымъ работникамъ, спросилъ хозяина:

— Видите ли вы этихъ людей?

— Вижу... работники.

— Посмотрите-ка хорошенько. Какіе это работники?

— Ахъ, и въ самомъ дѣлѣ!... Что за странное однообразіе въ одеждѣ? Что это за народъ? На ссыльных они не похожи.

— Какіе ссыльные!.. Мосе Бридо... мосе Бридо!.. быть бѣдѣ, быть бѣдѣ!..

— Что ты за чепуху врешь?... сказалъ Бридо, нѣсколько обезпокоенный. Кака я тутъ бѣда, что работники въ одинакія куртки нарядились?

— Да это не работники!... Ахъ, какіе вы безтолковые, мосе Бридо!

— Умѣй свои выраженія, несчастный!...

— Нѣтъ, это и только такъ... Не обращайтесь вниманія... Главное то, что это не работники!...

— А кто же?

— Революція!... произнесъ Жерве падъ самымъ ухомъ хозяина.

— Что ты говоришь, несчастный!.. вскричалъ Бридо съ ужасомъ.

— Революція, мосе Бридо... прикащики будутъ хозяевами, а хозяева прикащиками!

— Жерве, другъ мой, — произнесъ со страхомъ Бридо, — если ты будешь такъ глупо шутить, такъ я сейчасъ же про... то есть отрубшу тебя отъ мѣста.

— Да я не шушу!... Они сами мнѣ сказали!

— Что же они тебѣ сказали, голубчикъ Жерве?...

— Одинъ сказалъ: идемъ спасать Наполеона!... а другой: я Франція!...

II.

Между безчисленнымъ множествомъ болѣзней, составляющихъ печальный удѣлъ человеческой организаціи, сумасшествіе есть, безспорно, то, которое внушаетъ человѣку болѣе состраданія, болѣзнь, къ сожалѣнію, инстинктивного отвращенія. Въ опаснѣйшей болѣзни, посреди мучительнѣйшихъ страданій, когда тѣло лишилось силы, органъ мысли остается неприкосновеннымъ, живымъ, такъ сказать; больной находитъ утѣшеніе и успокоеніе въ наслажденіяхъ ума; привязанность друзей, близкихъ, могутъ заставить его на минуту забыть свои страданія, и философъ легко утѣшаетъ себя тѣмъ, что если тѣло его почти умерло, то жива еще мысль; но

когда помрачается умъ, когда благороднѣйшая принадлежность человѣка разрушается, когда разстроенное воображеніе дѣлаетъ несчастнаго игрушкой безпрестанныхъ иллюзій, когда онъ становится холоднымъ, равнодушнымъ ко всему, что окружаетъ его, наконецъ, когда будучи часто въ тягость самому себѣ, онъ наводитъ страхъ и ужасъ на ближайшихъ къ нему людей... о! тогда одна смерть можетъ спасти его, потому что смерть менѣе ужасна, нежели сумасшествіе!...

При видѣ подобнаго несчастія, первымъ чувствомъ, первымъ движеніемъ нашего сердца должно быть глубокое, искреннее состраданіе. Если общественное спокойствіе, да и самая польза большаго требуютъ, чтобы его лишили свободы для того, чтобы отнять средства предать себѣ и другимъ, то поведенія о немъ, даже самыя исправительныя средства, должны быть исполнены чувствомъ спиходительнаго состраданія... Это чувство должно быть первымъ основаніемъ, первымъ правиломъ, первымъ закономъ всѣхъ убѣжденій для умалишенныхъ!.. между тѣмъ, къ стѣлу человѣчества должно признаться, что долгое, весьма долгое время думали иначе.

Не входя въ подробности объ ужасныхъ *капиталахъ*, въ которыя сажали умалишенныхъ, объ жестокомъ, варварскомъ обхожденіи съ ними, мы представимъ читателямъ вѣрный снимокъ съ прекрасной картины германскаго живописца Каульбаха, изображающей внутренность двора дома умалишенныхъ. Какое тягостное впечатлѣніе производитъ видъ несчастныхъ, оставленныхъ на произволъ преобладающихъ идей ихъ?... Вотъ бѣднѣль — ученый, челоѣкъ, преслѣдуемый, быть можетъ, гениальную идею, запавшую въ умъ, не довольно сильный отъ природы, а быть можетъ и ослабленный страшными ударами, разочарованіемъ, грознымъ бичемъ всѣхъ добрыхъ памѣтней и помысловъ!... Человѣкъ съ суровымъ видомъ — воинъ; далѣе, честолюбіе — бумажная королева; выше — фанатизмъ религіозный; правѣе — бѣдная мать, прижимающая къ груди куклу... и наконецъ, падъ всѣмъ этимъ — безжизненное, холодное лицо сытаго стража, съ трубкой, со связкой ключей въ рукахъ; изъ кармана его торчатъ кошель платки... грустно, больно!...

Просимъ извиненія у читателей за это отступленіе.

Въ наше время, во всѣхъ просвѣщенныхъ государствахъ это измѣнилось. Съ умалишенными поступаютъ не какъ съ преступниками, а какъ съ несчастными, заслуживающими живѣйшее участіе и состраданіе.

Люди благородные, умы возвышенные, обратили особенное вниманіе на этотъ предметъ и старались разными путями достигать до облегченія состоянія несчастныхъ. Знаменитый Пинель, главный врачъ Бисетра, дома умалишенныхъ мужчинъ въ Парижѣ, въ 1824 году объявилъ, что основнымъ закономъ всѣхъ больницъ для сумасшедшихъ должно быть «движеніе, занятіе механическими работами.» Это средство было примѣнено къ дѣлу. Въ Бисетрѣ устроили огромный колодезь, изъ котораго доставляли воду на все заведеніе. Чтобы пріохотить умалишенныхъ накачивать воду изъ этого колодезя, имъ назначали незначительную плату, и

вскорѣ оказалось, что больной, поработавшій часа два у колодезя, становился тише и спалъ спокойнѣе. Вскорѣ за тѣмъ устроили въ Бисетрѣ мастерскія, въ которыхъ умалишенные занимались разными работами, главною цѣлю которыхъ было отвлечь умъ несчастныхъ отъ идей, бывшей причиною разстройства ихъ ума.

Наконецъ, когда умноженіе капиталовъ позволило приступить къ перестройкѣ старыхъ зданій Бисетра, болѣе части умалишенныхъ была дана работа. Не говоря уже о пользѣ, которую эти занятія принесли умалишеннымъ, они доставили и самой администраціи большія выгоды, потому что перестройки обошлись не въ примѣръ дешевле, а несчастные были помѣщены въ красивыхъ, опрятныхъ и удобныхъ жилищахъ.

Въ послѣдствіи администрація домовъ умалишенныхъ приобрѣла старую, оставленную, разрушавшуюся и запущенную Сентъ-Аннскую ферму, находившуюся въ окрестностяхъ Парижа. Туда переселили часть больныхъ, заставившихъ перестроить и починить полуразвалившіяся зданія, обрабатывать поля и, въ настоящее время, эта ферма приноситъ до 50,000 франковъ ежегоднаго дохода (*).

Въ слѣдствіе этихъ счастливыхъ результатовъ, администрація рѣшилась обратить вниманіе и на другой домъ умалишенныхъ, а именно *Сальпетриеръ* (la Salpêtrière), назначенный исключительно для женщинъ. Старыя зданія приходили въ разрушеніе; они были такъ дурно выстроены, что стѣны были покрыты трещинами и плѣсенью; расположеніе ихъ было до крайности неудобно. Дабы произвестъ работы болѣе дешевымъ образомъ, администрація рѣшила возложить ихъ на своихъ *пансионеровъ*, сумасшедшихъ. Но тутъ встрѣтились большія препятствія. Правительство всѣмъ мѣрами возстаало противъ этого памѣренія. Возможно ли было позволить полусотнѣ умалишенныхъ, вооруженныхъ орудіями, которыя въ рукахъ ихъ могли быть ужасны, пройти чрезъ большую часть Парижа? Сентъ-Аннская ферма была за городомъ — это другое дѣло. Но кто возьметъ на себя отвѣтственность за всѣ несчастія, которыя могли быть слѣдствіемъ этого неосторожнаго распоряженія?... Г. Феррьеръ, преемникъ Пинеля, бралъ всю отвѣтственность на себя и настаивалъ до тѣхъ поръ, пока не согласился на его требованія.

Наступила весна. Растворились рѣшетки, за которыми заключались несчастные въ Бисетрѣ; всѣ каморки опустѣли исключая школъ, въ которыхъ старались развить умъ несчастныхъ дѣтей, такъ называемыхъ дурчарковъ (**) и въ обширныхъ коридорахъ раздавались уже не дикіе вопли и стоны, а лишь одни шаги сторожей, прохаживавшихся взадъ и впередъ... (**).

IV.

Теперь читатели знаютъ, кто были загадочные работники, столько взволновавшіе Жерве, Бридо, Прюна и другихъ любителей

(*) По недостатку мѣста мы помѣстимъ видъ Сентъ-Аннской фермы и некоторыя другія картинны, въ слѣдующемъ номерѣ Иллюстраціи, въ продолженіи этого разсказа.

(**) Картинка въ слѣдующемъ номерѣ.

(***) Картинка въ слѣдующемъ номерѣ.

ных жителей мирного, отдаленного предмѣстья, а потому возвратимся къ нашему разсказу.

Процессія умишенныхъ, подъ надзоромъ трехъ только сторожей, спокойно миновала Госпитальный Бульваръ, вышла чрезъ Итальянскую Заставу и направилась къ Сальпетріеру. Открытый воздухъ, далекий горизонтъ, обширный, неограниченный сводъ небесный,

отсутствіе рѣшетокъ и высокихъ стѣнъ, самымъ благотворнымъ образомъ дѣйствовали на несчастныхъ. Нѣкоторые изъ нихъ, пришедшіе на время въ полный разумъ, весело разговаривали, или шутили между собою. На другихъ же эта минутная свобода произвела грустное впечатлѣніе. Они шли впередъ уныло, опустивъ голову на грудь.

Между послѣдними былъ молодой человекъ,

о которомъ мы уже упоминали. По временамъ только взоръ его оживлялся, онъ осматривался по сторонамъ, какъ бы изучая мѣстность и все болѣе и болѣе отставалъ. Наконецъ, всѣ товарищи опередили его и онъ шелъ возлѣ двухъ сторожей, составлявшихъ какъ бы аррьергардъ. Онъ осматрѣлъ ихъ съ ногъ до головы и, какъ бы приходя въ себя, спросилъ одного :



Внутренность двора въ домѣ умишенныхъ. Съ картины Каульбаха.

— Куда мы идемъ?

— На работу, маркизъ, отвѣчалъ сторожъ, на минуту вынувъ трубку изъ рта; на работу. Хе, хе, хе! Вы изволите видѣть, господинъ маркизъ, что у насъ республика; вотъ тотъ, что идетъ нахмуясь, простой мужичекъ, а вы, маркизъ — ни по чемъ!.. И тотъ, и другой носъ кирпичи, копаетъ землю... Хе! хе! хе! республика, равенство, господинъ маркизъ!..

Повторенія слова *маркизъ*, производили на молодого человека непріятное впечатлѣніе; но онъ старался преодолѣть его, и ласково, хотя съ достоинствомъ, какъ бы врожденнымъ, продолжалъ разговаривать со сторожемъ.

— Я знаю, что мы идемъ на работу... но куда? спросилъ онъ.

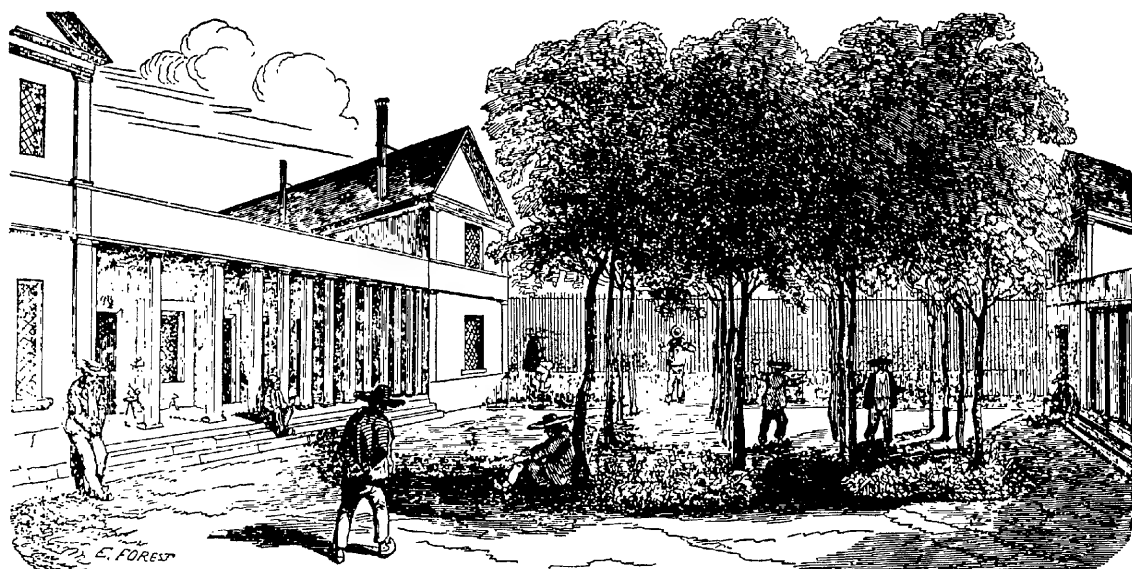
— Въ Сальпетріеръ, господинъ маркизъ.

— Что это такое?

— Больница, для... сторожъ спохватился



Мастерская въ Виссертъ.



Видъ новыхъ домиковъ и галерей въ Бистрѣ.

и прибавилъ: — Больница... такъ себѣ... больше ничего.

Молодой человѣкъ промолчалъ съ минуту, потомъ продолжалъ:

— Тѣ больные тоже будутъ работать съ нами?

— Ого!.. проговорилъ сторожъ, засмѣялся и, толкнувъ товарища своего локтемъ, сказалъ: — слышишь ты, Кленканъ, маркизъ-то думаетъ, что онъ будетъ вмѣстѣ работать съ тѣми больными, которые въ Сальпетриерѣ, ха, ха, ха!

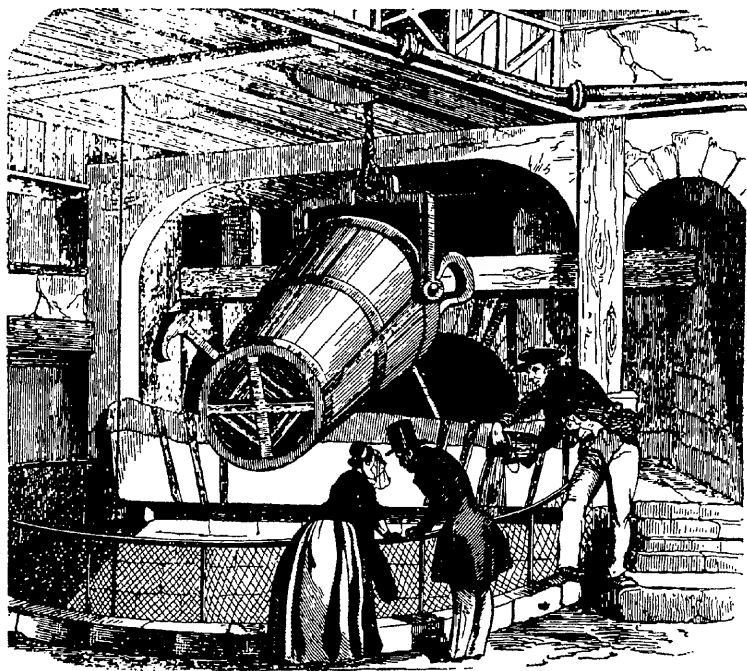
— Отчего же нѣтъ?.. сказалъ молодой человѣкъ съ наивнымъ изумленіемъ; вѣдь и мы больные.

— Конечно... конечно... только тутъ, въ Сальпетриерѣ... прекрасный полъ... а вы понимаете, что нули васъ вмѣстѣ, такъ такая чепуха выйдетъ, что и мы съ вами съ у... онъ опять спохватился и прибавилъ: — получимъ какую нибудь горячку. Вѣдь съ нами шутить нельзя!..

Невольное отвращеніе выразилось на лицѣ маркиза. Онъ замолчалъ.

Въ это самое время они входили въ высокія ворота въ каменной стѣнѣ. Молодой человѣкъ или маркизъ, какъ его называлъ сторожъ, со вниманіемъ разсматривалъ каждый уголокъ. Бѣдняковъ выстроили въ три ряда, ихъ сосчитали, потомъ сторожа вошли въ небольшой домикъ.

Сумасшедшіе остались одни, по это несколько не измѣнило ни порядка, ни спокойствія ихъ. Одинъ маркизъ, окинувъ быстрымъ взоромъ окружающихъ его, задрожалъ вѣтвѣмъ; на лицѣ его появилась улыбка, исполненная радости и боли; погн его какъ бы сгибалась и онъ долженъ былъ упереться на коленяхъ... потомъ, какъ бы пересиливъ



Колодезь въ Бистрѣ.

себя, онъ выпрямился и съ силой взмахнулъ лопатой; изъ груди его вырвался дикій крикъ. Однимъ скачкомъ онъ отбѣгнулъ отъ толпы и бросился въ сторону, по дорожкѣ, отъведенной густыми липами.

Товарищи безмысленно смотрѣли ему вслѣдъ, не изъясняя ни малѣйшаго изумленія, не сдѣлавъ ни одного движенія.

Маркизъ прошелъ нѣсколько шаговъ, какъ

вдругъ изъ-за угла предъ нимъ явился одинъ изъ сторожей.

— Куда?.. закричалъ онъ.

Маркизъ поблѣднѣлъ какъ смерть, глаза его закрылись и голова тяжело опустилась на грудь. Онъ весь дрожалъ.

— Куда?.. повторилъ еще разъ сторожъ строгимъ голосомъ.

Маркиз медленно поднимал голову и открывал глаза; они были мутны, безмысленны. Вообще на всем лице его выразилась апатия, бывающая в иных случаях слабости или отсутствия ума. Он прямо посмотрел на сторожа и тихим, спокойным голосом отвечал:

— Работать.

— Успокойте еще парабататься! Эка прыть! Откуда взялся!.. Не шалите, маркиз, а не то завтра дома проспите. Идите-ка вперед.

Как школьник, пойманный в шалости, маркиз опустил голову и пошел перед сторожем. Минуту спустя он присоединился к товарищам.

— Ступайте за нами, сказал один из сторожей вслух, а потом, когда вся толпа двинулась, он прибавил вполголоса своему товарищу: — Маркиз пошаливает... в лес смотреть... мы его больше не берем на свою ответственность... пускай себя спит дома.

Не смотря на то, что эти слова были произнесены тихим голосом, они не ускользнули от тонкого слуха маркиза, наблюдавшего за всеми движениями сторожей. Слова эти, по видимому, произвели на него такое сильное впечатление, что не раздумывая, он бросился в сторону и исчез в кустах.

Бегство его было так быстро, так неожиданно, что оно было замечено только одним товарищем его, сумасшедшим, который громко закричал, весело стал потирать руками и припрыгивать.

— Кто это там так веселится? оглянувшись и улыбаясь спросил сторож.

— Не я!.. отвечал сумасшедший, свистя бегством маркиза, сбавляя сторожу гримасу и приняв серьезный вид.

П. Фурманн.

(Продолжение из предыдущего номера).

КИЕСЬ.

Рассказ Ботара.

(Продолжение.)

Это только некоторые из тамошних газелей и антилоп. Эти робкие, кроткие животные или постоянно живут на одном месте, или на лето уходят в горы, к северу, а зимой возвращаются к Мысу Доброй Надежды. Во время переходов стада из одного места в другое, за ними следуют стадами львы, леопарды, гиены и другие хищные звери; ораны и даже коршуны нападают на раненных или утомленных антилоп.

Киесу не удалось убить ни одного из этих свирепых животных. На другой день он перешел через речку и добрался до болота без всяких препятствий, кроме голода, несколько безпокоившего его. Он увидел песчаную курчугу, вылетевшую из кустарника, но не нашел ей гнзла; перед его глазами еж скрылся в свою подземную нору; в нескольких шагах от него маленький посорог исчез в улье, с такою поспешностью, что не смотря на все свое искусство, Кіесь не мог овладеть им.

Но Провидение бережет даже тех, которые подобно Готтентотам, не имеют о нем никакого понятия. Кіесь мог убедиться в том, когда проснулся голодный и унылый. В нескольких шагах от дерева, на котором он провел ночь, молодой человек услышал крик *керэ, керэ, керэ* и, оглянувшись, увидел птичку, похожую на воробья, только несколько побольше его. Он тотчас же узнал ее по желтому клюву, черным ногам, стройной спинке, белому животу и, в особенности, по красивым желтым пятнышкам на плечах. Кіесь с радостью стал приближаться к ней, но очень осторожно, чтобы не испугать ее; тогда птичка стала кричать чаще и чаще, перелетая с дерева на дерево, по мере того, как Готтентот следовал за нею. Когда он шел довольно скоро, маленький проводник его кричал громче и размахивал крылышками. Наконец, послышались хохлы, птичка перестала кричать, полетала несколько секунд над явкой и потом села на соседнее дерево. Эта птичка была указательница-меду (10), которая, как говорят, провожает охотников до улья или до пчелиных ульев, в надежде получить свою долю из добычи.

Кіесь не знал обычая, считавшему земляк-пчелу священной; овладев медом, он положил на камень порядочный кусок его для своего проводника; он подумал очень щедро, потому что Готтентоты предпочитают куколки пчелы самому меду.

Остается решить, точно ли Кіесь был обязан птичке-указательнице, которая за несколько минут, вбродило, сбавляла тоже самое для муравьев, без всякой надежды на вознаграждение. Муравей был такой охотник до меду, что с утра до вечера рыскал за ним. Каждое утро он прогуливается по Камдеским лугам, и прислушивается; крик указательницы меду поражает его слух; он узнает крик, сбавляет за птичкой и, наконец, достигает до дерева, в улье которого находится улей. Тут встречается препятствие: муравей не улетит и не может лезть; он бросается на дерево, ворчит, сердится; ничто не помогает — пчелы в совершенной безопасности в своих ульях. Тогда муравей в бешеном начале грызть дерево, но и тут усталость вскоре показывает ему, как тщетны его усилия; он удаляется и идет отыскивать пчелу, заводящую улей в яках на земле. Бешены же узнают деревья, в которых есть ульи, посылают зубов муравейника и овладевают медом, не оставив бедному сластолюбу ни одной крошки.

В опровержение слов господ путешественников в натуралистов, я должен сказать, что эта птичка никоим образом не улетает к ульям, но так как она сама питается пчелами, то обыкновенно водится по близости их, весьма мало заботясь о том, сбавляет ли кто за нею или нет. Но Кіесь, не смотря на то, что был человеком, а, быть может, даже по этой причине думал, что никогда не должно искать в ульях благоухающего сокровища его мысли, чтобы иметь право избавиться от благодарности.

Насытившись, молодой человек пошел дальше. Во весь этот день на лице его выразилось необыкновенное безпокойство. Он часто останавливался, осматривался по сторонам, нагибался, прикладывал ухо к земле и прислушивался с особенным вниманием. При малейшем шуме, он бжал по направлению его и, узнав причину шума, грустный садился на песок и слезы катились по смуглому лицу его. Минуту спустя он вставал и маленькими, нетвердыми шагами отправлялся дальше, опустив голову и смотря на землю, по которой шел, как бы отыскивая знакомых следов.

Вдруг он вздрогнул и остановился... в этот раз он не ошибся. Точно, он услышал

звук хлопанья бича и слышал худо смазанных колес *крос* (телеги) бора. После минуты перестановки, Кіесь, подвергаясь опасности встретиться с посорогами, вошедшими в этой части Камдеса, своротил с дороги и углубился в чащу кустарников, служивших убежищем для страшиных животных.

В двадцатый уже раз, во время опасного своего путешествия, он скрывался от злобных своих врагов, боров, но ни разу еще на лице его не была написана такая боль. Пробравшись между кустарником, он не терял из виду повозки, вставшей по дороге и постепенно приближался к ней, стараясь, однако, не быть замеченным. По временам он прикасался к острию своего копья, чтобы удостовериться не притупилось ли оно. Одним словом, наш молодой человек совершил поход на одного из разбойников-бешенцев, готовивших напасть на путешественников.

— Т'капи! т'капи! говорил он про себя, я не трусь... зачем же мы боимся отомстить коварным *м'Оре-тенсам* (европейцам), которые потерпели от нас своими проклятыми желтыми ошейниками?

И он продолжал пробираться на встречу к повозке, от которой был неблизко как в трех шагах. Вдруг послышалось локое хрюканье в кустарник. Кіесь увидел огромного посорога и первым движением его было бжать, но мысль, быстрая как молния, мелькнула в уме его: он остановился в нескольких шагах от животного, крепко сжавшего, присел в высокую траву и, притавив дыхание, не шевелился.

Повозка, вставшая по дороге, принадлежала Дирк-Маркусу. Этот богатый боре, сбавивший прекрасное приобретение, купив на Мысе молодую Готтентотку Тракозию дешево, не желая ему стоила бы посредственная перхорал лошадь, возвращался с нею в свое обширное имение.

Во всю дорогу молодой джунка был печален и не переставал плакать, думая о других детства своего, о Кіесь, избравшем сердца ее. По странной прихоти, которую Дирк-Маркус не мог объяснить себе, по мере приближения к Камдесу, бедная невольница несколько повеселела.

Тракозия была очень хорошо сложена, в красивой форме не уступала европейским дамам, если предположить, что у последних свои собственные формы. Большие черные глаза ее были выразительны и кротки; белые зубы ее прекрасно отбавлялись от темнорозовых губ и светло-коричневого тела ее. На Мысе ее отучили от обыкновения мазать тело жиром. На голове у нее была маленькая *таба* (шапочка) из черной кожи и с околешем из меха зебры; верхняя часть шапочки была украшена разноцветными стеклами. На плечах у нее был крест из кожи, очной от шерсти и смоченной жиром. Спереди у нее был *т'кты* или три трех-угольных передника, положенных один на другой. Готтентотская джунка особенно заботилась об украшении этих передников; они усыяны бусами и цветными стеклышками. На руках и ногах у Тракозии были различные кольца; одни состояли из нескольких рядов стеклышек, другие были *м'баны*, наконец самые простые состояли из ремней. Видно было, что молодой джунка принадлежала со всею роскошью дочери пустыни.

Повозкой, запряженной шестью парами волов, управлял метис, у которого не было в руках возжей, а только кнуты, палка которого имела футов пятнадцать длины. Этот бич, которым метис действовал с редким искусством, служил ему для управления волами. Повозка, в которой могло уместиться от 10 до 12 человек, была покрыта *т'тотом*, от чего походила на огромную фуру. Недавно богатейшие жители Мыса не знали *т'тот*, его экипажа.

По мере приближения повозки к речке *Клейн-Фиш-Ривер*, молодой джунка вздыхала и безпрестанно подымала *т'тот*, покрывавшего по

10) *Cuculus indicator*.

возку, и съ болзнію поглядывала на окрестности. — Странная вещь — любовь къ родинѣ!.. думалъ Диркъ-Маркусъ, зѣвая; вотъ хоть бы это бѣдное дѣтя... лишь только она увидѣла свою родину, какъ позабыла горе и повеселѣла... то ли еще будетъ! Она скоро совѣсть поправится, растолстѣетъ — чудо! Я занесенпрѣвнѣю возмю пятьдесятъ талеровъ чистаго барыша. Славная вещь любовь къ родинѣ!.. Славная вещь!.. думалъ почтенный боэръ, который уже лѣтъ тридцать не впадалъ своего роднаго болота, Голландіи, да и не думалъ объ ней.

Вдругъ Тракозія услышала страшный крикъ въ кустарникахъ; она судорожно приподняла холстъ, отвѣчала тѣмъ же крикомъ, выскочила изъ повозки и исчезла.

Диркъ-Маркусъ галѣлъ и не понималъ, что это значило...

Онъ готовился потребовать объясненій у шестнадцати революнниковъ, окружавшихъ тяжелей экппажъ его, какъ вдругъ сильный толчокъ, сопровождаемый трескомъ, сбросилъ его со скамьи, на которой онъ сидѣлъ. Въ то же время онъ почувствовалъ, что повозка стала подниматься... вдругъ она опрокинулась и разбилась.

По счастью, почтенный боэръ выскочилъ въ ровъ, что защитило его отъ обломковъ повозки и желѣза, разлетѣвшихся въ разные стороны съ ужаснымъ шумомъ.

Когда суматоха прошла, онъ приподнял голову и увидѣлъ одинъ валявшійся обломокъ своего экппажа, полость, разбѣжавшихся въ разные стороны, и вожатаго, взобравшагося на скалу и равнодушно смотрѣвшаго на обломки, не выпуская изо рта трубки.

Диркъ-Маркусу нужно было посленіе, и онъ обратилъ къ своему вожатому.

— Что случилось? спросилъ боэръ.

— Баасъ (господинъ), отвѣчалъ вожатый, видите ли тотъ большой кусть?.. на право?

— Вижу, мошенники! отвѣчалъ Диркъ.

— Въ этомъ кусть былъ огромный носорогъ и молодой божжесменъ, которые, вѣроятно, повздорили. Молодой человекъ пустилъ конемъ въ носорога, и вскрикнулъ... вы слышали, какъ онъ вскрикнулъ?..

— Слышала, разбойники!

— Онъ крикнулъ для того, чтобы чудовище побѣжало за нимъ, что и случилось. Увѣрю васъ, баасъ, что этотъ молодецъ ужасно храбръ и проворенъ, потому что я самъ малый...

— Дальше, негодай, рассказывай дальше!

— Ну, дальше извѣстно что случилось. Божжесменъ побѣждалъ къ нашей повозкѣ; въ слѣдъ за нимъ бѣжала дикій звѣрь... Помните ли вы, баасъ, тотъ день, когда...

— Т'каци!.. Перестанешь ли ты болтать... пустому? Говори порядкомъ, т'каци!..

— Вы, кажется, изволите гнѣваться? сказалъ очень хладнокровно вожатый, выпустивъ изо рта струю дыма. Помолчавъ съ секунду, онъ продолжалъ: когда молодой божжесменъ, за которымъ гнался носорогъ, подбѣжалъ къ нашей повозкѣ, то однимъ скачкомъ увернулся въ сторону и схватилъ Тракозію, полуертвую отъ страха. Пока носорогъ лопалъ и коверкалъ нашъ экппажъ, божжесменъ исчезъ какъ быстроногая газель, со своей ношей.

— А что Тракозія? Она не сопротивлялась? Не боролась со своимъ похитителемъ?

— Нисколько; я замѣтилъ, что она не только не плакала и не кричала, а крѣпко обхватила руками моего молодца — видно боялась упасть. Когда вы выѣзжали изъ вашей ямы, такъ я еще видѣлъ, какъ они бѣжали. Онъ славный олодець; просто красавецъ!

— А Готтеноты мои? Ку, они дѣлались?

— Готтеноты? А чортъ ихъ знаетъ! Поразо-
вѣла ихъ мѣшъ, да и въ лѣсъ!

— Разбойники!.. Хорошо, что ты остался, а то бы я тебѣ!..

— Что?.. Пустяки! я свободный метись, а не коббо. Повѣрьте, еслибъ я былъ вашимъ невольникомъ, такъ вы не вышли бы изъ дыры, въ которую забланись.

Диркъ-Маркусъ сдѣлалъ ужасную гримасу, заскрежеталъ зубами и глубоко вздохнулъ, но не отвѣчалъ ни слова, потому что ружье его было сломано.

(Продолженіе впереди).

ДЖЕННИ-ЛИНДЪ ВЪ СТОКГОЛЬМЪ.

Вы всѣ смѣялись надомной, когда я сѣлся на финляндскій пароходъ, бросилъ довольно запутанный дѣла, оставилъ обожаемую жену, дѣтей, вѣсь всѣхъ и сѣлшился въ Стокгольмъ — за чѣмъ? Видѣть, слышать пѣвицу, которая начала путь славы своей такъ оригинально, такъ блистательно. Были между вами и такіе, которые сожалѣли о моемъ разсудкѣ. Послушайте же... Но я люблю все описывать по порядку... Во-первыхъ, я бѣжалъ весьма дурно; нынѣшнія погоды выводить изъ терпѣнія самыхъ страстныхъ любителей: для нихъ нѣтъ иныя то же, что для меня нѣтъ квинтеты пресловутыхъ писателей, въ которыхъ обыкновенно двѣ темы: сумбуръ и срашашъ. Въ Ревелѣ я не нашелъ еще никого знакомаго, кромѣ двухъ прислужницъ въ трактирѣ Ветерштрадъ, длиннаго Германа и старой Бригитты. Съ нетерпѣніемъ ожидалъ я отбѣзда парохода, дождался, и чтожъ, вмѣсто пяти, шести часовъ, мы пришли въ Гельсингфорсъ около полуночи. Я разсердился и не вышелъ на берегъ; точно то же сдѣлала въ Або, и только въ Алапскихъ шерахъ сталъ веселѣе, потому что видимо приближался къ предмету моей страстной поѣздки. На пути я дѣлалъ капитану только два вопроса: далеко-ли до Стокгольма и не знаетъ ли онъ, тамъ ли уже Джени Линдъ? За послѣдній вопросъ, по третьему разу, капитанъ разсердился, пересталъ отвѣчать, а я спрашивать. Наконецъ, мы вошли въ стокгольмскія шеры. Тутъ уже мнѣ правилось рѣшительно все; встрѣчая ловкій двухпарусной ботъ, я глядѣлъ на него съ любопытствомъ, я мечталъ: можетъ быть въ немъ гуляетъ Джени Линдъ. — Но представьте себѣ, были мгновенія, когда я забывалъ про мою невиданную любимицу. Видъ города увлекалъ мои глаза и мысли. Я видѣлъ не мало городовъ на свѣтѣ, но Стокгольмъ не похожъ ни на одинъ изъ нихъ. Великолѣпная безконечная панорама; не многія, но красивыя башни раздѣляютъ на части этотъ обширный станъ домовъ; корабли, кораблики, лодки тѣснятся въ самомъ городѣ у береговъ; превосходныхъ видовъ множество; лучшій — видъ королевскаго дворца. Званіе обширное, величественное, королевское. Спрыгнувъ на берегъ, съ помощію шведскаго языка, которыми, какъ видите, не даромъ занимался, я скоро отыскалъ театръ, кассу, кассира, — ни одного мѣста, разумѣется, порядочнаго...

— Да нельзя-ли? Послушайте, я вѣное заплачу. Кассиръ на меня посмотрѣлъ въ очки съ неодобреніемъ.

— Сдѣлайте одолженіе, услужите! Я иностранецъ; сегодня пріѣхалъ, завтра уѣзжаю.

Кассиръ опять посмотрѣлъ на меня съ сомнѣніемъ и сказалъ.

— Нѣтъ. Балконъ есть... Вотъ тутъ можете видѣть на планѣ...

— На планѣ?

И точно, передъ окномъ кассы, на кронштейнѣ, стоялъ деревянный планъ театра, на которомъ означены всѣ мѣста, какія только вмѣщала въ себѣ зала спектаклей.

— Вотъ тутъ есть два мѣста... сказалъ онъ, указывая карандашемъ на нумера...

— Все равно! Давайте оба!

Запасшись билетами, я посмотрѣлъ на афишку и чуть не обмеръ.

«Въ послѣдній разъ предъ отъѣздомъ!» А? И стоило за этимъ бѣжать въ Стокгольмъ? Какъ это вамъ покажется. И что за пѣза? Вы знаете ее подъ именамъ: Regiments-tochter... Джени Линдъ играть Марію; — такъ я не увижу ее въ Нормѣ? Нѣтъ? не увижу? спрашивалъ я у афишки, а она съ насмѣшкой то и дѣло отвѣчала мнѣ: «Въ послѣдній разъ». И для этого послѣднего раза вѣрно нарочно отляли буквы, точно кегли какія. — До спектакля еще было далеко. Я рѣшился утѣлить не тоску, не горе, но голодъ, который пожиралъ меня вмѣстѣ съ желаніемъ видѣть, слышать Джени Линдъ; пріѣзжаю въ трактиръ, требую супу, сажусь, хватаю ложку, беру въ ротъ, что-то жидкое, сладкое, вкушаю... — Саго! А? Это супъ! Я думаю, не смѣются ли надо мною Шведы, не хотятъ ли усладить горестъ мою этою приторною сладостію; но увы — это любимѣйшій шведскій супъ, и подается обыкновенно въ серединѣ обѣда. Нечего дѣлать, я ужъ съѣлъ что-то; теперь и самъ не помню; бѣгу въ театръ, чтобы не опоздать; у театра — стоитъ войско, офицеры, солдаты; всѣ въ парадныхъ костюмахъ. Что за исторія? И какъ и у кого спросить. Смѣлость города беретъ. Я къ первому офицеру и разклавившись, спрашиваю по-французски: Простите иностранцу невѣжливости; но желаю бы узнать какой парадъ тутъ будетъ?

— Никакого! Мы собираемся въ театр!

— Въ театр?

— Королю угодно...

— Но отчего же такъ мало статскихъ?

— Именно потому, что королю угодно, что бы въ партерѣ было, какъ можно больше военныхъ...

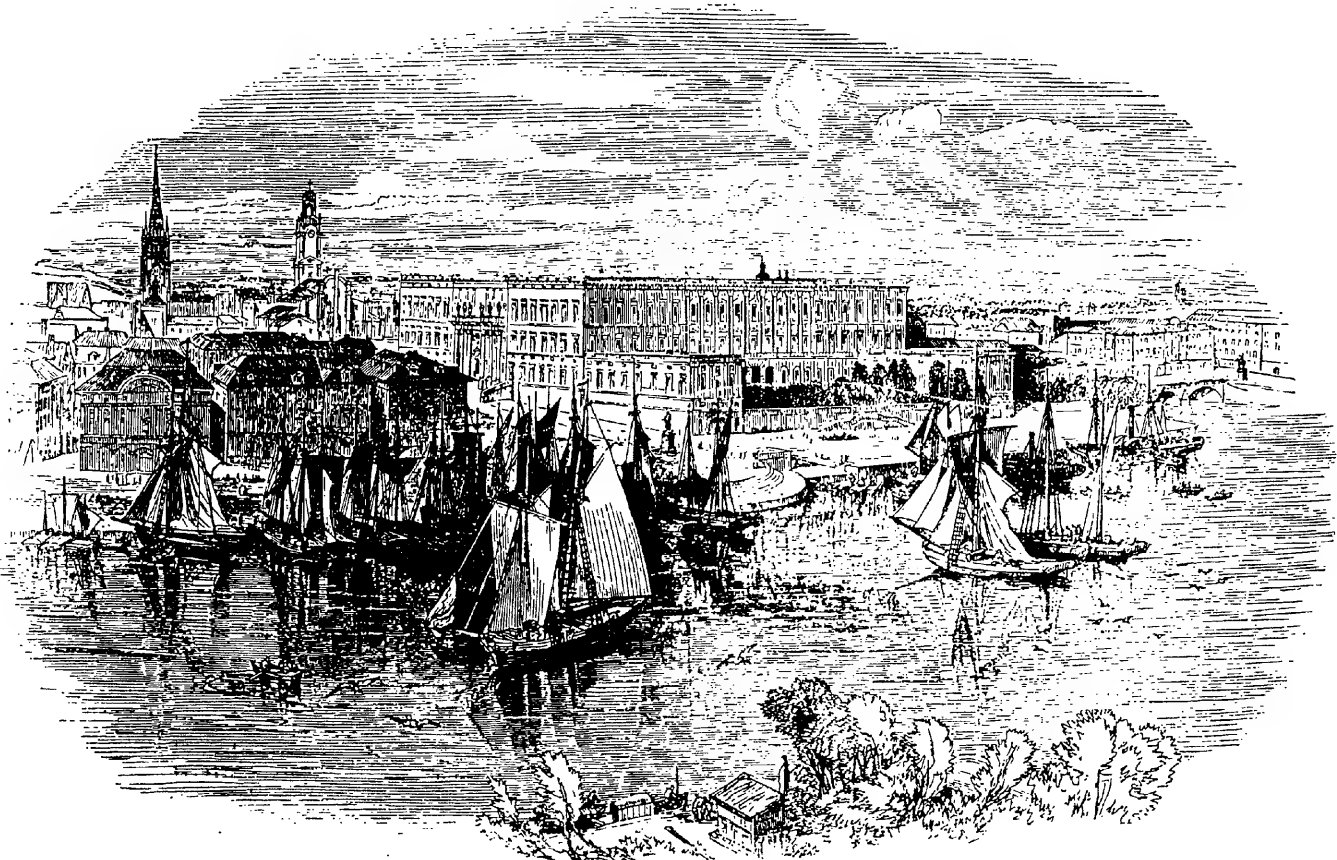
Я низко поклонился и поскорѣе отправился на свое мѣсто, боясь, чтобы не взычалъ какой нибудь гренадеръ не зная его; къ удивленію, мѣсто у меня оказалось весьма выгодное. Я могъ видѣть королевскую фамилію, сцену и публику, всѣхъ, всѣхъ, кромѣ сосѣдей. Сіжу на своихъ мѣстахъ одинъ. Видъ истинно великолѣпный, когда вся зала наполнилась военными; парадно, блистательно; но когда поднялась завѣсъ, когда появилась Джени... о! что значатъ наши аплодиссменты Рубини: это ревъ, гулъ, громъ, стукъ, шумъ, крикъ, визгъ, трескъ, все вмѣстѣ. Я думалъ, что не услышу Джени Линдъ, потому что оглохну... На счастье публика, также какъ и я, хотѣла слушать; смолкла; а Джени и пошла, и пошла...

Джени Линдъ не только не дурна собой, но, на мои глаза, красавица; есть въ лицахъ женскихъ какал-то внутренняя красота; кротость въ улыбкѣ, совѣсть во взгядѣ, умъ въ движеніяхъ... Я ни съ кѣмъ не сравниваю Джени, но признаюся я сдѣлался Шведомъ, глядя на игру ея, энтузіастомъ, фанатикомъ. Какъ она мила,

простодушна, какъ свѣжо-весела; вотъ это, по моему, можно назвать непринужденностію, потому, что она точно такъ играетъ, какъ танцуетъ Тали-они. Ни хорошо, ни худо, а такъ какъ слѣдуетъ, т. е. превосходно, удивительно, гениально. И съ такою игрою соединяется голосъ... Вотъ голосъ, для котораго слухъ только станція; эти звуки проходятъ прямо въ душу, въ сердце, разливаются во всемъ существѣ вашего наслажденіе, какъ ароматъ, какъ божій свѣтъ!..

Дженни Линдъ стояла будто посреди залы. Тутъ я поняла мысль его королевскаго величества. И на сценѣ и въ амфитеатрѣ толпы военныхъ сливались въ одно цѣлое, въ одну прекрасную картину. Пѣвица была лучезарнымъ средоточіемъ, къ которому стремились всѣ взоры, всѣ сердца... Кончилась пѣса—и началась трагедія. Я не охотникъ хлопотать, но не могъ выдержать. Стулья мои стучали будто въ лихорадкѣ: я кричалъ по-русски: матушка, голубушка, золотое мое...

Возлѣ раздавались такіе же восклицанія по-шведски. Вдругъ, на мгновеніе, все притихло; изъ королевской ложи упали на сцену вѣйки и въ слѣдъ за ними брызнулъ дождь цвѣтовъ. Это не то, что наши зимніе букетики. Пѣтъ, туча, сарапча цвѣтовъ—и правду сказать, Дженни Линдъ должна ходить по цвѣтамъ; терпія пути своего она уже измѣла; голосомъ, игрой, душой, сердцемъ она заслужила это народное торжество. Аплодисменты продолжались гораздо болѣе, чѣмъ весь



(Королевскій Дворецъ въ Стокгольмѣ.)

спектакль. Я сломалъ одинъ стулъ, и убрался заблаговременно. Къ удивленію моему на подъѣздѣ еще никого не было. Народъ съ завистію смотрѣлъ на театр и досадовалъ, что не можетъ принять участія въ восторгахъ соотечественниковъ. Съ трудомъ я могъ пробраться сквозь эту толпу; по дорогѣ слышалъ толки некро Дженни Линдъ, а про себя: «Дождень быть Французъ!» — «или Англичанинъ!» — «Первый узелъ, досадно стало...» (досадно на эти кегли, которыя мнѣ объявили ужасную новость; теперь мое неудовольствіе было чувствительнѣе, потому, что я слышалъ, я видѣлъ Дженни Линдъ, и уже больше не увижу, не услышу...

Это почему? спросилъ я самъ себя громко по среди улицы. Ангажементъ ея въ Берлинъ начнется въ октябрѣ; отчего же не съѣздить въ Берлинъ? Кончено! Въ Берлинъ!

Эта мысль такъ мнѣ понравилась, такъ утѣшила меня, что я спокойно проглотилъ шведскій ужинъ, еще спокойнѣе улегся спать, выпал-

ся и, какъ будто ни въ чемъ не бывало, пошелъ осматривать Стокгольмъ. Последнее представленіе было $23/15$ июня; вотъ три дни я уже хожу и наслаждаюсь Стокгольмомъ; пароходъ уйдетъ еще не скоро; я успѣю съѣздить въ Упсалу, а оттуда опять въ Стокгольмъ, опять на пароходѣ. Собирайтесь на Английскую Набережную—со смѣхомъ, съ хохотомъ, съ чѣмъ угодно. Я не боюсь васъ. Я видѣлъ, я слышалъ Дженни Линдъ.

УЗЛЫ.

Узелъ, начинающійся съ простаго догордіева, составляетъ особую часть самой общепотребительной механики. Онъ завязываетъ и развязываетъ множество задачъ; въ немъ также много остроумія, а въ ежедневной жизни онъ также необходимъ какъ ножъ, какъ игла, и т. п. Кажется, узелъ хитрость и незамысловатая, а многіе изъ умѣютъ повязать платокъ, что вы можете замѣтить на пѣкторныхъ шеяхъ. Узловъ множество; они бываютъ болѣе или менѣе сложны и подѣляются разнымъ

условіямъ. Мы выбрали самыя употребительнѣшіе. Достаточно взглянуть на ихъ изображенія, чтобы понять ихъ складъ; потому прибавимъ къ гравюрамъ только нѣсколько пояснительныхъ словъ.

Фиг. 1. Петля.

Фиг. 2. Простой узелъ, начатой.

Фиг. 3. Простой узелъ, завязанный.

Фиг. 4. Двойной узелъ, начатой.

Фиг. 5. Тотъ же, завязанный.

Этотъ узелъ можетъ быть тройной, четверной и т. д. зависитъ отъ того, сколько разъ продѣнете веревку.

Фиг. 6. По французски этотъ узелъ называется *Nœud en Lacs*; по-русски у него именъ много; употребительнѣйшее — кренгелевъ, хотя и не совсѣмъ справедливо. Чтобы его завязать или закрѣпить, надо тянуть въ одно время за оба конца веревки.

Фиг. 7. Галерный. Веревка не проходитъ чрезъ петлю. Ее удерживаетъ палка. Этотъ узелъ можно сдѣлать, хотя бы концы веревки и не были свободны.

Фиг. 8. Тмачкій узелъ, начатой.

Фиг. 9. Тотъ же, завязанный.

Чтобы закрѣпить этотъ узелъ, должно держать концы а и б, а тянуть за конецъ с, иначе узелъ развяжется.

Фиг. 10. Англійскій узелъ.

Фиг. 11. Тотъ же, завязанный.

Этотъ узелъ отъѣвно проченъ.

Фиг. 12. Прямой, также морской и плоской узелъ. Онъ хорошъ изъ тонкихъ веревокъ, изъ толстыхъ не проченъ и принимаетъ видъ, какъ показано въ Фиг. 13.

Фиг. 14. Двойной простой узелъ.

Фиг. 15. Двойной узелъ кренгелемъ (Ф. 6).

Фиг. 16. Простой узелъ, начатой.

Фиг. 17. Завязанный.

Это тотъ же узелъ, что и 12, только тутъ опъ сѣзанъ изъ той же веревки, обведенной вокругъ предмета, который связать надо.

Фиг. 18. Узелъ съ ключемъ или съ ухомъ.

Фиг. 19. Узелъ, употребляемый мастеровыми.

Фиг. 20. Тотъ же, начатой.

Есть узлы, которые дѣлаются для того только, чтобы сократить длину веревки, не разрывая ее. Къ этому роду принадлежатъ узлы, изображенные въ Ф. 21, 22, 23, 24 и 25.

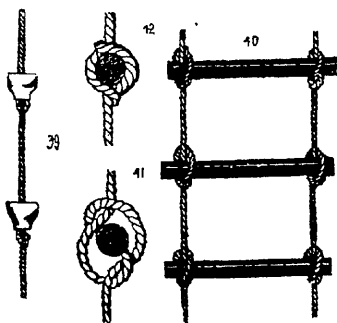
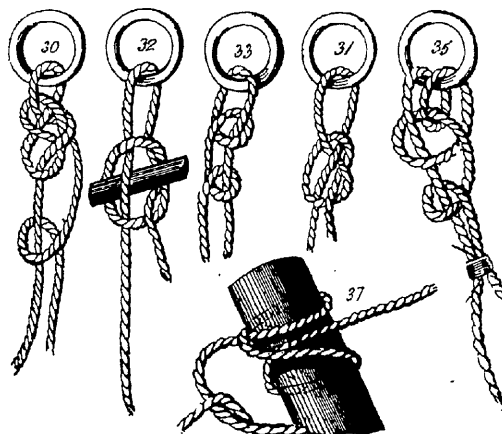
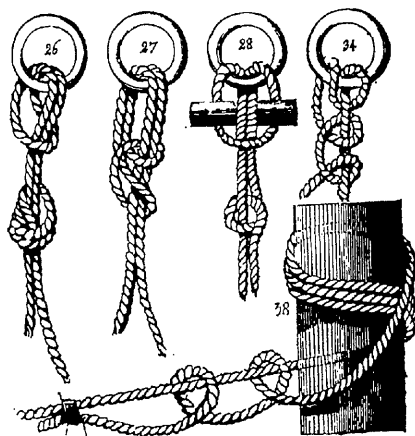
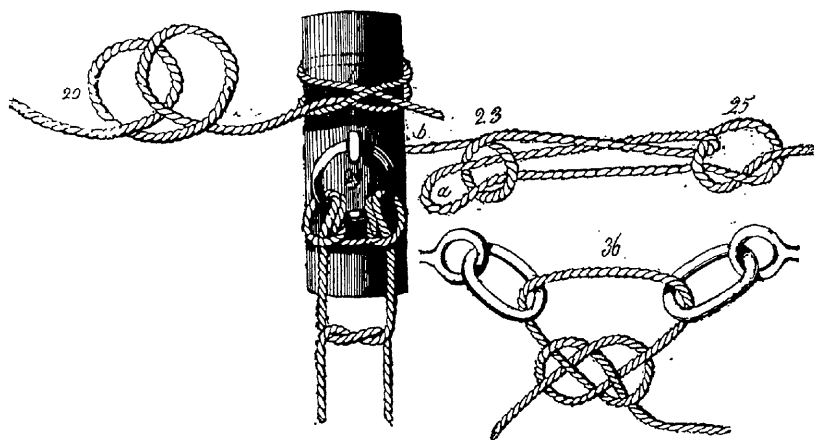
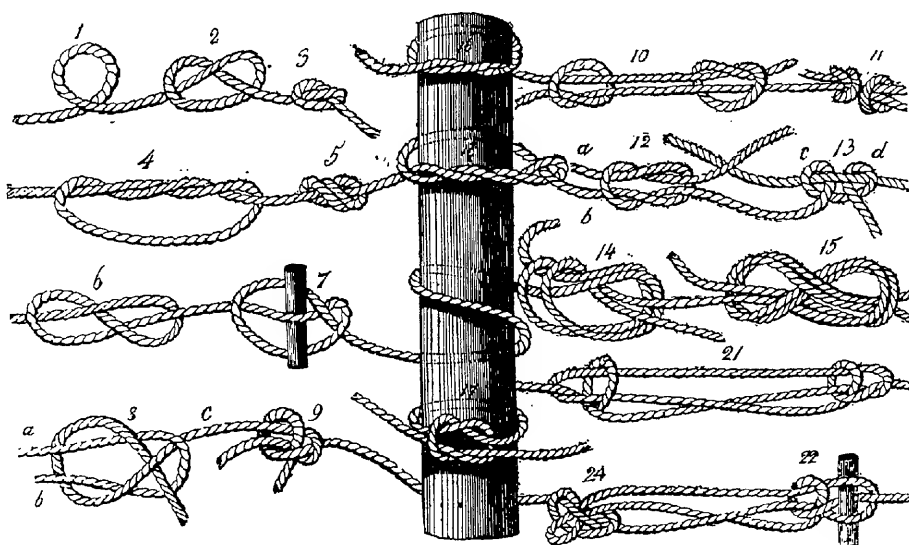
Есть узлы, собственно предназначенные для привязыванія однимъ концемъ веревки, къ другому концу коей уже прикрѣпленъ какой-либо предметъ. Нѣкоторые узлы этого рода показаны въ Ф. 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 и 37.

Фиг. 39. Веревочная лѣстница на простыхъ узлахъ.

Фиг. 40. Веревочная лѣстница на узлахъ, въ петли концы пропущены перекладины.

Фиг. 41. Узелъ для послѣдней лѣстницы, не затянутой.

Ф. 42. Тотъ же, затянутый или закрѣпленный.



О ПОВѢРЬЯХЪ, СУЕВѢРЬЯХЪ И ПРЕДРАЗСУДАХЪ РУССКАГО НАРОДА.

Заговоры—которые у насъ обыкновенно совершаются съ молитвой, по тому что народъ нашъ страшится чернокнижия, — хотя изрѣдка есть люди, коимъ невѣжество народа приписывается связи съ нечистымъ — заговоры составляютъ для меня самый загадочный предметъ, между всѣми повѣрьями и суевѣрьями; я признаюсь, что не охотно приступаю теперь къ рѣчи объ немъ, чувствуя напередъ недостаточность, не полноту свидѣній моихъ и убѣждений. Всякому, кто займется подобнымъ изслѣдованіемъ на дѣлѣ, легко убѣдиться, что тутъ кроется не одинъ только обманъ, а еще что нибудь другое. Если самый способъ дѣйствія признаютъ обманомъ, потому что убѣждение наше отказывается вѣрнѣе тому, въ чемъ мы не видимъ ни малѣйшаго слѣда смысла — то все еще остается рѣшить, какія же именно невидимыя нами средства производятъ видимыя нами дѣйствія? Будемъ стараться, при всякомъ удобномъ случаѣ, разыскать и разъяснить ихъ; по мѣрѣ этихъ разъясненій, минимы чудеса будутъ переходить изъ области заговоровъ въ область естественныхъ наукъ и мы просвѣтимся. Уже этой одной причины, кажется, достаточно для того, чтобы не пренебрегать, какъ обыкновенно дѣлаютъ, симъ предметомъ; жаль, что ученые испытатели природы, копающіе по цѣлымъ годамъ надъ каплею гнилаго настоя и отыскивая въ ней микроскопическихъ назвинокъ, не посвящаютъ средствъ и силъ своихъ сему болѣе общему и важному предмету, о коемъ они, не зная его вовсе, по одному только предубѣжденію, относятся презрительно.

Заговоры, въ томъ видѣ, какъ они иногда съ большимъ трудомъ достаются въ наши руки, состоятъ въ нѣсколькихъ таинственныхъ по смыслу словахъ, коихъ образцы можно видѣть въ изданіи Г. Сахарова. Ниже приложено нѣсколько изъ мною собранныхъ, для примѣра. Въ нихъ то общее, что послѣ обычнаго вступленія, въ коемъ крестятся, благословляются, упоминаютъ море-океанъ, бѣлы-горюч-камень алатырь и пр. слѣдуетъ первая половина заговора, состоящая изъ какого-то страннаго иносказанія или примѣра взятаго, по видимому, весьма не кстати, изъ далнихъ и невѣдомыхъ странъ; а за тѣмъ уже заговорщикъ обращается собственно къ своему предмету или частному случаю, примѣняя первое, сколько можно, ко второму, и оканчивая заклинаніе свое выраженіемъ: слово мое крѣпко, быть по моему, или аминь. Мы видимъ въ заговорахъ, вообще, нсвѣдѣственное смѣшеніе духовныхъ и мірскихъ — святыхъ и суевѣрныхъ понятій. Невѣдѣству народа, простотѣ его, а не злонамѣренности, должно приписать такое суеверіе и кощунство. Таковы заговоры любовные, заговоры отъ укушенія змѣи, или собаки, отъ поруба или кровотечения, отъ ружья или пули, отъ огня или пожара и проч. — Есть еще особый родъ заговоровъ, соединяющихъ въ себѣ молитву и заклятіе; сюда, напр., принадлежатъ заговоръ *идуци на судъ*, гдѣ заговорщикъ испрашиваетъ себѣ всѣхъ благъ, а на противниковъ своихъ и неправедныхъ судей накликаетъ всѣ возможные бѣдствія. Я очень жалю, что этотъ замѣчательный образецъ смѣси чернаго и бѣлаго, тьмы и свѣта, не можетъ быть здѣсь помѣщенъ, и что вообще нельзя отыскать о

семь предметъ все то, что было бы необходимо, для нѣкотораго разъясненія его.

Собственно въ болтовнѣ заговора, конечно, не можетъ быть никакого смысла и значенія, какъ, по видимому, и самъ народъ утверждаетъ пословицами и поговорками своими: языкъ безъ костей — мелеть; собака лаетъ, вѣтеръ носитъ; крикомъ изба не рубится; хоть чортомъ зови, да хлѣбомъ корми и проч. Это подтверждается еще и тѣмъ, что на одинъ и тотъ же случай, есть множество различныхъ, но, по мнѣнію народа, равносильныхъ заговоровъ. Но народъ при всемъ томъ вѣрить, что кто умѣетъ произнести заговоръ какъ слѣдуетъ, не только языкомъ, но и душой, соблаждая при томъ всѣ установленныя для сего, по таинственному преданію, приемы и условія, тотъ успѣетъ въ своемъ дѣлѣ. Стало быть, народъ вѣрить въ таинственную силу воли, въ дѣйствіе духа на духъ, на незримыя по себѣ и невѣдомыя силы природы, которыя, однакоже, обнаруживаются за тѣмъ въ явленіяхъ вещественныхъ, доступныхъ нашимъ чувствамъ. Нельзя не сознаться, что это съ одной стороны свѣше понятій нашихъ, можетъ быть даже противно тому, что мы привыкли называть здравымъ смысломъ, — но что это въ сущности есть тоже самое явленіе, которое, нѣсколько въ иномъ видѣ, ученые наши прозвали животнымъ магнетизмомъ. Все это отнюдь не служитъ ни доказательствомъ, ни объясненіемъ, а такъ сказать однимъ только намекомъ и предостереженіемъ.

Передать силу заговора можно, по народному повѣрью, только младшему лѣтцамъ; обнаруживъ заговоръ гласно, самъ лишаешься способности заговаривать, а будешь молотъ одинъ безсильный слова; у заговорника, во многихъ случаяхъ, должны быть непременно всѣ зубы цѣлы, иначе онъ заговаривать не можетъ; если употребить заговоръ во зло, то, хотя бы это и удалось на сей разъ, человекъ, однакоже, на будущее время терять способность заговаривать; но должно поименно примѣнить, что именно, по народному повѣрью, называется употребить заговоръ во зло: заговоръ отъ червей составленъ для скотины и лошадей; если же баринъ принудитъ знахаря заговорить червей на собакъ, то это на сей разъ удался, но впередъ уже черви никогда этого знахаря не послушаются. Многие заговоры читаются на тощахъ, на порогѣ, въ чистомъ полѣ, лицомъ къ востоку, на ущербъ луны, по легкимъ дымамъ (вторникъ, среда, суббота), или на оборотъ, по чернымъ дымамъ, если заговоръ принадлежитъ къ чернокнижію — дни эти поименованы ниже; другіе заговоры читаются на вѣтеръ, надъ проточной водой, на восходѣ или на закатѣ солнца, подъ осиной (*), подъ связаннымъ

ми сучьями двухъ березокъ (отъ лихорадки), надъ ковшемъ или черепкомъ воды, надъ волосами, ногтями или слѣдомъ (собранною землею изъ подъ ступни) того человѣка, кого надо испортить или влюбить; и всѣ почти заговоры читаются шопотомъ или про себя, втихомолку, такъ, чтобы никто о томъ не зналъ, не вѣдалъ. (*) Есть, наконецъ, сверхъ всего этого множество особыхъ примѣтовъ, по которымъ заключаютъ объ успѣхѣ предпринимаемаго заговора. Списокъ о чернокнижніи считаетъ 33 дня въ году, въ конъ кудесники совершаютъ свои чары: января 1, 2, 4, 6, 11, 12, 19 и 20; февраля 11, 17, 28; марта 1, 4, 14 и 24; апрѣля 3, 17 и 18; мая 7 и 8; июня 17; июля 17 и 21; августа 20 и 21; сентября 10 и 18; октября 6; ноября 6 и 8; декабря 6,

(*) Вотъ нѣсколько образчиковъ заговоровъ, взятыхъ изъ разныхъ губерній: они много походятъ на заговоры, собранные Сахаровымъ.

1. *Заговоръ отъ поруба*. Встану я благословясь, лягу я перекрестясь на лягу по чистое поле, во зеленое: стану благословясь, лягу перекрестясь, пойду стану благословясь, лягу перекрестясь по чистое поле, во зеленое поморье, полягу на восточную сторону: съ правой, со восточной стороны, летать три врага, три брата-братца, несутъ трои золотыя ключи, трои золотыя замки; — заперли они, замыкали они воды и рѣки и снѣга моря, ключи и родинки; заперли они, замыкали они раны кровавыя, кровь горючую. Какъ изъ неба спалло дождь не канетъ, такъ бы у рѣба божьяго Н. Н. кровь не канула. Аминь.

2. *Приговоренный заговоръ или любеза, который читается на подавасное нѣтъ*.

Лягу я рабъ Божій помылся, встану я благословясь, умоюсь я росомъ, утрещу престоломъю целуюю; пойду я изъ дверей въ дворъ, изъ воротъ въ ворота, выйду на чистое поле, во зеленое поморье. Стану я на скурю землю, полягу я на постоющую сторонушку, какъ красное солнышко возшло: припечаетъ мнѣ болоты, черныя грязи. Такъ бы прибѣгла, прискакала раба Божья Н. о мнѣ раба Божья М. очи въ очи, сердце въ сердце, мысли въ мысли; спать бы она не заснула, гулять бы не загуляла, аминь тому слову.

3. *Заговоръ отъ ружья*. На морѣ, на океанѣ, на островѣ на Буягѣ, гонитъ Илья Пророкъ на колеснице грѣхъ со великимъ дождемъ: надъ тучей туча зойдетъ, молнія осилетъ, громъ грянетъ, дождь полетитъ, порохъ залетитъ. Илья изиде и языкъ косятъ. Какъ раба-раба Н. менестелъ, со мландцемъ своимъ не разрожается, такъ бы у него раба Н. бѣлшъ и тохилшъ нули ружейный и великаго огненнаго орудія. Какъ отъ коцета нѣтъ лища, такъ отъ ружья нѣтъ стрѣльнича. Ключъ въ небѣ, замокъ въ морѣ. Аминь, трижды.

4. *Отъ лихорадки*. Встану я рабъ Божій Н. благословясь, пойду перекрестясь изъ дверей въ дворъ, изъ воротъ въ ворота, путемъ дорожкой къ синему океану — морю. У этого океана-моря стоитъ древо каркошное; на этомъ деревѣ каркошныя вѣтви: Козьма и Демьянъ, Лука и Павелъ, великіе помощники. Прибѣгаю къ вамъ рабъ Божій Н. прошу великіе помощники К. и Д., І. и П., сказать мнѣ: для чего-де выходитъ изъ моря океана женщины престолоносныя, для чего-де по міру ходятъ, отбываютъ ото сна, ото тѣмъ, сосутъ кровь, тинутъ жилю, какъ червь точитъ черную печь, пилатъ пилатъ желтыя кости и сустаны? Завѣсь вамъ не жите-жиплюще, не прохладнище; ступайте вы въ болота, въ глубины озера, за быстрляя рѣки и темныя бормы: тамъ для насъ кровати поставлены тесовыя, перья пуховыя, подушники перснныя; тамъ яства сахарныя, напитки медовыя — тамъ будетъ вамъ жите-жиплюще, прохладнище — по сей часъ. По сей день, слово мое, раба Божьяго Н. крѣпко, крѣпко, крѣпко.

5. *Отъ укушенія жада*. Молитвъ ради Пречистая твоя Матери благодатный снѣгъ міра, отступи отъ меня нечестный, злыя злая, подколодная, гадина лютая, сивидиющая людей и скоты: яко комары отъ облаковъ разстекаются, тако и ты опухла злая разойдись, разстенись, отъ раба Божьяго Н. Всѣ святые и всѣ мощныя, отъ раба Божьяго Н. цыцки, отшельники, постники, пастухи, чудотворныя святые яки, станьте мнѣ на помощь, яко на динъ, тако и въ пощи, во всякомъ мѣстѣ, раба Божьему Н. Аминь.

6. *Украинскій заговоръ отъ змѣи* (отъ вывиха). Во пави Отца и Сына и Святаго Духа. Гасъ — наездъ на сынею моря лежить камень бѣлый, на билому камень кто-сь сѣдять, выпажать, изъ жовтой кости цѣлыя дулкы; жовная кость левое духъ: якъ ульву дулкы не держатся, то щобъ такъ у жовтой кости раба Божьяго Н. змѣи не держатся. Миколаю угодику, скорый помощнику, милости ясный, квано прекрасный, стань мнѣ у помощь, у первый разъ, у другій разъ, у третій разъ. Аминь.

(*) Осина, въ народныхъ повѣрьяхъ и въ хозяйствѣ, замѣчательное дерево. На немъ, по народному преданію, уаевилъ Іуда — отчего и листъ осиновы вѣчно дрожитъ; осиновыя колоды прибиваютъ въ грудь мертвеца — кодуна, вѣду, упыря, — который встаетъ и бродитъ по ночамъ; осиновыя кольями должно бить королю сѣвъ, при извѣстномъ ночномъ опакиваніи деревни, гдѣ вѣствуютъ одинъ нагя бабы; въ осиновыя пень вколачиваются волосомъ и ногти больного, чтобы избавить его отъ лихорадки; разбитые парализмъ, должны лежать упираться босыми ногами въ осиновое полено; такое же полено, засунутое въ куль негашеной извести, какъ говорятъ, не даетъ ей сырѣть и портиться, равно положенное въ посуду съ квашеной капустой не даетъ ей бродить и перекипать; осиновыя дрова, если ими протопивать парадка печь, уничтожаютъ всю жагу, такъ, что вовсе не нужно трубу чистить; осина, самое мягкое и негодное дерево, даетъ самымъ прочнымъ торцамъ, для мостовой, особенно на конныхъ приводахъ.

11 и 18; понедельник и пятница, как известно, считаются тяжелыми или черными днями, в кои ничего не должно предпринимать, а по пятнице некоторых, не должно и работать. Равноденственные дни также принадлежат кулеси-камь, и известная воробьиная ночь на Украине посвящена вѣльмамъ. Первая и послѣдняя четверть луны вообще почитаются временемъ удобнымъ для предпріятій всякаго рода, хозяйственныхъ и другихъ распоряженій — а полнолуние и новолуние временемъ менѣе къ тому пригодными.

Большая часть заговоровъ начинаются словами: на морѣ на океанѣ — и во многихъ починается бѣль, горючъ камень алатырь. На Руси есть городъ Алатырь — не менѣе того, однако же, ни кто не объяснилъ доселѣ, какой это таинственный камень. Иные полагаютъ, что это долженъ быть янтарь, но, кажется это неосновательная догадка. Разъ только удалось мнѣ выпытать прямо изъ устъ крестьянина объясненіе, которое, впрочемъ, ровно ничего не объясняетъ: на Воздвиженъ змѣи собираются въ кучу, въ ямы, пещеры, яры, на городищахъ, и тамъ-де является бѣлый, свѣтлый камень, который змѣи лизуютъ, насыщаясь имъ, и излизываютъ весь; это и есть бѣль-горючъ-камень алатырь. Къ сказкѣ этой, вѣроятно, подало поводъ то, что змѣи залегаютъ и замираютъ на зиму, почему народъ и искалъ объясненій, чѣмъ онѣ въ это время питаются и, придумавъ камень алатырь; осенью же они точно собираются для приплода въ кучи.

Есть много людей, правдивыхъ и притомъ не легкомысленныхъ, кои утверждаютъ самымъ положительнымъ образомъ, что испытали тѣмъ или инымъ способомъ дѣйствительность того или другаго заговора; а потому, откинувъ на сей разъ всякое предубѣжденіе, постараемся розыскать, сколько и въ какой степени можетъ быть тутъ правды? Утверждаютъ, что заговоръ дѣйствуетъ только на вѣрующихъ: если пуститься на месмерическія или магнетическія объясненія — то можетъ быть и это покажется менѣе дикимъ и невѣроятнымъ, чѣмъ оно съ перваго взгляда представляется; но мы вовсе не намѣрены писать разсужденіе о магнетизмѣ и потому удовольствуемся однимъ только намекомъ и указаниемъ на него.

Кто въ деревняхъ не знаетъ заговора отъ червей? Укакого помѣщика нѣтъ на это известнаго старика, который спасаетъ лѣтомъ и крестьянскую и господскую скотину отъ этого бича? Заговорчикъ идетъ въ поле, отыскиваетъ траву или кустъ мордовинникъ, или будакъ, (*carduus spicus*, *C. benedictus*), заходитъ къ нему такъ, чтобы тѣнь на него не пала, говоритъ: «ты трава, Богомъ создана, мня тебѣ мордовинникъ; выведи червей изъ пѣгрой, (сѣрой, бурой, черной) яловки или коровы такого-то. Коли выведешь, отпущу, а не выведешь, съ корнемъ изжену.» Въ лѣтоторыхъ мѣстахъ говорятъ просто: «тогда тебѣ подняться, когда у гиѣдой кобылы такого — то черви изъ бока (уха, зада и проч.) вывалятся.» Въ бѣсъ съ тѣмъ, привязываютъ верхушку будака палкой къ колышку и втыкаютъ его въ землю, такъ, чтобы нагнуть стебель, но не переломить его; другіе же просто нагибаютъ стебель мордовинника, подыкая его подъ стебли соседнихъ травъ, такъ, чтобы онъ не могъ самъ собою высвободиться. Дѣло это вообще известно подъ выраженіемъ: заламывать траву. На другой или третій день знахарь идетъ справляться,

вывалились — ли черви у скотины? а на утвердительный отвѣтъ, непременно отыскиваетъ опять свой мордовинникъ и отпускаетъ его, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ еще съ особой поговоркой: «ты мнѣ отслужила, я тебѣ отслужу.» Если этого не сдѣлать, то трава въ другой разъ непослушается; а если, по какому либо случаю, средство не поможетъ, то и не должно отпускать мордовина, въ наказаніе за ослушаніе. Если червей мазали дегтемъ, скиндаромъ и проч. то ихъ, по увѣренію знахарей, уже заговаривать нельзя. Довольно замѣчательно, что убогій мужикъ, какъ мнѣ случилось видѣть, занимавшійся этимъ ремесломъ, взявшись съ успѣхомъ вывести червей изъ двухъ скотинъ, отказался отъ третьей, потому что рану уже мазали дегтемъ, и шнъ за что не соглашается даже на попытку, хотя ему обѣщали значительное для него вознагражденіе.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чуждымъ пзданіямъ.

Пожаръ въ Квебекѣ. — Борн де С. Венсанъ и Бушарда. — Воздушная почта. — Гипнодромъ въ Парижѣ. — Сюжеты для водевилей: отецъ, сынъ и дѣвъ австрійскія. — Советъ жени. — Венгерскій національный театръ. — Шпильеръ въ Италіи. — Театро Сарсано въ Миланѣ. — Еще вѣнокъ Неберу. — Теорія музыки Мирсен. — Гайднъ. — Габсбургъ. — Новая книга.

==

Вы не любите учености, такъ увѣряютъ насъ противники Иллюстраціи. Мы не вѣримъ, потому что они наши противники; они читаютъ Иллюстрацію, это понятно; они скачуютъ ученыхъ извѣстій; это еще политиче. Не все же, читатель благочысливій, писать для однихъ васъ. Надо позаботиться и о противникахъ. Мы ихъ душевно любимъ; какъ не любить разнообразія въ природѣ, разнообразія въ умѣхъ; нельзя, чтобы въ коллодъ картъ все были черви да бубны; къ чему невозможная притязанія? Противники необходимы. Плохо тому пзданію, которое ихъ не имѣетъ. Но мы любимъ ихъ, и потому хотимъ сообщить, что ищете п для нихъ интересное. Потому цие позволите сердиться, если Странствователь перемѣшаетъ свои воспоминанія; къ дѣлу прикисетъ п пустяковъ.

*. Впрочемъ, п вы ничего не потеряете. Странствователь въ ученый мѣръ въ эту сѣдѣю не нашелъ ничего особенно любопытнаго, а что нашелъ у себя, то по принадлежности передалъ въ Ежедневникъ, отѣисіе, которое занимается исключительно отечественнымъ. За границей онъ нашелъ только нѣсколько пожаровъ. Изъ нихъ нѣкоторые замѣчательны, другіе страшны, въ особенности пожаръ въ Квебекѣ, бывшій 26 мая н. ст. Сгорѣло слышкомъ 1600 домовъ; болѣе ста большихъ захватилъ огонь въ больницѣ; всѣ погбили; убытки наглядно исчисляются до 6 м. долларовъ или 7 м. р. сер. Впрочемъ, всѣ замѣчательные пожары случились въ Соединенныхъ Штатахъ. И у огня много бываетъ свойство зимнемъ.

*. Чужая бѣда вѣдетъ только видъ картины, изображающей народное бѣдствіе. Мы упомянули объ этихъ несчастіяхъ для полноты только, такъ какъ считаеме обязанностію упомянуть, что г. Борн де С. Венсанъ составилъ прекрасное описаніе французской африки въ антропологическомъ отношеніи, а г. Бушарда замѣчалъ о терпентинѣ. Все это и хорошо и полезно; но вы знаете, почему не хотимъ распространяться объ ученыхъ предметахъ. Вотъ, наприимѣръ, воздушная почта — каждому

поправится. Нѣкто, потому что изобрѣтатель еще скрывается, глядя на часовую секундную стрѣлку, мысленно продолжилъ ее на значительную длину и былъ мысленно же пораженъ необъятною скоростью, съ какою она мысленно же вращалась. Отъ мыслъ онъ перешелъ къ опыту, и чего лучше, онъ положилъ свою мысль на медяничныя крылья и она осуществилась. Тутъ пошли другіе опыты и вычисления, которые привели къ такому заключенію, что можно устроить огромныя машины, съ желѣзными остріями или лапачи, на пѣвственныхъ пространствахъ; первая машина въ лапу возьметъ точку съ письмами, мгновенно переброситъ его на двойную длину своего протяженія и вручитъ лапѣ другой машины, а та, повернувшись, третьей и т. д.: и эта почта перенесетъ точку съ быстротою, съ которою ни желѣзная дорога, ни голубъ, ничто въ свѣтѣ спорить не можетъ... Много можно сказать противъ этого, но лучше подождать. Изобрѣтатель неспешилъ, что полмиліарда почты будетъ стоить 25 т. франковъ... Опыты могутъ быть произведены на небольшомъ пространствѣ... Обождемъ. То ли еще увидимъ?

*. Впрочемъ Парижъ теперь не обратилъ на это изобрѣтеніе особеннаго вниманія. Ему некогда теперь писать писемъ. Дома онъ восхищается разрѣшеніемъ трудныхъ задачъ мальчика Проложко, о которомъ мы уже упоминали, а чуть изъ дому, прямо на Гипнодромъ, гдѣ въ полу, — деревниномъ и полу-картонномъ Колосеѣ, предъ безчисленною публикой, Франкии съ огромной трупой представляется обожателямъ новизны карикатуру старыхъ олимпійскихъ игръ; скачутъ на лошадяхъ, псы догоняютъ оленя, по только въ шутку, чтобы догонять его завтра, послѣ завтра, пока не надѣветъ Парижанамъ. Лоренцо Франкии бѣздитъ на прекрасной кобылицѣ, которую назвали Нормой. Между женщинами этой труппы есть красавицы, а между зрителями есть обожатели женскаго пола. Эти красавицы и выгодны и опасны.

*. Это случилось въ послѣдніе годы прошедшаго столѣтія. Молодой Бельгіецъ пріѣхалъ въ Парижъ и страстно влюбился въ очаровательную актрису, дѣвцу Ланжъ. Предложилъ ей руку, но та не рѣшилась выйти за него безъ согласія его отца, и отецъ богатый банкиръ, и слышать не хотѣлъ о такомъ бракѣ, и желая спасти сына отъ гибели, явился самъ въ Парижъ. Напрасно усотвѣщивалъ сына; тѣтъ былъ влюбленъ. Отецъ отправилъ къ дѣвкѣ Ланжъ, нахлѣсъ упрямствъ ее, чтобы она отказалась отъ брака. Во время жаркаго пѣръ разговора, хозяйку повѣстала дѣвъ. Кандейль, также славная актриса. Отецъ — попался въ сѣтъ въ свою очередь, влюбился по уши въ гостью; и чѣтъ же кончилось? Французскій театръ потерялъ двухъ нерокласенныхъ актрисъ; одна вышла за отца, другая за сына. Послѣдняя жила долго на красивой мызѣ Монтале, которая нынѣ принадлежитъ Скрѣбу...

*. Скрѣбу очень богатъ. И одна дама, недавно, весьма удивилась: «Какъ это Скрѣбу до сихъ поръ еще такъ богатъ, хотя и написалъ для театра такъ много?» Собесѣдники удивились такому вопросу; но дама продолжала: «Въ самомъ дѣлѣ, онъ долженъ быть ужасно богатъ, если могъ поставить на сцену такую тѣму пѣсъ. Я палѣю, что мой мужъ такъ много писать не станетъ; наши средства ограничены; мы раззоримся, если позволимъ себѣ такую роскошь...» Собесѣдники догадались, мужъ попалъ добрый советъ умной жены, и пересталъ писать для театра, потому что бѣдный успѣхъ его бѣдныхъ произведеній обходился ему очень дорого.

*. Правду сказать, театральная слава слышкомъ соблазнительна; она шумна, народна, особенно во Франціи, гдѣ театръ рѣшительно народный; гдѣ кромѣ италійской оперы и англійскаго театра, на всѣхъ другихъ театрахъ играютъ исключительно произведенія олимпійскихъ Французовъ. Положимъ, и такъ заиспованіямъ пѣтъ конца, но у кого занимаютъ Французамъ? у себя, у своихъ пражковъ и современниковъ. Въ Англіи театръ имѣетъ еще самобытность. Въ Пенаніи и Италіи самобытность давно погибла. Въ Германіи мы не за-



Гайднъ.



Габенекъ.

и тасемъ прежней независимости. На сто новыхъ піесъ, разыгранныхъ на разныхъ нѣмецкихъ театрахъ 99 или переводъ, или передѣлка; недавно возникъ еще одинъ національный театр. Посреди Европы забили, заговорили по-Монгольски! Въ Пестѣ представляются на небольшомъ народномъ театрѣ піесы на маджарскомъ языкѣ. Восторгаются нѣтъ мѣры; но какъ и всякій національный театръ вначалѣ, и Венгерскій представлялъ мало оригинальнаго. Также переводы и передѣлки съ другихъ языковъ; но стремленіе Маджаровъ принести свои плоды; и у нихъ будутъ свои писатели, свои актеры; напротивъ, нельзя уже того надѣяться отъ Италіи.

* * Десять лѣтъ тому назадъ кто-бы въ Италіи похвѣлялъ, что когда-нибудь тамъ будутъ играть трагедіи Шиллера, пѣть оперы Вебера? Въ Пармѣ недавно была представлена трагедія Шиллера «Марія Стюартъ», въ италіанскомъ и револѣ Маффеи, и весьма поправилась.

* * И такъ, Шиллеръ съ нѣмецкой поэзіей уже въ Италіи; можно надѣяться, что и Веберъ съ нѣмецкой музыкой зайдетъ туда же. Когда въ Петербургѣ, Парижѣ, Вѣнѣ стараются состави оперы пополнить лучшими италіанскими пѣнцами, въ то же самое время, въ Миланѣ, гдѣ и тогда блистала Паста, Маицбранъ и другія знаменитости италіанскаго пѣвческаго міра, поютъ пьезицы со всѣхъ концовъ Европы. Недавно на театрѣ Саваро давали Линду ди Шамунъ; прикомодна была Дилица изъ Берлина, контральто Нѣмка Ро (Roh); — теноръ Траверсъ, — Англичанинъ; баритонъ Бергеръ — изъ Вѣны, а басъ Бренгендеръ изъ Бадена!!! Вотъ намъ италіанская опера въ Италіи! Послѣ этого должно ждать, что Италія скоро помилится съ нами не только пѣвцами, но и операми. Особенно Веберъ долженъ обратить на себя вниманіе Заальпійцевъ, потому что въ его операхъ, между нѣмецкими, всего больше пѣній.

* * Энтузіазмъ къ достойному композитору еще не заслужилъ совершенна. Можно сказать, на дѣлахъ еще музыкальное общество въ Гамбургѣ прислало именитому покойнику — серебряный масивный нѣмецъ съ надписью: Памяти К. М. фонъ Вебера гамбургское музыкальное общество. Этого нѣмецъ — вѣщаетъ теперь маску Вебера.

* * Въ Германіи музыкантъ что прожорливое; Нѣмецъ, который страстно не любитъ музыки, не нѣмецъ, но что еще удивительнѣе, онъ не можетъ любить ее безотчетно, безсознательно; тамъ простолюдинъ знакомъ съ учеными началами музыки, съ терминами и элементами сочиненія. Тамъ столько же книгъ о музыкальной теоріи, сколько у насъ музыкальных статей, въ которыхъ замѣтно совершенное незнаніе первыхъ началъ музыки. Тамъ въ народныхъ школахъ учатся этому искусству, и при всѣхъ томъ тѣмъ этихъ теорій въ непрерывномъ между собою раздорѣ. Недавно вышло въ свѣтъ сочиненіе Маркса, берлинскаго профессора: Практико-Теоретическая школа музыкальной композиціи. Три части. Эта книга обѣщаетъ счастливый переворотъ въ музыкальной схоластикѣ, которую уже многіе ученые преподаватели старались разрушить. Нѣмецкая музыка рѣшительно можетъ быть раздѣлена на двѣ части: на чисто философскую и на схоластическую.

* * Гендель и Гайднъ отцы первой, но преимущественно Гайднъ; десяти лѣтъ онъ уже упражнялся въ шестиголосномъ пѣніи, и въ послѣдствіи говаривалъ: я думалъ тогда, что чѣмъ чернѣе на бумагѣ, тѣмъ лучше музыка. Гайднъ имѣлъ великихъ предшественниковъ, въ томъ числѣ Баха, но они не имѣли общаго вліянія на музыку народную; онъ творилъ въ тишинѣ, ихъ слушали, ихъ разыгрывали по угламъ; ораторіи Гайдна раздавались во всѣхъ концахъ Германіи, онъ влился въ тѣло Нѣмца, составилъ часть его крови. Италіанская музыка, господствовавшая тогда повсемѣстно — потеряла пораженіе, которое продолжалось достойно и всегда съ успѣхомъ до нашихъ временъ.

* * Во Франціи и слушать не хотѣли ни нѣмецкой музыки, ни о нѣмецкой музыкѣ; и тридцати лѣтъ еще нѣтъ, во Франціи смѣлились надъ Бетговеномъ, какъ надъ полоумнымъ. Повѣрите ли, Метюль не понималъ Бетговева! Распространеніемъ нѣмецкой музыки во Франціи мы обязаны Габенеку; Антонъ Францъ Габенекъ родомъ изъ Меізера, но происхожденіемъ Нѣмецъ. Случай доставилъ ему, въ 1820 году, мѣсто втораго капельмейстера въ Большой Оперѣ, а въ 1824 году онъ былъ уже директоромъ музыки. Что сдѣлалъ Гайднъ для

Германіи, то Габенекъ для Франціи. Послѣднему было гораздо труднѣе. Какихъ надо было усилій, чтобы заставить избалованныхъ уши Французовъ слушать музыку Бетговева, Моцарта и др. Первыя попытки были крайне неудачны; но въ 1824 году, получивъ мѣсто главнаго капельмейстера Большой Оперы, Габенекъ сталъ дѣйствовать рѣшительнѣе. Онъ учредилъ извѣстное парижское концертное общество, которое насильно заставляло Французовъ полюбить, если не понять нѣмецкую музыку, повторить на слово, что она есть истинная музыка. Заслуги Габенека слишкомъ велики. Онъ имѣлъ рѣшительное и благотворное вліяніе не только на развитіе вкуса, но и на произведеніе всѣхъ парижскихъ композиторовъ, потому что онъ управлялъ и управляетъ оркестромъ Большой Оперы; онъ считается, несправедливо, первымъ капельмейстеромъ въ мірѣ. Дочинѣ журналисты какую бы дичь о музыкѣ ни писали, обходились съ Габенекомъ вѣжливо, но вы знаете этихъ продажныхъ журналистовъ; особенно съ нѣкотораго времени они повели дикій споръ о нѣмецкой музыкѣ; Мейерберъ и Берлиозъ у нихъ свѣтила, покрывающія Моцарта и Гайдна, а съ ними и всѣ труды Габенека. Нѣмецкіе журналы горячо приняли защиту и Гайдна и Габенека, и мы представимъ въ короткихъ словахъ заслуги и приложили портреты лицъ, возбуждающихъ нѣтъ музыкальных споры. Не худо если бы Французы, вклучительно съ своими композиторами прочли, могли прочесть Школу Маркса... По это если и случится, то не раньше какъ черезъ сто лѣтъ. — Пока, — у Французовъ своя школа.

* * Четвертый томъ Исторіи Консульства и Имперіи, Тьера, вышелъ въ Парижѣ и объемлетъ событія съ августа 1802 по мартъ мѣсяцъ 1804 года. — Еще выходитъ Исторія журналовъ и журналистовъ за 1789 — 1796 годъ, Леонарда Галлау. Въ этомъ родѣ можно бы и у насъ составить любопытную исторію. Опытъ такой же исторіи германскихъ журналовъ давно уже начатъ, но неизвѣстно почему до нынѣ не конченъ. Изъ того, что уже вышло, въ свое время, мы сообщимъ любопытнѣйшіе отрывки. Изъ ученыхъ книгъ вышли: Исторія нѣсколькихъ, Бланшара, 1 томъ, Словарь Ест. Исторіи д'Орбиньи, VI т. и пока — все.



ЗАКЛАДЪ.

романъ

въ незнакомыхъ письмахъ.

(Продолженіе).

глава III.

КУДИМЪ — МОГИЛЬЩИКЪ.

Далеко ушла Россія въ короткое время. То, что вы встрѣчали за тридцать лѣтъ предъ сѣмь, что встрѣтите въ этомъ романѣ, того навѣрно не встрѣтите въ настоящее время, развѣ въ какомъ либо заглохшемъ, забытомъ уголку. Возьмемъ, напримеръ, разбойниковъ. Прежде они какъ лягушки, водились въ разныхъ мѣстахъ; теперь и для романа, чтобы писать съ натуры? ни за какія деньги ихъ не найдете. И другіе типы вывелись или выведутся совершенно. Но многіе ли знакомы съ нашими провинціальными бытовыми? Оттого прощало и за-частую, что столичный сатирикъ являлся въ современниковъ, а понадесть въ предковъ; описывать добродѣтели предковъ, которые еще будутъ похожи на нашихъ потомковъ. Богъ имъ судья, этимъ поэтамъ! Провинція вездокудно имъ прощаетъ, но стѣсняетъ на столичныхъ читателей, которые вѣрятъ ихъ поэмамъ. Обстоятельства заставили меня объѣхать почти всѣ углы Россіи, быть у Зырянъ, у Киргизовъ, на Байкалѣ и въ Бессарабіи и т. д. Не встрѣчалъ я этихъ пресловутыхъ типовъ, которыми обилуютъ наши сатирическія сочиненія. Негодная приправа, только соль даромъ пропала. Не для того пишу, чтобы возвысить мое сказаніе, а такъ, съ тоски-грусти. Я не сочиняю, а описываю старину, которой, болѣею частью, былъ очнымъ свидѣлемъ. Если гдѣ и прибавлю отъ себя, такъ ужъ вѣрно въ пенѣ, а отнюдь не въ драмѣ... Мой разсказъ — не сатира, не поэма, а какъ я называлъ его выше: простое сказаніе, безо всякихъ притязаній на авторство, славу... Гдѣ же въ старости думать о такихъ важныхъ предметахъ? Не только не желаю извѣстности, но только изъ того пьюсь, чтобы меня сосѣди не узнали. Сей-часъ скажутъ: Эй! да это онъ на насъ пишетъ. Скажи я: что у насъ въ городѣ мостовая дурная, сей-часъ закричатъ: это на насъ, на насъ! Скажи: что дамы рдятся любить, глаза строить... на насъ, на насъ! А вотъ не вѣрите, побожусь, что тотъ городъ, гдѣ живу, совсѣмъ не тотъ, въ которомъ началась

моя исторія. Вотъ вамъ первое доказательство: у насъ кладбище въ самомъ городѣ, а въ томъ оно было далеке за городомъ, верстахъ въ двухъ. Не было на немъ красивыхъ памятниковъ какъ у насъ; дворянъ хоронили въ деревняхъ или на ближайшихъ погостахъ; а на кладбищѣ торчали кресты съ навѣсами, съ выжженными надписями, отъ чего буквы походили на іероглифы; такъ же ихъ читать было трудно. Даромъ что лѣто, а ночь была холодная; могильщикъ Кудимъ кончалъ яму и хо-



лода не чувствовалъ; онъ только заступу своему подтопчивалъ, да покачивалъ. Сосѣдство покойниковъ его не беспокоило. Кудимъ былъ философъ. Чего боялся? Не встанутъ. Ни вѣтеръ, ни кошка, ни другой гость изъ лѣса не обманывалъ Кудима; онъ зналъ вѣтъ, голоса, и походу каждого. Потому-то онъ вдругъ остановился и оглянулся съ недоумѣніемъ. Снял шапку, перекрестился и сказалъ въ раздумѣ: Не приведи Господи, случилось, пещего грѣха таить, случилось... Ничей грѣхъ! Пусть на себя пѣляется, за чѣмъ покойниковъ прикинулся! Да и какъ его узнаешь, въ которой могилѣ... Нѣтъ! Видно ему круто приходится! Пойти, поближе прислушаться!

Кудимъ не далеко прошелъ. Онъ въ двухъ шагахъ услышалъ стоны сквозь сонъ; у большого креста подъ шпорокомъ навѣсомъ, скорчась, спала тяжкимъ сномъ дѣвушка. Показалась она Кудиму ребенкомъ; поглядѣлъ, посмотрѣлъ, да и давая будить. Съ крѣпкою вскочила она съ своего мѣста, хотѣла бѣжать, но Кудимъ плотно держалъ ее за полу грубой душегрѣи. Тутъ только по ро-

сту замѣтилъ онъ, что дѣвушка было добрыхъ шестнадцать лѣтъ.

— Что ты тутъ, матушка, дѣлаешь?

— Спаси и помилуй! закричала она, вырывалась...

— Да куда ты?

— Убей меня, только не веди къ моему злодѣю!

— Да кто же твой злодѣй?

— Баринъ, да ты развѣ не отъ него?..

— Я самъ отъ себя. Ты въ мой огородъ зашла. Я здѣсь хозяинъ...

Дѣвушка оглянулась и вздрогнула...

— Откуда ты?

— Издалече, дѣдушка! Пробѣжала я много, много верстовъ. Столбамъ я счетъ потеряла. Пятую ночь — провела на кладбищѣ; всего два раза во весь путь по куску хлѣба съѣла...

— Да куда же ты?

— Куда глаза глядятъ! Возьми хоть ты меня въ работницы, только злодѣю моему не выдай.

— Чѣмъ же онъ тебѣ злодѣй?

— Охъ! дѣдушка! Страсть разсказывать! За кучера своего замужъ меня хочеть выдать; уже я и въ церкви съ урокомъ стояла, да помогъ Богъ, вырвалась, а то бы насильно обвенчали. На другой день страшалъ онъ меня, страшалъ; я отдалась на его волю; онъ и сталъ ласкать меня, повелъ къ себѣ, подавъ мнѣ бумагу, и перо всучилъ; я подписала.

— Такъ ты грамотная?

— Учили таки.

— Ну, что же ты, подмахнула?..

— Подписала.

— А что же тамъ написано?

— Не знаю, дѣдушка, только баринъ больно обрадовался; поцѣловалъ меня и говоритъ: Ну, умница, пойдѣ же приодѣнься, да ужъ больше соблазну ни какого не дѣлай; слушайся...

— Пошла я, приодѣлась, вотъ въ эту душегрѣю, да илаюкъ на голову; въ окно, да огородомъ, на большую дорогу, а тамъ въ лѣсъ, а тамъ и помянай какъ знали.

— Молодецъ дѣвка! Спасибо! Ну, такъ поидѣжь же въ городъ. Тутъ тебѣ не укрыться ни отъ злодѣя, ни отъ погоды. А тамъ, посмотримъ, да поидѣшь. Распросимъ у того, кто больше нашего знаетъ...

— А если?..

— Не бойся, городъ не деревня?

Хотя старикъ, опираясь на дубинку, и шелъ весьма тихо, но дѣвушка такъ была испугана, что едва могла переступить по дорогѣ; тѣмъ болѣе, что она была босая, и ноги разъязвлены далекимъ

путешествіемъ. Кое-какъ дотащились они до города. Были тогда уже и часовые и гауптвахта на заставѣ. Но внутренняя стража знала Кудина и не обратила вниманія на спутницу. Въ городѣ путь сталъ еще труднѣе, потому что мостовая, хотя и дурная, все таки мостовая. У нѣкоторыхъ домовъ были сѣданы, какъ тогда говорили, панели, т. е. тротуары, но только у нѣкоторыхъ. А болѣею частью по всей большой улицѣ, около заборовъ, росла трава, лежали кучи кирпича и битого стекла, почему по мостовой идти было и легче и безопаснѣе. Не доходя до губернаторскаго дома, Кудимъ приободрился и сказалъ: Ну, вотъ и наши! Тереха, вставай! И легонько толкнулъ лежащаго по срединѣ улицы мужика. У новой панели лежало еще двое товарищей Терехи. Чужеземцы народъ нашъ! На твердыхъ и не ровно уложенныхъ камняхъ, по которымъ и въ сапогахъ идти больно, — мужики покойно отдыхали послѣ трудной ночной работы. Кудиму не надо было повторять: вставай Тереха! Засыпая, чужой голосъ, всѣ трое всколыхнул. Тереха ухватился за заступы; товарищи за толчачи...

— Что вы это, ребята? Это я, Кудимъ!

— Ты, Кудимъ! Такъ давайте братья спать. А я было подумалъ, что надзиратель ночью подпалю. А ты чего тутъ по ночи таскаешься?

— Причина, Тереха, большая причина... И Кудимъ по своему рассказалъ про странную встрѣчу.

— Ну, такъ чтожъ, поймалъ бѣглицу, такъ и веди въ полицію.

— Эхъ ты, Тереха! Видишь какой вздоръ со сна мелешь! Надо ее успокоить; пусть поотдохнетъ; доброго ей заступника надо прислать; у кого изъ васъ ключъ отъ артези?...

— Уже не въ артези ее, что ли, вести хочешь? Эхъ Кудимъ! Изъ ума выжилай! Узнаешь про то Подлипку Ивановича, такъ, будто по мостовой, по нашимъ спинамъ прогулялся! Видишь, чужаго держатъ!

— Чужаго! А Савиль то не чужой? Да и кто еще Савиль? Въѣзъ не я буду, нечисто что-то.

— Да то мужской полъ; между работниками замѣшается, и не видно; а дѣтва, что огонь; засвѣтитъ. Ты ее лучше веди въ харчевню. Скажешь подорожника какаго, никто не спроситъ...

— Умелъ Тереха! Спи съ Богомъ! Пойдемъ дитятко! И въ харчевню-то поближе...

Подождавъ, они къ огромному постоялому двору. По срединѣ, окнами на улицу, стоялъ барскій домъ въ два этажа, деревянный; хотя окна во многихъ мѣстѣхъ были залеплены бумагой, хотя ие знаніе стоило нѣсколько наклонившись, но все таки видно было, что не сегодѣйшакъ вчера, тутъ господѣ жили; къ этому дому по обѣимъ сторонамъ были прибиты два большіе флигеля, самой сельской архитектуры. Въ одномъ была большая пѣза, для черныхъ гостей; въ другомъ, съ крыльцомъ на улицу, харчевня или также изба столовая, съ тою разницею, что она раздѣлялась огромнымъ прилавкомъ, за которымъ на полкахъ стояло множество бутылокъ и штофовъ, тарелокъ, чашекъ и всякой посуды; были тутъ и хрустальные, и зеленые стаканы; были тутъ и серебряныя, и оловянные ложки; всѣ висѣли подъ ружьями, ручками внизъ. На прилавкѣ уставлены были пироги, ветчина, коржи, хлѣбъ кругами въ пирамиду; боchenокъ съ солеными рыжиками, въ котормыхъ, будто корабль въ архипелагѣ, плавала деревянная ложка. Стѣны были обвѣшены сузальскими гравюрами, вплоть отъ скамѣекъ до потолка, а на одной изъ нихъ висѣли часы; но не только на диверблатѣ, но даже на мантии спали мухи и покойно качались висѣтъ съ временемъ. Когда часы начинали шипѣть, мухи поднимались съ потолка и съ шумомъ разлетались по темно-освѣщенной залѣ, но выскочила кукушка, пробилъ часы, будто въ разбитую тарелку, и ученые мухи возвращались на свои постели. Подобно мантии, за прилавкомъ бѣгалъ половой, и подавалъ гостямъ разныя прелести, по желанію, но какъ только требованія затихали, — половой, такъ сказать, ложился на прилавокъ, утирая руками свою короткую бороду и шопотомъ заводилъ бесѣду съ рыжымъ мужикомъ, который на козлѣ, сидѣлъ у самаго прилавка въ шашкѣ и курилъ пазъ

коротенькой трубки удущивый табакъ, отъ котораго въ залѣ было еще темнѣе. Кромѣ этого мужика, вдоль стѣны на скамьяхъ спало не мало гостей, да и не могло быть иначе; прѣмъ торговое, ярмарка развернулась; нѣмѣ хремали, положивъ руки и голову на столъ, другіе шумно, третіе тихо бесѣдовали; но въ красномъ углу, гдѣ между прочимъ стояла свѣчка, полушторъ и два оловянные чарки, тамъ видны были почетные гости; одинъ брѣдаль на балабайкѣ, другой въ ахалукѣ, съ трубкой въ рукахъ, то припавъ къ трубки, то прикуривъ изъ деревянаго чубука, то прихлебывая изъ оловянной чарки.

— Ермолай Никитичъ, обшкеновено говоритъ онъ, прикидываясь къ чаркѣ. Дружине! Извольте прихлебнуть! Важная модера! Знаете ли, что и въ Питерѣ не во всякомъ погребкѣ такой отпустятъ! Право, отвѣдайте!

— За нами дѣло не станеть, Павелъ Кузьмичъ! Стукнешься, другъ! Вотъ такъ! Гитарѣ-то сквернѣй, а то бы я вамъ заиграю кузнечика...

— Кузнечика?

— Это плиска такая барская! У насъ въ полку барышни пашутъ...

— Да развѣ у васъ въ полку и барышни служатъ?

— Итъ, Павелъ Кузьмичъ, ужъ это дѣло извѣстное, гдѣ полкъ, тамъ и барышни много; со всего околка къ тѣмъ, почитаемымъ бѣдутъ, которые поближе, знаете будто гостить...

— То-то, я думаю, вамъ, Ермолай Никитичъ, доходить. Вамъ барны чай въ полку первая штука.

— Такъ не послѣдняя... Одна барышня, до того вторилась въ насъ, что гитару намъ подарила. И отъ скуки такъ навострилась; то и дѣло дрынъ, дрынъ, по всемъ струнамъ, такъ ужъ гулъ такой поидеть, что, будто въ трубѣ сажа горитъ... Ну, да каковъ ни есть штрѣхенъ, извольте веселиться...

И Павелъ Кузьмичъ въ ахалукѣ давай припавъ. Въ это самое время Кудимъ съ дѣвужкой вошелъ въ харчевню; перекрестился на образа, съ трудомъ отыскавъ мѣсто и посадивъ спутницу возлѣ человека, довольно стараго, въ пономѣй сертукѣ; тотъ не обращалъ никакого вниманія; приклонясь къ растворенному окну, курилъ себѣ коротенькую трубочку и прихлебывалъ пиво.

Половой не могъ замѣтить прихода новыхъ гостей, потому что онъ въ самое это время съ надлежащей теплотой подавалъ что-то одному кукушкѣ, который, глядя на красный уголь, разгарался молодецкой удалью, и то и дѣло приказывалъ подавать себѣ то то, то другое. За то собесѣдникъ полового тотчасъ замѣтилъ появленіе Кудина, тотчасъ сорвалъ съ себя шапку и бросилъ подъ ноги и сказалъ тихо, такъ какъ будто не хотѣлъ, что бы его заслышали: здравствуй, кушъ! Кудимъ кивнулъ головой, безъ отвѣта. Какъ только половой вернулся на мѣсто и улегся на прилавокъ, рыжій шепотомъ спросилъ:

— Кого это привелъ Кудимъ?

— Не вижу... Кажись женщину! Что за диковина! Дѣло къ утру; о такой порѣ женщины къ намъ не ходятъ... Знаешь, Савиль, я тебѣ вотъ дамъ свѣчку. Куда не шло. Поставь имъ передъ носомъ на столъ. Тогда мы разглядимъ. Уже если изъ нашего города, такъ сей-часъ узнаешь...

— Итъ, Погостокъ, ужъ ты самъ лучше поставь. Тебѣ сподручнѣе; ты вѣдь тутъ хозяинъ... Да и знаешь что? выживи ты Кудина отсюда!

— А что?

— Да такъ; не люблю я его дурацкой рожи. Такимъ святошѣй глядѣть, а долженъ быть самый такой...

У полового все шло какъ по нотамъ; ловко разбѣжалъ онъ съ подножомъ; подскочилъ къ оенцѣру; заглянулъ въ стаканы; убралъ тарелку, вытеръ полотенцемъ скамейку; — Экая тебѣ тутъ... сказалъ, будто про себя, и свѣчка уже стояла передъ дѣвужкой. Тутъ онъ будто нечаянно замѣтилъ Кудина.

— А вы тутъ? Знаете вы богатыхъ покойни-

— И я тутъ, а ты будешь такъ, откуда я при-

шелъ. Ноготка придется мнѣ ноготкомъ къ матѣ землѣ прилапить.

— Вашей братиѣ душа не жалуетъ, «сказалъ нѣсколько смущенный половой, и воротился на свое мѣсто».

— Намъ душѣ-то твоей и не надобно; копѣ денегу, чтобы на похороны больше осталось. А ужъ я труда не пожалѣю; на лишнюю саженъ тебя оушну...

— Экой языкъ! Провалюсь онъ окаянный! Пусть себѣ спитъ... Ну, такъ вотъ вышло, Савиль, хитро-то двою половымъ быть, ужъ это правда, что все въ городѣ вѣдаю и знаю; сколько ни есть нижнего жила въ горѣхъ, подваловъ, конюшенъ, кухонъ, все ужъ разокъ въ день у меня перебиваетъ, повиныеть, проболтается, да вотъ что дурно, то и дѣла частенько заходятъ: съ хозяина подарочекъ, а съ полового справку: былъ де тутъ такой?.. Не могнѣе знать! — Врешь, да въ ухо! А сказать опять нельзя; потянуть на очную ставку; вразъ выдала я чужое дѣло, а потомъ и каялся. Ты только слушай, Савиль, ужъ я знаю, откуда онъ такую красотку взялъ... Вотъ, гляди, теперь она рыло повернула...

Савиль задрожалъ всѣмъ тѣломъ и поспѣшно отвернулся. Отъ полового не скрылось это движеніе.

— Что ты это, Савиль? видно зазвонбушка, али на нее походитъ?

— Снахвастъ!... отвѣчалъ Савиль, стараясь ослабить рыжій языкъ свой.

— То-то и есть!

— Выживи ихъ отсюда Ноготокъ, не то поссоримся...

— Дай, нанятаюсь... И Ноготокъ схватилъ подносъ, и бросился въ красный уголь... Что, господа, модеры-то не прикажете ли?

— Подавай!

— Али можете донскаго! Вотъ бы вамъ, такимъ бравымъ кавалерамъ, красотку поподчивать...

— Гдѣ она, давай се сюда!...

Половой пестелъ, а Навлуха въ разгулѣ бросился прямо къ дѣвужкѣ, схватилъ ее за руку, та вскрикнула; но въ то же время Кудимъ закричалъ: «не замалѣ!» и оттолкнулъ Навлуху...

— Ай да Кудимъ! заревѣлъ Савиль своимъ страшнымъ голосомъ. Не посмотрѣлъ, что кавалеръ! Даромъ, что могилщикъ, а у него держижу востро. — Это было сказано почти въ дверяхъ; съ этими словами Савиль пропалъ, но слова не пропалъ. Навлуха взбѣлсала. Другъ его обидѣлся и выступилъ на поле битвы; гости, видя грозу, схватились за шапки и разбѣжались; одинъ только старичекъ, въ пономѣй сертукѣ, продолжалъ курить табакъ и прихлебывать пиво; онъ попрежнему не обращалъ никакого вниманія на окружающихъ. Навлуха напалъ первый, но Кудимъ ловко выхватилъ черенный чубукъ, разломалъ о колено и бросилъ на полъ.

— Разбойникъ! Какъ ты смѣлъ изломать барскій чубукъ?

— Вотъ только сунься, я тебя самого изломаю...

— Ахъ ты червь кладбищенскій! Ты смѣешь этакъ съ нашимъ братомъ тигаться...

Бранный лира Ермолай Никитича также разлетѣлся въ дребезги.

Безоружные отступили.

— Павелъ Кузьмичъ! Такъ ты этакъ...

— Ермолай Никитичъ! Вѣдь ты военный, ты ступай впередъ!

— Кудимъ! закричалъ половой, вбѣгалъ: что ты тутъ драку затѣваешь? Ступай себѣ съ Богомъ!

— Вонъ! вонъ!

И всѣ трое, схвативъ Кудина, стали вытаскивать его изъ харчевни.

— Не трогать! громовымъ голосомъ сказалъ старикъ въ сертукѣ.

— Не твоѣ дѣло!... кричалъ половой: Пусть шума не заводитъ...

— Проще, мерзавцы! — И половой отлетѣлъ далече, но другіе два продолжали свое дѣло... Тузили и толкали бѣднаго Кудина...

— Пола!...

— Ермолай! раздалось в противоположных дверях.

— Чего изволите! закричали оба в один голос, отскочив от Кудима...

(Продолжение будет).

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКЪ.

Приходо-расходная роспись С. Петербурга на 1845 г. — Сиды въ Петербургъ. — Землетрясеніе въ Ахалцыхъ. — Пожаръ въ Луцкѣ. — Пжаръ въ Троицко-савскѣ. — Саранча. — Секреты для онцедованъ. — Штурманъ Н. Кузнецовъ. — Сабанъ въ Казани. — Лисной Сюаръ. — Сто. Антериторъ.

Глядя на величественный Петербургъ съ исаіевскаго купола, или другаго возвышеннаго мѣста, невольно подумаешь: чего стоила эта великолѣпная громада, построенная во сто сорокъ два года? чего стоитъ она каждый годъ? Обнаро-дованная нынѣ приходо-расходная роспись С. Петербурга на 1845-й годъ представляетъ только одинъ собственно городскіе расходы и эти прости-раются на 1,715, 609 р. (*) Изъ этой же росписи узнали мы, что ветхій, неудобный домъ, въ коемъ почтѣлось общее полицейское управленіе, въ Большой Морской, замѣнялся новымъ, устроител пересыльная тюрьма и всѣ свѣзжыя дома перестро-ялся, согласно настоящимъ требованіямъ. — Это придастъ много красоты городу, въ особенности, если казанчамъ сообщена будетъ другая, болѣе благообразная форма.

*. Теперь Петербургъ, можно сказать, достигъ необходимой полноты; исчезли многіе пустыри, которые наводили на проходящаго уныніе. Пустынная лѣня, въ которую, такъ сказать, уходила Исаіевская Площадь, теперь оживилась краси-выми бульваромъ; пустота пропала; дикія мѣста, принимавшія въ Тучкову Мосту — обратились въ красивый парк, который, когда разостется, бу-детъ однимъ изъ прелестнѣйшихъ мѣстъ для лѣт-ней прогулки; кто не помнитъ симіонскаго театра? На его мѣстѣ теперь красивый скверъ; на биржевой площади, на мѣстѣ, гдѣ стояла будка съ глобусомъ, также скверъ; лѣня университетскаго зданія опущена садомъ; разведеніе деревъ внутри города не сомнительно подѣлствуетъ благодатно

на состояніе нашей атмосферы; оживитъ воздухъ кромѣ того, что доставитъ каждому возможность близкой пріятной прогулки. Огромный пустырь, покрывавшій все пространство, окружавшее съ су-щности Петропавловскую Крѣпость — теперь красивый, даже роскошный паркъ... И давно ли этотъ паркъ такъ счастливо раскинулся. Глядя на него, думаешь, не пріятна ли къ этимъ скороспѣлымъ де-ревьямъ ювал тайна Дагерра. Этотъ паркъ едва ли не болѣе всѣхъ другихъ пополнилъ Петер-бургъ. Остается желать, чтобы длинное шоссе, простирающееся вдоль лѣня, обстроилось; чтобы вмѣсто этихъ монотонныхъ заборовъ, въ два ряда встали красивые дома. Тутъ еще не мѣсто лачи, тутъ городъ, старый городъ, первоначальная сто-лица Имперіи.

*. Какъ люди, такъ и дома; одни встаютъ дру-гіе разрушаются. Die Elementenhasen das Gebild der Menschenhand, говорятъ Шиллеръ. Не вода, такъ огонь; не буря, такъ подземное пламя волнуется землю, стихающъ съ нее творенія руки человѣка. Въ половинѣ мая въ Ахалцыхѣ три сильные под-земные удара потрясли городъ, но земля не усту-пила и вредъ отъ этого землетрясенія ограничил-ся только трещинами въ нѣкоторыхъ домахъ.

*. Вы пробѣжали когда либо черезъ Луцкъ? — Его уже нѣтъ, почти нѣтъ. Лучшая часть города, или лучше сказать самый городъ, 17 миль сгорѣла; остался предметіе и то потому, что рѣка не про-пустила огня на другую сторону. Убытки оцѣнены въ 180 т. р. с.; но за то въ этомъ значительномъ пожарѣ не погибъ ни единый человѣкъ. Уже и это утѣшительно.

*. Курить табакъ теперь уже не считается ни лѣдомъ постыднымъ, ни предѣльнымъ; первое мо-жетъ быть справедливо, но второе — едва ли. Со-считайте сколько было пожаровъ отъ трубки? И почему? Табакъ почитается принадлежностью старшаго возраста, и потому составляетъ пред-метъ соблазна для недорослей. Если кто шьетъ вино, курить табакъ и влюбленъ, тотъ почитаетъ себя взрослымъ; а какъ недорослю все это запре-щается, то онъ утѣшаетъ свое самолюбіе въ тай-нѣ, онъ тайкомъ взрослый человѣкъ. Такъ сынъ одного крестьянина захотѣлъ быть взрослымъ; гдѣ же? на китайской границѣ, въ Иркутсконъ Гу-берніи, въ Троицко-савскѣ. Номсѣлъ онъ на стѣно-назъ и давалъ тайкомъ жечь табакъ, но зажегъ стѣно и цѣлый городъ. На этотъ случай всегда гдѣ нибудь за угломъ сидитъ буря, на первый взмахъ, огонь сшибитъ страшная союзница; въ одно мгновеніе охватило пожаромъ болѣе двана-дцати домовъ; пожарные инструменты сгорѣли; всѣ дѣйствія къ потушенію огня оказались безуспѣ-шными; жители потеряли бодрость и въ ужасѣ бѣ-жали въ ближайшія горы! Большая часть Троиц-ко-савска сгорѣла въ продолженіе двѣнадцати ча-совъ; остатки спасены наканунѣ ночью снѣгъ, но огонь продолжалъ тлѣть еще нѣсколько дней. Убытки оцѣнены болѣе чѣмъ на миллионъ рублей сер. При этомъ случаѣ замѣчательно участіе Китай-цевъ! Они прислали къ бѣдствующимъ 30 лошадей съ людьми и бочками. Кяхтинское купечество не осталось въ долгу. Оно послало въ Майнахъ 20 половниковъ сукна, а на погорѣлыхъ, по подинокъ, собрало 27 т. р. асс.

*. Саранча-члои разъ не лучше пожара? Отъ нея отбѣгаешь труднѣе, чѣмъ отъ пожара. Недавно она перенукала всю Алжирію, и заняла париж-скую публику на цѣлыя два часа. Мы на нее не обращаемъ особеннаго вниманія, потому что въ Петербургъ она лѣтѣтъ въ за что не захочетъ. Но за то полуденный нашъ провинціи во многихъ мѣстахъ очень на нее жалуются. Она появилась въ этомъ году въ нѣкоторыхъ уѣздахъ губерній Екатеринославской, Таврической, Астраханской, и областей Кавказской и Каспійской. Саранча — названіе снѣшномъ общесъ. Она не всѣхъ одна и та же. Много родовъ саранчи: *Acridum italicum*, *gryllus vastator stevenii* и другіе! Акриды извѣстны и въ священной писаніи; Саранча бѣвала: рѣшая и копяла. Одна не лучше другой; но теперь пора на-шла себѣ еще такихъ же прѣжоронныхъ союзни-ковъ. Это какіе-то нестрые жуки; которые не-стребляютъ хлѣбъ на полѣхъ чуть не хуже саран-чи. Полчища этихъ вредныхъ насекомыхъ появи-

лись въ Каспійской Области; по, кажется, истре-бленіе ихъ идетъ удачно.

*. Насѣкомыя вообще играютъ въ нашемъ міро-зданіи роль, которую едва ли ученые натуралисты когда либо раскроютъ и опредѣлятъ съ точно-стію. Гдѣ ихъ нѣтъ? Ужъ, кажется, зачѣмъ нѣтъ быть въ глазѣ человѣка, а есть, живутъ тамъ отъ сотворенія міра. Сколько насѣкомыхъ наглодаемъ мы скелетомъ, а думаемъ, что лишній чистымъ воздухомъ; сколько болѣзней производятъ они и въ человѣкѣ и въ другихъ животныхъ; изъ по-слѣднихъ пуше всѣхъ на нихъ жалуются овцы; есть мошка, которая — прлмой лѣя для овецъ. Кстати объ овцахъ. Почтенный овцъ-водъ, г. Арта-шевскій подѣлтилъ въ природѣ весьма замѣчатель-ную тайну и безкорыстно открылъ ее для всеоб-щаго свѣденія. Какъ узнать, которая овца пере-живетъ зиму, которая пропадетъ? Г. Арташевскій предлагаетъ для того слѣдующій способъ. На-доить насыпать конопляной мякнны въ корытце и подолчивать каждую овцу особо. Которая рѣ-шилась прожить наступающую зиму — охотно ѣсть эту мякнну; та же, которая не станетъ ее ѣсть, носить, уже съ собою смерть и зимою умереть не-прямѣнно. Извольте съ нею поступитъ какъ угодо-но; но на зиму не оставяйте.

*. Въ каждомъ безкорыстномъ поступкѣ, какого бы онъ рода ни былъ, всегда есть поэзія; павѣтіе о немъ читается съ удовольствіемъ и возбуждаетъ поэтическое чувство. Напримѣръ, не пріятно ли вамъ будетъ узнать, что штурманъ астраханскаго порта Пилъ Кузнецовъ предлагаетъ обучать пу-тешественію всѣхъ лодчановъ; ходящихъ по Ка-спійскому Морю, а вознагражденіе за труды свои приносить на учрежденіе женскаго дѣтскаго прію-та въ Астрахань. Два добрыхъ дѣла другъ! На Каспійскомъ Морѣ не мало судовъ, въ особенности рыболовныхъ; лодчанъ на нихъ болѣею частью самоучки; ходятъ себѣ и не знаютъ гдѣ ходятъ этого-часто заходя въ чужія вѣдьяны; отсюда ссоры, тяжбы, раздореніе; а еслибы они были знакомы съ путешественіемъ, такъ бы, бы-вѣстнѣе не okazaлись. Само собою разумно, что профессоръ беретъ пріюмъ только грамот-нымъ и общаетъ обучитъ каждого удовлетво-рительно въ мѣсяцъ! — Помогіи и награди Богъ!

*. Два путешественника встрѣтились въ отла-ненной землѣ, познакомились, разговорились. Ко-гда вы ѣдете дальше, спроситъ, чѣмъ.

— Завтра, а вы? — Мы остаемся прожить здѣсь только три мѣсяца.

— Три мѣсяца? А давно вы ѣдете? — Уже де-вять мѣсяцевъ! — Чего же вы дѣлаете чѣмъ долее, въ этой неизвѣстной землѣ? — Я живу, здѣсь нѣ-колько годъ потому только, что страна эта мало из-вѣстна. Наблюдатели наши пробуютъ извѣстнѣе по большой дорогѣ извѣщаютъ свое путеше-ствіе. Нѣтъ, проживите годъ и непремѣнно гдѣ, и болѣе не меньше; въ годъ вы непремѣнно увидите всѣ народные праздники, всѣ обряды, дѣ-ла, обычаи, рѣшительно все; у человѣка, на какой бы онъ ни былъ степени образованія, вся жизнь про-должается только одинъ годъ; въ одинъ сутки вы узнаете только какъ расплагаетъ этотъ чѣс-вѣкъ только одними сутками, въ годъ вы узнаете какъ онъ живетъ всѣ годы своей жизни. путеше-ственникъ правъ. Вы пріѣхали, на примѣръ, въ Ка-зани 16 іюня, а уехали на слѣдующій годъ, поло-живъ, 30 мая, вы не совершенно познакомились съ Казанью, вы невидѣли Сабанъ. — Сабанъ — снѣро-мическій древній праздникъ Казанскихъ Магоме-танъ; сабанъ означаетъ по-Татарски еху или изгнать; сабанъ — праздникъ полевыхъ работъ. Въ этомъ гу-ду, онъ начался 8 іюня, и продолжался ровно недѣ-лю. Герольды, размахивая красными платками, бѣ-гаютъ по улицѣ и кричатъ: Сабанъ, Сабанъ! И Тата-ры каждый вечеръ ѣздятъ за четыре версты отъ города въ красивую долину, окруженную холмами; тамъ начинается борьба, а въ заключеніе скачка. Лучшій — призъ, виталаевъ рубашка, второй — кусокъ китайки и т. д. Поодаль — кибитки и па-латки съ женщинами и самоварами. Прже сабанъ праздновался великолѣпно на Арскомъ полѣ; но оно застроено. Нѣкоторые игры, употреблявшіяся на этомъ праздникѣ, вышли изъ употребленія; жалъ будетъ, если и самъ сабанъ исчезнетъ. Въ

*. Главныя статьи расхода суть:

А. Текущіе расходы.

I. Уплата долговъ	46,002 р. 56 $\frac{1}{4}$ к.
II. Содержаніе мѣстъ: а) лицъ городского управленія	625,432—24 $\frac{1}{4}$
III. Ихъ помѣщеніе, а также содержаніе городскихъ зданій и заведеній	90,604—74 $\frac{1}{4}$
IV. Наружное благоустрой-ство	295,789—36.
V. Содержаніе учебныхъ и благотворительныхъ за-веденій	903,507—52 $\frac{1}{2}$
VI. Помѣщеніе войскъ	208,493—55.
VII. Цесобой постороннимъ въ-домствамъ	108,524—10.
VIII. Мелочныя и непрѣдвидѣ-мыя издержки	15,000—

Б. Расходы одновременные.

I. Новыя постройки и со-оруженія	82,631—8.
II. Разные предметы	37,532—

Всего 1,713,609 р. 17 $\frac{1}{4}$

Главныя статьи дохода суть:

Текущіе доходы.

I. Съ городскихъ обще-ственныхъ имущества	133,921 р. 32 $\frac{1}{4}$ к.
II. Прямые налоги на на-дѣльцевъ недвижимой собственности въ городѣ, и на другихъ осѣдлыхъ обывателей столицы	639,596—8.
III. Прямые налоги на про-мышленниковъ разнаго рода	532,440—38 $\frac{3}{4}$
IV. Налоги косвенные	132,955—78.
V. Доходы вспомогаель-ные	265,506—88.
VI. Доходы случайные	41,233—88 $\frac{3}{4}$

Всего 1,715,654 р. 3 $\frac{1}{4}$ к.

... Литература... Есть новость, хотя и не совсем литературная, но достояния полного и призапательнаго вниманія. Это — Атласъ Словаря, составленный въ Департаментъ Корабельныхъ Атласовъ. Три части съ рисунками. Эта важная часть общественаго хозяйства въ другихъ государствъ стала давно уже обратила на себя особенное вниманіе правительствъ и плоды ученыхъ и замѣчательныхъ трудовъ уже оказываются. Атласъ литература, особенно въ Германіи, весьма обширна. По каждой части Атласовства можно указать на нѣсколько превосходныхъ книгъ. У насъ въ Россіи вѣсть книгъ, который до этой части посредственно для непосредственно относительнаго на все 55. — Изъ нихъ семь изданы въ прозаическомъ стилѣ; первая 1766 года. До Петра Великаго атласы въ Россіи мало занимались, да и въ чужъ? Морей у насъ не было, а дровъ пронасти. Атласовство, какъ и все, возникло въ Россіи только съ Петромъ Великимъ. Изданіе Словари по какому либо части съ одной стороны обнаруживаетъ, что на эту часть обращено особенное вниманіе, съ другой стороны доставляетъ огромное и можно сказать полное пособіе, для дальнѣйшихъ усилій этой отрасли. Французскіе словари воли и Атласовъ — Болгарскіе уже устарѣли; нѣмецкіи Гартмановъ, пробуръ заслуженное уваженіе; наши, составленные вновь на тѣхъ же началахъ полнѣе и для Россіи представлять весьма много интереснаго, драгоценнаго свѣденія. Не должно скрывать, что этотъ трудъ обработанъ вполнѣ Гг. Никольскимъ (Редакторъ), Врангелемъ, Нольде и Кленке. Въ статьяхъ, между коими много и оригинальныхъ, положены ясно, въ соразмѣрной подробности, языкомъ чистымъ, повѣстнымъ. Словари вполнѣ отъ доски до доски не читаются, но мы съ особеннымъ удовольствіемъ прочли слѣдующія статьи: Борть, Корабельная Роши, Шотъ, Атласъ, учащащаеся икотерія. Нельзя отъ лица вѣсть, любящихъ отечество и науку, непринести искреннѣйшей благодарности просвѣщенному начальнику ускоренному ходъ этого важнаго дѣла. Основаніе положено, на основаніе прочное, сообразное съ современными требованіями; бумага прекрасная, шрифтъ крупный, четкій, красивый; въ концѣ каждой буквы хорошей выстилки; цѣна (9 р. с.) мѣтѣ, чѣмъ утѣренная. Атласъ Словарь — есть подвигъ — и ученыхъ и патристическій. На первый случай желаемъ ему въ этотъ году втораго изданія! Всякій пойметъ всю обширность нашего желанія; все полезно для государства, если это желаніе исполнится. Распространеніе множество полезныхъ свѣденій. Да вотъ, чего дальшее. Не возлѣ васъ ли выжигаютъ атласовъ грунтъ посядъ боровыхъ Атласовъ, потому что не знаютъ вреда, который самъ себѣ дѣлаетъ. На одинъ годъ хорошо, а послѣ что? Лишай, да плохіе поросли. Порядкомъ дерево расти на этой почвѣ не будетъ, а хлѣбъ и того меньше. А вредъ отъ бортей?.. И мало ли подобныхъ вредныхъ началъ должно искоренить распространеніе настоящихъ, ученыхъ анализаторъ биченныхъ свѣденій! И такъ до втораго изданія!

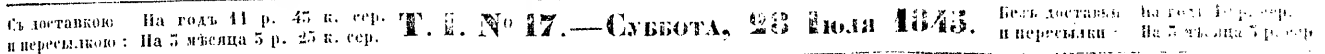
... Заканчивая наши Ежедневники истинно литературнымъ извѣстіемъ. На сихъ дняхъ поступила въ продажу третій томъ Ста Русскихъ Литераторовъ. Въ этомъ томѣ портреты и картинны двадцать, гравированныхъ въ Англіи. Литераторы, составившіе этотъ третій томъ: Гг. Беседковъ, Влгачевъ, Грець, Марковъ, Михайловскій, Данилевскій, Мятлевъ, Ободовскій, Скобелевъ, Ушаковъ и Хмельницкій, наконецъ и Баронъ Бранбуръ, одиннадцатый, безъ портрета и гравировки по соизволенію египетскими иллюстраціями. Во

Л Л Л Л Л Л Л Л

86. Напечатано монуха — пр. ч. — мокуха.

ГРАВЮРЫ : 1) Внутренность двора в доме унаследованных. С картины Казубаха. 2) Мастерская в Бисерте. 5) Вид новых домиков и галерей в Бисерте. 4) Колодезь в Бисерте. 5) Королевский дворец в Стокгольме. 6) Узлы. (5 гр.). 8) Гадань. 9) Габсбекъ. 10—12 гравюры к роману Залдадъ. 15) Всы. 14) Шахматы. Всего 18 гравюр.

ВЕРНО ПОЛЕЗНАГО И ПЯЯЦНАГО.



65

а бокъ, вырывавшееся изъ кури темнорусыхъ волосъ. Платье свѣтло-пестротканное, длиннѣйшее, съ вышивкой, съ закрывавшимъ плечи и грудь. Таловый поясъ и костюмъ подруги ея.

Последнѣе пѣшакъ изъ дому дѣлалъ, въ черныхъ, шелковыхъ издѣльяхъ, и мужчины.

— Не беспокойтесь, не беспокойтесь, говоритъ мужчина, обращаясь къ дамамъ;— сильное потрясеніе... общее расслабленіе... могутъ идти самыя благодѣтельныя послѣдствія... Это кризисъ!.. Сегодня дать ей полную свободу, а завтра...

Мужчина продолжалъ говорить, съ жаромъ размахивая руками, но маркизъ не могъ болѣе разсѣлывать словъ его. Онъ стоялъ за угломъ дѣла, а потому никто не замѣтилъ его.

— Завтра!.. повторилъ онъ, съ насмѣшливой улыбкой и опять скрылся въ кустахъ.

V.

Въ Сальмистріерѣ, возлѣ главнаго зданія, состоящая изъ небольшихъ домиковъ, соединенныхъ крытой колоннадой, находится рядъ такъ называемыхъ швейцарскихъ жилищъ, назначенныхъ для болѣе безпечныхъ безумныхъ. Въ каждой изъ этихъ жилищъ, помѣщается одна несчастная; отдѣльно отъ другихъ.

Швейцарскія жилища эти имѣютъ множество неудобствъ; во-первыхъ, большой высоты и фронтонъ, пѣмбюшій рѣшительной цѣли, бросаетъ постоянно тѣни и, не допуская къ нимъ солнечнаго свѣта, вредную сырость, отъ грѣются стѣны и отпадаетъ штукатурка; того, къ умноженію сырости и то, что онѣ построены въ низменности и полъ ихъ отстоитъ отъ земли упени. Одно окно, снабженное желѣзеткой, бросаетъ скудный свѣтъ зноность, мрачную, сырую и холодную жилищъ.

пронесенія, разсѣзаннаго нами некоторые изъ безумныхъ удались сплести. Блѣдная молодая дѣвушка, имя упоминали, пришла въ себя, и вышла въ состояніе тихаго, мрачнаго безумія. Она ела и спала у своей дѣвнѣ и задумалась. Противъ нея, на трапѣ, сидѣла другая несчастливая, изрѣдка произносившая отрывистыя, несвязныя слова. Въ нѣсколькихъ шагахъ, близъ сосѣдней жилища, еще одна безумная, уперевъ руки въ бѣда, напѣвала какую-то простонародную пѣсню и приплясывала. Вдали прохаживалось еще нѣсколько женщинъ.

Послѣ продолжительнаго молчанія, молодая дѣвушка приподняла голову, улыбуясь и взглянула на подругу, сидѣвшую противъ нея. Взоры ихъ встрѣтились и онѣ молча и пристально смотрѣли нѣсколько секундъ одна на другую. Потомъ молодая дѣвушка очаровательно улыбуясь, кинула головой и сидѣла звукъ своей сосѣдки, чтобы она подошла къ ней.

— Маргарита!.. произнесла она тихимъ голосомъ. — подожди ко мнѣ...

Маргарита встала, подошла къ молодой дѣвушкѣ и молча села возлѣ нея.

— Жанетта!.. произнесла молодая дѣвушка, обратившись къ принявшей, — подожди ко мнѣ...

Жанетта остановилась, опустила руки, медленно подошла и села по другую сторону молодой дѣвушки.

Маргаритѣ было около тридцати лѣтъ; на блѣдномъ, пѣжномъ лицѣ ея не было никакого выраженія, кромѣ она молчала, но лишь только она заговорила, глаза ея наполнялись слезами и все лицо принимало выраженіе глубокой, безконечной грусти. Жанеттѣ было лѣтъ двадцать пять; смуглое непріятное лицо ея, изображенное слѣдами жестокой оспы, дышало печалью и злобой; она долго улыбулась.

Три несчастливцы, погруженные каждая въ свою преобладающую идею, сидѣли нѣсколько минутъ, не говоря ни слова. Наконецъ, молодая дѣвушка, вперивъ взоръ въ землю, заговорила:

— Знаете ли, гдѣ я была?... Слушайте... слушайте... Было много, много гостей... И онъ былъ тамъ... только онъ ничего не говорилъ; онъ былъ задумчивъ, печаленъ... Онъ даже не подошелъ ко мнѣ... а я смѣялась, шутила... вокругъ меня было столько молодыхъ людей; они были любезны, милы, веселы... только онъ былъ задумчивъ, печаленъ... и мать его строгимъ взоромъ слѣдила за нимъ... а я все смѣялась... я не понимала... Жанетта, — спросила она вдругъ, обратившись къ сидѣвшей возлѣ нея, — любила ли ты когда нибудь?

Жанетта посмотрѣла пристально на молодую дѣвушку, злобно улыбуясь и стала что-то напѣвать сквозъ зубы.

— Потомъ я сѣла къ фортепьяно, — продолжала молодая дѣвушка, — я играла... неправда ли, я хорошо играла?... Я продолжала играть... все молчали... а онъ все ближе и ближе подходилъ ко мнѣ... а лицо матери его принимало все болѣе и болѣе строгое выраженіе... Я перестала играть... все были въ восторгѣ... а я оставалась равнодушной; но вдругъ падъ самымъ ухомъ мои раздался слова: — Ида, я обожаю тебя!.. и я подняла голову... и мнѣ было такъ пріятно... такъ пріятно... Вы не знаете... Это онъ сказалъ!..

— Лицѣміе!.. обманъ!.. суета!.. проговорила мрачнымъ голосомъ Жанетта.

— Потомъ все разошлось, — продолжала Ида, (такъ звали молодую дѣвушку), — все разошлось... погасили лампу... свѣтъ... темно... очень темно... зашумѣлъ вѣтеръ, поднялась гроза... страшная гроза... а я ничего не боялась... онъ былъ со мною... не помню, о чемъ онъ мнѣ говорилъ... только я была счастлива... о, да! счастлива!..

— Счастіе — дымъ!.. сказала Жанетта.

— И я была счастлива!.. произнесла Маргарита; только не долго... одну секунду... а потомъ... и слезы выступили на глазахъ блѣдой безумной.

— Была гроза, — продолжала Ида съ возрастающимъ жаромъ, — а мое небо было такъ ясно, такъ чисто и свѣтло!.. Только одно

облачко было на землѣ... но это облачко престане усложнялось и становилось нѣтъ... вошла мать его... Ужасъ околѣлъ члены... Онъ упалъ на колѣни... говор такъ прекрасно... краснорѣчиво... а мое небо болѣе и болѣе омрачалось... Оно слушало его... онъ умолялъ... а мнѣ было страшно...

— Да, да, страшно... проговорила съ слышимымъ голосомъ Маргарита; — принесъ маленькій гробикъ... моего ангела погребли туда... и опустили въ землю!.. Въ холодную, сырую землю... не правда ли, что такъ ужасно!..

— Въ землѣ миръ, на землѣ страданіе!.. глухо произнесла Жанетта.

— Да, я страдала, — заговорила опять молодая дѣвушка, — она обвиняла меня!.. Меня... о Боже! Тебѣ извѣстны мои поминанія... чѣмъ я прегрѣшила!.. — Ида громко вскрикнула, потомъ стала произносить безсвязныя слова: — Проклятіе!.. Неблагодарность!.. Прочь изъ моего дому!.. Загрохоталъ громъ... потомъ все утихло... потомъ умерла... вы не узнаете, гдѣ я умерла?.. Меня хоронили... и ни кто не провожалъ меня... ни кто не плакалъ... Видѣ у меня вѣнчикъ матери, ни отца ни братьевъ... никого... я одна!.. совершенно одна... потомъ я ничего не помню... тѣло страдало... сердце радовалось... только сего дня... слушайте!.. — Ида заговорила тише, приблизившись къ своимъ подругамъ: — сего дня я воскресла... окая!..

— Мертвые не воскресаютъ!.. сказала Жанетта.

— Увы! нѣтъ... произнесла со вздохомъ Маргарита.

— Говорите тише, — продолжала Ида, — вы не знаете, отчего я ожила... онъ былъ со мною... я не видала его, но сердце мое чувствовало, что онъ близокъ... и я опять играла... опять было много народу вокругъ меня!.. О! я увѣрена, что онъ придетъ... вы увидите, вы увидите, какъ онъ благороденъ и хорошъ собою!..

— Красное лицо есть признакъ дурной души! — завѣтливо возразила Жанетта.

— Онъ придетъ... о! я увѣждена въ то... отчего же я такъ счастлива... скажите, отчего? чему бы мнѣ радоваться?... Я хотѣла принарядиться, но сегодня не воскресенье... а мнѣ только въ воскресенье даютъ чистое платье!.. и какое платье.. я бы одѣлась сего дня въ бѣлое... накинула бы кружевной пуаль... вплела бы въ волосы бѣлыя цвѣтныя... вѣдь я его повѣста... онъ поклялся мнѣ въ вѣчной любви... Сегодня онъ поведетъ меня подъ вѣнецъ... Мать его, вѣрно, сжалась... тише! — прибавила Ида, приложивъ палецъ къ губамъ и прислушиваясь: — тише!.. онъ идетъ... тише!..

— Онъ не придетъ... онъ въ сырой землѣ!.. произнесла со вздохомъ Маргарита.

Ида встала; лицо ея сіяло радостью... она протянула впередъ руки... какое-то необъяснимое предчувствіе сердца говорило ей о приближеніи любимаго... Она простояла минуту съ распростертыми впередъ руками... изъ-за деревьевъ показалось благородное, прекрасное лицо молодого человѣка...

Ни одинъ звукъ не вылетѣлъ изъ груди молодой дѣвушки, но съ быстротою мыслей

дальше руками, онъ произнесъ глухимъ голосомъ:

— Не можетъ быть!.. Не можетъ быть!..

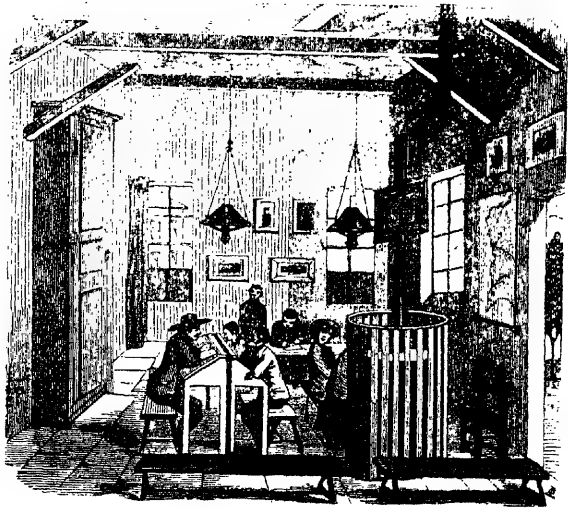
— Какъ не можетъ быть? Увѣрю васъ; вѣдь Андре не станеть же лгать. Вотъ изъ чего все вышло: Молодой маркизъ влюбился въ мамзель Иду и не удивительно, потому что она чудо какая красotka!.. Онъ влюбился не такъ, знаете, чтобы подурачиться, а чтобъ жениться на ней!

— Да, да! маркизъ честный, благородный молодой человекъ... но дальше, дальше!

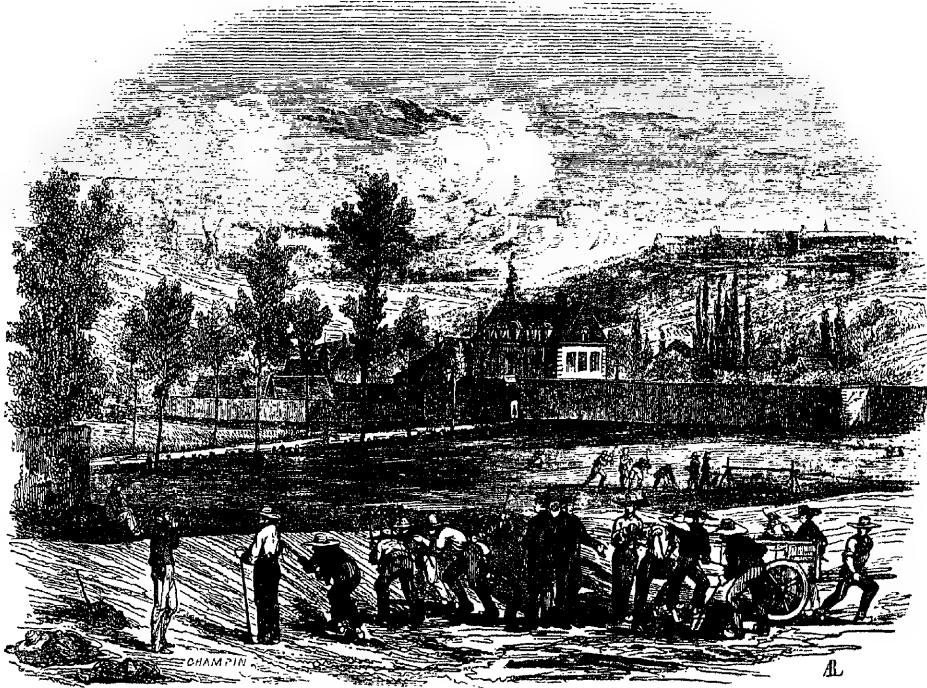
— Какъ только маркиза узнала о намѣреніи сына—взбѣсилась! Вѣдь вы знаете, что она шутить не любитъ; такая злая, что не приведи Господи!.. Она и слышать не хотѣла о женитьбѣ; сыну говорить, тебя прокляну, а мамзель Иду, говорить, выгодно! Не хочу, говорить, дочери безъ роду и племени!

Последнія слова вызвали пропическую чашу лицо Бридо.

— Кричали, плакали, а дѣла не сдѣлали со старой.... маркизой; на другой день просятся.... а мамзель Ида уже завираться стала...



Домашнія занятія умалишенныхъ.



Работы умалишенныхъ.

— Несчастная!... съ глубокою горестію произнесъ мелочной торговецъ.

— Слушайте, этоеще не все. Посадили ее въ Сальпетріеръ. Молодой маркизъ ходилъ день, другой, повѣся носъ, да и самъ сошелъ съ ума...

— Возможно ли!... и Альфонсъ?... съ крайнимъ ужасомъ вскричалъ хозяинъ.

— Слушайте дальше... все это штука! молодой маркизъ притворился. Посидѣлъ въ бисетрѣ; сначала бѣсповался; потомъ сталъ смиренъ какъ ягненокъ. Извольте видѣть,

у него была своя идея. Выдумалъ какой-то докторъ сумасшедшихъ на черную работу посылать. Случилась перестройка въ Сальпетріерѣ; маркизъ, какъ нарочно, вѣлъ себя отлично, чтобы его туда послали...

— Говори, говори!.. вскричалъ Бридо съ боязненнымъ ожиданіемъ.

— Его и послали, а онъ все себя на умѣ. Ушелъ отъ товарищей, добрался до мамзель Иды, да и убѣжалъ съ нею...

— Боже мой!... прервалъ его Бридо съ воплемъ отчаянія, вырвавшимся изъ глуби-

ны души его... Боже мой!.. на меня надеть весь грѣвъ твой!.. Я всему виноватъ!..

— Вы виноваты? повторилъ Жервѣ, остолбенѣвъ и выучивъ глаза.

— По время дорого... не надо терять ни одной минуты... Я все открою... Жервѣ, дай мнѣ трость, перчатки и талию... Я долженъ идти...

— Помилуйте, хозяинъ, куда вы пойдете въ эту пору?..

— Исполни, что тебѣ приказываютъ... я пока запру лавку...

— Но как же можно...? начал было прикипать.

— Не разсуждай!.. прервал его Бридо, таким строгим голосом, что Жерве вздрогнул и молча пошел исполнять данное поручение; выйдя за двери, он, однакож, не мог не пожать плечами и проворчать сквозь зубы: сам не только днешь, но и почью гуляешь, а мнѣ на минуту выдти не велить...

Между тѣмъ Бридо стоялъ неподвиженъ, какъ бы прикованный къ мѣсту страшною вѣстью, сильно поразившею его. Наконецъ онъ глубоко вздохнулъ и пошелъ заперать ставни, но исполняя это не съ обыкновенною осторожностью и заботливостью, а съ судорожною поспѣшностью. Ставни были заперты. Хозяинъ воротился въ темную лавку, заложилъ дверь желѣзными болтами. Вдругъ, противоположная дверь, ведшая во внутреннѣе покои, растворилась.

— Хозяинъ, а хозяинъ! Гдѣ вы!.. произнесъ задыхающимся голосомъ Жерве.

— Давай скорѣе мою шляпу!..

— Ой, хозяинъ! Теперь не до шляпы... Бѣда!... Бѣда!..—свѣтъ изъ сосѣдней комнаты, гдѣ горѣла уже лампа, упалъ на лицо прикипца. Оно было разстроено, блѣдно... Жерве дрожалъ всѣмъ тѣломъ и съ трудомъ могъ говорить.—Хозяинъ,—продолжалъ онъ, въ павильонѣ... ужасъ... вѣрно черезъ заборъ... вѣдь сзади большой... запущенный садъ...

— Что такое?... съ изумленіемъ спросилъ Бридо.

— Какъ что?... Они... они... оба...

— Кто?... кто?... спросилъ, невольно вздрогнувъ, мелочной торговецъ.

— Мамзель Ида... н...

— Возможно ли!.. вскричалъ Бридо и бросился къ двери.

— Прикажете сзывать сосѣдей?... торопливо спросилъ Жерве.

Бридо остановился. Не смотря на сильное впечатлѣніе, произведенное на него неожиданнымъ вѣстью, онъ не тѣрялъ присутствія духа. Выпрямившись и со сверкавшими во мракѣ глазами, онъ произнесъ тихимъ, но твердымъ и грознымъ голосомъ:

— Одно слово!.. И я раздавию тебя какъ червя!..

— Не пикну!.. не пикну... — отвѣчалъ Жерве, не на шутку струсивъ и невольно прискѣвъ за ящикъ.

Мелочной торговецъ скоро вышелъ изъ дому въ садъ и пошелъ къ павильону.

VII.

Точно, въ павильонѣ были Ида и маркизъ.

Ида пришла въ себя, но не могла произнести ни одного слова. Безмысленными глазами смотрѣла она на своего возлюбленнаго, который въ отчаяніи скрежеталъ зубами и подымалъ руки къ небу.

Вдругъ онъ вздрогнулъ. Въ саду послышался чьи-то шаги. Съ быстротою молніи маркизъ выхватилъ что-то изъ-за пазухи и лезвие пожа блеснуло во мракѣ.

Дверь отворилась. Въ павильонъ вошелъ

Бридо. Ида не перемѣнила положенія, но маркизъ сталъ передъ нею.

— Назадъ!.. произнесъ онъ глухимъ голосомъ, когда Бридо остановился на порогѣ; назадъ, если вамъ дорога жизнь!..

— Маркизъ,—отвѣчалъ спокойнымъ голосомъ мелочной торговецъ;—не безпокойтесь, я примѣю не съ дурными противъ васъ намѣреніями... Еслибы вы были менѣе разстроены, еслибы не было такъ темно, то, быть можетъ, вы узнали бы меня... Маркизъ Альфонсъ де Блессакъ, не будемъ терять лишнихъ словъ... ваше мѣсто не здѣсь; воротитесь къ вашей матери, проливающей горькія слезы о потерѣ сына... покоритесь волѣ ея и забудьте безразсудную любовь... Ида... мамзель Ида останется здѣсь...

— Никогда!.. отвѣчалъ дрожащимъ голосомъ маркизъ;—ничто не разлучитъ меня съ Идой; ни даже смерть!..

— Маркизъ...

— Постоите; позвольте и мнѣ сказать вамъ: не будемъ терять лишнихъ словъ; если въ васъ есть хоть искра человѣческаго чувства, то скажитесь, ради Бога, жалитесь надъ несчастіемъ!.. Дайте ей кусокъ хлѣба!.. произнесъ маркизъ съ мрачнымъ видомъ; она цѣлый день ничего не ѣла...

— Боже мой!.. Пойдемте за мною... пойдемте... не бойтесь... даю вамъ честное слово, что я употреблю всѣ усилія, чтобы спасти васъ...

Полчаса спустя, изъ дому мелочнаго торговца выходилъ высокій, здоровый мужчина, закутанный въ плащъ и съ падвинутою на глаза шляпою, а блѣдный Жерве умолялъ старую кухарку, чтобы она позволила ему спать въ одной съ нею комнатѣ, увѣряя ее, что за три мѣсяца до его рожденія, мать его была испугана сумасшедшимъ.

II. Фурманъ.

(Окончаніе въ слѣд. номерѣ.)

О ПОВѢРЬЯХЪ, СУЕВѢРЬЯХЪ И ПРЕДРАЗСУДАКАХЪ РУССКАГО НАРОДА.

Объ этомъ средствѣ я не смѣю сказать ничего положительнаго: нужно повторить сто разъ опыты, съ наблюденіемъ всѣхъ возможныхъ предосторожностей, прежде чѣмъ можно себя позволить сказать гласно слово въ пользу такого дѣла, отъ котораго здравый смыслъ нашъ отказывается; скажу только, что я не могъ доселѣ открыть ни разу въ подобныхъ случаяхъ, чтобы знахаръ употреблялъ какое либо зелье или снадобе; а скотина перѣдко ночевала у насъ подъ замкомъ. Объясненіе, будто знахари берутся за дѣло тогда только, когда такъ называемые черви—правильнѣе гусеницы—созрѣли, въ порѣ, и потому сами выползаютъ, высаливаются и ищутъ нужнаго имъ убѣжища, для принятія образа личинки—объясненіе это никакъ не можетъ меня удовлетворить; знахари не разбираютъ поры, не спрашиваютъ давно ли черви завелись—чего, впрочемъ, и самъ хозяинъ обыкновенно въ точности не знаетъ—осматриваютъ скотину издала, однимъ только взглядомъ, или даже, спросивъ какой она масти, дѣлаютъ дѣло за глаза. Какая возможность тутъ рассчитать день въ день, когда черви

должны сами собой вывалиться? Кроме того, всякій хозяинъ знаетъ по опыту, что если раз черви завелись въ скотинѣ, то имъ уже нѣтъ перевода почти во все лѣто, потому что насѣкомыя, отъ коихъ ящѣ они разводятся, вѣроятно ихъ безпрестанно подновляютъ. Первые врачьи Петербурга, не говоря о множествѣ другихъ свидѣтелей, не сомнѣваются въ томъ, что одна извѣстная дама, бывшая здѣсь нѣсколько лѣтъ тому, однимъ взглядомъ своимъ повергала дѣтей въ сильно-судорожное состояніе и творила надъ ними другія подобныя чудеса. Если это такъ, то, отложивъ всякое предубѣжденіе, всякій ложный стыдъ, я думаю можно бы спросить: выравлимы ли отвергать положительно подобное вліяніе незримыхъ силъ природы человѣка на животное царство вообще? Осмѣять суевѣріе несравненно легче, нежели объяснить, или хотя нѣсколько обслѣдовать его; также легко присоединиться безотчетно къ общепринятому мнѣнію просвѣщеннѣйшихъ, несуетливѣйшихъ людей, и объявить все то, о чемъ мы говорили, вздоромъ. Но будетъ ли это услуга истинъ? Повторяю, не могу и не смѣю говорить въ пользу этого темнаго дѣла—но и не смѣю отвергать его съ такою самоуверенностію и положительностію, какъ обыкновенно водится между разумниками. Не вѣрю, но не рѣшусь сказать: это ложь.

Любовные заговоры бываютъ двоякіе: приворотъ милыхъ или желаемыхъ людей и изводъ постылыхъ. Въ послѣднемъ случаѣ дѣйствуетъ мнѣніе или ревность. Тѣ и другіе заговоры бываютъ заглазные, голословные, или же соединены съ напентываніемъ на воду, которую дѣлать пить, или съ заговоромъ и другими дѣйствіями надъ волосами, отстриженными ногтями, частями одежды, или надъ слѣдомъ прикосновенной особы, т. е. надъ землею, взятою изъ подступни ея. Любка вообще, т. е. изводное и приворотное зелье, безспорно принадлежитъ къ числу тѣхъ народныхъ врачевскихъ средствъ, кои надѣлали много зла; подъ этимъ предлогомъ перѣдко отравляли людей, какъ мнѣ самому случалось видѣть. Большею частію дано въ этомъ случаѣ сильно возбуждающее дѣло, коихъ послѣдствіями иногда удавалось воспользоваться, что и служило мнимымъ подтвержденіемъ таинственной силы заговора. Довольно извѣстное безотковное средство привораживать къ себѣ женщину, заключается въ слѣдующемъ: нашедши пару совкупившихся лягушекъ, должно посадить ихъ въ коробку или корзинку съ крышкою или буракъ, наверхъ въ него много дыре; бросивъ или заковавъ это въ лѣсу, въ муравейникъ, бѣжитъ безъ оглядки—иначе попадешься чертямъ на расправу;—черезъ трое сутокъ найдешь въ коробкѣ одиѣ кости и между ними какую-то вилочку и крыночекъ. Зацѣпивъ мимоходомъ женщину гдѣ нибудь крыночкомъ этимъ за платье и отпустивъ опять, заставивъ ее страдать и выдыхать по себѣ; а если она уже падобѣсть, то стоитъ только прикоснуться къ ней вилочкой и она тебя забудетъ. Этотъ вымыселъ празднаго воображенія извѣстенъ у насъ почти повсемѣстно. Другой подобный, состоитъ въ чарахъ надъ зѣбей; третій, надъ сердцами двухъ бѣлыхъ голубей, и пр. Это подробнѣе описано въ книгѣ Сахарова. Вообще слово любка означаетъ зелье, для извода постылыхъ людей, нелюбыхъ сердцу, и для приворота любыхъ, по коимъ сохнѣютъ. Для составленія любжи копаютъ лютые корни, также какъ и для кллада, въ Ивановъ день, 23 Іюня.

Въ средіе вѣка творили въ Европѣ чары надъ полчищемъ того, кому желали зла, или надъ куклой, одѣтой по наружности такъ, какъ тотъ обыкновенно одѣвался. Замѣчательно, что у насъ на Руси сохранилось мѣстами что-то подобное, изрѣдка проявляющееся, кажется, исключительно между раскольниками. Люди эти не разъ уже—и

да, в повзросшее время—распускали в народѣ слухи, что по деревнямъ бѣдитъ какой-то фармацевтъ, въ бѣлой круглой шляпѣ,—а бѣлая шляпа, какъ извѣстно, въ народѣ ископи служить припиской фармацевта;—этотъ-де человекъ обращаетъ народъ въ свою вѣру, пахляя всѣхъ демагогов; онъ снисываетъ со всякаго, принявшаго вѣру его, пощиче и увозить картину съ собою, пропадаю безъ вѣсти. Если же впоследствии новый послѣдователь фармацевтики откинется и изгнаться, то бѣлая шляпа стрѣляетъ въ пощиче отступника и этотъ немедленно умираетъ.

Возвратимся къ своему предмету, къ портѣ любовной и любжѣ. Это повѣрье, кромѣ случаевъ, объясненныхъ выше, принадлежитъ не столько къ числу вымысловъ празднаго, сказочнаго воображенія, сколько къ попыткамъ объяснить непонятное, непостижимое и искать спасеніе въ отчаяніи. Внезапный переворотъ, который сильно, необъяснимая для холоднаго разсудка, стрѣль производитъ въ молодомъ парнѣ или дѣвѣ—заставляетъ стороннихъ людей искать особенной причины такому явленію, и тутъ обыкновенно прибѣгаютъ къ объясненію посредствомъ чаръ и порчи. То, что мы называемъ любовью, притомъ, называетъ порчей, сухотой, которая должна быть научена. А гдѣ необузданныя, грубыя страсти не могутъ найти удовлетворенія, тамъ они также хотятъ, во что бы ни стало, достигнуть цѣли своей; люди бывалые знаютъ, что отговаривать и убѣждать тутъ нечего; разсудокъ утраченъ; легче дѣйствовать посредствомъ суетвѣрія — да притомъ тѣмъ же путемъ корысти этихъ бывалыхъ людей находить удовлетвореніе. Но я попрошу также и въ этомъ случаѣ не упускать изъ виду—на всякій случай—дѣйствіе и вліяніе животнаго магнетизма, который, если хотите, также есть не иное что, какъ особенное названіе общаго нашего невѣжества. — Настоячивость и сильная, непоколебимая воля и въ этомъ дѣлѣ, какъ во многихъ другихъ, не смотря на всѣ нравственные препоны, достигали не рѣдко цѣли своей—а спросите тѣмъ? *Гизами*, иногда можетъ быть и рѣшачи, а главное, именно силою своей воли и ея нравственнымъ вліяніемъ. Если же при этомъ были произносимы таинственныя заклинанія, то они, съ одной стороны, не будучи въ состояніи вредить дѣлу, съ другой чрезвычайно спорили его, давая предшуму нѣтъ суетвѣрью еще большую силу и ни чѣмъ непоколебимую увѣренность. Безспорно, впрочемъ, что самая болѣзненная часть отношеній сюда разсказовъ основаны на жалкомъ суетвѣрїи отчаяннаго и растерзаннаго страстями сердца.

Парень влюбился однажды на смерть въ дѣву, которая, по расчетамъ родителей его, не была ему ровней. Мальчикъ былъ не глупый, а притомъ и послушный, привыкшій съ измала думать, что выборъ для него хозяйки зависить беззастѣнливо отъ его родителей и что законъ не велитъ ему вѣшаться въ это дѣло; родители сказали ему: мы присудили сдѣлать то и то, а онъ, поклявшись въ ноги, долженъ отвѣчать только: власть ваша. Положеніе его становилось ему со дня на день несноснѣе; вся душа, всѣ мысли и чувства его оборотились вверхъ дномъ и онъ самъ не могъ съ собою совладать. Онъ убѣждался разумными доводами, а можетъ быть еще болѣе въ силахъ переломить свою страсть и бродилъ ночи на пролетъ, заламывая руки, не зная что ему дѣлать. Мудрено ли, что онъ въ душѣ повѣрялъ, когда ему сказали, что дѣвка его испугалась? Мудрено ли, что онъ Богъ вѣсть какъ обрадовался, когда обѣщали научить его, какъ вѣдать эту порчу, которая-де приключилась отъ переломленнаго зелья или заговора, даннаго ему

дѣвкой? Любовь, нѣсколько грубая, суровая, но тѣмъ болѣе недолгая, и безъ того спорила въ немъ съ ненавистію, или по крайней мѣрѣ съ безотчетною досадою и мстностію; онъ подкрѣпился лишнимъ стаканомъ вина, по совѣту знакомыхъ и бывалыхъ людей, и сдѣлалъ видъ себя, чему его научили: пошелъ и прибилъ болѣе бѣдную дѣвку своими руками. Если пошесть ее хорошенько, сказали ему, то какъ рукой свечетъ. И подлинно какъ рукой сшло; парень хвалился изъ весь миръ, что онъ былъ порчу и теперь здоровъ. Опытные душепастыри наши легко объясняютъ себѣ эту задачу. Вотъ вамъ примѣры—не магическіе, впрочемъ—какъ, по видимому, самое безмысленное средство, не менѣе того иногда довольно надѣжно достигая своей цѣли. Печально и жалко. Не мудро, впрочемъ, что народъ, склонный вообще къ суетвѣрїямъ и объясняющій все недоступное понятіямъ его посредствомъ своей демонологіи, состояніе влюбленнаго до безумія не можетъ объяснить себѣ иначе какъ тѣмъ же, необыкновеннымъ образомъ. Указаніе на это находимъ мы даже въ народныхъ пѣсняхъ, гдѣ на пр. отчаянный любовникъ говоритъ своей возлюбленной, что она ему «раскинула печаль по печамъ и пустила сухоту по животу!»

Вотъ примѣръ другого рода: молодой человекъ, безъ памяти влюбившійся въ дѣвушку, очень ясно понималъ разсудкомъ своимъ, что она ему, по причинамъ слишкомъ важнымъ, не можетъ быть четою—хотя и она сама, какъ казалось, безсознательно отвѣчала его склонности. Ему долго казалось, что въ безкорыстной страсти его нѣтъ ничего преступнаго, что онъ ничего не хочетъ, не желаетъ, а счастливъ и доволенъ однимъ этимъ чувствомъ. Но пора пришла, обстоятельства также — и съ одной стороны онъ содрогнулся, окинувъ мыслями объемъ и силу этой страсти и бездну, къ коей она вела,—съ другой, почтительно вовсе несбыточнымъ, невозможнымъ, освободиться отъ нея. Тогда добрые люди, отъ коихъ онъ не могъ утаить своего положенія, видя, что онъ близокъ къ сумасбродству и гибели, — съумѣли настроить разгоряченное воображеніе его на то, чтобы въ отчаяніи искать помощи въ таинствахъ чаръ, встанъ на самой зарѣ, выйдъ, не умывшись, на восходъ солнца и въ чистомъ полѣ, на топахъ, унойся рососо съ семи травъ; дошедши до мельницы, спроси у мельника топоръ, сядь на бревно верхомъ, положи на него передъ собою щепку, проговори такой-то заговоръ, глядя прямо передъ собою на эту щепку, и поднявъ топоръ выше головы при послѣднемъ словѣ: «и не быть ей въ умѣ-помыслѣ моемъ, на ретивомъ сердцѣ, въ буйной въ головушкѣ, какъ не сродится нещѣ перерубленной—азинъ» ударь сильно топоромъ, со всего размаху, пересѣки щепку по поламъ, кинь топоръ вѣтѣ отъ себя, а самъ бѣги безъ оглядки вправо, домой и претисъ жерогой—но не оглядывайся: станеть легко. Что же? Благородная рѣшимость молодого человека въ этомъ безтолковомъ средствѣ нашла сильную подпору: не вѣря ни комъ образомъ, при выходѣ изъ дому, чтобы стало сильнѣе человѣческихъ на подавленіе этой страсти, хотя и былъ убѣжденъ, что долгъ и честь его требуютъ этого—онъ возвратился отъ мельницы веселый, спокойный — на душѣ было легко; — вслѣдъ за тѣмъ онъ возвратилъ дѣвицѣ полученную отъ нея записку не *распечатанною*. Такъ сильно былъ онъ убѣжденъ, что дѣло кончено, союзъ расторгнутъ—и съ этого дня, объ этой несчастливой любви не было болѣе рѣчи!

Слазъ, притка или порча отъ слазу, отъ глаза, недобрый глазъ — есть повѣрье довольно общее, не только между всѣми славянскими, но и весьма многими другими, древними и новыми народами. Мы ставимъ его сюда потому, что оно,

по народному повѣрью, близко къ предмету разсказа. Уже одна всеобщность распространенія этого повѣрія, должно бы, кажется, остановиться на торжественное и довременное сужденіе о суетвѣрїи; хотя всякое образованное общество считаетъ обязанностію надѣваться гласно и открыто смѣшнымъ суетвѣрїемъ,— между тѣмъ какъ въ тайнѣ многіе искренно ему вѣрять, не отрывая себя въ томъ никакого отчета. Скажемъ же не обинуясь, что повѣрье о слазѣ, безъ всякаго сомнѣнія, основано на истинѣ; но оно объясняется, отъ превращенія въ злоупотребленіи, въ докучную сказку, какъ солдатъ Яшка, Саника сбирая сбиряжка, или знаменное повѣствованіе о постройкѣ костяного дома. Безспорно есть прѣткна люди, одаренные какою-то темною, непостижимой для насъ силою и властью, поразить прикосновеніемъ или даже однимъ взглядомъ своимъ другое, въ извѣстномъ отношеніи подчиненное слабѣйшее существо; дѣйствовать на весь составъ его, на душу и тѣло, благопріятно или разрушительно образомъ, или по крайней мѣрѣ обнаруживать на него временно какое-либо дѣйствіе. Извѣстно, что ученые назвали это животнымъ магнетизмомъ, mesmerismomъ, и старались объяснить намъ, невѣждамъ, такое необъяснимое явленіе различнымъ и весьма ученымъ образомъ; но, какъ очень трудно объяснить другому то, чего и самъ не понимаешь — то конечно концовъ было всегда одинъ и тотъ же, а именно, что мы видимъ въ природѣ цѣлый рядъ разнообразныхъ, но до времени необъяснимыхъ явленій, которыя состоятъ въ сущности въ томъ, что животныя силы дѣйствуютъ не всегда открыто въ каждомъ недѣльномъ, но иногда также изъ одного животнаго, или чрезъ одно животное на другое, въ особенности же черезъ человека. Ученые называютъ это магнетизмомъ, а народъ сказкомъ. Стало быть и тутъ опять ученые разноречиваются народнымъ повѣрїемъ только въ названіи, въ способѣ выраженія, а въ сущности дѣла они согласны. Какъ бы то ни было, но если только принять самое явленіе это забыть, а не за сказку, то о повѣрье о слазѣ и порчѣ, въ сущности своей, основано не на вымыслѣ, а на вліяніи живой, или животной, природы. Переходя, однакоже, за тѣмъ собственно къ нашему предмету, мы безспорно должны согласиться, что описанное явленіе примѣняется къ частнымъ случаямъ безъ всякаго толка разбора, и отъ этого-то злоупотребленія оно обратилось въ нелѣпую сказку. Изъ-ста, а можетъ быть даже изъ тысячи, случаевъ или примѣровъ, о коихъ каждая баба расказаетъ вамъ совершенною добросовѣстностію, едва ли найдется одинъ, который болѣе или менѣе состоитъ въ связи съ этою таинственною силою природы; всѣ остальные были, вѣроятно, сдѣланы со всѣмъ нѣмъ причинъ, коихъ просто-людинѣ не можетъ, или не хочетъ доискиваться: по этому онъ, въ невѣжествѣ своемъ, сваливаетъ все подрядъ, по удобству и сподручности, на слазъ и порчу — который же катитъ молчать и не отговаривается, а потому и виноватъ.

В. Луговскій.

ПНЕВМАТИЧЕСКІЯ ПЕЧИ.

Пневматическія печи, по объему нагреваемого ими пространства, раздѣляются на полныя, половинныя, четвертинныя и осмунки. — Полная можетъ нагревать вѣстимость до 500 кубич. сажень; половинная отъ 200 до 300; четвертинная отъ 150 до 200; осмунка отъ 100 до 150. — Въ величинѣ наружнаго объема эти печи мало между собою разнятся; а сила ихъ зависить отъ размѣра нагревательнаго прибора, т. е. отъ чис-

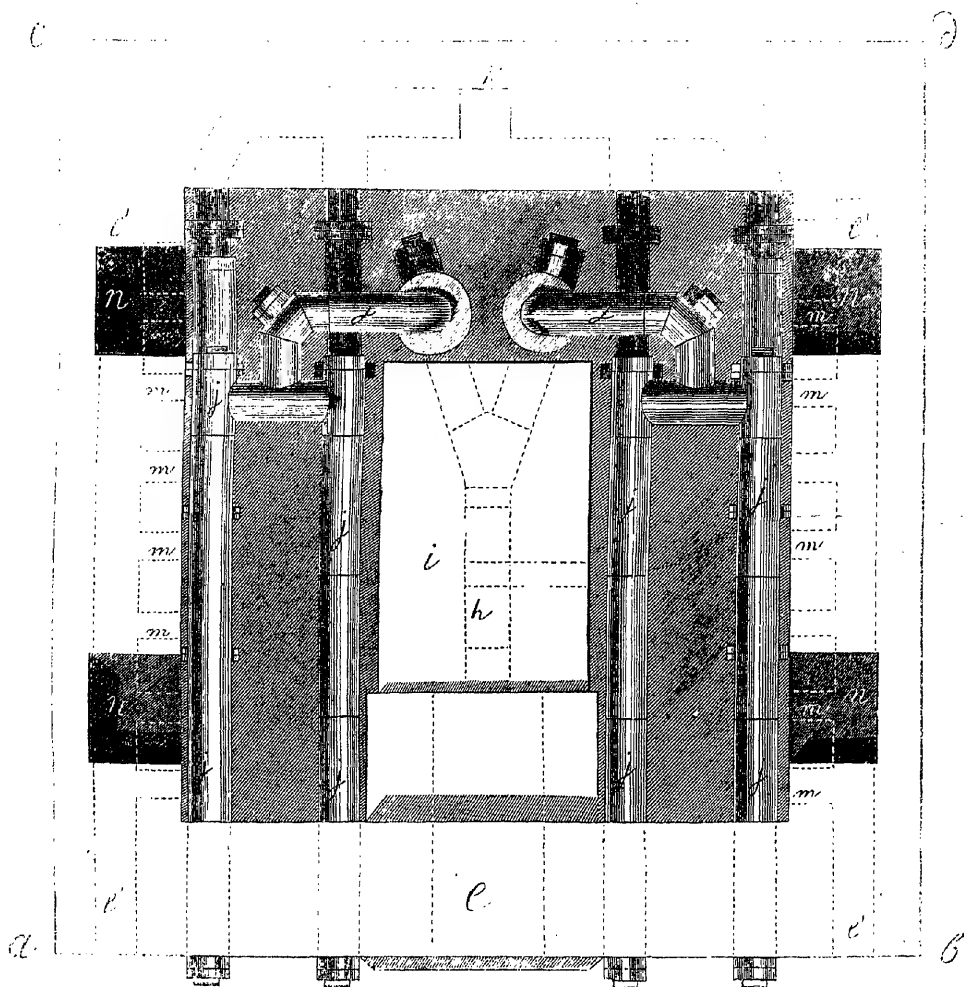
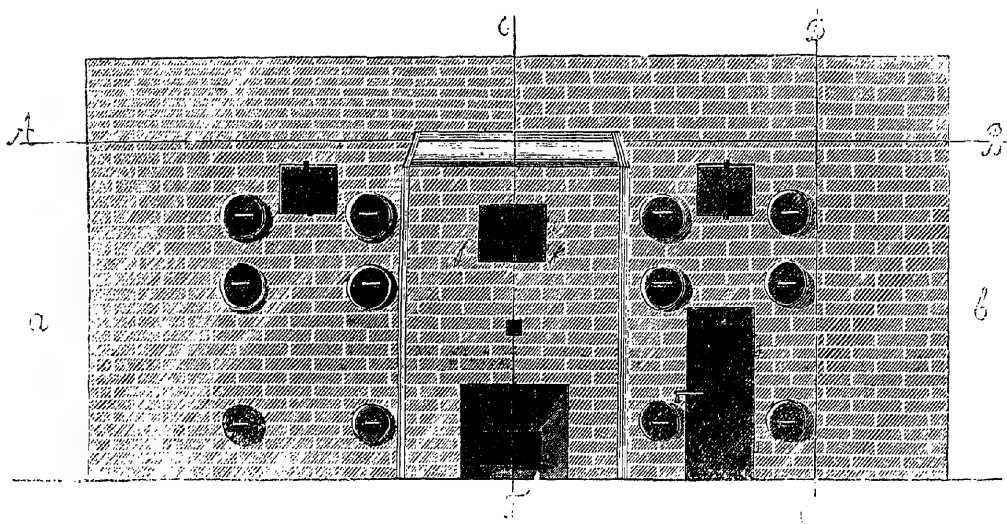
ды и протяженія помещаемых въ каждой металлических трубъ.

Устройство пневматической печи есть следующее: по избраніи удобнаго мѣста въ погребномъ, или нижнемъ этажѣ, дѣлается камора изъ 4-хъ толстыхъ кирпичныхъ стѣнъ *a, b, c, d*, (черт. 2-й) и покрывается сводомъ. Въ лицевой стѣнѣ *a, b*, образуется тоннель *e*, (черт. 3-й) съ металлическою рѣшеткою *f*, на которую кладется древесина. По разведеніи огня, рѣшетка вы-

двигается и дрова надаютъ въ горизонтала колосники *g*, гдѣ и горятъ; а на рѣшетку накладываются свѣжія дрова, которыя между тѣмъ просыхаютъ. — Дымъ изъ горнила идетъ сначала по каналу *h*, устроеннаго вдоль камеры толстаго кирпичнаго боровъ *i* (черт. 2 и 3); потомъ переходитъ въ помещенныя въ нѣсколько рядовъ и плотно между собою соединенныя, металлические трубы *jjj*; пробѣгаетъ по всей ихъ длинѣ, передавая имъ безпрестанно свою температуру и, наконецъ, ох-

лажденный весьма значительно, улетаетъ въ изъ злѣя чрезъ дымовую трубу *k*.

Между тѣмъ, вышій чистый воздухъ неперывно притекаетъ къ камерѣ съ улицы каналомъ *l* (черт. 5-й), переходя въ устроенные внизу продольныхъ стѣнъ *a, c, и, b, d*, (черт. 2-й) каналы *lll*, а изъ нихъ въ камору чрезъ отверстия *m, m, m, и* быстро нагрѣвается отъ горячей поверхности металлическихъ трубъ и кирпичнаго боровъ; потомъ, чрезъ лѣва *n*,

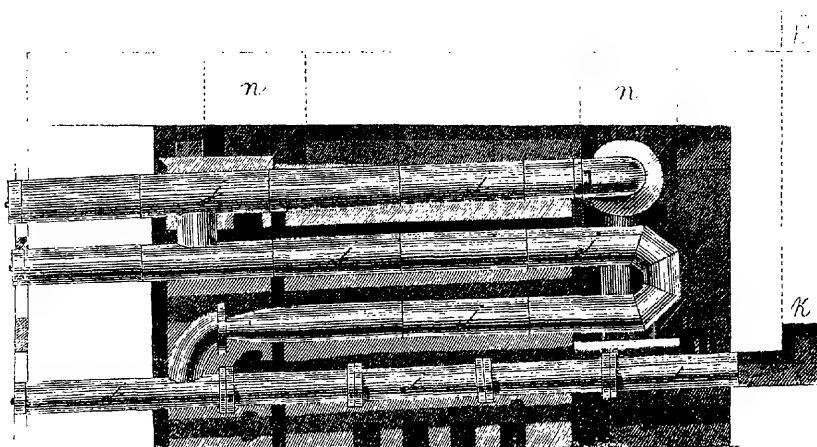
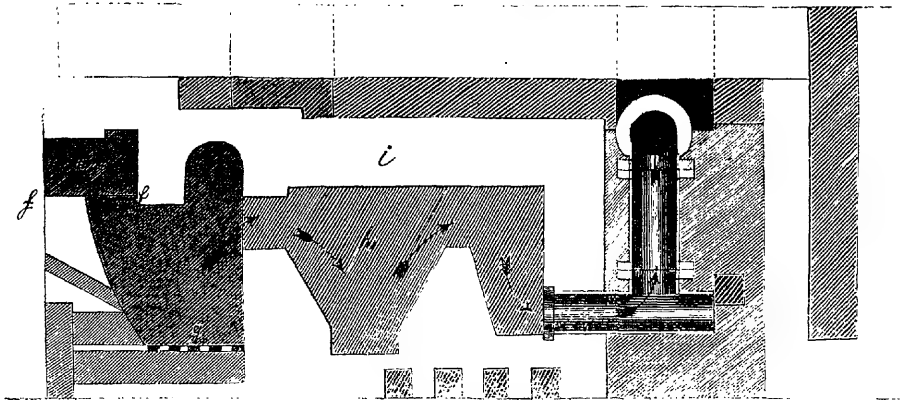


(черт. 2 и 5) по каналамъ въ стѣнахъ зданія о, о, входитъ, посредствомъ душинокъ р, р, въ по-
кон (температурою не выше 60° R.), а старый
воздухъ непрестанно вытягивается изъ покоевъ
вентиляторными каналами q, q, концы задвижки
q' q' помѣщаются у самаго полу. Въ тѣхъ поко-
яхъ, гдѣ бываютъ собранія и сильное освѣще-
ніе, подобныя же задвижки ставятся еще и
близъ потолка q' q', для непрерывнаго вытягиванія
духоты и гари, не допуская ихъ внизъ къ обоя-

нію присутствующихъ. Въ этихъ же покояхъ дѣ-
лаются, сверхъ того, каналы прохладительные,
концы вѣншее отверстіе, на улицу, помѣщает-
ся внизу г, а внутреннее въ покоехъ, подъ са-
мымъ потолкомъ s, при нихъ задвижки; въ поко-
яхъ же, близъ полу t, по открытіи этихъ задви-
жекъ, вѣнший холодный воздухъ устремляется
съ улицы въ каналъ г, s, и притекаетъ въ ком-
наты вверху, не безпокоя никого ни дуновеньемъ,
ни холодомъ, что при обыкновенныхъ форточ-

кахъ необходимо. — Вѣнший воздухъ холодильни-
ковъ, освѣжая покон, полезенъ и тѣмъ еще, что
способствуетъ яркости горѣнія лампъ и свѣчей.

Такъ какъ зимою, а особливо въ сильные моро-
зы, вѣнший воздухъ всегда несравненно су-
ше дѣтняго, то для увлажненія его до желаемой
степени, при нагреваніи, помѣются въ пневмати-
ческой камерѣ свинцовые сосуды съ водою, ко-
торые помѣщены такъ, что ихъ можно напол-
нять извѣзъ черезъ двери п, п. (черт. 1) не вхо-



ди въ камору. Вода въ сосудахъ, находясь въ го-
рячемъ слоѣ камернаго воздуха, непрестанно и
значительно увлажняетъ его своими парами.

Такимъ образомъ, любую комнату въ домѣ,
ежели угодно, можно постоянно содержать, при
порядочномъ управленіи, душинками и венти-
латорами, въ желаемой температурѣ, по термомет-
ру и въ желаемой степени сухости или влажно-
сти (отъ количества наливаемой въ камерные со-
суды воды), по психрометру, съ большою точ-
ностію.

Великое сбереженіе издержекъ на топливо,
при пневматическихъ печахъ, происходитъ отъ
двухъ главныхъ причинъ: 1-е, извѣстно, что при
топкѣ обыкновенной печи, покрайней мѣрѣ, по-
ловины теплоты, развиваемой горѣніемъ, уде-

тается понапрасну въ дымовую трубу; слѣдова-
тельно, во время топки 25-ти голландскихъ печей
теряется этой теплоты, чрезъ 25-ть дымовыхъ
трубъ, — огромное количество. А какъ полная
пневматическая печь, замѣняя 25-ть голланд-
скихъ, имѣетъ только одну дымовую трубу, да
и по той дымъ уходитъ уже простывшій, то и
очевидно, что при топкѣ пневматической печи про-
падаетъ теплоты въ дымъ только самое необходи-
мое и почти ничтожное количество. 2-е, Голланд-
ская печь, которая нагревается и сохраняетъ
тепло иначе, какъ по закрытіи дымовой тру-
бы, требуетъ непремѣнно такихъ дровъ, концы
уголь исгѣваетъ нескоро, то есть березовыхъ,
дубовыхъ и т. п. тогда, какъ для топки пневма-
тической печи годятся всякія не слишкомъ сырыя

дрова: еловые, барочныя, хворостъ, трост-
никъ, солома и, словомъ сказать, все, что горитъ
и даетъ пламя. Горнило пневматической печи
устранено отъ всякаго сообщенія съ камернымъ
воздухомъ, а дымовая труба ея никогда не за-
крывается и даже вышки во все не имѣетъ, слѣ-
довательно угара быть не можетъ.

Наилучшимъ состояніемъ воздуха для жизни, въ
гигрометрическомъ отношеніи, считается такое,
когда онъ насыщенъ водою отъ 40 до 60-ти гра-
дусовъ; и люди ученые, испытывая неоднократно
воздухъ на пневматическихъ печахъ, психро-
метромъ Августа, ни гдѣ не нашли влажности
менѣе 40 гр.

Чего, кажется, проще и яснѣе, что отапли-
ванію, доставляющее въ жилище безпрестанно уютъ-

решно-нагрѣтый чистый воздухъ, выбрасывая старый вонъ, должно быть для здоровья благотворно. Однако же, съ появленіемъ пневматическихъ печей, въ 1835 году, тотчасъ возникли и быстро распространились разные непріятные толки: будто бы воздухъ въ нихъ напитывается, при нагрѣваніи, какими-то вредными составами; будто бы отъ него растенія въ комнатахъ гибнутъ, канарейки околѣваютъ, людямъ дѣлается тошно и проч. и проч.

Между тѣмъ новыя печи, бывъ, по Высочайшей волѣ, строго испытаны и обсуждены, найдены безвредными. При поощреніи правительства и той любознательной частицы публики, которая вѣритъ одной правдѣ, онѣ шли съ каждымъ годомъ впередъ, опровергая возникшіе слухи своимъ дѣйствіемъ.

Изъ множества непріятныхъ имъ толковъ, домыслъ, не совсѣмъ затихъ только одинъ: будто бы воздухъ при этихъ печахъ, по излишней сухости, вреденъ здоровью.

Къ несчастію, этому повѣрью благоприятствуютъ въ Петербургѣ мѣстные обстоятельства. Здѣсь, по влажности грунта, составу моря, а еще болѣе по неумѣнью, торопливости и небрежности въ частныхъ постройкахъ, всѣ почти обывательскіе дома либо сыры, либо недовольно сухи и безъ провѣтриванія; отъ этого мебель, и дѣлаемая, и покупаемая и содержимая, даже по нѣскольку лѣтъ, въ такихъ домахъ, поступивъ въ покое съ отопленіемъ пневматическимъ, при которомъ ни малѣйшей сырости, ни застоя въ воздухѣ быть не можетъ, начинаютъ иногда корчиться и трескаться.

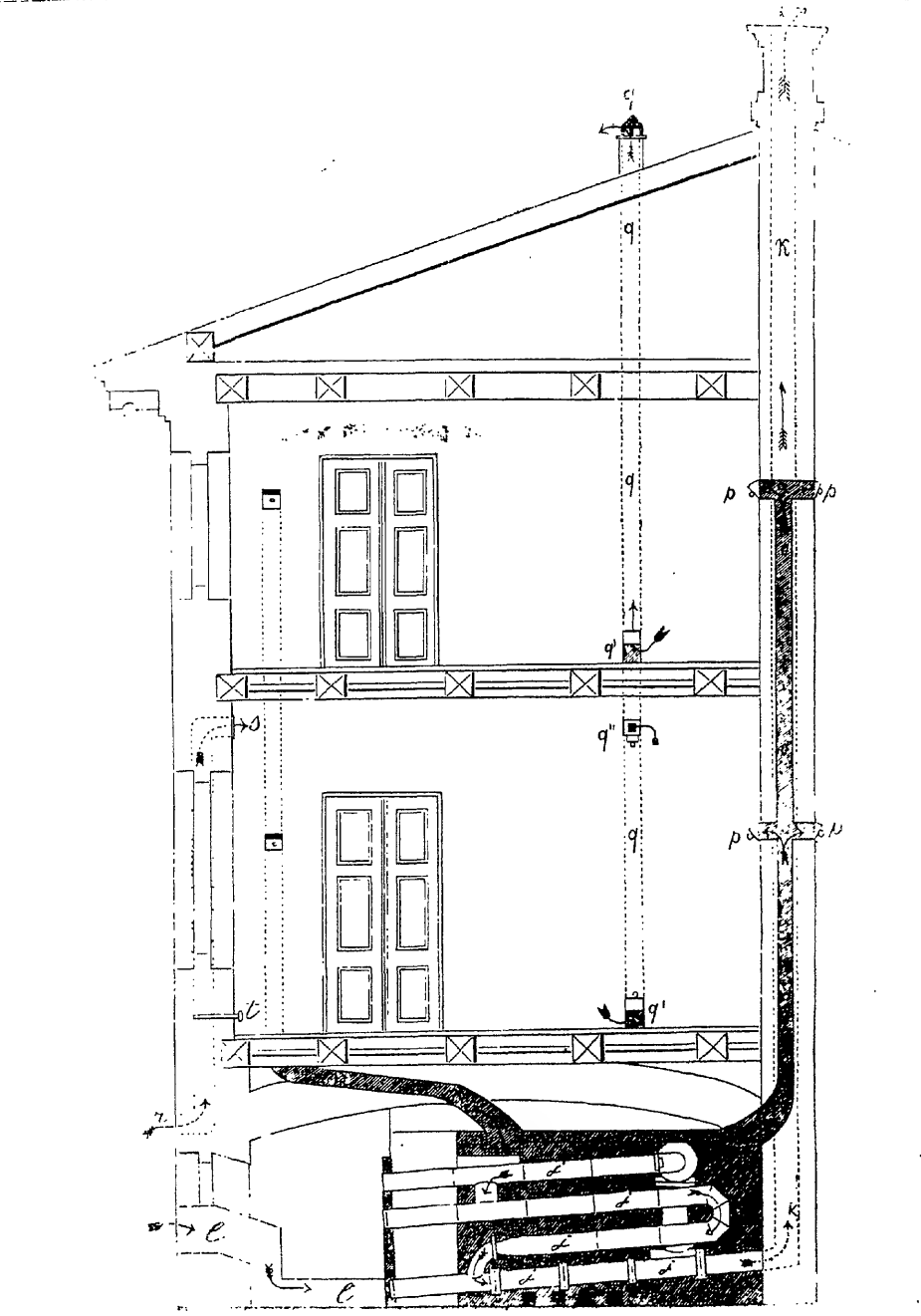
По настоящему, это доказываетъ не излишнюю сухость воздуха, а только то, что мебель либо сдѣлана не совсѣмъ изъ сухаго лѣса, либо находилась прежде не въ достаточно-сухомъ мѣстѣ; ибо при повѣркѣ психрометромъ (какъ уже выше сказано) нигдѣ въ пневматическомъ отопленіи не оказалось влажности въ воздухѣ менѣе 40 гр.

Что же касается до его злокачественности, то объ этомъ, кажется, сдѣлало бы судить не по мебели, ни даже по инструментамъ, а прямо по состоянію здоровья живущихъ на новыхъ печахъ, и тѣмъ вѣрнѣе, что онѣ существуютъ уже 10-тъ лѣтъ.

Еще не слышно, чтобы это отапливаніе причинило какую-нибудь болѣзнь, напротивъ, ежели не всѣ, такъ почти всѣ, на немъ живущіе, примѣтно здоровѣютъ. Многіе исцѣлились отъ застарѣлыхъ недуговъ, и въ особенности отъ ревматизма, что контора можетъ доказать подлинными ею благодарственными отзывами.

По самымъ лучшимъ, самымъ достовѣрнымъ и самымъ неопровержимымъ убѣжденіемъ въ его пользѣ служить то, что оно съ каждымъ годомъ распространяется, и устроено не только въ домахъ многихъ знатнѣйшихъ особъ, но, съ 1839 года, и во всемъ Зимнемъ Дворцѣ, гдѣ изволитъ пребывать Государь Императоръ съ Августѣйшею Фамиліею.

Словомъ сказать, печи эти идутъ довольно быстро, и были бы, конечно, и еще быстрѣе, если бы не мѣшали враждебные пересуды. Далеко не жалъ, что пустая болтовня можетъ вредить намъ такому изобрѣтенію, которое доставляетъ удобство, опрятность, сухость, теплоту, чистый воздухъ и значительное сбереженіе въ издержкахъ на топливо, ремонтное содержаніе печей и при-



слугу; такому изобрѣтенію, съ которымъ соединены безопасность отъ пожара и угара и сохранность въ Государствѣ лѣсовъ.

К І Е С Ъ.

(Продолженіе.)

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

— Да, Мин-херенъ, говорилъ богатый поселенецъ Диркъ-Маркусъ; повторяю вамъ, что всѣ эти дикіе кошеники; они сжались мнѣ въ глаза, когда я потребовалъ, чтобы они защитили меня противъ носорога и божесмена, когда первый ладомалъ мою повозку, а второй похитилъ у меня чудесную новолыню, которая сдѣла, по крайней мѣрѣ, двести рейхсталеровъ, считая весь верзаль, жолца и дорогія браслеты ея. Видъ мы имѣли неспорнымъ права на этихъ презрѣнныхъ тварей, потому что завоевали ихъ съ

доло нашего оружія. Слушайте, я расскажу вамъ всю исторію.

Тогда лѣтныя, безпечныя минхеры, собравшіеся въ столовой Дирка, набили трубки и устались вокругъ чайнаго стола. Нѣсколько наклонившись впередъ, перекинувъ лѣвую ногу черезъ правое колено, правой рукой обхвативъ лѣвую ногу, а въ лѣвой рукѣ держа трубку, поселенцы приготовились слушать со вниманіемъ, принявъ свое обычное положеніе.

Диркъ кашлянулъ, плюнулъ, утеръ ротъ и началъ:

— Въ 1493 году, Іоаннъ, король португальскій, послалъ своего адмирала Вореоломъ Диана для новыхъ открытій къ берегамъ африканскимъ, и этотъ адмиралъ увидалъ въ первый разъ дотогѣ никому неизвѣстный Мысъ Доброй Надежды. Такъ какъ въ тѣхъ странахъ онъ претерпѣлъ нѣсколько буръ, то и прозвалъ эту землю Мысомъ Вѣхъ-Буръ (Cabo dos Totos Torment). Король Іоаннъ, предугадывавшій будущность, вѣроятно, лучше своего адмирала, переименовалъ эту страну въ Мысъ Доброй-Надежды, и она по нынѣ сохраняетъ это названіе. Ріо-дель Инеанте, другой португальскій адмиралъ, первый осѣлился пристать

кз этой чуждой землѣ, въ 1498 году, и послалъ о ней донесеніе королю Эммануилу, который немедленно послалъ туду колонію. Но Португальцы воображали, что дикіе Готтентоты должны быть людодѣи и не посмѣли селиться на мѣстѣ. Однакожъ, нѣсколько времени спустя, они вторично прибыли туда, подъ начальствомъ Франциско д'Альменда и дѣйствовали такъ неосторожно и безразсудно, что туземцы побили ихъ всѣхъ, безъ изъятія. Воспользовавшись этимъ урокомъ, Португальцы два года спустя, опять пристали къ этимъ берегамъ, но уже старались всячески доказать Готтентотамъ свое дружеское и мирное расположеніе. Они знали, что эти безсмысленные дикари очень любятъ металлы, особенно мѣдь. Португальцы чрезвычайно обрадовали ихъ, подаривъ имъ мѣдную пушку. Готтентоты, истощивъ всѣ изъясненія признательности, привазили двѣ длинныя веревки къ пушкѣ и человѣкъ пятьсотъ изъ нихъ потащили ее, между тѣмъ какъ прочіе съ торжествомъ шли впередъ. Но эти животныя не знали, что смертоносное орудіе было начинено порохомъ и картечью. Португальцы смѣло подняли къ пушкѣ зажженный фитиль, и почти всѣ дикари были убиты или изувѣчены страшными образами. Португальцы между тѣмъ воротились поспѣе на свои корабли, сніавъ съ якорей, подняли паруса и удалились съ твердымъ намѣреніемъ не возвращаться въ страну, жителей которой они отомстили такимъ ужаснымъ образомъ. Голландцы же, которые съ 1600 году приставали къ мысу, отправляясь въ Востъ-Индію возвращались оттуда, поняли всю важность положенія этой страны, и въ 1650 году основали тамъ колонію, богатство которой съ тѣхъ поръ возросло до высокой степени (*). Мы, бозры, земледѣльцы, скотоводы или виноградары, съумѣли поддержать благоденствіе нашей новой отчины, пока у насъ не будетъ недостатка въ мужествахъ и невольникахъ; а, благодаря небу, мы никогда не будемъ знать этого недостатка.

Все общество громко одобрило краснорѣчіе Дирка, поживая чай или вино.

— Что касается до мужества, — сказала Фаннъ, сынъ Маркуса, — такъ достоверно то, что оно у насъ есть; но, батюшка, невольники, будутъ ли всегда? Послѣ происшествія съ повозкой...

— Стѣ, стѣ, Фаннъ; будутъ... всегда будутъ; это у тебѣ горю.

Потомъ Диркъ обратился къ обществу, сдѣлавъ знакъ дамамъ, какъ бы прося, чтобы онѣ замолчали, и произнесъ громкогласно:

— Мин-Херенъ, я пригласилъ васъ не даромъ; мнѣ надобно сдѣлать вамъ предложеніе. Вотъ въ чемъ оно состоитъ: во-первыхъ, я долженъ вамъ сказать, что хорошенькая Женни Принстло, которая сидитъ возлѣ моей жены и опускаетъ глаза, какъ будто бы не слышитъ, что я говорю, — дѣвчата моего сына: свадьба будетъ черезъ недѣлю. Отѣдъ ея, Принстло, и я, даемъ вышнимъ дѣтямъ прекрасное жилище, прочно въстроенное, красиво меблированное, окруженное всаженными полями и зелеными лугами съ прекрасными стадами быковъ и овецъ. Слѣдовательно, чтобы быть вполне счастливыми, дѣтямъ нашимъ не достаетъ только невольниковъ, — а это самое и есть обстоятельство, по которому я васъ пригласилъ. Извольте видѣть, любезные сосѣди, я узналъ отъ нѣкоторыхъ бѣглыхъ бастеровъ, между прочими, отъ Бодуна Палоо, которому я далъ овецъ въ вознагражденіе, я узналъ, что шайка божесменовъ поселилась въ нѣкоторыхъ поръ въ одномъ изъ лѣсовъ вѣдной горы, въ нѣсколькихъ лѣ отсюда. Такъ какъ у всѣхъ насъ, также какъ и у моихъ дѣтей, слишкомъ мало земледѣльцевъ и пастуховъ, то не худо было бы заставить ихъ. Воспользуемся случаемъ: нѣсколько выстрѣловъ и божесмены будутъ наши! Тѣмъ болѣе, что вся эта атака будетъ, просто, шутка, безъ всякихъ несприятностей и опасностей и мы даже можемъ взять съ со-

бою женъ и дѣтей, чтобы позабавить ихъ, потому что вся шайка состоитъ не болѣе какъ изъ двухсотъ дикарей, а насъ пятьдесятъ человѣкъ храбрыхъ бозровъ, неимѣющихъ недостатка ни въ порохѣ, ни въ смѣлости. Это будетъ преславная охота; притомъ же, мин-херенъ, надо же прискинуть развѣсненъ для нашихъ женъ и дѣтей!... Что скажете, Женни? Хотите ли идти съ нами?...

— Конечно, отвѣчала молодая дѣвушка. Однакожъ, мнѣ кажется, что жестоко преслѣдовать кроткій и невинный народъ, отнявъ уже у него земли, дарованныя ему самимъ Господомъ...

— Дочь моя, — строго вскричалъ старый Принстло, — вѣроятно Фаннъ тебѣ сбилъ съ толку своимъ сантиментальностямъ, потому что ты говоришь страшный вздоръ!... Какі!... ты называешь кроткими и невинными дикарей, которыхъ мы только насильственнымъ прелестіемъ, побужденіемъ кнута и прочимъ, можемъ принуждать работать? Варваровъ, которые убиваютъ вѣдьма, вѣдьма того, чтобы вести мирную, осѣдлую жизнь въ нашихъ поселеніяхъ? Свирѣпыхъ звѣрей, пускающихъ въ насъ отравленными стрѣлами, когда мы осаждаемъ въ мрачныхъ пещерахъ ихъ? Скотовъ, у которыхъ тѣло черного цвѣту, между тѣмъ какъ у насъ у всѣхъ оно бѣлое?...

Послѣдній аргументъ произвелъ сильное впечатлѣніе на слушателей, особенно слушательницъ.

Фаннъ подождалъ трубку на столѣ, всталъ, выпрямилъ свою атлетическій станъ, принявъ величественную позу, бросивъ на Женни значительный взглядъ, осмѣялся произнести слѣдующую рѣчь:

— Мин-херенъ, хотя я еще очень молодъ, но уже не разъ думалъ объ отношеніяхъ нашихъ къ дикимъ обитателямъ этой страны. Говите ихъ въ горы — это можно, потому что земля принадлежитъ всѣмъ людямъ; заставляйте ихъ работать — это тоже можно, потому что почтенный нашъ пасторъ самъ говоритъ: праздность есть матеръ всѣхъ пороковъ; но убивать ихъ!... Мин-херенъ, это немножко жестоко, потому что они намъ братья, они существо одного съ нами рода, такіе же люди, какъ и мы, и...

Фаннъ не могъ договорить; его прервалъ громкій хохотъ всего общества; одинъ держался за животъ, другіе покачивались со смѣха на стульяхъ, нѣкоторые дамы закрывались платкомъ, такъ что бѣдный молодой человѣкъ, крайне пристыженный, долженъ былъ прервать свою рѣчь. Такъ какъ этотъ сынъ пустыни былъ вспыльчивъ и храбръ, то сначала-было разсердился; но во время минутнаго его молчанія, онъ почувствовалъ, какъ прелестная, бѣлая ручка Женни коснулась плеча его и — весь гнѣвъ Фанна прошелъ. Не говоря болѣе ни слова, онъ сѣлъ возлѣ своей невесты, взялъ опять за трубку и, откинувъ голову назадъ, сталъ цурать къверху струю дыма.

— Воля твоя, мой добрый Фаннъ, — сказалъ Гертъ-Скепперъ, охотникъ за слонами, — ты несли скорѣе увѣривъ, что братъ я бѣлаго медвѣдя, нежели черного и обманнаго жиромъ Готтентота. Но оставимъ это и возвратимся къ прежнему разсужденію. Обозрѣвъ неопредѣленное положеніе, въ которомъ находился бозры этой колоніи, я полагаю, что благоразумно и даже необходимо продолжать начатое. Что значитъ прокламація губернаторовъ, по которой Готтентотамъ строго воспрещается имѣть лошадей и ружья? Ни-чего! Потому что они убиваютъ пріучить воловъ ходить подъ сѣделомъ и бѣгать такъ скоро, что лучшія наши охотничьи лошади не перегоняютъ ихъ; а англійскіе поряки, мнимые контрабандисты, тайно снабжаютъ ихъ орудіемъ, порохомъ, дробью и пулями!.. Я вамъ говорю, Мин-херенъ, мы не будемъ спокойны и безопасны въ нашихъ жилищахъ, пока не потребимъ до конца эту готтентотскую породу, частью похожую на людей, а частью на обезьянъ!... Далѣе: что станется съ нашей свободой, за которую мы удалились въ лѣса и пустыни, если Англичане, овладѣвъ Мысомъ — а это будетъ; вы увидите! — если Англичане, говорю, вооружатъ противъ насъ этихъ дикихъ звѣрей, чтобы лучше побѣдить насъ и подвер-

нуть полъ ихъ беззастѣнливой цивилизаціи? (*) Что касается до меня, то я вполне согласенъ съ мнѣніемъ Дирка-Маркуса, и хоть бы мнѣ пришлось идти одному, я завтра непремѣнно отправлюсь въ гости къ божесменамъ и докажу, что не смотря на мои шестьдесятъ лѣтъ, у меня еще въ-рѣнь глаза и не дрогнетъ рука!...

— Мы всѣ племѣнъ! вскричали гости Маркуса.

— Это будетъ очень весело; вскричали дамы, возмущенныя имъ!

Тогда Фаннъ общалъ Женни, оложивъ ей для предстоящей охоты, смиренную, но вмѣстѣ съ тѣмъ легкую и быструю, какъ антилопу, лошадушку.

Молодая дѣвушка поблагодарила его съ улыбкой и сказала, что возьметъ съ собою свой англійскій карабинъ.

Мнѣ должно прибавить еще обозначеніе, которое не мало удивитъ читателей: всѣ бозры, собравшіеся у Дирка-Маркуса, были первыя, значитѣльнѣйшія лица въ той странѣ и вообще люди честные. Дамы были благочестивы, добрыя хозяйки, вѣрныя жены и нѣжныя матери. Женни была милая дѣвушка, неслыханная кротости и доброты, даже тогда, когда у ней за плечами висѣлъ ея англійскій карабинъ и когда маленькія пятнами она ударяла въ ребро африканскаго коня. Фаннъ былъ прекрасный, добрый малый, нѣрѣдко встрѣчавшійся лицомъ къ лицу со львами пустыни, но не бывшій въ состояніи огорчить ребенка; самъ Диркъ-Маркусъ ни за что не взялъ бы ни одного процента съ сосѣда-должника; словомъ, всѣ до одного, были неспособны причинить кому либо умышленное зло.

Какая же причина вражды ихъ къ черному по-копѣи?... Препразсудокъ, подерживаемый демономъ выгоды и корыстолюбія.

Пока бозры готовятся къ охотѣ, прилежно осматривая стаканы съ виномъ, посмотримъ, что дѣлается въ снѣжныхъ горахъ.

Нѣсколько дней прошло съ тѣхъ поръ, какъ повозка Дирка-Маркуса была опрокинута носорогомъ.

Я нахожусь въ нѣкоторомъ затрудненіи; потому что если вы, читатель, никогда не были свѣдѣтелемъ грозъ подъ тропиками, то я не узню, какъ вамъ понятія о грозѣ африканской!...

Бѣлая облачка собирались около вершинъ горы т'Корка, у подножія которой находится восемь источниковъ рѣкъ *Grootes-bum-raserv*. Воздухъ сгустился, а небо приняло болѣе и болѣе свинцовый цвѣтъ, между тѣмъ какъ не было ни одной большой тучи, которая могла бы объяснять этотъ феноменъ. Воздухъ былъ тихій, тяжелый, электрическій, удручающій!...

Мертвое молчаніе, господствовавшее въ это время вокругъ голыхъ скалъ, было прѣтвора прерываемо глухими раскатами грома, ревомъ льва или леопарда и мрачными, унылыми военъ гѣзнями.

За душіи, сухимъ жаромъ поднялся холодный вѣтерокъ; облачка около вершинъ т'Корка сближались, образовали тучи, очертили и скрыли вершину горы. Вѣтеръ усиливался и вскорѣ завывъ въ густомъ лѣсу; страшная молнія по всѣмъ направленіямъ перестрѣла небо, сдѣлавшись чернымъ, мрачнымъ. Грозные удары грома съ ужасающею быстротою слѣдовали одинъ за другимъ и съ бѣшенствомъ наизвергли обложки скалъ; въ то же время мелкіи дожди, сопровождаемые градомъ, величиною съ кулакъ, разбиваясь деревья, ломая сучья, мѣли высокія растенія. Прибавьте къ моему слабому, неполному описанію все, что ваше воображеніе можетъ представить вамъ ужаснѣйшаго и вы будете имѣть только слабое понятіе о грозѣ на Мысѣ Всѣхъ-Буръ.

Во время этого бѣшенства стихій, мое молодыхъ людей скрывались въ углубленныя скалы, обыкновенно убѣжище ихъ, не стояли, что они сѣла были защищены отъ дождя.

(Продолженіе слѣдуетъ).

(*) Колонія эта принадлежитъ теперь Англичанамъ и, въ скоромъ на слѣдующее, часто кровавалъ, боровъ съ нѣмцами, побѣдителей ихъ, богатство и благоденствіе колоніи не перестаетъ возрастать со дня на день

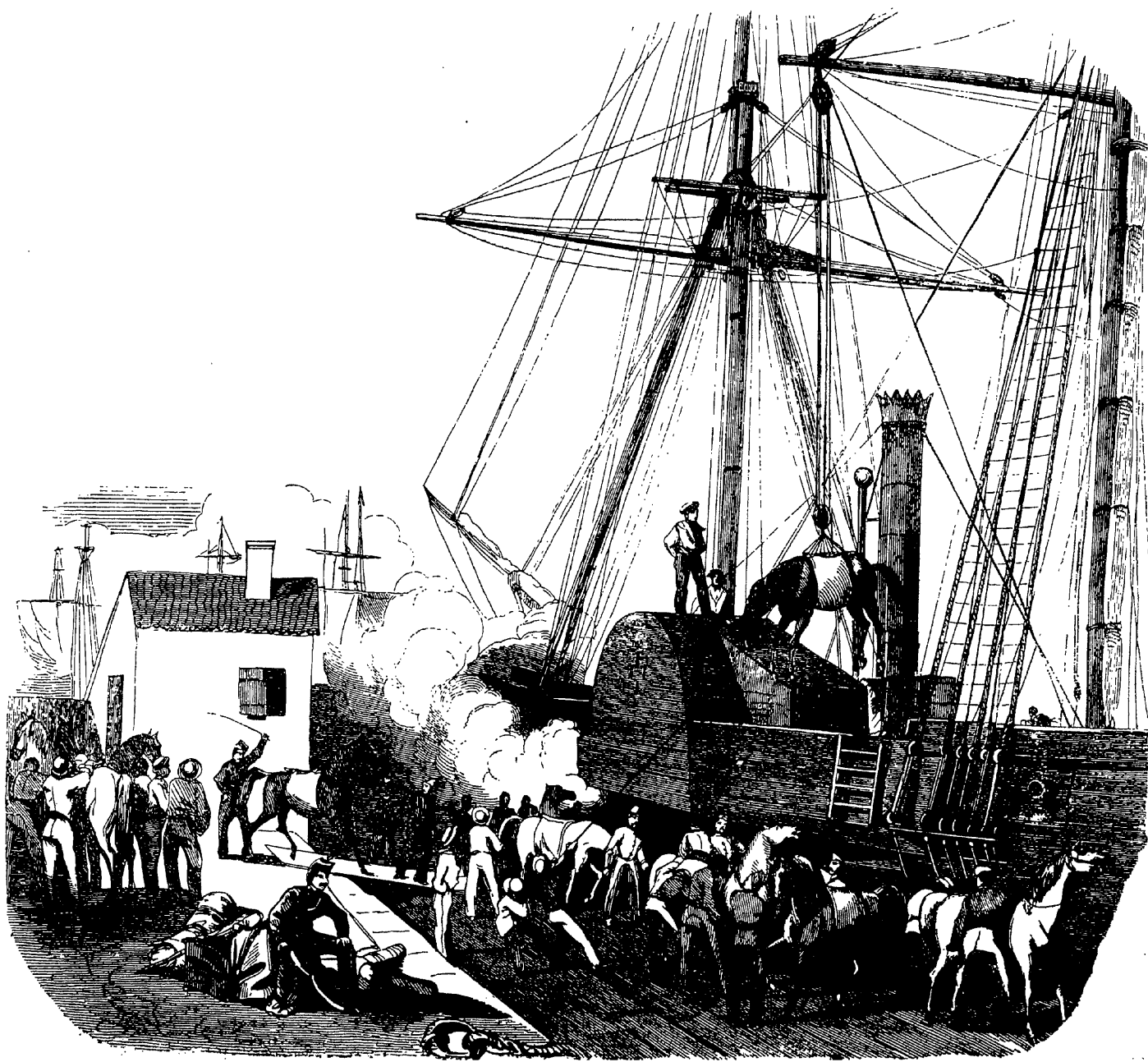
(*) Предсказанія Гертъ-Скеппера точно такъ сбылись.

ОТПРАВЛЕНІЕ ЛОШАДЕЙ МОРЕМЪ.

Было время, когда у насъ и государственное и частное коннозаводство не могло снабжать кавалерію доморошенными лошадьми, требуемаго для службы достоинства; лошадьми запасались изда-лече. Но, въ короткое время, какъ и все, и эта

часть принялась въ Россіи съ особеннымъ успѣ-хомъ; заботливость Правительства пожала бога-тые плоды; частные люди, увлеченные доходно-стію этого дѣла, устроили не мало заводовъ, улуч-шили породы, и получили такихъ лошадей, ко-торыя побѣждали на скачкахъ знаменитѣйшихъ выписныхъ. Мы увѣрены, что нынѣшніа царско-

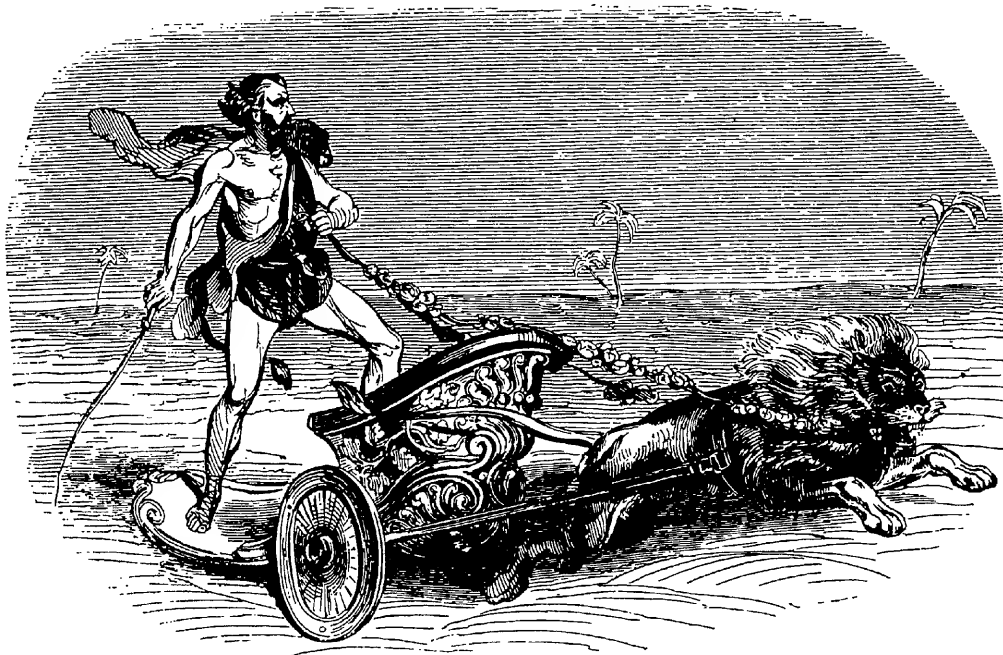
сельскія скачки будутъ блистательнѣе прошлогод-нихъ; скачки 1847 года лучше нынѣшнихъ. Теперь, чтобы имѣть отличную лошадь, не пуж-но прибѣгать къ англійскимъ комиссіонерамъ, ко-торые продавали нашимъ любителямъ посред-ственныхъ коней за первоклассныхъ. Прежде бы-ла страсть на англійскихъ лошадяхъ. Раззорились



на поѣзду; любовались на выгрузку ихъ съ ко-раблей, какъ на великолѣпный балетъ. Тогдаш-наго народа стекались на биржу смотрѣть, какъ будутъ выгружать лошадей. Зрѣлище, впрочемъ, дѣй-ствительно любопытное. Каждый изъ насъ его ви-дѣлъ, но рѣдкому удавалось видѣть, какъ корабль нагружается лошадьми, именно потому, что мы

только поучали, а не продавали лошадей. Вотъ почему помѣщаемъ гравюру, съ рисунка Лето-ура, представляющаго погрузку лошадей. Конь ви-ситъ, какъ ящикъ съ апельсинами. Любопытно чув-ство животнаго при такой операціи. Какъ ящикъ, его захватить съ берега, какъ ящикъ поднять, опустить и уставить также въ ящикъ. — Вы-

грузка производится тѣмъ же порядкомъ, но еще успѣшнѣе, потому что морской путь и на жи-вотныхъ имѣетъ дурное вліяніе.



Картеръ везомый львомъ.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ изданіямъ.

Картеръ. — Борьба съ тигромъ. — Русская Литература. — Г. Лалеманъ. — Нашествіе грибовъ на садъ во Франціи. — Лястъ въ Лисабонъ. — Исторія насекомыхъ, Блэшара. — Донцетти въ Турціи — Лондонская Итальянская опера. — Германская книжная торговля. — Печальное известіе. —

Картеръ, укротитель дикихъ звѣрей, уже не первый представлялъ опыты, до чего воля человека можетъ довести свѣршпыхъ, хищныхъ и неукротимыхъ обитателей пустынь и лѣсовъ. Въ исторіи Турціи вы найдете описаніе одного жестокаго пашы, который тѣшилъ не только казнью, но и страхомъ людей. Получивъ отъ султана напосылку обращаться съ вѣрвенно ему областью помяловитъ и помялосердѣе, онъ уменьшилъ число казней, но за то завелъ себѣ въсто собаки льва, съ которыми расхаживалъ по улицамъ, входилъ въ дома богатѣйшихъ обывателей и обыкновенно, въ обѣденное время, заставлялъ себя поднимать, и члены семейства съ ужасомъ подносили ему блюда и напитки, считая каждый часъ своей послѣднимъ, потому что вождь пашы лежалъ левъ. Городъ былъ греческій, и левъ не долго пожилъ. Греки съумѣли отъ него избавиться. Конечно, дойти въ этомъ отношеніи можно далеко, но сдѣлать лютаго звѣря вполне своимъ — это воспрещено законами природы, которыхъ нельзя ни перебить ни измѣнить. Ученая сорока на волю уйдетъ въ лѣсъ; а ужъ левъ, тигръ... Не левъ соизволялся, что послушаніе нѣкоторымъ звѣрямъ Картера было вѣнчано бичеваніемъ и всякою другою пыткой съ самого такъ сказать дѣтства. Да и этихъ послушныхъ много ли? Не вѣримъ, будто Картеръ освоилъ звѣрей своихъ тѣмъ, что не давалъ имъ спать; пріучалъ ихъ къ господству своего зора и т. п. Конечно, мы сами видѣли, что передъ кляткой двухъ бенгальскихъ тигровъ всегда стоялъ слугитель съ хлыстомъ и непрерывно напоминалъ этимъ двухъ прелестнымъ кошкамъ присутствіе человека; но можно утвердительно сказать, что съ этими двумя учениками Картера

никогда бы не сдѣлалъ. Онѣ достались ему въ возрастѣ, въ которомъ и тигръ имѣлъ уже сознание и силу своихъ и природы. Въ Петербургѣ Картеръ проживалъ съ своими учениками, сначала на отдаленномъ и пустынномъ островѣ, потомъ перѣхалъ въ городъ. Представленіи ему не были дозволены. Занимательность ихъ не стоила той опасности, которой могли подвергаться зрители.



Борьба Картера съ тигромъ.

Въ Парижѣ въ первый разъ онъ возбудилъ восторгъ на цѣлую недѣлю; но во второй разъ не ужали онъ могъ полагаться на постоянство французскаго вкуса. Онъ былъ тамъ въ началѣ нынѣшняго года, и уѣхалъ недовольный. Но мы воображаемъ какую горестію постигнуть онъ теперь, если слухи справедливы. Вы помните эту удивительную кошку, эту прелестную, очаровательную тигрицу, которая съ своимъ красивымъ братцемъ составляли красу звѣрница. У насъ еще братецъ укуслилъ сестрицу; ей замазали рану и не прика-

зывали слизывать лекарства. Хлысть то и лѣло напоминалъ ей о грозномъ повелѣніи Картера. Поссорилась ли она съ братцемъ или отъ другихъ причинъ, только увѣряютъ, что она умерла весьма трогательно и пыжно. Братецъ во все время болѣзни не кусалъ ее; а послѣ кончины и самъ сталъ задушиваться. Можетъ быть все это несправедливо. Чего не пишутъ въ газетахъ! Но признаемся, намъ вчужь было бы жалѣть этихъ драгоценныхъ экземпляровъ бенгальскаго тигра. Левъ, на которомъ развѣжжастъ Картеръ, и тигръ, съ которымъ борется, совѣтъ не такъ замѣчательны; такіе встрѣчаются и въ обыкновенныхъ звѣринцахъ.

Въ послѣднемъ номерѣ Французской иллюстраціи помѣщена статья о современной Русской Литературѣ. Она вѣроятно написана русскими приверженцами Гоголя. Примѣтны въ этой статьѣ, много пристрастія, поверхностныя сужденія автора о литературѣ вообще, и о русской въ особенности; но крайней мѣрѣ, эти нѣсколько словъ не наполнены тою желчью и клеветой, какими прежде наполнены сказанія о русской словесности. Содержаніе этой статьи слѣдующее: До Карамзина не было въ Россіи никакой литературы. Карамзинъ и Жуковскій не были никакой оригинальности. Настоящая литература началась съ Пушкина и провозвела, кромѣ Пушкина, только двухъ писателей: Лермонтова и Гоголя. Послѣдній выше всехъ. Онъ убилъ всѣхъ прочихъ писателей. Изучать Россію можно только въ сочиненіяхъ Гоголя; изъ копѣй нѣкоторыя переводятся на французскій языкъ... Статья эта весьма много будетъ содѣйствовать успѣшной продажѣ перевода.

Кресла Бресше въ парижской академіи наукъ уже заняты. Избралъ большинствомъ голосовъ — Г. Лалеманъ. Кресла въ этой академіи стоятъ куріальскіе. Если для самолюбія чужеземскаго можетъ быть какая либо высокая и высокая цѣль, то безъ сомнѣнія — эти кресла. Чтобы получить, надо много, много трудовъ, таланта и оправданной дѣлами славы. Это не кресла Французской академіи, куда могутъ усѣсть два три удачные романа или сборники синонимовъ. Лалеманъ извѣстенъ по медіцинской части съ отличной стороны; онъ составлялся съ патью коп-

курентами и победил блестяще, получив 55 голосов, тогда как сядующий, Г. Жерди — только 10, а прочие по одному, по два.

* * * Садоводы французские весьма жалуются на нынешнее лето. Плодовые деревья не общаются ничего утешительного. Уже чего они не дѣлали, чтобы уничтожить вредные насекомых, все было напрасно. И что же — садоводы не догадывались, что враги их промысла не насекомые, а что бы вы думали? — Грибы! — Да, грибы, которые в этом году напали на корни деревьев и испортили их покойной жизни. — Сады захворали особенного рода грибами и Г. Паке написал об этом предмете обширное разсуждение. В природе не узнаешь вдруг откуда является зло. Любопытно, как Г. Паке объясняет такое странное явление. Содержание его записки еще не опубликовано.

* * * Лист в Лисабон! Глянца в Мадрид! И так Ирпнейский Полуостров наслаждается музыкой? Не совсѣмъ. Изъ Мадрида мы еще не получали прямыхъ извѣстій, а в Лисабонѣ итъ еще публики для Листа. Первый концертъ былъ биткомъ набитъ слушателями, второй меньше, и такъ далѣе, gradatim... sic transit gloria mundi! По обычаю Листъ не забылъ и бѣдныхъ. Онъ далъ два концерта: одинъ въ пользу бѣдныхъ Португальцевъ, другой для Ирландцевъ, которыхъ въ Лисабонѣ не мало. Листъ получилъ отъ королевы богатую бриллантовую табакерку и орденъ Христа.

* * * Многія науки теперь получили такое огромное развитіе, что если бы тѣмъ, которые усердно за ними не слѣдовали, вздумалось вдругъ войти въ тайны той или другой науки, надо-было бы ихъ жизни сдѣлать припаденіе. Изученіе науки стало неосбытнымъ, невозможнымъ. Въ природѣ напиратель, насекомыхъ, было со вѣмъ не такъ много; крайней мѣрѣ, была возможность знать и помнить всѣ ихъ роды и виды; а теперь... извините! Держимъ пари, что никто не знаетъ теперь всѣхъ насекомыхъ съ окончательною подробностію. Въ последнее время и насекомыхъ и ихъ монографій явилось множество. Кому угодно, однакоже, поближе познакомиться съ этою занимательною мелочью, рекомендуемъ превосходную книгу Бланшара: Исторія насекомыхъ. Тащить мухъ, червей и бабочекъ создалъ великое дѣланіе. Миръ мошекъ изъ хаоса приведенъ въ стройное согласіе. Своевольныя насекомыя обузданы умомъ Бланшара; буйная воляница построилась въ полки, раздѣлилась на правильныя партіи и предстала на смотръ натуралистовъ. Бланшаръ оставилъ классификацію своихъ предшественниковъ, далъ свою, весьма упрощенную и понятную для каждаго, описалъ нравы, обычаи и привычки этихъ народовъ вѣрно, подробно и заманчиво. — Это одинъ изъ самыхъ лучшихъ историческихъ романовъ нашего времени.

* * * Доницетти въ Турціи, Гуноль въ Павловскѣ. Какъ, спросите, знаменитый авторъ Лючин въ Турціи? Юсифъ Гуноль въ Павловскѣ? Вотъ видите, какъ иногда выгодно носить извѣстное имя. Не говоря еще о Гуноль, братъ Юсифа Гуноля, который приобрѣлъ добрую извѣстность въ Берлинѣ. Юсифъ Гуноль и его оркестръ можетъ быть не чѣмъ не хуже Юсифа Гуноля и его оркестра. Но константинопольскій Довицетти извѣстенъ только своимъ именемъ, своимъ братомъ, а съ Константинополемъ беретъ за это не маюю подать. Естественно, что репертуаръ болѣею частью составленъ изъ оперъ любезнѣшаго брата. Константинопольская итальянская опера составлена довольно удачно, и Лукреція Борджиа принята съ большимъ одобреніемъ.

* * * Впрочемъ, итъ ничего удивительнаго, что въ Константинополѣ хорошая опера. Теперь для итальянскихъ пѣвцовъ наступила година разстания. — Сальтъ, Москва, Одессѣ, Нью-Йоркѣ — поютъ итальянцы. Прежде бывало въ Лондонѣ все лѣто поютъ первоклассные пѣвцы и пѣвицы. А теперь? — Теноръ — Моріани. Объ этомъ вы еще что пишете слышали. Но скажите, докопалась до васъ слава о Боріо, Фортиссари и Ботелли? — Вролотно итъ. И Моріани считали въ Италіи хорошимъ, но холоднымъ пѣвцомъ. Въ Лондонѣ вся

эта труппа имѣетъ необычайный успѣхъ. Англичане хотятъ насильно удержать себя и всѣхъ, что у нихъ первоклассная итальянская опера.

* * * Лейпцигъ и вся книжная торговля Германіи теперь въ сильномъ волненіи. Правительство, по ходатайству сосѣднихъ державъ, имѣетъ намѣреніе издать законъ, по которому тѣмъ съ книгами приходящимъ въ Лейпцигъ, должны будутъ подвергаться осмотру; этого мало; поговариваютъ, что даже самая столица книжнаго міра будетъ перенесена въ другой городъ. Можно себѣ вообразить, въ какомъ страхѣ всѣ лейпцигскіе книгопродавцы, а равно и тѣ, которые въ ближайшихъ сношеніяхъ съ книжными городами. Особенная депутація отправилась къ королю. Рѣшеніе участі Лейпцига еще неизвѣстно.

ЗАКЛАДЪ.

романъ

изъ множества писемъ.

(продолженіе).

Поль! ты тутъ что дѣлаешь?

Ермола! Ты, разбойникъ, зачѣмъ здѣсь?

Лакен или камердвѣры стояли вытянувшись въ струнку. Половой выглядывалъ, едва видный изъ за прилавка; только Кудимъ и старикъ въ офицерскомъ сертукѣ не испугались грозныхъ гостей.

— Что дѣлали, за чѣмъ здѣсь! сказалъ Кудимъ, оправляясь. Извѣстное дѣло зачѣмъ. Видишь, показались имъ лаконичныя кусочки; какъ волки голодные, бросились на сироту безродную.

— Сироту! О, да это интересно! Ахъ, посмотрите, Евгений Сергѣевичъ, какая милашка; въ самой портѣ. Не пугайся, миленькая... — и Левушка протянулъ руку, чтобы взять ее за подбородокъ, по обычному приступу старшихъ къ младшимъ, но Кудимъ, остановилъ дерзкую руку.

— Не балуй, баринъ! Не хорошее дѣло дѣвущкамъ бороды гладить...

— Ты тутъ чего мѣшаешь?

— Это мой найденышъ; Богъ ее мнѣ на руки послалъ, такъ ужъ прежде живу въ могилу зарю, а ужъ на странѣ какой не выдашь. Кто ее знаетъ! Не простаго она узда; тайное дѣло за нею прятается.

Левушка отступилъ, но подошелъ другой, Евгений; онъ все время разсматривалъ весьма пристально дѣвущку и чувство состраданія возбудило слова Кудима.

— Какое дѣло? спросилъ онъ съ участіемъ.

— Не паше съ тобой! Вотъ надо мнѣ барыню хорошую сыскать, чтобы на руки взяла; а тогда уже и дѣло размотается...

— Мы ее возьмемъ подъ наше покровительство... сказалъ Левушка...

— Полно вздоръ молоть, баринъ! Ты и за собой то не углядишь; за дѣвочкой надо женской глазокомъ, который за своими дѣтми уже привыкъ смотрѣть...

— Чего лучше! Авдотья Семеновна ее возьметъ... кричала Левушка.

— Авдотья Семеновна! Этотъ холодный камень, эта хохотунья, эта болтушка... Не такого чувства требуетъ несчастіе. Вотъ Kleopatра Киріловна...

— Kleopatра Киріловна! Эта отвѣсненная кокетка, отъ которой я не могу отвязаться...

— Тише, молодой человѣкъ! Вы забываете, гдѣ вы, кого носите, на кого клеветаете...

— Уже не вы ли собираетесь учить меня, смотрите, чтобы васъ не проучили...

— Уже не у васъ же я стану брать уроки, а клеветнику всегда ротъ зажиму.

— Я надѣюсь, что вы, какъ благородный человѣкъ...

— Приблизь палкой мальчишку, который смѣетъ поносить доброе имя извѣстной женщины...

— О! да это уже слишкомъ! Мы съ вами раздѣляемся! Ермолай, ступай за мной! Постой, постой, разбѣжи эту черноту въ дребезги...

— О! это уже черезъ чуръ! Поль, гдѣ мой чубукъ...

— Чубукъ?...

— Ну, да, чубукъ!

— Чубукъ? Право не знаю, былъ на верху... Да зачѣмъ вамъ чубукъ? Они уже извоили уйти, и вамъ пора...

Но Евгений не слушалъ Павлушки, который старался поскорѣе увести барина съ поля сраженія, чтобы онъ не успѣлъ замѣтить гдѣ чубукъ, а что это оружіе уже служить не можетъ ни въ военномъ, ни въ мирномъ отношеніи. Евгений стоялъ въ глубокой задумчивости; мѣсть за Kleopatру кипѣла бурно въ его сердцѣ; мѣсть занимала его умъ; онъ забывалъ гдѣ находится; прочіе какъ будто уважали его думы... Но Кудимъ ихъ разогналъ. «Экой пѣтухъ! Расходился, а самъ ушелъ...» сказала онъ.

«Не уйдешь!»

— Чай за нимъ, добрый баринъ, въ догонку пойдешь? Не стойте гнаться; убѣжитъ и самъ. Видна птица по полету...

«Твоя правда. Твой найденышъ гораздо важнѣе; имъ надо заняться».

— Не изволь трудиться. Мы и сами обмыслили. У меня есть на примѣтѣ барыня важная; у Сидора Никитича Потючкина стоять. Опониясь, какъ пріѣхали, Богъ на нихъ бѣду наслалъ; Машка ко мнѣ забѣгала; видно про меня отъ сосѣдей заслышала; говоритъ: помоги, Кудимъ, барыня моя дурнымъ сномъ заснула. Будто кто ее мѣшкомъ изъ за пазухи пришибъ, по саду гуляла, дарагомъ и повалилась. Помоги Кудимъ. — Наша артель близко; я было и пошелъ съ дуру, да до меня барыня встала, такая веселая, допустила и меня къ лицу своему свѣтлому. Спасибо, Кудимъ, извини, что обезковали; вотъ тебѣ за труды. — Ну, самъ знаешь извоилишь, не за что брать, такъ я и не взяла, а она баша: Ну, старикъ, коли что нужно будетъ, приходи... А лице-то какое доброе, ни дать, ни взять, взглядохъ что рублемъ дарить; слава тебѣ Господи, что вспоминалъ. Прощай! тутъ до утра, а утромъ будетъ у тебя, мое дѣтячко, и мать и покровъ... Ухъ!...

Кудимъ какъ будто самъ обрадовался своей мысли. Распоясавъ; положилъ шапку, кушакъ и охотенъ на скамью, а подошелъ къ прилавку.

— Вотъ тебѣ гривна, Косой! Дай моей дѣвкѣ перекусить чего нибудь.

— Вишь ты, за гривну нынче харчи сталъ покупать...

— Подай все, чего ни спроситъ Кудимъ, на мой счетъ! сказалъ Евгений и пошелъ въ свои; Поль беря по доброй оцѣнѣ остатки черешневаго чубука, погрозила имъ молча Кудиму и пошелъ за барыню... Старикъ въ сертукѣ, прислонясь къ стѣнкѣ, сталъ дремать, а Кудимъ съ дѣвущкой — давай напокой ужинать. Половой усердно прислуживалъ; подавалъ, чего и не требовали, и старался прислушаться къ разговору. Изрѣдка только онъ поглядывалъ на окно и почесывалъ правый високъ Отужинами.

— Ну, теперь убирайтесь съ Богомъ! сказалъ половой. Пора и нашему брату заснуть.

— Спи себѣ съ Богомъ; и мы вздремнемъ на скамьяхъ.

— Итъ, у насъ этакого заведенія не бываетъ. Не приказано. Изволь убираться.

— Да я у тебя и за деньги бы не остался. Наше мѣсто свято, а у тебя, кромѣ того что соблазна, да еще и волки заглядываютъ.

— Что ты, дядя Кудимъ! Какіе волки...

— Много ли у тебя дѣдей-то, Косой! Ты гляди, сбоку-то еще и бѣды не увидишь; смотри, чтобы и другой глазокомъ не покривился. Мы възяли не изъ отрубей какихъ набиты; а тоже свѣтка есть; свѣкась.

— Да что ты это, дядя Кудимъ, право, будто тайность какую говоришь.

— Да, ужъ племянничекъ, безъ тайности съ Савиломъ никто не яхается...

— Да что мнѣ твой Савилъ?

— Тоже дядя, да нуще роднаго отца. Ужъ мнѣ для Савила на честномъ кладбищѣ ямы копать не придется. Врагъ да оврагъ его возмуть...

Половой, какъ будто убирая посуду, хотѣвъ выйти въ двери, да Кудимъ ему замѣтилъ:
— Не въ тѣ, Косой! Тамъ улича, посудины не гдѣ ставить, а Савиль до утра обождесть... Видишь, рыжая борода по ночи свѣтитъ.
Половой началъ тереть затылокъ, Кудимъ продолжалъ:

— И это знаемъ, Косой! Вотъ видишь, безъ толку только перепугалъ дядю; чай теперь Савиль будто отъ погони бѣжитъ. Эхъ, Косой, и мы люди бывалые... Спи, дитятко, а мы съ Косымъ потолкуемъ.

Половой былъ совершенно смущенъ. Ему было ужасно досадно, что въ торопяхъ онъ подалъ Савиль не тотъ знакъ. Присутствие сильного союзника теперь бы ему куда какъ пригодилося; Кудимъ наслаждался замѣшательствомъ полового не долго:

— Слушай, Косой! У тебя есть въ запасѣ и подлущикъ тюфякъ. Подай ихъ моей бѣднягѣ. Ну, люблю послушныхъ. Теперь вотъ что, мнѣ надо идти ему копаться; завтра будутъ хоронить бѣдную нашу Лукерью Ивановну...

Старикъ въ сѣртку вскочилъ и, протирая глаза, спросилъ:

— Во снѣ иль на яву?... Быть не можетъ! Ты сказалъ будутъ хоронить Лукерью Ивановну?

— Да, а что?

— А какъ ее зовутъ?

— Лукерья Ивановна.

— А еще какъ.

— Больше никакъ не зовутъ. Нѣтъ вру. Иной разъ говорятъ Лукерья Ивановна, что на окрайнѣ, потому, что не одна же Лукерья Ивановна въ городѣ; да и городъ-то великъ...

— Твои правда! Зачѣмъ ей быть забѣс! Впроче-
мъ—столько лѣтъ!

— А много ли?

— Пятнадцать...

— Давнешко...

— Вѣчності...

— А гдѣ же изволилъ пробаваться...

— Далеко...

— Въ какомъ городѣ?

— Въ такомъ, о которомъ ты никогда и не слышалъ...

— А что же тамъ дѣлалъ?..

— То, чего не дай Богъ тебѣ, ни дѣтямъ твоимъ, ни никому на свѣтѣ. Ну, да вотъ Богъ милостивъ. Авось всѣхъ увижу... Ужъ и не такъ далеко; было дальше... Да что я разболтался... Говорите потише. Мнѣ много силъ надо. Дайте по отдохнуть.

Старикъ повернулся, подложивъ руку подъ голову и заснулъ богатырскимъ сномъ.

— Ну, выдался денекъ, сказалъ шепотомъ Кудимъ:— Диво за дивомъ! Ну, да ужъ никто какъ оны; лучше нашего знаетъ что и на что творится; такъ слушай же, Косой! Я пойду, а ты присмотри за моимъ найденышемъ. Запрись на оба замка. Пока не вернусь, никого не впускай.

— Дядя Кудимъ! Теперь лямонка! Если приѣзжіе окна выломаютъ, на то гостиница, постоялый дворъ, трактиръ и харчевня. Хозяинъ убьетъ, а добрый гость прибѣдетъ. Видишь ты, какіе тутъ козыри водятся. Я ужъ для тебя, дядя Кудимъ, все что хочешь сдѣлаю. Знаешь ли что, дядя Кудимъ? Есть у меня запасная горенка за ко-
ровникомъ. Тамъ я самъ сплю, когда досугъ. Спрячешь туда находку... Тогда приходи, когда хочешь, никто ее не увидитъ.

— Спасибо, Косой!

Сказано, сдѣлано. Кудимъ одѣлся, взявъ свою дубину и пошелъ въ путь для Лукерьи Ивановны стать постель послѣднюю. Косой не могъ уснуть. То и дѣло, ему казалось будто гости подходятъ; и не ошибся Косой. Въ окнѣ показались рыжая борода и два блестящіе глаза... Трижды легонько что-то стукнуло въ окончану; Косой не подалъ знака, но самъ тихо выползъ на улицу...

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Хронометрическая экспедиція. —Русскій меридіанъ. — Путешествіе Гг. Миддендорфа, Коленати и Кастрена. —Варшавская вѣнская желѣзная дорога. — Прессы для выжимки свеколичнаго сока. — Независимая всемирная извѣстность. —Г-жа Плесса.

Если бы во Франціи, Англіи, Германіи исполнялись предпріятія, подобныя тѣмъ, о которыхъ говорить хотимъ, всѣ газеты и журналы ударили бы въ набатъ и насильно обратили на нихъ общее вниманіе. У насъ память объ этихъ подвигахъ остается гдѣ нибудь въ официальномъ журналѣ, полза—въ ученоемъ мірѣ, а до публики извѣстій объ нихъ никакъ не доходитъ. Кто виноватъ? Публика или Журналисты? Не ужели для нея любопытнѣе читать, что дѣлается въ парижскихъ театрахъ втораго разряда, нежели то, что приносить честь нашему отечеству, пользу наукъ и славноестенно пользу всему міру. Многимъ ли, напримеръ, извѣстны ученые наши экспедиціи прошлаго года, въ которыхъ даже другія государства принимали живѣйшее участіе. Ученая хронометрическая экспедиція, для положительнаго опредѣленія долготы пулковской обсерваторіи, которая должна служить центромъ всѣхъ географическихъ работъ въ Имперіи, увѣчалась самымъ блистательнымъ успѣхомъ. Долгота Пулковой, относительно меридіана, проходящаго черезъ Гринвичъ, опредѣлилась въ 2° 1', 43", 78. Еще важнѣе труды нашихъ ученыхъ, относительно опредѣленія меридіана въ Россіи. Г. Струве началъ трудиться надъ этимъ важнымъ предметомъ съ 1820 года и въ 10 лѣтъ представилъ измѣреніе дуги меридіана между Двиною и О. Голландомъ въ 3° 35', — Генералъ Теннеръ составилъ исчисленія другой дуги отъ Двины въ 4° 28'. Г. Струве, по Высочайшему повелѣнію, продолжалъ вести свой меридіанъ далѣе на сѣверъ; всего въ прошломъ году получено 183 треугольника или 15° 6' меридіана! Государь Императоръ изволилъ обратиться на это дѣло особенное высокоопаршенное вниманіе и у насъ будетъ свой собственный меридіанъ отъ самыхъ сѣверныхъ оконечностей Имперіи до Измаила на Дунаѣ, меридіанъ въ 21° 48', тогда какъ знаменитый французскій меридіанъ имѣетъ только 12° 25', а объ немъ газеты и журналы уши прожужжали. Въ англо-индіискіи меридіанъ всего 15° 58'.

Положимъ, что эти двѣ ученые экспедиціи имѣютъ интересъ спеціальныи, географическіи, требуютъ отъ читателя нѣкоторой учености для того, чтобы онъ могъ вкусить сладость этихъ важныхъ подвиговъ, совершаемыхъ въ его отечествѣ. Путь путешествія Г. Миддендорфа въ Восточную Сибирь совершенно иного качества. Оно любимо для каждаго. Ученые результаты этого гигантскаго предпріятія въ сторону. Возьмите романтическую его сторону. Въ нашей безлѣсной Имперіи есть еще страны неизвѣстныя. За Турханскомъ, напримеръ, кто бывалъ? Сто лѣтъ тому назадъ случаю ино проѣзжали по этимъ странамъ морскіе офицеры, зимою, не останавливаясь, не наблюдая, духодя, убивая отъ суроваго климата, отъ неводной тоски, господствующей въ этихъ лѣдяносыжныхъ пустыняхъ. Г. Миддендорфъ, профессоръ зоологіи въ киевскомъ университетѣ, въ 1841. г. добровольно вызвался совершить это путешествіе, и совершилъ его къ истинной славы государства, къ прямой пользѣ для наукъ. Помощникомъ себѣ избралъ Датчанина Г. Бранта, въ спутники ему приданы унтер-офицеръ корпуса топографовъ и ученикъ здѣшней зоологической лабораторіи. — Вотъ вся экспедиція. Любопытство видѣть любителя науки, который доказываетъ любовь свою не выписками изъ показаній предшественниковъ, не громкими словами, дышащими западнымъ шарлатанствомъ и подвергающимися всѣмъ расказамъ сомнѣнію, нѣтъ, подвижники дѣйствительныи, ливеніи, болязнію—и все это не охлаждаетъ его рвенія. Собственно рвенію оны строить лодки, спускается по неизвѣстной рѣкѣ Таймиру въ Ледовитое Морѣ, посреди лѣта, его, то затираютъ льдины, то засыпаютъ снѣгъ; но оны не останавливаются; разо-

славъ своихъ спутниковъ, остается одинъ и выдерживаетъ 18-ти дневную сильную лихорадку; на берегу Баганды учреждаетъ центральную обсерваторію естественной исторіи. Оттуда направляетъ путь на Удской Острогъ, на Охотскомъ Морѣ. Становой хребтъ его не останавливаетъ. Оттуда прямымъ путемъ въ Нерчинскъ, вдоль границы китайской, на которой никто не былъ, даже казаки. Эта граница нѣчто воображаемое, фантазія. Правильная государственная межа доходитъ только до Горбицы, притока р. Амура. Въ трактатѣ 1689 года глухо сказано: а отъ Горбицы граница пойдетъ на востокъ по горамъ. Это путешествіе пролѣтѣть снѣгъ на огромное пространство земли, которое только было извѣстно по оконечностямъ, прилегающимъ къ морю. Результаты неисчислимыи важности, что можно уже замѣтить въ однихъ писемъ путешественника. Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ выхода въ снѣгъ подробнаго описанія. Желательно, чтобы оно было составлено на французскомъ языкѣ, не для того, чтобы мы предпочитали этотъ языкъ отечественному... Боже сохрани! по тому, чтобы вся ученая Европа могла читать и оцѣнить достойно труды достойнаго нашего ученаго. — Въ этомъ нѣтъ желанія суетной славы; не соштемся, да и не стоитъ се искать насильно въ Парижъ; она придетъ сама. Г. Миддендорфъ съ особенною похвалою отзывается о содѣйствіи и трудахъ своего спутника, топографа Ваганова, которому приписываетъ въ значительной мѣрѣ успѣхъ всего предпріятія. Вагановъ Всенностіи вѣще награжденъ офицерскимъ чиномъ.

Сожалѣніемъ раздается съ этимъ любопытнымъ предстоіемъ. Боимся, чтобы не наскучить, но въ то же время видимъ себя въ необходимости обратить вниманіе на другаго путешественника: Доктора Коленати, восходящаго на Казбекъ и описавшаго эту замѣчательную гору съ особенною подробностію.

Въ настоящемъ году оживающъ еще любопытныхъ извѣстій о Сибирѣ въ этнографическомъ отношеніи. Болѣзнь не позволяла г. Кастрену отправиться туда въ прошлаго году. Путешествіе г. Кастрена будетъ продолжаться три года.

Всѣ эти путешествія соединены съ меньшими или большими трудностями, и когда на востокѣ лежатъ пути непроходимыи, на западѣ Россіи уже начинаютъ ѣздить по желѣзнымъ дорогамъ. 2 го іюня происходило торжественное открытіе двухъ станцій варшавско-вѣнской желѣзной дороги. Черезъ нѣсколько часовъ, по отправленіи перваго поѣзда, съ которымъ поѣхало нѣсколько сотъ особъ, между которыми находился Его Свѣтлость Князь Варшавскій, былъ отправленъ второй поѣздъ съ 600 пассажирами. Оба поѣзда вечеромъ возвратились въ Варшаву.

Извѣстно, что количество сахара зависитъ отъ количества сока, получаемаго изъ свекловицы. Сокъ добывается посредствомъ прессы. Гидравлическіе очень дороги, всѣ прочіе несовершенны, требуютъ много лѣтъ, такъ что если заводъ устроенъ на 200 берковцевъ въ день, то на одинъ прессъ нужно 100 человекъ. Въ Сувскомъ Уѣздѣ, помѣщикъ Фитингофъ изобрѣлъ прессъ съ рычагомъ. Этотъ прессъ можетъ дѣйствовать непрерывно съ помощію двухъ паръ воловъ. Курской Губерніи Путявскаго Уѣзда, въ селѣ Бочкахъ, А. Н. Львовъ устроиваетъ теперь заводъ на 200 б. суточныхъ производства. Выжимать сокъ будутъ 20 чел. и 2 пары воловъ попомъ прессомъ. Объ этомъ давно думали и во Франціи и въ Англіи, но опыты не были удачны. Нельзя не пожелать, чтобы попытки нашихъ помѣщиковъ увѣчались полными успѣхомъ, чтобы мы хотя въ чемъ либо предпріятии западныхъ государствъ. Пора не подражать, а соперничествовать.

По всей Европѣ теперь ищутъ одного знаменитаго мошеника и полагаютъ, что онъ укрывается въ Россіи. Его зовутъ Іоанномъ ~~Моломъ~~ Горгасомъ. Въ Амстердамѣ онъ выдавалъ себя за богатаго купца, въ Вѣнѣ за прусскаго юстиціи-советника Проша. Въ обѣихъ столицахъ онъ взялъ у банкировъ знатныя суммы по фальшивымъ векселямъ и скрылся. Судя по примѣтамъ, съ подробностію описаннымъ въ официальныхъ объявленіяхъ,

лях, Горгасъ или Прощъ долженъ быть человекъ образованный, ловкій; онъ, какъ сказано въ вѣнскомъ объявленіи, совершенно добродушенъ въ своихъ поступкахъ. И этотъ добродушный мошенникъ, какъ подозреваютъ, теперь путешествуетъ по Россіи на счетъ Амстердамскихъ Вѣнъ. Объявленія объ немъ напечатаны во всѣхъ губернскихъ вѣдомостяхъ. — Поймать его все равно, что выиграть въ лотерею значительную сумму, потому что за поимку обшана десятая часть того, что будетъ при Прощѣ, или что найдется во время сабастива. Этотъ воръ — большой руки и приобрѣлъ весьма выгодно всеніиру извѣстность. Нѣтъ сомнѣнія, что не только въ Америкѣ, но въ Египтѣ, Индіи и Китаѣ, вездѣ, гдѣ только есть газеты, Горгасъ или Прощъ найдется себѣ мѣстечко. Весь міръ теперь невольно играетъ въ лотерею, въ которой только одинъ выигрышъ и этотъ выигрышъ — человекъ.

Городскихъ новостей у насъ и много и мало. Важнѣйшая, или лучше сказать одна, и есть важная — это неожиданное прибытіе г-жи Плесси, первой актрисы французскаго театра (Theatre français) въ Парижѣ. Еще не успѣли объ этомъ прогнѣмѣть въ трубы французскіе журналы, а г-жа Плесси уже въ Петербургѣ. Журналы справедливо говорятъ, что для артистовъ разнаго рода побѣзда въ Петербургъ связалась водною страстію. Мы мѣляемъ путешественниками, но съ тою разницею, что наши въ Парижѣ проживаютъ, а иностранцы у насъ наживаются. Не жалѣемъ о первыхъ, а многимъ изъ послѣднихъ душевно рады. Талантъ г-жи Плесси такъ обширенъ и столь значителенъ, что пріѣздъ знаменитой актрисы порадуетъ каждого. Она выходитъ изъ ряду обыкновенныхъ хорошихъ актрисъ, которыми восхищаются какъ талантами первоклассными. Присутствіе первостепеннаго таланта всегда имѣетъ хорошее вліяніе и на русскій театр. Таліоны и Рубины это доказали. Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ дебютовъ г-жи Плесси.

ПЕРЕПИСКА.

С. — Рукописанія въ немногихъ сильныхъ мѣстахъ похожи на «здравствуйте», если кто чихнетъ... это говорилъ Д'Аламбертъ; мы совершенно съ нимъ согласны.

1. 13. — Благодаримъ за ваше участіе въ судьбахъ Иллюстраціи. Все, что вы пишете, вѣримъ, потому что знаемъ къ чему способны тѣ, о коихъ вы пишете; но вспомните исторію древняго язычника Псафона. Онъ собралъ птицъ и училъ ихъ выговаривать только три слова: Псафонъ есть богъ. По окончаніи курса, птица отпускалась на волю и разносила по всему міру анонсы о Псафонѣ; по домашніе сообщали о ловкѣ хозяина соседямъ, и не только досталось Псафону, но и всѣмъ птицамъ, которыя разносили его славу.

Не лѣзя же пѣкъ носить личина,
И истина должна открыться.

О. Н. С. Ошибаетесь, если думаете, что Иллюстрація будетъ отвѣчать на подобныя выходки. Тактика старая. Вспомните, что говорилось нѣ-

когда на лекціяхъ о клеветѣ и клеветникахъ. Клевета никогда прямымъ путемъ не ходитъ. Она прикидывается добродушною, честною, на гнусный образъ свой наизвѣстъ благовидную личину, изъясняетъ сожалѣніе о васъ и тутъ же клеветаетъ; говоритъ вамъ похвалы и тутъ же поноситъ, утверждаетъ, что желаетъ вамъ добра и въ то же время рассказываетъ про васъ небылицы. Чѣмъ старѣе клеветникъ, тѣмъ болѣе въ словахъ его наружнаго хладнокровія. Напротивъ того, юноша, который едва вступаетъ на это поприще, — горачится, въ выраженіяхъ своихъ неумѣренъ, въ нихъ нѣтъ логики, а только несвязная брань. На все на это непріятно, но любопытно смотрѣть, а отвѣчать — значило бы сойти въ ту же область, сравниться съ тѣмъ, отъ которыхъ благомыслие отворачиваются. — Вы удивляетесь; мы ни мало. Это еще цѣтки, а льготы покажутся тогда, когда придетъ время къ подпискѣ. — Само собою разумѣется, что эти льготы сами же и скушаютъ. — Да и къ чему бы послужили отвѣты? Кто не знаетъ свойствъ и качествъ прославившихся этого рода людей. Есть люди, которые даже и въ зрѣлыхъ лѣтахъ и думаютъ и говорятъ подъ диктовку. Право, есть такіе люди.

О. П. Кто сильно чувствуетъ, тотъ не теряетъ словъ. Вы вѣрно чувствуете слабо. Вы теряете не только слова, но время и бумагу. До субботы!

А. М. М. Слушаемъ-съ!

О. А. И. — Статья хороша и можетъ быть принята, но пріятель Редакціи утверждаетъ, что стихи вы забыли подчистить и поспѣшили отослать ихъ въ Петербургъ безъ окончательной отдѣлки. Пріятель думаетъ, что можно обойтись и безъ стиховъ. Какъ вы объ этомъ думаете?

ПОДПИСКА НА ИЛЛЮСТРАЦИЮ ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александра Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардъ, и Исакова, въ Гостинномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Ситникова и Баунова, въ книжныхъ лавкахъ, въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ, (бывшей Шпрелъ), и на Никольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подл. NN 4—5.

И Г Р Ы.

Ш А Х М А Т Ы.

Разрѣшеніе Задачи № 16.

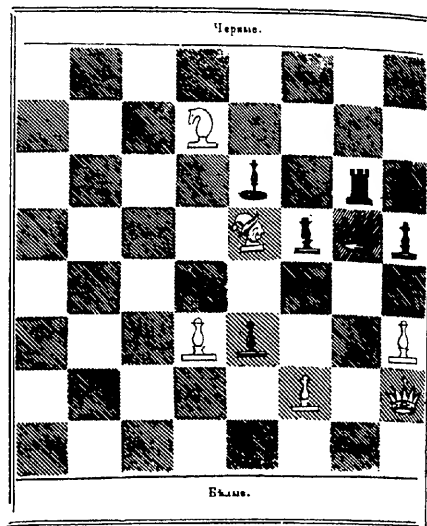
Бѣлые.

- 1) Л. что въ 1 м. вырѣзъ — матъ.
- 2) Л. на 7 м. К. ф.
- 3) П. беретъ Л.
- 4) Ф. на 4 м. К. сл.
- 5) П. беретъ П. и матъ.

Черные.

1. Л. беретъ Л.
2. Л. беретъ С.
3. П. 1 м.
4. П. беретъ Ф.

ЗАДАЧА № 17.



ЗАДАЧА № 14.

Какимъ образомъ можно измѣрить вертикальную высоту какого либо предмета, посредствомъ собственной его тѣни?

РАЗГАДКА № 16

Люди, возвышались, измѣнялись.

ЗАГАДКА № 17.



ШАРАДА.

Первое мое — первое копье на этомъ свѣтѣ (1 слогъ).
Второе... Вышло изъ моды выѣсть съ Лирою, а по натурѣ никогда изъ моды выати не можетъ, составляя значительнѣйшую часть существа самой моды. (2 слога).
Цѣлое... Для медвѣдей смерть, для лошадей обѣденный столъ, для людей развортельная забава. (омонимъ).

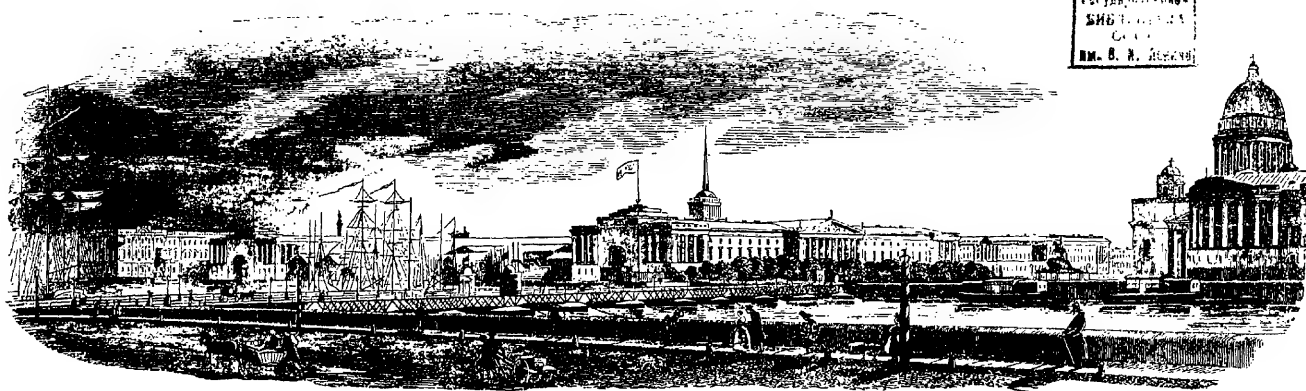
СОДЕРЖАНІЕ: 1) Безумная, разсказъ П. Р. Фурманна, (продолженіе). 2) О повѣрхьяхъ суевѣрныхъ и предрассудкахъ русскаго народа В. Луиисмоу. 3) Пневматическія печи. 4) Кіеся разсказъ Боатара, (продолженіе). 5) Отправленіе лошадей моремъ. 6) Странствователь по чужимъ изданіямъ (14 ст.). 7) Закладъ Романъ (продолженіе). 8) Еженедельникъ (14 ст.). 9) Переписка. 10) Игры.

ГРАВЮРЫ: 1) Дома умалишенныхъ въ Парижѣ (4 гр.). 2) Пневматическія печи (5 гр.). 3) Отправленіе лошадей моремъ. 4) Картеръ везомый львомъ. 5) Борьба Картера съ тигромъ. 6) Шахматы. 7) Загадка. Всего (14 гравюръ).

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.

Государственное
Синодальное
Служение
И. В. Н. Д. Д. Д.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 18. — Суббота, 4 Августа 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 5 мѣсяца 5 р. сер.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Фультоны, изобрѣтатели паровъ. — Переписки. — Известія изъ Симферополя. — Песенное плаваніе по Азовскому Морю. — Обряды для церкви на Аптекарскомъ Острове К. П. Брюллова. — Психологическія замѣтки. — Анекдотъ о Абеле. — Описание Пулковской Центральной Обсерваторіи. — Почтовое пароходство.

На этомъ прекрасномъ свѣтѣ есть двѣ истины. Одна истина, другая ложь, но се выдаютъ за истину люди смѣтливые, принимаютъ за истину люди легковѣрные и легкомысленные. Если имъ скажутъ : я ученый человѣкъ, то хотя бы это во-склицаніе окружали тысячи шибобъ, обличающихъ не поспѣшность, а дѣйствительное невѣжество, все равно, толпа восклицаетъ : какой онъ ученый человѣкъ! Намъ же удалось читать статью о просвѣщеніи, торговлѣ, сельскомъ хозяйствѣ, обо всемъ; это былъ какой-то внигредъ разной разности; насъ удивляла и забавляла отъ вага сочинителя, съ какою онъ разсуждалъ о предметахъ, вовсе для него недоступныхъ, на какомъ то русскомъ или белорусскомъ нарѣчьи, разсуждалъ, само собою разумѣется, не въ попадъ, мѣшая старину забытую, съ новостями, о которыхъ зналъ по наслышкѣ. Со смѣхомъ мы бросили этотъ внигредъ и за него съ жадностію схватился кочующій любитель чтенія. Намъ стало любопытно, что выйдетъ изъ этого чтенія. Не ужели на лицѣ этого чтеца (потому что читателемъ назвать его нельзя, какъ увидите) не блеснетъ искра негодованія, не пробѣжитъ улыбка пресарѣнія... Ничего не бывало. Чтецъ прочелъ и задумался. Подумавъ и передавая внигредъ другому, сказалъ : Прочти любезный! Экая ученость огромная! все знаетъ, обо всемъ говоритъ! Вотъ я ужъ сколько разъ читалъ, что Уатъ былъ прежде Фультона, и что пары какъ сна, открыты болѣе давно... Поди, что иногда пишуть! Ахъ пары то, новаго дѣлшителя — открылъ Фультоны! а Уатъ примѣнилъ ихъ къ фабрикамъ! Экая ученость! Обо всемъ говоритъ!..

— И самую сущую правду. Божится и клянется, что пишетъ правду, замѣтилъ другой чтецъ. А что говорить про него, такъ это завистники. Знаешь ли до чего они дошли. Толкуютъ будто ужъ онъ и по латынѣ ни аза въ глаза не знаетъ. Въ ученой и многотомной книгѣ онъ напечаталъ, что Prefectus costrensis — значитъ начальникъ свлукховъ.

— Ну, если напечаталъ, такъ и быть ему начальникомъ свлукховъ... Въдъ онъ клянется, что правда. Вотъ теперь тоже можетъ быть скажутъ, что не Фультоны изобрѣли пары...

— Фультоны!

— Фультоны, разумѣется. Въдъ про Фультона и романъ есть!

— Какъ же, и большой романъ; я читалъ...

Скажите, неужели это съ одной стороны не забавно, съ другой не печально. Смѣшно, что тотъ, кто клянется и божится, что пишетъ правду, такъ неосторожно обнаруживаетъ свое не знаніе; печально, грустно, что у насъ можно писать такіа небылицы во всеобщее чтеніе и въ то же время высокопарно разглагольствовать о просвѣщеніи. Положимъ, на людей можно писать что угодно, потому что люди иногда неумышленно соприкасаются интересамъ. Франція не сердилась даже на записки Видока, но у Видока и клевета обличена вѣроятностію. Тамъ, покрайней мѣрѣ, все похоже на правду...

* * * Отвратимъ взоры отъ этого грустнаго предмета. Величіе литературы унижается подобными явленіями. Простительна ошибка, промахъ, если видишь, что причинное ихъ случайная поспѣшность или другой невинный поводъ, но гдѣ замѣчаешь умышленъ, ловку, которыхъ не умѣніе не дозволяетъ прикрити благовидно, исполно ощущаешь какое-то оскорбительное чувство. Кажется, будто авторъ увѣренъ въ ограниченности свѣденій своихъ читателей и шалитъ на ихъ счетъ. — Право бы лучше перепечатывать дѣльныя, хотя и сухія статьи къ губернскихъ вѣдомостей, чѣмъ писать такіа внигреды. Изъ этого отношенія бывають забавные случаи. Газеты соперничаютъ въ чемъ бы выдумали? Кто прежде перепечатастъ чужую статью! Право, въ этомъ нѣтъ ни заслуги, ни проступка. Дѣтскіе споры. На нихъ смѣяться не грустно, а жалко.

* * * Положеніе нашей литературы походить на состояніе атмосферы въ Симферополь. Тамъ теперь невыносимо жарко, все высохло. На мельницахъ за перемолъ четверти берутъ 2 руб. сер.

* * * Состѣнія моря сама себя берутъ жертвы. Новороссійскій мѣшанинъ В. Думанскій нанялъ себя въ Анапѣ лодочника съ 4 матросами; баркасъ въ 15 аршинъ давно нагружалъ сотней барановъ, сѣномъ, и семействомъ и отправился, въ Новороссійское укрѣпленіе. 21-го іюня захватили ихъ ужасная буря; ночью шквалъ положилъ паруса и мачту на воду; грузъ потонулъ; всю ночь люди провели сплывающъ на борту лодки. Къ утру буря утихла, волны перескакивали черезъ головы несчастныхъ пловцовъ; море добивалось жертвъ. Двѣмъ людям успѣло обрѣзати паруса и ванты; утащить лодку къ берегу, но она была безъ руля, мачты, веселья и полна воды. 22-го іюня мало-

лѣтная дочь а на другой день и жена Думанскаго, умерли и пущены на воду. Море не довольствовалося этой добычей; буря продолжалась до 25 числа. Пловцы питаются сухарями, случайно уцѣлѣвшими, прихлѣбывали морскую воду; и буря утихла — во въ морѣ невидано было ни одного вѣтра до 27 іюня. Въ этотъ день показалося каботажное судно Св. Николай, шк. Радовичъ, замѣтило несчастныхъ, взяло лодку на буксиръ, но не могло взять къ себѣ людей, вѣтому что это подвергло бы его карантину. Въ самомъ бѣдственномъ положеніи оно привезло ихъ въ Керчь уже 28 іюня. Семь страшныхъ дней провели эти несчастные въ буйномъ морѣ.

* * * У насъ за то, на Сѣверѣ, погода совершенно исправилась; наступило лѣто знойное, освѣжаемое дождями. Даже въ каменныхъ улицахъ самаго Петербурга воздухъ не такъ тяжелъ; ибѣтъ той духоты, которая обыкновенно тяготеетъ надъ нашей столицей. Мы мало видимъ Петербургъ лѣтомъ; дача разлучаетъ на долго съ шумнымъ городомъ. Мы выразились такъ, потому что многія части Петербурга, хотя и входятъ въ дѣйствительный составъ столицы, но все такъ служатъ такъ сказать дачными мѣстами, на примѣръ: острова Аптекарскій, Петровскій, Строгоновская дача, и другія.

* * * На Аптекарскомъ, въ новопопостроенной церкви, К. П. Брюлловъ оканчиваетъ мѣстные образы. Многие видѣли эти образчики произведенія иссравленной кисти. Византийскій стиль ни мало не повредилъ извѣстному сочиненію и исполненію; эти образы можно назвать живыми; въ нихъ превосходная живопись дышетъ разумною высокою мыслию. — Не подумайте, что мы безусловно удивляемся всему тому, что выходитъ изъ подъ руки Карла Павловича. Но что же дѣлать, мы такъ уже созданы, что видимъ, любимъ видѣть однѣ достоинства тамъ, гдѣ достоинствъ замѣчаютъ свои блескомъ ничтожныя мелочныя недостатки. Этими недостатками мы жертвуемъ для удовольствія тѣхъ, которые вѣдутъ съ Фультономъ пообрѣтати пары и бодро, борзо и безъ дальнѣйшихъ свѣденій въ искусствѣ разсуждаютъ о чемъ бы вы думали: о рисункѣ Брюллова! Право разсуждаютъ!

* * * Чтобы видѣть и чувствовать достоинства ка-кого бы то ни было художественнаго произведенія, требуются нравственные качества, независимо отъ техническихъ и историческихъ свѣденій. Не помнимъ, кто сказалъ, что душа человѣка есть зеркало, на которомъ съ вѣрностію отражаются только однородныя явленія. Если душа чиста — то отражаетъ только чистое, высокое, изящное. Если

нѣтъ этихъ качествъ въ предметѣ, душа ничего не отразитъ; какъ будто предмета и не было въ природѣ. Въ противномъ случаѣ — ни какое при творство не поможетъ; если душа, по какимъ либо постороннимъ поводамъ, вздумаетъ отразить достоинства, то, за невозможностію приписать дѣйствительныя, отразитъ вымышленныя. Вотъ почему похвалы иныхъ людей обращаются во вредъ тому, кого хвалятъ. Тутъ же можно впасть и въ причины, почему и хула тѣхъ же людей не имѣетъ никакого вѣса и послѣдствій. На этихъ психическихъ началахъ основано множество правдивныхъ явленій. Отъ чего, на прѣмѣръ, дѣла пныхъ дымъ простой, но даровой цыгарки, слышны дыма лучшей гаванской? — Отъ чего, на прѣмѣръ, Видокъ, разговаривая съ кѣмъ бы то ни было о томъ, какая на дворѣ погода, отводилъ всегда собеседника въ сторону и безпрестанно оглядывался? — Отъ чего Лафатеръ, встрѣчая лице, въ общихъ чертахъ имѣвшее сходство съ его собственнымъ, ругался въ добродушіе своего субъекта? Подобныхъ вопросовъ тѣмъ и въѣмугутъ служить психологическимъ оправданіемъ мыслей, о которой мы начинали вспоминать. Она можетъ быть примѣнена не только къ качествамъ, но и къ наклонностямъ человѣка къ какому либо исключительному занятію...

* * По этому, мы вспомнили анекдотъ о Лебедевѣ. Однажды въ Римѣ прибѣгаетъ онъ въ сильномъ волненіи къ одному знаменитому живописцу, торопливо вынимаетъ изъ рабочей сумки этюдъ развѣспстаго дуба, и показываетъ его пздали, пламеннымъ взоромъ глядя на хозяина... Ну, что же тутъ такого удивительнаго! сказалъ хозяинъ: Дубъ, вотъ и все тутъ! — Самъ ты дубъ посади этого, закричалъ Лебедевъ и убѣжалъ домой. — Для пиваго дуба, для другаго букашка, для третьяго звѣзды небесныя — составляютъ весь міръ, исключаютъ всѣ другіе предметы.

* * Кетатп о звѣздахъ. Мы видѣли уже отпечатанное описаніе Пулковской Центральной Обсерваторіи, составленное г. Струве. Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ выхода этого важнаго и любопытнаго сочиненія. Оно украшено заглавнымъ видомъ здания. Подробности объяснены въ чертежахъ.

* * Фултонъ, какъ извѣстно каждому, не изобрѣталъ паровъ. Первыхъ паровыхъ машинокъ такъ много, что даже Уата невозможно признать изобрѣтателемъ паровой движущей силы, но безспорно ему принадлежитъ честь примѣненія къ практикѣ этого изобрѣтенія въ развѣтрахъ болѣе обширныхъ. Фултонъ уже въ 1807 году примѣнилъ спалу паровъ къ судоходству и съ тѣхъ поръ пароходы покрыли моря, вошли во флоты, куда ихъ долго не допускали; въ Россіи они показались довольно поздно, но за то теперь быстро размножаются. Образовалось нѣсколько обществъ пароходства. На нѣмъ получить начало новое почтовое пароходство между С. Петербургомъ и Штетиномъ. Все уже готово: домъ, пристань, пароходы, мебели, серебро, нѣдь, посуда; но все это такъ хорошо, такъ обдуманно, такъ удобно, что мы погрѣшили бы противу нашихъ обязанностей, еслибы не помѣстили объ этомъ учрежденіи подробной статьи, — которая уже готовится.

БЕЗУМНАЯ.

(Окончаніе).

УНІ.

Въ небольшой, простенькой комнаткѣ, въ домѣ Бридо, стояла большая кровать съ полостатыми ситцевыми занавѣсками. Возлѣ кровати стояло широкое, просторное кресло.

Въ комнатѣ было темно. На улицѣ не слышно было ни малѣйшаго шума, не видно было ни одного огонька. Только одинокая луна, освѣщая пустынные улицы и молчаливыя массы домовъ, медленно катилъ свой серебристый кругъ по темносинему небу...

Вдругъ, почное безмолвіе было прервано отдаленнымъ стукомъ скоро ѣхавшаго экипажа. Посреди тишины и въ пустыхъ улицахъ, стукъ этотъ подобенъ былъ страшному треску.

Въ то же самое время, въ комнаткѣ послышался глубокий вздохъ и въ слѣдъ за тѣмъ съ кресла поспѣшно поднялся молодой человѣкъ. Приложивъ ухо къ самой занавѣскѣ кровати, онъ прислушивался, и такъ какъ опять наступила тишина, то онъ готовился уже опуститься назадъ въ кресло, но послышался вторичный вздохъ, сопровождаемый легкимъ стономъ и певчатыми словами. Молодой человѣкъ слегка отдернулъ занавѣску...

— Альфонсъ!.. — произнесла молодая дѣвушка едва слышнымъ голосомъ и протянувъ впередъ руку.

Молодой человѣкъ тихо взялъ протянутую къ нему руку... она была влажна, горѣла и дрожала... Опершись на руку Альфонса, молодая дѣвушка привстала, откинула назадъ распущенныя волосы, опустившіеся къ ней на лицо, и повторяла болѣе твердымъ и пѣжнымъ голосомъ:

— Альфонсъ!..

— Я здѣсь... съ тобою... моя Ида!.. отвѣчалъ молодой человѣкъ съ выраженіемъ любви и грусти.

— Какой тяжкій сонъ... о, да! очень тяжкій!.. и Ида опустила голову на лѣвую руку; но теперь я вспоминаю... все... сначала я очень страдала... а потомъ мнѣ было такъ пріятно... я была счастлива... Альфонсъ, ты здѣсь?.. неправда ли?.. Теперь мы ужъ не разстанемся?.. Никто не разлучитъ насъ?..

— Никто!.. ни даже смерть! — отвѣчалъ маркизъ съ отчаянною рѣшимостью.

— Смерть... — повторила Ида, — смерть... Альфонсъ, скажи мнѣ, ты не боишься смерти?.. Скажи?..

— Зачѣмъ думать о смерти, когда мы такъ счастливы!.. сказала маркизъ, прижавъ руку молодой дѣвушки къ своему сердцу.

— Мы счастливы?.. съ изумленіемъ спросила Ида; — но Альфонсъ... помоги мнѣ помнить... у меня память такъ слаба стала... воспоминанія мои о прошедшемъ такъ неопредѣленны, такъ неясны... Скажи же мнѣ: теперь мы счастливы — а прежде?

— Ида... не спрашивай меня... ты еще такъ слаба... говорилъ Альфонсъ, начинавшій понимать, что молодая дѣвушка перенесла сильный кризисъ, въ слѣдствіе котораго она по немногу приходила въ себя.

— Я слаба?... продолжала Ида съ настоячивостью и страннымъ любопытствомъ человѣка, который послѣ опасной горячки желаетъ знать всѣ подробности своей болѣзни; — развѣ я была нездорова?..

— Да, ты была очень нездорова...

— А—а! протяжно произнесла молодая дѣвушка; потомъ послѣ краткаго молчанія и размышленія, она продолжала: — да, да...

теперь я помню; я была очень больна... и тебя, Альфонсъ, не было со мною... потомъ... я была на краю могилы... и смерть не была мнѣ страшна!.. потому что я не падѣлась болѣе увидѣться съ тобою... но, Альфонсъ, ты не отвѣтилъ на мой вопросъ: боишься ли ты смерти?..

— Кто начинаетъ только жить, отъ того смерть далека, — уклончиво отвѣчалъ молодой человѣкъ, — а мы съ тобой начинаемъ жить новою жизнью...

— Жить... грустно; жизнь... горька; — задумчиво произнесла Ида; потомъ она продолжала съ поспешно возрастающимъ фаталистическимъ восторгомъ: — одна смерть утѣшительна, сладка... почему же ее и называть концомъ страданій человеческихъ?.. Потому что за предѣлами гроба начинается благополучіе... земная жизнь наша только служить цѣною, которую мы должны искупить жизнь вѣчную и съ нею радости небесныя! Тамъ миръ, тамъ тишина, тамъ счастье!.. Здѣсь одно лишь горе, горе, горе!.. Альфонсъ! — вскричала молодая дѣвушка, схвативъ обѣ руки маркиза и привлекая его къ себѣ: — Боишься ли ты смерти?.. Отвѣчай, я хочу это знать!..

— Съ тобою, Ида, и смерть мнѣ не страшна!.. отвѣчалъ молодой человѣкъ, безпечное и лихорадочнымъ состояніемъ Иды.

— Со мною... разумѣется!.. И я безъ тебя не хочу умирать... но съ тобою... какое блаженство!.. Альфонсъ, — прибавила она рѣшительно, — умремъ.

Молодая дѣвушка вскочила съ постели. Въ это самое время широкій лучъ луны освѣтилъ стѣну, противуположную окнамъ. Соскочивъ съ постели, Ида очутилась посреди этого луча и вся была какъ бы облита блѣднымъ синеватымъ свѣтомъ, придававшимъ ей видъ неземной, воздушной...

Она прижалась къ груди Альфонса, опустивъ обѣ руки на плечи его и, склонивъ голову на одну сторону, сказала:

— Альфонсъ... ты молчишь?.. Тебѣ жалъ разстаться съ жизнью... Правда, Альфонсъ, правда... ты долженъ остаться на землѣ... у тебя есть мать... родные... ты долженъ жить для чести рода своего... ты долженъ жить, чтобы поддержать знатное имя... правда... ты сейчасъ говорилъ мнѣ о счастьи... — Ида уныло опустила голову, — у тебя, Альфонсъ, доброе сердце... ты хотѣлъ утѣшить меня... но теперь я сама все вспоминаю; мы не можемъ быть счастливы... на землѣ; только тамъ... но нѣтъ, ты долженъ жить... я одна буду ждать тебя тамъ; потому что, по тѣмъ же причинамъ, по которымъ ты, Альфонсъ, долженъ жить, я должна разстаться съ землею... только тамъ, на небѣ, я узнаю свою мать... своего отца... здѣсь же у меня никого нѣтъ... никого!.. и ты долженъ здѣсь отказаться отъ меня...

— Никогда, Ида, никогда!.. ты мнѣ дороже жизни... вскричалъ молодой человѣкъ съ жаромъ.

— А мать твою?.. спросила Ида тихимъ голосомъ и опустившись въ кресло.

Альфонсъ поднялъ глаза къ небу, но въ то же мгновеніе они невольно остановились на противуположной стѣнѣ... стѣна эта была безъ всякихъ украшеній, обитая сѣренькими

обоями и только посрединѣ ея висѣлъ грудной портретъ женщины, освѣщенный въ это время луною.

Маркизъ не спускалъ взора съ этого портрета; имъ овладѣлъ суетѣрный страхъ, и схвативъ руку Иды, онъ другою, дрожащею рукою, молча показалъ ей портретъ.

Молодая дѣвушка сначала равнодушно подняла глаза, потомъ мало по малу какъ бы впивалась взоромъ въ портретъ, медленно приподымаясь съ кресла... потомъ ступила шагъ впередъ, судорожно схватила руку маркиза, крѣпко сжала ее и опустившись на колѣни, вскричала:

— Альфонсъ!.. это она!..

— Кто?.. Кто? спросилъ Альфонсъ съ слабымъ волненіемъ.

— Та,—отвѣчала рыдая Ида,—которую я видѣла только два раза въ жизнь свою... когда я была еще ребенкомъ... которая обнимала и цѣловала меня... какъ обнимаетъ и цѣлуетъ только мать!..

И рыдая молодая дѣвушка встала и бросилась къ портрету... Луна освѣтила ее... и странно, и поразительно было сходство молодой дѣвушки съ портретомъ, медленно закатывшимся отъ поцѣлуетъ, которыми осыпала его Ида...

Вдругъ, она отошла отъ портрета и обратившись къ маркизу, спросила голосомъ, прерываемымъ рыданиями:

— Альфонсъ!.. ради Бога... скажи, гдѣ мы? Чей это домъ? Кому принадлежитъ этотъ портретъ... говори!..

Но маркизъ не слышалъ словъ молодой дѣвушки... сердце его сильно билось... онъ прислушивался къ стуку подѣхавшей къ дому Бридо кареты... крѣпко сжалъ руку Иды, онъ произнесъ едва слышимымъ, задышающимъ голосомъ:

— Умолю тебя, Ида, успокойся... ты скоро все узнаешь... теперь наступила минута, которая должна рѣшить нашу участь... жить вамъ или умереть вмѣстѣ!..

— Жить... если она жива!.. Умереть... если она тамъ! — произнесла Ида, указавъ на небо.—Я буду молчать и ждать,—прибавила она съ покорностью, подойдя къ кресламъ и опустившись въ нихъ.

Альфонсъ сѣлъ у ногъ ея.

Наступило мертвое молчаніе...

Только съ улицы слышалось храпѣніе усталыхъ лошадей, да въ сосѣдней комнатѣ отворялись и затворялись двери; потомъ кто-то подвинулъ кресло и опять все утихло.

Минуто спустя, послышался тихій разговоръ въ сосѣдней комнатѣ. Можно было слышать каждое слово.

И маркизъ, и Ида съ жаднымъ любопытствомъ слѣдили за разговоромъ...

IV.

Жерве только-что начиналъ засыпать. Возбужденію его, сильно возбужденному происшествіями того дня и алкеромъ, рисовались во снѣ разные ужасы. Онъ бормоталъ несвязныя слова, переворачиваясь съ боку на бокъ, какъ вдругъ стукъ экипажа, подѣхавшаго къ дому, разбудилъ его. Онъ

вскочилъ, съ испугомъ сталъ протирать глаза и озираться по сторонамъ.

Старая кухарка, уступившая убѣдительнымъ просьбамъ прикащика, особенно, когда онъ обѣщалъ удалить ей тайкомъ отъ хозяйки фунтики кофею, спала богатырскимъ сномъ. Позволивъ молодому человѣку спать въ одной съ нею комнатѣ, старая кухарка сочла, однакожъ, необходимымъ, оградить добродѣтель свою условіемъ, не плотно затворять двери изъ кухни въ корридоръ.

За этой самой, полурастворенной дверью, Жерве слышалъ чьи-то шаги и обмеръ отъ ужаса. По счастью онъ вспоминалъ, что ходившаго его вышелъ со двора, и мысль, что, вѣроятно, это онъ возвращался домой, вѣскольکو успокоила его. Онъ плотнѣе закутался въ одѣяло, переворачиваясь лицомъ къ стѣнѣ, постарался заткнуть уши и вскорѣ уснулъ.

Жерве не ошибся. Точно, — Бридо возвращался домой, но онъ былъ не одинъ. Онъ проводилъ наверхъ какую-то даму, гордой, величественной осанки, которая молча шла за нимъ. Бридо ввелъ эту даму, одѣтую въ черномъ шелковомъ платьѣ, въ небольшую гостиницу, заперъ за собою дверь и придвинувъ кресло, запиками просилъ ее сѣсть.

— Къ чему эти предосторожности? Эта торжественная церемоніальность? — спросила дама, не садясь еще въ кресло, подавное ей мелочнымъ торговцомъ.

— Я уже имѣлъ честь доложить вамъ, маркиза, — отвѣчалъ Бридо тихимъ, но твердымъ голосомъ, — что имѣю сообщить вамъ нѣчто весьма важное.

— Для меня теперь нѣтъ ничего важнѣе свиданія съ сыномъ, — сухо возразила дама.

— Однако, вы прежде не увидите его, пока не выслушаете меня.

— Время дорого; мнѣ некогда тратить его на выслушивание вашихъ домашнихъ дѣлъ.

— Моихъ, и вашихъ, маркиза.

— Я не знаю, мосье Бридо, — презрительно возразила маркиза, — что можетъ быть между нами общаго?

— Выслушайте меня... и вы узнаете, — прежнимъ спокойнымъ и почтительнымъ голосомъ возразилъ Бридо.

Маркиза сдѣлала нетерпѣливое движеніе, сняла шаль, перебросила ее черезъ спинку кресла, сѣла и произнесла сухо:

— Говорите... только не расстраивайте.

Бридо молча поклонился.

— Не смотри на все желаніе мое сократить разсказъ, онъ будетъ довольно длиннымъ, а потому прошу у васъ позволенія сѣсть. Я усталъ.

Маркиза слегка нахмурила брови, пожала плечами, и обративъ голову въ другую сторону, сказала отрывисто:

— Садитесь... вы у себя дома.

Бридо сѣлъ, придвинувъ свой стулъ къ креслу маркизы и послѣ краткаго молчанія сказалъ:

— Маркиза, у васъ есть сынъ, счастью котораго вы противитесь съ жестокою настойчивостью... Не прерывайте меня, маркиза, дайте мнѣ договорить, и тогда я буду готовъ выслушать ваши опроверженія и дово-

ды. Вы приказали мнѣ не распространяться, а потому я прямо пойду къ цѣли: молодой маркизъ, вашъ сынъ, влюбленъ въ молодую сироту, вашу воспитанницу... Конечно, не соглашаясь на бракъ ихъ, вы повиствуете законамъ свѣта, въ которомъ живете... однакожъ, неужели мнѣніе этого ничтожнаго, мншурнаго свѣта съ его противуприродными законами, дороже вамъ любви и счастья роднаго вашего сына?... Маркиза, я человѣкъ простой, мало образованный, но у меня есть сердце!.. Я уже имѣлъ честь докладывать вамъ, что видѣлъ сегодня вашего сына, знаю гдѣ онъ находится... я видѣлъ его и почти не узналъ; столько страданій и горести измѣнили его!.. видъ глубокой печали, написанной на лицѣ его, растерзалъ сердце мое... Маркиза, позвольте человѣку постороннему, чужому вамъ, быть посредникомъ между вами и сыномъ... Онъ любитъ, любить страстно... онъ доказалъ вамъ на дѣлѣ свою любовь къ молодой вашей воспитанницѣ... о, ради Бога, маркиза!.. Я готовъ на колѣняхъ умолять васъ, не разстроивайте счастья молодыхъ людей, согласитесь на ихъ бракъ!..

Послѣднія слова были произнесены съ такимъ глубокимъ чувствомъ и такимъ умоляющимъ голосомъ, что тронули въ всякаго; но маркиза оставалась холодною и послѣ краткаго молчанія спросила сухо:

— Вы кончили?

— Кончилъ; — отвѣчалъ Бридо, уныло опустивъ голову при жесткомъ, холодномъ выраженіи голоса маркизы.

— Позвольте жъ и мнѣ сказать вамъ два слова, а потомъ кончите эту сцену, которая не только ни къ чему не ведетъ, но даже смѣшна; — сказала маркиза де Блессакъ; — во-первыхъ, мнѣ кажется страшнымъ, что сынъ мой выбралъ васъ въ посредники между мною и имъ, въ такомъ щекотливомъ дѣлѣ...

— Сынъ вашъ не выбиралъ меня; я исполняю священный долгъ...

Маркиза презрительно улыбулась:

— Напрасно, мосье Бридо; это исполненіе священнаго долга можетъ повредить вамъ; не я, а другіе могутъ подумать, что вы дѣйствуете не совсѣмъ безкорыстно...

Бдѣй то въ маркизы оскорбилъ добраго мелочнаго торговца; но, преодолевъ негодованіе, онъ возразилъ съ принужденнымъ спокойствіемъ:

— Можетъ быть эти другіе были бы правы... Точно, маркиза, я дѣйствую не безкорыстно.

— Что это значитъ? — спросила маркиза, не ожидая подобнаго отвѣта.

— Послѣ узнаете, теперь моя очередь слушать, а ваша говорить; вы изволили уже изложить первое ваше мнѣніе... Что же во-вторыхъ?

— Во-вторыхъ, — продолжала маркиза, — мнѣ кажется безразсудною ваша надежда, что я могу согласиться позволить сыну жениться на... дѣвушкѣ, неимѣющей ни роду, ни племени, въ жилахъ которой течетъ, можетъ быть, грязная кровь!..

— Ошибаетесь, маркиза; въ жилахъ намзель Иды течетъ самая чистая аристократическая кровь...

нѣтъ этихъ качествъ въ предметѣ, душа ничего не отразитъ; какъ будто предмета и не было въ природѣ. Въ противномъ случаѣ — ни какое при творство не поможетъ; если душа, по какимъ либо постороннимъ поводамъ, вздумаетъ отразить до стоинства, то, за невозможностію принять дѣй ствительный, отразитъ вымышленный. Вотъ почему похвалы нѣкихъ людей обращаются во вредъ тому, кого хвалятъ. Тутъ же можно впасть въ причины, почему и хула тѣхъ же людей не приноситъ никако го вѣса и послѣдствій. На этихъ психическихъ на чалахъ основано множество нравственныхъ явле ній. Отъ чего, на примѣръ, для нѣкихъ дымъ про стой, но даровой цыгарки, слабѣ дыма лучшей гаванской? — Отъ чего, на примѣръ, Владокъ, разго варивая съ тѣмъ бы то не было о томъ, какал на дворѣ погода, отводилъ всегда собесѣдника въ сторону и безпрестанно оглядывался? — Отъ чего Лафатеръ, вѣтрчалъ лице, въ общихъ чертахъ имѣвшее сходство съ его собственнымъ, ругался въ добродушіе своего субъекта? Подобныхъ вопро совъ тѣмъ и въсѣмогутъ служить психологическимъ оправданіемъ мысли, о которой мы нечаянно вспо мнили. Она можетъ быть принята не только къ качествамъ, но и къ наклонностямъ человѣка къ ка кому либо исключительному занятію...

* * По этому, мы вспомнили анекдотъ о Лебеде вѣ. Однажды Римъ прибѣгаетъ онъ въ сильномъ волненіи къ одному знаменитому живописцу, то ропливо выпинаетъ изъ рабочей сумки этюдъ раз вѣспятаго дуба, и показывая его пзлазп, пла меннымъ взоромъ глядя на хозяина... Ну, что же тутъ такого удивительнаго! сказалъ хозяинъ: — Дубъ, вотъ и всетутъ. — Саяъ ты дубъ послѣ этого, закричалъ Лебедевъ и пубжалъ доной. — Для на го дубъ, для другаго букашка, для третьяго звѣзда небесныя — составляють весь міръ, исклю чаютъ всѣ другіе предметы.

* * Кетати о звѣздахъ. Мы видѣли уже отпеча тавное описаніе Пулковской Центральной Обсер ваторіи, составленное г. Струве. Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ выхода этого важнаго и любопытнаго сочиненія. Оно украшено заглавнымъ видомъ зда нія. Подробности объяснены въ чертежахъ.

* * Фултонъ, какъ извѣстно каждому, не изобрѣталъ паровъ. Первыхъ паровыхъ машинъ такъ много, что даже Уата невозможно признать изобрѣтателемъ паровой движущей силы, но без спорно ему принадлежитъ честь примѣненія къ практикѣ этого изобрѣтенія въ размѣрахъ болѣе обширныхъ. Фултонъ уже въ 1807 году приня нилъ силу паровъ къ судоходству и съ тѣхъ поръ пароходы покрывали моря, вошли во флоты, куда ихъ долго не допускали; въ Россіи они показались довольно поздно, но за то теперь быстро разпо жаются. Образовалось нѣсколько обществъ па роходства. На дняхъ получили начало новое по чтовое пароходство между С. Петербургомъ и Ште таномъ. Все уже готово: домъ, пристань, паро ходы, небеля, серебро, мѣдь, посуда; но все это такъ хорошо, такъ обдуманно, такъ удобно, что мы погрѣшили бы противу нашихъ обязанностей, еслибы не помѣстили объ этомъ учрежденіи по дробной статьи, — которая уже изготавляется.

БЕЗУМНАЯ.

(Окончаніе).

VIII.

Въ небольшой, простенькой комнаткѣ, въ домѣ Бриво, стояла большая кровать съ по лосатыми ситцевыми занавѣсками. Возлѣ кро вати стояло широкое, просторное кресло.

Въ комнатѣ было темно. На улицѣ не слышно было ни малѣйшаго шума, не видно было ни одного огонька. Только одинокая луна, освѣщая пустынные улицы и молча ливныя массы домовъ, медленно катила свой серебрястый кругъ по темносинему небу...

Вдругъ, почное безмолвіе было прервано отдаленнымъ стукомъ скоро ѣхавшаго эки пажа. Посреди тишины и въ пустыхъ ули цахъ, стукъ этотъ подобенъ былъ страш но му треску.

Въ то же самое время, въ комнаткѣ по слышался глубокій вздохъ и въ слѣдъ за тѣмъ съ кресла поспѣшно поднялся молодой че ловѣкъ. Приложивъ ухо къ самой занавѣс кѣ кровати, онъ прислушивался, и такъ какъ опять наступила тишина, то онъ готовился уже опуститься назадъ въ кресло, но по слышался вторичный вздохъ, сопровождае мый легкимъ стономъ и невнятнымъ словомъ. Молодой человѣкъ слегка отдернулъ за на вѣску...

— Альфонсъ!.. — произнесла молодая дѣ вушка едва слышнымъ голосомъ и протя нувъ впередъ руку.

Молодой человѣкъ тихо взявъ протяну тую къ нему руку... она была влажна, гор ѣла и дрожала... Опершись на руку Альфо нса, молодая дѣвушка привстала, откинула назадъ распущенныя волосы, опустившіеся къ ней на лицо, и повторяла болѣе твердымъ и нѣжнымъ голосомъ:

— Альфонсъ!..

— Я здѣсь... съ тобою... моя Ида!.. от вѣчалъ молодой человѣкъ съ выраженіемъ любви и грусти.

— Какой тяжкій сонъ... о, да! очень тяж кій!.. и Ида опустила голову на лѣвую руку; но теперь я вспоминаю... все... сначала я очень страдала... а потомъ мнѣ было такъ пріятно... я была счастли ва... Альфонсъ, ты здѣсь?.. неправда ли?.. Теперь мы ужъ не разстанемся?.. Никто не разлучитъ насъ?..

— Никто!.. ни даже смерть! — отвѣчалъ маркизъ съ отчаянною рѣшимостью.

— Смерть... — повторила Ида, — смерть... Альфонсъ, скажи мнѣ, ты не боишься смер ти?.. Скажи?..

— Зачѣмъ думать о смерти, когда мы такъ счастливы!.. сказалъ маркизъ, прижавъ руку молодой дѣвушки къ своему сердцу.

— Мы счастливы?.. съ изумленіемъ спро сила Ида; — но Альфонсъ... помоги мнѣ при помнить... у меня память такъ слаба стала... воспоминанія мои о прошедшемъ такъ не о предѣлены, такъ неясны... Скажи же мнѣ: теперь мы счастливы — а прежде?

— Ида... не спрашивай меня... ты еще такъ слаба... говорилъ Альфонсъ, начинав шій понимать, что молодая дѣвушка пере несла сильный кризисъ, въ слѣдствіе кото раго она по немногу приходила въ себя.

— Я слаба?.. продолжала Ида съ насто йчивостью и страннымъ любопытствомъ че ловѣка, который послѣ опасной горячки же лаетъ знать всѣ подробности своей болѣз ни; — развѣ я была нездорова?..

— Да, ты была очень нездорова...

— А — а! протяжно произнесла молодая дѣвушка; потомъ послѣ краткаго молчанія и размышленія, она продолжала: — да, да...

теперь я помню; я была очень больна... и тебя, Альфонсъ, не было со мною... потомъ... я была на краю могилы... и смерть не бы ла мнѣ страшна!.. потому что я не надѣялась болѣе увидѣться съ тобою... но, Альфонсъ, ты не отвѣтилъ на мой вопросъ: боишься ли ты смерти?..

— Кто начинаетъ только жить, отъ того смерть далека, — уклончиво отвѣчалъ мо лодой человѣкъ, — а мы съ тобой начинаемъ жить новою жизнью...

— Жить... грустно; жизнь... горька; — задумчиво произнесла Ида; потомъ она про должала съ постепенно возрастающимъ фа патическимъ постергомъ: — одна смерть утѣ шительна, сладка... почему же ее и называютъ кошмомъ страданій человѣческихъ?.. Потому что за предѣлами гроба начинается благопо лучіе... земная жизнь наша только служитъ цѣною, которую мы должны искупить жизнь вѣчную и съ нею радости небесныя! Тамъ мнѣ, тамъ тишина, тамъ счастье!.. Здѣсь одно лишь горе, горе, горе!.. Альфонсъ! — вскричала молодая дѣвушка, схвативъ обѣ руки маркиза и привлекая его къ себѣ: — Боишься ли ты смерти?.. Отвѣчай, я хочу это знать!..

— Съ тобою, Ида, и смерть мнѣ не страшна!.. отвѣчалъ молодой человѣкъ, обезкоенный лихорадочнымъ состояніемъ Иды.

— Со мною... разумѣется!.. И я безъ те бя не хочу умирать... но съ тобою... какое блаженство!.. Альфонсъ, — прибавила она рѣшительно, — умремъ.

Молодая дѣвушка вскопала съ постели. Въ это самое время широкій лучъ луны освѣ тилъ стѣну, противоположную окнамъ. Со скочивъ съ постели, Ида очутилась посреди этого луча и вся была какъ бы облита блѣ ннымъ свѣтлымъ свѣтомъ, придававшимъ ей видъ неземный, воздушный...

Она прижалась къ груди Альфонса, опустила обѣ руки на плечи его и, склонивъ голову на одну сторону, сказала:

— Альфонсъ... ты молчишь?.. Тебѣ жалъ разстаться съ жизнью... Правда, Альфонсъ, правда... ты долженъ остаться на землѣ... у тебѣ есть мать... родные... ты долженъ жить для чести рода своего... ты долженъ жить, чтобы поддержать знатное имя... правда... ты сейчасъ говорилъ мнѣ о счастьи... — Ида уныло опустила голову, — у тебя, Аль фонсъ, доброе сердце... ты хотѣлъ утѣшить меня... но теперь я сама все вспомнила; мы не можемъ быть счастливы... на землѣ; только тамъ... но нѣтъ, ты долженъ жить... я одна буду ждать тебя тамъ; потому что, по тѣмъ же причинамъ, по которымъ ты, Альфонсъ, долженъ жить, я должна разстат ься съ землею... только тамъ, на небѣ, я узнаю свою мать... своего отца... здѣсь же у меня никого нѣтъ... никого!.. и ты дол женъ здѣсь отказаться отъ меня...

— Никогда, Ида, никогда!.. ты мнѣ до роже жизни... вскричалъ молодой человѣкъ съ жаромъ.

— А мать твою?.. спросила Ида тихимъ голосомъ и опустившись въ кресло.

Альфонсъ поднялъ глаза къ небу, но въ то же мгновеніе они невольно остановились на противоположной стѣнѣ... стѣна эта была безъ всякихъ украшеній, обитая сѣренькими

обоями и только посрединѣ ея висѣлъ грудной портретъ женщины, освѣщенный въ это время луною.

Маркизь не спускалъ взора съ этого портрета; нмѣ овладѣлъ суевѣрный страхъ, и схвативъ руку Иды, онъ другою, дрожащею рукою, молча показалъ ей портретъ.

Молодая дѣвушка сначала равнодушно подвинула глаза, потомъ мало по малу какъ бы вливалась взоромъ въ портретъ, медленно приподымаясь съ кресла... потомъ ступила шагъ впередъ, судорожно схватила руку маркиза, крѣпко сжала ее и опустившись на колѣни, вскричала:

— Альфонсъ!.. это *она*!..

— Кто?.. Кто? спросилъ Альфонсъ съ сильвымъ волненіемъ.

— Та,—отвѣчала рыдая Ида,—которую я видѣла только два раза въ жизнь свою... когда я была еще ребенкомъ... которая обнимала и цѣловала меня... какъ обнимаетъ и цѣлуетъ только мать!..

И рыдая молодая дѣвушка встала и бросилась къ портрету... Луна освѣтила ее... и странно, и поразительно было сходство молодой дѣвушки съ портретомъ, медленно закатывавшимся отъ поцѣлуйте, которыми освѣтила его Ида...

Вдругъ, она отошла отъ портрета и обратившись къ маркизу, спросила голосомъ, прерываемымъ рыданіями:

— Альфонсъ!.. ради Бога... скажи, гдѣ мы? Чей это домъ? Кому принадлежитъ этотъ портретъ... говори!..

Но маркизь не слышалъ словъ молодой дѣвушки... сердце его сильно билось... онъ прислушивался къ стуку подѣхавшей къ дому Бридо кареты... крѣпко сжавъ руку Иды, онъ пропелъ едва слышнымъ, задыхающимся голосомъ:

— Умоляю тебя, Ида, успокойся... ты скоро все узнаешь... теперь наступила минута, которая должна рѣшить нашу участь... жить намъ или умереть вмѣстѣ!..

— Жить... если *она* жива!.. Умереть... если *она* тамъ! — произнесла Ида, указавъ на небо.—Я буду молчать и ждать,—прибавила она съ покорностью, подойдя къ кресламъ и опустившись въ нихъ.

Альфонсъ сѣлъ у ногъ ея.

Наступило мертвое молчаніе...

Только съ улицы слышалось храпѣніе усталыхъ лошадей, да въ сосѣдней комнатѣ отворялись и затворялись двери; потомъ кто-то подвинулъ кресло и опять все утихло.

Минуто спустя, послышался тихій разговоръ въ сосѣдней комнатѣ. Можно было слышать каждое слово.

И маркизь, и Ида съ жаднымъ любопытствомъ слѣдили за разговоромъ...

IV.

Жерве только-что начиналъ засыпать. Воображенію его, сильно взволнованному проществіями того дня и ликеромъ, рисовались во снѣ разные ужасы. Онъ бормоталъ несвязныя слова, переворачиваясь съ боку на бокъ, какъ вдругъ стукъ экипажа, подѣхавшаго къ дому, разбудилъ его. Онъ

вскочилъ, съ испугомъ сталъ протирать глаза и озираться по сторонамъ.

Старая кухарка, уступившая убѣдительнымъ просьбамъ прикащика, особенно, когда онъ обѣщалъ удѣлить ей тайкомъ отъ хозяйна фунтикъ кофею, спала богатырскимъ сномъ. Позволивъ молодому человѣку спать въ одной съ нею комнатѣ, старая кухарка сочла, однакожъ, необходимымъ, оградить добродѣтель свою условіемъ, не плотно затворять двери изъ кухни въ корридоръ.

За этой самой, полурастворенной дверью, Жерве слышалъ чьи-то шаги и обмеръ отъ ужаса. Но счастію онъ вспомнилъ, что хозяйнѣ его вышелъ со двора, и мысль, что, вѣроятно, это онъ возвращался домой, нѣсколько успокоила его. Онъ плотнѣе закутался въ одѣло, перевернулся лицомъ къ стѣнѣ, постарался заткнуть уши и вскорѣ уснулъ.

Жерве не ошибся. Точно, — Бридо возвращался домой, по онъ былъ не одинъ. Онъ проводилъ наверхъ какую-то даму, гордой, величественной осанки, которая молча шла за нимъ. Бридо ввелъ эту даму, одѣтую въ черномъ шелковомъ платьѣ, въ небольшую гостиницу, заперъ за собою дверь и придвинувъ кресло, знаками просилъ ее сѣсть.

— Къ чему эти предосторожности? Эта торжественная церемоніальность? — спросила дама, не садясь еще въ кресло, подавленное ей мелочнымъ торговцомъ.

— Я уже имѣлъ честь доложить вамъ, маркиза, — отвѣчалъ Бридо тихимъ, но твердымъ голосомъ, — что имѣю сообщить вамъ нѣчто весьма важное.

— Для меня теперь нѣтъ ничего важнѣе свиданія съ сыномъ, — сухо возразила дама.

— Однако, вы прежде не увидите его, пока не выслушаете меня.

— Время дорого; мнѣ некогда тратить его на выслушаніе вашихъ домашнихъ дѣлъ.

— Моихъ, и вашихъ, маркиза.

— Я не знаю, моему Бридо, — презрительно возразила маркиза, — что можетъ быть между нами общаго?

— Выслушайте меня... и вы узнаете, — прерывимъ спокойнымъ и почтительнымъ голосомъ возразилъ Бридо.

Маркиза сдѣлала нетерпѣливое движеніе, сняла шаль, перебрисала ее черезъ спинку кресла, сѣла и произнесла сухо:

— Говорите... только не распространяйтесь.

Бридо молча поклонился.

— Не смотря на все желаніе мое сократить разсказъ, онъ будетъ довольно длиненъ, а потому прошу у васъ позволенія сѣсть. Я усталъ.

Маркиза слегка нахмурила брови, пожала плечами, и обративъ голову въ другую сторону, сказала отрывисто:

— Садитесь... вы у себя дома.

Бридо сѣлъ, придвинувъ свой стулъ къ креслу маркизы и послѣ краткаго молчанія сказалъ:

— Маркиза, у васъ есть сынъ, счастію котораго вы противитесь съ жестокою настоячивостью... Не прерывайте меня, маркиза, дайте мнѣ договорить, и тогда я буду готовъ выслушать ваши опроверженія и дово-

ды. Вы приказали мнѣ не распространяться, а потому я прямо пойду къ цѣли: молодой маркизь, вашъ сынъ, влюбленъ въ молодую сприту, вашу воспитанницу... Конечно, не соглашаясь на бракъ ихъ, вы повиствуете законамъ свѣта, въ которомъ живете... одна-кожъ, неужели мнѣніе этого ничтожнаго, мншурнаго свѣта съ его противуприродными законами, дороже вамъ любви и счастія роднаго вашего сына?... Маркиза, я человѣкъ простой, мало образованный, но у меня есть сердце!.. Я уже имѣлъ честь докладывать вамъ, что видѣлъ сегодня вашего сына, знаю гдѣ онъ находится... я видѣлъ его и почти не узналъ; столько страданія и горести измѣнили его!.. видъ глубокой печали, напечатанной на лицѣ его, растерзалъ сердце мое... Маркиза, позвольте человѣку постороннему, чужому вамъ, быть посрединкомъ между вами и сыномъ... Онъ любить, любить страстно... онъ доказалъ вамъ на дѣлѣ свою любовь къ молодой вашей воспитанницѣ... о, ради Бога, маркиза!.. Я готовъ на колѣняхъ умолять васъ, не разстроивайте счастія молодыхъ людей, согласитесь на ихъ бракъ!..

Послѣднія слова были произнесены съ такимъ глубокимъ чувствомъ и такимъ умоляющимъ голосомъ, что тронули въ всякаго; по маркиза оставалась холодною и послѣ краткаго молчанія спросила сухо:

— Вы кончили?

— Кончилъ; — отвѣчалъ Бридо, уныло опустивъ голову при жесткомъ, холодномъ выраженіи голоса маркизы.

— Позвольте жѣ и мнѣ сказать вамъ два слова, а потомъ кончите эту сцену, которая не только ни къ чему не ведетъ, но даже смѣшна; — сказала маркиза де Блессакъ; — во-первыхъ, мнѣ кажется страннымъ, что сынъ мой выбралъ *васъ* въ посрединки между мною и имъ, въ такомъ шекотливомъ дѣлѣ...

— Сынъ вашъ не выбиралъ меня; я исполняю священныя долгъ...

Маркиза презрительно улыбнулась:

— Напрасно, моему Бридо; это исполненіе священнаго долга можетъ повредить вамъ; не я, а другіе могутъ подумать, что вы дѣйствуете не совѣтъ безкорыстно...

Такіи тоны маркизы оскорбили добраго мелочнаго торговца; но, преодолевъ негодованіе, онъ возразилъ съ привужденнымъ спокойствіемъ:

— Можетъ быть эти *другіе* были бы правы... Точно, маркиза, я дѣйствую не безкорыстно.

— Что это значитъ? — спросила маркиза, не ожидавшая подобаго отвѣта.

— Послѣ узнаете, теперь моя очередь слушать, а ваша говорить; вы изволили уже изложить первое ваше мнѣніе... Что же вторыхъ?

— Во-вторыхъ, — продолжала маркиза, — мнѣ кажется безразумною ваша надежда, что я могу согласиться позволить сыну жениться на... дѣвушкѣ, неимѣющей ни роду, ни племени, въ жилахъ которой течетъ, можетъ быть, грязная кровь!..

— Ошибаетесь, маркиза; въ жилахъ мамзель Иды течетъ самая чистая аристократическая кровь...

— Развѣ вы знаете? — съ изумленіемъ и любопытствомъ вскричала маркиза.

— Знаю; но объ этомъ послѣ. Извольте продолжать; въ третьихъ?

— Въ третьихъ... въ третьихъ этотъ разговоръ мнѣ надоѣдаетъ, онъ только волнуетъ мою кровь... а потому кончите его и скажите гдѣ мой сынъ? — съ досадой и терпѣніемъ отвѣчала маркиза.

— Маркиза, до сихъ поръ разговоръ нашъ былъ только введеніемъ къ главному предмету моему, а потому я покорнѣе долженъ просить васъ потерпѣть еще одну минуту. Вы недовольны этимъ?.. Что дѣлать?.. Дѣло чрезвычайно важное и серьезное. Приступимъ прямо ко второй причинѣ вашего отказа. Вы говорите, что мамзель Пда пле-

бейскаго происхожденія?.. Могу увѣрить васъ въ противномъ... и повторяю, что въ жилахъ ея течетъ самая аристократическая кровь; — послѣднія слова Бридо произнесъ съ горькой, иронической усмѣшкой: — не пожимайте плечами, маркиза, — продолжалъ мелочной торговецъ, замѣтивъ презрительное движеніе знатной дамы. — еслибъ у меня не было доказательствъ, то я и не рѣшился бѣ объяснять вамъ этого. Прошу васъ покорно, маркиза, слушайте со вниманіемъ. Былъ у меня добрый другъ... такой же купецъ, какъ и я. У этого друга была жена, отецъ которой былъ раззорившійся дворянинъ. Бѣдный купецъ сдѣлалъ большую ошибку, женившись на знатной дѣвушкѣ: онъ воображалъ, что она любила его, между

тѣмъ какъ бѣдняжка только пожертвовала собою, потому что у престарѣлой матери ея часто не бывало куска хлѣба. Хотя купецъ и понималъ вскорѣ послѣ женитьбы отношенія жены его къ нему, но не унывалъ: кротостью, добрымъ обращеніемъ, любовью и совершенною преданностью подѣляя онъ пріобрѣсть, если и не любовь, то, по крайней мѣрѣ, дружбу своей жены. Она была вѣстошій ангелъ... представьте себѣ дѣвушку лѣтъ осьмнадцати, невинную какъ...

— Не распространяйтесь, мамзель Бридо, — нетерпѣливо замѣтила маркиза.

— Понимите, маркиза, отвѣчалъ Бридо, и послѣ краткаго молчанія продолжалъ: — Надежда друга моего не сбылась. Жена ободилась съ нимъ кротко, какъ покорная жерт-



Швейцарскія хижинки умалюшенныхъ женщинъ, въ Садьпетригѣ.

ва, и часто, очень часто плакала наединѣ... — мелочный торговецъ глубоко вздохнулъ; — Другъ мой по торговымъ дѣламъ долженъ былъ отлучиться изъ Парижа. Жена плакала при разлукѣ съ нимъ, не потому, что онъ уѣзжалъ... а потому, что она всегда плакала. Онъ уѣхалъ. Дѣла задержали его очень долго. Сначала онъ часто переписывался съ женою, но въ послѣдствіи она стала писать рѣже и рѣже. Наконецъ, по прошествіи года, онъ цѣлые три мѣсяца тщетно ожидалъ отвѣта на свои частыя письма. Мучимый безпокойствомъ, терзаемый невѣдѣнностью о томъ, что дѣлала его жена, другъ мой, не оковчивъ запутанныхъ, но весьма важныхъ для него дѣлъ, воротился въ Парижъ. Полтора года онъ не видалъ жены, а потому, по выходѣ изъ дѣла, са, поспѣшно побѣжалъ домой... Увы! тамъ ожидало его горе, одно горе!... Онъ не узнавалъ жены, такъ она измѣнилась. Приходъ его, она съ ужасомъ поднимаясь со стула, на которомъ сидѣла, дрожала, поблѣднѣла и вперла неподвижный взоръ въ

мужа... Онъ не ожидалъ такого пріема. Онъ хотѣлъ подойти къ ней, но она съ трепетомъ протянула впередъ руки и умоляющимъ взоромъ какъ бы просила его не подходить... потомъ глаза ея стали медленно закрываться и она лишилась чувствъ!...

Бридо закрылъ лицо руками и замолчалъ. Этотъ рассказъ произвелъ впечатлѣніе на маркизу, а потому, промолчавъ минуту, она спросила съ нѣкоторымъ участіемъ:

— Что же дальше?

— Несчастную уложили на кровать... ее расшнуровали... и тогда... тогда мужъ узналъ, что она была беременна!... Послѣднія слова Бридо произнесъ задыхающимся голосомъ и со сверкавшими во мракѣ глазами.

— Беременная!.. повторила маркиза, всплеснувъ руками.

— Тогда послѣдняя нить, связывавшая несчастнаго купца съ преступной, прервалась... продолжалъ Бридо — но она не удержалась отъ него ни одного упрека... ни одного выговора... Нѣсколько мѣсяцевъ спустя, она родила дочь. Это обстоятельство

опять растравило раны несчастнаго мужа и ввергло его въ такіе припадки бѣшенства, что онъ чуть не лишился ума. Въ одинъ изъ этихъ припадковъ, въ умъ его сверкнула жестокая, ужасная мысль. Я забылъ вамъ сказать, что онъ узналъ имя виновника своего позора. То былъ знатный вельможа, графъ... но къ чему вамъ знать его имени?.. Графъ, знавшій отца... жены моего друга; случайно встрѣтившійся съ нею послѣ ея женитьбы и обольстившій несчастную, которая въ самомъ дѣлѣ страстно, пламенно любила его!... Сначала другъ мой хотѣлъ вызвать графа на дуэль, но не желая разглашать своего позора, а... быть можетъ... и изъ трусости, отказался отъ этого намѣренія и придумалъ другое мщеніе... Въ одинъ вечеръ плодъ преступной любви, невинный ребенокъ, исчезъ изъ колыбели....

— Говорите, говорите!... вскричала маркиза.

— Утромъ, знатная и богатая маркиза де Блессакъ приняла подъ свое покровительство

ство и на свою отвѣтственность несчастнаго подкидыша!...

— Но, скажите, скажите... Кто отецъ?... спросила маркиза де Блессакъ съ любопытствомъ.

— Повторяю вамъ, что онъ графъ и что мать бѣдной дѣвушки происходить также отъ древней, но обѣдѣвшей дворянской фамиліи...

— Но доказательства?

— Я уже сказалъ вамъ, что не сталъ бы и говорить, еслибъ не имѣлъ самыхъ вѣрныхъ, положительныхъ доказательствъ,—отвѣчалъ Бридо, вынимая изъ бокового кармана бумажникъ, — тутъ хранятся документы...

— Давайте ихъ сюда!... вскричала маркиза, съ живостію протянувъ руку впередъ. Но вдругъ она остановилась, опустила руку и, пожавъ плечами, продолжала небрежно: — Впрочемъ, это ни къ чему не послужитъ. Я никогда не соглашусь!... Никогда.

Последнее слово было произнесено такимъ рѣшительнымъ голосомъ, что Бридо, поднявъ голову и пристально взглянувъ на маркизу, сказалъ:

— А если самъ отецъ мамзель Иды будетъ просить васъ?

— Я останусь непреклонною.

— Но вы забываете, маркиза, что вашъ сынъ совершеннолѣтній и можетъ обойтись безъ вашего позволенія?...

Маркиза бросила гордый, жесткій взглядъ на Бридо и отвѣчала строгимъ, рѣзкимъ голосомъ:

— Вы забываете, мосье Бридо, что проклятіе матери ужасно!...

— О, маркиза! вскричалъ мелочной торговецъ съ невольнымъ трепетомъ.

Наступила минута грознаго молчанія, но вдругъ и маркиза, и мелочной торговецъ вздрогнули... На дворѣ страшно залаяла и завывала собака... а потомъ...

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нихъ раздался страшный выстрѣлъ...

— Маркиза!... вскричалъ Бридо съ ужасомъ, схвативъ руку маркизы, поспѣшно вскочившей съ кресла.—Маркиза!... вы будете отвѣчать предъ Господомъ!... Мнѣ оставалось сказать вамъ одно слово: Ида дочь вашего брата, графа Шамбри!...

— Возможно ли!

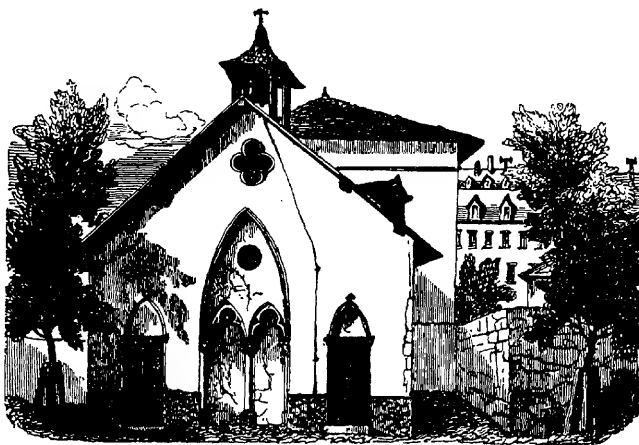
На лѣстницѣ послышался страшный крикъ, между тѣмъ какъ маркиза опять опустилась въ кресла въ изнеможеніи, закрывъ лицо руками.

Бридо бросился въ сосѣднюю комнату, но въ то же время за дверью, выходившею на лѣстницу, послышался голосъ Жерве, кричавшаго съ ужасомъ:

— Хозяинъ, отойдите, отойдите!... Что-то ужасное случилось!...



Музыкальная зала въ Сальпетріерѣ.



Часовня въ Сальпетріерѣ.

Мелочной торговецъ возвратился къ маркизѣ и, схвативъ руку ея, повторилъ:

— Маркиза, вы одни будете отвѣтствовать предъ Господомъ въ смерти сына!...

— Что вы говорите!... вскричала знатная дама съ отчаяніемъ.

— Пойдите, пойдите за мною... говорилъ Бридо, между тѣмъ какъ Жерве погналъ и руками ломился въ дверь. Хозяинъ отворилъ ее и молодой человекъ вбѣжалъ въ комнату, въ ночномъ колпакѣ и коротенькомъ полосатомъ шлафроктѣ.

— Хозяинъ!... закричалъ онъ дребезжащимъ голосомъ: — слышали ли вы выстрѣлъ?... Вдругъ, замѣтивъ маркизу де Блессакъ, Жерве отскочилъ, закричавъ: — Ахъ ты Господи, злая маркиза!... Но опомнившись, онъ снялъ колпакъ, шаркнулъ и не зная какъ поправиться, повторилъ, обратив-

шись къ хозяйкѣ: слышали ли вы выстрѣлъ?

— Слышала, слышала!... вскричала Бридо.

— Ради Бога, объясните... говорила маркиза умоляющимъ голосомъ.

— Въ этой комнатѣ, — отвѣчалъ Бридо, указавъ на свою спальню, — былъ вашъ сынъ...

— Что вы говорите!... съ ужасомъ вскрикнула маркиза, — сынъ мой, сынъ мой!

Съ громкимъ крикомъ, подобно болѣзненному воплю, вырвавшемуся изъ груди ея, бросилась она къ спальнѣ.

Вдругъ дверь отворилась... на порогѣ стоялъ Альфонсъ.

— Альфонсъ! сынъ мой!... ты живъ!... вскричала съ невыразимымъ восторгомъ маркиза, бросившись въ объятія сына...

не смотря на то, что въ то время Ковалевскій уже положительно объявлял о казни Стодларта и Конолли, что было известно Вольфу и друзьям казенных; помысли, надежда, за которую оплачивался человек до посабной крайности, надежда, что, Ковалевскій могъ быть обманутъ ложными свѣдѣніями, заставилъ Вольфа вызваться на свой благородный подвигъ, а друзей Стодларта и Конолли принять этотъ вызовъ.

Вольфъ родился въ концѣ прошлаго столѣтія; родители его были свренскаго происхожденія. Ребенкомъ онъ прибылъ въ Англію, принявъ христіанскую вѣру и въ Оксфордскомъ университетѣ кончилъ курсъ богословія. Занимая мѣсто наставника въ Лоркширѣ, онъ ревностно изучалъ восточные языки, и приготовившись достаточнымъ образомъ, предпринялъ и исполнилъ отъ 1825 — 1852 года путешествіе на Востокъ, въ Сирію, Курдистанъ, Персію, Бухарію. Желая распространить свѣтъ христіанскаго религіи между полудикими, варварскими племенами Средней Азіи, онъ былъ взятъ въ плѣнъ и томился въ самой жестокой и ужасной неволѣ, когда случайно встрѣтивъ капитана Конолла, былъ освобожденъ имъ.

Миссіонеръ не забылъ оказаннаго ему благоволенія. Узнавъ объ несчастной участи капитана, онъ рѣшился взять пожертвовать и употребить всѣ усилія, чтобы спасти его.

Капитанъ Гроверъ немедленно доставлялъ неустрашимому миссіонеру 500 фунтовъ стерлинговъ своихъ собственныхъ денегъ; но благодарное, великодушное намѣреніе доктора нашло отголосокъ въ сердцахъ Англичанъ, и вскорѣ, по подпискѣ, собрана была сумма, необходимая Вольфу для приведенія въ исполненіе своего намѣренія; капитану же Гроверу была возвращена болшая, доставленная имъ сумма, изъ которой была оставлена только небольшая часть, равная приношеніямъ другихъ особъ, принявшихъ живое участіе въ этомъ человеколюбивомъ дѣлѣ.

Въ Іюль сумма была собрана, но приготовленія къ отъѣзду продолжались до середины октября.

Наконѣцъ, 14-го октября 1845 года, миссіонеръ Вольфъ сталъ въ Сосемтонѣ на корабль «Неріа»; 20-го числа онъ былъ въ Гибралтарѣ, 26-го въ Мадридѣ, 29-го въ Аликанѣ, гдѣ онъ имѣлъ аудіенцію у греческаго короля, и отдохнувъ тамъ нѣсколько дней, отправился далѣе чрезъ Константинополь къ Трапезонду, у сѣвернаго берега Малой Азіи, куда онъ прибылъ въ началѣ декабря; услажившись европейскіхъ консуловъ, ему тотчасъ же доставлены были средства продолжать дорогу сухимъ путемъ до Бухары. Только отсюда начинается любопытная занимательность путешествія Вольфа. Изъ Трапезонды онъ отправился сперва въ Ерзерумъ, откуда отъ 12-го декабря писалъ слѣдующее:

«Такъ какъ у меня было письмо отъ господина Герца, австрійскаго и русскаго консула въ Трапезондѣ, къ богатому армянину, Аракелу-Чибукчи-Оглу, — сынъ трубочнаго мастера, — то я остановился у него на квартирѣ и встрѣтился тамъ съ армянскимъ архіепископомъ, всендѣ образованнымъ человѣкомъ, который сказалъ мнѣ, что чортъ ради случаю познакомиться съ мистеръ Вольфомъ, о которомъ слышалъ такъ много хорошаго. Въ Ерзерумѣ 200 Армянъ, 200 мусульманъ, 400 Грековъ и 8 Армянъ-католиковъ. У Армянъ одна, а у Грековъ четыре церкви. Архіепископъ Гумушхаскскій имѣетъ въѣздъ и званіе Трапезондскаго архіепископа, и ежегодный доходъ его простирается только до 80 долларовъ (около 120 руб. серб.). Изъ Гумушханы я выѣхалъ въ понедѣльникъ, 4-го декабря и переправившись черезъ рѣку, находящуюся перелѣ городомъ, поѣхалъ къ востоку по долинѣ, окруженной высокими горами и скалами. Мѣстоположеніе было прекрасное. Мы провели ночь въ жалкой лачужкѣ, а на другой день, около полудня, прибыли въ деревню Балафоръ, гдѣ я былъ радуюсь принять въ мрачномъ жилищѣ, съ круглой крышей, одного армянина, къ которому у меня было письмо отъ гумушхаскаго архіепископа; 6-го декабря мы прибыли въ Байбутъ, окруженный высокими, голыми скалами; быстрая рѣка течетъ близъ города, населеннаго 400 мусульманами, 100 армянами и имѣетъ шесть

мечетей и одну церковь. Тутъ есть карантинъ, въ которомъ на девять дней задерживаютъ турокъ и вообще всѣхъ путешественниковъ, прѣзжающихъ изъ Турціи. Начальникомъ этого заведенія итальянскій врачъ, Лунджи Эрколани.

7-го декабря. Сегодня мы прибыли въ селеніе Кобъ, гдѣ и должсъ былъ нанятъ двухъ людей, которые перенесли меня черезъ скалы покрытыя снѣгомъ. Семь часовъ спустя мы прибыли въ деревню Ашкалахъ, гдѣ надо было перебраться черезъ западный Евфратъ, называемый по турецки Кара-Су — черная вода. Въ Ашкалахѣ встрѣтилъ двухъ дѣрвишей изъ Бухары, которые рассказали мнѣ, что англійскіе офицеры еще живы и обучаютъ войска эмира европейскому военному артикулу.»

Сильный снѣжный вихрь и дурная погода заставили выѣздъ Вольфа изъ Ерзерума, куда онъ прибылъ 16-го декабря. Проживъ десять дней, запавшись теплой одеждой и обувью, и получивъ отъ ерзерумскаго паши 1080, а отъ неизвестнаго 500 піастровъ дополнительныхъ денегъ изъ суммъ, собранной въ Англіи для путешествія его, Вольфъ сѣлъ направились чрезъ снѣжныя равнины къ Мулла-Солеману, куда онъ прѣѣхалъ 1-го января 1844 года, нѣсколько разъ подвергаясь опасности быть разграбленными кочующими Курдами. Наконѣцъ, 15-го января, онъ счастливо прибылъ въ Тавризъ и остановился у англійскаго генеральнаго консула. Проживавшій въ Тавризѣ персидскій принцъ Бамавъ-Мирза, пожелавъ видѣть миссіонера, принялъ живое участіе въ его предпріятіи, доставилъ ему средства къ безпосадному проѣзду въ Тегеранъ и далъ рекомендаціонныя письма ко многимъ персидскимъ вельможамъ въ Тегеранъ и Мешидъ; такъ что 20-го января Вольфъ прѣдпринялъ путешествіе въ Тегеранъ при самыхъ благоприятныхъ обстоятельствахъ; 11 дней спустя, прибылъ онъ въ столицу Персіи. Великобританскій посланникъ при персидскомъ дворѣ, полковникъ Шилъ, прекрасно принялъ миссіонера и выхлопоталъ ему аудіенцію у шаха, который принялъ его ласково и долго бесѣдовалъ съ нимъ.

Въ полнои увѣренности, что англійскіе офицеры были еще живы, хотя и томившись въ заключеніи, докторъ Вольфъ съ пріятными надеждами отправился въ началѣ марта въ Бухарію, снабженный строгимъ наказомъ персидскаго шаха къ бухарскому эмиру немедленно освободить плѣнныхъ. Онъ счастливо достигъ Мешиды, пограничнаго персидскаго города, гдѣ встрѣтилъ агента полковника Стодларта, которому послѣдній повѣрилъ множество шалей и другихъ драгоценныхъ вещей, на сумму 2000 фунтовъ стерлинговъ, и которыми, по легко-понятнымъ причинамъ, кассиръ боялся, давно уже лишены жизни. Не смотря на то, миссіонеръ съ большою поспѣшностью отправился къ своимъ плѣнъ, хотя съ дня на день, и чѣмъ болѣе приближался къ Бухарѣ, терялъ надежду застать несчастныхъ соотечественниковъ въ живыхъ. Иодъ конвоемъ туркоманновъ перешелъ онъ счастливо черезъ степь, и наконѣцъ, 25-го апрѣля прибылъ въ Бухару. Тамъ онъ узналъ утвердительно о смерти англійскихъ офицеровъ и написалъ въ началѣ мая къ капитану Гроверу письмо слѣдующаго содержанія:

«Я пишу это письмо въ домѣ Набъ-Заметь-Хана, начальника артиллеріи его высочества бухарскаго эмира, искреннаго и благороднаго друга всѣхъ Англичанъ — и въ присутствіи Махрама — перваго калмергера двора с. в. эмира; и пишу по официальному повелѣнію эмира, которому долженъ предъявить переводъ моего письма, слѣдовательно ограничиваясь описаніемъ важнѣйшихъ обстоятельствъ, безъ всякихъ разсужденій и замѣчаній. 29-го апрѣля эмиръ далъ мнѣ знати, чрезъ вышеупомянутаго уже Набъа и въ присутствіи муллы Казена и Махрама, что въ мѣсяцъ Саппатанъ года 1259 — (Іюль 1842 года) — онъ приказалъ казнить полковника Стодларта и капитана Конолла. Перваго за то, что, (во 1-хъ) онъ во многихъ случаяхъ дерзко обидѣлся съ с. в. эмиромъ; во 2-хъ) онъ принялъ мусульманскую вѣру и потомъ опять перешелъ въ христіанскую; въ 3-хъ) онъ обѣщалъ доставить черезъ четыре

мѣсяца письма изъ Англіи, въ которыхъ его признаютъ великобританскимъ посланъ; четыре мѣсяца прошло, писемъ не было, хотя эмиръ нарочно для полковника устроилъ почту. Что же касается до Конолла, то онъ былъ казненъ за то, что возмущалъ противъ бухарскаго эмира, Хивинцевъ и Коканцевъ; (*) Е. В. позволилъ мнѣ оставить Бухару 9-го мая. Изъ Мешиды я доставляю вамъ подробнѣйшія свѣдѣнія.

Въ Англіи долго не хотѣли вѣрить этому письму, тѣмъ болѣе, что передъ отъѣздомъ своимъ Вольфъ объявлялъ, что если не застанетъ офицеровъ въ живыхъ, то изъ Бухары не будетъ писать. Но такъ какъ въ письмѣ было сказано, что оно написано по приказанію эмира, то всѣ еще надѣялись. Но надежда эта была не продолжительна. Въ октябрѣ въ Лондонѣ было получено новое письмо отъ Вольфа, въ которомъ онъ подтверждалъ извѣстіе о смерти офицеровъ и писалъ, что онъ самъ находился въ крайней опасности. Письмо было отъ 27-го іюня и содержало съ собою слѣдующее:

«Вотъ уже два мѣсяца, какъ я прибылъ въ Бухару и хотя эмиръ не разъ обѣщалъ отправить меня обратно въ Англію, я нахожусь въ большой опасности. Я не иначе сѣю вытти на улицу, какъ въ сопровожденіи трехъ солдатъ. Меня самымъ подлымъ образомъ обманулъ, обокрали и оскорбляютъ. Персидскій посолъ благоволилъ ко мнѣ, но я не думаю, чтобы онъ имѣлъ довольно власти, чтобы спасти меня. Набъ-Абдулъ-Суммукъ-Ханъ заставлялъ меня насильственнымъ образомъ подписать обязательство, по которому я долженъ выплатить ему 5000 томановъ выкупъ. Я полагаю, что онъ виновникъ смерти Стодларта и Конолла, хотя онъ и не перестаетъ увѣрять меня въ преданности своей Англіи. Эмиръ находится теперь въ Самаркандѣ и, мнѣ сказали, съ нетерпѣніемъ ждетъ извѣстія о моей смерти. Правда, что бѣдный Вольфъ, принявшій по принужденію, мусульманское вѣроповаданіе, потомъ, открыто, опять воротился къ христіанской вѣрѣ. Позаботьтесь обо мнѣ; дѣлайте, что возможно, но не унижайте чести Англіи.»

Нѣсколько времени спустя въ англійскихъ газетахъ появилось еще письмо:

«Мешидъ, мѣсяца Шабаанъ, 25-го дня. 1844.

«Любезный Гроверъ! Такъ какъ я не сѣмъ вести въ Бухарѣ своихъ записокъ, то я забылъ число христіанскаго мѣсяца!

«Не смотря на то, что коварный и низкій Набъ-Абдулъ-Суммукъ-Ханъ взялъ съ меня обѣщаніе заплатить ему 5000 томановъ, меня казнили бы, если бы персидскій посланникъ Аббасъ — Келъ-Ханъ не спасъ меня. Теперь я прибылъ въ Персію большой, измученный, ограбленный и, кромѣ того, съ долгомъ въ 5000 томановъ, который я долженъ заплатить брату Набъ-Абдулъ-Суммукъ-Хана, проводившему меня въ Тегеранъ. Помогите мнѣ, если можно, а итъ — такъ надо будетъ плати въ тюрьму. Эмиръ бухарскій отправилъ въѣздъ со мною посла въ Англію, а Набъ, заставивъ меня, окруженнаго стражей, въ своемъ саду, подписать обязательство на 5000 томановъ, заставлялъ въ то же время подписать обѣщаніе, что я беру на себя всѣ путевыя издержки посла, отправляемаго въ Англію. Кромѣ того, этотъ посолъ возмущалъ противъ насъ, посреди степи, туркоманновъ, которымъ мы должны были выплатить 150 томановъ. Всѣ ваши

«Іосифъ Вольфъ.»

Изъ другаго письма миссіонера Вольфа явствуетъ еще, что кромѣ Стодларта и Конолла, въ Бухарѣ былъ еще казненъ третій англійскій офицеръ, лейтенантъ Вибордъ, невѣстно по какимъ причинамъ.

Наконѣцъ, миссіонеръ прибылъ въ Тегеранъ, и слѣдовательно, спасенъ. Мы съ удовольствіемъ, можемъ сообщить нашимъ читателямъ, что онъ теперь ужъ прибылъ въ Англію, гдѣ честили и праздновали его возвращеніе.

Дочери полковника Стодларта получили пенсію въ 150 фунтовъ стерлинговъ.

(*) Пускай Коканцевъ, потому что Конолла прѣхалъ изъ Коканъ, а ужъ Хивинцевъ почему?



Миссіонеръ Іосифъ Вольфъ.



Достъ Могамедъ.



Начальники Бухарскаго народа.

ПАМЯТНИКЪ ГЕТЕ

во Франкфуртѣ на Майнѣ.

Разсматривая просвѣщенную жизнь народовъ, мы часто удивляемся моментамъ, проявляющимся въ ней, и которые внезапно, часто по неизвѣстнымъ причинамъ, приводятъ какое либо понятіе, какое либо направленіе, даже какую либо моду до лихорадочнаго, такъ сказать, состоянія, которое, болѣею частію, не долговременно.

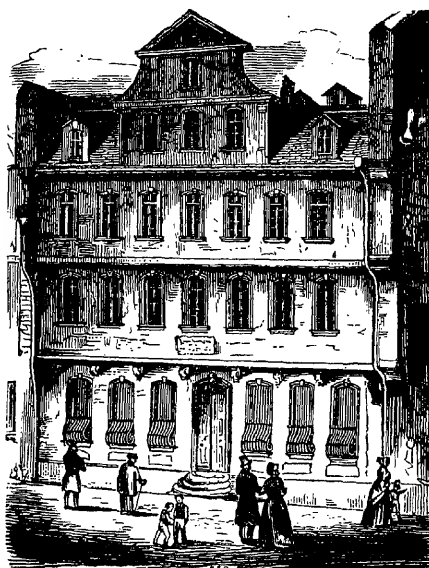
Подобная манія или страсть, четыре или пять лѣтъ тому назадъ, состояла въ Германіи, въ поклоненіи знаменитостямъ прошедшихъ вѣковъ, и имѣла съ тѣмъ въ модѣ воздвигать памятники великимъ людямъ, а въ особенности поэтамъ классическаго періода. За что тогда принялись поспѣшно и дѣлательно, все то счастливо достигло своей цѣли. Даже для баснословно историческаго воспоминанія, а именно для освобожденія Германіи отъ Римлянъ Арминіемъ, нашлись, для сооруженія ему памятника, столько людей, готовыхъ содѣйствовать этому дѣлу, что нельзя не удивляться духу общественности и согласія германскаго народа.

Въ послѣдствіи эта манія, разумѣется, ослабѣла. Нѣкоторые изъ начатыхъ памятниковъ остались недоконченными; планы и проекты другихъ сохранились въ портфеляхъ и не были даже начинаемы; впрочемъ, послѣднему, быть можетъ, причиной колоссальное сооруженіе Кельнскаго собора, о которомъ мы уже говорили съ читателями въ послѣднихъ нумерахъ Иллюстрацій.

Для него были употреблены огромныя суммы; по подпискамъ и займамъ, между тѣмъ какъ Лессингъ, въ Брауншвейгѣ, и до сихъ поръ не дождался памятника.

Когда воздвигли въ Штутгартѣ памятникъ Фри-

дриху Шиллеру, то и Франкфуртъ на Майнѣ долженъ былъ вспомнить, что онъ не отдалъ еще надлежащаго долга Іоханну Вольфгангу Гете. Тамъ родился великій поэтъ 28 августа 1749 года. Уже при жизни Гете нѣкоторые поклонники его пѣ-



Домъ, гдѣ родился Гете.

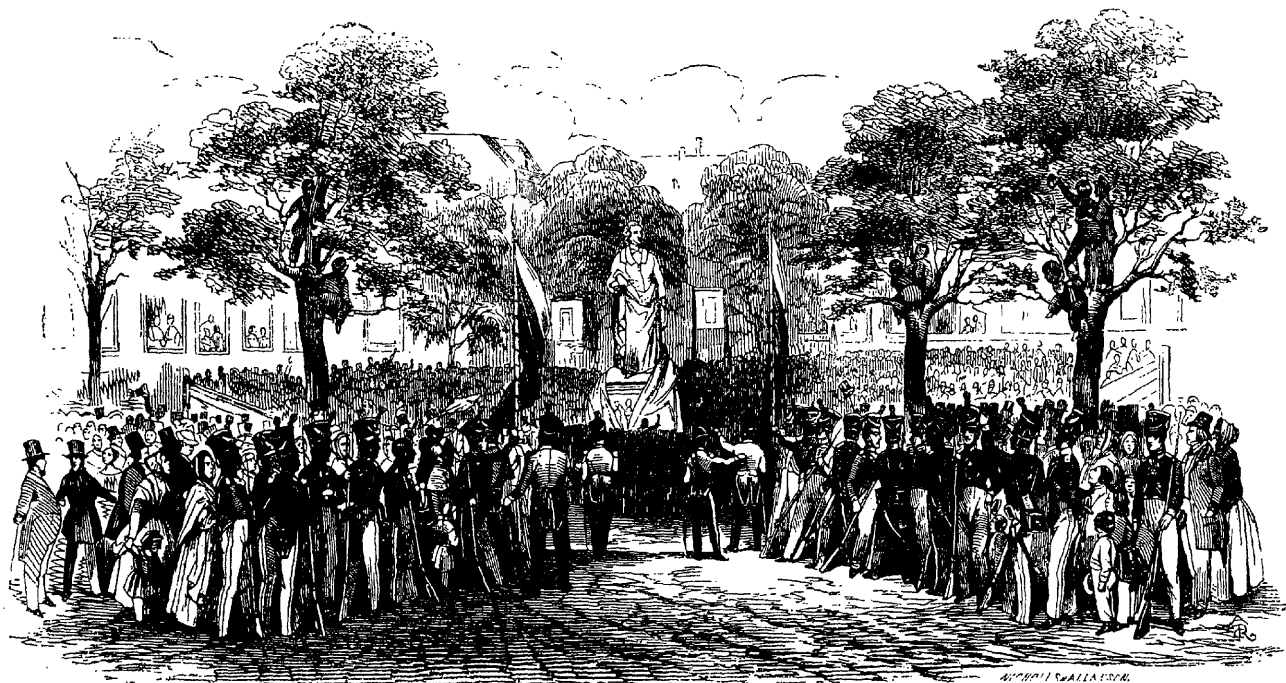
лывали желаніе воздвигнуть въ честь его памятникъ; но это намѣреніе, казавшееся несправедливымъ поэтѣ, было отклонено имъ самимъ, какъ почесть, принадлежащая человѣку только послѣ переселенія его въ другой міръ, когда жизнь его уже пол-

на, когда онъ свершилъ свое, и когда о немъ можно судить безпристрастно.

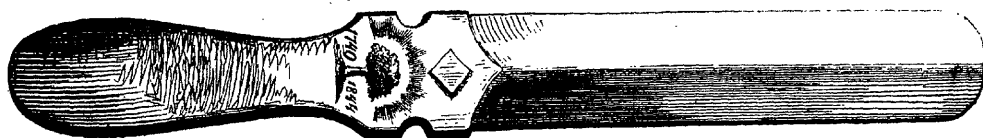
Тѣмъ удивительнѣе, что не болѣе пѣть спустя послѣ смерти Гете, случившейся въ 1832 году, эта, сначала слишкомъ поспѣшная преждевременная мысль опять была. Политическое волненіе, послѣдовавшее за июльскою революціею, было, вѣроятно, тому причиной. Тогда, болѣе нежели когда либо, стали разсматривать вліяніе Гете на общественную жизнь народа и выставляли его съ невыгодной стороны. Пока ученые книжкой на книгу, комментаріемъ на комментаріи, старались доказать несправедливость обвиненія, масса народа не соглашалась съ ними и даже слѣдовала мнѣнію отчаянныхъ непріятелей Гете, которые утверждали, что великій поэтъ былъ аристократъ, и тривіальными, фанатическими доводами защищалъ свои идеи.

Наконецъ настали болѣе спокойныя времена, политическая литература затихла, и въ 1837 году опять предложена была мысль воздвигнуть Гете памятнику.

Но и новый вопросъ о сооруженіи памятника во Франкфуртѣ на Майнѣ, встрѣтилъ новыя затрудненія: всѣ вольные и богатые города издавна отличаются тѣмъ, что постройку памятниковъ или другихъ какихъ либо зданій на пользу или на славу общую, которые должны были бы воздвигаться на счетъ всего города, часто поручаютъ гражданамъ, которые принимаютъ на себя всѣ издержки, доставляя этимъ себѣ и городу славу. Такъ и въ это время трое франкфуртцевъ, Гг. Зейфъ-ерхельдъ, Миллусъ и Ришпель добровольно согласились принять на себя исполненіе долга, принадлежавшаго всему городу. Они употребили огромныя суммы на изваяніе мраморной статуи Гете, надѣясь, что городъ достойно оценитъ этотъ патристическій поступокъ. По несчастію эти великодушные и благородные граждане вду-



Открытіе памятника Гете.



Воспоминаніе о празднествѣ, по случаю открытія памятника Гете. Ножъ, для разрыванія бумагъ, сдѣланный изъ дерева, посаженнаго дѣдомъ Гете, въ день рожденія послѣдняго.

мало поручить исполненіе этой статуи чужестранному художнику: Помпео Маркес, прославленному въ Италіи, но мало извѣстному въ Германіи. Если бы хотя модель этой статуи была сдѣлана Раухомъ, то нѣтъ никакого сомнѣнія, что она была бы гораздо лучше, между тѣмъ какъ миланскій скульпторъ Маркес, которому неизвѣстны были ни отношенія Гете къ Германіи, ни даже, можетъ быть, его сочиненія, исполнѣлъ статую, изображавшую Гете въ спящемъ положеніи, не безъ благородства и другихъ достоинствъ, но въ ней рѣшительно недоставало того вѣрнаго характеристическаго выраженія, по которому всякій нѣмецъ могъ бы узнать въ этой статуйѣ своего любимаго поэта. Голова имѣла болѣе французскій, нежели нѣмецкій характеръ, а общее болѣе напоминало поэзію Альфиери, нежели творца Фауста или Графа Егмонта. Мысль уплаты этимъ памятникомъ народнаго долга безсмертному Гете, была тогда устраниена и подарокъ трехъ щедрыхъ гражданъ поставленъ былъ у портика библіотеки.

Надо было думать, что послѣ этого городъ приметъ на себя заботу о сооруженіи другаго памятника и чрезъ сенатъ вызоветъ гражданъ къ содѣйствію въ этомъ высокомъ предпріятіи, но ничего не бывало. Рѣчь о памятникѣ опять замолкла бы, если предсѣдатель Франкфуртскаго общества искусствъ, не соединился бы съ управленіемъ Штедельской академіи художествъ, для исполненія предпріятія, которое стало уже неперемѣннымъ долгомъ германскаго народа. По первой подпискѣ были собраны значительныя суммы. Многіе обязались платить въ продолженіи трехъ лѣтъ извѣстную сумму. Комитетъ, образовавшійся для осуществленія этой идеи, рѣшилъ, чтобы безсмертному согражданину ихъ, Гете, былъ воздвигнутъ бронзовый памятникъ на одной изъ площадей его роднаго города. Извѣстіе же о памятникѣ было поручено славному Торвальдсену. Дѣло шло довольно успѣшно, какъ вдругъ представилась новая остановка:

Торвальдсенъ, заваленный заказами, долженъ былъ отложить срокъ, къ которому онъ обѣщавъ доставить памятникъ. Тогда комитетъ обратился къ Шванталеру, и тѣмъ охотнѣе, что, ни Гутенберга ни Шиллера статуи, исполненныя Торвальдсеномъ, не говорили въ пользу его способности создавать народные памятники; притомъ же рисунки барельефовъ, представленныя Торвальдсеномъ, изображали музъ и грацій и тому подобныя аллегорическія ничтожности, которые какъ быдиожиданіе навсегда созданы атрибутами поэтовъ и не заключали въ себѣ ни одной, хотя нѣсколько новой или оригинальной идеи.

Тѣмъ поснѣннѣе подвигалась работа Шванталера, тѣмъ болѣе комитетъ заботился о присканіи приличнаго мѣста для помѣщенія памятника. Во Франкфуртѣ, старинномъ и обширномъ городѣ, мало площадей. Единственное большое мѣсто назначено было для Гутенбергской группы; другое приличное мѣсто, было давно уже назначено для сооруженія новыхъ воротъ, становившихся со дня на день необходимѣе. Оставалось выбирать между нѣсколькими узкими, неудобными площадками, изъ которыхъ каждая имѣла своихъ защитниковъ.

Памятникъ былъ слишкомъ колоссаленъ, чтобы можно было поставить его въ одномъ изъ садовъ, окружающихъ городъ. Наконецъ рѣшили, поставить его тамъ, гдѣ онъ теперь находится.

Минула окончаніе сооруженія памятника приближалась. Здоровье Шванталера растроялось, а вслѣдъ за тѣмъ посѣдовала смерть литейщика Штигальмейера; не смотря на эти горестныя событія, статуя была счастливо приведена къ окончанію, и долгое время возбуждала въ Мюнхенѣ восторгъ и удивленіе знатоковъ. Во Франкфуртѣ надѣялись получить статую уже 28-го августа, день рожденія поэта, но надежда эта не осуществилась. Наконецъ, разнесся радостный слухъ, что славная статуя прибудетъ во Франкфуртъ въ октябрѣ.

Многочисленный, уже нѣсколько лѣтъ существовавшій комитетъ, рѣшилъ устроить торжество, на которое должны были собраться ученые, литературныя и художественныя знаменитости.

Но уже при первыхъ дѣйствіяхъ своихъ, комитетъ встрѣтилъ многія препятствія. При смѣтѣ суммъ, необходимыхъ для празднества, которымъ хотѣли достойнымъ образомъ почтить память великаго поэта, оказалась недостаточность въ средствахъ, которые едва могли покрыть издержки сооруженія памятника, хотя около 350 гражданъ этого просвѣщеннаго и богатаго города приняли живое участіе въ этомъ дѣлѣ. Комитетъ обратился къ сенату съ просьбой о вспоможеніи, но сенатъ отвѣчалъ, что какъ все сооруженіе было учреждено мимо него, то онъ и не приметъ въ этомъ дѣлѣ никакого участія. Узнавъ, что у комитета недоставало даже суммъ, для покрытія всѣхъ издержекъ, сенатъ хотѣлъ было овладѣть статуею «какъ собственностью города».

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ИЗВѢЩЕНІЕ О НОВЫХЪ ГАЛЬВАНИЧЕСКИХЪ БАТАРЕЯХЪ.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА, ГЕРЦОГА МАКСИМИЛИАНА ЛЕЙХТЕНБЕРГСКАГО.

Его Императорское Высочество Герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій, сообщилъ въ мартѣ сего года Императорской Академіи Наукъ слѣдующую записку, которую мы помѣщаемъ здѣсь въ русскомъ переводѣ, въ полномъ ея видѣ:

«Нѣсколько мѣсяцовъ тому назадъ устроилъ я здѣсь, въ С. Петербургѣ, заведеніе, въ коемъ гальванопластически изготовляются всякаго рода предметы. Цѣль этого заведенія состоитъ въ томъ, чтобы гальванопластину, открытую въ Россіи, совсѣмъ ея успѣхами отъ самаго рожденія, привести въ дѣйствіе въ ея отечествѣ въ большихъ размѣрахъ и поставить на высшую степень совершенства въ художественномъ и промышленномъ отношеніяхъ. При опытахъ и работахъ, съ этою цѣлію произведенныхъ, оказалось, что употребляемые доселѣ способы, которые при изготовленіи небольшихъ вещей были въ превосходной степени удовлетворительны, въ большихъ размѣрахъ не представляли тѣхъ же результатовъ. Я нашелъ себя въ необходимости, въ способахъ, до нынѣ извѣстныхъ, допустить, въ видѣ опыта, нѣкоторыя измѣненія. Имѣя въ виду сообщить въ свое время Императорской Академіи Наукъ, подробное описаніе всего хода этого заведенія, теперь я позволю себѣ предварительно поставить Академію въ извѣстность о результатахъ нѣкоторыхъ произведенныхъ мною опытовъ, которые я допустилъ въ измѣненіе нынѣ употребляемыхъ гальваническихъ батарей.

При дѣйствіи Даниелевой батареи въ большомъ размѣрѣ представились нѣкоторыя неудобства. Амальгамировать цинкъ въ большомъ размѣрѣ и трудно и дорого, а безъ того цинкъ издерживается въ слишкомъ значительномъ количествѣ, особенно въ растворѣ сѣрной кислоты, которая для этого чаще всего употребляется. Сверхъ того, эта батарея оставляетъ большое количество осадка зеленого купороса (zink-vitriol), который, для общаго употребленія, мало требуется и доставляетъ весьма незначительную выгоду.

Чтобы получить полезный продуктъ, я замѣнилъ цинкъ желѣзомъ, увеличилъ объемъ батареи и силу кислоты. Первые опыты были уже весьма удачны и теперь эти желѣзные батареи въ большомъ размѣрѣ уже дѣйствуютъ, а оста-

ющийся осадокъ зеленого или желѣзнаго купороса (eisen vitriol) можетъ быть употребляемъ съ пользою.

Для золоченія, однакоже, я употреблялъ до сихъ поръ Багратионову батарею. У г. подполковника Евреинова нашелъ я батарею Бунсена, измѣненную въ томъ, что вмѣсто дорогаго угольнаго цилиндра употребленъ коксъ (циментированный голландскій уголь). Я испытывалъ эту батарею въ продолженіи 24 часовъ и нашелъ посредствомъ простаго гальванометра сначала 37° отклоненія, а послѣ 24 часовъ все еще 33°; но какъ и эта батарея, сколь хорошо она ни дѣйствовала, въ большомъ размѣрѣ представляла тѣ же недостатки, что и Даниелева, то я издѣлалъ замѣнилъ цинкъ желѣзомъ; но въ этой я оставилъ, какъ и въ батареяхъ Бунсеновой и г. подполковника Евреинова, растворы селитренной и сѣрной кислотъ. При этой батарее, изъ двухъ паръ, гальванометръ показывалъ 28°. Опытъ золоченія удался вполне въ продолженіи часа и трехъ четвертей; послѣ 24 часовъ магнитная стрѣлка все еще показывала 26°.

Но и въ этой батарее я находилъ недостатки, которые желалъ устранить. Отдѣляющіеся отъ селитренной кислоты газы неприятны и въ большомъ количествѣ должны быть вредны. Оказалось, что купоросъ содержитъ не малое количество селитр. кислоты, чрезъ что употребленіе его дѣлается затруднительнымъ или можетъ подвергнуть жидкость разложенію.

Это мнѣ подало мысль селитренную кислоту вовсе отбросить, а употребить только сѣрную. Изъ этого образовалась батарея желѣзно-коксая съ одною только жидкостью. Я дѣлалъ опыты съ двумя парами и получилъ отклоненіе магнитной стрѣлки на 28°, а чрезъ 24 часа на 17°.

Во всѣхъ этихъ опытахъ количество и сила жидкостей, обливавшихъ металлъ, равно и поверхность элементовъ, одинакова. Я захотѣлъ еще увеличить силу послѣдней батареи и прибавилъ третью пару, при чемъ кислота, въ коей былъ коксъ показывала 27°, а кислота желѣза 10° (по Боле). Магнитная стрѣлка отклонилась на 50°, а предметъ золотился, въ истинномъ смыслѣ слова, мгновенно.

Эта батарея, которую я надѣюсь еще усовершенствовать въ отношеніи къ недостатку силы, имѣетъ противу донынѣ употребительныхъ батарей большое преимущество, тѣмъ, что питаніе ея не требуетъ большихъ расходовъ, сѣрная кислота и желѣзо оставляютъ послѣ себя продуктъ, который всегда имѣетъ свою цѣнность, а коксъ постоянно сохраняетъ стоимость горячаго матеріала.

Я намѣреваюсь сдѣлать ближайшіе опыты со всѣми донынѣ извѣстными батареями и не премину о нихъ поставить въ извѣстность Императорскую Академію Наукъ. Впрочемъ, я долженъ замѣтить, что всѣ эти опыты будутъ принадлежать болѣе къ практикѣ и техникѣ, нежели къ наукѣ.



К И Е С Ъ.

(Продолжение.)

Когда гроза несколько утихла, молодой человек заговорил.

— Милая Тракозия, мол возлюбленная, зачем сердце твое подается тугостному стеснению страха? Чего ты боишься? Взял я с тобою... Я могу защитить тебя! Посмотри, вот мои копы, наконецники которых я заострил на скалы; вот мой лук; пзз тростника, собранного мною в рѣкѣ, я сбавляю двадцать стрѣлъ, который хранится въ этомъ кожанѣ изъ древесной коры; я напишу изъ ладоннымъ сокомъ молочайника. Ты знаешь, что я ловко метая свой *кириссэ* (палочку) и на тридцать шаговъ мѣтко попадаю въ цель; эта скала защититъ тебя отъ тѣлу (грозы); копы мое служатъ защитой отъ гнѣвы и шакала, а гроза прогнала тѣлему (льва) въ глубочайшія пещеры!... Чего же ты страшись?

— Кіесъ, отвѣчала молодая дѣвушка, — я не боюсь ни грозы, ни гнѣвы, ни шакала, ни льва, когда ты со мною; но вчера, когда ты былъ на охотѣ, колдунъ Наллоо пришелъ ко мнѣ въ гротъ и выпросилъ у меня ожерелье пзз разноцветныхъ стеклышекъ; въ благодарности онъ предсказалъ мнѣ твою и мою будущность: «молодая тѣлесс (дѣвушка), — сказалъ онъ, — умъ мой летаетъ по равнинамъ и горамъ, въ прошедшемъ и будущемъ, и вездѣ, вездѣ, я вижу лишь цѣли и кровь... Очи твоихъ сестеръ, братьевъ и всѣхъ твоихъ родныхъ превратятся въ источники, и слезы ихъ будутъ горьки... горьки!... И твои очи будутъ плакать, потому что я вижу боровъ, сбавляющихъ коней и зарывающихъ смертоносныя ружья. Говорю тебѣ, молодая тѣлесс, горе Коббалъ (невольникамъ), скрывшимся въ сѣбныхъ горахъ!... Горе, горе имъ, если они не повинутся голосу моему и не дадутъ мнѣ табакъ и овецъ!»

— Это тебѣ сказалъ Наллоо?

— Да; ты знаешь, что колдунамъ извѣстно будущее.

— Я знаю, что Наллоо плутъ и обманщикъ, а теперь убежденъ еще и въ томъ, что онъ пѣвчаникъ и шпионъ.

Выговоривъ эти слова, Кіесъ вложилъ два пальца въ ротъ и рѣзко свистнулъ. Минуту спустя, со всѣхъ концовъ горы послышался подобный свистъ и дѣвсти божесеньевъ, мужчинъ, женщинъ и дѣтей, поспѣшно вышли изъ глубокихъ пещеръ, въ которыхъ они скрывались въ продолженіи нѣсколькихъ уже дней.

Близъ самой пещеры Кіеса была небольшая лошадка, на которой обыкновенно собирався советъ пѣвчани, въ затруднительные или неожиданные важные случаи.

Гроза освѣжила воздухъ и оживила утомленную растительность; свѣтлое солнце, въ полномъ блескѣ своемъ, выходило изъ за тучъ, уносящихъ въ вѣтрахъ и тысячи капель, оставленныхъ на лѣсткахъ дождемъ, заблестѣли, подобно алмазамъ. Посреди ковра свѣжей зелени пестрѣли прелестнѣйшіе цвѣты. Тамъ и сямъ видѣлась красивая зеленая ароматическая *мирика* (1), плоды которой покрыты зеленымъ воскомъ, изъ котораго жидкая дѣлаетъ свѣтъ; *сабора* (2), съ пестрыми цвѣтами, подобнымъ крыльямъ бабочки, запылающая своєю тѣнью драгоценное индиго, доставляющее прекрасную синюю краску; прелестный желтый *сраоцеттэ* (3), прозванный *бессмертнымъ*, съ розовыми листьями, завядая на опустившихся стебляхъ, подобно нѣкоторымъ журнальнымъ крикунамъ, которые завядаютъ при жизни, не оставляя послѣ себя никакого воспоминанія...

Эта живописная лошадка находилась посреди обширнаго лѣса, въ который можно было пробраться только по извилистымъ тропинкамъ, расходявшимся во всѣ стороны и оставленнымъ слѣдами слоновъ. Высокія деревья, перелетаясь вѣтвями и сѣтями, образовали непроходимую чашу, которую только буйволы, носороги и слоны могли прорвать.

Кіесъ и Тракозия вышли на лошину и вскорѣ къ нимъ стали подходить, по одиночкѣ, дикіе божесеньевы, остатки поколѣнія, нѣкогда многочисленнаго и счастливаго.

На всѣхъ лицахъ выражалось безпокойство, потому что свѣтотъ начальника призывалъ ихъ только въ важныхъ случаяхъ. Они шли одустивъ головы, съ озабоченнымъ видомъ; женщинъ и мужчинъ курили трубки, набитыя не табакомъ, котораго они, по бѣдности, не могли купить, но листьями коволя, имѣющаго почти тоже усыпительное дѣйствіе. Женщины носили сплехъ дѣтей въ мѣшкахъ, въ видѣ канюшоновъ висѣвшихъ на ихъ спинѣ. Веселыя лица черныхъ ребятишекъ, похожихъ на обезьянъ и выглывавшихъ пзз мѣшковъ, составляла разительный контрастъ съ печальнымъ и унылымъ видомъ ихъ матерей.

Когда всѣ дикари собрались на лошину, то устали въ кружокъ, храня почтительное молчаніе и ожидая, чтобы начальнику ихъ угодно было заговорить.

Бѣдный Кіесъ, котораго мы видѣли въ жестокой неволѣ, за которымъ мы слѣдовали во время продолжительнаго и тугостнаго путешествія, который могъ бы служить типомъ всѣхъ человѣческихъ бѣдствій, былъ, однакожъ, сынъ царей!... Если я не сказалъ вамъ о томъ прежде, такъ это потому, что не смотрѣлъ на миную важность свою, это весьма простое обстоятельство. У африканскихъ и американскихъ поселенцевъ весьма часто можно встрѣтитъ сыновъ царей, чистѣйшихъ лошадей, управляющихъ повозками, стражающихъ кушанья или копающихъ землю.

Возвратившись въ Сьюбергенскія горы, Кіесъ заступилъ мѣсто своего отца, правителя одного племени дикарей и умершаго съ горя и отъ нищеты во время продолжительнаго отсутствія своего наследника. Вамъ можетъ показаться страннымъ, что царь умираетъ отъ нищеты, а потому я долженъ объяснить вамъ, что такое готтентотскій царь: онъ не имѣетъ царства, потому что обыкновенно переселяется со своими подданными изъ одной страны въ другую, когда не находятъ болѣе средствъ существованія въ прежней; слѣдовательно, онъ два или три раза въ годъ, смотря по обстоятельствамъ, переноситъ свое царство, не дѣлая для того никакихъ завоеваній и не встрѣчая никакихъ препятствій. Готтентотскій царь началствуетъ своими подданными во время войны, только съ тѣмъ условіемъ, что онъ долженъ быть впередъ ихъ и первый встрѣтитъ непріятеля. Онъ имѣетъ право судить своихъ подданныхъ, если имъ вздумается обратиться къ нему; но если осужденный недоволенъ, то имѣетъ право собрать советъ старшинъ, которые уже судятъ царя. Онъ имѣетъ право предводительствовать племенемъ во время переселенія, но иногда самъ долженъ идти туда, куда захотятъ подданные. Наконецъ онъ имѣетъ право давать совѣты даже тогда, когда ихъ никто у него не спрашиваетъ и угощать подданныхъ, если довольно богатъ. Впрочемъ, его всѣ уважаютъ, кланяются и встрѣчаютъ, говорятъ *тааб*, *мѣу-мѣил* (здравствуй, капитанъ). Что касается до налоговъ, сборовъ, повинностей и въ нихъ и повинны вѣтъ, и весь царскій удѣлъ состоитъ изъ хижинъ, подобной хижинѣ послѣдняго подданнаго, пзз нѣсколькихъ коровъ и овецъ, за которыми царь собственноручно ухаживаетъ. А потому, чтобы заслужить высокое покровительство одного изъ африканскихъ владѣтелей, стоитъ только подарить ему теленка или полфунта табаку.

Готтентотское царство имѣетъ и столицу, если хотите, но столицу переносную, кочевую, которую въ сутки можно очень легко перенести куда угодно. Столица эта не называется ни городомъ,

ни мѣстечкомъ, ни селомъ, ни даже деревней, а просто крааломъ.

Чтобы читатели имѣли понятіе о готтентотскомъ краалѣ, я постараюсь описать одинъ изъ нихъ.

(Продолженіе слѣд.)

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ пзданіямъ.

Реальредаторъ, воспоминаніе. — Машина, дѣлающая латинскіе стихи. — Анастатическое печатаніе. — Машина, предохраняющая суда отъ кораблекрушеній. — Записка академика Коши. — Мюнхенская академія наукъ. — Открытіе памятника Бетговену въ Боннѣ. — Музыкальное торжество въ Вирбургѣ. — Доницетти въ отпускъ. — Приготовленія къ празднествамъ въ Рейнѣ. — Новая драма Флемшлегера.

==

Любитель механики, родомъ Татаринъ, лѣтъ десяти тому назадъ, печально замшелъ ко мнѣ, хотя я всегда принималъ его не охотно. На лицѣ его сіяла злобная радость; въ глазахъ сверкала злокачественная слеза. Я испугался и спросилъ — что съ вами?

— Я хочу издавать газету!
— Татарскую?
— Нѣтъ, русскую...
— Но вы не Литераторъ...
— И не нужно.
— Но вы ничему не учились!
— И не нужно.
— Вы даже говорите по Русски дурно.
— У меня есть опытный пріятель; я ему навѣлся въ друзья; онъ будетъ чистить...
— Но...
— Да что «но!» Мнѣ ничего не нужно. Я изобрѣлъ машину и конечно.
— Машину?
— Да, машину, которую я называю Реальредаторомъ...

Съ этими словами онъ вынулъ пзз кармана небольшую цилиндръ. Отвернулъ крышку и выставлялъ на мой столъ тѣмъ разнымъ досчечкамъ; я полюбилъ съвадъ и прочелъ нѣкоторыя слѣдующаго содержанія:

— Я знаю Россію.
— Я знаю русскій языкъ.
— Мы совершенно безразличны.
— Другу и не другу говоримъ правду.
— На правду я чортъ.
— Мы очень, очень честны.
— Клянемся, что мы честны.
— Ни злато, ни серебро, ни другая признательность въ натурѣ на насъ не имѣетъ вліянія.
— Не врите! Испытайте наше безкорыстіе...
— Статья эта безразлична и кланяется къ...
— Мы уважаемъ этого писателя, но долгъ совѣсти, любовь къ правдѣ, опасность какой подвергаться...

— Что за исторія, спросилъ мы?
— Не исторія, а газета! Поверните нѣсколько разъ цилиндръ и досчечки уложатся какъ въ налейдоскопъ. — Вы только переписывайте и отсылайте въ типографію...
— Но вѣдь это будетъ галлматія...

— Добрая люди и къ галлматіи привыкаютъ; это доказываетъ ежедневный опытъ. Меня одно огорчаетъ, то, что я не первый изобрѣлъ эту машину. Она уже дѣйствуетъ — и потому сначала мнѣ будетъ очень трудно, но за то я прибавлю другихъ фразъ посылить, по бранить и вы увидите, у меня будетъ больше подписчиковъ. — Главное дѣло деньги. Я на этотъ счетъ сбавлю тысячу фразъ. На всѣхъ журналистовъ тоже надѣлаю самыхъ вѣдкихъ фразъ. И это деньги. Не лѣзь будетъ кого огрѣть печатно, такъ я научу или письменно... И это деньги... О! я на все и

(1) *Myrica cordifolia*; *мирика*, *восковникъ*.
(2) *Sophora carpenis*.
(3) *Gnaphalium eximium*.

это мастеръ. Языкъ, познаніа!! Не надо владѣть русскимъ, а длиннымъ языкомъ; не надо имѣть познаній въ наукахъ, а надо имѣть свѣденія въ коммерческомъ дѣлѣ. Повѣрьте, свѣдѣлъсъ Шукина двора меня научить такимъ оборотамъ, которые никогда не придутъ въ голову ученымъ людямъ. Впрочемъ, по свѣденіяхъ моихъ небезпокойтесь. У меня есть еще вспомогательныя машины, на примѣръ Біографическая... Нужно — выставлю сто именъ; латинская — поверну, посылаются цитатіи... музыкальная, тамъ есть всѣ музыкальныя термины, и т. д. Да чего, я буду писать съ помощію этихъ сотрудниковъ о художествахъ, о политической экономіи, медицинѣ, о чемъ угодно...

— Миѣ ничего не угодно!

Съ большимъ трудомъ удалось намъ отдѣлаться отъ механика; онъ вышелъ съ угрозами, что машина его отомстить намъ и сами не поймемъ ужъ за что... Мы смѣлились его злобѣ, но призадумались

надъ изобрѣтеніемъ. Дочего доводить людей спекуляціи; до явственнаго безумія. Можноли одну минуту позволить себѣ думать о такомъ несбыточномъ дѣлѣ, и что же? Ровно черезъ десять лѣтъ, во время послѣдняго нашего странствованія по чужимъ изданіямъ, мы повстрѣчали точно такую машину, но съ цѣлю болѣе невинною.

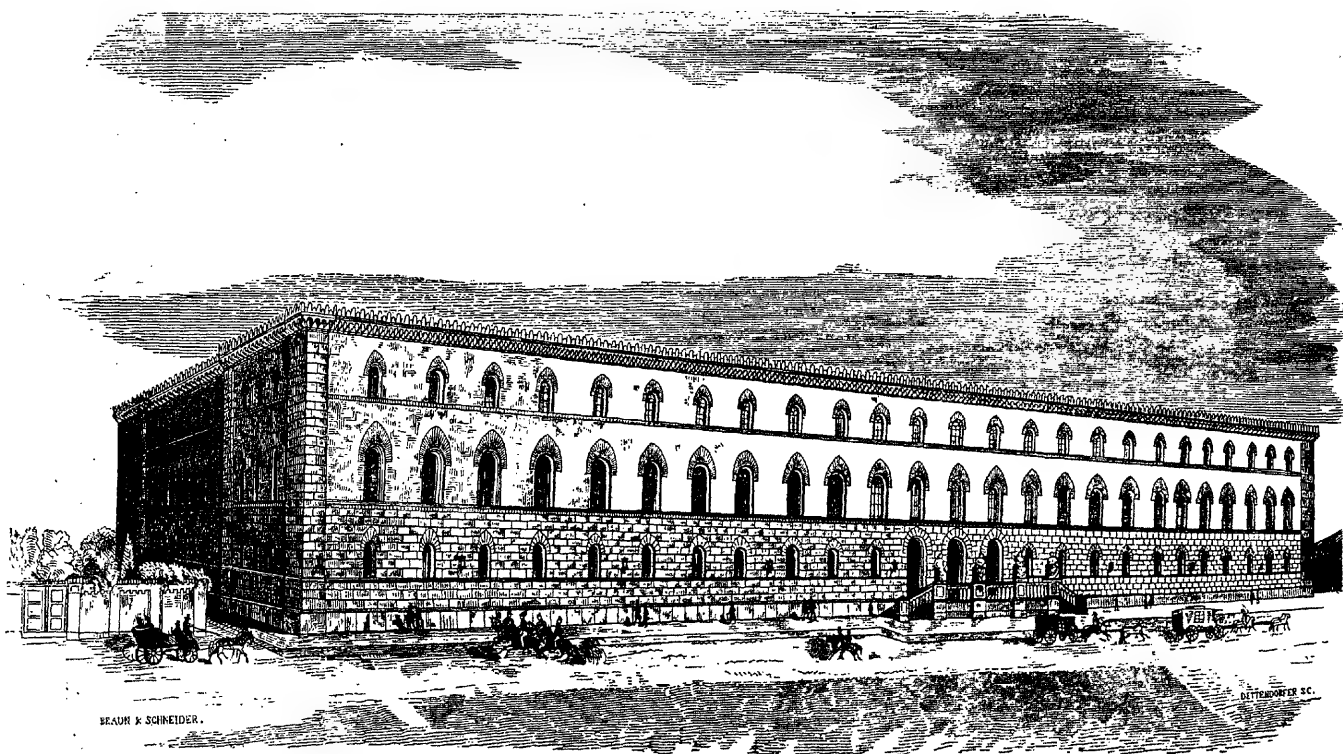
* Нѣкто Кларке паз Бриджветтера, въ египетскомъ музеѣ Piccadilly, выставилъ машину, которая дѣлаетъ латинскіе стихи. Изобрѣтатель употребилъ на нее 15 лѣтъ труда и пропасть денегъ. Мысль не полая; это повтореніе числительной машины Баббажа. Есть сходство и съ затѣянъ Гуливера. Снарядъ имѣетъ видъ бюро. Множество перпендикулярныхъ палочекъ съ буквами на верху расположены подъ числами. Посредствомъ колеса эти палочки приходятъ въ движеніе и устанавливаютъ буквы въ особенныя отверстія. Менѣе чѣмъ въ минуту готовится гексаметръ безъ ошибки противу грамматики и просодіи. — Дактили и

Спондеи занимаютъ постоянно одни и тѣ же мѣста. Вотъ нѣсколько стиховъ этого латинскаго Реаль-поста.

*Bellica facta domi praeparant tempora fusca.
Aspera frena cito promittunt nubila moesta.
Impia sacra focus deponunt fulgura mira.
Luvida verba molis corradunt vincula dira*

Машина эта произвела тысячи тысячъ подобныхъ стиховъ; смыслъ всегда есть, хотя иногда и темный. Жаль, что мы незнаемъ, что произвела машина нашего механика!

* Въ нашъ вѣкъ скоро не только руками, но и разуму не останется никакого занятія. Значеніи Фаресе недавно читалъ въ королевскомъ институтѣ замѣчанія о анастатическомъ печатаніи или искусствѣ снимать точныя оттиски съ печатныхъ книгъ, гравюръ, литографій и проч. Книгопечатникъ I. Вудъ уже оттиснулъ нѣско-



Зданіе Библіотеки въ Мюнхенѣ.

ко снимковъ съ рѣдкихъ книгъ; и копій невозможно отличить отъ оригиналовъ.

* Нѣкто Бурроу представилъ въ парижскую академію наукъ планъ и описаніе снаряда, посредствомъ коего можно будетъ ставить суда въ всякой опасности отъ кораблекрушенія. Словомъ, машина за машиной такъ быстро располагаются, что скоро придется выдумать машину, которая бы вела счетъ всѣмъ изобрѣтеніямъ и открытіямъ; для того человѣческихъ силъ уже недостаточно. Мы во время нашихъ странствованій отмѣчаемъ только важнѣйшія, а мелкихъ и записать не возможно. На каждую мышъ придумано сто машинъ; для каждаго приѣма въ каждомъ ремеслѣ ихъ сотни.

* Куда дѣваться отъ машинъ? Онѣ всѣ преслѣдуютъ въ наукахъ и художествахъ. Это дѣти ума, который стремится опредѣлять непреодолимое въ природѣ — силу. Размноженіе машинъ

есть слѣдствіе пряное и весьма простое распространіе предѣловъ челоуѣческаго разума. Все то что мы называемъ *тѣлами* — уже опредѣлено, обследовано; все то, что называемъ *матеріей* — покорилось уму челоуѣческому; одна только сила остается загадкой для физика, философа и математика... Есть ли сила матерія или только принадлежность матеріи? Есть сила постоянная (тяготѣніе), есть сила произвольная (движеніе), есть сила разума, и сила нравственная. И всѣ эти силы, кромѣ первой, какъ будто даны въ займы одушевленнымъ существамъ. Они ихъ и теряютъ и приобрѣтаютъ противъ воли! Тутъ еще царствуетъ иракъ, кромѣшный и никакая челоуѣческая мудрость его не освѣтитъ. Съ особеннымъ удовольствіемъ мы слушали въ парижской академіи наукъ превосходную записку объ этомъ предметѣ извѣстнаго Коши. Она и не велика и удобно бы помѣстилась въ Иллюстраціи. Но, увы!... Намъ и

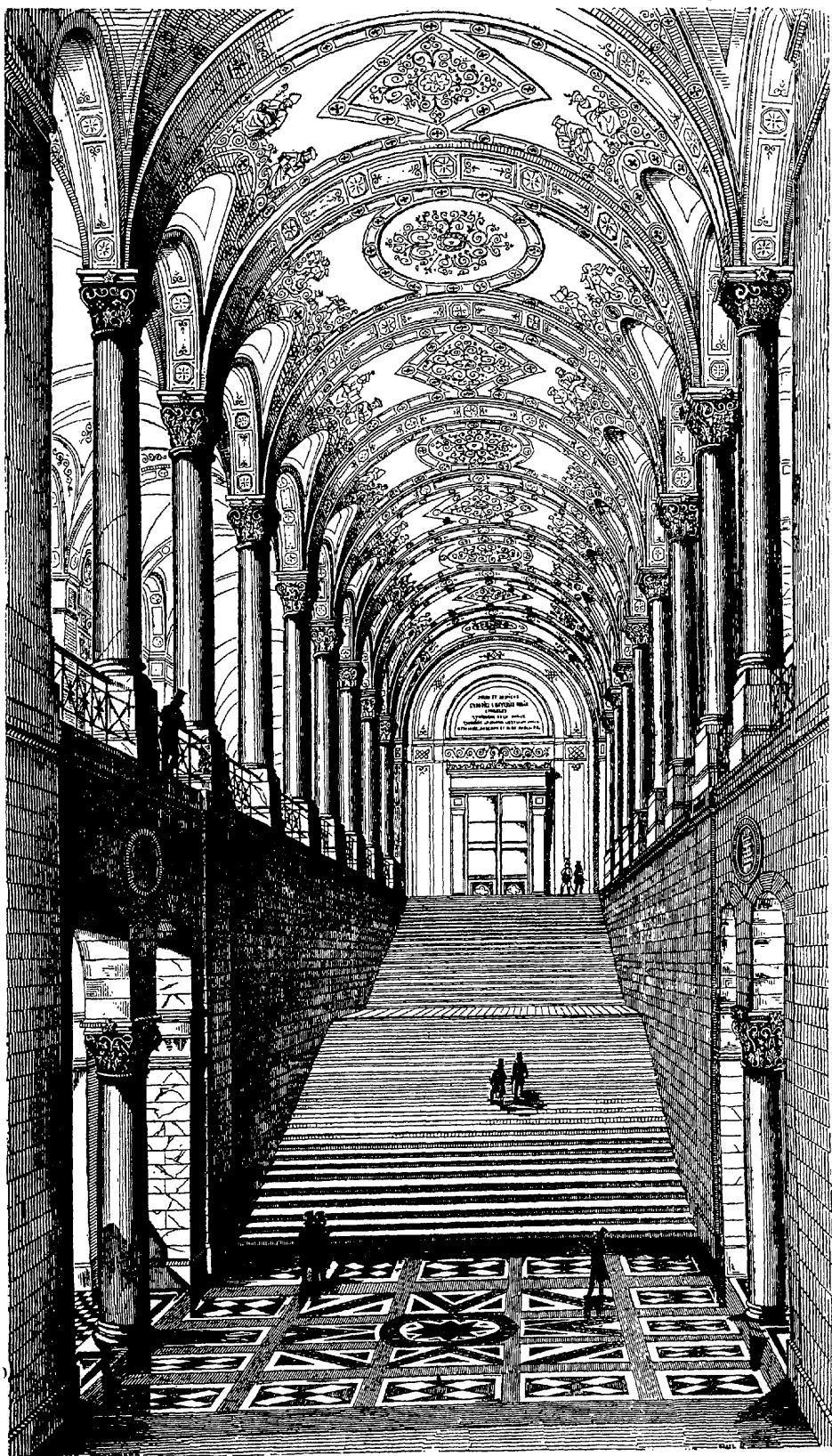
такъ говорятъ изустно, письменно и печатно, за чѣмъ мы не протянемъ черезъ Иллюстрацію каната и не пустимъ палочку, что бы кривлялись и коверкались въ потѣху любителей ЧТЕНІЯ! Каната мы не протянемъ, но уведемъ скорѣе читателя изъ міра наукъ, въ міръ художествъ. — Авось тамъ будетъ полегче.

* И такъ пойдемъ въ мюнхенскую академію наукъ... Опять науки? спросите вы. Не бойтесь, не пугайтесь! Въ нѣмецкихъ аѳинахъ и наукъ нѣтъ, а только художества. Весь городъ Классическаго архитектурѣ. Вы уже видѣли дворецъ, загляните на зданіе библіотеки, полюбуйтесь великолѣпнымъ лѣстницами въ томъ же зданіи. Въ этихъ аѳинахъ все дышетъ художествомъ, говорятъ только художествахъ. Академія наукъ, о чемъ бы вы думали разсуждаетъ въ своихъ засѣданіяхъ: объ Элладѣ и древнемъ искусствѣ. Художество въ Мюнхенѣ заступаетъ мѣсто всей энциклопедіи. И

хорошо. Покрайній мѣртъ, въ одномъ уголкѣ на этомъ свѣтѣ занимаются художествомъ, какъ художествомъ, а не какъ забавой, пріятною принадлежностію образованной ваціи. Россія не ставитъ въ сравненіе. Наши шаги огромны, но мы въ этотъ новый путь, какъ свѣдуетъ, пошли весьма не давно. Въ Германіи художество успѣло уже нѣсколько разъ состарѣться, умереть и возродиться.

Въ Боннѣ, по расчету, въ прошедшій понедѣльникъ, должно было происходить великолѣпное празднество Инаугураціи памятника Бетговену. За мѣсяцъ и болѣе, со всѣхъ сторонъ стекались художники и музыканты, чтобы удостоиться чести имѣть участіе въ торжествѣ. Учреждена особая квартирмейстерская комиссія, которая обязана заботиться о помѣщеніи гостей. Впрочемъ, теперь уже извѣстно, что въ Боннѣ не могутъ быть помѣщены всѣ пріѣзжіе; весьма значительная часть гостей получитъ квартиры въ Кельнѣ, гдѣ только будутъ они ночевать, а утромъ, по желѣзной дорогѣ, опять прилетятъ на праздникъ. Нахлынется, что между посетителями будетъ не только король, но и Викторія, королева англійская съ супругомъ, такъ какъ въ это время высокіе путешественники намѣреваются посетить Рейнъ. Праздникъ будетъ продолжаться, то есть продолжался три дня. Въ воскресенье, на канунъ торжества, вечеромъ данъ: первый концертъ подъ дирекціей Шпора: 1) *Missa solennis* № 2. (въ D.). 2) Девятая Симфонія съ хорами. — Въ понедѣльникъ: 1) поутру въ 9 часовъ: торжественная служба въ соборѣ, при чемъ исполнялась Бетговена *Missa* № 1. (въ C.) подъ дирекціей Брейденштейна. 2) До и послѣ открытія памятника: торжественная кантата Фр. Листа и хоръ для мужскихъ голосовъ Брейденштейна, подъ дирекціей композиторовъ. 3) Вечеру второй концертъ подъ дирекціей привораго капелмейстера Листа: 1) Пятая симфонія (С-молъ). 2) Фортепианный концертъ въ Es moll 3) Интродукція, № 1 и 2 изъ ораторіи Христосъ на горѣ Элеонской. 4) Увертюра изъ Коріолана. 5) Канонъ изъ Фиделіо. — 6) *Streichenquartett* 7) Второй финалъ изъ Фиделіо. Во вторникъ, 12-го августа, поутру въ 9 час. концертъ изъ присутствующихъ артистовъ, который заключился увертюрой къ Эгмонту. — Великолѣпно, но послѣ этого торжества многие гости, по крайній мѣртъ годъ ни за что, не будутъ слушать музыки, а паче Бетговена. Удивительно, какъ добрымъ почитателямъ Бетговена не пришла мысль проиграть въ эти дни, или даже въ недѣлю, всѣ творенія музыкальнаго генералиссимуса. Впрочемъ, недѣля рудаться, можетъ быть это и случилось, и когда вы читаете 18 номеръ Иллюстраціи, въ Боннѣ доигрываютъ послѣдній вальсъ Бетговена. Сегодня этому празднику исходитъ седмица.

Впрочемъ, все это великолѣпно для насъ. Мы глядимъ на музыкальный германскій міръ въ микроскопъ. Для насъ подобныя праздники



Лѣстница въ Мюнхенской библіотекѣ.

въ рѣзкость; казалось бы открытіе памятника Бетховену должно опустошить всё музыкальные города, а между тѣмъ въ то же самое время въ Вирбургѣ, 5 августа, происходило мужское празднество пѣнія. 96 мужскихъ обществъ пѣнія собрались въ Вирбургѣ. Для нихъ построена особая галлерея въ 240 ф. длины и въ 72 ширины, въ которой съ удобствомъ помѣщается 4000 чел. Кроме того, почетная галлерея вмѣщаетъ 450 слушателей, а сцена 1750 пѣвцовъ, кроме оркестра, для котораго устроены отдѣльные хоры. Итѣмецкое рыцарство съ его схоластическими церемоніями теперь перешло въ народные праздники. Поутру 3 августа, торжественный пріемъ пѣвцовъ. Каждый войдетъ, раскланяется, запишется, получить контрмарку и торжественно отправится въ трактиръ или погребокъ. Вечеру большое общее собраніе въ галлерей. Поутру кланялись поодишечки, въ вечеру кланяются съ обща, хоромъ; тѣмъ и кончился первый день музыкальнаго торжества. Но 4-го, поутру въ 6 ч., генеральная проба, а въ 11 ч. концертъ на бѣло. Послѣ такихъ ужасныхъ трудовъ всё общество соберется въ вечеру поужинать; эти ужины выдуманы нарочно для контраста; поутру было согласіе, за ужиномъ столпотвореніе вавилонское. Истинно анти-музыкальный ужинъ. Концертъ раздѣленъ на три части. Между пѣснями только для начала и приличія хоралъ Глюка; а потомъ пѣсы новѣйшаго произведенія, болѣею частью малозвѣстныя, которыя несли бытъ бесполезно. Никто о нихъ и не слышалъ. 5 августа торжественное шествіе по всему городу. За чѣмъ спросите вы; этого и пѣвцы и никто не знаетъ. Такъ себѣ, торжественности ради. Въ 10 часовъ у каждаго общества отдѣльный концертъ, потомъ общій обѣденный столъ, въ вечеру балы. Наконецъ 6-го числа всё общество утомивъ своимъ пѣніемъ сушу, садятся на лодки и отправляются въ загородный садъ Вейтшеггеймъ. Тѣмъ и заканчивается музыкально рыцарскій праздникъ. Конечно во всемъ въ этомъ много ребяческаго, суетнаго, даже смѣшнаго; но въ этомъ ребячества въ много поэзіи, много поощренія, слѣдственно и пользы. Не только не лѣзя оуждывать этихъ простодушныхъ игръ, но можно завидовать.

*. Вѣроятно Донцетти испугался этихъ колоссальныхъ торжествъ, и уѣзжаетъ отъ нихъ подалѣе въ Парижъ на цѣлый годъ. Конечно для италіанскихъ ушей мужской хоръ въ 2 т. пѣвцовъ страшнѣе грома небеснаго.

*. Въ этомъ году праздниками въ Боннѣ и Вирбургѣ не кончатся. На Рейнѣ ждутъ высокихъ гостей; почему и тамъ будутъ музыкальные торжества, но другаго рода. Всѣмъ по этой части управлять будетъ Мейербергеръ; къ участію приглашены Дженин Линдъ, Г-жа Вярдо, Листъ, Миланоло, Стаудингъ и многіе другіе...

*. Насъ такъ увлекали эти музыкальныя исторіи, что мы чуть было не забыли сообщить важной литературной новости. Зленшлегеръ написалъ новую драму: Привидѣніе на Герлуэскомъ Холмѣ, въ четырехъ актахъ съ прологомъ. Сюжетъ борьбы невѣжества съ стремленіемъ къ учености и просвѣщенію въ 16 и 17 вѣкахъ. Для сцены, по общему мнѣнію, драма эта неудобна и вѣроятно критики заднихъ рядовъ за это ополчатся на автора. Одинъ изъ нихъ по имени Фултонъ, не тотъ что изобрѣлъ пары, а другой, — давно уже стрѣляетъ въ эту цѣль изъ своихъ дѣтскихъ батарей, но всякій разъ — мимо. Фултонъ не промахъ но на промахи мастеръ. Но это не тотъ Фултонъ, что изобрѣлъ пары, а другой.

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА.

Недавно удалось намъ побывать въ деревнѣ у одного извѣстнаго хозяина. Восхищаясь благоустройствомъ и порядкомъ образцовой усадьбы, мы не могли скрыть нашего удивленія и спросили, какими это образомъ у него все предумотрѣно, придумано вѣрно, мѣтко; отъ чего у него хозяйство такъ сложно, а пѣтъ путаницы. Тѣ же люди дѣлаютъ въ четверо болѣе, чѣмъ у сосѣдей; небольшое мѣстѣе даетъ гораздо болѣе дохода чѣмъ огромный сосѣдній мыза. — Очень просто, отвѣчалъ гостеприимный хозяинъ. За всѣмъ смот-

рю самъ; люблю моихъ людей, но имъ не довѣрю. Не пренебрегаю ни какими совѣтомъ, но подтверждаю ихъ строгой повѣркѣ. У меня много книгъ: всѣ онѣ прочтаны, и я могу безъ сожалѣнія продать ихъ или подарить, потому что все полезное по моей части перешло подъ надлежащими номеромъ и соответствующую буквою въ мою памятную книжку. Она для меня и чтеніе и руководство; ежедневно увеличивается и современемъ составитъ архивъ любопытныхъ и полезныхъ замѣтокъ. Въ нее входятъ статьи: по хозяйству, домоводству, кухнѣ, народной медицинѣ, рукодѣліямъ, ремесламъ и т. п. Я готовъ дѣлиться моими приобретеньями съ Иллюстраціей. — Вы можете представить себѣ какъ мы обрадовались этому предложенію и въ честь обязательнаго хозяина, на память памятной его книжки назвали настоящее отдѣленіе, въ которое и будемъ помѣщать что сообщать намъ благонамѣренный хозяинъ. Для отличія въ нумераціи отъ другихъ отдѣленій, мы для этого приняли славянскую, азбучную.

а) основное пиво.

Противу цынготной болѣзни и разныхъ ея слѣдствій полезно употребить основное пиво; а дѣлать его вовсе не трудно. Надо въ июлѣ или въ началѣ іюля собрать молодая сосновыя шишки, наполнить ими треть боченка, долить теплой воды, положить туда же солоду и хмелю, какъ при изготовленіи обыкновеннаго пива. Закупоривъ, дать устояться нѣсколько сутокъ. Когда эта жидкость сдѣлается прозрачною, пиво готово. Если же оно будетъ слишкомъ горько, прибавьте сотового меда. Пиво это надо держать въ холодномъ мѣстѣ. Употребленіе еще проще. Больному взрослому, можно давать по одной бутылкѣ въ сутки, только не холодное. Если есть или откроются раны, сдѣлайте ветошій компрессъ, намочите ихъ чистою, проточною водою и прикладывайте къ ранамъ. Больше ничего не надо. Только остерегайтесь простуды, соленой пищи и горячительныхъ напитковъ. Это средство оправдано опытомъ.

в. дубленіе канатовъ.

Астраханскіе рыбаки вымачиваютъ свои неводъ въ въ дубильномъ растворѣ отъ чего ихъ нити живутъ очень долго. Отъ чего этого средства не прииспособить къ выдѣлыванію канатовъ, а процессъ простой. На каждое ведро воды взять четыре фунта дубовой коры, настоять нѣсколько дней, отстоять сить и въ нежъ вымачивать пенку, укладывая ее въ дубильномъ танѣ слоями на крестъ. Пусть помогаетъ недѣля три, и ужъ не болѣе четырехъ. Сдѣланныхъ изъ такой пенки канатовъ можетъ быть и смодить не надо, а отъ этого они обойдутся гораздо дешевле.

г. средство отъ зубной боли.

Не испыталъ, но слышалъ и, кажется, похоже на правду. Возьмите кусочекъ каучука (резины), воткните на проволоку, подогрѣйте, снимите рукою теплый шарикъ и заожмите имъ плотно отверстіе большого зуба; увѣряютъ будто боль какъ рукою снимаетъ.

ПЕРЕПИСКА.

Отъ Редакціи объясненіе разъ на всегда.

Литература есть поприще высокое, благородное, честное, а не торжище, отданное кому либо на откупъ. Каждый Литераторъ, заслужившій трудами своими уваженіе публики и почетное мѣсто въ литературѣ — имѣетъ, долженъ имѣть голосъ въ томъ сословіи, которому принесть честь и пользу. Между тѣмъ, голосъ этотъ не всегда можетъ быть согласенъ съ мнѣніемъ о томъ же предметѣ самой Редакціи, но это не можетъ, не должно служить доводомъ къ непомѣщенію статьи

уважаемаго писателя въ томъ же изданіи. Вотъ почему мы сообщаемъ читателямъ статью Лопухинка, написанную однимъ изъ любившихъ русскихъ писателей, не входя въ разбирательство обвиненій, обращенныхъ на Г. Р. З. Правильно наше, безъ сомнѣнія будетъ одобрено всѣми благомыслящими любителями словесности, наукъ, искусствъ и художествъ. Мы никогда не уклонимся отъ этого правила, считая его однимъ изъ основъ литературныхъ обязанностей. Статья: Лопухинка доставлена при слѣдующемъ письмѣ:

«М. Г. Н. В.»

По просьбѣ многихъ лопухинскихъ жителей, посылая къ вамъ статью подъ названіемъ Лопухинка, написанную въ отвѣтъ на такую же, помѣщенную въ 144 номерѣ Сѣв. Пчелы, я покоришше прошу, въ особенное намѣ одоженіе, напечатать ее въ издаваемой вами Иллюстраціи.

ЛОПУХИНКА.

Убѣгая вредной для меня сырости, я всегда, на лѣто, отправляюсь какъ можно подалѣе отъ Петербурга. Высокое, сухое мѣсто, чистый воздухъ, холодная, ключевая вода и въ прибавокъ къ этому прекрасное мѣстоположеніе, составляютъ главную для меня приманку. Вотъ причина, почему я живу въ Лопухинкѣ, извѣстной своимъ водолюбчивымъ заведеніемъ. Я нашелъ здѣсь не большое, но очень любезное, образованное и пріятное общество. Теперь, въ ожиданіи музыки и маленькихъ собраній, которые начнутся съ половины іюля, у насъ, конечно, не много развлеченій и потому пріѣзды сюда изъ Петергофа, по средамъ и Субботамъ, Лопухинскаго дѣланыя, къ которому во ожиданіи родныхъ, знакомыхъ, писемъ и посылокъ, всѣ здѣшніе жители бѣгутъ на встрѣчу, кажется намъ совершеннымъ праздникомъ.

Недавно, дѣлившись нашъ цѣлымъ получасомъ опоздалъ противъ обыкновеннаго. Наконецъ — его увидѣли... но онъ подвигался чрезвычайно тихо и казалось вѣтъ что-то... необыкновенно тяжелое. Въ самомъ дѣлѣ онъ былъ полнехонекъ. Прежде всѣхъ выпрыгнула изъ него очень элегантная дама. За нею вышла другая, третья, четвертая. За ними какой-то военный; потомъ двое молодыхъ людей и въ заключеніе послѣдній изъ пассажировъ. При обыкновенныхъ въ этихъ случаяхъ распросахъ: кто этотъ, кто та, другая, третья? мы скоро узнали, фамилій многихъ привѣзжихъ, но послѣдній изъ нихъ оставался неразгаданнымъ. Наконецъ объяснилось и это. Нашелся общій знакомый и онъ-то, съ какинъ-то невольнымъ, движеніемъ, объявилъ намъ: что г-нъ пріѣзжій былъ самый жестокой Литераторъ.

Вы можете себѣ представить до чего нашествіе такого писателя перепугало мирныхъ лопухинскихъ провинціаловъ. Въ первые минуты страха... мы отступили — невольно! Гг. Врачи и чиновники заведенія объяснили къ пунктамъ своего служенія; дамы разошлись; дѣвцы разбѣжались. Казалось... горизонтъ лопухинскій подернулся какинъ-то заревомъ: все бѣжало, скрывалось, пряталось... какъ люди отъ грозы, какъ птицы отъ ястреба, какъ Гоголевскіе чиновники отъ ихъ ревизора!

Цѣлыхъ... цѣлыхъ два дня! г. пріѣзжій всюду ходилъ, всматривалъ, замѣчалъ и дѣлалъ ученныя наблюденія. На третій онъ уѣхалъ; но горювать Лопухинскій не прояснѣлся ни сколько. Невольный страхъ и трепетъ волновали душу каждаго... Увы! тайное предчувствіе насъ не обмануло.

Въ пятницу на прошедшей недѣлѣ, 29-го іюля въ номерѣ 144 Сѣверной Пчелы явился роковая статья подъ названіемъ: *Полночь на Лопухинку* господина Р. З. именно того самаго, который, за нѣсколько дней передъ этимъ, удостоилъ насъ своимъ посѣщеніемъ. Конечно, на эту статью много и не взглянулъ, можетъ быть, въ Петербургѣ; но въ Лопухинкѣ, гдѣ она интересовала, нѣкто-

ВЗГЛЯДЪ на СОВРЕМЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ УГОЛОВНАГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА въ ЕВРОПѢ
Сочиненіе П. Дегля, Спб. 1845 года, въ 8-ю долю
листа. На лучшей бумагѣ. Цѣна 1 руб. серебромъ
вѣс. за 1 фунтъ.

РУССКОЕ ЧТЕНИЕ. Издаваемое Сергеем Глинкою, выпуск первый и второй содержат в себя отечественные исторические памятники XVIII и XIX столетия. СПб. 1845 года, в 8-ю долю листа. Налучшей бумаге. Цена за оба выпуска 1 руб. 20 коп. сереб. вѣс. за 1 фунтъ.

ПРАКТИЧЕСКИЯ УПРАЖНЕНИЯ въ постепенныхъ переводахъ съ Французскаго языка на Русскій и съ Рускаго на Французскій. Съ предварительнымъ положениемъ правилъ Сиптаксиса въ пользу Русскаго Юношества. Издастъ Я. Лангъ. Въ двухъ отдѣлахъ, СПб. 1845 года, в 8-ю долю листа. Цена 85 коп. сереб. вѣс. за 1 фунтъ.

ПОДПИСКА НА ИЛЛЮСТРАЦИЮ ПРИНИМАЕТСЯ :

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александра Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардъ, и Исакова, въ Гостинномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ : у книгопродавцевъ Севшикова и Базунова, въ книжныхъ лавкахъ, въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ, (бывшей Ширяева), и на Никольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подлѣ NN 4—5.

И Г Р Ы.

ШАХМАТЫ.

РАЗВѢЩЕНІЕ ЗАДАЧИ № 17.

Бѣлые.

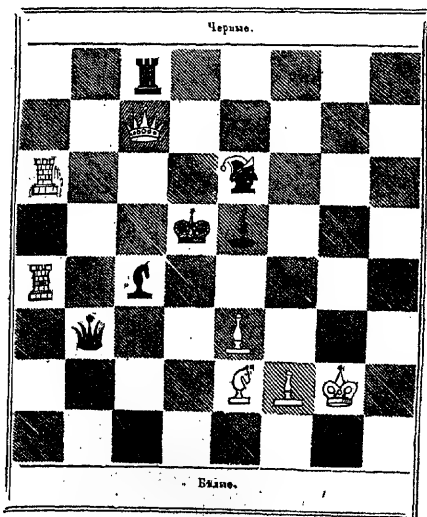
- 1) Паша Са. Кор. на 4 м
- 2) Са. на 6 м. Са. Кор.
- 3) К. на 6 м. Кор.
- 4) П. Ф. 1. м.

Черные.

Кор. на 5 м. Л.
Л. беретъ Слона.
П. 1 м. (лучшій ходъ).
Третье ли черную Ладью или чернаго Коня, все равно: бѣлые повсѣдуютъ матъ.

ЗАДАЧА № 18.

Бѣлые ходятъ и даютъ въ четыре хода матъ.

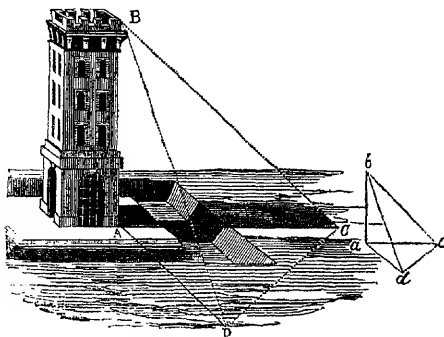


РАЗВѢЩЕНІЕ ЗАДАЧИ № IV.

Поставьте перпендикулярно, на горизонтальномъ планѣ, шесть, тщательно измѣривъ его высоту.

Когда солнце начнетъ послѣ полудня склоняться къ западу, на поверхности, по которой вы можете ходить свободно, возьмите точку С. т. е. крайнюю точку тѣни падающей отъ вершины башни и въ тоже самое время такую же точку (с) тѣни,

падающей отъ шести. Черезъ два часа, при этомъ, проворно отмѣйте точки Д, А, тогда соедините линіями точки С Д, с д, и измѣрьте обѣ линіи. За тѣмъ вамъ придется послать следующую пропорцію : длина линіи, соединяющей обѣ точки тѣни шести относится къ его высотѣ, какъ длина линіи, соединяющей обѣ точки тѣни отъ башни относится къ ся высотѣ. Довольно знать первый начала Геометріи, что бы рѣшить остальное.

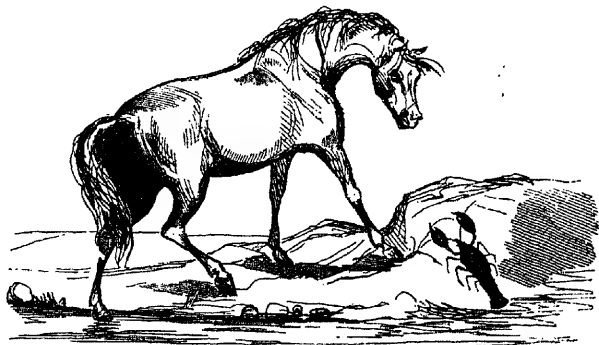


РАЗГАДКА № 17.

- 1) Противъ денегъ Икра. — соты. — немногіе Лустояли.
- 2) Противъ денегъ и красоты немногіе люди устояли.

ЗАГАДКА № 18.

ПОСЛОВИЦА.



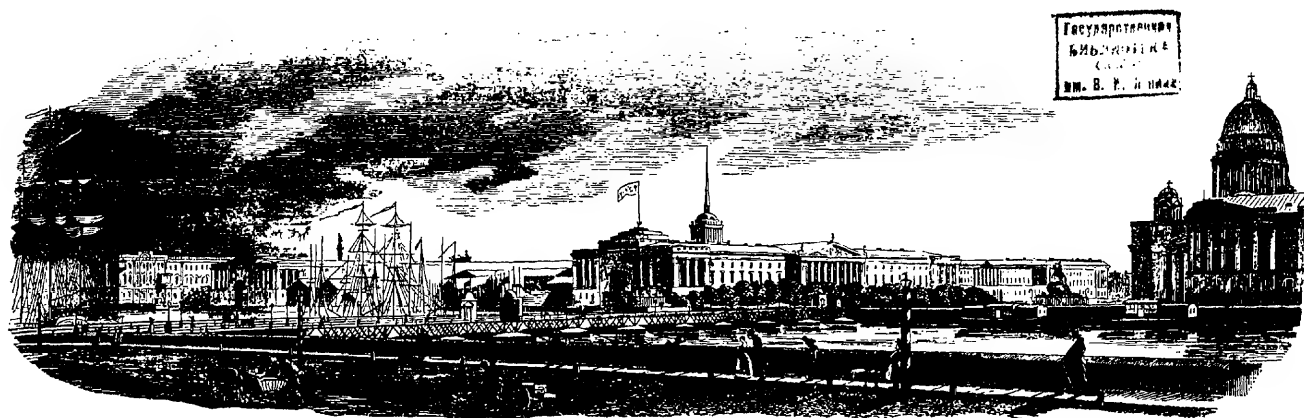
- 1 — Колѣ
- 2 — Ода
- 2 — Колода (обрубокъ дерева, лошадиныя походныя ясли и карты).

СОДЕРЖАНІЕ : 1) Ежедневникъ. 2) Безумная разсказъ П. Р. Фурманна, окончаніе. 3) Матеріалъ для Исторіи Русской. 4) Миссіонеръ Іосифъ Вольфъ. 5) Памятникъ Гете. 6) Предварительное извѣщеніе о новыхъ гальваническихъ батареяхъ, Его Императорскаго Высочества Герцога Максимилиана Лейхтенбергскаго. 7) Києвъ, разсказъ Ботара, продолженіе. 8) Странствовать по чужимъ извѣстіямъ. 9) Памятная книжка. 10) Переписка. 11) Объявленія. 12) Игры.

ГРАВЮРЫ : 1 — 3. Къ повѣсти Безумная. 4) Мис. Вольфъ. 5) Достъ-Магомедъ. 6) Начальники Бухарскіе. 7) Домъ, гдѣ родился Гете. 8) Открытіе памятника Гете. 9) Деревянный ножъ Гете. 10) Зданіе Библиотеки въ Мюнхенѣ. 11) Лѣстница въ томъ же зданіи. 12) Измѣреніе высоты предмета, посредствомъ его тѣни. 13) Загадка. Всего 13. гравюръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 43 к. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 19. — Суббота, 11 Августа 1843.

Безъ доставкѣ На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 3 мѣсяца 3 р. сер.

ВСТРѢЧИ.

Мы уже собирались оставить Дрезденъ. Варугъ, въ комнату входитъ К., нашъ родственникъ, нашъ другъ; встрѣча съ нимъ здѣсь, на чужбинѣ, послѣ столькихъ лѣтъ разлуки, была истинное счастье. — Дрезденъ сталъ для меня еще милѣе, и даже противная фигура нашего доктора какъ-то похорошѣла. Послѣ множества распросовъ и восклицаній, К. началъ отдавать намъ подробный отчетъ въ своей протекшей жизни.

Петербургъ сдѣлался для меня несносенъ, говорилъ онъ: — въ клубахъ я проигрывалъ, въ обществѣ зѣвалъ, до того, что повредилъ себѣ челюсти. Я рѣшился ѣхать... куда? все равно, хоть въ Москву. Въ нѣсколько дней взялъ отпускъ, собрался въ путь, оставалось кое-сѣгдѣ проститься. Тетушка въ третьемъ колѣнѣ, княгиня Ш., напутствовала меня благословеніемъ и письмомъ къ дочери въ Москву. — Черезъ нѣсколько дней я былъ уже въ бѣлокаменной и скучалъ пуще прежняго. Отъ-нечего-дѣлать я рѣшился отнестись письмо своей тетушки къ кузинѣ, которую нѣкогда зналъ, но никогда не любилъ. Легко мнѣ было отыскать ея домъ; она была богатѣйшая жилища Москвы и вдова пріѣзжаго. У дома-солома и ельникъ. Вхожу въ комнату — люди въ траурѣ, но все при обычныхъ занятіяхъ; иду далѣе — и привыкшій къ свѣту глазъ ничего не можетъ различить въ темнотѣ; наконецъ взглядываясь: обширный залъ, обитый чернымъ сукномъ, по срединѣ пышный гробъ, свѣчи тусклогорятъ; съ благоговѣніемъ подхожу къ гробу, — лицо, нѣкогда полное мысли, сохранило выраженіе своей до-смертной красоты; казалось смерть невзначай застигла ее, и улыбка кокетства, которая такъ шла къ ней, еще не исчезла отъ всеразрушающаго дуновенія смерти. Это была не кузина моя, не Ш. Нѣтъ, это была Елена Изборская, сестра по мужу, ея другъ, ея благодѣтельница.

Предо мною мелькали лица, которыя приходили безъ скорби, уходили безъ слезъ. Я остано-

вилъ одно изъ этихъ лицъ и просилъ доложить о себѣ Ш... «Не принимаетъ, очень больна».

— Скажите ей мое имя, скажите, что я привезъ письмо отъ ея матери и поклонъ отъ сестры. — Меня впустили.

На роскошной постели, полуприкрытой богатыми занавѣсами, лежала женщина: она очень страдала; не столько боль физическая, сколько мысль о приближающейся смерти мучила ее. Я умру... были первыя слова ея, обращенныя ко мнѣ, — я умру скоро, скоро. Это ужасно! — Нѣтъ, вы будете жить, отвѣчалъ я, не зная, что говорить: у васъ есть дочь, для которой ваша жизнь необходима.

— Да, моя дочь останется сиротою, матушкѣ не до нея, я знаю, — и она отвернулась къ стѣнѣ, какъ бы желая скрыть свое горе, свои страданія. Вскорѣ она, однако, раскрыла блѣдное, истомленное лицо. Оставь насъ, Мери, однихъ, — сказала она, и неподвижное существо, которое до того я могъ почтеть за прекрасно-изваянную статую, такъ неподвижно оно было, встало. Ея роскошный станъ, ея черты лица, исполненныя античной красоты, и полныя голубыя глаза, которыхъ не помрачили тоской и слезами ни смерть друга, ни страданія матери, — все поразило меня удивленіемъ и обдало холодомъ: я зналъ эту дѣвушку еще ребенкомъ, я цѣловалъ ее.... а теперь!

Мы остались одни съ Ш.

— Я умираю... Моя дочь не должна жить подъ чуждымъ кровомъ — безъ защиты, ни даже одного дня... У нея четыре тысячи душъ. Я васъ знаю... и уважаю. Женитесь на ней... рѣшайтесь, и здѣсь же, не далѣе какъ завтра, у моего ложа, быть вашей свадьбѣ.

Свадьбѣ между гробомъ и смертнымъ одромъ, подумалъ я. — Но ваша дочь, — она меня совершенно не знаетъ, согласится-ли она на этотъ необыкновенный бракъ?

— Она никого не любитъ, такъ что ей до выбора мужа! У меня не достанетъ силъ говорить

съ Мери. Ступайте въ ея комнату и объяснитесь съ нею.

Можете представить всю странность моего положенія.

Я машинально пошелъ въ указанную мнѣ комнату, савѣ не зная, что дѣлать, на что хочу рѣшиться? Мери сидѣла, или, лучше, полулежала на диванѣ, и прекрасный станъ ея, выказывая всю роскошь свою; темный цвѣтъ платья еще ярче отражалъ алебастровую бѣлизну плечи; ни одинъ волосокъ на головѣ не былъ разстроенъ.

— Я съ порученіемъ отъ вашей матушки, — сказалъ я. Вѣдь надобно же было объяснить ей какъ нибудь странность моего посѣщенія.

Мы молчали.

Не знаю, ея ль поразительная красота, или эта сардоническая улыбка, которая, казалось мнѣ, мелькнула на ея устахъ, или наконецъ желаніе освободиться отъ глупаго положенія, въ которомъ я находился, придали мнѣ силы. Я началъ, не спросивъ своего сердца, ни разсудка; признаюсь, въ ту минуту я думалъ только о томъ, чтобы не быть смѣшнымъ.

— Ваша матушка хочетъ видѣть васъ подъ надежной защитой мужа; она страшится мысли оставить васъ одинокою въ свѣтѣ. Я остановился и невольно взглянулъ на Мери: она хладнокровно считала звѣздочки на мнѣхъ эполетахъ и, казалось, припоминала мое значеніе въ свѣтѣ; но я уже слишкомъ далеко зашелъ; нельзя было остановиться. — Я выскажу вамъ свои чувства со всею откровенностію честнаго человѣка, продолжалъ я, — теперь не до пустыхъ фразъ и обычныхъ въ этомъ случаѣ условій свѣта. — Мы почти не знаемъ другъ друга. Меня могла очаровать ваша красота, васъ-ничто, и тѣмъ хладнокровіемъ можете вы рѣшить мою участь. Если я вамъ скажу, что мое сердце суждено любить васъ, рука защищать то я скажу не пустую фразу, но истину, которую глубоко чувствую, высказываю искренно. Вамъ остается рѣшить: хотите ли на всегда вѣрить судьбу свою мнѣ?

— Пётр, отвѣчала она и вышла изъ комнаты.

Много времени прошло съ тѣхъ поръ; я жилъ безъ всякой цѣли въ жизни, какъ живетъ много людей въ Божьемъ мірѣ, бесполезно тяготя собою землю. Отъ-печего-дѣлать я скитался за границей. Въ Венецію манили меня старая связи и Св. Марко. Разъ, стоя на площади, я заглядѣлся на четырехъ знаменитыхъ коней, которые, обскакавъ чуть не пол-свѣта, стояли неподвижно на мѣстѣ. указаннымъ имъ, кажется, самою судьбою; вдругъ, легкій ударъ по плечу вывелъ меня изъ моего созерцательнаго положенія: предо мною стоялъ человѣкъ высокій, худой, желтый, какъ пергаментъ старыхъ книгъ, почтенная звѣзда выказывалась изъ подъ шинели.

Вы кажется опять не узнали меня, молодой человѣкъ, вы вѣчно о чемъ-то думаете.

— Мнѣ васъ не узнать, Петръ Егоровичъ! по встрѣча такъ неожиданна: могъ-ли я подумать найти васъ здѣсь.

— И то правда, сказалъ старикъ задыхаясь отъ кашля и кутаясь въ шинель. Становится сыро, пойдемъ ко мнѣ: я живу здѣсь, у самой пизцето. Жена моя будетъ вамъ рада. — Проклятая земля или, лучше сказать, проклятая вода, — бормоталъ онъ, — негдѣ двухъ шаговъ сдѣлать, и онъ платкомъ закрылъ ротъ, вѣроятно, чтобы не простудиться: мы шли молча.

Я зналъ Петра Егоровича Хоницкаго издавна. Его жена-самое доброе и кроткое существо въ мірѣ; она была 25 годами моложе своего мужа, и предалась ему на жертву, по волѣ тщеславной матери. — А онъ, Петръ Егоровичъ, это былъ вампиръ, который высасывалъ ее кровь и состояніе: непрерывными оскорбленіями и этими мелочными досадами, которыя составляютъ пытку семейной жизни, онъ вогналъ свою жену въ чахотку и, признаюсь, я очень удивился, узнавши, что она еще жива и въ Венеціи.

По мраморнымъ ступенямъ взойдя мы въ роскошный палаццо. Было довольно темно; я едва приметилъ въ углу женщину, закутанную въ шаль.

— Жена, старый знакомецъ, — сказалъ Петръ Егоровичъ, обращаясь къ ней.

— Васъ ли я вижу, Александра Петровна? — Женщина встала, и ее величественный станъ изобличилъ ясно мою ошибку.

— Ахъ, Боже мой, сказалъ старикъ, вѣдь я думалъ, что вы знаете о смерти покойницы Александры Петровны, — дай Богъ ей царство небесное, — я женатъ на другой, не знаю, знакомы-ль вы съ моею настоящею женой, но ова вамъ съ родни, какъ же! по вашей тетускѣ, княгинѣ Ш.; рекомендую, ее внучка, Мери.

Въ это время доложили о приходѣ доктора, и мы съ Мери вышли въ другую комнату.

— И вы могли?... воскликнулъ я невольно, когда мы остались одни. Слезы брызнули изъ глазъ ея; она прислонилась головою къ окну; грудь ея вздымалась высоко; частыя судорожныя потрясенія показывали, что она горько плачетъ. Я молчалъ. Приходъ доктора прервалъ эту тягостную сцену.

— Что? сказала она, обращаясь къ доктору, съ глазами красными, съ лицомъ, покрывшимся

багровыми пятнами. Что? повторила она, съ выраженіемъ, въ которомъ былъ страхъ, была и надежда, съ выраженіемъ, котораго я не могъ вполне понять.

— Болѣзнь упорная. У людей этихъ лѣтъ она борется противъ всѣхъ медицинскихъ пособій также успѣшно, какъ и противъ усилій смерти.

Мери тяжело вздохнула.

— По вы, продолжалъ докторъ, вы не бережете себя: опять слезы и душевные страданія, вы убиваете себя.

— Не я, проштала она едва внятно.

Докторъ пощупалъ пульсъ Мери, сомнительно покачалъ головою и откланялся. Я ушелъ выйдя съ нимъ.

— Докторъ, Хоницкая мнѣ родственница...

— Знаю; мнѣ говорилъ ее мужъ.

— Такъ вы понимаете, что не одно пустое любопытство заставляетъ меня распрашивать объ ней.

— Плоха. Она не надеждѣе своего мужа. Этотъ аль домашней жизни обращаетъ въ ничто всѣ медицинскія усилія.

— По вы, почтеннѣйшій докторъ, вы другъ ея, ради любви къ истинѣ, скажите мнѣ, зачѣмъ она, гордая и непреклонная, не возстанетъ всею силой характера противъ своего тирана?

— Все дѣлала она, и это только увеличивало число домашнихъ сценъ, и безъ того слишкомъ большое. Подобно дождевой каплѣ, постоянно ниспадающей на одно и то же мѣсто и пробивающей твердую каменную плиту, онъ своимъ упорствомъ, своими низкими интригами, наконецъ, всѣми способностями своей мелочной душонки и ума, направленными противъ нее, только противъ нее одной, разрушалъ всѣ ея усилія, всѣ ея надежды. Какъ тѣнь, неотвязно слѣдитъ онъ за нею, или сторожить, подобно церберу, всегда съ ключами наготовѣ и съ укоромъ на устахъ.

— За чѣмъ она не покинетъ мужа?

— А свѣтъ! что скажетъ свѣтъ? Покинуть дряхлаго, больного старика, слывущаго образцемъ добродѣтели! Что скажетъ ея гордая бабушка?

По видимому, докторъ хорошо зналъ Хоницкую и всѣ ея связи съ семействомъ и свѣтомъ. Я рѣшился сдѣлать ему довольно нескромный вопросъ, рассчитывая на италіанскую болтливость.

— Скажите, неужели она ни кого не любитъ?

Докторъ нѣсколько помолчалъ; потомъ произнесъ съ разстановкой: — въ ея лѣта... подъ нашимъ палящимъ солнцемъ...

Этихъ немногихъ словъ было слишкомъ достаточно, чтобы выразумѣть доктора; но мнѣ не вѣрилось, чтобы Мери могла любить.

Мы уже дѣлали шестой кругъ на площади Марка. Докторъ, увлеченный воспоминаніемъ былаго, съ жаромъ мнѣ что-то рассказывалъ. Я звѣдалъ.

— А, вздыхаете, молодой человѣкъ, воскликнулъ онъ. Вы любите, не правда ли?... что? ужъ не Мери Хоницкую ли?

Мнѣ стало очень досадно.

— Докторъ, сказалъ я серьезно, у насъ запрещено законами влюбляться въ родственницъ.

— А, помню, помню, мнѣ точно говорилъ одинъ путешественникъ, что у васъ ссылаютъ въ Сибирь того, кто влюбится въ родственницу, или женится на ней.

— Самое меньшее — въ Сибирь, въ каторжную работу.

— *Corpo di bacco!* воскликнулъ мой докторъ.

Мы разстались очень довольные другъ другомъ.

Я рѣдко бывалъ у Хоницкихъ: мнѣ всегда было такъ тяжело у нихъ... Иногда встрѣчалъ я ихъ въ тѣсномъ кругу нашихъ общихъ знакомыхъ; Петръ Егоровичъ былъ ижеживишнимъ-ленъ къ своей женѣ; она была холодна и безотвѣтна къ его ласкамъ. Въ свѣтѣ скорбѣли о немъ, осыпали укорами ее. Она же была такъ хороша, съ такимъ величіемъ, съ такимъ презрѣніемъ глядѣла на всѣхъ мужчинъ и женщинъ, — съ высоты своего богатства, своей красоты и знатности.

— Зачѣмъ они живутъ въ Венеціи?... спросилъ я, однажды, доктора... въ Венеціи, гдѣ влажный, сырой воздухъ такъ разрушительно дѣйствуетъ на обоихъ.

— Онъ потому-то и живетъ здѣсь, что видѣть гибельное вліяніе климата на ея здоровье.

— Вы слишкомъ строги къ мужу. По она?

— Она тоже охотно остается здѣсь. «Есть, другъ Горацио, такіе вещи въ мірѣ, о которыхъ философы и думать не смѣютъ», сказалъ онъ значительно, хотя не совсѣмъ правильно.

Долго не видѣвшись съ Хоницкими, я зашелъ къ нимъ; ее нельзя было узнать: такъ перемѣнилась она. Блѣдная и худая, она носила всѣ признаки изнурительной чахотки; была тиха и грустна болѣе обыкновеннаго: мнѣ было очень жаль ее. Онъ былъ таковъ, каковыя я его зналъ лѣтъ пятнадцать; высохшій, подобно старой муміи, задохавшійся при малѣйшемъ усилии, казалось, вотъ онъ распадется; а онъ все жилъ и въ это время жилъ удвоенною жизнью. — Онъ за-что-то съ удивительнымъ упорствомъ преслѣдовалъ одного молодого Италіанца, знатнаго родомъ и богатаго; но австрійское правительство пропускало сквозь уши требованія Хоницкаго, и смотрѣло сквозь пальцы на проступки Италіанца.

Помню какъ теперь. Этотъ день былъ праздникой. Погода стояла прелестная и я убѣдилъ Хоницкую ѣхать въ грекороссійскую церковь, съобрать свадьбу молодой иллирійской четы, которую я зналъ и покровительствовалъ. Нечего и говорить, что мужъ ея былъ съ нами: онъ никогда не отпускалъ жену безъ себя изъ дому. Вѣчаніе происходило по нашимъ обрядамъ, на славянскомъ языкѣ. Мысленно переносился я на родину, которую такъ давно оставилъ, по которой тосковала душа, и не замѣчалъ стоявшей возлѣ меня Мери. Вдругъ, чьи-то слова, произнесенныя сзади, поравили меня.

— Умоляю васъ, говорилъ кто-то, дозвольте мнѣ всѣ средства...

— Требуйте совѣтовъ отъ своего сердца и отъ своего мужества: я женщина, — произнесла Мери.

Хоницкий стал кашлять. Шаги быстро удалялись; я не смѣлъ оглянуться, чтобы не возбудить чьего либо праздного любопытства, чтобы не открыть тайны нескромнымъ взглядомъ.

По окончаніи обряда, я спросилъ Хоницкую, каково она себя чувствуетъ?

— Мнѣ грустно, отвѣчала она.

— Эта свадьба напомнила вамъ родину, не правда-ли?

— И ни одной радости въ жизни, произнесла она, какъ бы увлекаемая потокомъ своей мысли и не слыша моихъ словъ. Она крѣпко пожала мнѣ руку и скрылась въ черной гондолѣ, какъ въ гробу, увлекаясь отъ свѣта, отъ счастья своимъ тираномъ-мужемъ.

Труно было вообразить, какъ этотъ мужъ былъ изобрѣтателемъ на муки. Онъ безжалостно обрывалъ отъ нея всякую надежду, всякое желаніе, едва зарождались онѣ. Мери любила музыку. Онъ выждалъ, пока фортепiano ея совершенно разстроилось и запретилъ поправлять его: она лишалась единственной отравы въ своемъ уединеніи. Въ свѣтѣ говорили, что Хоницкий, по слабости нервовъ, не можетъ переносить музыки и что она съ утра до вечера бьетъ по клавишамъ разстроеннаго фортепiano.

Еще пошли слухи въ городѣ, будто бы на Хоницкаго напали бандиты, но что, во время подоспѣвшая полиція спасла его; говорили будто онъ сталъ подозрѣвать въ чемъ-то своего доктора и хотѣлъ перемѣнить его, — но все это были одни только слухи: самъ Петръ Егоровичъ не произносилъ объ этомъ ни слова. Я видѣлъ, однако, что онъ готовится оставить Венецію.

Слѣдя за Хоницкими съ нѣкотораго времени съ большимъ вниманіемъ, я не разъ замѣчалъ одного молодого Итальянца, высокаго роста, закутаннаго съ ногъ до головы, который, казалось мнѣ, преслѣдовалъ ихъ издали; можетъ быть это было дѣло случая, но мое воображеніе, настроенное нѣсколькими словами, слышанными въ церкви, рисовало мнѣ черныя картины.

Однажды, поздно вечеромъ, проходя мимо палацо, занимаемаго Хоницкими, я увидѣлъ таинственнаго Итальянца; онъ не шелъ, а бѣжалъ, и въ два прыжка очутился на мраморной площадкѣ крыльца, лицомъ къ лицу съ докторомъ, выходившимъ отъ Хоницкихъ.

— Докторъ, мой докторъ, говорилъ онъ аrohашимъ отъ восторга голосомъ и судорожно сжимая его въ объятіяхъ, онъ погибъ!

— Кто?

— Ея мужъ, Хоницкий!

— Какъ? гдѣ?

«Въ волнахъ безмолвныхъ океана,» отвѣчалъ Итальянецъ словами извѣстнаго соотечественнаго ему поэта. Теперь она свободна! Не правда-ли? О, говорите, докторъ, говорите!

— Да, она свободна, печально отвѣчалъ докторъ. Она скончалась!

Какъ приросшіи къ землѣ, неподвижны и безмолвно стоялъ Итальянецъ.

«И ни одной радости въ жизни» подумалъ я. «Бѣлая Мери!»

Я оставилъ Венецію и отправился куда глаза глядятъ. Мой путешествіе въ Венецію сжигалась надо мною и привела меня сюда, въ Дрезденъ, къ вамъ! — Такъ кончилъ рассказъ свой нашъ дорогой К.

Ал — а Ков — ал.

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ РУССКОЙ ИСТОРИИ.

II.

Въ Псковскихъ губернскихъ вѣдомостяхъ мы нашли извѣщеніе изъ 5 лѣтоныхъ челобитныхъ XVII вѣка, сдѣланное г. Милевскимъ. Въ этомъ извѣщеніи не мало историческаго интереса; оно любопытно въ томъ отношеніи, что указываетъ на домашнее богатство Псковичей и тогдашней ихъ одѣжды.

1) 24 декабря 1671. Челобитные Псковскаго Варлаамскаго съ площади священника Максима Федорова (*), поданное на имя Государя Алексѣя Михайловича Псковскому воеводѣ князю Данилѣ Степановичу Гагину, о покраденныхъ 23 декабря въ его домѣ вещахъ, которыми и росписи приложена къ челобитной. По росписи значатся слѣдующія вещи покраденными:

1) цѣпочка серебрянная; на ней десять крестовъ п 20 провозокъ — цѣною на 10 рублей, 2) 10 перстней — на 3 р. съ полтиною, 3) подзатыльникъ жемчужный, въ 15 р., 4) 10 пугонницъ одоряныхъ, большихъ, золоченыхъ, на 7 руб., 5) 10 рублей денегъ, 6) троп голубцы, цѣною 15 р., 7) чарка серебрянная, золоченая, 40 алт., 8) три золотника жемчугу, цѣна 5 руб., 9) серпихон, четки жемчужныя, камень ахонты, цѣною 12 руб., 10) серги жемчужныя съ камнемъ сердопковымъ, 5 р. п 11) шапка суконная червленовая, камскал, — 40 алтыновъ.

2) 23 ноября 1671. Челобитные Никольскаго съ гребанъ священника Степана Сидорова. Пишетъ, что «къ 22-му числу ноября, въ ночь, пришли не вѣдомые воры къ его дому и, съ переулкомъ, разломали тыны, и вынесли изъ его дома: 1) муки ржаной и пшеничной осмаковъ 10-ть, 2) лядову мѣлаую, луженую, п 3) три шапки женскія, съ пухомъ бобровымъ, и шапку мужскую съ кунцею, и много всякаго платнаго и мѣднаго и желѣзнаго живота, на 15 р. съ полтиною; воры же тѣ, обозначивъ сосѣдямъ и преслѣдуемымъ, разметали въ переулокъ свой воровской запасъ: кистень на ремнѣ, буравецъ большой желѣзный и лѣстницу деревянную объ 11-ти ступеняхъ.»

3. 24 декабря 1671. Челобитные Псковскаго посадскаго человѣка Матвея Галкина. — Жалуется, что «1 декабря ограбилъ его не вѣдомые воры, въ переулокъ середняго города, въ ночь въ 5 часу, и сняли съ него платя: 1) кафтанъ верхній спшій — цѣною 3 руб. 2) исподній кафтанъ теплый подъ кумачемъ — цѣною 2 руб. съ полтиною, 3) крестъ серебряный золоченный съ сердопками, въ 2 р. 50 к., 5) шапку, въ 1 р., 9) рукавицы съ делянцами, въ 2 гривны.» (**)

4. 5 января 1671. Челобитные писца съѣзжей пзы Бориса Филиппова объ украденной изъ съѣзжей пзы, изъ разряднаго стола, шапкѣ его. — «Шапка краснаго сукна съ кунцею, подъ исподомъ тулейка краснаго же сукна, — цѣною 15 алтынъ, и въ той шапкѣ былъ платокъ.»

5. 24 декабря 1671. Челобитные подьячаго Степана Осодорова объ украденныхъ у него рукавицахъ, а «рукавицы были овчьяныя подъ сукномъ червенымъ, съ бобровымъ пухомъ — цѣною 1 р. 50 к.»

(*) Въ подьячьи сказано: Максимце; такъ себя называетъ проситель; и имена просителей слѣдующихъ 4-хъ челобитныхъ въ подьячьи означены такъ: Степанцы, Матвешко, Бориско, Станиско.

(**) Въ Олонеккой губерніи вѣсто делянцы говорятъ делянцы. Такъ въ отлице отъ рукавицы, обыкновенно кожаныхъ, называется шерстяная вязанная обувь на рукахъ, отличающаяся отъ перчатокъ тѣмъ, что она безъ пальцевъ. Для красоты и большаго удобства сверху делянцы обыкновенно надеваются ру-

Изъ первыхъ двухъ челобитныхъ видно, что духовенство Псковское (XVII вѣка) жило, судя по опискѣ покраденныхъ вещей и по рѣдкости цѣнности тогдашней монеты, довольно зажиточно и даже богато; а изъ третьей челобитной — что Псковичи, послѣдкіе люди, одѣвались, въ зимнее время, и тепло и очень богато, и любили, вѣроятно, пораздѣяться; на что указываютъ 4-ое декабря, въ которое ограбленъ Псковитянинъ Галкинъ, прешествуемое днемъ Св. Апост. Андрея — днемъ ангела, быть можетъ, какого нибудь родственника Галкина, или его пріятеля, или днемъ крестинъ въ его родственномъ или пріятельскомъ домѣ.

ОТКРЫТІЕ ПАМЯТНИКА ГЕТЕ.

(Продолженіе.)

Наконецъ препятствія были устранены, не безъ труда, однакожъ.

Октября 16-го прошлаго года статуя прибыла во Франкфуртъ. Уже въ Мюнхенѣ, колоссальная повозка, на которой статую вывезли изъ мастерской аптеишца, была сопровождаема радостными криками и украшена флагами и вѣнками. Къ сожалѣнію, при вѣздѣ ея во Франкфуртъ, погода не благопріятствовала торжественному приему. Не смотря на то, при проливномъ дождѣ, повозка ѣхала по улицамъ, украшенная цвѣтами при многочисленномъ стеченіи народа. Впереди шли музыканты, а за ними воспитанники Штедскаго Института Художествъ со своимъ знаменемъ; потомъ члены комитета и, наконецъ, безпрестанно возрастающая толпа любопытныхъ.

Когда статуя прибыла на назначенное мѣсто, погода прояснилась... ливень лучъ солнца освѣтилъ колоссы... и вѣстѣ съ тѣмъ какъ бы оживилъ всѣхъ присутствовавшихъ.

Аптеишцъ Мюллеръ шелъ тотчасъ за повозкой и, по прибытіи ея на мѣсто, пришелъ за дѣло. Въ предварительныя работы были кончены, фундаментъ положенъ... по уму! за-были исполнить обыкновенный, въ подобныхъ случаяхъ, обрядъ; въ основаніи не было положено медалей!.. — 18-го октября, при громѣ пушекъ, гремѣвшихъ въ воспоминаніе о лейпцигской битвѣ, подилась мѣдная статуя на гранитный пьедесталъ... Этотъ торжественный моментъ произвелъ сильное впечатлѣніе на всѣхъ присутствовавшихъ.

Тогда комитетъ опять занялся приготовленіями къ празднеству, на каждомъ шагѣ встрѣчалъ новыя препятствія. Правительственные мѣста не только не помогали комитету, но послѣдній едва едва выхлопоталъ, чтобы позволено было срубить нѣкоторые деревья, закрывавшія памятникъ. Впрочемъ, не одни правительственные мѣста, но и почти весь городъ оставался равнодушнымъ къ торжеству. Богатѣйшіе купеческіе дома отказались отъ всякаго участія въ этомъ дѣлѣ. Цехи взяли на себя построеніе фундамента и потомъ отстранились. Наконецъ, послѣ долгихъ хлопотъ и заботъ, нужная сумма была собрана.

Чтобы воспріятствовать даикъ при многочисленномъ стеченіи народа, около памятника была устроена ограда. Бѣлое покрывало таинственно окутывало мѣдную статую...

Около одинадцати часовъ собрались въ городскомъ манежѣ всѣ, приглашенные къ празднеству, которые оттуда прошли часть города къ тому мѣсту, гдѣ стоялъ памятникъ. Шестѣе открывали музыканты и попарно шло въ воспитанники разныхъ учебныхъ и художественныхъ заведеній. Тысячи народа толпились по улицамъ. На деревьяхъ сидѣли мальчуганы. У оконъ, даже на крышахъ, стояли группы зрителей...

Наконецъ, всѣ остановились на отгороженномъ мѣстѣ, близъ памятника. Хоръ, состоявшій изъ сотни пѣвчихъ, запѣлъ, съaccompagnementъ военной музыки, кантату, сочиненную на этотъ случай. Потомъ президентъ комитета, докторъ медалланы Шпанъ, возшелъ на ступени закрытаго еще памятника и произнесъ рѣчь, съ чувствомъ и жаромъ... Наступила глубокая тишина... Ора-

торъ изложилъ всю важность этой минуты, въ которыхъ фактахъ коротко рассказалъ всю исторію памятника; волненіе достигло высшей степени, когда наступила торжественная минута открытія памятника...

Всѣ сердца сильно бились, въ какомъ-то торжественномъ ожиданіи...

Но вотъ покрывало опустилось... Минута глубокаго молчанія... и вдругъ радостный, восторженный кликъ народа, смѣшался съ громкою, радостною музыкою!..

Въ эту незабвенную минуту бургомистръ города получилъ листъ пергамента, на которомъ памятникъ поручался *покровительству* города. Комитеръ хотѣлъ было назвать его *достоинствомъ*, *собственностью* города, но сенатъ, отказавшійся отъ участія въ распоряженіяхъ комитета, не принялъ памятника въ собственность города!.. Какіе мелочныя, ничтожныя прихоти!..

Статуя Гете есть, бесспорно, мастерское произведеніе ваянія. Согласіе всѣхъ частей, величіе общаго поражаютъ всякаго невольнымъ восторгомъ. Высота статуи 14 футовъ, а высота пьедестала 12 футовъ.

Гете представленъ въ спокойномъ, не изысканномъ, но совершенно натуральномъ положеніи. Сходство лица поразительно, въ чемъ свидѣлствовало въ старые, живые еще друзья покойнаго поэта, присутствовавшіе на торжествѣ. Барельефы, находящіеся по четыремъ сторонамъ пьедестала, вѣютъ между собою связь. Впереди представлена Наука, въ видѣ аллегорической фигуры; по правую сторону ея видно изображеніе драматической поэзіи, окруженной замѣчательнѣйшими лицами изъ драмъ Гете; на лѣво видна фигура эпической поэзіи, близъ которой находятъ Германъ и Доротея и другія лица изъ Виль-



Комната рабочая.

явилась надъ дверью бѣлая мраморная доска съ золотомъ надписью, указывавшею всѣмъ жилище, въ которомъ протекало дѣтство великаго франкфуртскаго поэта.

На другой день послѣ представленія Эгмонта, нѣкоторые члены праздника опять собрались въ одной изъ загородныхъ гостинницъ. На третій день все еще продолжалось празднество и небольшому числу собравшихся были розданы разные вещи, сдѣланныя изъ дерева, посаженнаго лѣтомъ Гете въ день рожденія его и изсохшемъ въ день смерти поэта.



Домъ, гдѣ жилъ Гете въ Веймартъ.

гельма Мейстера и баллады Гете; на задней сторонѣ памятника изображена аллегорическая фигура вѣкторіи, раздающая по обѣ стороны вѣнки.

Такъ какъ по причинѣ холодной погоды нельзя было долго оставаться на открытомъ воздухѣ, то къ пяти часамъ всѣ приглашенные собрались въ биржевую залу, освѣщенную множествомъ свѣчей. Тамъ были уже накрыты столы на 500 приборовъ. Къ концу обѣда, въ глубинѣ залы, открылся огромный транспарантъ, изображавшій рожденіе Гете съ разными аллегоріями.

Предъ началомъ обѣда и къ концу были прозвнесены рѣчи, а во все продолженіе обѣда играла музыка и пѣли хоры. Гости сѣдовали съ гостями...

Между тѣмъ и улицы были оживлены. Около памятника раздавались серенады; все было освѣщено, вездѣ слышались радостные клики.

Великодушно были освѣщены домъ, въ которомъ родился Гете и на которомъ въ тотъ же день по-



Комната гдѣ умеръ Гете.

На четвертый день въ музей было открыто, въ честь Гете, первое публичное засѣданіе, сопровождаемое приличными торжественно.

Но прекраснѣйшимъ, прочтѣйшимъ воспоминаніемъ объ этомъ великомъ днѣ остался самый памятникъ...

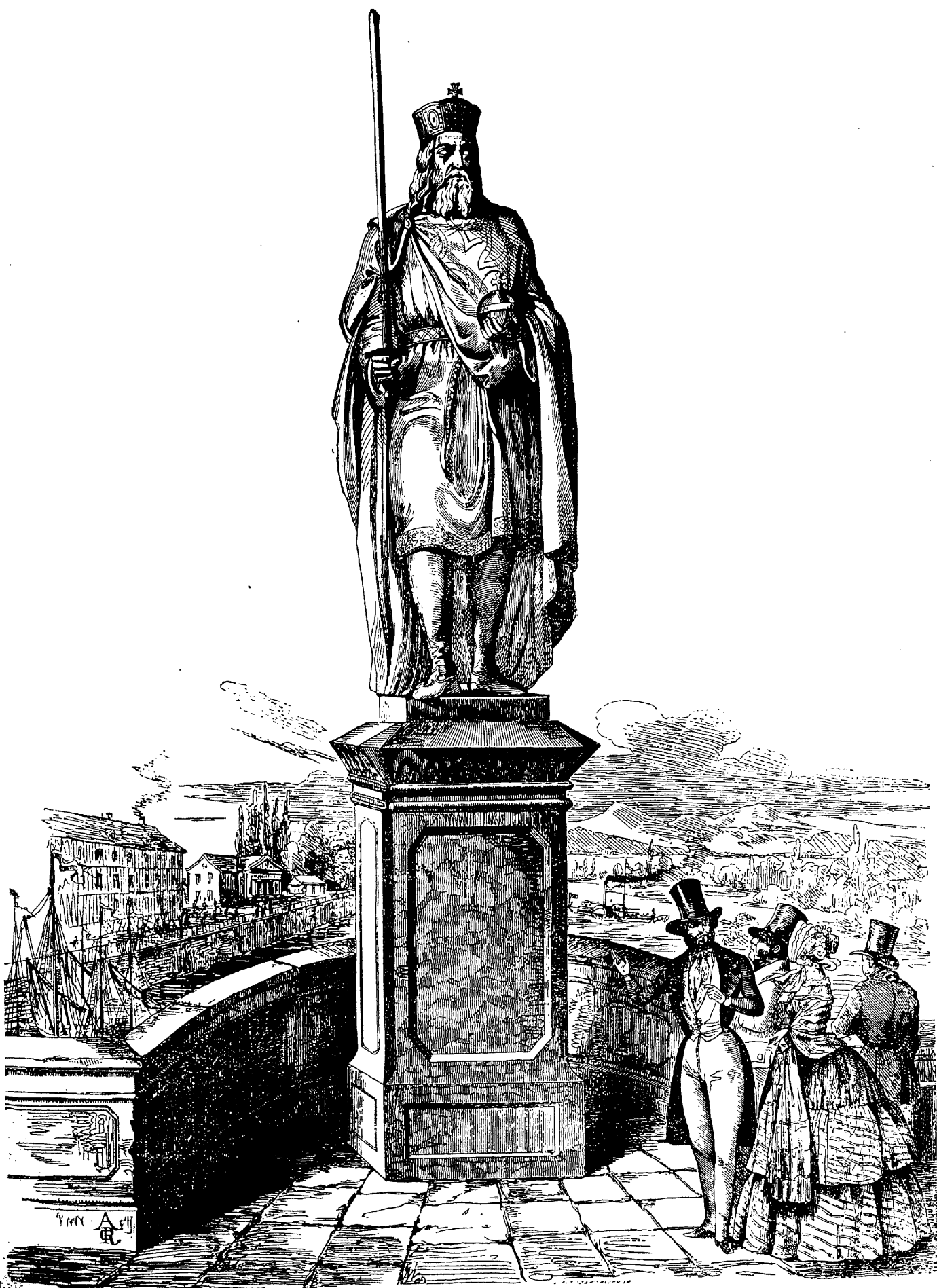
ХУДОЖЕСТВА.

СТАТУЯ КАРЛА ВЕЛИКАГО.

Карлъ Великій, подобно Александру Македонскому, Августу, Наполеону, принадлежитъ всему міру, всему человечеству. Олѣ одинъ изъ тѣхъ гениевъ, которые измѣняютъ всеобщую географію на зло всѣмъ профессорамъ политическихъ наукъ. Исторія Карла Великаго каждому извѣстна, должна быть извѣстна, но не каждый знаетъ, что на восту черезъ Майнъ, между Франкфуртомъ и Саксенгаузеномъ, уже болѣе года возвышается колоссальнаго статуя, принадлежащая къ числу счастливыхъ произведеній новѣйшей скульптуры.

Никто не думалъ поставить этотъ монументъ на мосту. Карлъ Великій какъ будто самъ пришелъ и сталъ на точкѣ, соединяющей южную и среднюю Германію. Выборъ мѣста — случайный. Ни на одной площаді въ старомъ имперскомъ городѣ не оказалось удобнаго мѣста для статуи; поставили отъ «некуда дѣтъ» на мостъ и вышла прекрасно и умильно. Статуя была заказана для Художественнаго Генеральнаго Института, молодому даровитому художнику Вендельштету; онъ сочинилъ ее, началъ моделировать и умеръ. Извѣстный ваятель Цвергеръ ее окончилъ. Въ статуй много достоинства и выраженія, въ особенности голова отличается тщательностію и извѣстностію отливки. Лицевая часть статуи, вообще, удалась прекрасно; другая не такъ удачна, но слухай, обративъ ее тыломъ къ рѣкѣ, скрываетъ недостатки. Замѣчательно, что Саксенгаузенъ, саксонская колонія — основана Карломъ Великимъ. — Въ этомъ событіи какъ будто случай справлялся съ исторіей и руководствовался разумнымъ расчетомъ.





Статуя Карла Великого на мосту во Франкфуртѣ.

КИЕСЬ.

(Продолжение).

Когда готтентотская орда избрала себе место пребывания, обыкновенно у подножия дымстаго холма, по близости от ручья или источника, то начальник чертит на земле большой круг, на окружности которого означаются места жилищ, а вершины обращенных к центру. Таким образом хижины, соприкасаясь или будучи связаны между собою плотными забором, защищают в середине их находящийся двор, в который на ночь запирают скот. Самыя хижины имеют продолговатую, во большую частью круглую форму и походят на ульи. Каждая имеет от 24 до 28 футов в диаметре; но они так низки, что в них нельзя стоять прямо, даже в середине, где обыкновенно разводят огонь. Дверь, вышнюю не больше как в три фута, есть единственное отверстие, в которое входят свет и выходит дым.

Однако это несколько не беспокоит Готтентотов, потому что входящих в хижину, и с малодетства привыкшего к дыму. Закутавшись в свою барабанную шкуру, они высовывают из нее нос только для того, чтобы поправить огонь, закутывая трубку или перевернуть мясо, которое жарится на угольях.

Готтентот легко добывает материалы, из которых строит свою хижину и с большим искусством умеет соединять их; они состоят обыкновенно из переплетенных сучьев и из рогажи, совершенно покрывающих хижину. Эти рогажи, весьма чисто выработанные, деляются из тростника или камыша, сложенного параллельно и перевязанного сухими жилами, в вид ремней.

Когда Готтентот переселится, то срывает хижину, навешивает сучья и рогажи на своих волов и, избрав новое место пребывания, опять строит ее из прежнего материала, с небольшою примесью нового, и все это в течении одних суток.

Но, я замечу, что деляю излившие отступление, потому что бдящие бошесмены, которых мы оставили на лошадях, будучи безпрестанно преследуемы как хищные звери и принуждены бродить с горы на горы, и жить в пещерах, не могли иметь ни хижины, ни крайней, с большою трудностью они могли тащить за собою несколько тощих волов и коров; последние снабжали жен и детей их молоком.

Готтентоты никогда не пьют свѣжаго молока; лишь только они подоют коров, то смешивают свѣжее молоко с кислым и хранят его в шкурѣ паз телачей шкуры, со обращеннаго во внутрь шерстью, которая, по их мнѣнію, чище другой стороны шкуры. Впрочем, этотъ обычай принять даже нѣкоторыми бозрами.

Когда всѣ бошесмены, собравшіеся на лошадяхъ, покурили нѣсколько минутъ въ молчаніи, Кіесь всталъ и сказалъ:

— Зика м'аи (братъ мой), вы всѣ знаете, что я люблю Тракозію и что эта молодая дѣвушка любитъ меня; следовательно, я долженъ жениться на ней. Вчера, отецъ и мать ея позволили мнѣ увести ее съ собою въ мою пещеру; она пошла со мною, мы вѣсть провели ночь и она согласна сдѣлаться моею женою; я созвалъ васъ въ свидѣтели моего брака.

Тогда всталъ одинъ изъ старшихъ родственниковъ молодой дѣвушки, взявъ ее за руку и отвелъ въ сторону. Всѣ женщины послѣдовали за нею и ушли въ пещеру, не на короткихъ. Тотъ же старикъ взявъ за руку Кіеса и поставилъ его въ кружокъ, образовавшійся изъ мужчинъ. Потомъ онъ вымазалъ молодымъ людямъ тѣло благовоннымъ жиромъ, запачкалъ ихъ красными мѣломъ и по знаку его Тракозія перешла въ кружокъ, гдѣ стоялъ Кіесь. Тогда старшіе родственники произнесли торжественныя голоса:

— Живите счастливо! Желаю вамъ имѣть сына до истеченія года; и пусть сынъ этотъ будетъ хорошимъ звѣроловомъ и неустрашимымъ воиномъ!...

И бракъ былъ заключенъ безъ дальнѣйшихъ

церемоній; но, согласно съ обычаями, Кіесь приказалъ привести быка, котораго убили, изжарили и съѣли; каждый изъ гостей имѣлъ право вымазать себя бычачьимъ жиромъ. Сытый обѣдъ, — рѣдкость у бдящихъ бошесменовъ, безпрестанно подвергающихся опасности умереть съ голоду въ пустынь, — и радость, что молодой начальникъ, котораго они любили, женился, такъ развеселили бошесменовъ, что они пропировали до глубокой ночи.

Такъ какъ я не думаю, чтобы кто либо изъ моихъ читателей присутствовалъ на готтентотскомъ пирушкѣ, то постараюсь кратко описать одно изъ нихъ.

Прежде, чѣмъ я стану говорить о готтентотскихъ пляскахъ, я долженъ вамъ сказать два слова о музыкѣ, сопровождающей эти пляски.

Оркестръ состоялъ изъ четырехъ музыкантовъ. Одинъ игралъ на *м'юэрри*, другой на *м'юотъ*, третій на *м'юи-инко*, а четвертый припѣвалъ. *Т'юэрри* состоятъ изъ лука, устроеннаго въ видѣ смычка, длиною въ одинъ футъ; на концѣ веревки, сгибающей лукъ, прикрѣплено перо въ подольную длину. Игравшій дуется въ это перышко по направлению веревки, что производитъ довольно рѣзкій и громкій звукъ.

Т'юотъ есть нѣчто въ родѣ скрипки, состоящей изъ одного куска дерева, на которомъ натянуты три или четыре струны. Музыкантъ наудачу пилитъ по этимъ струнамъ смычкомъ.

Т'юи-т'юи есть нѣчто иное, какъ барабанъ изъ кожи, натянутый на выдолбленное дупло. Музыкантъ бьетъ на кожѣ палочками или пальцами.

Читатели поймутъ, что съ такими инструментами нельзя произвести никакихъ модуляцій — можно только надѣлать шуму; а потому Готтентоты употребляютъ ихъ только для аккомпанированія пѣни. Но, надо сказать правду, монотонное пѣніе ихъ немногимъ лучше инструментальной музыки.

Старуха пѣла *риано* первые два такта, а молодые люди хоромъ отвѣчали послѣднимъ тактомъ.

Лишь только началась музыка, плясуньи стали по мѣстамъ. Въ пляскѣ ихъ не выказывалось ни искусство, ни ловкость, потому что она состояла только изъ легкаго, медленнаго движенія ногъ, и во временахъ плывущихъ понавивали маленькими палочками, которыми были у нихъ въ рукахъ.

Другіе же, по той же музыкѣ, взяли за руки, стали въ кружокъ и медленно кружились, сначала около одного, потомъ около нѣсколькихъ чело-вѣкъ, входившихъ въ середину круга; движенія послѣднихъ были живѣе и быстрѣе. Любопытнѣе всего было смотрѣть на маленькихъ дѣтей, вставшихъ въ мѣшочки, на сыновъ матерей и покативавшихся взадъ и впередъ, согласно съ движеніями плясавшихъ. Эта качка ни только не пугала дѣтей, но они были очень довольны ею, и когда матери прекратили плясать, то дѣти принимались плакать и кричать изо всѣхъ силъ.

Когда плясавшіе устали, то сядили около огня, у которыхъ варились мясо-названные куски говядины въ мѣднѣхъ котлахъ, нам жарилась телятина на горячихъ угольяхъ.

Между тѣмъ другіе молодые люди стали на мѣста, чтобы приласкать *торлоку*. Музыканты подвѣли страшную суматоху, стараясь подражать произвольнымъ крикамъ обезьянъ, дерущихся на смерть. Плясунъ же прыгали, кобанились, ковыркались, то всѣмъ вѣсть, то попарно, то въ одиночку; иногда они подзали на четверенькахъ, кобанились и принимали самыя уродливыя положенія, при крикахъ толпы, окружавшей ихъ. Но самый большой восторгъ возбуждали тѣ плясуньи, уродливыя движенія и гримасы которыхъ неукоснѣ подражали движеніямъ обезьянъ.

Потомъ пропѣли *м'юи* или пляску пчелъ, мѣте живую и шумную, и во время которой плясунъ тѣхонько жужжать, стараясь подражать шуму, производимому полетомъ пчелъ.

Около огня нѣсколько Готтентотовъ занимались разными играми, называя монотоннымъ голосомъ безсмысленныя звуки. Одни бошесмены сидѣли отдаленно и безпрестанно выдумывали разныя

движенія, которыя прочіе, сидѣвшіе предъ ними, должны были повторять, но такимъ образомъ, чтобы не дотрогиваться другъ до друга; кто дотронуется, тотъ проигралъ и въ штрафъ долженъ продержатъ известное время, между большимъ и указательнымъ пальцемъ, маленькую палочку, что весьма забавляетъ товарищей его, которые во все это время дразнятъ его.

Во временахъ, молодые дѣвушки уходили въ пещеры и черпали изъ коженныхъ мѣшковъ кляслаго молока, которое подносили гостямъ въ маленькихъ корзинкахъ, столь плотно сплетенныхъ, что изъ нихъ не вытекала ни одна капля жидкости.

Уже приближалось утро, а бошесмены все еще предавались веселію, тѣмъ болѣе живому радостному, что когда молодой начальникъ созвалъ ихъ, то они ни какъ не ожидали праздника, а скорѣе неприятнаго извѣстія.

Одинъ Кіесь, виновникъ веселія, не принималъ участія въ общей радости.

Съ печальнымъ озабоченнымъ видомъ прогуливался онъ по лагерю, и взоры, болѣе проникательныя, нежели взоры его соотечественниковъ, могли бы прочесть на лицѣ и въ морщинахъ лица его смертельное безпокойство, пожирившее сердце его. По временамъ онъ углублялся въ кустарники, окружавшіе источникъ, и глаза его какъ бы старались увидѣть во мракѣ ночи предметъ, ему одному извѣстный. Наконецъ, за минуту до солнечнаго восхода, онъ услышалъ шумъ вереска подъ шагами молодого ловкаго бошесмена, который въ нѣсколько часовъ, не останавливаясь, пробѣжалъ болѣе десяти мѣ; этого не сдѣлаетъ и лучшая верховая лошадь, между тѣмъ какъ молодому, дикому Готтентоту это шутка.

— Какія новости, Клаасъ?... спросилъ начальникъ.

— Я исполнилъ твое приказаніе и луна не достигла еще половины своего пути, когда я уже бродилъ около жилища бозра Диркъ-Маркуса. Я скорѣе увидѣлъ, что къ нему вошелъ колдунъ Палоо; я пробрался за нимъ и счастливо прошелъ до окна, подъ которымъ я могъ все слышать, не будучи замѣченъ.

— Что же ты слышалъ?

— Палоо продавалъ братьевъ своихъ бозрамъ!..

— Я былъ удивленъ въ его пѣніи; давай?

— Они теперь знаютъ наше убѣжище и сегодня утромъ хотѣли напасть на насъ.

— Довольно; ступай за мною.

Кіесь послѣдовалъ къ лошадямъ и сѣнулъ!..

Въ одно мгновеніе прекратились игры пляски, всѣ въ безпорядкѣ вскопали и со страхомъ окружили начальника!..

— Зика м'аи (братъ мой), — сказалъ Кіесь, собравшіеся бошесмены, — вы всѣ свободны Готтентоты, а не бѣглые невольники, какъ насъ называютъ наши преслѣдователи. Что вы видите вокругъ города Миса Доброй Паласы?... Семь вѣщацъ и десять колесъ, ожаляющихъ насъ, если мы будемъ пойманы!... Зика т'аи, намъ угрожаетъ большая опасность, потому что бѣдныя извѣстно наше убѣжище и теперь уже они собираются напасть на насъ. Вамъ остаются двѣ крайности: сражаться и побѣдить — тогда вы сохраните и свободу, и хижины, и стада... или бѣжать! Тогда васъ будутъ гнать какъ дикихъ звѣрей, убивать, вѣшать, колесовать!... Выбирайте!

Невозможно описать ужаса, который эти грозныя слова произвели на всю толпу. Женщины плакали, и съ невыразимыми страхомъ осматривались, въ которую сторону бѣжать; мужчины схватили луки и копья и окружили молодого начальника.

— Что же намъ дѣлать? спрашивали они его.

— Повинноваться мнѣ и защищаться.

— Мы будемъ защищаться: приказывай.

Ничѣмъ нельзя такъ хорошо внушить людямъ повиновенія, какъ страхомъ, но необходимо, чтобы повелѣвающимъ самъ сохранялъ спокойное мужество. Такъ было и въ эту минуту. Самые незначительныя изъ бошесменовъ, въ мирное время, теперь первые были готовы повиноваться малѣйшимъ приказаніямъ Кіеса.

— БЫЛЕ, — сказала молодой начальнице; — открывают наши убежища по дыму, подымающемуся над разводными нами огнемъ; следовательно, мы можем воспользоваться этимъ обстоятельствомъ, чтобы завлечь ихъ въ западню. Мы удемъ съ этой долины, но прежде того подбавимъ въ огни множество сухихъ сучьевъ, надъ которыми подымится огромный столбъ дыму, къ которому непременно направятся бѣлые. Чтобы пробраться въ эту чащу, они должны будутъ пройти ущелье тѣмка, гдѣ лошади послужатъ имъ скорѣе во вредъ, нежели въ пользу: тамъ-то мы будемъ поджигать ихъ. Особенно, не забудьте, что не должно подражать несчастной привычкѣ нашихъ братьевъ, которая такъ часто была для нихъ пагуба: они сражались сомкнутыми рядами и чрезъ то иногда неприятельская пуля порождала сразу двухъ или троихъ. Боровъ, которые собираются напасть на насъ, всего пятнадцать человѣкъ, а насъ болѣе ста человѣкъ, следовательно семеро на одного. Раздѣлитесь на пятнадцать шаекъ и разойдитесь въ разные стороны, такъ въ бразомъ, однакожъ, чтобы въ случаѣ нужды вы могли соединиться. Пусть каждая шайка нападаетъ на одного бѣлаго, не заботясь о другихъ, и не отставая отъ него; нападайте на него со всѣхъ сторонъ и гоните его, не давая ему времени зарядить ружья. Если вы исполните мои приказанія и будете слѣдовать моему примѣру, то сегодня вечеромъ у насъ будетъ пятнадцатую прѣдвѣдителямъ мѣсяцъ, и глѣзы будутъ терзать ихъ окровавленные трупы...

Твердое убѣжденіе и увѣренность Кисса въ побѣду сообщались ему и сердцу другихъ аякшей; общимъ, единодушнымъ, громкимъ восклицаніемъ они поклялись повиноваться ему и послѣдовать его примѣру.

Накидавъ въ огонь сухихъ сучьевъ и вереску, они послѣдовали за начальникомъ, и въ гуськомъ и храни глубокомъ молчаніи. Киссъ шелъ первымъ, за нимъ слѣдовало пятьдесятъ воиновъ; потомъ женщины, дѣти и воны, нагруженные вещами; наконецъ, еще пятьдесятъ воиновъ, подъ предводительствомъ Клааса, составляли аррьергардъ этой небольшой арміи.

(Продолженіе въпредѣ).

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Градъ—Ржаной Червь.—Судно Фридрихъ Францъ.—
Ошибки.—Сюжеты для фельетоновъ.

Наступилъ августъ. Жизнь нашего города ни чѣмъ не измѣнилась; пока мало новаго, и то не замѣтно; неужели писать о томъ, что на улицахъ нашей Столицы по вечерамъ загораютъ уже фонари. Предоставляемъ этотъ предметъ для упражненія молодыхъ людей въ фельетонномъ красноречіи. Для насъ августъ принесъ только обильные дожди, фонари напоминали о приближеніи осени, а желтые листья, эти сдѣланы года, о томъ, что и 1845 состарѣлся; пора думать объ оставшихъ дачъ и какъ расположиться на зимнихъ квартирахъ. И такъ все наше лѣто, карикатура южныхъ зимъ, заключилась въ немногихъ лсныхъ и жаркихъ дняхъ; можно вѣснелить, по метеорологическимъ наблюденіямъ, что у насъ лѣто было не болѣе двухъ недѣль. Но когда на сѣверѣ дули непрерывные вѣтры, навоса частый и обильный дождь, на югѣ Россіи стояла постоянная засуха, почти повсемѣстно; саранча нстребляла жатву; градобитыя во многихъ губерніяхъ уничтожили не мало хлѣба. Мѣстами градъ ннѣлъ до 3 золотниковъ вѣса, иногда величинаю былъ съ голубиное яйцо. Въ Англіи давно уже существуетъ общество страхованія отъ градобитыя. Отъ чего бы и въ другихъ губерніяхъ не завести подобнаго учрежденія. Можетъ быть состояніе нашего хозяйства не вездѣ будетъ благопріятствовать составленію такихъ обществъ; но трудно вѣрять, чтобы они во всей Россіи ннѣтъ уже не могли

образоваться. Успѣхъ всѣхъ другихъ страховыхъ обществъ, кажется, ручается, что и общества противу града могли бы осуществиться съ обоимъ выгодою для капиталистовъ и края.

* Не только вода, засуха, градъ и саранча вооружаются противу земледѣльца; у него много враговъ разнаго рода; одинъ изъ опаснѣйшихъ—это безъ сомнѣній ржаной червь; во многихъ мѣстахъ Россіи онъ иногда не уступалъ саранчѣ въ опустошительности, и земледѣлецъ лишился жатвы, не видя возможности помочь горю. Помѣщикъ Вилькомпрскаго Уѣзда г. Вильчинскій, уже 17 лѣтъ спасаетъ свои жатвы отъ нашествія ржаного червя. Сосѣди видятъ плоды его заботливости, зная средство, правительство о немъ напоминаетъ и, не смотря на то, не многие (что бы не сказать никто) подражаютъ полезному примѣру. А вѣсь въ этомъ году червя не будетъ... и на этомъ а вѣсь устроены всѣ надежды, которые на лѣто червь безжалостно уничтожаетъ. Г. Вильчинскій благоговременно предъ озимыми поствами назначенный для того хлѣбъ смѣшиваетъ съ багуномъ (Lectum palustre), или же зерно разсыпается на подстилку изъ этой травы и съжогскрывается. Хлѣбъ, такимъ образомъ приготовляемый къ поству, никогда не дѣлался добычею ржаного червя. И удивительно, что ничтожное безпокойство, нѣсколько лишняя дѣйя работы, удерживаютъ хозяевъ отъ употребленія средства, оправданнаго опытомъ на ихъ глазахъ. За то послѣ этого неудивительно, что у насъ, крошъ Лифляндіи, ннѣтъ нигдѣ обществъ противу града.

* 25-го октября 1844 года, мекленбургское трехъ мачтовое судно, Фридрихъ Францъ, Джона Кордеса, отправилось въ Тагарогскъ грузомъ паровой машиной. 28-го шкиперъ бросилъ якорь на тагарогскомъ рейдѣ, но такъ какъ судно безъ груза не могло тутъ оставаться, то машина оставалась на кораблѣ, а шкиперъ нагружалъ его хлѣбомъ, и приплылъ уже до 600 чет. ржи. Между тѣмъ наступило бурное время; при замерзаніи азовскихъ береговъ, сильнымъ погодою сорвало съ якорей шесть купеческихъ кораблей, въ томъ числѣ и этотъ. Оставленное шкиперомъ и матросами судно Фридрихъ Францъ унесено въ море и пропало безъ вѣсти. Напрасны были всѣ розысканія. Шкиперъ съ матросами утѣхалъ за границу. Судно было совершенно новое и стояло на слованыхъ шкипера 30,000 р.с.—Англіискій поданный шкиперъ Вальсамо, управляющій азовскою каботажною лодкою купца Халжолула, 26-го минувшаго іюня съ тремя пассажирами пошелъ изъ Керченскаго Пропла въ Генической Пристані за солью. Противный вѣтеръ заставилъ его постоянно мти лавирани. На четвертый день труднаго плаванія, Вальсамо заштилъ судно, которое, повидимому, стояло на якорѣ, потому что оно было носомъ обращено къ вѣтру. Подосѣлъ къ судну, шкиперъ замѣтилъ, что у бортовъ вшѣдлы доски, какъ это дѣлается для предохраненія кузова отъ надрывовъ ала. Шкиперъ сталъ окликать судно, отвѣта не было. Онъ перешаалъ на корабль и нашелъ тамъ все въ величайшей исправности; крошъ незначительныхъ поврежденій, все было въ порядкѣ и на своемъ мѣстѣ. Воды въ немъ, послѣ 8 мѣсячнаго плаванія, по волѣ вѣтровъ, было едва только въ ровнѣ съ грузомъ ржи; бумага, постели, всѣ пожитки были на своихъ мѣстахъ, какъ будто жилища только что ушли отсюда. Изъ трюма опутителенъ былъ сильный запахъ отъ ферментации хлѣба. Якорная цѣнь была вся выпущена, на ней то и держалось судно, цѣнь вытятили; но вмѣсто якоря нашли большій комъ, болѣе чѣмъ въ 50 пудъ, изъ свернувшейся той же цѣни; эта тяжесть заштила якорь и спасла судно. Шкиперъ Вальсамо привелъ это судно въ Керченскій Портъ 7-го іюля въ совершенной цѣлости. Во время бури, утаившей корабль, на немъ были сани, коза и куры; посланіе не долго прожили; ихъ вѣроятно съѣла хавронья; остались косточки; хавронья же принялась было за канаты, изгрызла ихъ порядочно, потомъ отправилась въ судовую кухню, гдѣ и околѣла.

* Въ литературѣ все еще продолжается лѣто, хотя въ натурѣ оно уже кончилось. Книгъ...

сколько угодно старыхъ, повон ни одной; а старыхъ такое множество, что не куда дѣваться съ ними. Теперь всѣ книги стары, безъ дальнѣйшихъ справокъ съ хронологіей. Вчера ли, прошлаго ли года вышла книга, все равно, она уже стара, потому что не покупается. Да и какъ покупать книги, когда засуха, градъ, саранча, червь и другіе ужасы владычествуютъ въ природѣ? Когда доходъ этого года уже сдѣленъ ненасытными врагами человѣческаго труда. Жирны, богаты и счастливы только эти черви... А книги пища другихъ насѣкомыхъ, которые уже истлѣли всю русскую литературу, истощили спмы книжной торговли дѣятельности. — Музыка, театры?... Мы недавно были введены въ заблужденіе ложнымъ уведомленіемъ о прѣздѣ въ Столицу нашу г-жи Пассесъ, тогда какъ знаменитой артистки въ Петербургѣ еще не было. Считаемо обязанностию уведомить нашихъ читателей о неумышленной ошибкѣ. — Ошибаться свойственно человѣку; между ошибками и невѣжествомъ безмѣрная разниа. Невѣжество достойно преслѣдованія, мы глядимъ и улыбаемся, исправится, поумнѣетъ. — Бѣденъ нашъ еженедѣльникъ, но неужели для наполненія столбцевъ Иллюстраціи писать о фонаряхъ, которые стали зажигать съ 1-го августа? Такъ, пожалуй, можно бы легко наполнить два листа извѣщеніями, что тамъ то строится домъ купца такого-то, а тамъ чинятъ мостовую. Впрочемъ, для упражненія молодыхъ людей въ фельетонномъ красноречіи и это хороша темъ...

* Конечно, такихъ сюжетовъ можно бы набрать немало. Стоитъ похзхъ на пороховой аворъ, гдѣ заготовляютъ фейерверки, и справиться, гдѣ будутъ въ августѣ потѣнные огни. Августъ не такъ славенъ фонарями, какъ фейерверками болшими, средними, малыми; ранняя темнота вечера благопріятствуетъ забавамъ этого рода. Неславно Германія сжегъ для своихъ посѣтителей небольшой фейерверкъ; въ деревнѣ «Ижора» близъ парголовской мызы, также сожженъ фейерверкъ; фейерверки проживутъ только августъ, это принадлежность августа, которая, иногда, можетъ быть великолюбно заимствована, а фонари 1-го августа интересны только для дѣтей, потому что возбуждаютъ ихъ окончаніе каникулъ. На тему «Фейерверки» гораздо легче писать; сколько тутъ можетъ быть фигуръ, заповѣй насѣшки, блесстокъ остроумія, и тому п. Право для газетныхъ хрій фейерверки едва ли не лучше уличныхъ фонарей. Ломоносовъ на паломниціи написалъ цѣлый томъ стихотвореній. Жюль Жаненъ изъ какихъ пустяковъ умѣетъ сострять забавный фельетонъ. У насъ же ннѣтъ, кто можетъ держать перо въ рукахъ, писать фельетоны и лезть въ Жюль-Жанены. Мы увѣрены, что наши самые новѣйшіе, самые послѣдніе Жюль-Жанены не преминутъ воспользоваться нашимъ совѣтомъ и попытаются силы свои въ фейерверочномъ родѣ. Неудача не должно болѣе; если остроуміе отсырѣетъ, — ничего, — въ извѣстномъ возрастѣ п самое сухое остроуміе волюно; оно испарится, окрѣтнетъ, изохрится отъ упражненія... Дерзайте!...

ПРАЗДНЕСТВА ВЪ МИЛАНѢ

по случаю

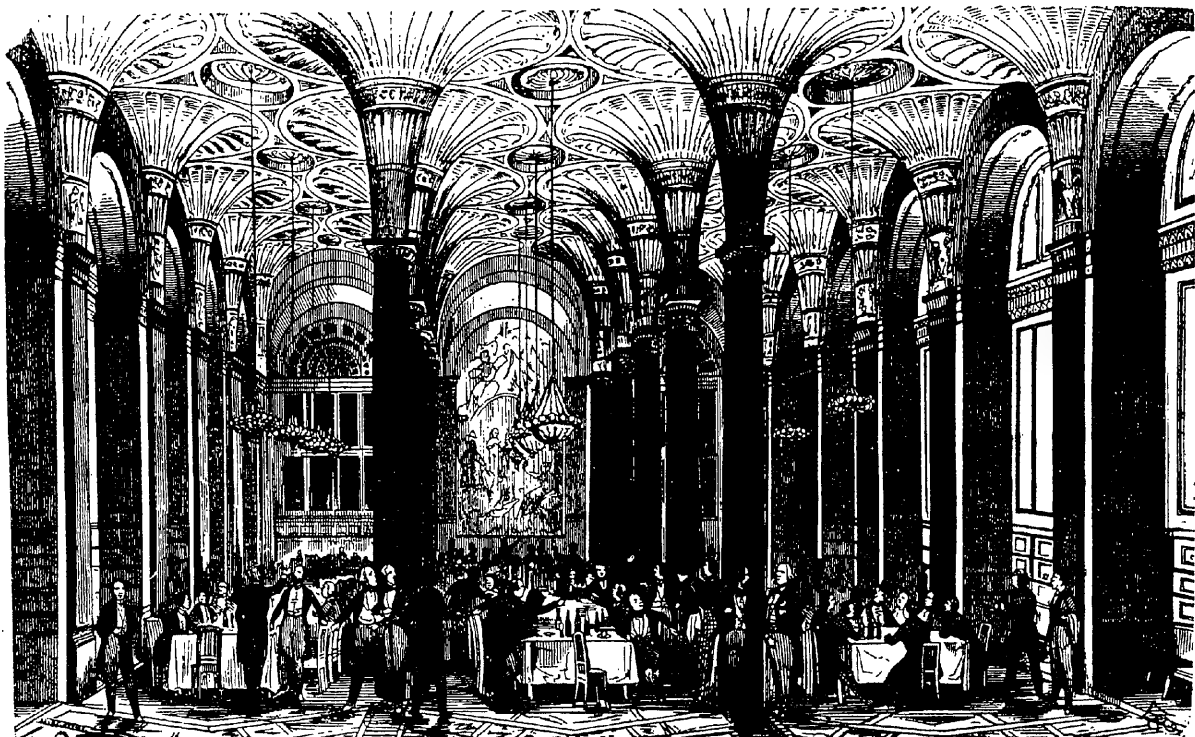
бывшаго тамъ VI съѣзда ученыхъ.

Когда придетъ то благодатное время, когда въ нашемъ любезномъ отечествѣ ученые люди не будутъ въ ликовину, въ рѣдкость? Когда въ каждомъ, такъ называемомъ образованномъ, человѣкѣ будутъ встрѣчать познанія положительныя въ какой-либо отрасли наукъ и удивительныя энциклопедическія въ прочіхъ? Кажется, можно вѣснелить, когда наступитъ этотъ волшебный періодъ, благодаря отеческой заботливости попе-

чительнаго Правительства. Статистика учащихся въ университетахъ и другихъ учебныхъ заведеніяхъ представляетъ самые утѣшительные результаты и подаетъ возможность съ вѣроятностію сдѣлать подобное исчисленіе. Пока юношество въ учебныхъ заведеніяхъ имеетъ вѣрную и прямую дорожку; но едва черезъ порогъ храма наукъ — едва вкусить сладость гражданской самостоятельности и свободы, — оно можетъ поте-

рять стезю, по которой шло съ успѣхомъ; бросается къ ложно-понимасому европеизму, скоро охлаждается къ прекраснымъ и высокимъ подвигамъ; гонится за пустыми плодами современности; теряетъ или жертвуетъ благозачатки, положенные въ нихъ въ заведеніяхъ; виною тому — печальное направленіе нашего общества и литературы. Полемики распылены, среди спекулятивныхъ изворотовъ, мелочныхъ сти-

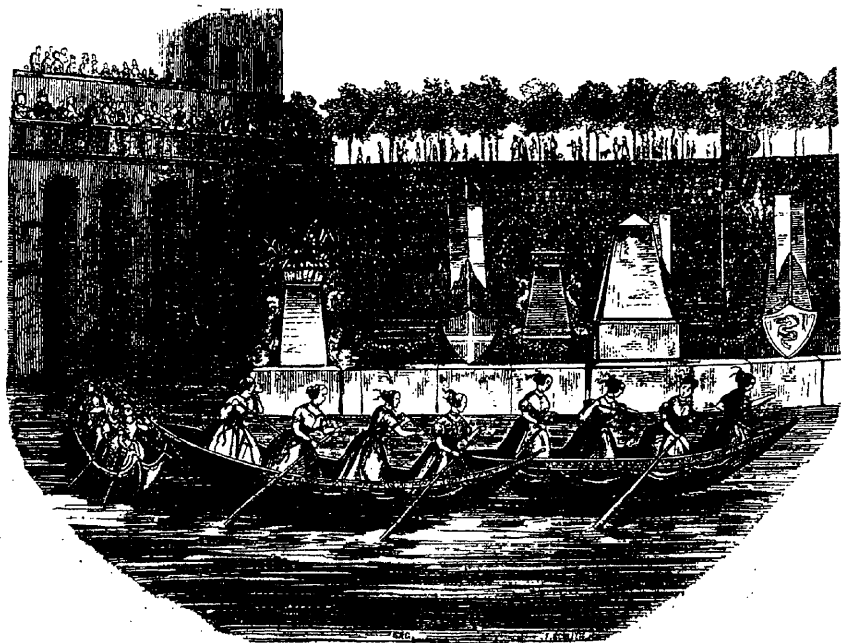
чекъ самолюбія и невѣжества — юноша не узнаетъ той литературы, о которой ему говорили съ кафедры. — Онъ, или самъ попадаетъ въ омутъ, или съ презрѣніемъ на долго, навсегда отвращается отъ литературы. Начинаетъ искать общества, свободнаго отъ литературы; забываетъ науку, потому что объ ней въ обществахъ не упоминается, играетъ въ преферансъ, танцуетъ польку, говоритъ о Тіэрѣ и жур-



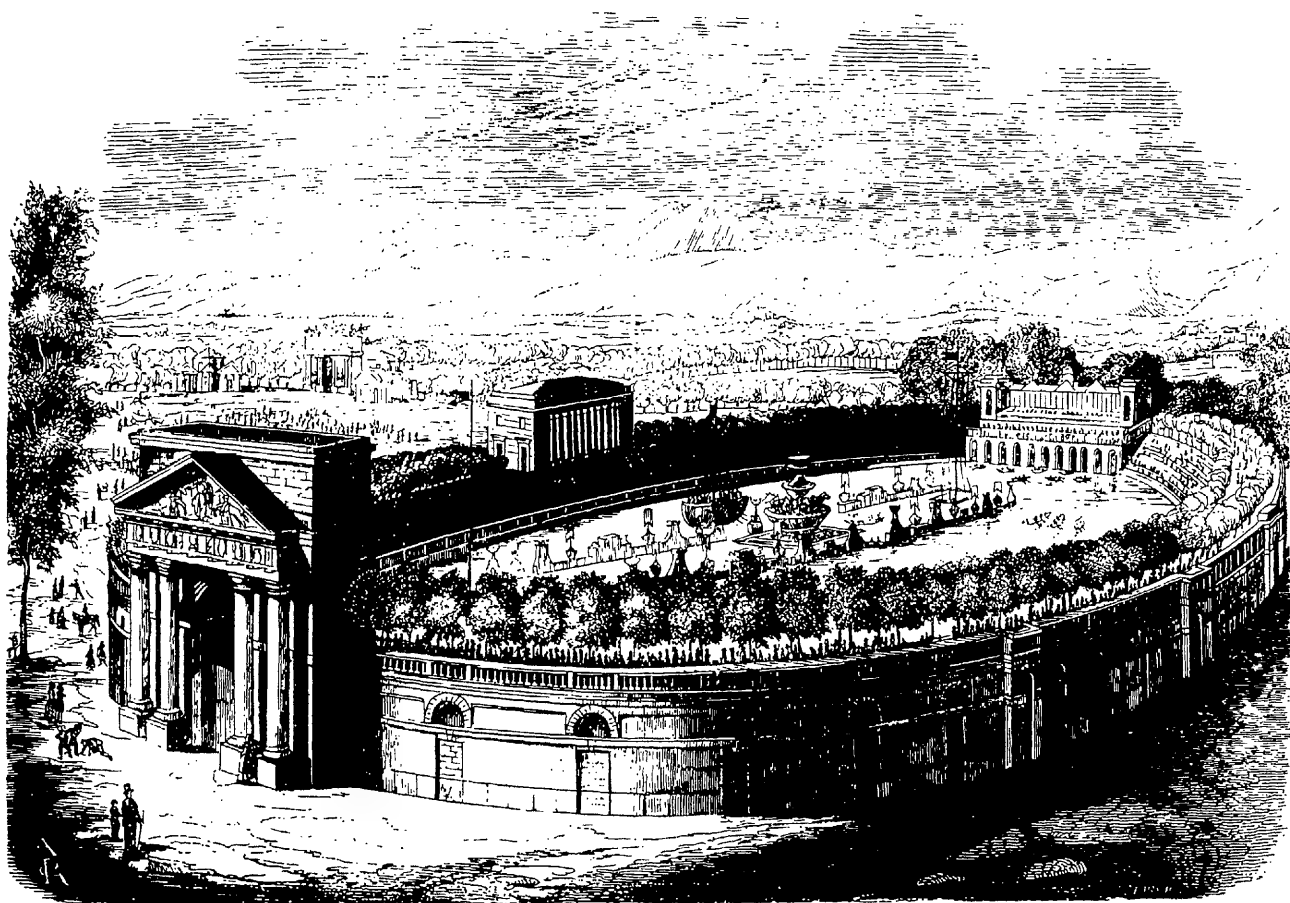
Ужинъ, по случаю открытія памятника Гете.

валахъ преній или Presse, отъ всего своего отстаетъ; наука никогда уже не возвратитъ его въ свое стадо. Античная ваза для него также смѣшна, какъ и антикваріи. Присутствіе ученаго его стѣсняетъ. Его присутствіе стѣсняетъ ученаго — и послѣдній, чтобы удовлетворить своей высокой любви, долженъ укрываться съ своей богиней науки въ темнотѣ и тишинѣ кабинета. У насъ ученый не принадлежитъ обществу. Напротивъ того, въ другихъ образованныхъ государствахъ ученый — есть украшеніе общества, часто душа, всегда пріятный гость. Цѣлые города ищутъ чести, чтобы сѣзды общественныхъ просвѣтителей были у нихъ; дѣлаютъ для ученыхъ празднества, пиры, даютъ балы, спектакли, фейерверки, часто великолѣпнѣе превосходящія празднества римскихъ богачей. Для образца опишемъ прошлагодній, бывшій въ Миланѣ, по случаю VI сѣзда ученыхъ. Это небольшая поэма — и памятникъ увлеченія къ наукамъ цѣлаго народа.

Прекрасная погода, которую наслаждались жители Ломбардіи, богатая и великолѣпная выставка художественныхъ произведеній, открывшійся въ началѣ сентября, празднества, спектакли и другія публичныя увеселенія, которыми Миланъ почтилъ присутствіе тамъ собравшихся ученыхъ, привлекли туда такое множество иностранцевъ и жителей другихъ городовъ, что не доставало почти мѣста, для помѣщенія ихъ. После коронаціи, въ 1858 году, Миланъ ни разу еще не былъ такъ оживленъ, какъ въ эти дни.



Плаваніе на выпердки въ Миланской Аренѣ.



Циркъ въ Миланской Арениѣ.

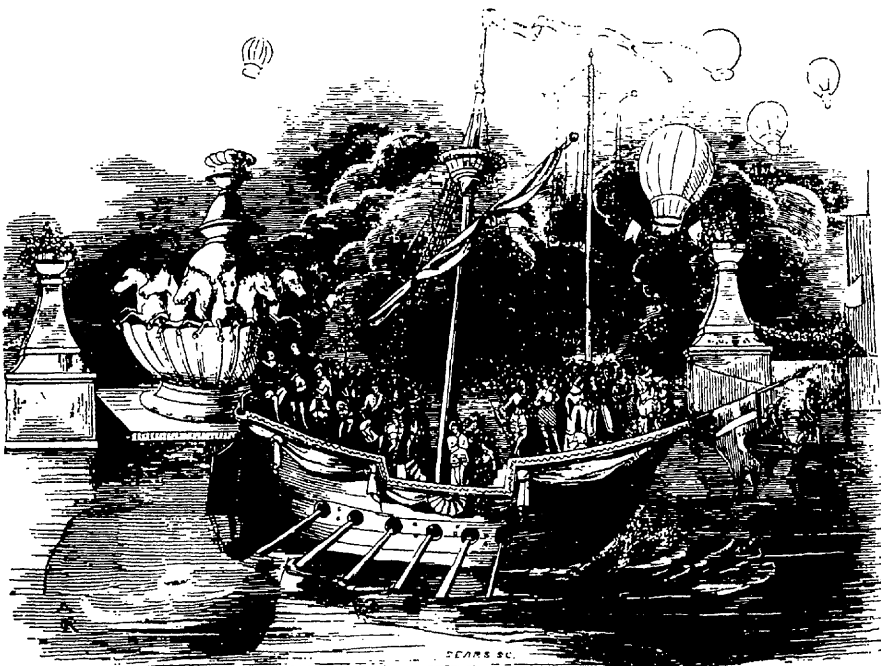
Утромъ всѣ ученые собрались въ соборную церковь. Присутствіе кардинала, архіепископа, первыхъ сановниковъ города, значительнаго числа депутатіи отъ разныхъ университетовъ и академій, и большаго числа иностранцевъ, возвышало великолѣпіе торжественнаго богослуженія. Около полудня открылось первое собраніе въ большой залѣ палаца Брера, въ присутствіи кардинала, епископа и многихъ знатныхъ мужчинъ и дамъ.

Графъ Виталиано Барромео, президентъ конгресса, открылъ засѣданіе рѣчью.

Вечеромъ того же дня, въ большомъ театрѣ della Scala, при яркомъ освѣщеніи, была играна опера маэстро Верди «Германи» и большой балетъ Вигана «Прометей». Эрцгерцогъ вице-король присутствовалъ при представленіи со своей фаміліей. Зала была полна и представленіе увѣчалось блестящимъ успѣхомъ.

Число действительныхъ членовъ конгресса простиралось до 1100 человекъ, между которыми былъ двѣ дамы, баронессы Эрнестина и Луиза Коцъ изъ Праги, присутствовавшія на физическихъ засѣданіяхъ. Избирали президентовъ и между прочими, по отдѣлу зоологій, анатоміи и физиологій, былъ избранъ князь Карлъ Люсиль Бонапартъ.

Между множествомъ увеселеній и зрѣлищъ, устроенныхъ въ честь ученыхъ, особеннаго вниманія заслуживаетъ зрѣлище, устроенное въ посрединѣ, 15-го сентября, въ аренѣ. Этотъ обширный циркъ выстроенъ городомъ въ 1806 году, по проекту знаменитаго Каноника и имѣетъ длину 1400 миланскихъ локтей въ объемѣ; внутри



Фейерверкъ въ Миланской Арениѣ.

умещаются 30,000 человек зрителей. Обыкновенный зрелища въ аренѣ были конскія выставлѣны, но въ 1807 году, 17 декабря, публика была пріятнымъ образомъ пзвлена представлѣніемъ на водѣ, которую провели во внутрѣ цирка. Для этихъ представлѣній съезжали искуснѣйшіе гребцовъ и пловцовъ съ береговъ близъ лежащихъ озеръ Комо и Лаго-Маджоре; эти люди перегоняютъ другъ друга на лодкахъ или въ плаваньи; за тѣмъ слѣдуютъ гимнастическія упражненія на водѣ, потомъ охота за утками и гусями и въ заключеніе великолѣпный фейерверкъ.

Подобное зрѣлище было устроено прошлаго года въ Миланѣ, въ честь ученыхъ.

Двадцать здоровыхъ, сильныхъ рыбацкихъ, въ трехъ легонныхъ челнокахъ пустились въ переконку. Это составляло весьма пріятное зрѣлище; пламенные Итальянцы, страстно любящіе всякаго рода зрѣлища, были въ восторгѣ; сверкающими взорами слѣдили они за челноками и малѣйшими движеніями ихъ; радость ихъ была неограниченна, если случайно оставшіи челнокъ поправлялся и перегонялъ другіе.

Два большія яхты, украшенныя флагачи и къ вечеру ярко освѣщенныя, покачивались перелъ лавильномъ, въ которомъ находились вице-королева, принцы, сыновья ея, придворные и члены собранія. Хоръ изъ 80 голосовъ, находившіи на одномъ изъ кораблей, пѣлъ кантаты въ сопровожденіи оркестра. Это, раздававшееся въ навѣльномъ и тысячи огней, отражавшихся въ гладкой поверхности воды, составляло нечто волшебное, магическое. Обширная арена была великолѣпно украшена. По срединѣ ея возвышался пирамиды и трюфы.

Наконецъ, стало совершенно темно и зажгли фейерверкъ. Сначала высоко поднялась огромная ракета, съ трескомъ лопнула въ воздухѣ и медленно стала опускаться, разсыпая въ воздухѣ разноцвѣтные огни; за ракетой послѣдовала цѣлая флотилія воздушныхъ шаровъ, разсыпавшихъ огонь.... Между множествомъ фейерверочныхъ чудесъ, въ продолженіе цѣлаго часа занимавшихъ публику, появилась огромная огненная змѣя, преслѣдовавшая огненнаго же голубя, и колоссальный храмъ, изъ него убранный, посреди котораго крупными огненными буквами было начертано: «Alle Scienze, alle lettere, alle arti». Этими кончили фейерверкъ и надъ ареной поднялось солнце, которое далеко, далеко освѣтило все окрестности и было сигналомъ окончанія праздника.

Тогда началась страшная давка; народъ выходилъ изъ десяти воротъ. Если сообразить, что на площади, передъ ареной, собралось 30—40,000 человекъ, снаружи смотрѣвшихъ въ фейерверкъ, и несчетное число экипажей и слугъ, то нельзя не удивляться порядку, въ которомъ расходился народъ.

16-го сентября, въ казино деи Нобили былъ большой вокальный и инструментальный концертъ, въ которомъ принимали участіе нѣкоторые изъ замѣтательнѣйшихъ итальянскихъ виртуозовъ. Успѣхъ концерта былъ блестятельный; въ немъ присутствовали эрцгерцогиня Марія Елизавета, вице-королева и все высшее дворянство. Иностранцы изумлялись роскоши и великолѣпію убранства залъ della Società Nobile.

На другой день, 17-го сентября, Società del Giardino, дала блестятельный балъ. Обширная зала знаменитаго въ историческомъ отношеніи древняго палаццо del Marino, была убрана и устроена для раутовъ, на которые собирались весьма многие, не смотря на спектакли, концерты и другія публичныя и частныя собранія. Въ палаццѣ Марини были устроены бильярдъ, игорные столы, кабинеты для чтенія и буфеты.

Для удобнѣйшаго обозрѣнія всего, что могло быть занимательнымъ для пріѣзжихъ въ Миланъ и окрестностей его, всѣмъ членамъ конференса былъ розданъ «Путеводитель по Милану», въ плакатахъ и многими гравюрами. Эта брошюра въ то же время должна была служить анакомъ воспоминанія о Миланѣ.

Въ то же время всѣ публичныя и частныя музеи, библіотеки и галереи были открыты для

публики, и всѣ могли убѣдиться въ томъ, что въ нашу счастливую эпоху всеобщаго мира, Ломбардіи не только не отстаютъ отъ другихъ просвѣщенныхъ націй, но даже опредѣлили ихъ въ нѣкоторыхъ отрасляхъ изящныхъ искусствъ.

По пріѣзжѣ огромнаго стеченія народа итендой, прекрасной погоды, два маскерада въ большомъ театрѣ дела Скала (18-го и 21-го сентября) и другіе балы, не могли пропастись такого эффекта, какъ то бываеъ во время карнавала; не смотря на то, для пріѣзжихъ они были новыми, чудными зрѣлищемъ. На сценѣ, около полуночи, всѣ актеры протанцовали польку и галонъ въ приличныхъ костюмахъ. Площадь передъ опернымъ театромъ, прижавшія къ ней улицы и множество кофеинныхъ домовъ, около того мѣста находившихся, были оживлены разнородными масками. Даже на другой день утромъ замаскированные, громко распѣвали, расхаживали по улицамъ.

Наконецъ, 28-го сентября, было послѣднее застѣланіе ученыхъ, и такъ какъ для слѣдующаго, сѣдлаго застѣланія, было уже рѣшено съѣзжаться въ Лукку, то для осязала единогласно была избрана Генуя.

Въ тотъ же день, послѣ обѣда, было большое гулянье, на которое съѣзжались болѣе тысячи экипажей, отпавшихся изъясствомъ и роскошью.

Каждый день, въ залахъ, назначенныхъ для застѣланія по разнымъ отраслямъ наукъ, стенографы записывали все, что было говорено и что дѣлалось, и въ тотъ же день публика была извѣщена печатными листками о всемъ происходившемъ.

О ПОВѢРЬЯХЪ, СУЕВѢРЬЯХЪ И ПРЕДРАЗСУДКАХЪ РУССКАГО НАРОДА.

ВОДЯНОЙ.

Водяной, водовикъ или водлиникъ, водяной дѣдушка, водяной чортъ, живетъ на большихъ рѣкахъ и озерахъ, болотахъ, въ тростникахъ и въ осокахъ, иногда плаваетъ на чурбанѣ или на корягѣ; водится въ омутахъ и въ особенности по дѣль мельницъ. Это магой старикъ, весь въ тинѣ, похожій обычаями своими на дѣшаго, но онъ не обросъ шерстью, не такъ назойливъ и нерѣдко даже съ нимъ бранится. Онъ ныряетъ и можетъ жить въ водѣ, по цѣлымъ днямъ, а на берегъ выходитъ только по ночамъ. Впрочемъ, водяной также не вездѣ у насъ извѣстенъ. Онъ живетъ съ русалками, даже почитается ихъ большакомъ, тогда какъ дѣшій всегда живетъ одиноко и кромѣ какого нибудь оборотня, никого изъ собратовъ своихъ около себя не терпитъ. О водяномъ трудно собрать подробныя свѣденія; одинъ только мужикъ рассказывалъ мнѣ объ немъ, какъ очевидецъ, — другіе болѣею частью только знали, что есть гдѣ-то и водяные, но Богъ вѣсть гдѣ. Водяной довольно робкій старикъ, который смѣлъ только въ своемъ царствѣ, въ омутѣ, и тамъ, если осерчаетъ, хватаетъ купающиковъ за ноги и топить ихъ; особенно такихъ, которые ходятъ купаться безъ креста, или же не въ указанное время, позднюю осенью. Онъ любитъ сома и едва ли не ѣдитъ на немъ; онъ снываетъ себѣ иногда изъ зеленой куги болорскую шапку, обвиваетъ также кугу и тину вокругъ пояса и пугаетъ скотину на водопой. Если ему вздумается осѣдлать въ водѣ быка или корову, то она подъ нимъ подламывается и, увѣсивъ, издыхаетъ. Въ тихую, лунную ночь, онъ иногда, забавляясь, хлопаетъ ладонью звучно по водѣ и гулъ слышеть на плесу издали. Есть повѣрье, что если съѣсть у проруба на воловью кожу и осердится

вокругъ огаркомъ, то водяные, выскочивъ въ полночь изъ проруба, подхватываютъ кожу и посятъ сдѣлаго на ней куда онъ загадаетъ. При возвращеніи на мѣсто, надо успѣть зачурать, чуръ мени! иначе водяные утопятъ человека съ собою. Однажды ребятишки купались подъ мельницей; когда они уже стали одѣваться, то кто-то вынулъ изъ подъ воды, закричалъ: *спасите дома, что Кузька померъ* — и нырнулъ. Ребятишки пришли домой и повторили отцу въ избѣ слова эти: тогда вдругъ кто-то съ шумомъ и крикомъ: ай, ай, ай, соскочилъ съ печи и выбѣжалъ вонъ: это былъ домовый, а вѣсть пришла ему о комъ-то отъ водянаго. Есть также много рассказовъ о томъ, что водяной портитъ мельницы и разрываетъ плотины, а знахари выживаютъ его, высыпая по утреннимъ и вечернимъ зарямъ въ воду по мѣшку золы.

МОРИНЫ.

Морины, огнилы и Вытрилы есть у другихъ славянскихъ племенъ; но русскіе, кажется, ничего объ этихъ лицахъ не знаютъ. Праздники Купала и другіе, въ честь огня или воды, суть явно остатки язычества и не представляютъ нынѣ, впрочемъ, олицетворенія своего предмета. *Ладъ, Ярило, Чуръ, Авсень, Тугсенъ* и проч. сохранились въ памяти народной почти въ оныхъ только пѣсняхъ или поговоркахъ, какъ и дубныя, горюныя, полканъ, пыжины и водоты, кашей безсмертныя, змѣй Горюничъ, Тугаринъ-Змѣевичъ, Яга-баба, кои живутъ только еще въ сказкахъ, или изрѣдка упоминаются въ древнихъ пѣсняхъ. Народъ почти ничего болѣе объ нихъ не знаетъ. О бабѣ-ягѣ находимъ болѣе сказокъ, чѣмъ о прочихъ, поминутыхъ здѣсь лицахъ. Она ѣдитъ или летаетъ по воздуху въ ступѣ, нестомъ погоняетъ или поаираетъ, помяломъ сдѣлать замѣчаетъ. Вообще это созданіе злое, пѣскольکو похоже на вѣдьму; яга-баба крадетъ дѣтей, даже ѣсть ихъ, живетъ въ лѣсу, въ избушкѣ на курьихъ ножкахъ и проч.

Кикимора также мало извѣстна въ народѣ и почти только по кличкѣ, развѣ въ сѣверныхъ губерніяхъ, гдѣ ее иногда смѣшиваютъ съ домовымъ: въ иныхъ мѣстахъ изъ нея даже сдѣлали пугало мужеска пола, тогда какъ это дѣвкеневида, заговоренныя кудесниками и живущія въ домахъ, почти какъ домовые. Онѣ прячутъ, вслухъ проказать по ночамъ и нагоняютъ страхъ на людей. Есть повѣрье, что кикиморы младенцы, умершіе некрещеными. Пытки присвоили себѣ очень ловко власть пускать кикиморъ въ домъ такого хозяина, который не уплатилъ денегъ за срубку дома.

Ягоши—повѣрье, еще менѣе общее и притомъ весьма близкое къ кикиморамъ: уродецъ, безъ рукъ безъ ногъ, родился и умеръ некрещенымъ; онъ, подъ названіемъ ягоши, проживаетъ то тутъ, то тамъ и проказитъ, какъ кикиморы и домовые, особенно, если кто не хочетъ признать его, невидимку, за домовика, не кладетъ ему за столомъ ложки и лонтя, не выкинетъ ему изъ окна шапки или рукавицъ и проч.

Жердъ, отъ жерди—предлинный и претоненькій, шатается иногда ночью по улицамъ, заглядываетъ въ окна, грѣетъ руки въ трубѣ и пугаетъ людей. Это какой-то жалкій шатунъ, который осужденъ вѣкъ слоняться по свѣту безъ всякаго дѣла. Объ немъ трудно до

проснуться смыслу; но едва ли повѣрье это не въ связи съ кашею безсмертнымъ, котораго, можетъ быть, тутъ ил: тамъ пожаловали въ жертву. Чтобы избавиться отъ всѣхъ этихъ нечистыхъ, народъ прибѣгаетъ къ посту и молитвѣ, къ богоусленной водѣ, къ свѣчкѣ, взятой въ пятницу со страстей, которою коптятъ крестъ на притока въ дверяхъ; полагаютъ также, вообще, что не должно ставить ворота на полночь, на сѣверъ, иначе всякая чертовщина выживетъ изъ дому.



Водяной.

ОБОРОТЕНЬ.

Оборотень, — на Украинѣ *Вовкулака* — какой-то недобрый духъ, который мечется иногда человѣку подъ ноги, или поперекъ дороги, какъ предвѣстникъ бѣды. Отъ него крестятся и отплеиваются. Онъ никогда не является иначе, какъ на лету, на бѣгу, и то мелькомъ, на одно мгновеніе, что едва только успеешь его замѣтить; иногда съ кошачьимъ или другимъ крикомъ и воемъ, иногда же онъ молча подкатывается клубкомъ, клубкомъ сѣна, комомъ снѣга, овчинной и проч. Оборотень перекидывается, измѣняя видъ свой, во что вздумаетъ, и для этого обыкновенно ударится напередъ объ змѣю; онъ перекидывается въ кошку, въ собаку, въ сову, пѣтуха, ежа, даже въ клубокъ нитокъ, въ кучу пакли и въ камень, въ копру сѣна и проч. Изрѣдка въ лѣсу встрѣчаешь его страшнымъ звѣремъ или чудовищемъ; но всегда только мелькомъ, потому онъ никогда не дастъ рассмотреть себя путемъ. Нерѣдко онъ мгновенно, въ глазахъ испуганнаго на смерть прохожаго, оборачивается нѣсколько разъ то въ то, то въ другое, исчезая подъ пнемъ или кустомъ, или на ровномъ мѣстѣ, на перекресткѣ. Днемъ очень рѣдко удается его увидѣть, но уже въ сумерки онъ начинаетъ проказать и гулять всю ночь на пролетъ. Перекидываясь или пропадая внезапно вовсе, онъ обыкновенно мечется, словно камень изъ за угла, со страннымъ крикомъ, мимо людей. Нѣкоторые утверждаютъ, что онъ-то есть коровья смерть, чума, и что онъ въ этомъ случаѣ самъ оборачивается въ корову, обыкновенно черную, которая гуляетъ со стадомъ, подъ видомъ прибуды или пришатившейся, и напускаетъ порчу на скотъ. Есть также повѣрье, будто оборотень

дти, умершее некрещенымъ, или какой-то вѣроотступникъ, коего душа нигдѣ на томъ свѣтѣ не принимается, а здѣсь гуляетъ и проказитъ по неволѣ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, на сѣверѣ, оборотня называютъ кикиморой; въ дѣлѣ и доховому иногда приписываютъ также свойства оборотня. Изъ всего этого видно, что если мужикъ видѣлъ что нибудь въ сумерки или ночью и самъ не знаетъ что, — то это безспорно былъ оборотень.

РУСАЛКА.

Русалки — также *чертовка*, или *шутовка*, или *водла*, что означаетъ почти тоже, какъ чертовка, потому что тутъ у мужиковъ говорится именно възначѣніе недобраго слова чортъ. Русалка почти отовсюду вытѣснена людьми: а она любитъ пустыя и глухія воды. Нигдѣ почти не найдете вы теперь такого мѣста, гдѣ бы, съ вѣдома жителей, по-нынѣ водились русалки; или онѣ были тутъ когда-то и перевелись, или вамъ укажутъ, во всякомъ мѣстѣ, на другое — а тутъ ле нѣтъ ихъ. На Украинѣ ихъ считаютъ дѣвочками, умершими безъ крещенія; въ другихъ мѣстахъ полагаютъ, что каждая утопленница можетъ обратиться въ русалку, если покойница была такова при жизни; или когда дѣвка утонула, купаясь безъ креста, причемъ полагаютъ, что ее утащилъ водяной; опять иные считаютъ русалокъ вовсе не людскаго покаянія, а нечистыми духами или даже просто навожденіемъ діавольскимъ. На югѣ у насъ русалка вообще не зла, а болѣе шаловлива; напротивъ великорусская русалка или шутовка, особенно же сѣверная, гдѣ она и называется не русалкой, а просто чертовкой, злая, опасная баба и страшная неприятельница человѣческаго рода. При такомъ понятіи о нихъ, ихъ представляютъ иногда безобразными; но вообще русалки большею частью молоды, стройны, соблазнительно хороши; онѣ ходятъ пагія, или въ бѣлыхъ сорокахъ, но безъ пояса, съ распушенными волосами, зелеными, какъ иные утверждаютъ; живутъ дружно, обществами, витаютъ подъ водой, но выходятъ и на берегъ; рѣзвятся, поютъ, шалить, хохочутъ, качаются на ближнихъ дсревьяхъ, выютъ плетенны изъ цвѣтовъ и украшаются ими, и если

залучать къ себѣ живаго человѣка, котораго стараются зачаровать всѣми средствами, то нечеловѣкъ его, для потѣхи своей, до смерти. Иные утверждаютъ, что у русалокъ между перстовъ есть перепонка, какъ у гуся; другіе даже, что у нея, вмѣсто ногъ, раздвоенный рыбій хвостъ. Онѣ манятъ къ себѣ прохожаго, если онъ ночью поймается къ нимъ — днемъ онѣ почти не выходятъ — иногда гоняются за нимъ, но далеко отъ берега рѣки или озера не отходятъ, потому что боятся обсохнуть. Если при русалкѣ есть гребень, то она можетъ затопить и сухое мѣсто: доколѣ она чешетъ мокрые волосы, доколѣ съ нея все будетъ струиться вода; если же на русалкѣ и волосы обсохнутъ, то она умираетъ. Слѣды этихъ шаловливыхъ подружекъ остаются изрѣдка на мокромъ песку; но это можно только видѣть, заставъ ихъ врасплохъ: въ противномъ случаѣ онѣ перерываютъ песокъ и заглаживаютъ слѣды свои. Гдѣ вбрызгъ въ водянаго, тамъ считаютъ его атаманомъ русалокъ. Но онѣ, бѣдныя, очень скучаютъ безъ мушкетъ и всѣ ихъ затѣи клонятся къ тому, чтобы залучить человѣка и зашекотать его на смерть. Сказываютъ, что онѣ иногда отъ скуки перенимаютъ заочесавшее на водѣ стало гусей и завертываютъ имъ на спинѣ, какъ шаловливые школьники, одно крыло за другое, такъ-что птица не можетъ сама расправить крыльевъ; онѣ же, сидя въ омутѣхъ, путаютъ у рыбаковъ сѣти, выворачиваютъ мотню и скатынаютъ ихъ съ рѣчной травой. Вообще, полная власть шаловливымъ русалкамъ дана во время русальной недѣли, которая слѣдуетъ за Троицынымъ Днемъ и до заговѣнья. Первое воскресенье за Троицей также называется русальнымъ. Это время, по народному мнѣнію, самое опасное, такъ что боятся выходить къ водѣ и даже въ лѣса. Кажется, несправедливо — какъ иные полагаютъ — будто русалки хозяйничаютъ до Петрова Дня и будто онѣ, по народному мнѣнію, дѣвочки дѣтъ семи: этихъ повѣрьевъ я не встрѣчалъ нигдѣ. На югѣ, русалка взрослая дѣвушка, красавица; на сѣверѣ, чертовка стара, или среднихъ лѣтъ и страшна собой. На Украинѣ, въ продолженіе клещальной недѣли, есть разныя игры въ честь русалокъ, кои въ это время бѣгаютъ далече въ лѣса и поля, топчутъ хлѣбъ, кричатъ, хлопаютъ въ ладоши и проч. Г. Сахаровъ напечаталъ пѣсни русалокъ, безсмысленныя слова или звуки, отзывавшіяся украинскимъ или бѣлорусскимъ нарѣчіемъ.

В. Луганскій.

ЗАКЛАДЪ.

РОМАНЪ

въ многочисл. писематѣ.

ГЛАВА IV.

С Н Ы.

(Рисунки Е. И. Косыгина).

(ПРОДОЛЖЕНІЕ).

- Ушелеъ Кудимъ?
- Ушелеъ.
- Видѣлъ, братъ, видѣлъ. Да онъ то меня не подмѣтилъ. А дѣвку-то куда онъ дѣвалъ.
- Спряталъ, алая Савилъ, спряталъ подъ замокъ
- А ключъ-то укого?...
- У Кудима.

— Гм! Плохо приходится... Знаешь ли, дружище, что если эта дѣвочка останется въ нашемъ городѣ, такъ тебѣ раззореніе большое будетъ...

— Что ты, что ты, Савилъ.

— Да ужъ такъ! Ни кто изъ нашихъ не будетъ ходить къ тебѣ съ гостинцами. Пропадеть твой торгъ...

— Да отчего же, Савилъ?

— А ужъ я знаю отъ чего. Такъ прощай покуда, я затѣмъ и пришелъ. Прощай! Ты знаешь Ооньку козлапаго, что при артели нашей?

— Знаю.

— Такъ если дой деть до тебя, только не ошибись, что дѣвчушку изъ города спроведили, такъ скажи Оонькѣ: — козлапый, поклонись Савилу. А пока она въ городѣ — ты никого изъ нашихъ не увидишь.

— Что за диковина...

— Ну, прощай...

— Поедь дядя! Знаешь что. Вѣдь и Кудимъ про тебя вѣрно что ип есть знаетъ...

— Кудимъ, да что онъ колдунъ, что ли?

— Да какъ же ему и не быть то колдуномъ. Живетъ на кладбищѣ, то и дѣло съ мертвецами.

Тутъ онъ послѣ тебя такого наговорилъ, что у меня чай съжина со страху завелась.

— Что же онъ говорилъ?

— Э! Кабы то я колдовской языкъ разумѣлъ. Да не въ томъ сила. А вотъ что. Вѣдь дядя Кудимъ теперь на кладбищѣ...

— На кладбищѣ...

— Одинъ одинехонекъ...

— Ну!

— Такъ не ужто и ты одинъ?

— Такъ что?

— Тыфу ты какой непонятливый... А потому бы я тебѣ и дѣвчонку-то на руки отдалъ... Крохѣ меня, да Кудима, ни кто не знаетъ гдѣ она...

— Вотъ что! Ну, братъ, такъ подавай ее сюда!

— Не могу! Кудимъ не велѣлъ. Прежде Кудима...

— Не могу! Кудимъ не одинъ! Самъ ты говоришь, что онъ съ мертвецами живетъ.

— Что я ему скажу, какъ придетъ...

— Да что скажешь. Скинь на постолыщевъ! Скажи, они видно уворовали...

— Бога ты не боишься, Савилъ! Да вѣдь сдѣлствіе пойдеть! Не тебя, меня стануть допрашивать...

— Ну, а ты не сказывай!



— Гм, да Есямъ Трофимичъ не свой братъ, у него всегда такіе вопросы, что отвѣтъ самъ по себѣ изорту выскочитъ... Батюшка Савилъ Петровичъ, помилосердуй, не могу...

— Ну, такъ прощай! Проснись не прогнѣваться!

— Савилъ Петровичъ, да можетъ быть ты ее убьешь!

— За чѣмъ мнѣ ее бить. Отнесу на оврагъ, а потомъ съ добрымъ молодцомъ отошлю въ станъ; будетъ себѣ жить, да поживать; подростетъ Киришюку на ней женю... Ну, что же отдамъ?...

— Савилъ Петровичъ! Пожалѣй моей спины!

— Ну, изъ за такой дряни, а еще торгуется! А наши не бось придутъ, такъ за парчу мѣдники сулишь. Прощай!

— Такъ я быть! Больнымъ прикинулся, бѣленькую ужъ ты заплатишь гдѣ саѣдуетъ...

— Вотъ тебѣ блѣсенькая! Пойдемъ!

— Ну, пропала моя головушка! Была не была!

— Ну, что же ты?

— Иду, иду, Савилъ Петровичъ! Пойдемъ кругомъ Савилъ Петровичъ? Тутъ черезъ харчевню нельзя. Старикъ тотъ спитъ. Засыпшишь... а мы тамъ пройдемъ черезъ лазейку. Господи, что то завтра сонною будетъ?...



Сонъ! Кто разгадаетъ, что такое сонъ? Въ природѣ много загадокъ, но сна и сонъ, едва ли не два важнѣйшія. Безсловесный ребенокъ, онъ спитъ такіе сны, въ которыхъ нѣтъ сновъ; за то заблудившая мать на яву — видитъ грезы, и наклонясь надъ спящимъ дитятей, въ мечтахъ создаетъ его будущность. И мать и ребенокъ блаженны. Когда разумъ начинаетъ дѣйствовать, невнятная душа уже во снѣ утѣшается свѣтлыми видѣніями, созерцаетъ игры ангеловъ, которые охраняютъ его дѣтскіе годы; на краю бездны, надъ проваломъ, надъ дико-ревущимъ водопадомъ, свѣсившись надъ сокрушительнымъ потокомъ, слышитъ себѣ чистый отрокъ; опасность далече; сны безконечны въ своемъ разнообразіи, сонъ лѣтняго ученика, сонъ отъ недуга, сонъ со скуки, сонъ полумертвый отъ крѣпкихъ напитковъ, счесть нѣтъ всѣхъ снамъ... Носамъ страшный — сонъ со страха.

Конечно, Левъ Кирилловичъ, по званію своему, былъ герой, но по натурѣ былъ не самаго храбраго десятка. Чуть вошелъ въ свой номеръ, повелительно воскликнулъ:

— Ермола! Дверь на замокъ! Къ дверямъ приставь кохоль! Вотъ я его отдамъ! Самъ ложись тутъ, а не то опять тебя дрянной лакейшка въ харчевню сванитъ! Какъ ты это смѣлъ отлучаться! Вотъ я тебя! Олухъ такой, снймай сапоги, да поставь поближе. Не равно... И шафрокъ тоже поближе! Раздѣляюсь я съ нимъ по-свойски! Ну! Спать! Утро вечера мудренѣе! Слышь, ходитъ, толчется по своей конюшнѣ, лошади этакъ! Заперъ? Ну, такъ спи, да безъ моего спросу никого не пускай...

Прилегъ Левушка, давай спать, да не тутъ-то было; номеръ Евгенія прямо надъ головой; шаги его раздавались какъ будто удары въ бочку; чуть задремлетъ Левушка, вдрогнетъ и проснется.

— Экъ ему не спится. Предводительша какъ его разтревожила. Постой же, завтра въ походъ, забираю предводителю въ полонъ, а ты грибъ съѣшь! Ну, заснешь...

Какъ-бы не такъ! Извините, Левъ Кирилловичъ! Нѣкій мудрецъ сказалъ, что храбрость есть трусость... Не спится, а на яву всякая чертовщина греется... Подъ бокомъ будто море, такъ страшно подпрыгиваетъ. Въ головѣ — пласка вѣдмъ; сердце будто у сокола въ когтяхъ. А Ермола злодѣй какъ захватитъ басомъ — кажется въ лѣсу явиръ рѣзаетъ; какъ бы то ни было, молодость и страхъ цокаютъ, заснулъ Левъ Кирилловичъ, а тутъ черти на него турбою такъ и пустились, и въ очкахъ и во фракахъ, токъ въ токъ Евгеній; и отъ бакенбарта-ми такими, какъ у предводителя, и просто въ на-турѣ, то есть въ бѣлыхъ костяхъ со всѣми аскни-ми принадлежностями. Какъ зареветъ, какъ зашумитъ, Левъ Кирилловичъ какъ вскочится. И миг-ну не успѣлъ, какъ ужъ надѣлъ сапоги и шафрокъ; на дворѣ, крикъ, стукъ... Левъ Кирилловичъ какъ не зналъ какъ это случилось, а выпрыгнулъ изъ окна, хотѣлъ бѣжать, какъ вдругъ на встрѣ-



чу ему дѣвушка, день уже занимался, онъ могъ различить ея черты и узналъ красавицу, за которую на него такъ ужасно разсердился Евгеній.

— Спаси, укрой меня! кричала она во все горло. Тутъ разбойники!

— О я спасу тебя, укрою, ступай за мной! Не бойся! и Левушка потащилъ ее въ темный переходъ, къ своему номеру, постучался въ свои двери...

— Съ Богомъ! послышался голосъ соннаго Ермола: — Кто тамъ?

— Отвори!

— Какъ бы не такъ! Не приказано!

— Отвори говорить тебѣ...

— А тебѣ говорятъ убирайся я по добру по здорovu, а не то баринъ проснется...

— Да это л, болванъ, я самъ...

— Знаю что ты, да не вѣрно...

— Что ты пьешь, Ермола, что ли? Меня не узнаешь?

— Батюшки свѣты! Видишь притча кака! Голосъ токъ въ токъ какъ у барина, да пзвни, мы не та ювскіе; насъ не провели...

Ермола кричалъ во все горло, чтобы баринъ проснулся, но не слыша ни гугу съ той стороны, гдѣ спалъ баринъ, струсилъ въ свою очередь, и тогда только ободрился, когда, осмотрѣвъ и ошупавъ кровать, убѣдился, что Лева Кирилловича тамъ нѣтъ. Несколько рѣчей изъ за дверей, самыхъ убѣдительныхъ, совершенно его успокоили; онъ отперъ двери, получилъ пощечину и поклонился...

Дикій вопль огласилъ дворъ, куда сбѣгались люди со всѣхъ угловъ этой гостиницы.

— Что тамъ такое? спросилъ Левушка: — Погляди Ермола! Да принесъ связку...

— И такъ видно уже, ваше благородіе! А что тамъ такое? Право не знаю...

Въ это же время Поль и посторонніе несли Евгенія въ тотъ же темный переходъ. Въ числѣ услужливыхъ былъ и Ноготокъ на Косой!

— Экая притча! кричалъ онъ во все горло: — Ну ужъ времячко! Середь города разбойники ходятъ!

Видишь, как он его ножом хватил; чай проколол...

— Нѣтъ! отвѣчал Евгений, слабѣющим голосом: — Нѣтъ, ничего! Поищите за доктором...

— А! попался заблѣка! проворчал Левушка: — туда тебѣ и дорога, набѣжал разбойникъ на разбойника... Только тутъ опасно оставаться. Знаешь, милаша, я отвезу тебя къ своимъ добрымъ знакомымъ на хуторъ. Тамъ тебѣ ни кто не увидитъ. Ермола! закладывай лошадей...

— Да вонъ и нашъ кучеръ Трофимъ на дворѣ стоитъ. Эй, Трофимъ! Закладывай лошадей!

— А ты, Ермола, укладывайся!

— Какъ, ваше благородіе, совѣсть!

— Совѣсть! Что тутъ дѣлать! Вездѣ разбой! Проворѣ! Ну, милаша, ты нѣтъ мой халатъ и шинель; возьми вотъ эту военную шапку! Ай да юнкеръ! Любо дорого смотрѣть! Не могу на тебѣ смотрѣть безъ того, какъ оно, то есть, я тебѣ скажу, удружилъ разбойникъ... Ну, поворачивайся Ермола, а не то я развернусь...

— Не извольте беспокоиться ваше благородіе... Мы люди бывалые! Смѣкаемъ: Лишь бы Трофимъ...

— У Трофима — готово.

— И у меня тоже...

Косой хлопоталъ около раненнаго, вѣсть съ жильцами сосѣднихъ номеровъ; на дворѣ — служители разуждали о страшномъ событіи. Больше всего ихъ удивляло, куда дѣвался страшный гость; черезъ харчевню онъ не проходилъ; ворота были заперты, а онъ пропасть, будто сквозъ землю провалился. Никто не обращалъ вниманія на Трофима; всѣ его знали; и слышали приказаніе его барина. Также спокойно смотрѣли они на Ермола, когда тотъ укладывалъ вещи въ рессорную бричку; съ такимъ же равнодушіемъ видѣли, какъ туда усаживъ господъ и уѣхали со двора, не сказавъ никому ни слова. Бричка прокатилась по мостовой только возлѣ трактира, потомъ съѣхала на мягкое мѣсто, потому что улицы въ этомъ городѣ мостились рѣдкая бѣса; правая сторона — мостовая, лѣвая — грязь; по грязи бричка поехала шибче и шибче; Левушка, оберегая свою находку, обилъ ее и прижалъ къ себѣ покрѣпче. Дѣвушка дрожала, но боялась пикнуть, воображая, что разбойникъ приходилъ за нею отъ барина, и не понимая движеній Левушки, пуще и пуще къ нему прижималась. За городомъ, едва въѣхавъ заставу, Левушка наклонился, чмокъ и поцѣловалъ свою спутницу. Дѣвушка пошла свое положеніе, рванулась, но Левушка держалъ ее крѣпко...

— Пусти меня, злой человѣкъ! Я буду кричать!

— Кричи себѣ! Тутъ тебя ни кто не услышитъ! Трофимъ, живѣ!

— Куда ты везешь меня?

— На покой, милашка; по такія, какъ ты, барыни, радовались бы твоему счастію; ты дура, и не понимаешь какую я тебѣ дѣлаю честь...

— Какую честь?

— А вотъ увидишь! Трофимъ проворѣ!..

— Ради Бога! Помогите!.. Помогите!..

Но Левушка зажалъ ей ротъ платкомъ; она искусно защищалась; крики отчаянія раздавались, Левушка не могъ съ нею сладить.

— Придержи лошадей, Трофимъ! Мы ей заведемъ глотку и спутаемъ руки.

Бричка остановилась у самого мостика, который велъ на кладбище. Двѣ огромныя липы осыпали листьями. За одною изъ нихъ давно уже скрывался Кудимъ; онъ сталъ за деревомъ, какъ только долетѣлъ до него первый крикъ несчастной. Когда бричка остановилась, Кудимъ узналъ свою находку; заступъ сверкнулъ въ воздухѣ; Кудимъ уже висѣлъ на желѣзной ножкѣ...

— Не замай! закричалъ онъ, и Левушка, по врожденной храбрости, выпустилъ изъ рукъ свою добычу... Та ушла воспользоваться его оплошностью; выпрыгнула изъ брички, поребѣжала черезъ мостикъ и также спряталась за липу. Уловивъ противника, Левушка обомлѣлъ.

— Ахъ ты дрянй этакъ! Такъ ты тутъ разбѣгаешься! Видишь какой! Трофимъ, Ермола, ловите бѣгунку, а я со старикомъ справлюсь!

— Господи! Защити насъ, сказалъ Кудимъ, всталъ на мосту въ позиціи Горація Коклеса. Послышался колокольчикъ, показался тяжелый экипажъ. Дюжій шестерикъ рысцей тащилъ дорожную карету, которая тогда была великою рѣдкостью... На козлахъ сидѣлъ съ кучеромъ лакей, сзади другой слуга дремалъ на челоушѣ. Левушка и люди его были въ перѣшности, что имъ дѣлать. Карета подѣхала. Дѣвушка бросилась къ экипажу и закричала изо всей силы: Помогите, помогите! Кучеръ удержалъ лошадей; люди соскочили на дорогу; въ каретѣ опустилось окно и показалось сухое, желтое лице пожилаго мужчины.

— Ба! такъ вотъ гдѣ Татьяна Осиповна пробавляется изволите. Съ ошцерами! по большой дорогѣ! подѣйте се сюда!

Не успѣлъ онъ выговорить приказанія, одинъ лакей отворилъ двери, другой подхватилъ Татьяну, почти бросилъ въ карету, двери захлопнулись, слуги вскочили на свои мѣста, кучеръ тронулъ вожжани и карета поѣхала себѣ въ городъ. Всѣ зрители, кромѣ Кудима, были въ недоумѣніи. Онъ одинъ догадался въ чьи лапы попалась его дорогая находка, и не теряя ни мгновенія, поспѣшилъ на выручку; со слезами на глазахъ глядѣлъ онъ какъ карета постепенно уходила изъ виду; наконецъ исчезла. Кудимъ не терялъ ни бодрости, ни надежды. Шелъ шибко, и уже при самомъ поворотѣ на Косатку встрѣтилъ погребальное шествіе, или какъ назвать, право не знаю. На простой телегѣ везли простой гробъ; извозчикъ сидѣлъ на телегѣ; за гробомъ трое нищенокъ, и вотъ всѣ провожатые Лукерьи Ивановны... Кудимъ остановился и почелъся.

— Вотъ тебѣ и притча! А могила-то почтай не начата, сказалъ онъ, — ну да я только бѣду мою передамъ доброй баринѣ; ужъ и недалече; а тачъ махну, что силы хватитъ; пока отпоютъ, могила готова будетъ. Не глубокая, да на бѣдность станеть...

Повернувшись на Косатку, не успѣлъ Кудимъ пройти и двадцати шаговъ, какъ повстрѣчалъ вчерашняго старика въ военномъ сертукѣ. Куда, Батюшка? спросилъ онъ, кланяясь ошцеру.

— Да на Овражекѣ. То и дѣло всю ночь твоя Лукерья Ивановна спалила.

— Сны, батюшка, тутъ и сюда толковать можно.

— Знаю, что и мнѣ не вѣщій; иду такъ, изъ любопытства, посмотрѣть на покойницу...

— Да не далече ли для вашей милости будетъ?...

— А что?

— Повесилъ Лукерью Ивановну на кладбище. Такъ изъ одного-то любопытства, чтобы ноги не заболѣли.

— А что имъ дѣлать; пусть ходятъ; марш!

И старикъ пошелъ. Кудимъ призадумался.

— Что за дѣло, только мнѣ кажется будто я этого старика гдѣ-то видалъ и голосъ его слышалъ! Неужто и мой сонъ что нибудь да значитъ... Полю, Кудимъ! Гдѣ, не опоздай! Солнце поднялось... проворѣ!.. Вотъ тебѣ разъ; все заперто; всѣ спать; постучаться, что аи...

Кудимъ постучался въ калитку; никто не отвѣчалъ; Кудимъ еще разъ; ни отклика; за третій разъ — послышались легкіе шаги; калитку отворила — сама добрая барыня, Марья Осиповна; она была въ утреннемъ платьѣ; блѣднѣла, глаза красны, ночной чепчикъ придавалъ ей видъ еще болѣе печальный...

— Господи, Боже мой! воскликнулъ Кудимъ, отступивъ въ невольномъ изумленіи и указывая на уходящаго ошцера, спросилъ: — Простите, матушка, боярыня, не осерчайте за спросъ.

— Что такое?

— Что ты, матушка, знаешь этого старинишку...

— Нѣтъ, Кудимушка!

— Дивно, право дивно...

— А что?

— Нѣтъ... ничего... такъ... бѣда у меня болѣе, коли можешь, помоги!

— Пожалуй сюда, Кудимушка; тутъ на улицѣ неовко; а чтобы никого не буянить, пойдемъ въ садъ!...

(Продолженіе впереди.)

ПЕРЕПИСКА.

О. П. Гдѣ вы? Что съ вами? Намъ скучно. Пропла недѣля. Нѣтъ письма. Мы вспоминали забавный, истинный анекдотъ. Давненько права, въ Петербургѣ жилъ былъ милый, добрый, умный, образованный шалуни. Шалости его никому не дѣлали вреда, но не ровень часъ. Г. А. П. Т. имѣлъ привычку, выходилъ изъ дому, обыкновенно въ часъ 7 вечера постучался въ васидасть сосѣднѣго булочника. На вызовъ въ форточку высывалась голова хозяйна, А. П. легонько хлопнетъ рукою по маковкѣ и уйдетъ; на другой день тоже; на третій тоже и т. д. Привычка обратилась въ страсть. Гдѣ бы А. П. ни былъ, въ 7 часу уходилъ на странное свиданіе, и напоминая булочнику о своемъ существованіи, отправлялся въ гости или театр. Но, увы! это была предсмертная шутка. А. П. умеръ. Булочникъ ждалъ день, два, сталъ тосковать — и, говорить, также скоро умеръ въ гипохондріи. — Мы такъ привыкли къ вашимъ письмамъ, что тосковали по нимъ. Гдѣ вы?... Что съ вами?

P. S. Мы получили Post Scriptum, безъ письма, на особенномъ листкѣ. Post Scriptum гласитъ «а еслъ нѣтъ, такъ и неужно». Что же прикажете отвѣчать? Кажется, слѣдуетъ возвратитъ по принадлежности тѣ же слова.

И. Я. О. Хотя мы и не страстные охотники до словопроизводства, но статью вашу прочли съ удовольствіемъ. При этомъ случаѣ поставимъ себѣ въ обязанность извѣстить вамъ живѣе сообщеніе, что ваша прекрасная статья не можетъ быть начата въ нашемъ изданіи. Обратитесь къ редакціи Библіотеки для Читенія или другихъ журналовъ. Мы увѣрены, что статья ваша будетъ украшеніемъ ученаго отдѣленія во всякомъ журналѣ. Позволимъ себѣ только одно замѣчаніе. Намъ кажется, что слово городъ родилось также просто какъ и слово Urbs. Древнѣе мѣсто, назначенное для постройки города, обходились сохою. Эти борозды всегда имѣли форму круговъ, urbes; въ употребленіи это слово замѣнилось въ urbes, города; а у насъ срубить городъ значило огородитъ заборомъ. Отъ глагола родилось имя существительное. — Статью можете получить во всякое время у Редактора. —

Л. въ К. Благодаримъ за участіе. Мы много смѣялись выраженію «кислый критикъ», и вспоминали что то сравнилъ критиковъ съ простыми винами. Изъ нихъ, говорилъ онъ, никогда не выйдетъ добраго вина, но за то можете получить отличный укусъ.

П. Н. Б. въ Москву. — Первая неправильная: Наше; буква Ш — называется Ша. Вторая лучше, но мало рисунка. Азбука станеть на насъ жаловаться. Анаграммы же пока не помѣщаемъ, развѣ современемъ. Во всякомъ случаѣ благодаримъ за вниманіе.

С. С. — Онъ уѣхалъ въ Лифляндію, но скоро возвратится, и тогда мы передадимъ ему ваше желаніе.

Н. П. Сюжете вашей повѣсти — старуха. Это ужасно старо. Вспомните, что Зевксисъ написалъ старуху, и взглянувъ на свое дивное произведеніе, сталъ такъ хохотать, что умеръ со смѣху. Вотъ начало и поговорки. Чѣмъ лучше списано съ природы, тѣмъ опаснѣе. Здоровье нашихъ читателей для насъ слишкомъ дорого. Извините.

Л. Я. — Какъ можно писать подобныя вещи? спрашиваете вы. Это очень просто. Когда взрослые уѣзжаютъ въ гости, что дѣлаютъ дома дѣти?

Представляют, передразнивают взрослых. Если взрослые дѣлали глупости, такъ и дѣти будутъ дѣлать тоже, съ тою разницею, что ихъ глупости невинны и даже забавны.

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА.

А. СРЕДСТВО ОТЪ ЛИХОРАДКИ.

Пережсжающаяся лихорадка лечится удачно известными медицинскими способами; но есть и простое средство, которое на опытѣ оказалось весьма действительнымъ. Возьмите четвертую долю золотника селитры и полъ-золотника нашатыря, растворите въ 6 унціяхъ отварной воды, принимайте по рюмкѣ или чайной чашкѣ за часъ до наступленія пароксизма; случалось, что во второмъ приѣмѣ не было нужды; лихорадка исчезла совершенно.

С. СРЕДСТВО ОТЪ ЗМѢИНАГО ЛАД.

Одного простолудина лѣтомъ ужалила змѣя; онъ сталъ прикладывать къ лѣвѣ свѣжій пасежъ; пережмивъ его въ сутки нѣсколько разъ; лѣдъ не оказалъ никакого дѣйствія. (Читалъ).

С. СОЛЕНІЕ ОГУРЦОВЪ.

Главная задача при солении огурцовъ заключается въ томъ, чтобы они сохранили, сколько возможно, вкусъ свѣжій и не мяки, а оставались бы всегда крѣпкими и здоровыми. Этого можно достигнуть слѣдующимъ образомъ: огурцы снимать въ сухое, ясное время, самые здоровые, безъ пятенъ и не начинающіе еще желтѣть. Ихъ обмыть въ холодной водѣ, обтереть сухо и ополкать осторожно остающійся на нихъ сухой цвѣтъ, отъ котораго дѣлается вкусъ несприятный. Очищенные, такими образомъ, огурцы уложить въ небольшие, плотные и хорошо выпаренные боченки слоями, то есть, на дно боченка положить слой свѣжихъ здоровыхъ листьевъ дубовыхъ, черной смородины и укропа, да нѣсколько кусочковъ хрѣну. Потомъ накласть рядъ огурцовъ, плотно одинъ возлѣ другаго и посыпать ровно шепоткою квасцевъ; на нихъ опять слой листьевъ съ такою желосыпкою, и такъ продолжать, пока не наполнится боченокъ. Тогда налить на все это слѣдующій рассолъ: на 20 штофовъ воды взять 2 фунта соли и кипятить, снимая пѣну, пока соль со всѣмъ распустится, потомъ прибавить одну бутылку хорошаго ренскаго уксуса, размѣшать и налить горячей рассола на огурцы, такъ, чтобы они со всѣмъ имъ покрылись, закупорить боченокъ и поставить на лѣдъ. Огурцы втягиваютъ въ себя рассолъ, и потому, въ теченіи первой недѣли, надобно чрезъ день осматривать ихъ и добавлять рассолъ, пока уже боченки со всѣмъ наполнятся; тогда плотно закупорить и засмолить боченокъ, а для совершеннаго устранения отъ вліянія вѣшняго воздуха погрузить на веревкѣ въ колодезь или прудъ. Еще замѣтимъ, что для совершеннѣйшаго сохраненія огурцовъ, боченки должны быть не большіе, такъ, чтобы початый боченокъ скоро израсходовался, потому что отъ прикосновенія вѣшняго воздуха огурцы нѣсколько вянутъ и теряютъ свою свѣжесть.

Приготовленные такимъ образомъ огурцы сохраняются до новыхъ и бываютъ отличнѣйшаго вкуса.



ПОДПИСКА НА ИЛЛЮСТРАЦІЮ ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александра Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардъ, и Исакова, въ Гостиномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Свѣшниковъ и Баунова, въ книжныхъ лавкахъ, въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ, бывшей Ширелева, и на Никольской улицѣ подлѣ Казанскаго Собора подл. №№ 4—5.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ,

ПОДЪ ФИРМОЮ

АЛЕКСАНДРЪ СМІРДИНЪ.

На Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго Моста, въ домѣ Энгельгардта.

ПОСТУПАЮЩАЯ ВЪ ПРОДАЖУ

ТРЕТІЙ ТОМЪ

СТО РУССКИХЪ ЛІТЕРАТОРОВЪ.

Изданіе Александра Смирдина.

Спб. 1845 года. Въ бол. 8 д. л. съ 10-ю портретами и 10-ю картинами, гравированными на стали въ Лондонѣ, цѣна 7 р. 15 к. сер. въсов. за 5 ф.

Содержаніе:

1. Михайловскаго-Данилевскаго, А. И. Воспоминанія о Графѣ М. А. Милорадовичѣ.
2. Скобелева, И. И. Письмо Чесменскаго Иванада на родину.
3. Бенедиктова, В. А. Пять стихотвореній: 1. Лебедь; 2. Коса; 3. Разоблаченіе; 4. Порывъ; 5. Исходъ.
6. Греча, Н. И. Гейдельбергъ. Ф. В. Булгарину отвѣтъ на его Tutti Frutti.
7. Мятлева, И. П. (автора Сенсаций Г-жи Курдюковой). Десять стихотвореній: 1.) Разговоръ челоука съ душой; 2.) Нейндорфская почта, Петербургскимъ друзьямъ; 3.) Часы; 4.) Свадебный позвалъ колонистовъ; 5.) Споръ за выкупъ; 6.) Сельское хозяйство. Быль на Руси; 7.) Настанику аббату; 8.) Проектъ Гроссвотера; 9.) Разговоръ барина съ Авонкой; 10.) Паутъ.
8. Жемлицкаго, Н. И. Мундиръ. Поморскій разсказъ. Глава 1. Архангельскъ и Неаполь; 2. Городъ Кола; 3. Самодѣи; 4. Офиціальныя извѣстія; 5. Пропиціалъ; 6. Вечерки; 7. Пріѣзжіи; 8. Остановка; 9. Пышка въ Петербургъ; 10. Хваленая гостиница; 11. Обозрѣнія; 12. Преданіе.
9. Ободовскаго, П. Г. Князь Шуйскіе, Драма-тичская поэма.
10. Бельскаго, Д. Н. (автора «Семейства Холмскихъ» и другихъ сочиненій). Записки губернскаго чиновника и мысля о постепенномъ искорененіи нѣхонства.
11. Маркова, М. А. Пяна, повѣсть.
12. Ушакова, В. А. Хамово отродѣ. Картины русскаго быта.
13. Барона Брамюеса. Микеріа. Нильская лия. Переводъ древняго египетскаго папируса, найденнаго на групп одной муміи въ хивскихъ катакомбахъ. Повѣсть съ подлинными ея египетскими иллюстраціями.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

М. Д. ОЛЬХИНА,

въ С. Петербургѣ, на Невскомъ Проспектѣ, противъ арсенала Аничкова Дворца, въ домѣ Завѣтнаго и въ Гостиномъ Дворѣ по суконой лавкѣ подл. № 15-мъ, въ Москвѣ, на Тверской, въ домѣ Мятлевой.

ПАМЯТНИКИ

МОСКОВСКОЙ ДРЕВНОСТИ,

съ присовокупленіемъ Очерка Моноументальной Исторіи Москвы и древнихъ видовъ и плановъ древней столицы. Сочиненіе Н. Ситирева, съ тремя планами

Москвы, двадцатью тремя картинками, по рисункамъ Академика Соляева, отпечатанными красками и осми-нацатью гравированными и литографированными рисунками. Послѣженіе Его Императорскому Величеству ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ. М. 1842 — 1845 года, текстъ (in 4^о), напечатанной на лучшей веленой бумагѣ, красивыми буквами въ два столбца. Цѣна 44 руб. сер., съ перес. 46 руб. серебромъ.

ЛОНДОНСКІЯ ТАЙНЫ. Романъ Френсиса Тролона. Переводъ П. Фурманна, съ 15-ю литографированными картинками, сочиненными и литографированными художникомъ Е. Коврышкинымъ. Пять томовъ. Спб., 1845 г. на лучшей веленой бумагѣ. Цѣна 3 р. сер. съ пересылкою 3 р. 50 коп. сереб.

СЛОВАРЬ КОРНЕЙ ЛАТИНСКАГО ЯЗЫКА, по методу А. Ф. Лезинскаго.

Изданный изобрѣтателемъ методомъ. Спб. 1845 года, въ 8-ю д. л. Цѣна 50 к. сереб. въс. за 1 фун.

ОЧЕРКЪ

ЛИТЕРАТУРЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ

ДО КАРАМЗИНА.

Сочиненіе А. Старчевскаго. Спб. 1845 года въ 8-ю д. л. на лучшей веленой бумагѣ. Цѣна 2 руб. сер. въс. за 2 фунта.

ВИДЫ ПАЛЕСТИНЫ

Рисованныя съ натуры Академикомъ Г. и Н. Чернецовыми, въ 1842 и 1843 годахъ, въ большой популярности, съ объяснительнымъ текстомъ. Спб. 1845 года четыре тетради, содержащее въ себѣ болѣе 25-ти видами. Цѣна каждой тетради 2 руб. сереб., въс. по 2 фунта.

МЕТЕОРЪ.

(СТИХОТВОРЕНІЕ) на 1845 годъ.

Въ 8 д. л., на лучшей бумагѣ. Спб. 1845 года, изданіе М. Д. Ольхина. Цѣна 1 руб. серебромъ.

ОСТРОТЫ И АНЕКДОТЫ.

Знаменитаго Юмориста М. Г. Сафира.

Переводъ съ немецкаго. Спб. 1845 года; цѣна 5 коп. сер. въс. за 1 фун.

ЦЕРКОВНЫЯ СЛОВА

О ВѢРѢ

и средства къ ея познанію, исполненію и охраненію, говореныя Игнатіемъ, архіепископомъ Дрянскимъ въ Новочеркасскихъ. Спб. 1845 года въ 8 д. л. на лучшей бумагѣ (около 400 стр.) цѣна 1 руб. 43 коп. сереб. въс. за 2 фун.

РИМСКІЕ ПАПЫ,

ИХЪ ЦЕРКОВЬ И ГОСУДАРСТВО.

Въ XVI и XVII столѣтіяхъ, сочиненіе Леопольда Ранке. Переводъ съ Немецкаго. Спб., въ 8-ю дол. л. на лучшей веленой бумагѣ. Цѣна 2 руб. сер.

НОВЫЕ ВЗГЛЯДЫ

НА

СЕЛЬСКУЮ ЖИЗНЬ.

Сочиненіе Неронова, члена Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества, въ 8 ю дол. л. на лучшей бумагѣ, съ приложеніемъ пакета семянъ. Спб. 1845 г. Цѣна 75 коп. сереб. съ пересылкою 1 руб. сереб.

М О Д Ы .

Есть ли теперь моды? Все лѣто ихъ не было. Зачѣмъ лѣтомъ моды? Чѣмъ легче въ слѣты, тѣмъ модѣе. Но у насъ погода сбивала съ толку модистокъ, модистки сбивали съ толку модницъ. Впрочемъ, новаго и въ Парижѣ рѣшительно ничего не было. Домашній нарядъ былъ попрежнему капотъ изъ прозрачной кисеи, подбитый таф-

тою, обшитый кружевами; мантильи из китайского крепа (сѣре de Chine); балдерки, да мальтійскіе кресты — также не новость. Нѣтъ, видно лѣтомъ не мода на моды. Надо дожидаться осени. Уже не далеко.

Экипажи, мебели... Вотъ на это мода савала не



важнѣе лѣтомъ, чѣмъ зимою. Мы замѣтили въ Петербургѣ много изящныхъ колесокъ особаго фасона. Удобно, въ пору, и красиво; двуколесныхъ кабриолетовъ развелось множество; на ост-

ровахъ нашихъ нѣжною рукою блистательная лама управляла не разъ послушною лошадью; благородное и умное животное какъ будто знало кого везетъ и выступало весело, съ граціей и достоинствомъ.

Нѣкоторыя дамы, нынѣшнимъ лѣтомъ, на прогулкахъ верхомъ, вмѣсто шляпъ, надѣвали фуражки. Многимъ было къ лицу; но не всякое лицо хорошо подлѣ фуражкой.

Изъ лѣтней мебели мы замѣтили только новыя стулья изъ разноцвѣтной соломы, уложенной съ особеннымъ вкусомъ, и двѣ висячія цвѣточныя вазы въ родѣ Вазы Марха, рисунокъ съ коей прилагаетъ.

Красиво, но значенія вислицихъ цвѣтовъ не понимаемъ. Въ роскоши, какъ и въ архитектурѣ, должны быть два достоинства: вкусъ и логика. Если бы въ большой залѣ такихъ вазъ навѣшать много, цвѣтами искусно закрыть огни, и не допустить другаго освѣщенія, тогда бы, можетъ быть, цвѣточные вислицы вазы сдѣлали эффектъ магическій.

И Г Р Ы.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ Задачи № 18.

Бѣлые.

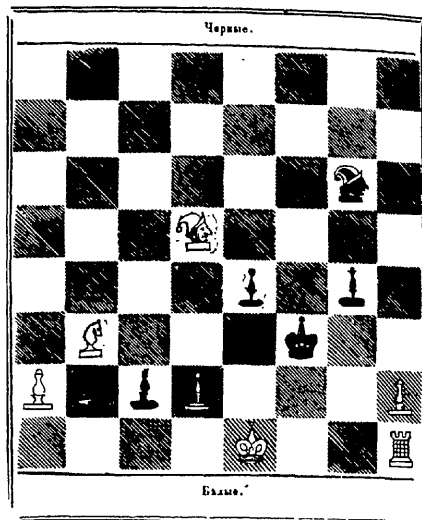
- 1) Л. что на 6 м. на 6 м. Ф.
- 2) П. Кор. 1 м.
- 3) Л. на 4. м. Ф.
- 4) К. на 4. м. С. Кор. и матъ.

Черные.

- К. бер. Л.
- К. бер. П.
- П. бер. Л.

ЗАДАЧА № 19.

Бѣлые въ два хода даютъ матъ.



РАЗГЛАДКА № 18.

Куда конь съ копытомъ, туда и ракъ съ клешней.

ЗАГАДКА № 19.

ТОТЪ



ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Иллюстрація выходитъ 48 разъ въ годъ. 4 остающіяся недѣли назначены для праздниковъ и особыхъ случаевъ. 20 Номеръ Иллюстрацій, выйдетъ не 18-го, а 25 Августа, о чемъ въ предупрежденіе недоразумѣній считаемъ нужнымъ увѣдомить нашихъ читателей.

Съ тѣмъ вмѣстѣ считаемъ долгомъ довести до свѣденія тѣхъ, кои въ томъ могутъ встрѣтить надобность, что Редація ежееженедѣльнаго изданія: Иллюстрація находится нынѣ у Семеновскаго Моста, близъ Семеновскихъ Казармъ, въ домѣ Г-жи Домонтовичевой.

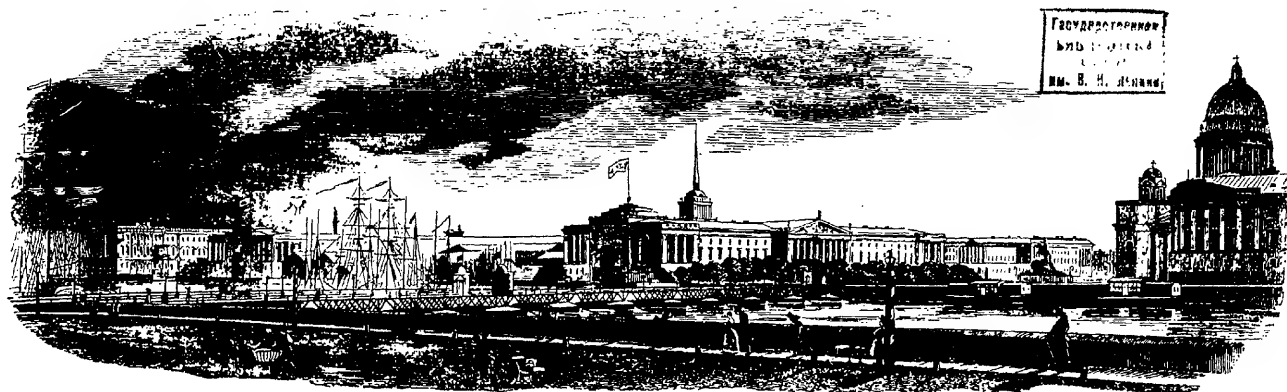
Гравюра: «Ужинъ по случаю открытія памятника Гете» по ошибкѣ помѣщена въ другой статьѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Встрѣчи. Разсказы 1. К-ой. 2) Матеріалы для Русской Исторіи. 3) Открытіе Памятника Гете. 4) Художества: Статуя Карла Великаго. 5) Кіеся разсказъ Боатара (продолженіе). 6) Ежедневникъ. 7) Празднества въ Миланѣ. 8) О повѣрхьяхъ, суевѣрхьяхъ и предрассудкахъ Русскаго Народа. В. Луанскаго. 9) Закладъ, рождѣ (продолженіе) 10 Переписка. 11) Памятная книжка 12) Объявленія 13) Моды. 14) Игры.

ГРАВЮРЫ: 1—4. Къ статьѣ: Открытіе Памятника Гете. 5) Статуя Карла Великаго. 6—8 къ статьѣ: Празднества въ Миланѣ 9) Воляной. 10—16 къ статьѣ: Закладъ. 17) Вислицыя Вазы. 18) Загадка. Всего 18 гравюръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкой На годъ 41 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 20. — СУББОТА, 23 АВГУСТА 1845.

Безъ доставки На годъ 40 р. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 3 р. сер.

ГРОБЪ И КАРЕТА.

Истинное происшествіе.

Въ концѣ XVIII столѣтія жилъ въ Москвѣ, извѣстный своими причудами и колоссальнымъ богатствомъ, П. А. Д***. Между многими анекдотами, характеризующими этого оригинала-богача, я расскажу одинъ, который слышалъ отъ моего отца, хорошаго знакомаго Д***, и бывшаго съ нимъ въ весьма близкихъ отношеніяхъ.

Д*** былъ собственникъ доми въ Москвѣ, съ котораго по закону брались ежегодно поземельныя деньги, взносъ конхъ возложенъ былъ на управляющаго домомъ. Но Д*** — у одажды пришло въ голову съиграть какую нибудь новую штуку, и онъ послалъ въ то присутственное мѣсто, куда взносились деньги просить, чтобы прислали лично къ нему какого либо писца для полученія денегъ прямо отъ него. Надо было водить, въ какомъ затрудненіи были члены?... Кого послать? Они знали, что безъ проказъ не обойдется и боялись непріятностей.

Наконецъ, послѣ долгихъ разсужденій, рѣшили послать одного писца, отъявленнаго пьяницу.

— Пусть Д*** надъ нимъ позабавится, — думали члены, — это развеселитъ и насъ; а этотъ писецъ, по своему поведенію, давно уже стоитъ, чтобъ его выгнать изъ службы.

Писцу приказано было отправиться съ книгою къ Д*** и строго подтверждено беречь деньги, которые получить.

Писецъ, простясь съ женою и выпивъ рюмочку для силости, отправился въ великодушныя палаты Д***, готовый на все. Жена провожала его съ плачемъ и давала советы, какъ вести себя съ богачемъ, котораго всѣ боялись, какъ огня.

Какъ скоро доложили Д*** о прибытіи писца съ книгою, онъ немедленно велѣлъ позвать его. Зачѣмъ оригинальную фигуру пришедшаго, и его багровый носъ, вѣрный барометръ трезвости, Д*** тотчасъ догадался, что къ нему прислали послѣднюю спину въ колесницѣ, какъ говаривали старики наши.

Писецъ низко поклонился.

— Здравствуй, любезный, сказалъ богачъ-оригиналъ, улыбаясь; садись, дружокъ!

Писецъ думалъ, что ослышался, и снова поклонился.

— Оставь, братецъ, поклоны; мнѣ изъ нихъ не шубу шить, садись-знай.

Писецъ зналъ, что подобная просьба равна приказанію, и сѣлъ на кончикъ стула.

— Тѣфу къ чорту! ты меня взбѣсиль!.. вскричалъ Д***, схвативъ несчастнаго писца за плечи, насильно усадилъ его въ кресла.

Писецъ сидѣлъ ли живъ, ли мертвъ.

— Зачѣмъ никто изъ гг. членовъ не пожаловалъ ко мнѣ?

— Не могу доложить, ваше превосходительство, — отвѣчалъ писецъ и вскочилъ со стула.

— Да усядешься-ли ты, чортова голова! Если ты еще разъ вскочишь какъ мальчишкой, такъ я вѣрю прибить тебя гвоздями къ стулу.

Писецъ утѣлся, рѣшась не вставать болѣе.

— Пьешь-ли ты водку? спросилъ Д*** улыбувшись.

— Употребляемъ, ваше превосходительство.

— Ей! человекъ! большой графинъ водки и закуски.

Черезъ нѣсколько минутъ явился на столъ графинъ въ позавтра.

— Пей, да безъ поклоновъ и привѣтій. Я ихъ терпѣть не могу.

Д*** налилъ огромный стаканъ писцу.

— Пей залпомъ; покажи, что ты молодецъ!

Писецъ выпилъ до капли однимъ духомъ; ему было въ привычку.

— Ты холостой?

— Никакъ нѣтъ, ваше превосходительство — женатъ.

— И вѣрно очень бѣденъ; сердучишка-то на тебѣ, какъ видно праздничный, а дыры то будничныя... ну, выпей еще.

Писецъ опорожнилъ другой стаканъ и сталъ разговорчивѣе.

— Жалованье малое, ваше превосходительство, доходовъ нѣтъ, жена на шеѣ... Худо, очень худо, иной день и голодомъ сидишь... что дѣлать, ваше превосходительство?... Только то не хорошо, что надо мной всѣ смѣются. Товарищи зовутъ пьяницей, нишечъ; жена всегда ругается... бѣда! хоть въ воду. — Писецъ заплакалъ, и отеръ слезы дыравымъ платкомъ.

— Утѣшься, дурачина; выпей еще, легче будетъ.

Писецъ выпилъ третью; у него въ глазахъ зарыбило.

— Покорно благодарю... хорошее дѣло... и водка хорошая... а жалованье малое... конечно, ваше превосходительство... я вамъ доволенъ... да жена ругается...

Д*** съ удовольствіемъ наблюдалъ за тѣмъ, какъ косилъ языкъ подъячаго, и опять налилъ ему еще стаканъ.

— Нутка, послѣднюю!

— Не... не... могу... виднѣть... Богъ... не... могу... я вамъ доволенъ... только не могу...

— Вздоръ! пей! что за отговорки!

Писецъ какъ не былъ пьянъ, но не забывалъ, что нельзя сердить Д***... а потому, собравшись кое-какъ съ силами, схватилъ стаканъ, опорожнилъ его, улыбнулся, отеръ ротъ рукавомъ, привсталъ, опять

улыбнулся, хотѣлъ поставить стаканъ на столъ, но въ то самое мгновеніе покачнулся назадъ... стаканъ упалъ на полъ и разбился въдребезги.

Д*** только этого и ждалъ; онъ захохоталъ и позвавъ лакея, приказалъ принести деревянный крашеный гробъ, положить при немъ туда пьяного подъячаго и отвезти на извозикѣ въ занимаемую имъ квартиру, о которой узнать у сторожа въ присутствіи; на квартирѣ поставить гробъ у дверей, такъ, чтобъ жена подъячаго, отворивъ дверь, могла его увидѣть.

Когда гробъ былъ привезенъ, Д*** самъ распоряжался помѣщеніемъ въ него писца, положилъ ему въ ноги какой-то большой свертокъ, а книгу и слѣдующія съ него деньги съ распиской помѣстилъ въ гробу же съ боку.

Приказаніе Д*** было въ точности исполнено.

Отворивъ случайно дверь, увидавъ гробъ и въ немъ своего сожителя, жена писца ахнула и съ отчаяніемъ готова была броситься на него, но въ то же мгновеніе услышала, что онъ ужасно храпѣлъ; притомъ же сильный запахъ водки объяснилъ ей все дѣло.

Толчками разбудила она жертву свою и осыпала ее самою крупною бранью. Не протрезвившійся еще писецъ приподнялся въ гробу и осматривался безсмысленно. Онъ не понималъ, что съ нимъ дѣлалось? гдѣ онъ находился? какъ тутъ очутился?.. Между тѣмъ брань супруги, подобно отдаленнымъ раскатамъ грома, поражала слухъ его.

Взбѣшенная жена писца схватила наконецъ ведро воды и окатила мужа. Онъ вскочилъ, встрепенулся и отряхнулся какъ мокрый пудель.

— Пьяница ты эдакой!.. на силу опомнись! Гдѣ ты опять напѣзлся?.. вѣрно пропилъ всѣ деньги, которыя получилъ отъ Д***. Окаянный ты эдакой! Деньги казенныя! погубилъ ты мою головушку! Невидишь, что всѣ надъ тобой смѣются; вишь въ гробъ запрятали... Экой живой покойникъ!..

— Не грѣши, жена! виновать... много пылъ, да не на свой счетъ. Д*** подчивалъ.

— Вишь, что выдумалъ! Станетъ онъ такую дрянь подчивать! Ну, гдѣ же деньги, гдѣ книга?

— Гдѣ?.. А чортъ ихъ знаетъ!..

— Чортъ знаетъ!.. Вишь какимъ простякомъ прикинулся. Охъ! я бѣдная, погубила себя, вышла за этого урода!

— Жена! полно браниться... дай лучше гривенку, душу отвести; голова смерть трещитъ.

— Ахъ, ты сумасшедшій! да я сама два дня не ѣла... пьяница... негодный, пошелъ!.. выбрось хоть гробъ, чтобъ добрые люди не видали, да ступай къ секретарю, раздѣлывайся съ нимъ какъ знаешь.

Бѣдный писецъ, оглушенный крикомъ своей супруги, наклонился, чтобъ поднять гробъ, и тогда увидѣлъ книгу. Онъ чрезвычайно обрадовался, схватилъ ее, развернулъ и увидѣвъ всѣ деньги сполна и расписку въ статѣ, показалъ своей женѣ, которая, увѣрившись, что мужа ея дѣйствительно угощала Д***, замѣтно успокоилась.

— Ну, ну, хорошо,—сказала она, Богъ тебя проститъ; выпесемъ-ко вмѣстѣ гробъ.

Она хотѣла поднять его и не могла. Необыкновенная тяжесть гроба изумила мужа и жену.

— Что онъ, свинцовый, что-ли?

Осматривая гробъ, они наконецъ замѣтили тяжелый свертокъ,—и кто опишетъ ихъ удивленіе, когда, развернувъ его, нашли тысячу рублей серебромъ, при запискѣ: «Разживайся съ моей легкой руки, да пей меньше.»

Тысяча рублей серебромъ въ то время составляла огромный капиталъ, хоть бы и не для писца.

Супруги ахали, плакали и крестились...

— Дай, Богъ, ему здоровья, тысячу лѣтъ жить, всякаго счастья! Вотъ ужъ вельможка, вотъ настоящій баринъ!.. а про него еще говорятъ, что онъ такой-сякой; вздоръ! да ему, моему голубчику, видно радостно награждать бѣдныхъ людей! О! да я съ ума сойду отъ радости!.. Видно ты ему, муженекъ, понравился; дай мнѣ себя расцѣловать, мое ненаглядное сокровище...

И она бросилась цѣловать обезумѣваго писца.

— Жена! голова трещитъ... ворчалъ тотъ.

— Сейчасъ, мой дорогой; сама побѣгу, принесу настоечки; сама съ тобой на радости выпью...

Гробъ убрали, деньги спрятали. Жена, взявъ цѣлковый, купила настойки и закусокку, и весь вечеръ провала съ своимъ муженькомъ.

На другой день, когда писецъ явился въ присутствіе, члены и товарищи встрѣтили его съ насмѣшками. Имъ хотѣлось знать, какъ подшутить надъ нимъ Д***. Но писецъ съ деньгами былъ уже не прежній бѣднякъ. Богатство придаю ему смѣлости и соображенія. Онъ представилъ книгу съ деньгами и рассказалъ, что сидѣлъ съ Д*** выпилъ, закусилъ, очень приятно разговаривалъ съ нимъ и получилъ въ награду тысячу рублей серебромъ.

Эти мягческія слова перевернули вверхъ дномъ все присутствіе. Всѣ наперерывъ старались поздравить новаго Креза, жали ему руку, просили къ себѣ и съ супругою. Секретарь предложилъ ему мѣсто столназначника. Однимъ словомъ, нашъ бывшій писецъ съ тѣхъ поръ пошелъ въ гору.

На слѣдующій годъ, когда наступило время ѣхать къ Д***, за полученіемъ земельныхъ денегъ, секретарь взялъ эту обязанность на себя.

— Мы очень ошибались на счетъ Д***, подумалъ секретарь, — не всякому слуху вѣрь; мало ли, что болтають. Д*** человекъ умный, богатый. Если онъ такъ награждалъ за пріѣздъ къ нему простаго писца, то сколько же дастъ онъ мнѣ, когда я, членъ суда, лично явлюсь засвидѣтельствовать мое почтеніе его превосходительству?

Размышляя такимъ образомъ, секретарь, въ назначенный день одѣлся въ мундиръ и выпросивъ, для большаго эффекта, у своего начальника коляску, отправился къ Д***...

Богачъ принялъ его съ необыкновенною учтивостію, разсыпался въ привѣтствіяхъ, благодарилъ за честь и просилъ садиться.

Заплативъ деньги и расписавшись въ книгѣ, Д*** спросилъ секретаря о томъ, сколько онъ получалъ жалованья, спрашивалъ о его житьѣ-бытьѣ, и наконецъ желалъ знать, его ли коляска?

Секретарь считалъ необходимымъ придать себѣ болѣе важности и отвѣчалъ утвердительно.

— Ну, такъ сдѣлайте одолженіе, подадите мнѣ на память вашу коляску, а я отдарю васъ этой каретой, сказалъ Д***, и подвелъ секретаря къ окну, изъ котораго видна была стоявшая посреди двора великолѣпная карета, обитая бархатомъ и убранныя стразами. Колеса были ярко вызолочены.

Секретарь обезумѣлъ отъ радости. Карета стояла, на взглядъ, по-крайней-мѣрѣ до десяти тысячъ.

— Я за счастье почту сдѣлать угодное вашему превосходительству, сказалъ секретарь, и имѣть отъ васъ, что-либо на память.

— Только съ уговоромъ, возразилъ Д***, чтобъ вы сейчасъ же приказали запретъ вашихъ лошадей въ карету, и сѣхали со двора. Я буду смотрѣть изъ кабинета. Если же черезъ полчаса вы не уйдете со двора, то карета опять останется у меня.

— О! непременно, ваше превосходительство! вскричалъ секретарь и, выбѣжавъ на крыльцо, приказалъ кучеру какъ можно поскорѣе перепречь лошадей въ карету и подѣхать къ крыльцу. Когда кучеръ отпирегъ лошадей изъ колески, ее тотчасъ увезли, по приказанію Д***, на задній дворъ. Д***, раскланялся съ секретаремъ и ушелъ въ кабинетъ, между тѣмъ какъ закладывали карету.

Секретарь стоялъ на крыльцѣ въ полномъ восторгѣ.

Когда кучеръ заложилъ лошадей въ карету, то вскочилъ на козлы, и тронулъ вожжами... лошади дернули: карета ни мѣста.

Онъ взмахнулъ кнутомъ... лошади дернувшись... карета ни съ мѣста.

— Что это сдѣлалось съ твоими лошадьми? закричалъ съ досадою секретарь; ударъ ихъ хорошенько кнутомъ.

— Что за оказія? ворчалъ кучеръ, слѣзъ съ козелъ и пошелъ осматривать карету. Потомъ громко расхохотался.

— Чему ты тамъ смѣешься, дуралей?

— Да какъ не смѣяться, сударь!.. хорошъ подарокъ!.. ха, ха, ха!.. тутъ надо не пару, а сотню лошадей.

— Что ты врешь!

— Карета-то чугуниная, баринъ! Эка штука, подумаешь! Чего народъ не выдумаетъ... Ахъ, ты Господи!.. говорилъ кучеръ, смотря на карету и покачивая головою.

Секретаря обдало холодомъ.

— Какъ чугуниная?... То есть... ты... по... не можетъ быть!

— Конечно, чугуниная, посмотрите сами!

Секретарь пошелъ осматривать. Кучеръ говорилъ правду: карета дѣйствительно была чугуниная.

Тягостно было разочарованіе секретаря. Отступившись отъ тяжелаго подарка, онъ просилъ, чтобы ему возвратили коляску; ему отвѣчали, что по приказанію Д^{***}, она уже изрублена на дрова. Секретарь желалъ переговорить съ богачемъ; ему отказали, и онъ горестно пошелъ домой пѣшкомъ, провожаемый кучеромъ, который велъ за нимъ лошадей въ поводу.

Всѣ надъ нимъ смѣялись и онъ два года служилъ безъ жалованья, уплачивая за коляску своему начальнику.

П. З.

БАЗЕЛЬ.

(Изъ путевыхъ записокъ).

.....Нельзя ничего вообразить себѣ прелестнѣе мѣстоположенія Базеля и окрестностей его. Подъѣзжая къ этому городу, по дорогѣ изъ Великаго Герцогства Баденскаго, я приказалъ кучеру остановиться, вышелъ изъ коляски и долго, съ наслажденіемъ, съ восторгомъ, любовался очаровательными видами...

Тамъ, гдѣ на теченіи своемъ изъ верхнихъ Альповъ Рейнъ становится наиболѣе судоходнымъ, омывая нѣмецкій, французскій и швейцарскій берега, лежитъ Базель, — почти на возвышеннѣйшей точкѣ очаровательной равнины, далеко пролегающей между Юрой, Шварцвальдскими и Вогесскими горами. На югъ и востокъ отъ города лежитъ Швейцарія, на западъ границы Франціи и, наконецъ, на правомъ берегу Рейна Великое Герцогство Баденъ.

Я не могъ довольно налюбоваться всеми чудесами богатой, роскошной, но нѣтъ строгой и величественной швейцарской природы. Правда, я былъ не одинъ... и послѣ перваго нѣмого восторга я могъ поддѣлиться впечатлѣніями, произведенными на меня дивными видами... и можетъ быть, Цшокке правъ, когда говоритъ:

«Миръ вездѣ одинаковъ: не дуренъ, и не очарователенъ; онъ есть безцвѣтная картина, которую наша душа сама должна покрыть надлежащими красками. Мы сами даемъ жизнь и прелесть миру... и расположеніе нашего сердца есть во-

«тебная сила, которая можетъ превратить пустынную, дикую степь въ земной рай.»

Можетъ быть, Цшокке и правъ, но такъ какъ тутъ дѣло идетъ не о тогдашнемъ расположеніи моего сердца, то...

Базель лежитъ въ умѣренномъ климатѣ; холодъ въ 12—15 градусоу и жаръ въ 25 градусоу, считаются тамъ большою рѣдкостью. Роскошно произрастаютъ тамъ виноградъ, благородные плоды и разнаго рода хлѣбныя растенія. Многочисленные источники чистой, прозрачной воды и превосходные водопроводы, окружающіе городъ, пользовались извѣстностью еще во времена Римлянъ. По наблюденіямъ геологовъ, образованіе слоевъ базельской земли есть слѣдствіе продолжительной борьбы элементовъ и значительныхъ земныхъ переворотовъ. — Базель лежитъ подъ 47° 35' сѣверной широты и 25° 19' южной долготы, занимаетъ пространства около 8¼ квадратныя миль, на коихъ находится отъ 23,500 до 24,000 жителей.

Рейнъ раздѣляетъ городъ на двѣ неравныя части, изъ которыхъ лежалъ на правую сторону рѣки называется *Меньшимъ*, а по лѣвую *Большимъ* Базелемъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ я уже былъ въ Базелѣ... не смотря на то, теперь почти не узналъ его. Онъ уже не имѣетъ прежняго стараго, негостеприимнаго, мрачнаго вида изперскаго города; со дня на день онъ становится всеболѣе и свѣтлѣе. Не смотря на все желаніе не разсердить господъ художниковъ, называющихъ варварами господъ домохозяевъ, держащихъ чинить, покрашивать и перестраивать разваливающіеся дома свои, мы должны сказать, что эта самая дерзость придаетъ теперьшнему Базелю болѣе чистенькій, пріятный видъ. Остается одна среднѣвѣковая форма зданій, узкія, неровныя, угловатыя улицы и переулки, по рѣдко гдѣ можно встрѣтить тотъ чудный, искусный коордентъ, который прозаны ослѣпляютъ называть... грязью!

Но къ большому прискорбію господъ художниковъ туристовъ, мы должны открыть, что зодцы домохозяева не довольствуются перекрашиваніемъ своихъ домовъ; они срываютъ ихъ, и на томъ же мѣстѣ воздвигаютъ огромныя, великолѣпныя зданія, какъ бы по волшебному мановенію перенесенныя туда съ Невскаго проспекта или изъ Большой Морской!

Замѣчательна необщественность и недоступность жителей Базеля. Доказательствомъ расположенія къ семейной жизни ихъ можетъ служить весьма умѣренное число гостиницъ и трактировъ. Между первыми замѣчательна гостиница *Трехъ Королей*, громадное, великолѣпное, новоевропейское зданіе въ четыре этажа.

• Между старинными, вполнѣ сохранившимися зданіями заслуживаетъ особенное вниманіе готическая соборная церковь (*der Münster*). Хотя эта церковь и не можетъ стать на ряду съ другими славными памятниками германской готической архитектуры въ отношеніи къ общему виду ея, но тѣмъ замѣчательнѣе она по множеству отдѣльных украшеній, изумительныхъ, какъ по изобрѣтенію, такъ и по исполненію своему. *Мюнстеръ* этотъ выстроилъ въ одиннадцатомъ столѣтіи. Въ 1256 году соборъ этотъ значительно претерпѣлъ отъ пожара, а въ 1556 году отъ сильнаго землетрясенія, во время котораго обвалились въ церковь хоры. — Оцѣнный наблюдатель легко замѣтитъ, что соборъ этотъ достроивался и перестраивался въ различныя времена. Тамъ и сямъ къ готическимъ формамъ его примѣшивается византійскій стиль. Двѣ башни, высіяшія одна на 205, другая на 200 футовъ, выстроены въ готическомъ вкусѣ. Одна называется башней св. Георгія, по барельефу, на портикѣ, представляющему этого святяго; а другая башней св. Мартина, также по барельефу, находящемуся на портикѣ.

Во внутреннихъ историческихъ замѣчательныя хоры, какъ главное мѣсто засѣданій церковныхъ соборовъ въ 1431—1448 годахъ; каедрa, выстѣченная изъ одного камня, купель и органъ. Еще замѣчательны гробницы: Эрзма-Роттердамскаго, императрицы Анны, супруги Рудольфа Габсбург-

скаго, сыновей ея Гартманна и Карла, и другихъ.

Изъ сырыхъ, холодныхъ, мрачныхъ сводовъ *Мюнстера* я вышелъ на площадку, высоко лежащую надъ протекающимъ у подножія ея Рейномъ. Оттуда рѣдкій видъ: взоръ окладываетъ очаровательнѣйшую дальность сплнхъ горъ, болѣе 52 селеній и 11 живописнѣйшихъ развалинъ!

Публичная бібліотека, лежащая въ вѣдѣннѣ разстояніи отъ *Мюнстера*, служащая въ то же время картинной галерей и кабинетомъ рѣдкостей, слишкомъ мала, такъ что хранящіеся въ ней сокровища совершенно пропадаютъ. Они до того завазаны, что до нихъ рѣшительно нельзя добраться. Осматривая бібліотеку, я невольно пожалѣлъ, что она находится въ жатомъ, неудобномъ домкѣ, а не въ великолѣпной гостиницѣ *Трехъ Королей*. Впрочемъ, къ чести жителей Базеля должно сказать, что въ послѣднее время и въ теченіе 5 мѣсяцевъ собрана сумма, достаточная для сооруженія новаго музея.

Между различными замѣчательными рѣдкостями и древностями университетской бібліотеки, мы упомянемъ о гравюрахъ на деревѣ, изображающихъ *жесты жертвы* Хольбейна, и исполненныхъ сыномъ его, Хансомъ Хольбейномъ, младшимъ, отцомъ котораго, знаменитый живописецъ, переселился изъ Аугсбурга въ Базель. Хансъ родился въ этомъ городѣ въ 1498 году. Хотя Фрески, которыми Хольбейнъ украшалъ многіе дома въ Базелѣ, давно пачезли, но объ немъ самыя сохранились многіе анекдоты.

Однажды Хольбейнъ расписывалъ фасадъ аптеки. Это было въ самые жаркіе дни іюля мѣсяца. Хольбейнъ хотѣлъ работать прилежно, но не могъ. Потъ катилъ съ него градомъ.

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ аптеки была гостиница. Хольбейнъ отеръ потъ съ лица, положилъ паптру, слѣзъ съ лѣсовъ и пошелъ въ гостиницу освѣжиться. И точно, тамъ было прохладно, вино вкусное, компанія веселая. Мейстеръ Хансъ заснулъ въ гостиницѣ, и когда хотѣлъ воротиться на работу, то было уже темно.

На другой день, тоже жарко, а въ трактирѣ опять прохладно и вино по прежнему вкусное, и компанія по прежнему веселая.

На третій день дождь; Хансъ хотѣлъ обожать его и зашелъ въ трактиръ; но дождь скоро пропалъ, а мейстеръ Хансъ изъ гостиницы не выходилъ.

Хозяинъ дома, видя, что работа подвигается такъ медленно, или, лучше сказать, совсѣмъ не подвигается, разсердился, и, узнавъ о причинѣ этой остановки, пошелъ въ трактиръ. День былъ жаркій. Мейстеръ Хансъ освѣжился.

— Мейстеръ! — закричалъ хозяинъ; — скоро ли вы кончите работу?

— Скоро, — хладнокровно отвѣчалъ Хольбейнъ, и подвинувшись къ край камня, продолжалъ: — присядьте-ко съ нами, хозяинъ, да выпейте стаканчикъ чудеснаго рейнвейна.

— Тутъ не о рейнвейнѣ дѣло, а о томъ, скоро ли вы кончите работу! — Вотъ, я уже нѣсколько дней не застаю васъ на мѣстѣ, и живописецъ оставилъ!

— Не останавливался, хозяинъ, отвѣчалъ Хольбейнъ, — я подмалевываю.

— Знаю я, какъ вы подмалевываете!.. Послушайте, мейстеръ Хансъ, я плачу вамъ не для того, чтобы вы цѣлый день плясывали; слышите ли? Я плачу вамъ наличными деньгами за то, чтобы вы всякою хорошо живописью мой домъ разукрасили. Слышите ли?... Кончайте скорѣе работу, или я не заплачу вамъ и иржаку стереть то, что вы до сихъ поръ намарали.

— Полно, хозяинъ, не сердитесь, я скоро кончу, — отвѣчалъ Хольбейнъ.

Грозный слова хозяина нѣсколько обезпокоили мейстера Ханса. На другой день онъ ранѣ обыкновеннаго взошелъ на лѣсъ и сталъ работать прилежно, а между тѣмъ солнышко пекло его, нестерпимая жажда мучила его...

Нѣсколько дней сряду Хансъ работалъ прилежно. Хозяинъ каждый день по нѣскольку разъ подходилъ къ лѣсамъ; посмотрѣть вверхъ — мейстеръ Хансъ на мѣстѣ и прилежно работаетъ.



Большой хлебный рынок и Ратуша в Базеле.

Однажды, видно день был слишком жаркий, — сам хозяин дома, уверившись, что живописец снят за работой, вошел в гостиницу. Но едва он вступил в вторую комнату, как остановился с ужасом...

Там, развалившись на скамье, сидел перелет бутылкой рейнского вина Хольбейн и беззастенчиво пил, какую-то пшенку!.. Хозяин остолбенел и долго не мог выговорить ни одного слова; наконец он всплеснул руками, крикнул и опрометью бросился к своему дому... Подбегал, смотрел вверх... Хольбейн на лбах... по крайней мере ноги его висели вниз.

Съ суетными страхом хозяин отскочил от лба и опять побегал в трактир.

Хольбейн и так.

— Мей... мей... мейстер Ханс!.. проговорил хозяин дрожащим голосом: — Вы ли это?

— Как видите, — отвечал улыбающийся живописец.

— То есть... где вы?

— Здесь.

— А там?

— Где?

— На лбах?

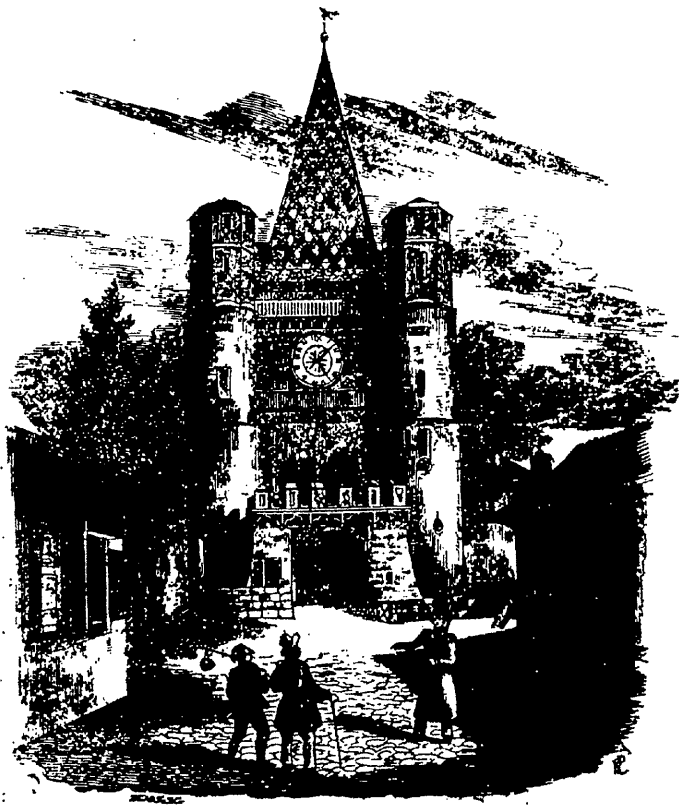
— Я ж.

— Вы... вы... же!.. Господи, помилуй!.. Да что вы? Чорт... или колдун? вскричал хозяин.

— Живописец, — отвечал Ханс, с властным видом потягивая вино.

Хозяин замолчал, покачал головой и проговорил:

— Подай допрашивать того!.. опять побегал к лбу.



Ипполитов в Базеле.



Соборная церковь въ Базелѣ.

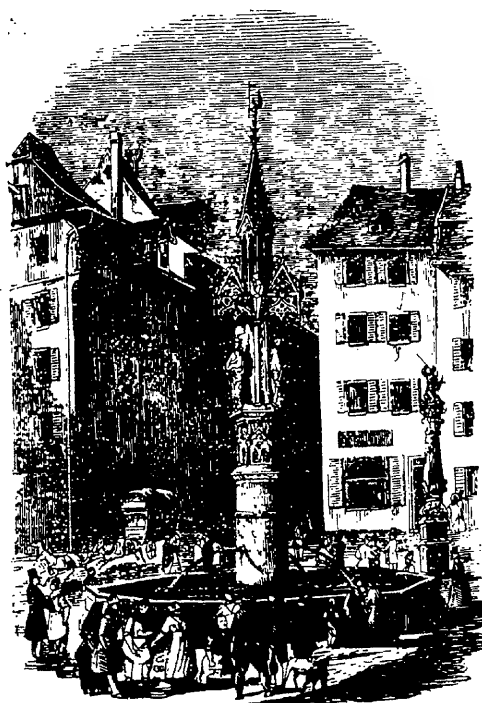
Смотреть снизу... такъ точно, это ноги Хольбейна! Скрѣпя сердце, хозяинъ взбирается на верхъ и о чудо!... тамъ нѣкого нѣтъ. Онъ опять сходитъ внизъ... глянуть вверхъ... ноги Хольбейна висятъ...

Между тѣмъ около двора собралась толпа. Хозяинъ объяснилъ ей, въ чемъ дѣло, и нѣкоторые изъ любопытныхъ стали уже отступать со страхомъ, когда хозяинъ, въ послѣдній разъ изобразившись на верхъ и осмотрѣвшись съ безпокойствомъ, замѣтилъ написанныя на стѣнѣ ноги Хольбейна!.. Прекрасно воспользовавшись перспективой, мейстеръ Хансъ, желавшій остаться въ пріязни съ хозяиномъ и вмѣстѣ съ тѣмъ освѣжиться въ трактирѣ, написалъ на стѣнѣ свои ноги и съ такимъ искусствомъ расположилъ тѣни, что обманулъ не одного хозяина, но и цѣлую толпу любопытныхъ.

Эти люди, за минуту пропозносившіе ния Хольбейна съ угрозами, бросились въ гостиницу и на рукахъ вынесли его оттуда, радостно привѣтствуя *своего* живописца...

Но увы! частыя и продолжительныя застѣланія въ гостиницѣ повели къ тому, что Хансъ ужасно задолжалъ трактирщику, а платить было нечѣмъ. Но счастію, кто-то посоветовалъ трактирщику заказать Хольбейну картину и тѣмъ доставить ему возможность покончить дѣло.

Мейстеръ Хансъ принялся за дѣло и на стѣнѣ общей залы написалъ фреску,



Рыбный рынокъ въ Базелѣ.

который долгое время приводилъ въ восторгъ всехъ жителей Базеля, такъ, что трактиръ этотъ вошелъ въ большую моду. Хольбейнъ не только почитался съ трактирщикомъ, но даже доставлялъ ему огромный доходъ; не смотря на то, неблагодарный, нѣсколько времени спустя, не соглашався раздѣляться съ вновь задолжавшимъ живописцемъ, такимъ же образомъ.

Но вотъ однажды является Хольбейнъ въ гостиницу съ кошелькомъ, туго набитымъ золотомъ, расплачивается съ хозяиномъ и... уничтожаетъ славный фреску!.. Золото онъ получилъ на путевыя издержки въ Англію, куда приглашалъ его Генрихъ IV и куда онъ добрался, сколько можно было пѣшкомъ, а потомъ черезъ море, по милости капитана, которому понравилась беззаботная веселость живописца...

На рынкѣ въ Базелѣ съ одной стороны находится старинный колодезь, замѣчательный по прекрасной рельефной работѣ, а съ другой — ратуша, древнее готическое зданіе, для капеллы котораго Хольбейнъ написалъ превосходную картину, изображающую страданія Христа.

Къ другимъ замѣчательнымъ памятникамъ архитектуры этого города принадлежатъ башня, называемая *Шпалекторъ*, съ двумя круглыми, а сверху восьмиугольными башнями. Остроконечная кровля, находящаяся между башнями, покрыта разноцветной, гла-

зурованной черепицей. Здание это существует съ четырнадцатого столѣтія.

Между колодцами и фонтанами, которыми Базель, какъ городъ, изобилующій источниками, весьма богатъ, мы упомянемъ о колодцѣ на рыбномъ рынкѣ. Онъ состоитъ изъ круглаго внизу, шестиугольнаго въверху столба, надъ которымъ устроена треугольная башенка съ узорчатымъ навѣсомъ или балахиномъ; по сторонамъ башенки стоятъ статуи св. Богородицы, св. Апостоловъ Іоанна и Петра. Рыбный рынокъ, на которомъ стоитъ этотъ колодезь, не великъ. Прогулываясь по нему, я замѣтилъ маленькую, полуразвалившуюся лавочку, окна которой были заколочены досками. Вотъ что одинъ изъ жителей Базеля разсказалъ мнѣ объ этой лавочкѣ...

Но прежде я долженъ просить извиненія въ томъ, что беспрестанно отступаю отъ главнаго предмета, и по весьма понятной причинѣ: я путешествую слишкомъ скоро, чтобы могъ имѣть пріятнаго уснаго изсѣдователя; я пишу только о ощущеніи и стараюсь передавать ихъ, какъ умѣю. Правда, я свободенъ, не имѣю никакихъ обязанностей, и могъ бы посвятить болѣе времени на потѣзку науки, на изученіе исторіи странъ, по которымъ я путешествую, на изученіе литературы, нравовъ... но въ такомъ случаѣ я бы измѣнилъ своему характеру и своимъ наклонностямъ... и такъ, не прогибайте, тѣмъ богаты, тѣмъ и радъ.

И такъ, перелъ выѣдомъ изъ Базеля, я разскажу вамъ исторію развалившейся лавочки.

Это было давно. На рыбномъ рынкѣ между двумя лавками отличалась одна, чистенькая и опрятная. Она принадлежала рыбаку Конраду, которому всѣ въ Базелѣ и окрестностяхъ его завидовали.

Конрадъ былъ молодъ, хорошъ собою; рыбный промыселъ доставлялъ ему ежегодно до двухъ тысячъ талеровъ, — следовательно, онъ могъ жить спокойно, счастливо,

Окончивъ работы, Конрадъ каждый вечеръ ходилъ по Рейну въ своемъ челночкѣ, расписанномъ разными красками, и игралъ на флейтѣ.

Нельзя описать чуднаго дѣйствія, производимаго звуками флейты на слушателей, гуляющихъ по берегу... эхо рѣки, холмовъ и горъ вторило мелодической игрѣ Конрада, и каждый вечеръ многочисленныя группы слушателей сходились на берегу, сѣдвали за челнокомъ Конрада и съ восторгомъ внимали игрѣ его... Никогда знаменитѣйшіе виртуозы не пользовались такою совершенною, естественною, неоспоримою славою, какъ Конрадъ, единственный игрокъ на флейтѣ въ цѣломъ Базелѣ.

Слыша со всѣхъ сторонъ похвалы своей игрѣ на флейтѣ, Конрадъ воображалъ, что онъ въ самомъ дѣлѣ первый виртуозъ на свѣтѣ.

— Зачѣмъ, — говорилъ онъ, — похороню я свой талантъ въ этомъ городѣ, гдѣ мною восхищаются, но гдѣ меня понять не могутъ!.. По гению своему я принадлежу цѣлому свѣту. Отправлюсь путешествовать. Прежде всего побываю въ Вѣнѣ; тамъ ждѣтъ меня слава!

Сказано, сдѣлано. Конрадъ продалъ свои сѣти за безцѣнокъ, потому что былъ увѣренъ, что вскорѣ у него не будетъ недостатка въ деньгахъ, и отправился съ флейтой своей въ Вѣну.

Весь Базель пришелъ въ отчаяніе. Каждый вечеръ толпы собирались еще на берегу Рейна, но увы!.. все было тихо, не слышно было любимыхъ звуковъ, и жители печально расходились по домамъ.

Между тѣмъ старый организмъ въ Мюнстерѣ скончался. Его заѣмнилъ молодой челоуекъ... Лишь только онъ въ первый разъ коснулся клавишъ органа, какъ всѣ жители пришли въ восторгъ... и съ той поры Конрадъ былъ забытъ.

Онъ же прибылъ въ Вѣну, истративъ послѣднія деньги свои. Съ большимъ трудомъ удалось ему устроить концертъ.

Въ назначенный день публика собралась въ залу концерта, слушать прѣзжаго флейтиста-самоучку. Оркестръ проигралъ увертюру... Конрадъ вышелъ... Онъ заигралъ.

Слушатели съ изумленіемъ посматриваютъ другъ на друга, перешептываются, смѣются...

Конрадъ ждѣтъ рукоплесканій... Кончается акцію... и вдругъ громкій хохотъ раздается по залу.

Въ то же время одинъ изъ послѣднихъ, самыхъ плохихъ музыкантовъ въ оркестрѣ, встаетъ и начинаетъ играть арію Конрада, но съ гораздо большимъ совершенствомъ.

Бѣдный рыбакъ, котораго погубило тщеславіе, долженъ былъ со стыдомъ бѣжать изъ Вѣны. Онъ воротился въ Базель.

— Здѣсь, — думалъ онъ, — меня, по крайней мѣрѣ, слушаютъ съ удовольствіемъ; здѣсь я забуду свой позоръ!

Вечеромъ Конрадъ выѣхалъ на челнокѣ. Эхо вторило мелодическимъ звукамъ нѣжнаго инструмента... Конрадъ игралъ съ душой... онъ презиошетъ себя... Но увы! На берегу никого не было, а рѣдкіе прохожіе равнодушно внимали чуднымъ звукамъ.

На другой день Конрадъ опять игралъ... но какъ и вчера, никто не приходилъ слушать его.

Наконецъ, къ совершенію несчастія бѣднаго рыбака, въ Базелѣ узнали о несудачномъ концертѣ его въ Вѣнѣ, и насѣтки сыпались на бѣднака вездѣ, куда онъ появлялся.

Въ одинъ вечеръ звуки флейты долѣе обыкновеннаго раздавались на Рейнѣ... потомъ все умолкло и къ утру волны пригнали пустой челнокъ къ берегу...

Съ тѣхъ поръ никто не слышалъ болѣе игры Конрада, и съ тѣхъ поръ окна лавки его заколочены досками...

И. П.—ъ.

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО.

Доктора Ди.

Превосходная коллекція художественныхъ произведеній и рѣдкостей, собранная въ Стрелбри—Галлѣ, Горациемъ Вальполемъ, какъ извѣстно, продана съ публичнаго торга и распозалась по всему свѣту. Между многими любопытными предметами, за которые усердно спорили любители, тамъ было знаменитое волшебное зеркало Доктора Ди (Doe). Это кусокъ каменнаго угла, круглой формы, превосходно отполированнаго, съ ручкой. Оно продано за 12 ф. 12 шиллинговъ, что составило на нашъ счетъ съ небольшими 80 р. сер. Эта диковинка находилась прежде въ колекціи графа Петербурга и въ каталогѣ означена съ слѣдующей отиѣткой: «Черный камень, посредствомъ коего Докторъ Ди вызывалъ духовъ.» Изъ этой гелерепно перешло къ леди Елисаветѣ Жерменъ, потомъ къ Джону, послѣднему герцогу Аркльскому, а внукъ его, лордъ Камбелль, подарилъ зеркало Вальполю.

Авторъ Theatrum Chemicum, Ашмоль, говоритъ объ этомъ зеркалѣ слѣдующее: «Съ помощью этого магическаго камня можно видѣть всѣхъ, кого пожелаешь, въ какой бы части свѣта они ни были, хотя бы они были заперты въ самые отдаленные покомъ, или даже въ пещеры, въ нѣдрахъ земли.» Это пишетъ ученый; чему же вѣрили тогда неученые, а сколько ихъ тогда было. Во времена они были даже должности, для полученія конхъ требовалось совершенное незнаіе грамоты. Паске пишетъ, что при палатѣ счетовъ было штатное мѣсто переплетчика. Избранный кандидатъ, до вступленія въ должность, обязанъ былъ присягнуть въ присутствіи всѣхъ членовъ Палаты, что онъ не уйдетъ ни читать, ни писать.

Докторъ Іоаннъ Ди, родился въ Лондонѣ въ 1527 году. Отецъ его былъ виноторговцемъ. Ди учился съ большимъ успѣхомъ, но духъ рѣка увлекъ его; онъ продался судебной астрологіи. Королева Елисавета приняла его подъ свое покровительство. Онъ съ достовѣрностію опредѣлялъ самый счаст-

ливый день для ея коронаціи. Ди написалъ много, весьма полезные трактаты о перемѣнахъ въ календарѣ, о астрономіи, мореплаваніи, перспективѣ; составилъ описаніе всѣхъ земель, открытыхъ Англичанами и такъ д. Вносѣдствіи онъ связался съ обманщикомъ Эдуардомъ Келлейемъ, ухажалъ съ нимъ въ Германію и совершенно предался магіи; сталъ заговаривать духовъ, предсказывать будущее, впадалъ въ свѣдѣное. Когда нашелъ свое знаменитое зеркало, онъ торжественно благодарилъ за него Бога. Въ журналѣ магиковъ, изданномъ въ 1584 г. въ Прагѣ, написано: «Наконецъ небу угодно было испослать мнѣ горній свѣтъ; это убѣждаетъ меня, что милосердное небо впадо мнѣ долгимъ, горчичнымъ и постояннымъ покровителемъ. Вижу, что чистые духи эти два съ половиною года постоянно наставляли меня и дали мнѣ въ руки сокровище такое, о какомъ никто изъ смертныхъ и мечтать не дерзаетъ, потому что они принесли мнѣ камень, цѣнность коего превышаетъ цѣнность всѣхъ сокровищъ земли.»

Невозможно вѣрить искренности Доктора Ди. Онъ обманывалъ своихъ собратіи, также обманщиковъ, но не столь высокаго класса. Этого рода обманы, какъ и всѣ другіе, въ прокъ не идутъ. На старости Докторъ Ди впалъ въ нищету. Елисавета призвала его въ Лондонъ, гдѣ онъ и умеръ въ 1608 году. И магія была болѣзнію, а Ди насѣдственно. Сыны его, Артуръ Ди, врачъ Карла І-го, посѣдовалъ примѣру отца и всю жизнь искалъ философскаго камня.

ПУДЕЛЬ НИЩАГО.

Парижъ есть одна изъ столицъ, представляющихъ величайшее разнообразіе по своимъ занавіямъ. Изъ грязнаго, узенькаго переулочка, застроеннаго мрачными, грязными домами, выходите на площадь, широкія улицы или гульбища, подобные тому, которое начинается отъ Тюльерійскаго сада и проходитъ до Елисейскихъ полей. На каждомъ шагу вы невольно останавливаетесь и осматриваетесь съ изумленіемъ, съ восторгомъ. За вами огромная, великолѣпная ограда дворцовъ, на право — дворцы, налѣво — дворцы; и вездѣ разсыпаны роскошныя массы деревьевъ, смягчающія и разнообразяющія сухость и строгость громадныхъ зданий. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ между Тюльерійскимъ садомъ и Елисейскими полями была пустыня, — посѣяли нѣсколько миллионъ и эти лѣзобильныя сѣмяна, голыя на вселкой почвѣ, принесли плоды. Пустыня превратилась въ великолѣпную площадь, освѣжаемую водой, освѣщенную газомъ.

Сквозь безчисленные простѣки этой обширной панорамы взоръ встрѣчаетъ церкви Магдалины, Палату Депутатовъ, Палату Почетнаго Легиона, Домъ Инвалидовъ или другія подобныя здания.

Вечеромъ, набережныя, бульвары, Тюльерійскій садъ, Елисейскія поля составляютъ одно огромное гульбище, центромъ котораго площадь Согласія. Эта площадь, общій видъ которой мы представляемъ нашимъ читателямъ, есть одна изъ великолѣпнѣйшихъ площадей столицъ всего міра.

Я часто съ восторгомъ останавливался посредъ этой площади и любовался чудными перспективами, простирающимися отъ нея въ восемь сторонъ.

Между тысячами гуляющихъ, перестѣкающихъ по разнымъ направленіямъ это пространство, часто волнующееся подобно морю, когда свѣтлое, теплое солнышко вызываетъ на чистый воздухъ варьяныхъ дамъ и бородастыхъ львовъ, а всякій разъ заминая, у одного изъ газовыхъ фонарей, сѣдлаго нищаго, у ногъ котораго лежала собака, державшая деревянную чашечку въ зубахъ. Нищій былъ старъ; собака молодая; старикъ былъ сѣдъ; на собакѣ красиво видалась бѣлая, чистая шерсть. Старикъ, сообразуясь съ постановленіями полиціи, запрещающей нищенствовать, дер-

жал в руках корзиночку с странными спичками, которыми старался обратить на себя внимание прохожих.

Я часто долго смотрел на нищего, чтобы видеть, купит ли он один прохаживающийся коробочку со спичками, чтобы бросить монету в чашечку, вышью в зубах у пуделя; но не замечал ни разу...

Собаку, как я позже узнал, звали Мутонь. Когда хозяин ее переходил от фонарного столба к решетке Тюльерийского сада, куда толпами входили дети с мячиками и снабженные прожорками и другими сладостями, то бедный пудель поднимал голову, пошевеливал ноздрями, как бы желая насладиться хоть запахом съестного.

Однажды, я по невольному любопытству остановился возле нищего. Попав участие, выразившееся на лице, или по другой какой либо причине, собака весело встала и, пошевеливая хвостом, подбегала ко мне. Я бросил монету в чашечку, похвалил красивого, хотя и сильно похулавшего, пуделя, и, обратившись к хозяину его, спросил:

— Что, старик, ты купил этого пуделя?

— Пять, добрый господин, — он сам привязал ко мне. Лить пять или шесть тому назавтра, в один ходный день, я слышу дабы и, по обыкновению, продавал спички. К вечеру стало еще холоднее, и я собрался идти домой, как вставал, я заметил, что нечто тяжелое лежало на полу моего плаща. То была собака. Полагая, что у нее был хозяин, я слегка оттолкнул ее палкой и побрел домой. На другой день она опять улеглась возле меня. Я побранил ее, но не прогнал. Боюсь, чтобы хозяин ее не обвинил меня в том, что я сманил ее, я не давал ей есть. Строгость моя, однако же, не испугала собаку. На третий день она опять была возле меня и не уходила, несмотря на сильный холод. Я не вытерпел: отдал ей половину моего хлеба; но не желая скрыть от нее положение, ожидающего ее со мною, я объявил ей веревку около шеи и повел за собою: она шла охотно. Дойдя до своего уголка, я отпустил ее и занерз за собою зверь. Она провела всю ночь у моей двери, и утром, когда я вышел, она весело и радостно лаяла, бросилась ко мне на встречу. Я достал из дому ошейник, надел его пуделю на шею, привязал к ошейнику веревку... с тех пор мы не расставались и, втройню, не разстанемся. Не правда ли, Мутонь?

Собака подняла голову и весело зашевелила хвостом.

— Какая странная, необыкновенная дружба между этой собакой и этим нищим! — подумал я. Сидящий гонит собаку — она возвращается к нему; он не дает ей ни хлеба, ни угощения — она не отстает от него. С первого взгляда кажется, будто это не логически. Но есть ли логическая дружба?... Посмотрим.

В пятнадцать лет я был дружен. В школе мы окружены друзьями. Наступает минута разлуки со всеми этими друзьями. Мы вступаем в свет. Много, много, если из трех или четырех сот друзей, которых мы пили в школе, у нас остаются двое, трое. От прочих отделился нас неравенство состояний, различие характера и развитие страстей. Дружбы, образовавшиеся в обществе, суть истинно логические дружбы. Там не судьба дарует нам друзей, но мы сами выбираем их — и увы! эти дружбы менее искренны, потому что большею частью основаны на расчете. Впрочем, что же такое дружба, как не постоянный и верный обмен качествами, которыми мы имеем, на те, которых не имеем? Дружба, в которой с одной стороны была бы все, а с другой ничего, невозможно. А потому, čím люди возвышаются, тем у них меньше друзей. У бедняков все друзья.

Следовательно, в дружбе Мутона к нищему не было логики, потому что он давал больше,

нежели получал. Бедный пудель! он был счастлив по своему, а между тем ему чуть не внушили логику...

Вот что рассказал нищий нищий:

Мутонь появился одному иностранцу, у которого в петличке была какая-то иностранная орден. Этот иностранец был отставной капитан, родом итальянец; он рассказывал, что должен был бжтаться из отчизны, за слишком вольным мненьем. Его звали Цуккар. Бдатель заставила его прибегнуть к довольно странной промышленности, особенно для отставного капитана: он принялся показывать ученых собак. Одна из двух собак, которых он привез в Париж, околела; надо было заменить ее.

Цуккар оббегал весь Париж и наконец, после долгих, утомительных поисков, встретил Мутона. Как человек опытный в своем деле, он тотчас понял смелость этого пуделя и стал торговать его.

Разумеется, этот поступок не относится к чести нищего, и когда бланго Мутона уводил, он безпрестанно оглядывался и жалобно визжал, надеясь, что старый хозяин опять возьмется его к себе. Нищий страдал, слыша жалобный визг Мутона, но... у него в руках было восемь пятифранковых монет! А сколько спичек надо продать, чтобы получить сорок франков!...

В тот же вечер, сидя, не пил своего проводника, два раза ушел прежде, нежели добрался домой. Он ушиб голову и колено.

— Никто не пожалел обо мне! — жалобным голосом произнес старик, поглажив Мутона, — и вскоре я раскаялся в своей жестокости. Мною овладела невыразимая тоска... Я занемог; два месяца не выходил из комнаты, и в это время не только истратил свои сорок франков, но еще заложил...

Между тем Мутонь не осуществлял надежды отставного капитана: он с упрямством противился желанию нового своего хозяина обучить его разным штукам. Ни приемы кроткого товарища, ни приятности сытного и вкусного корма, ни угрозы, ни удары не преодолевали твердой его решимости остаться собакой необразованной. Если ему подавали карты, то он зубами рвал их на мелкие клочки; домино он грыз с бешеным шеством; когда ему приказывали танцевать на задних лапах, то он преспокойно растлгивался на полу и засыпал.

Нить ничего печальнее нашей магии требовать от одной вещи, имеющей свои достоинства, качества другой вещи. А между тем мы встречаем ее на каждом шагу. — Послушайте этого пива, у него голос точно флейта! — Как, вы еще не слышали игры его на флейте? О, послушайте, его пиве, это голос чистейшего...

Смешно и жалко!...

Так точно мы слышим иногда жалобы на иллюстрацию: зачем она не похожа на ту, или другую газету?... Затем, господа, что иллюстрация останется верно своему направлению, своим идеям, основание которых постепенно упрочивается... Конечно, улучшения могут, должны быть, в иллюстрациях — и будут. Риск не в один день выстроены. Добросовестные противники иллюстраций будут удовлетворены, тем более, что их немного. Увлеченные, невольные противники вскоре поймут всю пустоту того, что увлекало их, и также приставут к иллюстрациям. Усиление же недобросовестных противников не дорого стоит, но — они не опасны; напротив, они даже нужны иллюстрациям, потому что.

Нельзя похвалы малойшей не умялить, И то не похвала, когда невидка хвалит.

Но мы замечаем, что из одной крайности пошам в другую: от собак к недобросовест-

ным противникам иллюстраций. Впрочем — les extrémités se touchent, а потому возвратился к Мутону.

Пудель, наконец, до того наделал капитану Цуккару, что тот с досады приблизил его и прогнал. Читатели сами догадываются, куда отправился наш Мутонь: прямо к тому месту, где обыкновенно стоял на сидеть хозяин его. Но сидеть там не было. Собака побегала к квартирам его...

Не стану описывать свидания нищего с втреной собакой...

Выздоровевший старик, дрожащею рукою схватил чашку с бульоном, стоявшую на столе, и не находя ничего другого, čím бы выразить свою признательность, поднес ее Мутону.

Протом несколько дней. Старик выздоровел и опять занял прежнее место свое, вместе с добрым и втреным пуделем.

Я с большим участием слушал рассказ нищего, поглажив Мутона, положил ему на ушко монету в деревянную чашечку и удалился.

На другой день я уехал в одно из имений, лежащих в окрестностях Парижа, и пробыл там три недели, до конца июля. Возвратившись в Париж, я невольно отправился на площадь Согласия, чтобы повидаться с нищим. На углу, возле самого моста, собралась толпа. Это обстоятельство подстрекало мое любопытство и я пробрался, не без труда, в середину толпы.

Какое печальное зрелище поразило взор мой!.. Бдний сидел, рыдая, держал на руках своего Мутона. Полицейский служитель отравил его. Боже мой!... отравил собаку сидного нищего!...

Пудель хрипел и только изредка отвечал на ласки своего хозяина, слегка шевеля хвостом. Сидящий, рыдая, обращался к растроганной толпе и с наивными красноречием описывал прекрасные качества и привязанность своего товарища. Он говорил о нем, как о сыне, как о единственной своей надежде; он уверял, что Мутонь никого в жизнь свою не укушал, он не испугал ни одного ребенка!... Не смотря на то, его отравили!...

— О! возвратите мне жизнь, и я готов отдать... Старик не договорил: он вспомнил, что он нищий.

Деревянная чашечка была раздавлена ногами любопытных; спички, сиявшие богатством старика, были разбросаны по мостовой... старик продолжал жалобно стонать...

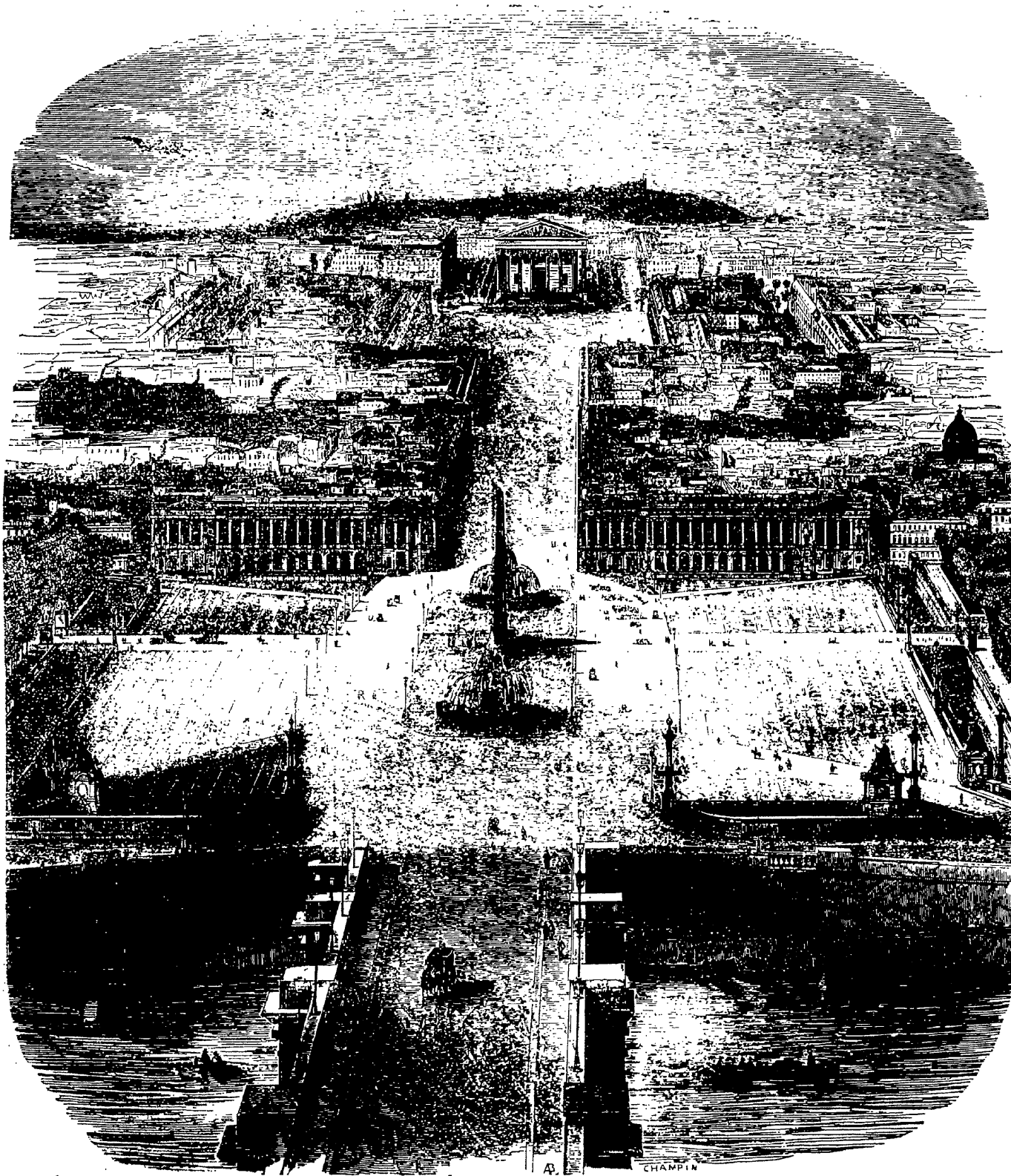
А день был прекрасный, небо чисто голубое; фонтаны бросали вверх воду, осмыанную бриллиантовыми искрами; толпы разряженных дам и мужчин прогуливались, весело разговаривая и смеясь; великодушные экипажи, развзжая по разным направлениям, глухо стучали по мостовой...

И в самом деле, какое дело этим счастливым до бедного нищего, плачущего над отравленной собакой своей?...

Мутонь совсем закрыл глаза; он тяжело дышал, парфка судорожно вздрагивая и как бы насильно желал преодолеть охватывшую его смерть... А нищий все стонал, все рыдал... обнимая своего друга. Вдруг нищий почувствовал, что кто-то прикоснулся к Мутону и громко, жалобно закричал; он подумал, что у него хотят отнять втреной собаку, и крепче обнял ее.

— Не мешай, старик, сказали кто-то в толпе, — это лекарь.

Лекарь этот был один из молодых людей, присланных Мехмедом-Али из Александрии в Париж, для обучения медицине. Вряд ли бы какойнибудь известный, опытный доктор остановился возле большой собаки нищего. Молодые люди, не имеющие ни известности, ни состояния, сострадательные, потому что они сами еще страдают,



Площадь въ Парижѣ.

Лекарь наскоро написалъ что-то на доскутъ бумаги, и одинъ изъ зрителей этой трогательной сцены, скоро побѣжалъ въ сосѣднюю аптеку.

Нѣсколько минутъ спустя онъ воротился со стеклянкой, наполненной жидкостью. Лекарь вложилъ спасительное противоядіе въ ротъ собаки... съ нею сдѣлались страшныя судороги, она приподнялась... опять упала... видно было, что она боролась съ усиливавшеюся тошнотой, и вскорѣ яды, не успѣвшій еще распространиться во внутренности собаки, вышелъ наружу. Потомъ ее напои-

ли водой, и она, мало по малу, стала приходить въ себя.

Мутонъ былъ спасенъ.

Когда нишій услышалъ легкій, радостный лай своей собаки, когда онъ почувствовалъ, что она прыгала уже около него, то дрожащими руками сталъ искать своего благодѣтеля...

— О Боже мой! Боже мой!... вскричалъ онъ, когда нишій подалъ ему руку: — Боже мой! Завѣтъ и слѣтъ!...

Потомъ, не находя словъ, чтобы выразить свою признательность, онъ опустилъ дрожащую руку въ карманъ и вынулъ оттуда коробочку со спичками, которую вложилъ въ руку своего благодѣтеля...

П—ик.

БУФФЕ.

Это было во время французской революции. Не смотря на ужасы того времени, никто Доаенз, страстный приверженец Мельпомены, устраивал театр. У Доаена был декоратор, добрый и честный отец семейства, который, не смотря на свою привязанность к театру, не хотел, однако же, чтобы дети его сдвигались актерами, почему и отдал сына своего в обучение к ювелиру. Сын этот был мальчик худощавый, но живой и остроумный. Не смотря на запрещение отца ходить в театр, мальчик этот горел желанием побывать на представлениях Доаена; а так как упрямство, настойчивость, есть одно из первых качеств детей, то он достиг своей цели, и вскоре познакомился, сначала с залой зрителей, потом и со сценой. О! тогда честолюбие его было сильно возбуждено: сначала он сам рукопескал, а потом захотел, чтобы и ему рукопескали.

В мастерской ювелира, у которого учился, он думал, мечтал во сн и на яву только о театре.

В одно прекрасное утро он бросил все инструменты, ушел из мастерской и явился в театр. Там он повзрел Доаену свои мечты, свои желания. Директор испытал молодого человека, изумился, замечая прекрасный дарования его, и с тех пор сдвигался тайным сообщником его.

Несколько времени спустя, советом неожиданно, сын декоратора явился на сцене... Никогда еще публика театра Доаена не видала более даровитого актера; во все время представлений раздавались одобрительные восклицания и громкие рукопескания... По окончании спектакля директор обнял новика и предсказал ему славную будущность на поприще драматического искусства.

Отец сначала противился, но рукопескался, раздававшийся при каждом появлении молодого человека на сцене, наконец смягчил его, — и несколько времени спустя, на афише впервые появилось имя нового актера — Буффе.

С тех пор известность Буффе возрастала со дня на день. Это один из редких актеров, которые доводят зрителей до слез — от смеха или от сострадания. Он с удивительным, неподражаемым искусством умеет пересадить семейной радости, горести стариков, которых



Г. Буффе.

он играть с очаровательною прелестью и непритворным чувством; он производит ужасное впечатление на зрителей, когда доходит до разлития сильных страстей, как например, скупоści; он мил, ловок, забавен, остроумен, в ролях уличных мальчишек... Впрочем, все качества Буффе перечислить трудно. Не смотря на козырь игры его, в ней преобладает глубокое, неподдельное чувство.

Публика восхищается им, любит и бережет его. Критика единогласно и давно уже провозгласила его первым высоко-комическим актером, и слава Буффе не угаснет до тех пор, пока... потомки наши не провозгласят нового актера, который, по мнѣнію ихъ, будетъ славнѣе.

КИЕВЪ.

(Продолженіе.)

часть третья.

Едва ослабительное солнце подвиглось надъ спящими горами земли Кафровъ, какъ веселая толпа бозровъ, на сильныхъ и ловкихъ коняхъ, выѣхала изъ жилищъ Маркъ-Диркуса. Эти всадники, самые богатые и нарядные жители той страны, обратились, на какомъ нибудь европейскомъ столичномъ бульварѣ, такое же вниманіе на себя, какъ и въ Африкѣ, только по диаметрально противоположнымъ причинамъ. Роскошный костюмъ ихъ состоялъ изъ куртки, сшитой изъ грубаго, домашняго сукна; полосатая жилета и грубой бумажной рубахи, съ голубыми полосками; изъ короткихъ панталонъ, сдѣланныхъ изъ неудобной телачьей кожи, и на козлиныхъ связанныхъ ремнемъ съ большими сѣроватыми и желтоватыми шерстяными чулками. Прибавьте къ этому бумажный платокъ аркаго пѣвца, въ видѣ веревки обвязанный около шеи; огромные башмаки, подбитые гвоздями и украшенные мѣдными пряжками; старыя, поношенные войлочныя шляпы съ широкими полями — и вы увидите, что такое первое понятіе о

фешенебельхъ окрестностей Миса Доброй Надежды.

Несколько дамъ, также сдѣвшихъ на легкихъ коняхъ, которыми онѣ управляли очень ловко, не отличаясь на более роскошными, ни болѣе красивыми нарядами. На молодыхъ и старыхъ были одинакія шляпы съ широкими полями, платя изъ грубой бумажной матеріи, шерстяные чулки, башмаки изъ кожи антилопы, и ни одного кленода, ни одной драгоценности.

Не смотря на эту, итѣснокую грубую простоту, нѣкоторые изъ нихъ были очень милы и любезны.

Между всѣми дамами, одна, самая молоденькая и хорошенькая, а именно Жени Приветло, была понаряднѣе другихъ, то есть, въѣсто тяжелыхъ, неуклюжихъ войлочныхъ шляпъ, у нея была соломенная, изъ поля которой вились на плечи прѣстѣнные черные волосы ея. По самое удивительное то, что у каждой изъ этихъ дамъ у сѣла висѣлъ блестящій карабѣдъ, который онѣ, въ случаѣ надобности, противу львовъ или илш бешесменовъ, умѣли дѣйствовать очень искусно.

Въ дикихъ странахъ, населенныхъ хищными звѣрями и чорными людьми, еще болѣе хищными, гдѣ весьма малочисленные поселенцы обитаютъ въ жилищѣхъ, отдаленныхъ одно отъ другаго на нѣ-

сколько лье, гдѣ хозяйва должны предохранять себя не только отъ нападеній львовъ и Кафровъ, но даже отъ нападеній собственныхъ своихъ невольниковъ, всѣ члены семьи, не исключая и женщинъ, должны быть въ состояніи помогать другъ другу въ случаѣ опасности. Вотъ почему хорошенькія женщины и дѣвочки, о которыхъ мы упоминали, умѣли такъ ловко управлять лошадей и попасть въ бешесмена пулей, на разстояніи ста пятидесяти шаговъ.

Я считаю излишнимъ сказать вамъ, что и мужчины были вооружены. Карабины, или лучше сказать, длинные ружья, съ которыми бозры ходятъ на охоту за тиграми, слонами и невольниками, гораздо больше нашихъ обыкновенныхъ военныхъ ружей, и въ нихъ можно опустить пулю въ двѣ съ половиною унціи вѣсу, вылитую изъ двухъ унцій свинца и полъ-унціи олова; отъ этой амальгамы онѣ дѣлаются тверже и не сплюскиваются о кости огромныхъ животныхъ. Отъ этого пропсхонитъ, что ружья слишкомъ тяжелы и что на лошади ими прицѣлываться нельзя. Когда охотникъ, арсѣдующій носорога и Готтсвота, догоняетъ его, то разомъ останавливаетъ своего коня, соскакиваетъ съ него, перекидываетъ поводья черезъ руку, становится на одно колено, упираетъ ружье на подставку, прицѣланныю къ нему, прицѣливается, стрѣляетъ

и поспешно вскакивает на лошадей, чтобы бжгать, если враг не убить, или чтобы преслдовать его даље, если онъ только раненъ. Люди и лошади такъ привыкли къ подобной охотѣ, что все дѣлается съ неизвѣрною быстротою.

Наши всадники ѣхали весело, опустивъ поводья, точно будто бы отпраивались на прогулку. Готтентотскій колдунъ, Палоо, ѣхалъ впереди на быкѣ, пріученномъ ходить подъ верхомъ, и направлялся къ устью тѣ Корка, близъ Сньюбергенскаго лѣса.

Диркъ-Маркусъ и Принстло о чемъ-то съ живостію разговаривали и, вѣролтно, разговоръ былъ занимательный, потому что, не смотря на дурную дорогу, молодые боэры окружили двухъ старыхъ охотниковъ.

— Божусь вамъ, — говорилъ Принстло, — что я считаю нашу экспедицію гораздо менѣе опасною, нежели охоту за львами или слонами.

— Въ подтвержденіе вашихъ словъ, — вскричалъ Диркъ, — я долженъ разсказать вамъ одинъ случай, бывшій со мною, когда я былъ еще молодъ. Однажды я старался перейти съ вышнихъ холма, покрытаго кустарникомъ, на другую сторону, потому что я находился въ такомъ положеніи, что вѣтеръ былъ отъ меня къ слону, чутьемъ добравшемуся до меня. Вдругъ я услышалъ страшный крикъ, раздавшійся на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ за пѣскою секундъ я видѣлъ слона. Хотя я былъ въ то время однимъ изъ лучшихъ дѣйствительныхъ охотниковъ, но признаюсь, я такъ испугалъ въ ту минуту, что у меня волосы на головѣ стали дыбомъ; я не могъ ступить шагу, и мнѣ казалось, что меня обливали холодною водою. Вскорѣ я увидѣлъ огромное животное передъ собою такъ близко, что оно могло достать до меня хоботомъ. Но счастію, я опомнился и успѣлъ бжгать съ такою поспѣшностію, что ноги мои едва касались земли. Слонъ не отставалъ отъ меня; наконецъ я достигъ лѣса и пробрался въ чащу, куда животное не могло послѣдовать за мною. Въ первую минуту страха я не догадался выстрѣлить въ него, а когда опасность миновалась, то я слишкомъ усталъ и былъ раздешенекъ, что забывшись отъ бѣды, а потому не хотѣлъ снова вступить въ бой.

Вѣдъ засмѣялся при наивномъ разсказѣ Маркуса о страхѣ, который онъ ощутилъ въ то время.

— Я могу вамъ представить примѣръ такого же страха, — сказалъ Яковъ Кокъ, — и то, что со мною случилось, можетъ доказать нашимъ молодымъ людямъ, что не смотря на всѣ толки, левъ трусъ и никогда не нападетъ прямо на непріятеля, который въ состояніи защититься, развѣ уже обстоятельство его къ тому принудитъ. Прогулывался однажды по пшѣню своему съ заряженными ружьемъ, и увидѣлъ въ пѣсколькихъ шагахъ отъ себя огромнаго льва. Такъ какъ я поспѣшно стрѣляю, то и разсчиталъ, что леву не мновать моей пшѣи и — выстрѣлялъ. Но несчастью, я забылъ, что ружье мое было давно заряжено и что пороховъ могъ отсырѣть. Такъ и случилось. Испугавшись, я пустился бжгать со всѣмъ погнъ, но скорѣй запыхался и усталъ до того, что у меня подкосились ноги. Между тѣмъ левъ все слѣдовалъ за мною; выбившись изъ силъ, я всколыхнулъ на кучу камней, оборотился лицомъ ко леву и поднялъ надъ головою ружье, рѣшившись защищаться прикладомъ до послѣдней крайности. Рѣшительный ли видъ мой испугалъ льва или что другое — не знаю; только онъ внезапно остановился и сѣлъ въ нѣсколькихъ шагахъ отъ камней; я же между тѣмъ не смѣлъ тронуться. Нерезаряженнаго ружья не было никакой возможности, потому что во время своего бжгства я потерялъ пороховницу. Наконецъ, послѣ полчаса жестокаго ожиданія, я увидѣлъ, что левъ сталъ медленно удаляться, безразлично оглядываясь; отойдя же на довольно значительное разстояніе, онъ пустился бжгать съ изумительною быстротою, какъ бы опасаясь погоня.

— То ли дѣло охота за бешесменами, — ска-

залъ Принстло; — я не впервые пускаюсь на нее и ни разу не получалъ даже царапины.

— Разскажите намъ что нибудь объ одной изъ этихъ охотъ! — вскричали молодые люди, которымъ не случилось еще преслдовать бешесменовъ.

— Съ удовольствіемъ, дѣти мои; тѣмъ болѣе, что это научитъ васъ какъ поступать черезъ чащу или два, потому что я уже вижу дымы отъ огней, разведенныхъ бешесменами; онѣ черными клубами возвышаются надъ вершинами высокихъ деревьевъ Сньюбергенскаго лѣса. Слушайте же: шесть боэровъ и я нуждались въ небольшихъ для обработки земли и смотрѣніи за стадами. Мы сговорились и узнали, что степи жалкихъ дикарей скрываются въ лѣсу на берегу Клейнъ-Фомъ-рипера, мы отправились туда, Но дымы мы нашли краалъ ихъ и окружилъ его, расположившись въ недалекомъ и равномъ разстояніи одинъ отъ другаго. Тогда подавъ сигналъ, выстрѣливъ въ молодую беременную женщину, шедшую къ источнику за водою. Неожиданный выстрѣлъ до того смутилъ и перепугалъ шайку дикарей, что только самые неустрашимые изъ нихъ дерзнули обратиться въ бжгство. Конечно, мы не удерживали ихъ; напротивъ, мы даже были очень рады, что избавились отъ смѣльчаковъ и овладѣли безъ малѣйшаго труда прочими, которые, дрожа отъ страха и испуга, сами отдавались въ наши руки. Мы, однако, выбрали только годныхъ къ работѣ. Что же касается до дѣтей, беременных женщинъ и стариковъ, то...

— Вы отпустили ихъ на волю, сказала Женип, которая вслѣдъ за Фидипотъ приближилась къ отцу.

Разговаривалъ такимъ образомъ, боэры, вслѣдъ за своимъ вожатымъ Палоо, вступили въ узкую долину, всякая каменистость и мѣстами заросшую колючими растеніями, плги которыхъ, загнуты подобно крючкамъ, цѣпились за платья всадниковъ и безпрестанно заставляли ихъ останавливаться. Растеніе это называлось по голландски Walki sen betje, то есть, *ногиди маленько*. Этотъ проходъ былъ съ обѣихъ сторонъ огражденъ прижатвѣсными скалами. Вскорѣ дорога стала столь затруднительною, столько прелестныхъ встрѣчалось на каждомъ шагу, что боэры стали подозрѣвать колдуня Палоо въ измѣнѣ и приступили къ нему съ угрозами. Они приказали испуганному колдуну сойти съ быка и взобраться на скалу, чтобы найти другую, болѣе удобоисходимую дорогу, что онъ и исполнилъ. Едва онъ исчезъ аскаду огромными кусками гранита, какъ жалобно, отчаянно вскрикнулъ и вслѣдъ за тѣмъ окровавленный трупъ его, цѣпились и болѣе и болѣе раздвинулся о каменистые выступы, упавъ въ проходъ, къ ногамъ боэровъ. Въ то же время раздался рѣзкій свистъ...

Испуганные боэры, въ страхѣ и безпорядкѣ сблизились и окружили блѣдныхъ, дрожащихъ лавъ.

— Ахъ, чортъ возьми! — вскричалъ Диркъ-Маркусъ, этотъ свистъ не похожъ на шипѣніе зми. Это не то!... Ну, дѣтшки, сомните ряды и готовьте ружья... Этотъ свистъ не предвѣщаетъ ничего добраго. Ага! вотъ и другой свистъ, менѣе рѣзкій, но за то болѣе понятный; съ этимъ свистомъ я давно знакомъ.

Послѣдній свистъ происходилъ отъ сотни стрѣлъ, пущенныхъ заравъ съ обѣихъ сторонъ прохода и пересѣкавшихся въ воздухѣ. Такъ какъ онѣ были пущены съ большаго разстоянія, и такъ какъ на боэрахъ была грубая, толстая одежда, то ни одинъ изъ нихъ не былъ раненъ. Онѣ отвѣчали нѣсколькими выстрѣлами йбудау, потому что только изрѣдка, и то на одно мповеніе, изъ за обложковъ скалъ появлялись черныя курчавыя головы со сверкавшими глазами.

Боэры посоветовались между собою и, по совету Принстло, рѣшившись вернуться назадъ и выйти на открытое поле, отъ котораго они были въ четырехъ или пяти стахъ шагахъ. Но

сва они стали отступать, какъ огромные обложки съ быстротою покатылись со скалъ, увлекаая съ собою другіе камни, и упали въ ущелье...

Принстло упалъ мертвый съ лошади... Камни раскроили ему черепъ.

Рудольфъ Чемпферъ былъ сброшенъ съ лошади и пораженъ въ шею отравленною стрѣлою, которая у осталась въ ранѣ.

У лошадей Женип, Флипа и Якова были переломлены ноги.

Толпа боэровъ пришла въ страшный безпорядокъ. Всѣ думали о собственномъ спасеніи; только Диркъ-Маркусъ и двое другихъ охотниковъ рѣшились защищать женщинъ, и пробраться въ открытое поле.

Тамъ они отпраивли женщинъ домой, а сами мужественно ожидали, чтобы дикари вышли изъ лѣсу. Они надѣялись, что Готтентоты нападутъ на нихъ сожнутой массой, такъ что имъ однимъ выстрѣломъ можно будетъ заравъ убивать по пяти или шести человекъ; но каково жъ было изумленіе ихъ, когда они увидѣли себя окруженными со всѣхъ сторонъ разбѣянными людьми, которые сѣло нападали на нихъ и преслдовали, не давая имъ времени заряжать, ни даже возможности употребить въ дѣло свои тяжелыя ружья!

Когда боэръ преслдовалъ и одного бешесмена, то за нимъ слѣдовали пять или шесть другихъ, и когда онъ обращался къ нимъ, то первый тоже останавливался и пускалъ въ него отравленную стрѣлу. Не смотря на всю быстроту бѣга лошади, боэръ не могъ ни нагнать непріятеля, ни бжгать отъ другихъ, потому что бешесмены бжгаютъ такъ скоро, что иногда нагоняютъ газелей и поражаютъ ихъ копьями.

Уже пѣсколько несчастныхъ всадниковъ пали съ лошадей, пораженные стрѣлами дикарей, не славявъ ни одного выстрѣла, когда пять или шесть боэровъ, оставшіеся въ живыхъ, рѣшились обратиться въ бжгство.

Тогда готтентотскія женщины, бросавшія камни на боэровъ, между тѣмъ какъ мужчины пускали въ нихъ стрѣлы, вышли изъ лѣсу, съ радостными криками.

Тракозія бросилась на шею къ Кіесу, который не переставалъ мужественно сражаться. Молодой начальникъ, приказавъ своимъ воинамъ преслдовать боэровъ до тѣхъ поръ, пока не убьютъ ихъ всѣхъ до одного, и поручивъ убитыхъ и раненыхъ попеченіямъ женщинъ, взявъ Тракозію за руку и спокойно пошелъ съ нею къ проходу, гдѣ началось дѣйствіе.

— Жена, — сказалъ онъ ей!.. Видѣла-ли ты со скалы блага боэра и невѣсту его, лошадямъ которыхъ мы переломили ноги?

— Видѣла.

— Узнала-ли ты ихъ?

— Нѣтъ, Кіесъ.

— Молодой боэръ, Фалпъ, сынъ Диркъ-Маркуса, послѣдняго хозяина твоего; невѣста его, Женип Принстло, отецъ которой замучилъ сестру мою до смерти въ тлгостной неволѣ. Пойдемъ... Эти молодые люди принадлежатъ мнѣ!

— Другъ мой, — сказала Тракозія съ состраданіемъ, безвокойствомъ, — неужели ты хочешь умертвить людей безоружныхъ?

— О нѣтъ! они не умрутъ... но останутся нашими невольниками.

Добрая и кроткая Тракозія не отвѣчала, но она смирно хорошо знала характеръ Кіеса и была увѣрена, что послѣ первой радости, перваго упоенія побѣды, она легко выпроситъ свободу молодымъ людямъ, къ которымъ она инстинктивно привязалась во время своей неволи. И такъ она слѣдовала за мужемъ въ ущелье, не сказавъ болѣе ни одного слова.

(Продолженіе въ среду).



ЕЖЕНЕДЬЛНИКЪ.

=

Фельетоны. — Открытие г. Великопольскаго. — Способъ обдѣлки и бѣленія прирѣзныхъ растений. — Железная дорога на кирпичныхъ устояхъ. — Новая библиотека въ Одессѣ. — Благородный пансіонъ въ Кишиневѣ. — Литература: А. П. Михайловскій-Давилевскій. — Е. П. Ковалевскій. — П. И. Гоголь. — Купецъ Антиппа. — Музыка, Германия. — Гусль. — Художества: Штербергеръ, Ивановъ, Бруни, Ставассеръ, Рамазановъ. — Выставка.

=

Каждый номеръ Иллюстрацій подвергается съвереннымъ и примымъ нападениямъ одной газеты. С улыбкой соответствующаго такому поведенію чувства, глядя на это безсильное и упрямое нападеніе; подчасъ смѣемся; не рѣдко хохочемъ, когда, напримеръ, газета захватываетъ концы, тѣ страницы, гдѣ печатаются объявления, и съ торжествомъ откапываетъ ошибку, въ объявленной цѣнѣ какой-нибудь книжонки. Умора, да и полно. Этихъ дразганахъ напичканы фельетоны — право стыдно; не Иллюстраціи подвергается за это насмѣшка и негодованіе подписчиковъ. Конечно, недостатокъ опытности, иногда извильный подобную тактику; но за то въ будущемъ это не общается ничего утѣшительнаго, потому что угрожаетъ продолженіемъ дурнаго, напавленія. У насъ просвѣщеніе примѣтно возрасло во всѣхъ классахъ. Есть много уже грамотныхъ; всѣ идутъ впередъ, отстаютъ отъ дурныхъ привычекъ; отчего бы не отстать и фельетоннымъ рыцарямъ отъ своихъ пріемовъ? Старикъ, напримеръ, отживал свой вѣкъ, тому трудно и поздно уже исправиться; но литература русская — молодая; ей, какъ кажется, и легко и удобно было стряхнуть съ себя эту кору, которую промышленные писатели успѣли покрыть ее въ короткое время. Проклазана эта извѣстная, потому что она не нравилась большинству нашей публики, признается болѣзненно и заразително; преслѣдуется въ порядочныхъ обществахъ, нѣаодитъ поклонниковъ только между болыными — невѣждою. Будемъ надеяться, что благосмысленное большинство, постоянно возрасая, заглушитъ этотъ наносный, не русскій надулъ. Сердце у Русскаго доброе, теплое, расположенное ко всякому хорошему начинанію; отъ громкой славѣ нашихъ Закавказскихъ подвиговъ оно бѣсѣе также сильно, какъ отъ ипрнаго подвига гражданина или хозяина, который приноситъ пользу государству, какъ муравей — одно зерно въ свой муравейникъ. За себя мы прощаемъ: это не гордость; но убѣжденіе, что мы трудимся по доброй совѣсти, по мѣрѣ силъ и возможности, стараемся улучшить въ нашемъ познаніи все, что заимчивъ сами или укажутъ другіе; но нельзя простить, что тѣ, которые перенечатаваютъ чужія опечатки, пишутъ о фонаряхъ 1-го августа и тому подобнымъ любопытнымъ современнымъ явлениямъ, или составляютъ вышереда изъ недозрѣлыхъ плодовъ заграничныхъ, не скажутъ слова объ отечественныхъ изобрѣтеніяхъ, общающихся для Россіи не маловажную пользу.

Вотъ, напримеръ, о предпріятіи учрежденія въ С. Петербургѣ Товарищества для распространенія въ Россіи простой и выгодной обдѣлки прирѣзныхъ растений. Это предпріятіе г. майора Великопольскаго съ г. Д. С. С. Бланинымъ, обращено на себя особенное вниманіе правительства и Вольнаго Экономическаго Общества. Прирѣзные растения нѣкогда составляли одинъ изъ главныхъ предметовъ богатства Россіи. Теперь эта отрасль въ упадкѣ. Способъ г. Великопольскаго общается въ обратитъ ей прежнее благосостояніе и даже улучшить его въ мѣрѣ, которую теперь еще и опредѣлить трудно. При способѣ г. Великопольскаго можно ожидать слѣдующихъ примыхъ послѣдствій: 1) Изъ конопли, посковия, и вообще прирѣзныхъ растений, получаются вдвое больше холста, нежели лопытъ получалось. 2) Холстъ будетъ

лучшей доброты, 3) Для разведенія растений потребуются менѣе земли 4) Писчая бумага много выиграетъ въ прочности и дешевизнѣ отъ употребленія пеньковаго тряпья, котораго вездѣ будетъ вдоволь. 5) Хмѣлевые стебли и крапива перейдутъ въ классъ полезныхъ растений 6) Холсты будутъ и лучше и дешевле. 7) Уменьшится вредное на здоровье вліяніе отъ мочки и разстилки прирѣзныхъ растений. Способъ г. Великопольскаго до того простъ, что г. Максимовичъ, которому г. Великопольскій открылъ свою тайну, въ письмѣ своемъ къ адмиралу П. И. Рикорду, пишетъ, что работа для крестьянина самая обыкновенная, не требующая никакого особеннаго искусства; орудіе самое не хитрое, деревянное; будучи однажды сдѣлано, пойдетъ на долго. — Ограждать выгоды учрежденія Товарищества привилегіей, по существу дѣла весьма трудно и едва ли возможно. Самая простота способа повела бы къ безчисленнымъ контрафакціямъ, которыхъ преслѣдовать не было бы никакой возможности. Оставалось придумать другія мѣры. Планъ, предложенный учрежденіемъ, хотя и основанъ на самыхъ добросовѣстныхъ началахъ, но мы опасаемся за его успѣхъ. Желающіе пріобрѣсти право пользоваться новымъ открытіемъ платятъ 20 к. с. съ ревизской души, съ разсрочкою на 10 лѣтъ. Въ этомъ платежѣ учрежденіе предоставляетъ льготы и обезпеченіе. Положимъ, что многіе благонамѣренные помѣщики внесутъ охотно эту ничтожную плату; но сколько же будетъ и такихъ, которые преспокойно будутъ пользоваться правомъ своего сосѣда? Остается пожелать, чтобы ихъ было какъ можно меньше. Подробнѣе объ этомъ важномъ способѣ можно прочесть въ Трудяхъ Вольнаго Экономическаго Общества (N. 4—1845). Статья эта отпечатана и отдѣльно.

Этихъ не кончили статьи нашей о полезной дѣятельности г. Великопольскаго на этомъ поприщѣ. Онъ пріобрѣлъ отъ одного извѣстнаго механика машинный способъ для обдѣлки и бѣленія тѣхъ же растений, также безъ употребленія химическихъ средствъ, и сверхъ того, занимается окупаніемъ подробнаго сочиненія о прирѣзныхъ, воздѣлываемыхъ въ нашемъ отечествѣ, растеній, которое въ скоромъ времени выйдетъ въ свѣтъ. Такимъ образомъ, мы теперь накупимъ важнаго переворота въ государственномъ хозяйствѣ, съ убѣжденіемъ въ огромной его пользѣ, и съ опасеніемъ за одинъ только выгоды Товарищества. Дай, Богъ, обмануться только въ послѣднемъ.

Мы слышали еще о другомъ предположеніи, которое, кажется, также общается не маловажные выгоды для внутренней промышленности и торговли. Это желѣзная дорога, укрѣпленная на кирпичныхъ устояхъ, по которой могутъ ad libitumъ возить лошади и пары. Мы еще не познакомились съ подробностями, которыхъ ожидаемъ съ истерпѣніемъ. Для Россіи всякое облегченіе въ сообщеніяхъ, цѣлебное, благотворное средство къ умноженію ея благосостоянія. Какъ бы мы желали дожить до того, чтобы съѣзъ въ Петербургъ въ вагонѣ, покатысь по желѣзной дорогѣ, и очутиться въ Одессѣ.

Одесса живетъ собственною жизнью, сильною, самостоятельною, какъ Петербургъ, какъ Москва; но можно ли предсказать всѣ выгоды, когда эти три города будутъ связаны желѣзными путями. Теперь Одесса прославилась смѣтливыхъ книгопродавцевъ гг. Золотова и Тотти за то, что они устроили порядочную русскую библиотеку. Тогда бы могли здѣшніе жители Одессы сами въ Петербургъ и Москву за книгами и модами; тогда бы писанная выѣзъ съ книгой путешествовали по Россіи и останавливались гдѣ окажется надобность въ той или другой. Впрочемъ, нельзя не поблагодарить гг. Золотова и Тотти за полезное учрежденіе. Всѣ книги, всѣ учебныя пособія, прекрасное помѣщеніе, отличный порядокъ, сходная цѣны и, въ придачу, билеты на художественную лотерею нашего Общества Поощренія Художниковъ.

У насъ, какъ вы видите случай писать, про-

шла уже мода на художественныя лотереи. Раздача билетовъ, къ стыду нашему, идетъ медленно, вяло; провинціи не покупаютъ билетовъ, затрудняясь тѣмъ, что не знаютъ, какъ получать свои выигрыши. Учредители въ Одессѣ библиотекы приняли доставку выигрышей на себя, и 25 іюля билетовъ было разобрано больше половины. Всякое благое начинаніе стоитъ успѣха, — и мы искренно того желаемъ гг. Золотову и Тотти, а Одессѣ, чтобы она осенью выиграла всѣ 54 выигрыша нашей лотереи.

Говоря о новыхъ учрежденіяхъ, нельзя не упомянуть объ открытіи въ Кишиневѣ новаго пансіона достопочитаемымъ тамошнимъ соборнымъ священникомъ Гурскимъ. Референтъ О. В., откуда заимствуемъ это извѣстіе, справедливо замѣчаетъ, что сама ли это не первый примѣръ въ Россіи, что духовное лицо открываетъ благородный пансіонъ. Это училище помѣщается въ каменномъ двухъ-этажномъ домѣ учредителя, по внутреннему устройству и по всемъ другимъ даннымъ, общается для края пользу, для учредителя искреннѣйшую благодарность всѣхъ ревнующихъ о просвѣщеніи и благомъ воспитаніи въ нашемъ отечествѣ... Литературѣ сдѣлаюа бы съ своей стороны заботиться о возвышеніи благородныхъ наклонностей, о направленіи къ полезнымъ трудамъ, объ очищеніи вкуса, — а что же дѣлаетъ наша литература?..

Должно отдавать литературу, какъ вѣдь, отъ печатныхъ книгъ, какъ отъ роза. Печатается много, больше чѣмъ нужно, отъ чего и страждетъ книжная торговля; но утѣшительныхъ явлений очень мало, и тѣ болышею частью готовятся для журналовъ. Военный нашъ историкъ, похвалившій насъ недавно мастерскимъ разсказомъ о Милорадовичѣ, теперь готовится къ печати доконченное нѣе описаніе войны 1806 — 1807 годовъ. Е. П. Ковалевскій пишетъ оригинальный (въ истинномъ смыслѣ слова) романъ: Петербургъ днемъ и ночью. Первую часть любители прочтутъ въ сентябрьской книжкѣ Библиотеки для Чтенія и порадуются вѣдѣтъ съ нами; Гоголь, говорятъ, окончитъ свою поэму Мертвыя Души. Это первая осенняя вѣстка; а всѣмъ извѣстно, что между литераторами и птицами та разлнца, что послѣднія улетаютъ, а первыя сдѣлаются на зиму. Въ насущной литературѣ одно пріятное явленіе — это Молитва русскихъ людей, сочиненіе калужскаго купеческаго сына Ивана Антиппа; мы передаемъ ее нашимъ читателямъ въ цѣлости; это — общая молитва русскаго народа, общее — и достоинствѣ:

Нашей молитвѣ внемли,
Боже, Царя намъ храни!
Крѣпости, силы и отъзвѣй,
Дни Его славою на долго вѣчай.
Боже, Царя намъ храни!

Нашей молитвѣ внемли!
Боже, Царицу храни;
Здравіе въ грѣхъ Ея обильно пролей,
На счастье паче, дай дни долгие Ей.
Боже, Царицу храни!

Нашей Молитвѣ внемли!
Боже Владыко, храни
Нашу надежду, Насѣдника намъ,
На счастье и славу нашимъ сынамъ!
Боже, Его сохрани!

Нашей молитвѣ внемли.
Сунуть Его непошли,
Боже, свою благодать;
Въ ней покрови небающую мать
Боже, Марію храни!

Нашей молитвѣ внемли.
Боже, Дочь Царскія храни.
Многия дѣла и счастья подай,
Семейство Царя уюдавай.
Боже, Царя намъ храни!

П. А. Антиппа замѣчается поэзіей давно, какъ любитель, не мечтающій объ извѣстности, славы, журнальныхъ похвалахъ; самоутѣхы слагаетъ свои стихи между дѣломъ, въ утѣху себя, удовлетворилъ сердечному желанію; онъ удостоилъ насъ своею довѣренностью и открылъ сокровищ-

нису своего сердца. Мы нашли там много прекрасных стихов, много первородного чувства, не отравленного, не омраченного влиянием света.

Упоминать ли о других произведениях насущной литературы? Нет. Если нельзя о них сказать доброго слова, то лучше молчать; пусть живут и наслаждаются жизнью, лишь бы в них не было ничего вредного. — Да и кто поручится, что слабей уже никогда не окрепнет. Уронить слабого, что за подвиг?!

Летняя музыка гораздо лучше летней литературы. Наши предсказания сбылись. Доброе расположение публики к Германи не только не изменилось, но возрастает все более и более. Музыкальный остров в саду его сиятельства графа А. Г. Кушелева-Безбородко всегда полон посетителями, платящими; материк устает посетителями, не платящими; экипажи на берегу Невы тоже выгодное свидетельство. Мы не раз наслаждались отчетливою, воздушною игрою этого оркестра. Скрипки не рвут; духовые сохраняют гармоническое равенство с массой струнных инструментов. Случается и треск, и прищипеть, но изредка, уместно, для невинного разнообразия; но за то можно подумать, что это не оркестр, а инструмент, на котором играет один и весьма умный виртуоз, с отменным вкусом, с художническою отчетливостию. — В Павловск та же неутомкающая музыка. Оркестр Юанна Гунгала дает безвредными концерты. Мы слышали, что на этой неделе хотели сыграть в Павловск Марш Каравана из симфонии Давида. Пустыня.

Марш оркестровал нашим известным и даровитым композитором О. М. Толстым. Не знаем, исполнилось ли желание любителей? Мы убеждены, что услышим эту симфонию зимою. Неужели опять придется слушать Requiem Моцарта и пастушескую симфонию Бетховена. Это уж было бы привычное и приторное постоянство. Эти бессмертные произведения могут обратиться в причину совершенного охлаждения публики к полифонической музыке, которую в последние годы и без того помрачала, унижала Итальянская Опера.... Августя на исходе. Прости, небывалое лето! Пора в горы! За летний страдания нас утешить, вознаградить осень. Едва пересвезут съезд ваши небеса, едва устроитесь на зиму, — ряд ваших удовольствий откроется большою академическою выставкою, которая у нас бывает только раз в три года.

До сих пор трудно сказать, какова будет эта выставка. В Итали не много наших живописцев.... Известия о даровитом Штерберге не утешительны; он плохо поправляется в здоровье. — Г. Иванов, которого Мари Магдалина произвела в Петербург такой эффект, едва ли приедет, что либо на нынешнюю выставку. — С. М. Воробьев, прислал уже вид Неаполя; но вообще до-сих-пор мы между надеждой и опасением. Замечательнейшие художники не имели времени приготовить что либо собственно для выставки, потому что деятельность их преимущественно обращена была на заказы для Исакиевского Собора. Следовательно, нынешнюю выставку большею частью и составлять: картоны, эти живые отчеты, что делали наши художники. О. А. Бруни, уже более месяца в Петербурге; мы сами об этом не знали и потому не увидели вас, не довели, что сличком двадцать картонов его в дороге. Эти картоны произвели в Рим огромное впечатление стилем и сочинением. — Выставка вероятно будет украшена ими. — Замечательно в наших художествах одно явление, в котором, пока, не может отдаться себе отчет. У нас в настоящее время весьма немного живописцев, а скульпторов, наоборот, и много и всё с замечательными талантами. Замечательнее еще то, что всегда так бывало. И не смотря на то, много ли качеств русских изваяний, который бы непосредственно принадлежал искусству? По одной, по две статуи назывете на каждого скульптора, включая Мартоса — и довольно. Обыкновенно,



Фаун, статуя Г. Рамазанова.

эти произведения были этюды; один оканчивал курс скульпторного учения здесь, другой сви-

детельствовал о успехах художника за границей. Многие не представили еще второго этюда; они у публики в долгу и Бог знает когда расквитаются. Эту недомжку мы числим за многими; но пока помолчим, в надежде, что наступающая выставка их оправдает. Знаем уже, что г. Ставассер прислал прекрасную статую. Г. Ставассер возбудил справедливые надежды зрительным своим этюдом. Рыбак его принадлежит к числу счастливых произведений скульптуры. Мы хотим напомнить об нем любителям художеств и поощаем очерк статуи. Другой даровитый молодой скульптор, г. Рамазанов, которого статуя Фаун с козлением, также возбудила одобрительное внимание, еще недавно в Итали; но за Рамазанова можно ручаться, что он не отстанет от других и, надеясь, что на выставку и он приедет чтонибудь. Другие скульпторы, а их, как мы сказали, немало, также обещают выставить труды свои. Изъ всего этого можно вывести заключение, что характер нынешней выставки будет картоно-скульпторный. В городе, где художества в чести, где любовь к ним распространена во всех классах, подобная выставка произвела бы общий восторг. Посмотрим, понравится ли она Петербургу? Скоро все повторим на дель. До выставки остается двадцать дней.



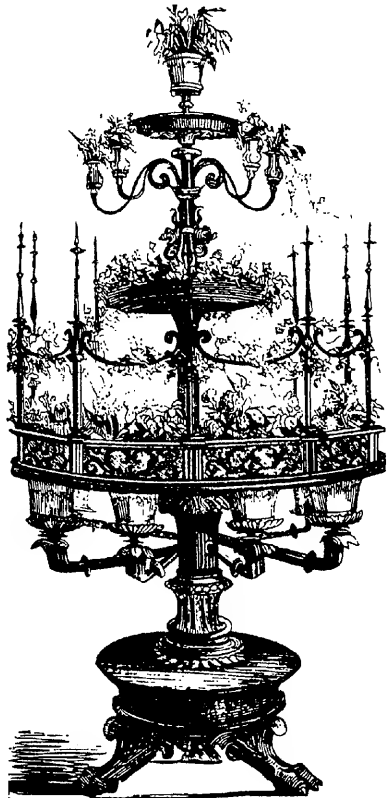
Рыбак статуя Г. Ставассера.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ.

по чужимъ изданіямъ.

Пожаръ въ Тулонѣ. Пожаръ въ Смирнѣ. Повылъ пожарныя трубы. — Исландія. — Странная радуга. — Осѣщеніе гасомъ въ Вѣнѣ. — Железные дороги во Франціи. — Проектъ уничтоженія рельсовъ. — Подземная дорога въ Парижѣ. — Новое огнестрѣльное орудіе. — Машинка для чесанія льва и конопли. — Карта Франціи Павловича. — Карта Германіи. — Антропологическій музей. — Переписка Лейбница съ Арно. — Памятникъ герцогу Орлеанскому. — Памятникъ де Кандолю. — Опера въ Парижѣ. — Бозіо. — Арто.

Мы не скоро забудемъ нынѣшній августъ мѣсяцъ; мы будемъ помнить непрерывные дож-



Цветочный столъ.

ди, которые многихъ согнали съ дачъ прежде-временно; но для Тулона августъ будетъ на дол-



Серебряная ваза Гумберта.

го памятенъ. 1-го августа, въ 11 часовъ утра, пламя вспыхнуло въ адмиралтейскихъ магазинахъ, обратилось въ сильный пожаръ мгновенно, и въ продолженіе двѣнадцати безъ малаго часовъ обратило въ пепелъ и развалины магазинныя и драгоцѣнные запасы дерева, приготовленнаго для верфи. Потерю исчисляють на 30 мил. франковъ; много убито и ранено людей. Нельзя сомнѣваться, что пожаръ произошелъ отъ злого умысла, потому что огонь вспыхнулъ въ десяти мѣстахъ вдругъ. Полагають, что это подвигъ каторжниковъ.

.* Пожаръ въ Смирнѣ, бывшій 3 іюля н. ст., еще ужаснѣе, еще разрушительнѣе. Въ семнадцать часовъ онъ истребилъ четыре тысячи домовъ, причинилъ убытку на 200 мил. руб. Армянскій кварталъ сгорѣлъ до тла; другіе сильно пострадали. Смирна перенесла недавно ужасный пожаръ 1841 года; едва стала оправляться, и теперь понесла бѣдствіе, которое на долго оставитъ живую память.

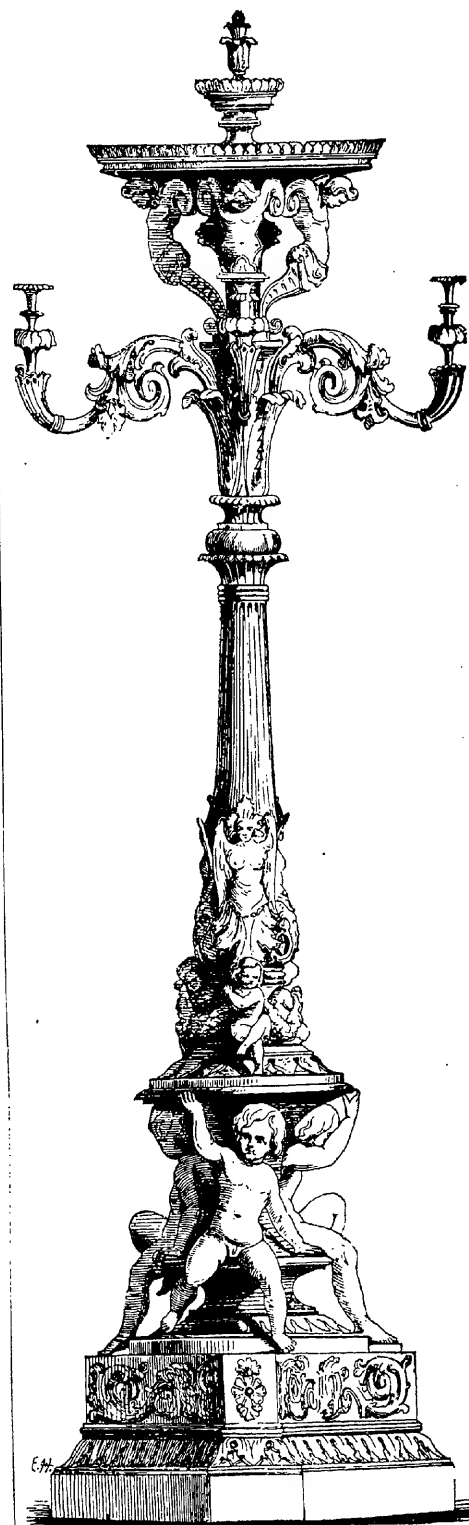
.* На этомъ пожарѣ дѣйствовали, между прочимъ, вновь изобрѣтенныя гасильныя трубы, и весьма успѣшно. Конечно, одна или двѣ трубы, сдѣланныя для опыта, не могли потушить такого колоссальнаго огня; но не менѣе того, преимущество этихъ трубъ, изобрѣтенныхъ Лестего, передъ обыкновеннымъ засвѣдѣтельствомъ адмираломъ Тюренномъ, который въ пожарѣ Смирны убѣдился въ томъ лично.

.* Со всѣхъ сторонъ путешественники жалуются на истекшее лѣто. Волюбо же путешественникамъ не знать, что въ природѣ теперь все измѣнилось, и когда на материкѣ Европы искуда было дѣваться отъ холода и ненастья, въ Исландіи, постоянно, цѣлый годъ стояла тихая, ясная, теплая погода. Зимы почти не замѣтили. Можно ручаться, что на будущій годъ Исландію наводнятъ путешественники. Мы не шутимъ. Приятность исландскаго климата засвѣдѣствована письмами достовѣрныхъ лицъ; но въ нихъ есть и печальное извѣстіе о смерти ученаго епископа Штейнгримура Джонсона.

.* Въ Италіи, между многими климатическими аномаліями, одна заслуживаетъ вагшаго вниманія. Вотъ что пишетъ Зантедески къ Араго: «Сегодня, 21 іюля 1845 г., около 7 часовъ по полудни, я замѣтилъ въ Венеціи двѣ радуги, одну главную, другую побочную, концентрическую, по такой красоты, что столь великолѣпной радуги никто не запомнитъ въ этомъ городѣ. Въ главной — за полосой зеленой непосредственно слѣдовала пурпурная, а за этой полоса светло-зеленая. Во всѣхъ лѣтошнихъ наукъ не нахожу ничего подобнаго этой пурпурной полосѣ», и т. д. — Странно, но безъ

естественной причины не могло этого случиться, и явленіе требуетъ повѣрки.

.* Вѣна скоро будетъ вся въ радугахъ, но не отъ солнечныхъ лучей, а отъ гаса. 1-го іюля освѣтилась часть Вѣны гасомъ; къ 1-му октября настоящаго года гасовое освѣщеніе распространится значительно, а къ 1-му октября 1846 года



Бронзовый канделябръ Гроууса.

гасъ изгонитъ изъ форштадтовъ и переулковъ послѣдніе фонари и лампы. Гасъ, пары и электромагнитная сила составятъ характеръ нашего вѣка.

. Железные дороги во Франции уже присуждены законом. Кроме Сѣверной, положено провести железные дороги из Парижа въ Лионъ, изъ Лиона въ Анниони и Гренобль, изъ Парижа въ Стразбургъ и изъ Тура въ Нантъ.

. Этого мало: Франция такимъ образомъ соединитъ большую часть провинцій со столицей, какъ съ центромъ; но между собою эти провинціи все еще не будутъ соединены железными дорогами. На пути для многихъ будетъ стоять Парижъ. Правительство предполагало провести вокругъ Парижа окольную дорогу, и тѣмъ связать провинціи. Проектъ былъ подвергнутъ тщательному разсмотрѣнію, но пока разсматривался, инженеръ г. Кернуа представилъ другой проектъ, соединитъ провинціи дорогами железнымъ путемъ черезъ самый Парижъ; а чтобы не стѣснить столицы, то провести этотъ путь подъ булеваромъ и широкими тротуарами. Въ предположеніяхъ Кернуа много основательнаго. Не извѣстно еще какъ принять этотъ проектъ правительства. На окольный путь требовалось 9 мил. фр., а прямой только 5. Это одно уже должно обратить на новый проектъ все вниманіе правительства.

. Когда во всѣхъ государствахъ съ такимъ усердіемъ занимаются железными дорогами, истрачиваются такіе огромныя суммы на изгнание рельсовъ, весьма естественно, что многіе разсуждаютъ о средствахъ устранить рельсы и тѣмъ обезпечить учрежденіе паровознаго сообщенія на болѣе обширныхъ протяженіяхъ. Въ Парижскую Академію неизвѣстный изобрѣтатель представилъ проектъ, по которому рельсы можно отбросить безо всякой опасности для поѣздовъ. Содержаніе проекта неизвѣстно, но любопытно, хотя бы это было и мечта. — Иногда мечтательное изобрѣтеніе даетъ жизнь дѣйствительному. Да и не есть ли мечта все то, что было прежде и уже замѣнено новымъ изобрѣтеніемъ?

. До сихъ поръ заряжали ружья, пистолеты и всѣ другія огнестрѣльные орудія извѣстнымъ образомъ, стрѣляли посредствомъ кремня, потому пистолеты: теперь гг. Костъ и Жарръ представили проектъ новаго устройства огнестрѣльных орудій. По этому способу орудіе не будетъ подвергаться опасности быть разорваннымъ.

. Изъ другихъ изобрѣтеній мы обратимъ вниманіе ваше на машину для чесанія льна и конопли, потому что въ этомъ же номерѣ мы сообщали новостію о благотѣльномъ открытіи г. Веллпопольскаго, съ коимъ новая машина имѣетъ сходство. Изобрѣлъ ее нѣкто Мартенсъ, въ Генфѣ. Посредствомъ этой машины можно чесать ленъ и лѣнъ, не ломая растений предварительно, какъ обыкновенно дѣлается. Машину приводить въ дѣйствіе двое дѣтей, и она въ день вычесываетъ 50—60 фунтовъ льна. Изобрѣтатель продаетъ машину по 250 франковъ за экземпляръ.

. Араго въ предпоследнемъ засѣданіи Парижской Академіи Наукъ показывалъ мѣдную доску, на которой начерчена г. Павловичемъ карта Франціи, уменьшенная, посредствомъ пантографа, до такой степени, что простымъ глазомъ примѣтенъ только чертежъ; но съ помощію микроскопа можно читать надписи, исполненныя отъменно-чисто и красиво. Весь діаметръ доски — 3 сантиметра!

. Другая карта, которую мы встрѣтили въ послѣднемъ странствованіи, для насъ гораздо любопытнѣе, для всѣхъ полезнѣе. Это иллюминированная карта Германіи. Цѣта обозначаютъ географическія отношенія разныхъ вѣтвей Германіи. По этой картѣ можно чему нибудь научиться. Во всякомъ случаѣ это пособие для памяти.

. Гораздо важнѣйшую услугу оказываетъ приности ученому міру изобрѣтеніе Дагерра въ примѣненіи къ антропологии. Давно уже г. Тиссонъ снѣлъ дагеротипные портреты съ разныхъ людей эвонскаго племени. Необыкновенная вѣр-

ность этихъ портретовъ подала мысль учредить фотографическій или свѣтописный музей. Изображенія экземпляровъ человѣка всевозможныхъ племенъ и породъ, могутъ быть собраны въ короткое время. Съ одной стороны, Анатомія и Естественная Исторія человѣка дополнятся вѣрными сравненіями и выводами; съ другой преподаваніе этихъ наукъ значительно облегчится, потому что человѣческаго музея имѣть нельзя, а фотографія легко можетъ пополнить этотъ недостатокъ.

. Книжка много и мало. Наше вниманіе обратила въ особенности одна, которая, впрочемъ, еще не вышла въ свѣтъ, но выйдетъ скоро и возбуждаетъ общее живое участіе въ ученыхъ. Это «Переписка Лейбница съ Арио». — Антоніи Арио былъ двадцатилѣтнъ также Антоніи Арио, знаменитаго адвоката времени Генриха IV. — Арио — сынъ сталъ нѣмѣстѣ сильными сочиненіями противу іезуитовъ. Онъ написалъ гиперболическое множество сочиненій, которыхъ набралось сто тридцать пять томовъ. Современники весьма уважали Арио и прозвали великимъ. Согласитесь, что переписка великаго Арио съ великимъ Лейбницемъ должна быть въ высшей степени интересна.

. Изъ памятниковъ мы замѣтили два: одинъ недавно и такъ печально погибшему герцогу Орлеанскому. Памятникъ этотъ состоитъ изъ конной статуи герцога въ современномъ мундирѣ, и поставленъ на дворѣ Лувра. Другой — де-Кандоллю, въ Женевѣ, открытъ 11 августа н. ст.

. Театръ.... Гдѣ же теперь театры? Это по-крайней-мѣрѣ именемъ еще не кончилось. Въ провинціальныхъ городахъ за то теперь самая театральная пора. Всѣ замѣчательнѣйшіе таланты Европы на походѣ. Рашель, Лизже, Арналь, Ашаръ, Лусиль Гранъ, Таліони, Вилардо Гарсія, Джовини Линдъ, Деврисъ, словомъ, всѣ не на своихъ постоянныхъ мѣстахъ, всѣ въ дорогѣ.... Но вотъ наступитъ сентябрь и всѣ уедутъ на теплыхъ мѣстечкахъ. Левассеръ оставилъ поприще; онъ участвовалъ въ операхъ вмѣстѣ съ г-жами Фодоръ, Пастой, Момбелланъ, Даморо, съ гг. Галля, Пелегрини, Донцелли и, всегда съ честію. Замѣтилъ Левассера въ оперѣ г. Лаже. Королевская Академія Музыки или Опера въ дѣйствительномъ смыслѣ обогатилась многими молодыми талантами, о которыхъ не смѣемъ говорить по чужимъ тетрадикамъ. Сколько гениевъ этой Академіи, прославленныхъ журналами, теперь поютъ третью роль или и во всенѣ поютъ. По части модъ художественныхъ, служащихъ убранствомъ комматъ, лучше всего представляютъ рисунки. Мы это и дѣлаемъ и представляли въ началѣ странствованія нашего, три гравюры съ замѣчательнѣйшихъ въ этомъ родѣ произведеній.

Отъ живыхъ перейдемъ къ покойникамъ. Изящная искусства потеряла двухъ художниковъ: скульпторъ Бозіо родился въ Монако въ 1767 году и скончался на семьдесятъ восьмомъ году отъ рожденія, скончался, заслуживъ отъ старости безъ всякихъ страданій. Бозіо, очень хорошій ваятель, произвелъ очень много достойныхъ статуй. Лучшими можно назвать его портретныя статуи и бюсты: Денона, императрицы Жозефины, Наполеона, г-жи Барантъ, г-жи Вижіе, дочери маршала Даву и др. Смерть застала его за работой: онъ составлялъ огромный барельефъ, представляющій свадьбу короля Людовика-Филиппа, въ Палермо. — Другая жертва смерти въ области искусства — это извѣстный скрипачъ Арго. Онъ умеръ, по свидѣтельству Лейпцигской Музыкальной Газеты, въ Парижѣ, 22 іюля н. ст., на 50 году отъ рожденія.

РУССКАЯ ПѢСНЯ.

Усталый отъ заботъ, отъ взглядовъ осторожныхъ,
Отъ сѣтской уминой лжи, отъ приторныхъ услугъ,
Друзей докучливыхъ, или враговъ ничтожныхъ,
И позабывъ борьбу въ груди стѣсненныхъ мукъ, —
Отрадно я лежу въ мой уголокъ родимый;
Съ забвеніемъ гляжу на вольный бѣгъ коней,
Встрѣчаю весело, мелькающихъ мимо,
Березки голыя, овраги, мосты, ручей,
И грустно-сѣрыя избушки,
И мужика безъ шапки, и плетень,
И лѣса сиплаго чуть-видныя верхушки;
И сумерекъ густѣющую тѣнь. —

Съ полей уснувшихъ свѣжестью ночью
Повѣяло; во мракѣ тонетъ взглядъ;
И тучки поселятъ внимательной толпою
Вокругъ луны и звѣздочки глядятъ.
Чу, — звуки... что это? — Эхъ, пѣсенька родная!
Такъ за душу и тянетъ... Съ малыхъ дней
На думу каждую я слышалъ откликъ въ ней; —
И тосковалъ, ея тоскъ вынималъ...
На Волгѣ-ль подъ грозой ты, пѣсня, сложена?
Налъ подъ разгулъ широкаго веселья?
Налъ съ горы, — какъ въ избѣ расплачется жена,
А голова болитъ съ заботы, да съ похмѣля?

Ты русской, бойкою задумана душой; —
Страданія, тоска, обиды, плачъ разлуки,
Разгульной долѣ вѣчной упокой,
Пасибъша падъ судьбой и жизнью... все ты въ звуки
Перелила. — И молодецъ линхой,
Служаешь съ ночью, одинъ въ глухую пору
Ту пѣсню затанулъ на зло судьбѣ самой,
На зло грозящему людскому приговору...
И въ этотъ чудный мигъ ему все рѣшено!
Подъ шумными говоромъ пріятной дубровы
Полегче на сердцѣ, — а послѣ все равно...

А. Пальмъ.

СТРАННИКЪ.

Oh quand viendra-t-il donc ce jour que je rêvais,
Tardif réparateur de tant de jours mauvais;
Ce niveau, qui selon les écrivains prophètes,
Leger et caressant passera sur nos têtes.
Jamais, dit la raison...

Н. Моклау.

Все тихо... Яворы надъ спящими водами
Какъ призраки стоятъ луной озарены;
Усыпъ сводъ небесъ ароматнымъ звѣздами,
Въ глубокой сонѣ поля и лѣсъ погружены.

Воздушныя струи полны ночной прохладой,
Повѣялъ мнѣ въ лицо душной вѣтерокъ,
Ужъ берегъ видѣнь стаждъ... И дышетъ грудь отрадой.
Скорѣй же мчи меня, о легкій мой челнокъ.

Я вижу огонекъ мелькнулъ между кустами,
И яркой полосой ложится на рѣкѣ...
Скатыла-ль ждешь къ себѣ, съ томеніемъ со слезами
Ты ангелъ мой — въ своемъ уютномъ уголкѣ.

Съ молитвой ли стоишь предъ чистой мадонной
И слышишь шопотъ твой въ полночной тишинѣ;
Иль можешь рѣшь листки ты розы благоуханной —
Какъ Гретхенъ Фауста, гадая обо мнѣ.

Услышавъ плескъ волны, съ улыбкой на земномъ
Ты другу выйдешь-ли навстрѣчу, въ темный гротъ,
Гдѣ къ моему плечу прикиннувъ голову —
Ты говорила мнѣ бывало: дѣвъ прілетѣть...

И близокъ онъ... Когда на горы, на страданья
Не будетъ на землѣ... Нѣтъ, онъ далекъ, дитя!...
И если бѣ знала ты, какъ много упованій
Прекрасныхъ и святыхъ съ тѣхъ поръ утратилъ я!



Ты помнишь ли, какъ мы съ тобою разставались?
Какъ былъ я духомъ бодръ... какъ полонъ юныхъ силъ.

Но вотъ разлуки дни какъ грезы минувались,
Отчаянъ и тебя я снова постилъ.

И что жъ... Утомлена безплодною борьбою
Уже душа моя; потухъ огонь въ глазахъ;
И пала грудь моя, истерзана тоскою,
И не пылаютъ кровь румянецъ на щекахъ!

Я блужданъ слышалъ вопль, я видѣлъ ихъ мученья,
Я презрѣлъ власть повсюду находилъ;
И странно стало мнѣ... и мрачный духъ сомнѣнья.
Ужасный духъ меня впервые постилъ!...

Безснiе мое гнететъ меня вѣчно,
Ужъ холодъ въ сердце мнѣ, я чувствую, прощай, —
И я спѣшу къ тебѣ, спѣшу, мой другъ прекрасный,
Въ объятіяхъ твоихъ забыться хоть на мигъ...

Спустилась ночь тьма надъ спящими полями,
Потѣхъ мнѣ въ лицо душистый вѣтерокъ;
Усыпъ сводъ небесъ дрожащими звѣздами —
Быстрѣй же къ берегамъ лесн. меня, челнокъ!...

А. Плещеевъ.

РАЗЛУКА.

Ты ѣдешь, ангелъ мой, прости! бокалъ прощальный
Я выпилъ, — добрый путь тебѣ я пожелалъ.
И вѣри мнѣ, изъ друзей — я никого къ пути дальнѣй
Съ такою грустію еще не провожалъ.

Когда, и гдѣ, и какъ увижусь я съ тобою?
И все-ли по прежнему?... иль чувства измѣнитъ
Разлука долгая, какъ въ осени, порою
Мой другъ, смѣняется природы грустный видъ.

Но нѣтъ, тебя забыть? — тебя вѣдь такъ люблю я!
И даръ мнѣ — любовь твой роскошно-смоляной
Въ разлукѣ, съ грустію завѣтной цѣлуу,
Я буду говорить: «ея ужъ нѣтъ со мной!..»

Простъ-жъ, дай руку мнѣ, и поцѣлуй прощальный
Союзъ нашъ укрѣпить... и излитой бокалъ.
Я пью, чтобы онъ тоску души моей началъ,
Какъ вѣтромъ легкій дымъ разсѣять, разогнать.

З.

БАБОЧКА.

(Изъ Ламартина).

Завидная, чудная бабочка доля:
Съ весною родиться, въ веснѣ умирать!
Безпечной — какъ юность, свободной — какъ воля,
На крыльяхъ зефира въ эфиръ порхать!
Палучей звѣздою отъ взоровъ скрываться;
На лонѣ роскошныхъ, душистыхъ цвѣтовъ,
Страхая пылъ съ крыльевъ, игриво качаться,
И нектаромъ дивныхъ, цвѣтистыхъ луговъ,
И свѣтомъ, лазурью всегда упиваться!
Предѣломъ, какъ юности бурной любви,
Она не имѣетъ. Стремясь къ наслажденіямъ —
И нѣтъ по извѣдѣть, уносится вновь
Искать упоенія въ горнилахъ селенныхъ.

З.

АНЕКДОТЫ.

1.

Въ тридцатомъ царствѣ, въ тридцатомъ государствѣ, стоялъ такой законъ, чтобы служивыхъ людей, которымъ на войну ходитъ указано, въ кабаки и во вся хмѣльные дома, какового-бы они рода и званія ни были, — не пускать. Указано, да не исполнено. Для содержателей кабаковъ съ служивыхъ людей большой доходъ, такъ и соблазнъ большой. Ходили себѣ, попивали, бѣды не было. Да не равенъ часъ. Пришелъ воинъ, выпилъ воинственно, пошелъ по кабаку воинской походкой, поскользнулся, упалъ да и сломалъ ногу. Вилить хозяину, что бѣда къ нему въ гости пожаловала; вынесъ онъ бережно больного на улицу, всунул ему въ руку серебрянникъ; молчи только, а самъ въ хмѣльную палату, да и двери на запоръ. Бѣда недалеко ушла, воротилась: позвали хозяина къ отвѣту, допрашиваютъ:

— Зачѣмъ ты законъ переступилъ?
— Я не переступалъ закона.
— А зачѣмъ ты служилого въ домъ свой впустилъ?
— Я не впускалъ служилого; онъ самъ пришелъ... Я его выгналъ насильно. Пусть самъ скажетъ, по своей ли волѣ онъ отъ меня вышелъ?
— Да онъ у тебя то и ногу сломалъ.
— Нѣтъ, не у меня: онъ прежде ногу сломалъ, а потомъ ко мнѣ пришелъ.

И что жъ? — Хозяинъ остался правъ.

II.

Попотчившій пивцомъ, сказалъ селянинъ, пришедшій къ скупому пабру, зная, что у него осталось еще пиво послѣ храмоваго праздника. Пить, отвѣчаетъ шабръ гостю, радъ бы душою угостить, да выпило. Посидѣвши довольно и поговоривши о томъ, о семъ, гость настойчиво повторять: да дай-же пивца! Отвѣтъ скупаго былъ тотъ же: нѣтъ. Ну, да принеси зомъ пивца изъ бочки, въ коей было пиво. Нельзя отвѣчалъ скупой: пиво упустишь, — и принеси гостю пива.

III.

Одинъ баринъ досталъ себѣ слугу деревенщину и опредѣлялъ къ собственной своей персонѣ. Запѣвши, что онъ всегда снимаетъ пальцами со свѣчи, слѣдовалъ ему выговоръ и заключилъ вопросъ: а щипцы на что? Пока онъ пѣлъ правоученъ, другая свѣча нагорѣла, слуга схватилъ щипцы, осмотрѣлъ совѣтъ сторонъ, открылъ, и сливъ со свѣчи опять такъ пальцемъ, а нагаръ положивъ въ щипцы, сжалъ ихъ изо всей мочи, приговаривая: «Ну, теперь будетъ, кажется, такъ!» — Барину бы показать дѣло на дѣлѣ, а не на словахъ. Да кто не любитъ пѣть правоученій?

IV.

Одинъ баринъ досталъ себѣ слугу деревенщину и опредѣлялъ къ собственной своей персонѣ. Запѣвши, что онъ всегда снимаетъ пальцами со свѣчи, слѣдовалъ ему выговоръ и заключилъ вопросъ: а щипцы на что? Пока онъ пѣлъ правоученъ, другая свѣча нагорѣла, слуга схватилъ щипцы, осмотрѣлъ совѣтъ сторонъ, открылъ, и сливъ со свѣчи опять такъ пальцемъ, а нагаръ положивъ въ щипцы, сжалъ ихъ изо всей мочи, приговаривая: «Ну, теперь будетъ, кажется, такъ!» — Барину бы показать дѣло на дѣлѣ, а не на словахъ. Да кто не любитъ пѣть правоученій?

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА.

ПРИГОТОВЛЕНІЕ СЛИВОЧНАГО МАСЛА ВЪ ПРОКЪ.

Надобно промывать масло нѣсколько разъ въ водѣ, до тѣхъ поръ, пока вода перестанетъ мутиться отъ сырныхъ частей. Тогда на 22 фунта масла положите $\frac{1}{2}$ фунта соли и по $\frac{1}{4}$ фунта сахара и селитры; положите масло въ горшокъ, покрытый глазурию, обложите бумагою, а лучше пузыремъ, для предохраненія отъ вліянія воздуха. Оно сбережется въ продолженіе двухъ лѣтъ безъ малѣйшей порчи.

РОМАШКА И МЯТА.

Г. Лизаккинъ пишетъ, что разведеніе ромашки и перечной мяты полезно для крестьянъ, какъ потому, что первая часто бываетъ нужна для пособія въ разныхъ болѣзняхъ, встрѣчающихся у самихъ крестьянъ, такъ и потому, что эти травы удобно можно продавать, за порядочную цѣну. Разведеніе сихъ травъ, на двухъ или трехъ грядкахъ, не составитъ для крестьянъ большого труда; сборомъ же ихъ могутъ заниматься даже дѣти.

Ромашка растетъ очень хорошо на всякой почвѣ. Эту траву стоитъ только однажды посѣять принесенными сѣянцами, а потомъ надобно лишь

оставлять по нѣскольку лучшихъ цвѣтущихъ головокъ на сѣянцѣ, и она къ слѣдующему году сама собою заставается. Грядку полъ нею слегка прокопать и заровнять граблями; ромашка взойдетъ и вырастетъ. Перечная мята, на приготовленной грядкѣ растетъ хорошо; въ продолженіе лѣта, раза два надобно прокопать въ ней сорные травы, а во время засухи тщательно поливать. Мята разводится посѣвомъ сѣмянъ, а также черенками и раздѣленіемъ корней; послѣдними двумя способами разводять ее удобнѣе. Спичать обѣ эти травы, то есть, съ ромашки цвѣты, а съ мяты листь, можно отъ трехъ до четырехъ разъ, и всегда снимать въ хорошіе дни; листь съ мяты рвать руками, а не срывать ножомъ, потому что желѣзо ей вредно. Сорванные листь мяты, связать въ небольшіе пучки, развѣшивать для сушки въ тѣнистомъ мѣстѣ. Ромашковый цвѣтъ, для сушки, развѣшивать на рогожѣ такъ же въ тѣни.

У Г. Лизаккина въ огородѣ, кромѣ другихъ овощей и растеній, находится по нѣскольку грядокъ ромашки и перечной мяты. Длинною каждая грядка отъ 8 до 9 саженой, и шириною въ два аршина. Въ сложности, каждая грядка досталась ему, по высушкѣ травъ, ромашки чистаго цвѣта отъ осми до девяти фунтовъ, а перечной мяты отъ тридцати до сорока фунтовъ. Первую, ромашковый цвѣтъ, берутъ у него въ лавки, по 70 коп., а перечную мяту по 40 коп. за фунтъ. Итого, съ одной грядки ромашки онъ выручаетъ 6 руб. 30 копеекъ, а съ одной грядки мяты 14 руб., всего съ двухъ 20 руб. 30 коп. ассигнаціями. Для выручки такъихъ денегъ пѣзъ ржи, при хорошемъ урожаѣ, погода поселянинъ съ семействомъ долженъ обработывать почти цѣлую казенную десятину.

Г. Лизаккинъ говоритъ, что было бы полезно разводять и шалфей, который покупаютъ у нихъ въ одной цѣнѣ съ мятою, да трудно у нихъ, въ Вятской губерніи, сохранить его зимою отъ вымерзанія. Мату онъ заваливаетъ съ осени землю, а потомъ засыпаетъ сѣнгомъ, и она сохраняется. По его словамъ, шалфей не всегда у цѣлѣтъ при такомъ способѣ.

ПЕРЕПИСКА.

З. — Отвѣтъ вы найдете въ этомъ номерѣ Иллюстраціи. Не сердитесь, если мы на первый случай избрали двѣ піесы. Иногда бываетъ все хорошо, да не все удобно для того и для другаго: одному сіе хорошо, а другому иное. — Ожидая дальнѣйшаго исполненія вашего пріятнаго и лестнаго общанія.

О — ву. Мы въ большомъ затрудненіи; въ эти двѣ недѣли набралось много писемъ и да всѣ почтѣ должны отвѣчать сълагненіемъ признательности. Трудно, но дай, Богъ, побольше такъихъ писемъ!

Л. — н — с — у Благодаримъ и постараемся.

И. К. М. въ Т. Съ душевнымъ удовольствіемъ исполнимъ.

К... При вашей буквѣ есть іероглифъ, который въ типографіи готового нѣтъ. Вы догадаетесь. А въ отвѣтъ скажемъ, что за присылку благодаримъ; а на вопросъ улыбаемся. Аось!

Н. Н. — въ К. — Не знаемъ.

І. К. — въ Л. — Не вѣдаемъ.

О. И. С. — Вамъ надо отвѣчать обстоятельно; выйдетъ длинно, а у насъ, право, нѣтъ времени написать коротко.

О. Д. Благодаримъ покорно. Въ вашей первой буквѣ есть также іероглифъ. За присылку не серапись, по пословицѣ. Упражняйтесь!

О. П. Очень жалѣемъ, что вы были больны. Не отъ утраты ли нравственныхъ силъ, истощенныхъ на переписку съ Иллюстраціей. И въ письмѣ вашемъ замѣтно изнеможеніе. Отдохните!

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. Д. ОЛЬХИНА,

въ С. Петербургѣ, на Невскомъ Проспектѣ, противъ арсенала Апичкова Дворца, въ домѣ Завѣтнаго, и въ Гостиномъ Дворѣ, по суконой лавкѣ, подъ № 13-мъ, въ Москвѣ, на Тверской, въ домѣ Мятлевой.

ГАЛЕРЕЯ ЖЕНЩИНЪ

ЖОРЖЪ ЗАНДА.

РОСКОШНОЕ ИЗДАНИЕ

съ 24 портретами, гравированными на стали въ Лополѣ, и краткимъ объясненіемъ содержанія каждаго романа, изъ котораго заимствованы портреты, и описанъ характеръ самой женщины, героини романа. Москва, 1843 г. въ 8 д. л. на лучшей веленовой бумагѣ съ иллюстраціями. Ц. 10 руб. сер., съ пер. 11 сер.

СОБРАНИЕ АНЕКДОТОВЪ,

ПОВѢСТЕЙ И РАЗЛИЧНЫХЪ ПРИКЛЮЧЕНІЙ,

ИЗЪВЛЧЕННЫХЪ ИЗЪ ПЕРИОДИЧЕСКИХЪ ИЗДАВІЙ.

Въ четырехъ выпускахъ. Москва 1843. Въ 8 д. л. Ц. 3 руб. сер., съ перес. 3 р. 30 коп. сер.

ИСТОРИЯ

ННЯЗЯ ИТАЛІЙСКАГО

ГРАФА

СУВОРОВА РЫМНИКСКАГО,

Генералиссимуса Россійскихъ войскъ.

СОЧИНЕНИЕ Н. А. ПОЛЕВАГО.

РИСУНКИ ГГ. КОПЕЦУ, ЖУКОВСКАГО И ШВЕЧНИКИ.

Гравировка на деревѣ лучшихъ парижскихъ и петербургскихъ художниковъ. Сиб. 1843., въ 6. 8 д. л., на лучшей веленовой бумагѣ. Ц. 5 р. сер.

ПОДПИСКА НА ИЛЛЮСТРАЦІЮ ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Газетной Экспозиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, Александра Смирдина, на Невскомъ Проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардъ, и Исакова, въ Гостиномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у книгопродавцевъ Свѣшниковъ и Базупова, въ книжныхъ лавкахъ, въ домѣ типографіи Императорскаго Московскаго Университета, на Страстномъ бульварѣ, (бывшей Ширлева), и на Никольской улицѣ, подлѣ Казанскаго Собора, подл. №№ 4—5.

И Г Р Ы.

ШАХМАТЫ.

—

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 19.

Бѣлые.

Черные.

- 1) Король рокируетъ и даетъ ладной шахъ
- 2) Слоны на 4 м. Сл. Ф. и матъ.

Кор. на 7 ш. свое.

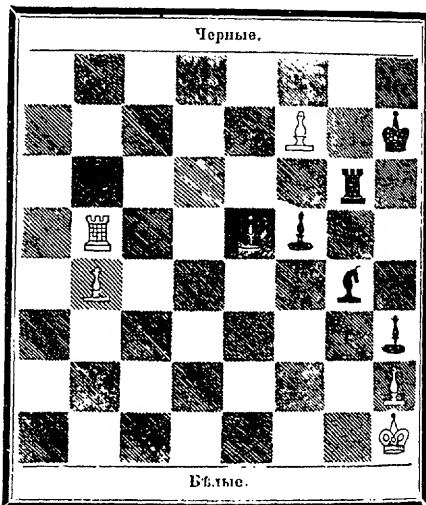
ОБМАНЪ ВЪ ШАХМАТНОЙ ИГРѢ.

Когда насъ спрашивали, есть ли какая либо игра на свѣтѣ, въ которой обманъ невозможенъ, мы всегда отвѣчали утвердительно: есть шахматы; но послѣ случая съ Сиромъ Беллемъ отказываеся отъ нашего мнѣнія. Сиръ Жоржъ Бель, больной подагрой, отправился въ Германію къ минеральнымъ водамъ и былъ весьма счастливъ, что хозяинъ дома, въ коемъ онъ остановился, портной, игралъ въ шахматы. Только поступить Сиръ Бель костьюмъ объ полѣ, портной летать на верхъ къ своему богатому постояльцу и садиться за шахматный столъ. Портному представилась большія выгоды; во-первыхъ, Сиръ Бель ставилъ на партію лундоръ противу 6 грошей портнаго; во-вторыхъ, давалъ впередъ ферезъ. Одна удачная игра вознаграждала за многія проигрыши. Не смотря на все это, не лундоры къ портному, а крейцеры къ Сиру Белю переходили постоянно; добрый Англичанинъ жалелся надъ портнымъ и проигралъ ему лундоръ; тотъ съ выгрыша объявлялъ Белю, что вырѣдъ онъ играть лундоръ противу лундора. Бель улыбнулся и, желая испытать, какъ далеко успѣхъ ободрилъ портнаго, предложилъ ему партію въ три лундора. Тотъ не отбивался и выигралъ. Бель не могъ понять, какою силой играетъ портной. На шестѣ! сказалъ Бель, проигралъ и шестѣ; дошло до двадцати четырехъ. «Не могу, сказалъ портной, я выбился изъ силъ; завтра, если угодно вашей милости.» — Бель не могъ сомнѣваться въ совершенномъ изнеможеніи портнаго; по блѣдному лицу катился градомъ холодный потъ: но его уюмила не игра, а счисленіе. — Какое счисленіе? А вотъ увидите. Какъ только около ста крейцеровъ перешло въ карманъ Беля, портной отирая нарочно въ ближайшіи городокъ за своимъ куломъ механикомъ. Кулъ игралъ порядочно въ шахматы и справедливо заключилъ, что имѣя лишнюю ферезъ, трудно проиграть партію. Но какъ принять участіе въ игрѣ? Механикъ ухитрился, и когда Бель отирался въ ванну, кулъ подъ поломъ устроилъ рычагъ: клапанъ приходился подлѣ ноги портному; для себя механикъ продѣлалъ въ стѣнѣ отверстіе ц, самъ невидимый, могъ наблюдать за игрою. Надо было условиться въ знакахъ. Буквы А, В, С и т. д., которыми означается шахматная доска, опредѣлились числами. 1, 2, 3 толчка, означали на линіи слона ферези; 5 толчковъ на линіи короля; пауза представляла дальнѣйшимъ знакомъ; число толчковъ тогда уже означало шапку, которую играть слѣдовало; опять пауза, опять толчки, которые съ совершенною точностію означали мѣсто, куда слѣдуетъ поставить шапку. Естественно, что непрерывное счисленіе истощало всѣ силы портнаго, но на другой день, въ день отъѣзда, война опять возгорѣлась. Партія шла на 48 лундоровъ. Бель употребилъ всѣ успія, чтобы возратить отданную впередъ ферезъ; съ большими жертвами это удалось ему; послѣ тридцати ходовъ, партія была въ такомъ видѣ какъ изображено въ шашечницѣ.

Механикъ толкнулъ портнаго въ ногу шесть разъ, пауза, потомъ семь толчковъ, еще пауза и еще толчекъ. Значило: пѣшка слона короля должна слѣзть одной ходъ. Портной очень обрадовался, потому что этотъ ходъ возвращалъ ему королевю. Онъ взялъ пѣшку и поставилъ на послѣдній рядъ. Въ это мгновеніе механикъ подалъ сигналъ который означалъ: шахъ. Чтобы это могло значить? подумалъ портной; видно мнѣ надо поставить ферезъ вѣсто пѣшки. Пожалуйте ферезъ! Взялъ, поставилъ и едва не упалъ со стула. Страшное слово шахъ и матъ раздалось

надъ нимъ, какъ громъ небесный; безсмысленно глядѣлъ онъ на шахматный столъ, съ котораго Бель сгребалъ лундоры. Пришелъ въ себя, портной бросился на кухню, гдѣ уже ожидалъ его механикъ. Извергъ! закричалъ портной, ты погубилъ меня! — Гаупецъ! Ты лишилъ меня 24 лундоровъ! Заплати же мнѣ за безпокойство и работу — ты мнѣ домъ испортилъ. Тебя слѣдуетъ поколотить! — Поколотить! И началось сраженіе, на которое прибѣжали всѣ домашніе и постояльцы. На вопросъ послѣдняго механикъ сказалъ съ жаромъ: «Ваша милость должны знать все. Вы играли съ первымъ гаупцемъ въ мѣрт. Не онъ, а я имѣлъ честь побѣдить васъ! И теперь согласитесь, вы проиграли бы и послѣднюю партію, если бы этотъ воль вѣсто королевы потребовалъ кося!» — Какъ! что! спросилъ Бель. Механикъ показалъ ему все устройство западни, объяснилъ весь процессъ лутни. Бель выпросилъ у механика рисунокъ всей этой продѣлки и далъ ему три лундора. Въ печальномъ молчаніи провозжалъ портной своего постояльца до кареты. Бель жалелся и надъ нимъ; вынулъ кошелекъ, отсчиталъ много монетъ, завернулъ въ бумажку и отдалъ портному. Едва утѣхалъ Бель, портной побѣжалъ въ комнату, заперся, развернулъ подарокъ и нашелъ тамъ собственныя 96 крейцеровъ.

Черные. — Сиръ Бель.



Бѣлые. — Портной; ему и ходить.

—

РАЗГАДКА № 19.

1. Тотъ, — въ Словѣ стоитъ Твердо, — конь, — усь, л', оводъ, о, рога, о.
2. Тотъ въ Словѣ стоитъ твердо, кому слово дорого.

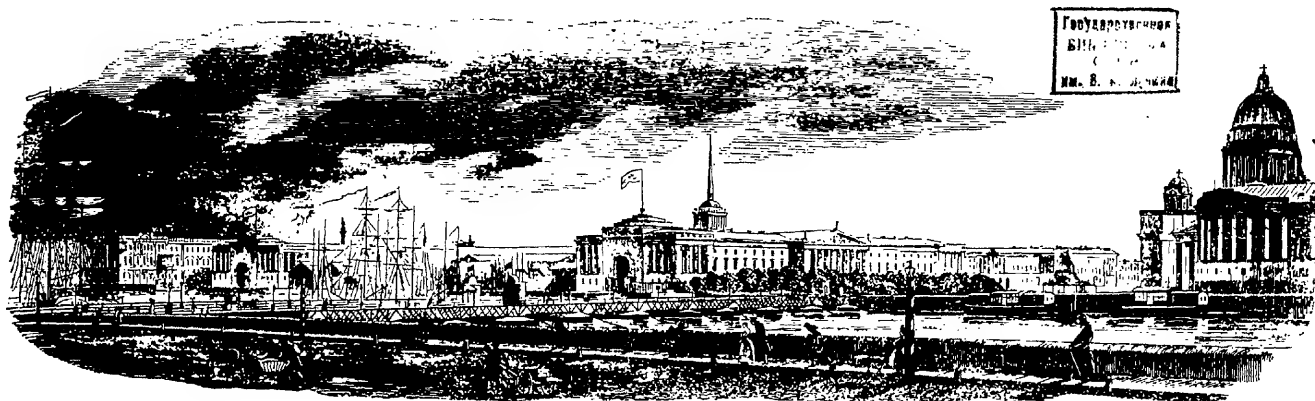
ЗАГАДКА № 20.

ГОР ОСТЬ

СОДЕРЖАНІЕ: 4) Гробъ и Карета, истинное происшествіе, разсказъ П. З.—ва. 2) Бозель (изъ путевыхъ записокъ Н. Н.). 3) Волшебное Зеркало доктора Ди. 4) Пудель Нишаго, разсказъ П.—ва. 5) Буфее. 6) Кіель, разсказъ Боатара продолженіе. 7) Божественныя. 8) Странствователь по чужимъ мѣстамъ. 9) Стихотворенія: Русская пѣсня, А. Пальма. Страницы А. Плещеева. Разлука и Бабочка З. 10) Анекдоты. 11) Памятная книжка. 12) Череписка. 13) Объявленія и ГРАВИЮРЫ: Базель (4 гравюры). Площадь въ Парижѣ. Буфее. Фавнъ, статуя Г. Рамазанова, и Рыбакъ статуя Г. Ставассера. Цѣточный столъ. Сарабриная Вая и Канделябръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПЯЩАГО.



Съ доставкой На годъ 11 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 21. — Суббота, 1 Сентября 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 5 мѣсяца 5 р. сер.

РАЗГОВОРЪ

ЧЕСМЕНСКИХЪ ИНВАЛИДОВЪ.

(Окончаніе.)

(См. № 12 стр. 176).

Возвратясь на бивуакъ, Эриксонъ приказалъ Карпенкѣ и, тоже, втайнѣ объявить удайцамъ: что формальнаго позволенія они получить не могутъ; но отлучка ихъ не приметя за побѣгъ, и если встрѣтятъ смерть, будутъ исключены убитыми въ дѣлѣ. — При чемъ замѣтилъ: что изъ этого случая легко узнать духъ нашихъ Сибиряковъ, и что свѣдѣніе это не менѣе интересно и самого Князя Багратіона.

Кто знакомъ съ чистою небесною радостію, каковую ощущаетъ ретивое сердце воина при торжествѣ чести, какъ предстоящая обязанность исполнилась и святой долгъ къ лицу Вѣры, Царя и Отечества съ блескомъ совершился, тому не мудроно попятъ минуты, въ которыя всѣ сокровища міра ниже помысловъ героя, и въ которыя, еслибъ кто изъ пресмыкающихся гадинъ, то есть, изъ обозныхъ партизановъ, разсчитывая заслуги героя, указалъ бы ему на тайные земные выгоды, онъ бы плюнулъ ему въ глаза. — Такія точно чувства горѣли въ груди нашихъ молодцовъ.

Царство небесное славнымъ товарищамъ: кромѣ одного Степанова, они всѣ пали, по бесурманскою кровью важно разговѣлись. Въ несчастную и притомъ темную ночь, въ пятницу на страстной недѣлѣ 1807 года, въ авангардѣ французской арміи съ полудня и до разсвѣта происходила непрерывная суматоха; въ перелѣсахъ откры-

лась ружейная стрѣльба, не дошло только до пушекъ; но весь непріятельскій авангардъ, ожидая атаки, сталъ въ строй, и самъ Наполеонъ, какъ слухъ носился, провелъ ночь не совсѣмъ покойно.

Пусть скажутъ: «снѣга море зажигала, молвилъ Эриксонъ; но я съ моею стона ради этому опыту: онъ утвердилъ меня въ надеждѣ, что не только Сибиряки, но и Чуваши наши не ударятъ себя лицомъ въ грязь.»

На другой день послѣ этого страшнаго случая, Степановъ, раненный штыкомъ въ бокъ, кой-какъ подползъ къ передовымъ постамъ и доставленъ казаками въ полкъ.

Нельзя ручаться за истину разсказа, да и повѣрить трудно, чтобъ непріятельскіе часовые на своихъ постахъ до смѣху были ошоломлены; то однако жъ вѣрно, что герои наши встрѣтили смерть, миновавъ передовую цѣпь, и что Степановъ съ полученною имъ ранюю, пользовалъ темнотою ночи, мало что снесся, но успѣлъ сорвать съ убитаго Француза ранецъ, въ коемъ оказалось, кромѣ солдатскихъ вещей: три столовые серебряныя ложки, дамскій кружевной чепчикъ, два платка, тафтяная юбка, шесть прусскихъ талеровъ и три пшеничныхъ сухаря.

Но чтобъ не оставалось въ тебѣ и искры сомнѣнія, господинъ чтецъ, такъ вотъ и я въ свою очередь поразскажу тебѣ, какъ пашъ русскій мужичекъ умѣлъ и какъ за оказанное ему добро умѣлъ быть благодаренъ!

При полученіи чистой отставки, мнѣ было загрузнулось: куда идти и гдѣ голову приклонить? — Во всей Россіи не было у меня и шестіуроднаго брата; друзей по славѣ, побѣдамъ и по пролитой на поляхъ чести крови, большую часть Богъ прибралъ, а остальные разбрелъ по поркамъ; — гдѣ ихъ искать, да и что въ нихъ

проку? Пушусь къ прежнему отцу и командирѣ, — шепнулъ я перекрестясь. Говорятъ, что онъ женился, зажилъ домкомъ; а память у него славная: ужъ онъ вѣрно не забылъ, какъ припиная къ груди моею крестъ, вѣпилъ три подѣлуя съ примолвою: «два офицера и болѣе двадцати человекъ нижнихъ чиновъ свидѣлствуютъ, что при непріятельской вылазкѣ изъ Майнца, будучи въ стрѣлкахъ, ты двухъ Французовъ закололъ, а третьяго въ плѣнъ взялъ; такъ вотъ тебѣ и гостинецъ отъ батюшки бѣлаго Царя. — Огньми смѣю говорить, что и на припадѣхъ во Франціи не осталось бы солдата, если бы всѣ наши герои были равно храбры.» — Все это было, а что будетъ — вопросъ.

Тысяча верстъ не шутка, силы износишь, послѣднія деньжонки истратишь, а ужъ тамъ хоть съ камень въ воду. — Ну да, удача квасъ, неудача кислы шш! Маршъ на голое сердце!

Долго я шелъ и много горя вытерпѣлъ, но одна минута и все забыто. — «Спасибо, братъ односумъ, что ты обо мнѣ вспомнилъ,» — объявъ меня, сказалъ полковникъ. «Могу тебя увѣрить, что радостію моя при встрѣчѣ съ тобою на капелку не уступаетъ той, какую ты ощущалъ, увидя на богатырской груди своей припиленный мною крестъ. — Я хоть и мыломъ мыть, но никогда не забываю, что адыкомъ шить. — Великъ чиномъ и бодръ духомъ; но зная, какъ недалеко я ушелъ отъ прежнихъ товарищей и какъ мало приобрѣлъ соответствующихъ настоящему званію способностей, — питожень даже и по собственному убѣжденію. — Впрочемъ, хоть богатства я не имѣю, но и бѣдности не знаю. — Будемъ, братъ, жить и благодарить Бога за дарованный приютъ и за кусокъ хлѣба. — Здѣсь найдешь ты и еще человекъ пять прежнихъ

*) Помѣщеніе въ Иллюстраціи окончанія сей статьи обязалось по причинѣ, отъ Редакціи не зависѣвшей.

«сослуживцевъ, и памъ не будетъ скучно.»

И подлинно, для скуки въ селѣ полковника не было квартиры, а къ сердцу добраться ей было невозможно: рыбная ловля, охота за звѣрями и дичью, устройство по хозяйству, присмотръ за трудами крестьянъ, даже и въ собственную ихъ пользу. — А тутъ скотоводство, пчеловодство и другія, хоть и мелочныя, но въ сельскомъ быту необходимыя, затѣмъ занимали полковника безъ утомленія, и мы, можно сказать, блаженствовали.

Какъ вдругъ Поляки закутермилъ. Полковнику лишь свиснули, и онъ орломъ порхнулъ подъ свѣтлыя царскія знамена, да видно не въ часъ выѣхалъ: съ оинка изуродовали сердечнаго такъ, что ужъ онъ ни въ строй, ни къ смотру не годился. — А вслѣдъ затѣмъ неизомымыя сплетни разнесли повсемѣстную молву, что отецъ мой и командиръ не выдержалъ и, на дорогѣ, умеръ. — Вѣсть эта съ базара перешла въ село, и горестный поголовный вопль во всѣхъ семействахъ не умолкалъ круглую ночь. — На другой день, чуть блеснула свѣтъ Божій, всѣ крестьяне были уже у церкви, заказали шестинедѣльную за упокой общію и просили тотчасъ отслужить панихиду.

Разсказы о смерти полковника, вмѣщая въ себя самыя мелочныя подробности, не могли казаться сомнительными: означено мѣсто кончины, названъ чиновникъ, провожавшій брѣшныя его остатки, а въ дополненіе извлечено нѣсколько словъ изъ духовнаго завѣщанія, касающихся до бывшихъ при немъ дворовыхъ людей; по этому, не только мы грѣшныя, но и причтъ церковный убѣжденъ былъ въ этомъ горестномъ событіи. — Еще минута, и бѣдный мой полковникъ былъ бы заживо отпѣтъ; но слава Богу! — не такъ сбилось: лишь только въ алтарѣ показались черныя расы, прямо къ церкви прпскакала изъ губернскаго города полицейскій солдатъ съ приказомъ отъ полковника, который требовалъ экипажъ, кой-какія вещи, а вмѣстѣ и мнѣ велѣлъ явиться къ себѣ.

«Живъ, живъ, нашъ родимый! Молебень, батюшка, молебень!» — гаркнули въ пятьсотъ голосовъ мужики и бабы, и слезы полились снова, только ужъ не горькія. При радости столь чистой, общей, всѣ дѣла приняли другой порядокъ: черныя расы смѣнились цвѣтными; молебень души, обратились къ дѣламъ съ двойнымъ усердіемъ, зная, что если воскресній покойникъ по прїѣздѣ замѣтитъ что нибудь не ладно, такъ будетъ пеловро.

Черезъ мѣсяцъ, какъ полковникъ сталъ уже на ноги, доктора посовѣтовали ему прогулки. «Извините, друзья, сказалъ мнѣ «полковникъ, — лучшей, прїятнѣйшей, а вмѣстѣ и полезнѣйшей прогулки нельзя

придумать, какъ отправиться въ деревню.» И на другой же день съ восходомъ солнца мы были уже на пути.

Время было прекрасное; поселяне, веселые и довольные избыткомъ урожая, жали, пѣли, а кой-гдѣ даже подпрыгивали и подплясывали. Но полковникъ мой безутѣшно навзрыдъ плакалъ! — Глядя на него, мнѣ тоже взгрустнулось, сердце какъ будто въ тиски попало. — Да о чѣмъ же вы теперь то позволите плакать? спросилъ я полковника. «Бываютъ, братъ, и безъ войны бѣды. «Дай, Богъ, чтобъ всеблагое провидѣніе «всегда и вѣчно ограждало тебя отъ подобнаго положенія, въ какомъ я былъ передъ «симъ не задолго,» молилъ онъ, «но если, «сраженный злымъ рокомъ, бывъ уже на «краю могилы, вырвавшись изъ грозныхъ «челюстей смерти и услыша въ Божьемъ «храмѣ пѣснь Царю Небесный утѣшителю, «да не заплачешь... такъ будь увѣренъ, «что хоть ты солдатъ славный, храбрый, «а человѣкъ... какъ бы тебѣ сказать? — «почтовой лошади равный. — Но я, какъ «слабое созданіе, въ порывахъ благодарности къ Создателю, сохранившему жизнь «мою противъ надежды и чаянія, восхлипаю и плачу, услыша даже и голосъ «пѣтуха.» — Вотъ что ужъ не кстатн пѣжепъ, подумалъ я. «А вотъ и наши!» сказалъ кучеръ, повыше насъ сидѣвшій, приближаясь къ родному полю, на которомъ жали рожъ крестьяне полковника. Я ожидалъ, что восторгаясь, крику и суматохѣ не будетъ конца; но вышло какъ то лучше: лишь только узнали они помѣщика, всѣ, съ лишкомъ триста человѣкъ, какъ будто по чингизхану обратились къ церкви, стали молиться на колѣнахъ, и въ этомъ рокоженіи остались во все время нашего проѣзда. — Никто на насъ не взглянулъ и никто словечка не промолвилъ. Тутъ ужъ и я почувалъ чувства души каждаго изъ нихъ, и меня взяло за живое; по полковникъ не взвѣдѣлъ Божьяго свѣта и у бѣдняка чуть чуть слова не открылись раны.

Чесменскій Писалидъ.

КІЕСЬ.

(Опоканіе).

Молодой боевъ вполнѣ понималъ опасность своего положенія и вмѣстѣ съ своей невѣстой скрылся въ густой кустарникъ, надѣясь пробраться въ густой дѣсь, въ которомъ они могли скрыться, или замѣститься, елибъ дикіе догнали ихъ. Уже они приближались къ этому убѣжищу, какъ вдругъ увидѣли передъ собою широкую долину, которую надо было перейти и на которой Готтентоты, находясь на скалѣ, могли увидѣть ихъ. Они остановились на минуту и стали внимательно прислушиваться. Только издали слышались еще рѣдкіе ружейные выстрѣлы.

Успокоенные этимъ, они вступили на долину; но едва прошли нѣсколько шаговъ, какъ Филиппъ остановился, шепнулъ Женни, чтобы она скрылась въ высокой травѣ, въ которой они находились, и не трогалась. Онъ самъ исполнилъ то же. Но уже было поздно: дикіе, сковавшіе съ холма, прямо шли къ нимъ...

— Успокойся, говорилъ Кіесъ Тракозін, — я

давно знаю Филиппа; онъ мужественъ, но не безразсуденъ, и когда увиантъ, что мы со всѣхъ сторонъ окружили его, то сдается, хоть бы для того, чтобы спасти жизнь той, которую онъ любитъ. Клаасъ, — продолжалъ онъ, обратившись къ Готтентоту, сдѣлавшему за нихъ, — гдѣ наши?

— Въ по своимъ мѣстамъ.

— Пусть выхолодятъ; полай сигналъ.

Клаасъ свистнулъ, и въ то же время несчастный Филиппъ увидѣлъ болѣе двадцати головъ, возвышавшихся надъ кустарникомъ, окружавшимъ его.

— Намъ увидали, Женни, — сказалъ Филиппъ; — мы погибли, если эти дикари не сжалятся надъ твоєю молодостью и красотой, и если мнѣ не удастся смягчить ихъ общаніями.

Тогда онъ всталъ, сдѣлавъ знакъ рукою и закричалъ:

— Ха, зунити, зунити, коз ко-энт, аладе тири т'нуну! (Стои, храбрый Готтентотъ, и выслушай меня! (*).

Дикари не остановились, но пошли тише и руками дѣлали дружескіе знаки. Когда они приблизились на пятьдесятъ шаговъ, Кіесъ заговорилъ:

— Филиппъ, ты самъ и твои невѣста теперь въ моей власти; ты знаешь, что въ подобномъ случаѣ боевъ не пощадилъ бы бѣднаго божесмена. Сдѣловательно, и ваша жизнь принадлежитъ мнѣ.

— Жизнь наша принадлежитъ Господу... Онъ олимпъ властенъ надъ нами. Но Господъ велѣлъ намъ беречь жизнь, которую Онъ намъ даровалъ, а потому я готовъ предложить тебѣ условія. У меня есть стадо изъ пятидесяти воловъ и ста коровъ: я отдаю тебѣ его, если ты пощадилъ эту дѣвушку, которая никому не сдѣлала зла.

— Братъ мой овладалъ уже твоимъ стадомъ, которое теперь принадлежитъ мнѣ, по праву сильнѣйшаго. Дай мнѣ что нибудь другое.

— Я тебѣ дамъ двадцать фунтовъ табаку, ружья, пороку и пули.

— Я курю только конопяныя листья; у меня есть лукъ и колчанъ, набитый отравленными стрѣлами. Давай что нибудь другое.

— Я тебѣ отдаю мой домъ и поле, окружающіе его.

— Въ дѣсахъ я найду довольно сучьевъ для постройки хижинъ; что же касается до полей, то онѣ принадлежатъ намъ и, если нужно будетъ, то мы сами сжжемъ огнемъ ихъ у васъ. Давай другое!

— Я дамъ тебѣ котлы и мѣдныя кольца.

— Все это волны мои пайдутъ въ домъ твоего отца. Мнѣ достанется лучшая доля.

— Чего же ты хочешь?

— Чего я хочу?.. Твоей свободы, твоего отчаянія, твоихъ слезъ... Я хочу, чтобы ты и невѣста твоя были моими несомнѣнными. Ты, Филиппъ, будешь строить мою хижину, ты будешь воздѣлывать мою коноплю и опущи дѣся, ты на плечахъ своихъ понесешь дичь, которую я буду убивать на охотѣ... и отъ этой дичи, тебѣ достанется одна кость, которая ты будешь глотать какъ собака!.. Женни же твоя будетъ разводить огонь въ моей хижинѣ; она будетъ чистить колыда Тракозін; она будетъ доить коровъ и пр. — Кіесъ былъ прерванъ крикомъ негодованія Женни и выстрѣломъ...

Начальникъ дикарей замѣтилъ движеніе молодой дѣвушки, когда она прицѣлилась въ него, а потому бросился на землю, чтобы уклониться отъ убійственной пули; но несчастный забылъ, что за нимъ стояла Тракозін...

Онъ узналъ о томъ только тогда, когда она, испустивъ жалобный, болѣзненный стоны, упала на траву съ окровавленною грудью...

Невозможно описать пароксизма отчаянія и горести Кіеса. Онъ вскочилъ съ быстротою молніи... стрѣла свиснула въ воздухѣ и вознзлась въ правый глазъ молодой невѣсты Филиппа...

Бѣдная дѣвушка упала мертвая, не успѣвъ даже пожать руку своему жениху, не успѣвъ даже вскрикнуть.

(*) Слово изъ слова: и дай мнѣ твою ую.

Клааса, замахнувшись копьем, бросил на бок, но в то же мгновение пуля поразила его в грудь.

Кіесъ, чтобы не дать врагу своему времени зарыть ружье и, в порывъ ярости, как левъ кинулся на Фиппа, направивъ къ груди его острее своего копья. Но ловкій боецъ отклонилъ ударъ и противникъ вступилъ въ рукопашный бой.

Борьба была не продолжительна, но ужасна. Фиппа, по атлетическому росту и геркулесовскимъ силамъ своимъ, имѣлъ большое преимущество надъ своимъ соперникомъ; но послѣдній былъ гибче, проворнѣе и привыченъ къ борьбѣ; припомъ же Кіесъ могъ цѣпляться за платье бора, между тѣмъ какъ руки Фиппа скользя по нагону, жирному тѣлу Готтентота. Кіесъ пользовался противъ опаснаго противника своего не только ногами, коблями и кулаками, но и поглади, и зубами, какъ ликовъ звѣрь; не смотря на то, всѣ ухищренія его были тщетны. Оба упали на землю, то олимпъ, то другой ослерживалъ верхъ... оба хранили глубокое молчаніе...

Боещесны приближались съ страшнымъ воплемъ, но ни одинъ изъ нихъ не смѣлъ пустить стрѣлы въ бора, изъ опасенія ранить своего начальника. Наконецъ Фиппа одолѣлъ своего врага; уперевъ одно колено въ грудь его, онъ лупилъ Кіеса, обхвативъ шею его обѣими руками. Уже Готтентотъ задыхался, глаза его надувались кровью, губы синея, когда Фиппа опустилъ голову и глубоко вздохнулъ... Пальцы его разжались, колено перестало давить грудь Кіеса; онъ покачнулся и упалъ воздъ дыкая...

— Гинауткамъ! (Онъ умеръ!) — кричалъ Кіесъ и скоро вскопѣлъ.

Во время борьбы Кіесъ упалъ стрѣлу на травѣ, ловко схватилъ ее и вознилъ въ грудь бора.

Послѣ этой побѣды, боещесны воротились къ Тракозіи и старались привести ее въ чистоту, но увы! — все было тщетно. Молодая дѣвушка, распростертая на травѣ, которую она оросила своею кровью, не слышала ни ласкъ Кіеса, ни его криковъ испанности и мщенія. — Омывъ слезами холодное, безжизненное лицо своей подруги, поцѣловавъ ее въ послѣдній разъ, начальникъ обратился къ вопиамъ, раздѣлявшимъ горестъ его. Онъ утеръ слезы, глаза его опять приняли суровое выраженіе, и онъ сказалъ: — Друзья, зачѣмъ мы плачемъ, какъ слабыя женщины? Слезамъ мы не умеемъ невинной крови Тракозіи! Не плакать должно — а дѣйствовать! Пусть двое изъ васъ хранятъ тѣла убитыхъ братьевъ нашихъ и этой женщины, которую я столько любилъ, чтобы не дать гіппамъ пожать ихъ прежде, нежели мы воротимся изъ жилища Диркъ-Маркуса. Сегодня вечеромъ я пламя уничтожить до основанія поселеніе нашихъ враговъ!..

Прошло около четверти часа съ тѣхъ поръ, какъ Кіесъ удалился, когда двое дыкихъ, сторожившихъ мертвыя тѣла, услышавъ въ нѣкоторомъ разстояніи глухой шумъ приближавшейся тяжелой повозки. Они встали со страхомъ и, такъ какъ шумъ приближался, то они рѣшились скрыться въ кустарники, откуда могли впасть все, что происходило.

Два всадника, Европейцы, не походившіе однако жъ по костюму на борцовъ, медленно приближались по долину; за ними слѣдовали пять или шесть вооруженныхъ Готтентотовъ. Европейцы спокойно разговаривали между собою, не полагая на нихъ никакого особеннаго значенія, но полагая на нихъ только, что они ѣхали по мѣсту, на которомъ за два часа произошла кровопролитная битва. Они были молоды и одѣты съ красавою, опрятною простотою богатыхъ жителей столицы юга.

— Докторъ Шварманъ, — говорилъ г. Иммельманъ, — вы сами видите, что мы поступили очень хорошо, оставивъ нашихъ людей съ повозкой при вѣтѣхъ въ долину, потому что мы съ нею никакъ бы не пробрались по этой неровной дорогѣ.

— Конечно, — отвѣчалъ знаменитый докторъ, съдѣлавшій впоследствии президентомъ Стокгольмской Академіи; — конечно, и я тѣмъ болѣе обязанъ съ вами, что вотъ бездѣлушки, кото-

рыя совѣтуютъ намъ не пускаться въ это опасное уищеніе.

Говоря послѣднія слова, докторъ сошелъ съ лошади и поднялъ пять или шесть отравленныхъ стрѣлъ. Г. Иммельманъ также сошелъ съ лошади, и оба, перекинувъ поводья черезъ руку, осторожно вступили въ узкій проходъ тѣ Корка. Вскорѣ они съ ужасомъ остановились при видѣ множества обезображенныхъ труповъ, и они призвали своихъ Готтентотовъ, чтобы зашлтигъ въ случаѣ опасности. Они не замедлили разсмотрѣть, что находились на мѣстѣ, бывшемъ за нѣсколько часовъ полемъ сраженія, и человеколюбіе внушило доктору осмотрѣть тѣла, лежавшія на травѣ, чтобы удостовѣриться, точно ли всѣ были лишены жизни. Онъ уже оканчивалъ свой человеколюбивый осмотръ и Готтентоты рыли яму, чтобы положить тѣла умершихъ, когда онъ случайно замѣтилъ, на довольно отдаленной лошади, еще нѣсколько труповъ. Онъ пошелъ туда и увидѣлъ четыре трупа: Фиппа, Клааса, Женни и Тракозіи.

Добрый докторъ, проливъ слезы состраданія о злополучной судьбѣ бѣдныхъ жертвъ, и поворачивая сквозъ зубы на глупость и варварство рода человеческого, сталъ осматривать раны несчастныхъ. Трое были поражены смертельно и скончались тотчасъ послѣ удара. Но, когда онъ дошелъ до Тракозіи, то ему показалось, что пульсъ молодой дѣвушки еще бился. Онъ осмотрѣлъ рану, которая у нея была надъ правою грудью, и съ помощію сонна, увидѣлъ, къ крайнему своему изумленію, что пуля не проникла во внутренность груди, а остановилась въ мускулѣ, на пять или шесть линій глубины. Хотя съ докторомъ не было никакихъ хирургическихъ инструментовъ, однако жъ, съ помощію своего перочиннаго ножичка, онъ нехоту вынулъ пулю, которая, не давая болѣе артерію, позволяла крови вступитъ въ прежнее обращеніе.

Минуто спустя, Тракозія открыла глаза.

Г. Иммельманъ осматривалъ между тѣмъ всѣ кусты, чтобы удостовѣриться, не было ли въ нихъ еще жертвъ кровопролитной битвы, когда онъ замѣтилъ въ чащѣ тѣло боещесна; ощутивъ его, путешественникъ увидѣлъ, что оно было еще тепло; однакожъ не замѣтно было движенія, ни слышно дыханія. Но самое странное было то, что на немъ не видно было ни одной раны. Г. Иммельманъ пришелъ на мысль, что этотъ бѣднякъ только въ обморокъ, и что его можно было воротитъ къ жизни, нисувъ ему кровь, а потому онъ съѣлъ на траву, вынулъ изъ сафьяннаго футляра занцетъ, котораго гладкая поверхность басенда на солнцѣ, какъ зеркало; онъ взялъ руку дыкаря и поднесъ уже занцетъ къ жилѣ, когда онъ вдругъ вздрогнулъ, вскопѣлъ на ноги и пустился бѣжать съ такою быстротою, что лучшій англійскій конь не могъ бы догнать его.

Этотъ быстрогоня мертвецъ былъ не кто иной, какъ одинъ изъ Готтентотовъ, оставленныхъ для присмотра за трупами. Чтобы избѣгнуть несчастія, которое, по его мнѣнію, угрожало ему, онъ рѣшился притвориться мертвымъ. Товарищъ его употребилъ ту же хитрость, когда Готтентоты и г. Шварманъ нашли его въ кустахъ; но онъ не такъ дешево отдался. Готтентоты увидѣли, что онъ еще живъ, но подумали, что онъ, вѣроятно, умираетъ, а потому подвергнули его обыкновенной въ подобнѣхъ случаяхъ операціи, то есть, они избили его — и вотъ каковыя образцы.

Когда Готтентотъ находится при послѣднемъ издыханіи, или даже, когда онъ уже умеръ, товарищи тормошатъ, качаютъ, толкаютъ, бьютъ его кулаками, кричатъ ему въ уши, бранятъ его за то, что онъ хочетъ умереть, и потѣхъ опять бьютъ, чтобы убѣдить его не разставаться съ этимъ міромъ.

Избитый, измученный бѣднякъ лучше согласился образумиться, чѣмъ ждать, чтобы его услужливые Готтентоты совсемъ убили. Между тѣмъ какъ послѣдніе успокоивали бѣдлака, товарищъ его побѣждалъ вслѣдъ за Кіесомъ и извѣстилъ его о томъ, что происходило въ уищеніи тѣ Корка. Начальникъ тотчасъ же приказалъ понаблюдать своихъ останавливаться и воротился къ уищенію

со своей маленской арміей, до того уоеспной своей побѣдой, что она снова готова была вступить въ бой съ новоприбывшими Европейцами, принимая ихъ за поселенцевъ.

Между тѣмъ докторъ Шварманъ уложилъ Тракозію на носилки, сдѣланныя изъ древесныхъ вѣтвей, и велѣлъ перенести ее туда, гдѣ остановился его повозка. Тамъ онъ велѣлъ раскинуть палатку и занялся приведеніемъ Тракозіи въ чувство.

Вскорѣ молодой женщина пришла въ себя и только опушала большую слабость. Она чрезвычайно обрадовалась, когда докторъ открылъ ей, что она не попала въ руки боровъ, и что она вскорѣ увидитъ со своимъ мужемъ.

Г. Иммельманъ остался въ уищеніи, чтобы предать землѣ убитыхъ, когда онъ вдругъ услышалъ за скалою жалобный крикъ ребенка. Готтентоты побѣжали туда и вскорѣ воротились съ трупомъ молодой Готтентотки, пораженной пулей и ребенкомъ мѣсячной десяти, котораго они нашли въ мѣшкѣ, вшитомъ на спинѣ несчастной матери. Бѣдный малютка не былъ раненъ; только страхъ заставлялъ его кричать. Г. Иммельманъ былъ глубоко тронутъ. Онъ взялъ ребенка, закуталъ его въ мѣшокъ и посадилъ передъ собою на сѣдло. Готтентоты вырвали еще могилу для несчастной женщины и опустили ее туда. Когда все было кончено, одинъ изъ Готтентотовъ подошелъ къ Иммельману.

— Боасъ, — сказалъ онъ ему, — все готово; пожалуйста мнѣ ребенка.

— Зачѣмъ? — спросилъ г. Иммельманъ.

— Буты вы не знаете, Боасъ? Чтобы, по нашему обычаю, похоронить его вмѣстѣ съ матерью.

— Но это ужасный обычай!

— Вы думаете, Боасъ? — прехладнокровно отвѣчалъ Готтентотъ; въ такомъ случаѣ, позволите мнѣ, если вамъ это лучше нравится, привязать его къ этому дереву и гізныи сдѣлать его въ будущую ночь. (*)

Г. Иммельманъ, пораженный ужасомъ при подобномъ предложеніи, взялъ на руки бѣлаго ребенка, который улыбулся и протягивалъ къ нему рученки; потомъ, припрорывъ лошадь, поскакалъ къ повозкѣ. Онъ никакъ не могъ объяснить Готтентотамъ, что они поступали ужасно, жестоко, убивая бѣдныхъ малютокъ по той причинѣ, что у нихъ не было болѣе родителей, которые ухаживали бы за ними.

— Боасъ, — говорили Готтентоты, покачивая головами, — въ такомъ случаѣ мы тоже поступаемъ дурно, оставляя нашихъ стариковъ въ пустынѣ, гдѣ они умираютъ съ голоду, когда, по старости или по болѣзни, они болѣе не въ состояніи добывать себѣ хлѣбъ? (**)

Вечеромъ того же дня, Кіесъ явился со всеми своими подчиненными къ палаткѣ Шварманна, не съ оружіемъ въ рукахъ, (потому что Тракозія отправляла уже къ нему боещесна съ извѣстіемъ обо всемъ), а чтобы броситься къ ногамъ человеколюбиваго стоикольмскаго ученаго и со слезами благодарить его за спасеніе Тракозіи.

— О! скажите, скажите, Боасъ, чѣмъ могу я доказать вамъ свою благодарность?

— Поступайте всегда, какъ благороднымъ людямъ поступать слѣдуетъ. Защищайте свободу, дарованную вамъ самой природой, но не будьте жестоки. Сохраните простоту вашихъ сердецъ, пользуйтесь изъ нашего просвѣщенія тѣмъ, что у насъ есть хорошаго, и отсѣгивая все дурное. Будьте добры и свисходительны къ вашимъ братьямъ, каково бы они были и племенъ ни были и, въ особенности, не покидайте ни дѣтей, ни старцевъ!..

Кіесъ, со слезами на глазахъ, положилъ къ г. Иммельману, взявъ изъ рукъ его ребенка, закутаннаго въ мѣшокъ, отдалъ его Тракозіи и сказалъ:

— Боасъ, этотъ ребенокъ будетъ моимъ сыномъ, и всѣ Европейцы, похожіе на тебя, будутъ моими братьями!..

П. Ф.—нк.

(*) См. Путешествіе въ Африку Шварманна, томъ 2, стр. 93.

(**) Id. — Стр. 92.

ОБРУШИВАЮЩИЯСЯ СКАЛЫ ВЪ ФЕЛЬСБЕРГѢ.

Възвѣтъ съ очаровательными, возвышенными, величественными зрѣлищами природы, которыми такъ богата Швейцарія, тамъ встречаются и зрѣлища дикихъ, страшныхъ опустошеній и разореній, и сколько нервы очаровываютъ, столько же послѣдніе наполняютъ душу страхомъ и ужасомъ.

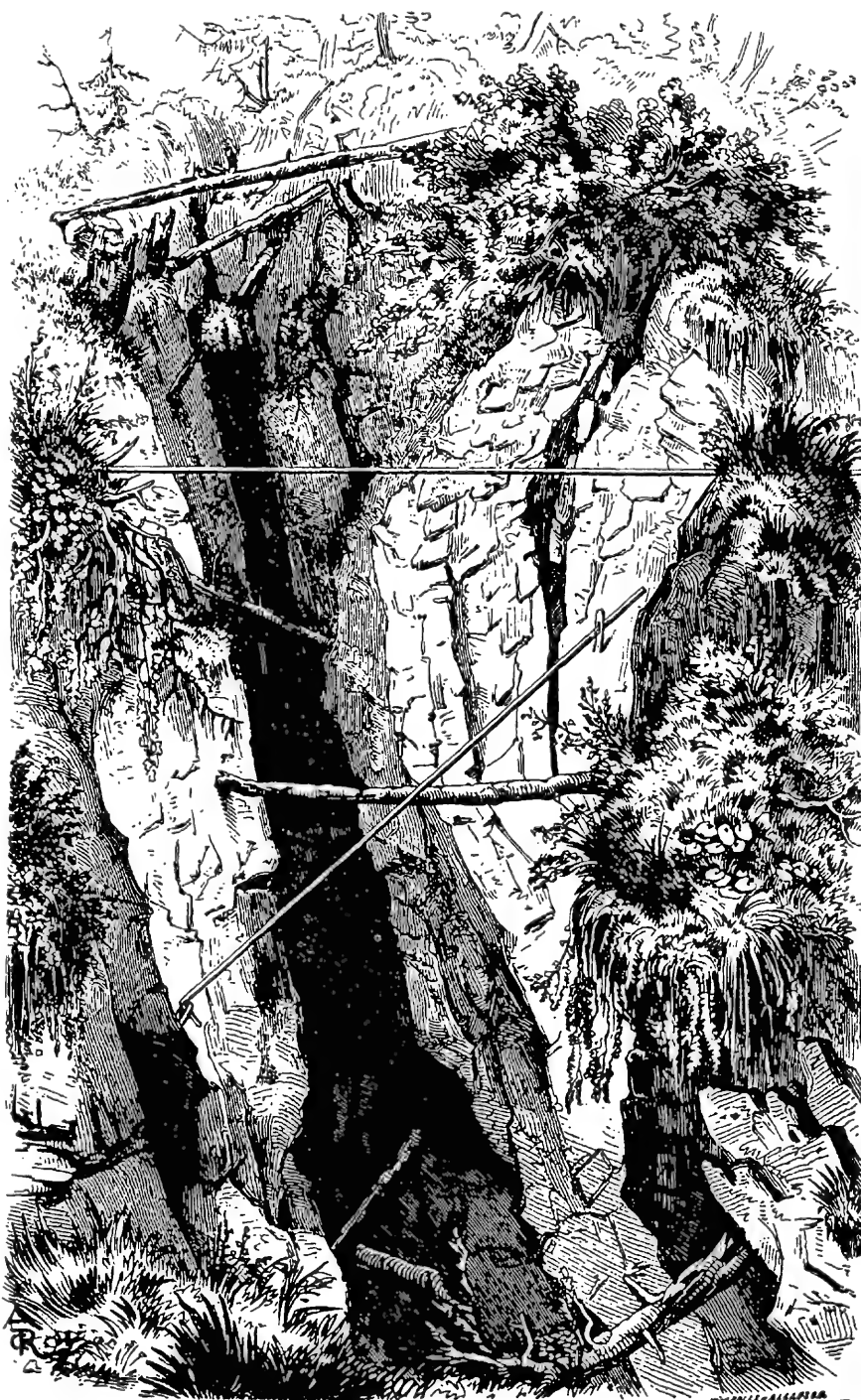
Къ ужасающимъ зрѣлищамъ опустошеній принадлежатъ вѣзетъ съ лавинами и паденіемъ скалъ. Предстѣпніи мѣстоположенія, роскошные луга, поля и виноградники, посаженные трудолюбивою рукою человека, внезапно превращаются въ дикія пустыни; мѣрныя жилища пастуховъ, даже цѣлыя селенія исчезаютъ подъ обломками скалъ, которыми засыпаютъ источники, преграждаютъ теченіе рѣкъ, разоряютъ цѣлыя лѣса и нѣрѣдко, упавъ въ озеро, наводняютъ окрестности.

Какія причины этихъ ужасныхъ переворотовъ? Что потрясаетъ эти скалы, лежація, быть можетъ, неподвижно болѣе тысячъ лѣтъ? Вотъ вопросы, на которые мы постараемся отвѣтить въ нѣсколькихъ словахъ.

Что касается до паденія горъ, то это происходитъ оттого, если въ пнжей части горы образуется пустота и верхняя часть ея не имѣетъ надлежащей опоры. Пустоты же эти происходятъ отъ воды, проникающей сквозь ущелья и трещины, или просачивающейся сквозь рыхлую землю; вода, встрѣчая внезапное сопротивленіе и постепенно стремлясь впередъ, просачивается въ слои земли, разрыхляетъ и даже химически разлагаетъ ихъ. Само собою разумѣется, что отъ этого массы горы, лишившись прочнаго, твердаго основанія, начинаютъ колебаться, сначала обдаиваются по частямъ, а наконецъ и совершенно рѣпаются.

Но не только горы, состоящія изъ мѣнѣ твердыхъ слоевъ, но даже скалы подвергаются паденію. Если, напримеръ, скалы лежатъ не горизонтально, а наклонно и подвержены множеству трещинъ, то можно ожидать паденія скалы, особенно, если она имѣетъ зубчатую вершину, покрытую вѣтвистыми сидѣями. Тогда постепенно на камняхъ образуются коры трещинъ, прежнія болѣе и болѣе расширяются отъ морозовъ, наполняются водою и, наконецъ, части скалы, какъ опасные предвѣстники страшнаго паденія, начинаютъ обрывать.

Иногда скалы обрушиваются внезапно, а иногда паденію предшествуетъ глухой грохотъ,



обломки чаще и чаще летятъ внизъ, трещины распространяются по всѣмъ сторонамъ и, наконецъ, съ громомъ и страшнымъ трескомъ обрушивается вся масса и въ одно мгновеніе она покрываетъ всю окрестность обломками.

Такъ называемыя Даблереты сохранили почти только три зубца, или вершины, изъ которыхъ возвышеннѣйшая стоитъ на 9600 футовъ надъ поверхностью моря; прочія же обрушились въ 1714 и 1749 годахъ. Обломки скалы покрыли плоскость въ 4 миля пространства и убили 15 человекъ, 400 головъ рогатаго скота и причинили ужасныя опустошенія. Теченіе многихъ рѣкъ было приостановлено и онѣ образовали озера.

Чудеснымъ образомъ спасся отъ смерти, во вре-

мя этого паденія скалы, одинъ изъ жителей деревни Авенъ.

Во время начала паденія, этотъ человекъ находился въ своей хижинѣ; огромный обломокъ скалы упалъ такъ, что, прислонившись однимъ концомъ къ подножію скалы, а другимъ упершись въ землю, онъ образовалъ надъ хижиной защитительную крышу, которая, однако жъ, вскорѣ была засыпана пескомъ, землею и мелкими камнями, такія образцы, что наступилъ быль живо погребенъ въ своей хижинѣ. Можно представить себѣ отчаяніе несчастнаго! Руками и ногамъ сталъ онъ рыть землю, питаясь сырымъ плодомъ, просачивавшемся изъ сосѣднаго ручья. Три мѣсяца несчастный трудился неутомимо; наконецъ, къ Рождеству, онъ прорылъ себѣ проходъ и вышелъ на открытыи воздухъ, на свѣтъ, къ которому глаза его не сразу могли привыкнуть...

Но, кто оишетъ счастье, восторгъ его? Съ поднятымъ къ небу руками, на колѣняхъ, благодарилъ онъ Всевышняго за нечаянное спасеніе, и потомъ отправился далѣе отыскивать родныхъ, знакомыхъ.

Бѣдный, изуревренный, явился онъ въ деревню. Всѣ съ ужасомъ бѣгутъ отъ него, думая видѣть страшное привидѣніе. Не только знакомые, но и родные запираются со страхомъ въ своихъ домахъ. Посылаютъ за пасторомъ, чтобы онъ съ крестомъ изгналъ привидѣніе съ того свѣта.

Толькоумный пасторъ рѣшается вступить съ несчастнымъ въ переговоры и все дѣло обясняется.

Въ 1835 году, послѣ сильной грозы обрушилась въ тѣхъ же горахъ полуцѣлая вершина —

Dent du Midi — и мы могли бы представить читателя множество прихвѣтовъ паденій скалъ и неразлучныхъ, болѣею частью, съ ними близкѣйшихъ.

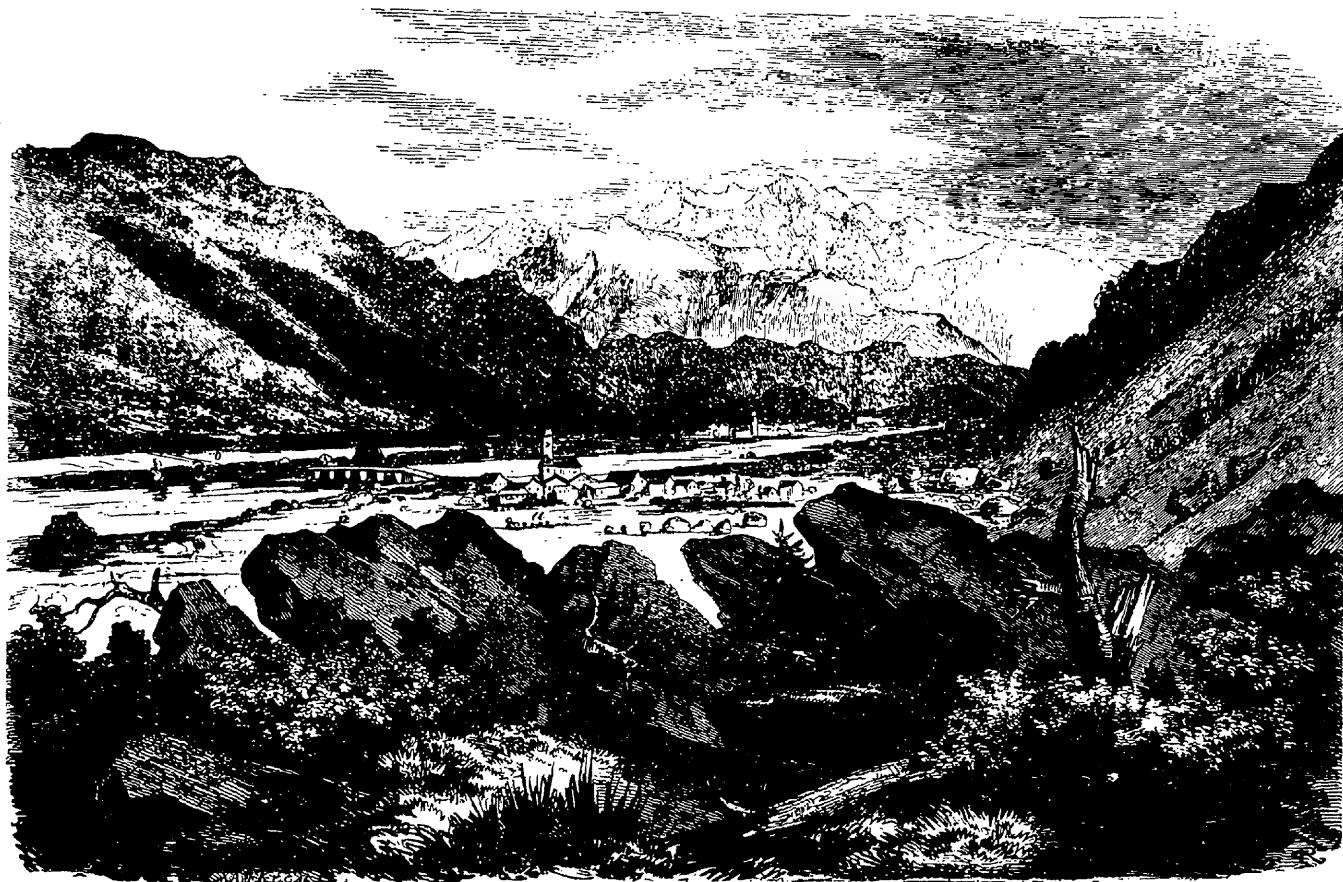
Въ недалекомъ разстояніи отъ Кура, главнаго города граубенденскаго кантона, вверхъ по Рейну, лежитъ деревня Фельсберга. Будучи живописно раскинуто у подножія огромной горы, эта деревня услаждаетъ зрѣніе видомъ долина и благосостоянія, которыми жители ея; по видимому, наслаждаются; за обширными, роскошно зелеными, фруктовыми лѣсами видѣются сельскіе, быльскіе домики съ коричневыми крышами, и надъ деревней виситъ сельская церковь, стоящая на возвышеніи. Картина очаровательная, полная жизни, счастья!.. Но увидѣвъ деревню, и вы остановитесь, пораженные де-

вольным ужасом... взеру вашему представится одно изъ тѣхъ зрѣлищъ разрушенія, которое мы старались описать. Тамъ, гдѣ прежде трудолюбіе человека употребило въ свою пользу плодородныя равнины, теперь лежатъ громады обломковъ скалъ, подобно памятникамъ могущества, одно движеніе котораго способно разрушить всѣ созданія муравьиной дѣятельности человека.... Это странная исторія, пѣвшащая насть о грозныхъ проществіяхъ прошлаго и содержащая страшное предсказаніе будущаго, ожидающаго несчастное селеніе. Они расскажутъ вамъ исторію дней, проведенныхъ въ близкомъ ожиданіи, исторію ночей, проведенныхъ безъ сна... Когда же наступитъ послѣдній день несчастнаго селенія?... этого никто опредѣлить не можетъ. Но взгляните на скалу, возвышающуюся надъ деревней на 580 футовъ, бросьте взглядъ въ ущелья, въ глубокія трещины, образовавшіяся на ней по всѣмъ направленіямъ, и вы несомненно вскрикнете жителямъ: — Бѣгите, бѣгите сегодня, бѣгите сей же часъ!...

Жители Фельсберга сами знаютъ угрожающую имъ опасность, но до сихъ поръ къ спасенію ихъ предстояли два препятствія, изъ которыхъ одно, по счастью, уже побѣждено, а другое, дастъ Богъ, скоро будетъ побѣждено.

Первое препятствіе почти невѣроятно: оно состояло въ сопротивленіи жителей разстаться со своей родиной и — въ презрѣніи ихъ къ опасности. Они по преданію знаютъ о множествѣ паденій, совершавшихся безъ вреда селенію, и знаютъ также, что въ продолженіе многихъ десятиковъ лѣтъ скала стояла неподвижно. Въ 1834 году отвалился огромный камень отъ скалы и полетѣлъ внизъ, но не причинилъ ни малѣйшаго вреда. Подозрительнымъ показалось то, что этотъ обломокъ не покатился по пути своихъ предшественниковъ, но избралъ новую дорогу, черезъ прекрасный лѣсъ, по направленію къ деревнѣ; подозрительнымъ показалось и то, что въ скалѣ образовалось множество новыхъ трещинъ, по которымъ въ то время уже заключили о неизбежномъ

падении всей массы; подозрительнымъ казалось еще то, что въ томъ году обвалы были многочисленны, отделилось до 800,000 квадратныхъ футовъ скалы, и не смотря на это, все обошлось довольно благополучно, и крестьяне сѣялись надъ горскими жителями, совѣтовавшими имъ покинуть свои хижинны. Но, наконецъ, когда, благодаря стараніямъ дѣятельнаго мѣстнаго пастора, были сдѣланы изслѣдованія, то оказалось, что трещины, образовавшіяся во время послѣдняго паденія, каждую лѣтнюю расширялись — одна изъ нихъ имѣла около 700 футовъ длины и 9 футовъ ширины; — потому послѣдовавъ новые обвалы и, наконецъ, въ 1845 году обвалы эти были такъ сильны и страшны, что ясно оказалось, что все основаніе скалы было поколеблено... Тогда въра въ безопасность покинула жителей Фельсберга, и теперь они съ терпѣніемъ ожидаютъ того дня, когда имъ можно будетъ переселиться на другое мѣсто. Впослѣствіе, люди смѣлые и опытные въ этомъ дѣлѣ взобрались на скалу и подтвердили, что всѣ массы



(Видъ Фельсберга).

скалы находятся уже въ постоянномъ движеніи, и рано, или поздно, должны обрушиться.

Фельсбергскіе жители, однакожъ, не переселились еще, потому что когда рѣшимость ихъ созрѣла, возникли многія другія препятствія... и эти препятствія заставляютъ несчастныхъ жителей оставаться на мѣстѣ, гдѣ ежеминутно угрожаетъ имъ смертельная опасность! Конечно, въ нѣкоторыхъ разстояніи отъ деревни выстроены, на всякій случай, шалаши, которые, однакожъ, не могутъ служить постояннымъ жилищами. По весьма затруднительно прискать новое мѣсто для переселенія: лучшее мѣсто было бы конечно то, которое лежитъ въ большомъ разстояніи отъ Кура и ближе къ Эксу. Но, къ сожалѣнію, жители Экса объявили рѣшительно, что только въ такомъ случаѣ уступятъ ато мѣсто жителямъ Фельсберга, если они оставятъ реформатское вѣроисповѣданіе и примутъ католическое, на что бѣдняки отказались, что они скорѣе согласятся быть погребенными подъ скалами!...

Такимъ образомъ, бѣдные жители Фельсберга находятся въ самомъ бѣдственномъ положеніи. Прошлаго году, въ ночь на 24 іюля, воспослѣдовалъ новый обвалъ, и съ такою силою грохотомъ, что даже жители Кура были пробуждены. Изъ отделившихся обломковъ выходилъ одинъ, имѣющій около 46,000 кубическихъ футовъ. Рано утромъ 31-го іюля девятнадцать человекъ Общества Естествоиспытателей рѣшились взойти на гору, для изслѣдованія состоянія ея. Грустно провозгласили многіе жители деревни естествоиспытателей, съ болавію оживляя разговоръ ихъ, который не могъ быть утѣшительнымъ. Послѣ изслѣдованія, всѣ единогласно рѣшили, что опасность ежедневно увеличивается и что страшная катастрофа приближается быстрыми шагами. Разсѣяны умножились до не вѣроятности; нѣкоторые изъ нихъ такъ велики, что человекъ легко можетъ провалиться въ нихъ. По стукъ брошенныхъ въ трещины камешковъ, можно было слышать, что онѣ были чрезвычайно глубоки. По

общему очерку трещинъ можно опредѣлить объемъ скалы, готовый обрушиться, въсь которой, по приблизительному рассчету, простиралась до 40 милліоновъ центнеровъ. Времени паденія никакъ невозможно опредѣлить. Скала можетъ обрушиться по частямъ или вся вдругъ. Въ послѣднемъ случаѣ, не только вся деревня, съ 400 жителей, будетъ совершенно погребена, но, быть можетъ, что и Рейнъ будетъ остановленъ въ своемъ теченіи. Страшныя послѣдствія этого паденія неисчислимы.

Въ Швейцаріи и въ Германіи составились уже многія подписки на добровольныя приношенія людей, которыхъ несчастное положеніе бѣдныхъ жителей Фельсберга можетъ тронуть. Быть можетъ, помощь придетъ во время, быть можетъ, необходимы для переселенія Фельсбергцевъ суммы будутъ собраны только тогда, когда не останется ни этой красивой деревни, ни жителей ея...

ПАРГОЛОВСКІЯ ТАЙНЫ.

Посвящается лютымъ жителямъ черезъ соединенныхъ Парголовъ.

I.

— Подвысь!... закричалъ рослый унтер-офицеръ вздремнувшему часовому у шлагбаума Выборгской заставы.

Часовой встрепеталъ, опустилъ цѣпь и подъ шлагбаумъ двинулась тяжелая телега, сажени на полторы въ вышину, нагруженная мебелью. Красивый диванъ, обитый краснымъ сукномъ, былъ поставленъ поперегъ телеги и вмѣстѣ съ огромнымъ комодомъ красного дерева, какъ бы занималъ почетное мѣсто. Между ними, надъ ними и по сторонамъ были уложены съ замысловатою, если хотите, ибемкою, расчелтливостью стулья, кресла, столы и столики разныхъ формъ, перевязанные веревками и лапачу покрытые рогожками. Здоровая ломовая лошадь, вытянувъ шею впередъ и твердо упираясь копытами въ каменную мостовую, съ усиліемъ подвигалась впередъ.

За первымъ возомъ слѣдовалъ другой, столько же нагруженный, по мѣстѣ богатою мебелью. На верхушкѣ его были кучи связанныхъ тюфяковъ, перья и подушекъ. По бокамъ стояли горшки съ цвѣтами и къ выступамъ были привѣшены клѣтки съ испуганными птичками.

Наконцѣ слѣдовалъ третій возъ, нагруженный всѣми кухонными припасами: ушатами, ведрами, корзинами, табуретами и провранными стульями. На верхушкѣ этого воза, на толстой, свернутой перницѣ сидѣла повелительница этого міра, уперевъ ноги на большую клѣтку, въ которой, прижавшись другъ къ другу, сидѣли куры и пѣтухъ, держала на колѣняхъ жирнаго сѣраго кота и какой-то свертокъ.

По сторонамъ возовъ шли ломовые извозники, горничная дѣвушка съ двумя картонками и лакей съ столовыми часами.

День былъ майскій, сѣренкій; только мѣстами сквозь сѣрый однообразный покровъ проглядывало голубое небо. Темно-фиолетовый цвѣтъ сухихъ деревьевъ только начиналъ отбѣгаться свѣжею, спяватою, весеннею зеленію. Было еще довольно холодно и мѣстами по немощенной сторонѣ дороги видѣлись огромныя лужи, перерѣзанныя колесами чухонскихъ таратаекъ.

— Извозникъ! — закричала кухарка съ высокого своего сѣдла, — глянь-ка, тамъ, кажись развязалось.. вишь ты, стулъ ползетъ на сторону.

Извозникъ оглянулся, взглянулъ на то мѣсто, куда указывала ему кухарка, стукнулъ кулакомъ по стулу, такъ что тотъ затрепеталъ, и махнувъ рукой, отвѣчалъ:

— Ничего! довеземъ.

— А что, Антипычъ, далеко еще до Паргола-то? — спросила горничная лакея.

— Не знаю, Аннушка; я, признаться сказать, самъ въ первый разъ иду туда.. А вотъ, спросимъ извозника. Эй, ломовой! — продолжала онъ, обратившись къ извознику: далеко ли осталось до Паргола?

— Веретъ семь будетъ.

— Вишь ты!... А что, ты бывалъ тамъ? — спросила горничная.

— Эка!... бывалъ-ли? Вѣдь оно не за моремъ, — отвѣчалъ извозникъ, — а я, какъ ужъ въ девятый годъ ломовымъ... какъ не быть!

— А хорошо тамъ? — продолжала распра-

шивать любопытная, смазливая субретка, свѣженное личико которой было граціозно обвязано цвѣтнымъ шелковымъ платкомъ.

— Хорошо, — отвѣчалъ извозникъ, запустивъ пять пальцевъ подъ шапку и почесываясь этимъ природнымъ гребнемъ.

— А что же тамъ хорошаго? — спросилъ лакей.

— Какъ что хорошаго? — То же, что и вездѣ... господа живутъ великіе... отвѣчалъ извозникъ.

— А дачи хорошія? — спросила Аннушка.

— Дачи?... Не то что отличныя, а есть хорошія... съ галдареями... Такія, что и въ два этажа есть.

— А есть ли тамъ гдѣ гулять? — спросилъ лакей.

— Какъ же, тамъ есть трактиръ съ балхопомъ... хорошій... господа прѣзжаютъ, — отвѣчалъ извозникъ, по своему понятъ въпросъ Антипыча.

— Нѣтъ, а такъ... знаешь... можно ли гулять?... спросилъ опять лакей, не одаренный достаточнымъ краснорѣчіемъ для выраженія своей идеи.

— И такъ можно гулять... Кто тебѣ будетъ мѣшать... хорошее мѣсто Парголо... вопль ты передъ нами еще сколько возовъ... поди-ка, всѣ туда ѣдутъ...

Извозникъ указалъ впередъ на нѣсколько возовъ, остановившихся посреди дороги.

Нѣсколько минутъ спустя, три описанные нами воза доѣхали до тѣхъ, на которые указывалъ извозникъ, и также должны были остановиться.

— Что вы стали посередѣ дороги?... закричалъ одинъ изъ послѣднихъ ломовыхъ извозниковъ.

— Что стали?... Эка!... отвѣчалъ передразнивая ломоваго здоровый мужикъ въ оборванномъ армякѣ; — эка раскричался!... погляди впередъ, такъ и увидишь что стали!

Впередъ была суматоха.

Маленькая деревенская телега, на которой были нагружены два простенькіе дивана, обтянутые ситцемъ, комода ореховаго дерева, столъ и два или три стула, остановилась посреди дороги... лошади не везла.

Прочіе возы, тяжело нагруженные, не могли иначе объѣхать эту телегу, какъ своротить на немощенную дорогу, чего нельзя было сдѣлать, потому что въ этомъ мѣстѣ мостовая значительно возвышалась надъ немощенной дорогой, по которой, кромѣ того, была грязь по колѣно.

Мужикъ немилосердно колотилъ лошадей то по спинѣ, то подъ брюхо, по доброму русскому обычаю, — но она, видно, была съ поровомъ, потому что упрямо переносила удары и не трогалась съ мѣста. Нашелся добрый человекъ изъ ломовыхъ извозниковъ, который, желая оказать услугу мужику, нагнулся гдѣ-то въ сторонѣ огромную дубину, привнесъ ее къ нему, и сказалъ:

— Ну-ка ее этимъ... авось пойдетъ.

Мужикъ взялъ дубину и уже замахнулся, какъ вдругъ молодой человекъ, стоявшій въ нѣсколькихъ шагахъ, схватилъ его за руку.

— Что ты дѣлаешь? — съ негодованіемъ вскричалъ молодой человекъ. Вѣдь ты убьешь ее!

— Ну, убью, такъ убью, проклятую!.. отвѣчалъ мужикъ съ раскраснѣвшимся отъ злости лицомъ; а иначе съ ней не совладѣешь!

— Полно, полно, отпряги ее и отведи въ сторону; и телегу стащишь на сторону... тебѣ поможетъ.

— Разумѣется!.. закричала толпа извозниковъ и слугъ. — Не стоять же намъ съ тобою здѣсь до ночи!

— Ну, ладно; что разрѣшались!.. отвѣчалъ мужикъ и сталъ отпрягать лошадей, потчывая се по временамъ толчками и приговаривая: — я жъ тебѣ докажу дружбу, пррррокаятая!.. Постой ты у меня!..

Лошадь была отпряжена и телега, съ помощію ломовыхъ извозниковъ, свезена на немощенную дорогу. Поворачивъ на молодого человека, давшаго имъ всѣмъ только одинъ гривенникъ на водку, извозники приударяли лошадей и возы тронулись.

Молодому человеку, о которомъ мы упоминали, было около двадцати лѣтъ. На немъ было дешевое сѣренское пальто, фуражка сѣровато-желтоватаго цвѣта и темно-бурые палталовы. Вившіеся изъ подъ фуражки темные русые волосы обрамляли свѣжее, полное, цвѣтущее здоровьемъ лицо, которое хотя и не имѣло особенно умиаго выраженія, но отличалось рѣдкимъ добродушіемъ. Въ рукахъ у молодого человека была простая палка, коровскаго дерева съ чернымъ, костянымъ набалдашникомъ. Около него вертѣлся красивый, но порядочно запачканный, черный пиджакъ.

Когда послѣдніе возы проѣзжали мимо него, то горничная, Аннушка, толкнула локтемъ Антипыча и шепнула ему:

— Гляди-ка, гляди-ка... ни-какъ Дмитрій Ивановичъ!..

— Онъ и есть, — отвѣчалъ Антипычъ усмѣхнувшись, — также, кажись, въ Парголу ѣдетъ.

Аннушка перешла на другую сторону воза, чтобы обойти лужу, а, можетъ быть, и для того, чтобы быть замѣченной хорошенькимъ молодымъ человекомъ, которому она и поклонилась съ веселенькой улыбочкой и со свойственнымъ кокеткамъ низшаго разряда кокетливымъ взглядомъ.

Молодой человекъ, какъ бы недовольный встрѣчей, сконфузился, покраснѣлъ, опустилъ глаза и приподнялъ фуражку.

Аннушка еще раза два оглядывалась, слегка поворачивъ голову, и замѣтивъ, что молодой человекъ искоса смотрѣлъ вслѣдъ за нею или — за возами, осталась очень довольна и воротилась къ Антипычу.

Возы проѣхали.

— Что же мы будемъ теперь дѣлать? — спросилъ молодой человекъ мужика.

— Да что дѣлать, баринъ? Надо подождать... она устоитъ... а тамъ опять повезетъ. Такая, право, бѣда, что и сказать не могу! — отвѣчалъ мужикъ.

— Проводи ее немножко; авось, она обойдется, — сказалъ молодой человекъ.

Мужикъ сталъ исполнять приказаніе молодого человека, который, оглянувшись по сторонамъ и не видя ничего достойнаго замѣчанія, разстегнулъ пальто и выпнулъ изъ бокового кармана небольшой сафьянный бумажникъ; раскрывъ его, онъ тщательно вынулъ оттуда ярко-розовую записочку, сложенную трехугольникомъ...

Не помню, кто сказалъ, что по почерку человека можно опредѣлять характеръ его; это довольно справедливо; но не менѣе того справедливо и то, что можно узнать, если и не характеръ, то по крайней мѣрѣ степенъ образованности, вкусъ человека, по тому, какъ онъ складываетъ письма. Что касается до меня, то я не могу хладнокровно смотреть

на письмо, сложенное трех-угольникомъ или квадратомъ.

Трех-угольная записочка, вынутая Дмитриемъ Ивановичемъ изъ бумажника, лежала въ немъ между двумя ассигнаціями, по увы!.. блестящимъ ассигнаціямъ — въ одинъ и три рубля серебромъ. Чтобы ближе познакомить читателей съ нашимъ молодымъ человѣкомъ, надо сказать, что въ постоянную минуту эти двѣ ассигнаціи и нѣсколько серебряныхъ монетъ составляли все богатство его... и... что онъ не всегда былъ такъ богатъ.

Онъ развернулъ записку и сталъ читать...

II.

Дмитрій Ивановичъ Топиловъ былъ помѣщикъ, столбовой дворянинъ. Гдѣ-то, въ Псковской губерціи, у него было семь душъ, которыми управляла старуха мать его. Должно забыть еще, что четыре изъ этихъ душъ были въ Петербургѣ; изъ нихъ двѣ ходили по оброку; одна занималась какимъ-то ремесломъ и одна пропадала безъ вѣсти.

Дмитрій Ивановичъ не кончилъ курса въ одной изъ петербургскихъ гимназій, — потому что хотѣлъ поступить на службу, чтобы имѣть возможность собственными трудами содержать себя и даже помогать бѣдной матери. Но для того онъ не могъ удовольствоваться мѣстомъ съ слишкомъ умѣреннымъ жалованьемъ и обратился къ одному изъ друзей своего отца, занимавшаго тепленькое мѣстечко. Другъ этотъ пообѣщалъ золотыя горы молодому человѣку, но, не исполнивъ ни одного изъ своихъ обещаній, уѣхалъ куда-то во внутренность Россіи, по особымъ порученіямъ. Дмитрій Ивановичъ, не наученный еще опытомъ въ томъ, что обѣщать и исполнять не одно и то же, рѣшился ждать возвращенія своего покровителя.

Совершенное бездѣйствіе не въ природѣ человѣка. Если человѣкъ не занимается дѣломъ, то это еще не значитъ, что онъ ничего не дѣлаетъ. Мы знаемъ людей, которыхъ всѣ называютъ дѣятелями и которые исполняютъ такіе подвиги, на которые не способенъ никакой дѣятельный человѣкъ. Назовите трудолюбиваго человѣка, который цѣлыя недѣли, мѣсяцы, могъ бы просиживать почп напролетъ за работою? А сколько есть дѣлателей, которые напролетъ сидятъ каждую почку, ревностно занимаясь предпочтениемъ, отдаваемымъ червямъ предъ пиками?.. Топиловъ, по счастью, не дошелъ еще до секрета заниматься дѣломъ, ничего не дѣлая, а потому бездѣйствіе, въ которомъ онъ находился по милости друга покойнаго отца своего, было ему въ тягость. Не имѣя средствъ дорого платить за квартиру, онъ переехалъ на Васильевскомъ островѣ, гдѣ-то на Среднемъ проспектѣ, маленькую каморку, рядомъ съ однимъ молодымъ художникомъ. Откровенный, веселый, безцеремонный характеръ послѣдняго согласовался съ правомъ Топилова; молодые люди сблизились и Дмитрій Ивановичъ, отъ нечего дѣлать, сталъ учиться живописи.

Между тѣмъ Топиловъ часто посѣщалъ семейство своего покровителя, Егора Астафьевича Рытковского, состоявшее изъ матери и двухъ дочерей. Аграфена Васильевна, жена Егора Астафьевича, была дочь купца. Поговаривали, что будто бы поводомъ къ бракосочетанію ихъ были деньги Аграфены Васильевны и капитанскій чинъ Рытковского, служившаго еще тогда въ одномъ изъ гвардейскихъ полковъ — о любви не было и помину; но не всякому слуху должно вѣрить. Младшая дочь Рытковскихъ вышла замужъ и уѣхала съ му-

жемъ, горнымъ чиновникомъ, въ Сибирь. Старшая, Авдотья, или какъ она сама называла себя, Евдоксія, была еще въ дѣвчачьихъ, не смотря на то, что ей было уже двадцать два года. Замѣтимъ мимоходомъ, что она сознавалась только въ восемнадцать,

Евдоксія Егоровна была высокая блондинка, съ томными глазами и, къ сожалѣнію ея, румяными щеками. Вообще вся наружность ея, широкія плечи, роскошныя формы, дышали чувственностью, свойственною блондинкамъ. Но по противоположности, весьма часто встрѣчаемой въ природѣ, душа ея негодовала на слишкомъ матеріальную форму тѣла и жаждала идеала. Евдоксія безпрестанно вздыхала и даже писала стихи.

Подобныя женщины очень правятся молодымъ, неопытнымъ юношамъ, которые не въ состояніи еще понять всей цѣны естественности. Дмитрій Ивановичъ, сблизившись съ домою Рытковскихъ въ такое время, когда бездѣйствіе болѣе всего располагало сердце его къ впечатлительнымъ любя, влюбился въ блондинку.

Мы съ намѣреніемъ сказали влюбился, потому что любить и влюбляться совѣтъ не одно и то же. Любить одинъ разъ въ жизнь, — влюбляться каждый день,

Евдоксія увидѣла въ Топиловѣ осуществленіе своего идеала, то есть, сердце юное, чистое, не знакомое еще съ любовью, и изъ котораго она могла сдѣлать все, что ей будетъ угодно. Конечно, Митинька, какъ называлъ его Егоръ Астафьевичъ, былъ еще не похожъ на героя романа; но онъ былъ еще молодъ. Евдоксія рѣшилась создать изъ него свой идеалъ...

Она начала преобразованіе свое съ того, что заставила Митиньку читать Парижскія Тайны, которыя въ то время приводили всѣхъ въ восторгъ. Дмитрій Ивановичъ, очень мало читавшій въ свою жизнь, былъ пораженъ, увлеченъ, очарованъ, въ полномъ смыслѣ этого слова, колоссальнымъ произведеніемъ знаменитаго французскаго писателя. Евдоксія осталась довольною первымъ опытомъ своимъ и впечатлѣніемъ, произведеннымъ на Топилова Парижскими Тайнами, и нѣсколько мѣсяцевъ спустя, заставила его прочитать Лондонскія Тайны.

Молодой человѣкъ проглотилъ и этотъ романъ...

Евдоксія разсудила, что теперь пора посвящать его въ таинства любви.

Однажды вечеромъ блондинка сидѣла за фортопино, а молодой человѣкъ стоялъ за стуломъ. Въ комнатѣ никого болѣе не было. Евдоксія кончила играть французскій кадрили, блистательнѣйшую пьесу изъ всего репертуара ея, приводившую въ восторгъ мало музыкальное ухо Топилова; откинувшись назадъ бѣлокрылыя локоны, она оглянулась, томно посмотрѣла на Дмитрія Ивановича и, не смотря на то, что тотъ съ замѣшательствомъ улыбаясь, сказала ему:

— Вы сегодня что-то задумчивы?

Молодой человѣкъ еще болѣе смѣшался и отвѣчалъ, запинаясь:

— Нѣтъ-съ... вамъ такъ кажется...

— О! нѣтъ... не старайтесь скрывать подл притворной улыбки вашей задумчивости... я вижу...

Дмитрій Ивановичъ совершенно растерялся.

— Скажите... скажите... — сантиментально продолжала Евдоксія, подвигая къ нему глаза, — что съ вами?.. Я приму участіе въ ва-

шей горести... О! вы не знаете, какъ благотѣльно участіе... принимаемое другими въ нашихъ страданіяхъ...

У Дмитрія Ивановича замерло сердце.

— Вы молчите?.. — продолжала полудекламацией блондинка: — вы не вѣрите моей дружбѣ... Полноте, дайте мнѣ вашу руку... — и съ послѣдними словами она подала ему руку.

Молодой человѣкъ, влюбленный въ блондинку и приведенный въ восторгъ послѣдними нѣжными словами ея, съ жаромъ схватилъ протянутую къ нему руку и сталъ цѣловать ее.

— Что вы дѣлаете?.. вскричала Евдоксія, отдернула руку и потупила глаза. — Что вы сдѣлали?.. повторила она едва слышнымъ голосомъ и не подымая глазъ,

— Ахъ, если бы вы знали!.. началъ Топиловъ, и — замолчалъ.

— Что такое? — спросила блондинка, съ притворною наивностью.

— Да... я задумчивъ!.. то есть... я былъ задумчивъ... а теперь я веселъ, потому что счастливъ!..

Именно теперь только лицо молодого человѣка стало задумчивымъ.

— Вы счастливы?.. Отчего?..

— Оттого, что вы принимаете во мнѣ такое участіе.

— Всякій человѣкъ обязанъ принимать участіе въ горестяхъ ближняго, — отвѣчала блондинка, опять потупивъ взоръ.

Дмитрій Ивановичъ принялъ слова эти за наипущую монету и приунылъ.

— Извините, — сказала она, — я осмѣлилась думать... но теперь вижу, что ошибся...

— Въ чемъ вы ошиблись?.. — спросила Евдоксія; но видя, что Топиловъ молчалъ, она продолжала:

— Вы, можетъ быть, думали, что я принимаю въ васъ... особенное участіе?.. Что же вы молчите?

— Ахъ, Евдоксія Егоровна, я молчу, потому, что не нахожу словъ, чтобы высказать вамъ все то, что у меня на душѣ... а тутъ хранится много, много! — сказалъ молодой человѣкъ, приложивъ руку къ сердцу.

— Если не можете высказать... такъ напишите... — съ живостію возразила Евдоксія, которая давно уже ждала случая вступить съ своимъ идеаломъ въ переписку, въ которой она могла бы выказать все свое краспорѣчіе.

— Какъ!.. вы позвол., — началъ было Дмитрій Ивановичъ, но въ то же мгновеніе былъ прерванъ громкимъ восклицаніемъ Аграфены Васильевны.

— Что вы тутъ сидите въ потьмахъ? — вскричала мать блондинки.

— Правда, правда, здѣсь темненько; хе, хе, хе! — прибавилъ невысокій человѣчекъ, съ рыжими бакенбардами и въ зеленомъ вицемундирѣ, слѣдовавшій за хозяйкой и съ которымъ читатели впоследствии познакомятся ближе.

III.

И такъ Дмитрій Ивановичъ Топиловъ вступилъ съ блондинкой въ переписку.

Розовая записочка, которую онъ выпуль изъ бумажника, была отъ нея. Вотъ образецъ краспорѣчія Авдотьи Егоровны:

«Дмитрій,

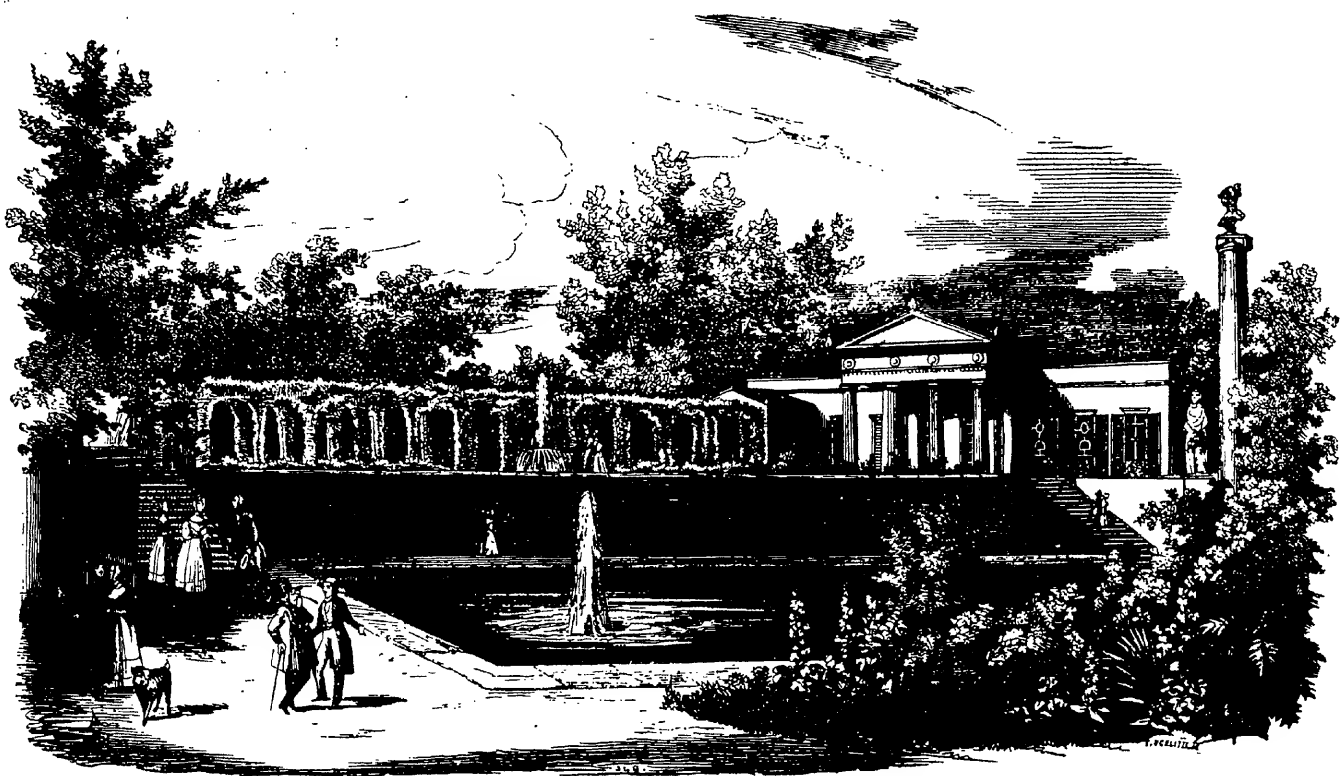
«Вы писали въ послѣднемъ письмѣ Вашемъ, что будете вѣчно любить меня. О, другъ мой, не обманывайте себя и простите мнѣ мою недовѣрчивость. Да, Дмитрій, я не могу еще вѣрить Вашей любви, тѣмъ болѣе,

«что Вы и сами еще не вѣрите ей. Я дальпо-
«видѣте Васъ, потому что почти ровесница
«Вамъ, а Вы знаете, вѣроятно, что у же-
«щицъ ранѣе развиваются умственные спо-
«собности, нежели у мужчинъ. Какими по-
«жертвованіями доказали Вы Вашу любовь?
«Что Вы сдѣлали, чтобы убѣдить меня въ
«ней?... О, Дмитрій, любовь часто упрочи-
«вается однимъ страданіемъ!.. Только тотъ
«любитъ глубоко, пламенно, восторженно,
«необузданно, страстно, кто много страдалъ
«за свою любовь!.. Да и что наша жизнь?...
«Читали ли Вы Вѣчнаго Жидъ?... Тамъ сказа-
«но—жить значитъ страдать! Какъ это спра-
«ведливо!.. А такъ какъ любить значитъ жить,
«то и любить значитъ страдать!.. Понятно ли
«это Вамъ?... Въ головѣ моей толпятся столь-
«ко различныхъ мыслей, которыя такъ бы-
«стро смѣняются одна другою, что перо не
«успѣваетъ слѣдовать за ними, и на бумагу
«ложатся одни неполныя, недоговоренныя
«фразы!..
«Но то, что Вы, Дмитрій, не вѣрите любви
«моей — непростительно! Что драгоценнѣе
«всего въ женщинѣ? Скромность, — не такъ
«ли? Пиша къ вамъ я жертвую этой скром-
«ностью! О, ужасъ!.. перо падаетъ изъ рукъ

«моихъ!.. Нѣтъ, нѣтъ, Дмитрій, дѣвичье чув-
«ство беретъ верхъ надъ моею любовью; — я
«не должна, я не могу, я не буду болѣе пи-
«сать къ Вамъ!.. Простите!!!»
Молодой человѣкъ прочиталъ это письмо и
задумался. Не смотря на то, что каждое пись-
мо Евдокіи оканчивалось борьбой дѣвичьяго
чувства съ любовью и твердою рѣшимостью
прекратить переписку, всякій разъ этотъ ко-
вецъ производилъ на него впечатлѣніе.
Но теперь его еще болѣе заставило задуматься сомнѣніе Евдокіи въ любви его и по-
жертвованіи, о которыхъ она писала.
— Ну, баринъ, теперь садитесь; авось по-
бѣжитъ.
Слова эти, произнесенныя почти надъ са-
мымъ ухомъ Дмитрія Ивановича, заставили
его вздрогнуть. Онъ поднялъ голову и уви-
дѣлъ, что лошадь была опять запряжена.
Тщательно спрятавъ опять записку въ бума-
жникъ, онъ пошелъ къ телегѣ.
Въ то самое время по мостовой скоро бѣ-
жала отъ заставы карета, запряженная тройкой,
и вѣлѣлъ за нею колеска.
Эти два экипажа быстро приближались, ко-
гда Дмитрій Ивановичъ, посадивъ пуделя въ
телегу, самъ готовился вѣзти туда же...

Онъ уже запелъ погу и ухватился за край те-
леги, когда лошадь, испуганная взмахомъ
кнута кучера подбѣжавшей кареты, рвану-
лась впередъ...
Дмитрій Ивановичъ, лишившись опоры упалъ
прямо въ лужу.
— Ахъ!.. Стой!.. вскрикнулъ женскій го-
лосъ, и изъ окна кареты выглянуло полное
личико въ соломенной шляпкѣ, изъ подъ ко-
торой виднѣлись бѣлокурые локоны.
Между тѣмъ молодой человѣкъ успѣлъ уже
вскочить... но увъ! онъ былъ весь въ грязи.
— Помежь!.. вскрикнулъ опять тотъ же го-
лосъ кучеру, намѣревавшемуся оставить
лошадей, и соломенная шляпка скрылась.
Дмитрій Ивановичъ съ изумленіемъ смо-
трѣлъ вслѣдъ каретѣ, какъ вдругъ изъ про-
мчавшейся мимо него коляски послышался
рѣзкій, прощесскій смѣхъ...

П. Ф.—илл.
(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).



Замокъ Шарлоттенгофъ.

ЗАМОКЪ ШАРЛОТТЕНГОФЪ.

Загородный дворецъ Садъ-Сусъ, близъ Берлина, есть, безспорно, одинъ изъ живописнѣйшихъ и привлекательнѣйшихъ въ цѣлой Германіи. Въ окрестностяхъ его лежитъ замокъ Шарлоттенгофъ, видъ котораго мы представимъ нашимъ читателямъ.
Шарлоттенгофъ прежде, похвѣтнѣе же назывался, принадлежалъ одному частному лицу. Въ 1826 году, покойный король прусскій купилъ это мѣстѣ и подарилъ его сыну своему, наследному принцу, который, въ память двухъ дорогихъ сердцу его особъ — матери и сестры, Императрицы Всероссійской, оставилъ новому мѣстѣ своему прежне названіе.
Шарлоттенгофъ росъ мало-по-малу. Всѣ пла-

ны и чертежи по назначенію самаго короля, исполнены знаменитымъ архитекторомъ Шинкелемъ. Теперь этотъ увеселительный дворецъ имѣетъ вѣрный характеръ итальянской Виллы — жилища богатыхъ и знатныхъ Итальянцевъ; и точно, такъ какъ въ богатыхъ виллахъ итальянскихъ грандовъ дозвѣтъ великолѣпнаго жилища хозяйина находилась и такъ называемая fabbrica, жилища арендаторовъ и работниковъ, выстроенныя въ расположеніи со вкусомъ, для дополненія общаго вида, такъ и здѣсь все мѣстѣ раздѣляется на двѣ части: на садовни-
чій дворъ и на замокъ.
Послѣдній выстроенъ въ стилѣ итальянскихъ дачъ близъ Рима. Онъ имѣетъ только одинъ этажъ и красивый портикъ. Крытая аллея, веду-
щая къ нему, бассейны съ фонтанами, статуи,

колонна съ бюстомъ королевы Елизаветы, роскошная зелень, прекрасные виды — придаютъ этому маленькому замку пѣшнѣйшій видъ.
Внутренность убрана прекрасно; образцы произведенія искусства, многія рѣдкости, драгоценныя вазы, между которыми особенно замѣчательны двѣ вазы изъ яшмы, подаренныя Императоромъ Всероссійскимъ, кресла Императора Петра I-го, изъ стали и серебра, двѣ трости Фридриха Великаго, суть предметы, обращающіе на себя особенное вниманіе посѣтителей.

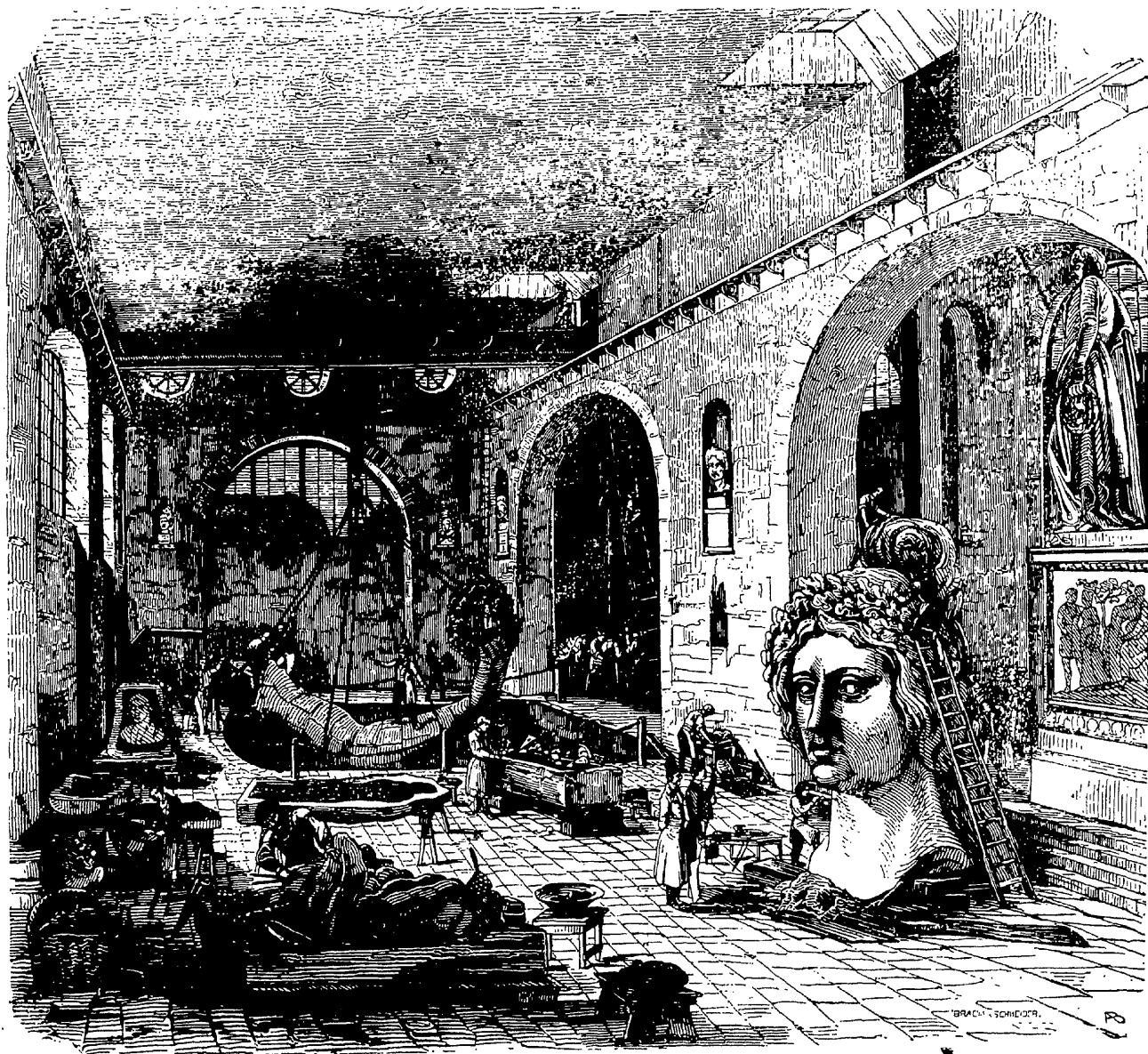


ЛИТЕЙНАЯ ВЪ МЮНХЕНѢ.

Это заведение справедливо можно считать первымъ въ Европѣ. Въ Мюнхенской литейной отлиты, до сихъ поръ, уже весьма много колоссальныхъ статуй, работы лучшихъ германскихъ скульпторовъ. Литейное дѣло не такъ легко, какъ съ перваго раза кажется. Оно почти искусство. И должно признаться, что если литейную управлять обыкновенный ремеслен-

никъ, а не художникъ, то произведенія съ лучшихъ моделей иногда выходятъ такіе, что нельзя въ нихъ узнать и подлинника. Въ этомъ отношеніи мы очень счастливы. Якимовъ составилъ себѣ обширную и заслуженную славу — своими литейными работами; но въ настоящее время въ литейной Императорской Академіи Художествъ, подъ управленіемъ барона П. К. Кюта фонъ Юргенсбургъ, отливаются колоссальныя статуи съ такимъ совершенствомъ, что почти не

требуютъ чеканки. Помѣщаемъ вѣдь Мюнхенской литейной; въ послѣдующихъ номерахъ войдемъ и въ нѣкоторыя важнѣйшія подробности; представимъ мастерскую, гдѣ чеканятъ, и нѣкоторыя произведенія, вышедшія изъ этого заведенія, какъ напримѣръ, статую Базарія Швантлера. Размѣръ гравюръ не позволяетъ помѣстить ихъ въ одномъ номерѣ, а существо предмета не влѣзаетъ въ всѣхъ подробностей въ одной статьѣ.



ЗАКЛАДЪ.

романъ.

ГЛАВА ПЯТАЯ.

ЧУДАКИ.

— Ну, Кудимушка! Что тамъ у тебя, рассказывай!

— Грѣхъ, бѣдала барыня, большой грѣхъ. Унесла у меня Таню...

— Что ты говоришь Кудимушка! дочку?..

— Все одно, что дочку. Богъ мнѣ ее подарилъ; люди отняли.

И Кудимъ рассказалъ, что зналъ... Рассказъ увлекъ Марью Осиповну; нѣсколько разъ спрашивала она, какъ зовутъ несчастную. Имя Татьяны, казалось, запомнилось ей что то... Она призна-

думывалась и снова спрашивала о томъ, что уже нѣсколько разъ слышала. Наконецъ, съ чувствомъ, съ увлеченіемъ, Марья Осиповна топнула ногой и сказала рѣшительно: я спасу ее, я выручу... во чтобы то ни стало. Я сама испытала уничиженіе бѣдности, была рабыней... О, много, много испытала я! Но никогда не знавала счастья.

— Ты, матушка!

— Я, добрый старикъ! Я! — Странно, глядя на тебя, мнѣ все кажется, что ты тотъ благодѣтельный пустыльникъ, о которомъ я читала въ одной книгѣ... Мнѣ кажется, что ты принесъ мнѣ счастье, что твое появленіе раскрываетъ для меня другую будущность. Научи, наставь, я все сдѣлаю, чтобы вырвать твою Таню изъ рукъ коршуна...

— Матушка — голубушка! И ты несчастная! Не бывать тому; это Божіе испытаніе; это должъ небесный, взбрызнуть, смочить и пойдутъ рай-

скіе дни. Да ты, матушка, самому губернатору можешь сказать про такой разбой...

— Кирило! Прикажи закладывать лошадей, закричала Марья Осиповна, выбѣгая на дворъ, гдѣ люди уже суетились, приступая къ ежедневнымъ своимъ занятіямъ.

— Куда такъ рано? спросилъ Кирило, привыкшій командовать въ хонѣ...

— Не твое дѣло! Сказано, такъ слушаться, а не умничать!..

Кирило и люди оцѣптели. Никогда еще отъ Марьи Осиповны не слышали подобныхъ словъ; никогда не подозревали, что она имѣла свою волю, и вдругъ... Соннито смотрѣла она на Кудима и приписывала энергію барыни его чарамъ. Кудимъ стоялъ, сжегъ руки, и съ умилени-емъ глядѣлъ на Марью Осиповну. Душа его радовалась, сердце билось; въ припадкѣ, что-то неизвѣстное, страшное шевелилось въ груди его;

онъ то и дѣло думалъ, то про Таню, то про офицера, то про покойницу Лукерью... Между тѣмъ люди, опомнясь, повиновались. Самъ Кирилло, схвативъ метелку, которою собирався чистить барское платье, побѣжалъ къ каретѣ и обметалъ пыль съ сидѣнья...

— Но, Кудимущка, ты долженъ ѣхать со мной; мы должны разузнать, распросить въ гостиницѣ...

— А покойница Лукерья будетъ дожидаться, что-ли? Ей и такъ уже надоело на этомъ сидѣть. И батюшка разсердится...

— Такъ я сама все сдѣлаю. Заходи, какъ управился, а мнѣ же такъ не ѣхать: надо надѣть шляпку, шawl... Ну, прощай, и будь спокоенъ!.. Мгновенно одѣлась Марья Осиповна; нѣсколько времени дожидаясь кареты; наконецъ запригласилъ, подъѣхали.

— Кирилло, потѣжай со мной...

— А если баринъ проснется?

— Перевернется на другой бокъ и заснетъ крѣпче прежняго. Басмъ!..

Кирилло былъ совершенно смущенъ. Самъ не зная, какъ схватилъ шапку, усадилъ барыню, сталъ на запятки. Карета вышла на улицу, и остановилась.

— Куда ѣхать?

— Въ гостиницу! раздалось изъ кареты. Кучеръ туда зналъ дорогу очень хорошо; прѣѣхали; на встрѣчу выскочилъ косою Ноготокъ; гостя перепугала его и своимъ появленіемъ и вопросомъ...

— Сегодня у васъ тутъ украли молодую дѣвушку...

— Нѣтъ, матушка—бояринъ, не украли. Были воры, правда, да господинъ, что въ пятомъ номерѣ, выручилъ. Правда, воры ему руку повредили, да ничего; былъ уже лекарь, перевязалъ руку, ни-почемъ; браво! такой; холить...

— Да гдѣ же дѣвушка?

— Не могли знать! Говоритъ кучера, будто съ офицеромъ тотъ господинъ ее отправилъ...

— Что за чепуха! подумала Марья Осиповна. Все это было такъ не сходно съ рассказомъ Кудина. Желая открыть скорѣе истину, Марья Осиповна сказала:

— Веди меня къ этому господину; отъ тебя толку не добьешься.

Косой повиновался. Безъ всякихъ предосторожностей вошла гостя въ пятый номеръ. Евгений сдѣлалъ съ перевязанною грудью и съ подвязанною рукою на диванѣ, въ халатѣ; увидавъ гостю, онъ позабылъ про свое дезабилье, вскочилъ и спросилъ торопливо...

— Вы за ней! Не правда ли! О если бы я зналъ, что мои рабы такъ ничтожны, никогда бы этотъ негодяй не увезъ бы этой несчастной! Я уже послалъ за дѣйствительными властями; можетъ быть, они успѣютъ спасти ее...

— Она уже здѣсь; но сава ли въ лучшихъ рукахъ!

— Что вы говорите?

— Я только хотѣла узнать подробности ея похищенія, чтобы дѣйствовать рѣшительнѣе... Но простите моей нескромности. Скажите, отъ чего вы узнали, что я именно пришла за ней?

— Теперь я самъ объ этомъ думаю и удивляюсь моему вопросу. Странно! Не понимаю отъ чего я угадалъ, что она должна быть ваша родственница...

— Родственница! Вы ошибаетесь! Нѣтъ, нѣтъ, вы правы; она несчастна, и потому мнѣ съ родни... Но перестанемъ объ этомъ. Теперь надо не болтать, а дѣйствовать. Она здѣсь! Ее перехватилъ на дорогѣ злодѣй, отъ котораго она бѣжала. Надо открыть этого злодѣя: гдѣ онъ остановился? кто онъ? надо предупредить его; иначе онъ можетъ убѣжать, скрыться, и всѣ наши успѣхи окажутся напрасными.

— Но вы знаете его?

— Нѣтъ.

— Знаете ее?

— Нѣтъ! Какое намъ до нихъ дѣло! Несчастная, вотъ и все тутъ. Къ тому же въ этомъ

несчастьи кроется страшная тайна. Ваши раны говорятъ въ вашу пользу. Помогите мнѣ...

— Всѣми силами, всѣми средствами!

— Такъ пишите его, ес; а я поѣду къ губернатору!

— Вы?

— Что же тутъ удивительнаго?

— Простите! Я пораженъ вашими великодушіемъ!—Я не вѣрю, что я не сплю! Позвольте коснуться руки вашей...

— Извольте!

— Господи! Я радъ вѣрить, я готовъ думать... Но ваша одежда, экvipажъ... Право...

— Да перестаньте дурочиться! Хотите быть моимъ союзникомъ, такъ одѣвайтесь...

— Простите... Извините... Мой костюмъ... Такая внезапность... Такое счастье...

— Ну, такъ прощайте!

Марья Осиповна ушла; но Евгений, кутавшись въ халатъ, кричалъ ей вслѣдъ:

— Клянусь вамъ честію! Я отыщу, я исполню вашу волю...

Она не слушала его; она уже катилась къ губернатору; хотя было очень рано, но у губернатора были уже должностные гости. Онъ былъ одѣтъ какъ слѣдуетъ; принималъ какъ слѣдуетъ. Въ числѣ раннихъ гостей былъ одинъ и не должностной. Съ нимъ губернаторъ былъ ласковъ; ему жаловался на хлопоты и труды свои, на плохую помощь чиновниковъ... Гость былъ высокаго роста, но сухъ, желтъ, какъ пергамень; изгибался передъ губернаторомъ, онъ безпрестанно поглядывалъ то въ одну, то въ другую сторону. Каптанъ на немъ былъ изношенный; о другихъ частяхъ наряда и говорить нечего.

— Кака-то дама хочетъ васъ видѣть, позгласилъ лакей.

— Кто?

Лакей повторилъ...

— Прой въ кабинетъ! Ну, братъ, а ты прощай до обѣда...

Губернаторъ ушелъ въ кабинетъ; Тарсовъ вытянулся и черезъ мгновеніе опять сложился въ почтительную фигуру. Въ самыхъ верхнихъ съ нимъ столкнулась, чуть его не опрокинула, и пропорохнула въ кабинетъ Марья Осиповна; Тарсовъ остолбенѣлъ; лице ему показалось знакомымъ; онъ уже рѣшился было остаться, подслушать разговоръ, но Гримасниковъ изъ прихожей подавалъ ему такіе знаки, противу которыхъ онъ устоять не могъ. Въ прихожей никого не было кромѣ Кириллы, да и тотъ такъ ловко ушелъ въ уголъ за плащомъ, что его совѣтъ не было видно.

— Ну, что? спросилъ Гримасниковъ. — Много ли денегъ?

— Двѣ!

— Милостиво!

— Какъ милостиво?..

— Да вотъ видите, батюшка Никоноръ Ивановичъ! Я то на двухъ не забастую...

— За что?

— Оно, правда, воровъ то въ губерніи нѣтъ. Былъ одинъ разбойникъ, да бѣжалъ изъ Мхневки...

— Батюшка, ты пьянка несытнѣе! Уже не меня ли ты страдать хочешь? Да я сыщикъ, что ли? Поймалъ разбойника, да колѣнъ онъ ушелъ, чѣмъ же я виноватъ?

— Да кто объ этомъ и говорить! Только я тебѣ доложу, скряга—кошій безсмертный, что за тебя Иколичникъ не вступится, а ужъ безъ его протекціи мы тебя облупимъ. Я люблю дѣлать все на чистоту...

— Обойдется, братъ, и безъ твоего Иколичника, колѣнъ на то пошло.

— Ну, нѣтъ, казими. Иколичникъ, что захочетъ, то и сдѣлаетъ. Въздъ долгу то у насъ много тысячъ, много за то и протекція его значить... И то вѣдь не по вашему. У Иколичника да памяти на каждую суму и векселекъ есть... А ты лучше не кобенясь, пожди мою. Такъ дѣло и заштукатуримъ. Я все люблю дѣлать на чистоту... Я ужъ для такого го-

сти и самоваръ большой всю поставить... Прощенія просимъ! До пріятнаго свиданія...

Гримасниковъ хотѣлъ-было откланяться, но сильный знакомый звонъ колокольчика его остановилъ. Не ошибся секретарь: его позвали къ губернатору...

— Извините, сударыня! говорилъ губернаторъ при входѣ въ кабинетъ секретаря. «Я васъ не имѣю чести знать и вашей просьбы не понимаю... Какіе тутъ воры, похищенія, разбой на большой дорогѣ?.. Мнѣ ничего не известно... Все это выдумка... Вы сами не знаете за кого просите! Ну, говорите, кто эта ваша бродяга Таня! Ну, кто этотъ господинъ?.. Ну, отвѣчайте же!..»

— Милостивый государь!..

— «Во-первыхъ, я не милостивый государь, а ваше превосходительство; а во-вторыхъ, прилично ли молодой дамѣ вашихъ лѣтъ мимо мужа выпутываться въ полицейскую исторію, не бывающую, не понятную, не естественную?.. Просто, это курьезъ на вашъ счетъ... Потѣжайте, сударыня, домой и сидите смѣло, а мужикамъ, нянькамъ, манкамъ не вѣрьте! Извините за откровенность...»

— Мнѣ васъ не извинять! Вы просите объ этомъ передъ Богомъ и Государемъ, а я свое сдѣлала: я вамъ объявила, что узнала, послѣдствія на вашей ответственности... Прощайте!

Марья Осиповна вышла. Въ прихожей ударила съ слезы и, обратясь къ Кириллѣ, сказала съ чувствомъ:

«Другъ мой Кирилло, что намъ дѣлать?»

— Матушка Марья Осиповна! Потѣжайте къ Иколичнику; для него губернаторъ все сдѣлаетъ...

— Всю меня куда знаешь, лишь бы спасти несчастную, лишь бы поставить на своемъ!

У самого крыльца Иколичника карета остановилась, кто-то гнался за нею...

«Узналъ, открылъ!» кричалъ Евгений. Марья Осиповна выскочила изъ кареты.

— Узнали? открыли? Не мучьте! Говорите!

«Помѣщикъ здѣшней губерніи Никоноръ Ивановичъ Тарсовъ; онъ только одинъ и прѣѣхалъ сегодня въ городъ; онъ точно захватилъ дѣвушку противу кладбища, дворовую свою дѣвку Татьяну запереть въ собственномъ своемъ здѣшнемъ домѣ подъ замокъ... Тутъ есть ужасная тайна!»

— Мы раскроемъ ее! Дона г. Иколичникъ? спросила Марья Осиповна у лакея, который па стукъ кареты выбѣжалъ на крыльцо.

— Дона!

— Вставши?

— Давно...

— Веди меня къ нему...

— Надо доложить...

— Не лужно. Время не терять...

И Марья Осиповна вошла въ кабинетъ Иколичника вмѣстѣ съ ладугой. Иколичникъ было лѣтъ за пятьдесятъ, но лицомъ онъ былъ свѣжъ, румяный. Бархатный домашній сюртукъ и золотая шапочка составляли утренній его костюмъ. Увидавъ незнакомую даму, онъ привсталъ съ мѣста, посмотрѣлъ значительно на ладугу, указавъ на кресла, самъ сѣлъ и спросилъ:

— Что вамъ угодно?..

— Вашей протекціи...

— Къ кому?

— Къ здѣшнему губернатору.

— Это не трудно. Но по какому поводу?

— По самому странному, необыкновенному. Вотъ въ чемъ дѣло.

И Марья Осиповна рассказала всю исторію такъ обстоятельно, такъ краснорѣчиво, такъ увлекательно, что Иколичникъ вытаращилъ на нее глаза и слушалъ съ жадностію и удивленіемъ. Кончила Мери и задумалась... Старикъ протеръ глаза, снялъ шапочку и, собравшись съ мыслями, сказалъ:

— Странная исторія! странная и заступница! Знаете ли, душа моя, что я не люблю женщинъ...

— За что?

— Спросите у них!
— Во что же он вам сдался худого?
— Много!
Старик потерь лобъ и, опустивъ глаза, про-
должалъ.

— Много! Во-первыхъ, я остался холостякомъ, по ихъ милости. Во-вторыхъ, онъ осаждалъ, и до-
сихъ поръ осаждаютъ женитьбой не меня, но мое
богатство; мучать, терзаютъ меня... Все это мо-
жно бы мнѣ простить... но у меня два племянни-
ка, Егоръ и Степанъ. Степанъ женился безъ моей
воли, Богъ знаетъ на комъ. Егоръ увѣрляетъ меня,
что не послѣдуетъ примѣру брата; но я уже
ничему не вѣрю...

Можно себѣ представить весь ужасъ положенія
Марьи Осиповны. Она съ глазу на глазъ съ затѣй-
ливымъ своимъ врагомъ, съ дядей миллионеромъ, ко-
торый оторвался отъ племянника пѣз за нел... Это
онъ произнесъ страшный приговоръ, который
чуть было не убилъ ее въ саду...

Марья Осиповна побѣдилась; но мысли оспаса-
ния Тани спасла и ее. Она пошла необходима-
ность притвориться, лгать, перемѣнить фамилію
и не колебалась ни мгновенья. Старикъ задумался
и далъ ей время совершенно оправиться и обду-
мать свое положеніе.

— Много, много! повторилъ онъ, качая голо-
вой. Но, душа моя прибавилъ онъ съ улыбкой:
ты не должна этого пугаться! Ты не женщина,
— ты не похожа на женщину. Я твой адвокат!

— Неужели!

— Меня называютъ чудачкомъ... Но такого чуда-
ка какъ ты, душа моя, я не встрѣчалъ въ моей жи-
зни. Твой подвигъ — пища для клеветы и предметъ,
достойный удивленія. Впрочемъ, ты совершила
свой подвигъ; остальное я беру на себя...

— Дядюшка!

— О какъ бы я желала чтобы это была правда...
Но я точно чудакъ. Я обращаюсь съ вами такъ
фамиліарно, не имѣя чести знать...

— Пустяки, пустяки! Что за счеты! Для дѣ-
ловитки останется такъ, знакомыми незнакомца-
ми. И я услышала вашу фамилію въ первый разъ, и
прямо къ вамъ... Послушайте! конечно, это вамъ
не понравится, это будетъ уже самоуправство... но...

— О душа моя, говорите прямо. Я вамъ впе-
редъ все обещаю...

— Дайте мнѣ слово, что вы никогда не будете
стараться узнать кто я, не спросите у другихъ,
если меня увидите...

— Странно! Но извольте! Однако жъ мы забо-
тались, а бедная Таня... Я сейчасъ ѣду къ моему
благодѣтелю. Какъ же и когда мы увидимся?

— Когда назначите, я прѣйду къ вамъ...

— А если будутъ чужіе...

— Все равно. Меня здѣсь никто не знаетъ.

— А губернаторъ?

— Я и ему не сказала моей фамиліи.

— Странно, странно! Но это мнѣ нравится.
Все это не похоже на обыкновенную женщину...
И такъ, душа моя, прѣзжай сегодня. Я беру къ
себѣ на вечеръ всѣхъ дѣйствующихъ дамъ. Пусть по-
смотрятъ на мой идеалъ женщины! И такъ, до-
 свиданья.

— Не забудьте моей Тани!..

— Память объ васъ, и объ ней напомнить!
Странная женщина!

(Продолженіе въ слѣд. номерѣ).

ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕАТРЪ.

СЛУХИ И НОВОСТИ.

Процессъ Брессана.

Прошла наша длинная свѣтлая ночь; прошло
наше лѣто; вотъ уже и осень отозвалась дождемъ
и холодами; пушистые дачники посматриваютъ
на пасмурное небо, и по-добро по-здорову, пере-
брасываются въ городъ. Наступаютъ длинные и тем-

ные вечера, а вмѣстѣ съ ними хандра и скука.
Пора подумать и о зимѣ. Какъ мы ее проведемъ?
Будетъ ли весело? Когда начнется опера? Куда
ѣхать и на что смотрѣть? Все это вопросы очень
важные; да и мало ли хлопотъ человѣку, которому
нечего дѣлать, — а такихъ людей не перечесть.

Но, слава Богу, на этотъ разъ у меня для всѣхъ
зѣвнущей братіи самыя утѣшительныя новости.
Такъ, напримеръ, благодаря непрерывнымъ ста-
раніямъ Театральной Дирекціи, наша француз-
ская труппа на нынѣшнюю зиму еще обогатится
нѣсколькими превосходными артистами. Иные
уже прѣехали, другіе ждутъ. Давно ли мы
видали г-на Варле? Давно ли отдавали справед-
ливость прекрасному дарованію г-на Бертона? А вотъ
уже готовятся новыя дебюты. На дняхъ мы по-
говоримъ о г-жѣ Мюра, ученицѣ знаменитаго Сам-
сона; дадимъ отчетъ объ игрѣ г-жи Ияесъ; по-
смотримъ на г-на Ульно, который въ амбуа бла-
городнаго отца, безъ всякаго сомнѣнія, съ успѣ-
хомъ займется г-на Бернара. Въ то же время мы
ожидаемъ появленія г-жи Варле, которая просла-
вилась въ роляхъ субретокъ и крестьянокъ; она
ѣдетъ къ намъ изъ Брюсселя, гдѣ нарушила кон-
трактъ съ Дирекціей и заплатила значительную
неустойку, для того только, чтобы погостить
между нами. А тамъ вернется Брессанъ, и съ
нимъ прѣидетъ знаменитая Плессен, женушка
всего театральнаго міра, первая, лучшая актриса
Парижа. Разумѣется, при такомъ обогащеніи
трехъ представлений въ недѣлю мало для фран-
цузскаго театра, и потому число члѣнъ, говорятъ,
увеличится до пяти. Не правда ли, это утѣш-
ительныя новости, которыя разберутъ у васъ по
нѣскольку вечеровъ въ недѣлю?

Мы говорили о Брессанѣ и вспоминали при этомъ,
какія забавныя толкованія породила его побѣдка
во Францію. Мы сами были свидѣтелями самыхъ
наивныхъ разсказовъ; такъ въ нашемъ присутствіи
одинъ изъ нашихъ пріятелей Брессана доклады-
валъ, что онъ получилъ отъ него письмо изъ
тюрьмы; другой поступилъ еще невѣжливѣе: онъ
убилъ на дуэли, разсказывая притомъ самыя
мелкія подробности этого кроваваго происше-
ствія, передавая ему, по видному, самымъ по-
койникомъ. Въ то же время и французскія газеты
сообщали разныя новости, по которымъ оказыва-
лось, что Брессанъ останется въ Парижѣ. На дѣлѣ
выходитъ нѣсколько иначе; но для объясненія
всѣхъ этихъ вѣстей, мы передадимъ нашимъ чи-
тателямъ въ нѣсколькихъ словахъ артистическую
біографію этого даровитаго актера.

Брессану еще не было шестидесяти лѣтъ, ко-
гда онъ вступилъ на сцену; это было въ 1834 го-
ду; онъ дебютировалъ на театрѣ Variétés. Гово-
рится, что онъ въ то время былъ такъ молодъ и
хорошъ, какъ женщина, а потому онъ съ самымъ
блестательнымъ успѣхомъ являлся въ роляхъ мо-
лоденькихъ лажей, которыя обыкновенно выво-
ляются актрисами. Два года спустя, онъ побѣдилъ
въ Лондонѣ вмѣстѣ съ знаменитой Jenny Colon.
Здѣсь началась его репутація въ роляхъ первыхъ
любвишниковъ и, можетъ быть, вліяніе прекрасной
актрисы ускорило развитіе его блестящихъ
способностей. По возвращеніи его изъ Лондона,
Дирекція Театра Variétés, рассчитывая на дарова-
ніе молодого актера и вмѣстѣ съ тѣмъ на его по-
пытность, предложила контрактъ на пять лѣтъ,
и при томъ на самыхъ скупыхъ условіяхъ. Не-
разсчитавшій артистъ подписалъ этотъ контрактъ
безъ всякаго противорѣчія; и съ этихъ поръ на-
чинается настоящее поприще его блестящихъ
успѣховъ. Въ это время онъ создалъ лучшія роли
свои; литераторы съ удовольствіемъ доверяли его
дарованію своимъ любимымъ произведеніямъ; здѣсь
Александръ Дюма написалъ для него въ Кнѣ
прекрасную роль Le prince de Galles; Дирекція про-
цѣтила и самый театръ, обдавая такимъ акте-
ромъ, приняла другое, болѣе благородное, напра-
вленіе; пошаме, площадные водовилы замѣнились
пѣсами высшаго драматическаго разряда, и этимъ
преобразованіемъ онъ безъ всякаго сомнѣнія обя-
занъ Брессану. Все, кажется, было хорошо; только
никто не заботился объ участіи знаменитаго актера;

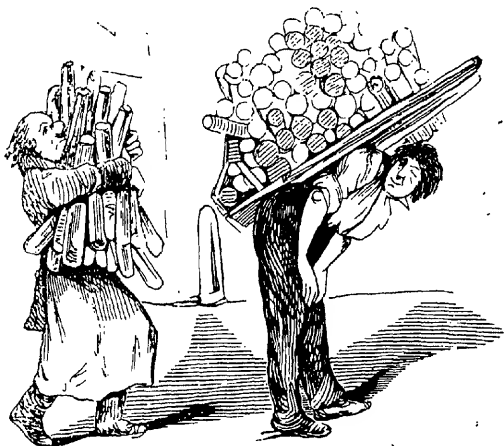
никто не хлопоталъ о приличномъ вознагражде-
ніи его трудовъ. А между тѣмъ Дирекція француз-
скаго театра, желая пріобрѣсти для себя содѣй-
ствіе такого блестящаго дарованія, пригла-
шала его къ себѣ на самыхъ выгодныхъ услові-
яхъ, принимая въ члены свои (sociétaire) со всѣми
правами и преимуществами этого званія. Брессанъ
съ непростительнымъ легкомысліемъ подписалъ и
этотъ контрактъ. По надобно замѣтить, что онъ
не столько увлекался матеріальными выгодами,
сколько славою перваго французскаго театра и
самолюбіемъ артиста, которому готовится новое
блестящее поприще. Отсюда завязался процессъ.
Два театра оспаривали другъ у друга даровитаго
молодого актера; побѣда осталась за француз-
скимъ театромъ, который, основываясь на несо-
вершенности Брессана, при содѣйствіи и протекціи
министерства внутреннихъ дѣлъ, выигралъ
этотъ процессъ. Назначилъ дебюты; Скрибъ на-
писалъ для этого свою прекрасную комедію La Ca-
maraderie. Но увы! несчастнаго актера не допу-
стили и до дебютовъ. Театръ Variétés, ссылаясь
на права старшинства и пользуясь тѣмъ же не
совершеннѣйшимъ Брессаномъ при заключеніи нова-
го контракта, возобновилъ процессъ и привелъ
наконецъ бѣглеца къ повиновенію. Разумѣется,
этотъ поступокъ не понравился нашему артисту,
и онъ, продолжая восхвалять востителей этого
театра, поклялся отослать Дирекцію. Шесть мѣ-
сяцевъ спустя, давалъ пѣсню Mathias l'Invalide; публи-
ка собралась; вотъ уже и время начинать, а за-
наваться все не поднимается. Партеръ шумитъ; не-
терпѣніе возрастаетъ съ каждой минутой; но
какъ начинать пѣсню, когда не достаетъ перваго
любвишника? Его шутятъ; за нимъ посылаютъ гонца
за гонцомъ; директоръ въ отчаяніи — Брессанъ
между тѣмъ ѣзжалъ въ Россію. Порѣшенію суда,
блѣсца приговорили къ уплатѣ неустойки въ
60,000 франковъ. Съ этихъ поръ Брессанъ при-
надлежитъ къ составу нашего французскаго те-
атра и, вотъ, уже нѣсколько лѣтъ восхваляется насъ
своей прекрасной и благородной игрой. Но ме-
жду тѣмъ нынѣшней весной ему вздумалось побу-
довать на родинѣ; и потому онъ вступилъ въ пере-
писку съ Дирекціей театра Variétés, предлагая ей
10,000 франковъ за прекращеніе процесса, и не
дожидаясь рѣшительнаго отвѣта, отправился въ
Парижъ. По прѣѣздѣ его туда, Дирекція предло-
жила ему прекратить всѣ свои требованія, если
онъ согласится подписать новый контрактъ на
самыхъ выгодныхъ условіяхъ. Брессанъ отказался.
Вмѣстѣ съ тѣмъ, другой театръ, Gymnase, сдѣлалъ
ему подобныя же предложенія, просилъ его въ то же
время играть въ продолженіе пребыванія его въ
Парижѣ. Но до этого не допустила Дирекція театра
Variétés. Самыя же главныя и самыя блестящія
нападенія ожидали Брессана со стороны
французскаго театра, который обими силами
старался уговорить его вступить на мѣсто зна-
менитаго Фирмена. Ему дѣлали самыя блестящія
предложенія, принимали въ члены театра,
обѣщали всякое содѣйствіе для погашенія про-
цесса; Дюма, который пересталъ — было писать
для французскаго театра, предлагалъ ему прекрас-
ную роль въ новой пѣснѣ, которую онъ только въ
этомъ случаѣ и отдавалъ на сцену. Не смотря на
всѣ эти блестящія предложенія, Брессанъ
не измѣнилъ Россіи, съ которой онъ связанъ кон-
трактомъ до 1849 года. Тогда просилъ его дать
нѣсколько представлений, по крайнѣйшій, теперь,
во время пребыванія его въ Парижѣ и напередъ
заключить контрактъ, начиная съ 1849 года. Но
Брессанъ отклонилъ и отъ этого предложенія;
онъ говорилъ, что пѣзъ уваженія къ нашей пу-
блицѣ, изъ благодарности къ намѣй Театральной
Дирекціи, онъ не считаетъ себя въ правѣ распола-
гать собою, безъ ея одобрительнаго позволенія.

Теперь дѣло его рѣшено и онъ приговоренъ
къ уплатѣ 20000 франковъ, изъ числа которыхъ
онъ обязанъ внести 6000 франковъ теперь; оста-
тальныхъ 14000 франковъ расчтена на 7
лѣтъ.

ЧЕТЫРЕ ПЕРВЫХ ПРАВИЛА АРИМЕТИКИ.

НАРИНАТУРЫ ШАМА.

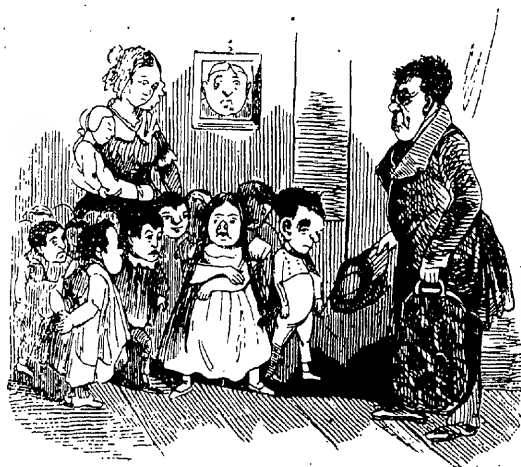
Изъ множества карикатуръ Шама или Хама (мы за это не споримъ) болѣе другихъ намъ нравятся четыре первыхъ правила ариметики. Помѣщаемъ ихъ въ заключеніе карикатуръ Шама и перейдемъ къ другимъ, между прочими, и къ русскимъ, которыя вмѣстѣ съ другими рисунками гравируются за границей. Такъ какъ въ прилагаемыхъ карикатурахъ остроумное ихъ значеніе заключается на языкѣ, на которомъ онѣ заложены, то мы оставили и французскія подписи.



Сложение (Addition).



Вычитаніе (Soustraction):



Умноженіе (Multiplication).



Дѣленіе (Division).

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ.

ПО ЧУЖИМЪ ИЗДАНИЯМЪ.

Новыя оперы и Мейерберъ. — Л. Мейеръ въ Лондонѣ. — Гасъ. — Памятникъ Лесюеру. — Музыкальные мелочи. — Орѣхъ. — Спиматія корней и вѣтвей. — Способъ Ирроа, дѣлать зерно зрѣлымъ въ холодное лѣто. — Устрицы. — Новая зеркалка Арейтона. — Судъ чести. — Пожаръ въ Нью-Йоркѣ. — Градъ въ Мелцѣ. — Венгерскіе ученые. — Конкурсъ.

Миръ такъ дивно устроенъ, что въ немъ все старо, а каждый день пропасть новаго. Конечно, если внимательно разобранъ все эти новости, окажется, что многое въ нихъ съ прѣвѣстью, только подкрашено,



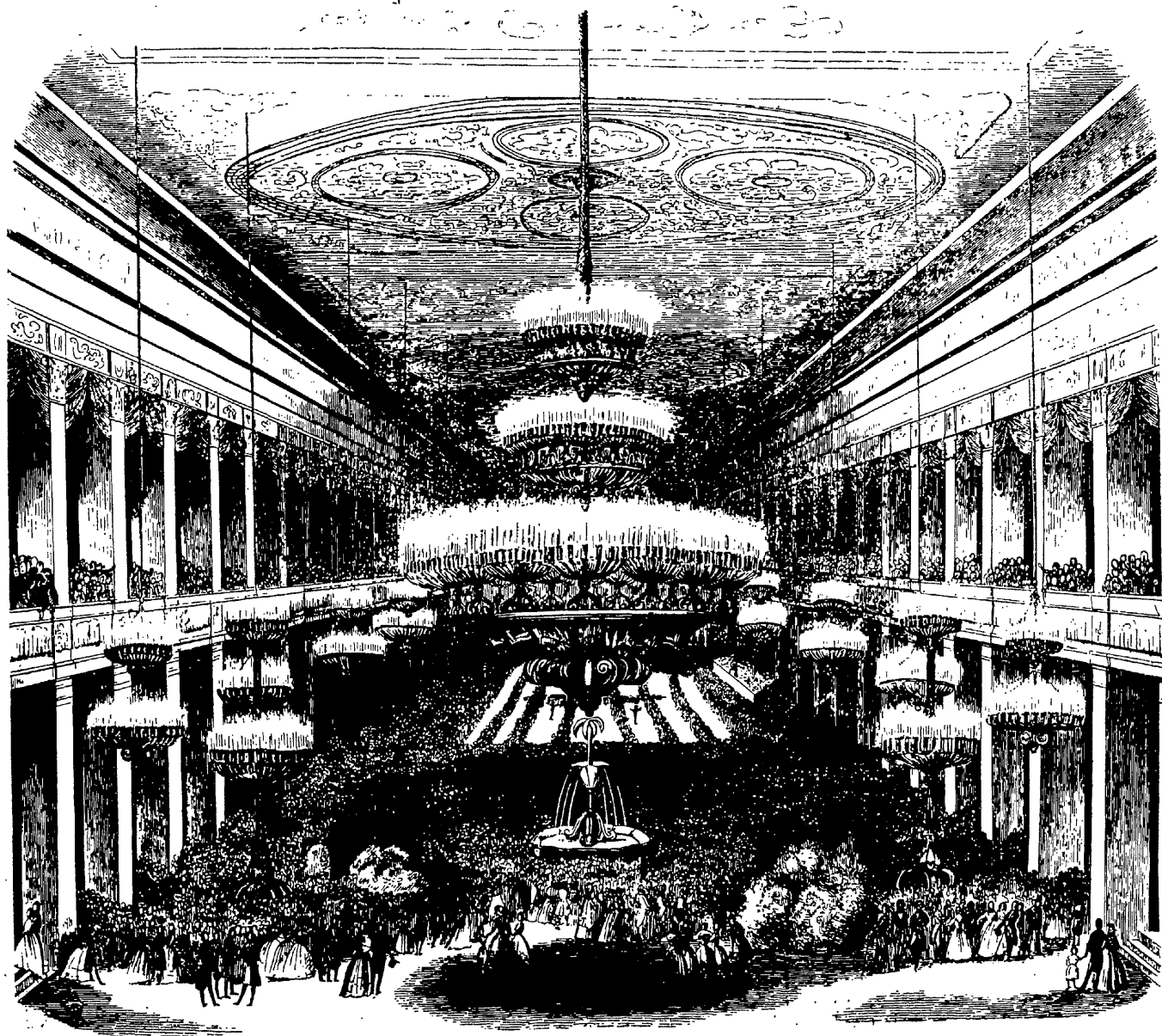
Парижская Королевская Академія музыки.

приглашено, причислено и пушено по свѣту въ новыхъ костюмѣ. Возьмемъ музыку. Сколько новыхъ оперъ по заглавіямъ, а по существу, ни одной. L'Ange de Mariette, музыка Е. Готье, парижскаго скрипача, — новая опера, съ простыню. Le Menestrier, комическая опера Скриба и Лабарра — парижскаго арфиста — старина на новый ладъ; Une voix, г. Буланже... это оперный недоросль; судить объ ней строго нельзя; что Богъ дастъ впоследствии; — Динланкнеръ пишетъ оперу «Диктейштейнъ» для новаго театра въ Штутгартѣ... Мейерберъ хранитъ въ своихъ портфеляхъ дѣйствительно огромныя партитуры: Лагеръ въ Сидеизъ и Пророкъ... Сколько оперъ, а все таки ни одной новой! Французскіе журналисты утверждаютъ, что Мейерберъ боится Парижа!! Мы не

понимаем ни страха заслуженного композитора, ни гордости французских журналистов. По нашему дядю гораздо проще. Мейерберер, как умный и смышленый человек, уверен, (а не боится), что Париж не в состоянии ни отдать ему справедливой похвалы за то, что в его операх действительно хорошо, ни осудить доказательно и справедливо то, что могло бы заслужить осуждения. В первом отношении, что до похвалы, то Мейерберер очень хорошо знает, что Париж уже истощил для него все свои панегирики; что можно еще написать о Мейерберере

хорошего; в отчаянии истощенные панегиристы, одной новости ради, бросаются в другую сторону, и в этом отношении будут еще несправедливы, потому что хвалить легче. Слыву же не страх, а расчет руководить Мейерберера. Да ему, как угодно, и больше чести и больше удовольствия пользоваться почетным первенством между германскими композиторами; играть роль главы германской музыки, артиста-мечената; чествовать германскую знаменитости и тем возвышать собственное значение. 26-го июля н. ст., например, в Берлине была дана в первый

раз новая опера Шпора «Крестоносец». — Сам композитор дирижировал. Успех колоссальный... Мейерберер тотчас распорядился и в своем саду короля устроил в честь Шпора великолепное пиршество. Нечего спорить, Мейерберер умел быть первым в Германии, а в Париже его поставят вровень с Галеве, Адамом, Буланже, о Берлиозе уж и говорить нечего. Да и на что Парижу Мейерберер? Там и без того так много гениев, что и не успевают на тесном театре французской оперы, или Королевской Академии Музыки, которую ломают



ежегодно, составляют новые планы для нового театра ежегодно, а старенькая Академия живет собой, да живет домысл в таком виде, в каком ее усмотреть изволите на приложенной гравюре. Мы уже имели случай сообщить нашим читателям и прожить новой Академии, и знаменитых ее гениев...

Говоря о музыке, не могли сообщить известия о петербургских наших знакомцах: Леопольде Мейере в Лондоне, la fugate. Не знаем, что вы думаете о Леопольде Мейере, не знаем, что получаете о Лондоне? Другой наш знакомец, скрипач Гисс приехал в Дейдинг, где ожидают его концерты не без удовольствия...

Музыка идет в чести, и справедливо; но музыканты и композиторы не идут в долж-

ном почте, и уж наименее в Париже. Вспомните, как эти обожатели таланта Берлиоза, музыкального и словесного вкуса, эти поклонники Адама и Галеве — преследовали, мучили и замучили Лессекура, сомнительного знаменитому и также непризнанному, также заглавному французскому Рафаэлю. Вспомните, (но кто это вспомнит?) превосходную оперу Лессекура la Gouvernante. Но это было так давно... Он родился близ Авенны в 1763 году; был профессором и инспектором Консерватории. Умер в 1837 году... Теперь только сограждане поминули добрым земляка и открыли подику на памятник; увы! может быть, больше для того, что-бы украсить свой городок, они отыскали и у себя знаменитость, предлага раба...

Итальянская опера в Витте, в этом году

окончила свои представления 1 июля н. ст. Концы с концами сведены, но плохо; присутствие Денизетти и участие хороших талантов не помогло; не будем входить в причины подобных неудач; нам хорошо: у нас лучшая опера в мире; нам завидовать никому; мы даже не удивляемся превосходной Витской зал (Олеон), с которой прилагаем гравюру для любителей. — И этим заключаем наш музыкальный отчет. Мелочи музыкального мира, например о празднествах германских пивоваров, о том, кого анжировал к своему вейскому театру староприятный директор о том, что Мендельсон Бартольд переехал на жительство в Лейпциг, — все эти и подобные мелочи для нас незанимательны. Их каждый день множество, и вы их читаете урывками в ежедневных газет

тах... Оставим города и городские увеселения; пойдём в лес...

. Заберёмся в этот густой орешник, где тенер русский народ занимается приготовлением себя на зиму любимого лакомства. Не знаем, есть ли у нас на Русь такое же блюдо, будто под тёмно орешника сладко предно. Во Франції, напротив, положительно думали, что листья этого растения отдают в избыток угольную кислоту и тем вредят здоровью, почему, по окончании сбора орехов, очищали землю от увядших листьев, и что еще удивительнее, агрономы остерегались употреблять воду, если она протекала под тёмно ореховых деревьев. Г. Гомбр-Фирма опытами опроверг эту мысль, и может быть, через несколько лет злокачественные свойства растений останутся только в предании.

. Г. Жебер имел случай убедиться положительно, что между корнями и ветвями дерева странная симпатия; каждой ветви соответствует и корень, не только ростом, но и направлением: куда ветвь направляется, туда навёрно идёт и её корень. В этом году г. Жебер вынул из земли несколько молодых дубов, лёт в тридцать. Они стояли на поверхности земли, которая шла ровно и потому криво наклонилась криво; ветви дубов шли точно также: сначала шли прямо, потом вдруг наклонились; в корнях то же направление. Дружба корней и ветвей — может сравниться только с дружбой Ореста и Пилата. Засохнуть ветви, вы можете быть уверены, что и в земле между корнями есть жертвенцы. Найдите корень, повредите его и ветвь его засохнет, или захворает, смотря по тому, что случилось с повреждённым корнем.

. Г. Ирро описывает способ, посредством которого в 1816 году он спас свою явную от гибели, и думает, что этот способ может быть удобно применён вообще к хлебам на полях, если холодное и дождливое лето не дозволит зерну дозреть на пажити как следует. Этот способ заключается в том, чтобы колосья во время жатвы срывать коротко со стебелей, класть их в мешки и ставить минут на 20, не больше, в печь в кося температуру должна быть от 40 до 50 градусов жару. Г. Ирро предлагает и способ для быстрого срезывания колосов; орудие весьма простое; работы от того прибавляется не много. Г. Ирро утверждает, что зерно, таким образом приготовленное, ничуть не уступает зерну зрелому, собранному в обыкновенное лето.

. Не наше дело защищать или опровергать предложение г. Ирро; хозяева могут сдвигать опыты в малом виде и убедиться в убедить других в действительности предлагаемого способа. Это извеще притоже может быть только любопытно для провинции; в Петербурге всегда хлеба много; зерно всегда зрелое и всегда дешево; вот устрицы, дёло иное; куры на них чрезвычайно не равны; дёны на них как ртуть в непостоянную погоду, то падают, то поднимаются с необыкновенною быстротою. Любители устриц! Вы не знаете, не поддёрываете, какое ужасное несчастье вам угрожает. Вы врите натуралистам-лавоичникам, будто устриц на свете такое множество, что их станеть до скончания света, хотя бы вся классы народа рвались их есть, как вы их кушаете, почтенный любитель. Позвольте вас разубедить. Устрицы или устрицы (послание, по нашему, правдивое) живут в каменных и песчаных берегах моря. Их раздвигают на горных, песчаных и жидких: в местах глинистых. Первые лучше, в особенности, если имеют жилища на высотах возвышенных, куда море заходит в своих приливах. Лучшие: — Голландия, Зеландия, в Англии, в Котестерии, в Дании — Фленбургская, в Италии триестская и венецианская (арсенальная) и др. Они питаются плесенью, гнилью, морскими растениями и червяками; самая лучшая в этих местах, где прилив два раза в день приносит им свежую пищу. Весной в раковинах появляются

лица и вселят за тем дёныши, которые тотчас пристроиваются к твердым телам и там проживают постоянно, развѣ враждебный случай спит их съ места. По третьему только году молодые устрицы производят следующее поколение; но тогда уже съ ужасною быстротою плодятся миллионы на некоторых местах, и эти места называются устричными банками или отбитами. Во время отлива промышленники собирают их без всякой церемонии руками. Впрочем, ловят их сѣтями, железными орудиями и т. д. Эти то промышленники совершенно опустошили некоторые банки, особенно во Франції, так что друзья устриц на главную правую призывают силу законов; требуют, чтобы палаты занялись устрицами также прилично, как занимались дичью, и положили конец опустошениям банок, угрожающим совершенным истреблением устриц на берегах Франції. Потребление устриц возрастает постепенно; железные дороги еще больше облегчат истребление этого несчастного и беззащитного народа; надо сдѣлать тоже, что заводились в лѣсоводствѣ, устроить правильную охранную ловлю, и даже развести устрицы искусственным образом на тех банках, где их промысел уже извел до гда. Для этого надо изучить нравы и обычаи устриц, места, где они любят жить, обстоятельства благоприятствующие и противные их размножению. Штук, г. Карбонель, истинный друг и покровитель устриц, изучил их совершенно и, желая как можно чаще съ ними заниматься, устропил у себя настоящие искусственные банки. Ни у кого на свете нет такого множества друзей, как у г. Карбонеля. Устрицы донесли своему протектору, что знаменитые враги их устриц свѣтъ, что прѣсная вода не только вредна им, устрицам, но и темъ, которые их ѣдят, Г. Карбонель дал своим друзьям прѣсной воды, и нашел, что распушенные слухи совершенная клевета и что друзья его стали от прѣсной воды гораздо здоровѣе и прилѣтѣе. Но, что странно, г. Карбонель замѣчал, что въ бассейнах, где проживают устрицы, не должно часто перемѣнять воды; устрицы народ совершенно степенный и частых перемѣн не любят. — И такъ, любители устриц, вы видите зло неизбежное. Родъ устриц умалет... Есть средства спасти и их и васъ, но для того нужно сильных правительственныхъ мѣръ; а пока — промышленники опустошатъ всё моря, обливая всю Европу и всѣхъ устрицъ.

. Впрочем, как ни развод устриц, они постоянно будутъ больше и больше возмущаться въ цѣль отъ умноженія числа потребителей; это законъ для всѣхъ предметовъ роскоши. Зеркала, напримеръ, хотя и вытѣняются гораздо въ значительнѣйшемъ противу прежняго числа, а понизились ли на нихъ цѣны? Едва ли! Теперь эти цѣны, можетъ быть, еще болѣе подымутся, потому что англійскій химикъ Дрейтонъ открылъ способъ вытѣснить обыкновенной, амальгамы, покрывать зеркальное стекло слоемъ серебра. Чистотой отраженія — эти зеркала далеко превосходятъ всѣхъ прежнія... Кроме того новый способъ имѣетъ и другія преимущества. При обыкновенномъ амальгированіи случаются на стеклѣ неровности и проталины, замѣтные, въ лучшихъ зеркалахъ. Вліяніе солнца, а еще болѣе сырость портятъ наклаку. Наконецъ ртуть во время изготовления зеркалъ оказывалась губительною дѣйствіемъ на работниковъ. Серебрянная наклака, покрытая особеннымъ лакомъ, не заключаетъ ни одного изъ этихъ неудобствъ, а зеркала будутъ лучше, и дороже, хотя защитники новаго способа и тутъ общаются экономію. Последняго мы не понимаемъ.

. Дуэль между германскимъ студентомъ и набожнѣйшимъ героемъ чести. Они убивали въ глуши, и несовершенности началъ поединка, приличнаго для времени варварскихъ и тѣмныхъ. Въ Бреславлѣ, съ дозволенія сената, образовалось новое учрежденіе — Судъ Чести или не знаемъ, какъ вы лучше переведете Ehrengericht. Этотъ судъ будетъ разбирать тяжбы, которые

до сего рѣшались послѣдкомъ. Забавное лекарство отъ забавнаго недуга; но можетъ быть, оно будетъ имѣть цѣлебное нравственное дѣйствіе, можетъ быть, — потому что послѣдкомъ — послѣдствіе раздраженія страстей, слабостію такого состоянія духа, которое всегда граничитъ съ безуміемъ, если само уже безуміе. Послѣдствіа учрежденія весьма любопытны... И сколько уже противу этого за придумывало сильныхъ, странныхъ средствъ; увы; сколько на свѣтѣ гасильныхъ снарядовъ, а пожары не прекращаются...

. Давно ли мы увидѣли нашихъ читателей о пожарахъ въ Квебекѣ, Тропикосавскѣ и др. мѣстахъ. Теперь должны донести объ ужасномъ пожарѣ, поглотившемъ значительную часть Нью Йорка. 19 Июля, въ три часа утра, всталъ огонь и обильнѣйшую великолѣпную часть города; триста зданій погребло. Потеря пространства до 50 мил. р. асс. Но болѣе всего пострадали страховыя общества, пѣз которыхъ многія теряютъ весь свой капиталъ а оно можетъ заплатить только 90 за сто!

. И несчастія и бѣдствія бывають погла ординальны и забавны. Въ Мецѣ недавно выпалъ градъ, самой странной, или лучше сказать самыхъ странныхъ формъ, напоподобіе раковины съ хвостами и лапками и такой чистый, что сквозь градилу можно было читать писемъ какъ сквозь простое стекло.

. Въ городскомъ архивѣ, въ Аугсбургѣ открыли рѣзкость, которая стоитъ мецкаго града. Это рукопись на пергаментѣ съ 20 печатями. Въ ней найденъ: прислага Геца фонъ Берхлингенъ, полное собраніе актовъ Швабскаго Союза и собственноручныя писанія Лютера, Меланхтона и другихъ замѣчательныхъ лицъ того вѣка.

. О Франції, Англіи, Германіи, даже Италіи всегда можно прочесть что либо въ ежедневныхъ газетахъ. Но завсѣднему порядку, вы вѣрѣе знаете, въ какой послѣдовательности предъ глазами ваши престанутъ такъ называемыя новости заграничныя. О Венгріи едва и замъ, что случается прочесть, тогда какъ Венгрія въ настоящее время весьма интересное государство. До политики намъ нѣтъ дѣла; но что до просвѣщенія, не можетъ не замѣтить, что въ этомъ углу Европы въ короткое время произошло сильная, коренная перемѣна: латинскій языкъ — палъ не только въ судахъ и присутственныхъ мѣстахъ, но и въ училищахъ. Этотъ шагъ слишкомъ важенъ. Уже Венгрія въ короткое время обнаружилъ высокая свои способности и по ученой части. Два молодые Венгерца обратили на себя вниманіе ученаго міра. Это Антонъ Регули и Іоаннъ Керней. Первый предался изслѣдованію партій и нравовъ западныхъ и восточныхъ Филановъ, чтобы рѣшить сопосѣненность своего народа съ Финнами. Для того онъ посѣтилъ Финляндію, Петербургъ, отправился въ Азію изучать Монголовъ, собралъ ихъ лексіонъ и цѣны, перешелъ къ Остякамъ, изучилъ ихъ языкъ, сказанія и пѣсни. Регули намѣренъ привести свои матеріалы въ порядокъ — въ Петербургъ. Въ Петѣ учреждено особое общество для вспомоществованія этому ученому. Керней избралъ поприщемъ своихъ этнографическихъ и филологическихъ трудовъ — Молдавію и Валахію, где проживаетъ около 100,000 Кумановъ чистаго племени.

. Въ заключеніе и для полноты нашего странствованія упомянемъ и ны о конкурсахъ, объявленномъ въ журналахъ научныхъ и нашихъ: предлагаютъ тысячу фунтовъ стерлинговъ за лучшую картину изображающую Крещеніе Иисуса Христа въ Иорданѣ... И кажется, объ этомъ конкурсѣ довольно! Въ немъ столько таинственности и важности, что не безъ сомнѣнія мы читали объ этомъ о немъ въ заграничныхъ журналахъ. Мы уверены, что русскіе художники не примутъ въ немъ участія. Для лучшихъ и цѣна не значительна и безъ того много дѣла; а сдѣланные устрашались состязанія съ заграничными артистами, хотя бы и похвальною полнотой объявленія.

ЕЖЕНЕДЪЛЬНИКЪ.

Загородная жизнь. — Г-жа Плесс, г. Арну и Французские журналы. — Ошибки. — Торговое Делю. — Штепское Почтовое Пароходство. — Пароходъ Двѣстры. — Железно-копная дорога. — Почтовое сообщеніе между Москвою и Харьковомъ. — Пожаръ въ Ярославѣ. — Саратовскія Губернскія Вѣдомости. — Саратовскія новости. — Ольга, опера г. Бернара.



...то ушло, не только дѣ-

ломъ, но и самымъ важнымъ. Сентябрь! — Намурашен Петербургъ нѣмѣ-
лѣтъ. Дождь и ведро будто карты въ фара-
онѣ перепадаютъ очередно; жители дачъ одни
уже въ Петербургѣ, другіе безъ шутокъ уклады-
ваются и съѣзжаютъ въ городъ. Изъ всѣхъ заго-
родныхъ мѣстъ долѣе всего любители природы
проживаютъ въ Павловскѣ. И не удивительно:
дома, строенные для зимней жизни, могутъ защи-
тить отъ ранней осенней стужи; музыка до 15
сентября; удобство сообщенія тоже, что и лѣ-
томъ, такъ что же можетъ препятствовать лю-
бителямъ природы продлить хотя бы и мнимое
удовольствіе. Все-таки удовольствіе — удовольствіе
и любители природы — правы. Но не забудь-
те, любители природы, что кромѣ желтыхъ листь-
евъ и строго неба, надо непременно любить и
музыку, и театр, и художества. Не забывайтесь
на дачахъ. Художественная выставка и опера
Итальянская у порога. Вспомните, что надо го-
товить костюмы для каждого понедѣльника, сре-
ды и пятницы, а если вы не довольствуетесь
оперою, то для вторника и четверга, потому что
французскій театръ вѣроятно въ этомъ году
оживится, а ужъ это быть не можетъ, чтобы
вы не любили французскаго театра. Подражайте
въ этомъ отношеніи другимъ любителямъ при-
роды. На дачѣ графа А. Г. Кушелева-Безбородко
жители окрестныхъ дачъ простояли съ загоро-
дой природой, богоугоднымъ праздникомъ съ ло-
терей, для учрежденія при цѣлебномъ источни-
кѣ въ Полустровѣ не большой больницы для бѣд-
ныхъ. Тутъ мы должны замѣтить, что эта ло-
терей была не на Кушелевскѣ, какъ въ некоторыхъ га-
зетахъ объявлял, а на дачѣ Безбородкинской. Пер-
вая на Спасской Мызѣ, вторая у Полустрова. Еще
замѣтимъ, что Германъ игралъ прошлагодній
вальсъ по желанію некоторыхъ любителей, что
репертуаръ Германа гораздо обширнѣе другихъ
репертуаровъ, а ужъ о исполненіи и говорить
нечего. Пишемъ не потому чтобы обнаруживать
чужія ошибки, но для того, чтобы не ввести въ
заблужденіе доверчивыхъ читателей и защитить
Германа отъ несправедливаго и незаслуженнаго
обвиненія. Возвратимся къ любителямъ при-
роды. Вселіи кулики свое болото хвалятъ. Мы ня-
кого не упрекаемъ, зачѣмъ онъ живетъ въ Рыбац-
кой или на Крестовскомъ, а не въ Павловскѣ, Цар-
скомъ, Петергофѣ. Каждому нравится то, что
ему нравится, и въ этомъ онъ не обязанъ никому
отчетомъ. Всѣ загородныя дачныя мѣста равны,
лишь бы жилось весело и покойно. Намъ больше
другихъ мѣстъ нравилось Парголово, помѣстопо-
ложенію и воздуху; и тамъ въ этомъ году было
болѣе жизни и движенія по милости Спасскихъ
Дѣлжансовъ, облегчившихъ сообщеніе съ Пете-
рбургомъ; и тамъ любители природы распро-
стались своевременно съ своею любимцею баломъ,
который за недостаткомъ другаго помѣщенія,
давъ былъ въ манежѣ... Крутомъ по всѣмъ дач-
нымъ мѣстамъ сгорѣли прошалыныя фейерверки,
хорошъ возглазидъ любители природы лѣту ко-
нецъ — и теперь уже болѣею частью спячатъ въ
Петербургѣ и спрашиваютъ экспертовъ про

театръ, выставку и т. д. — Эксперты рассказы-
ваютъ, ошибаются, вводятъ другихъ въ ошибку,
но ужъ вѣрно никто не рассказывалъ ничего подоб-
наго тому, что напечатано въ одномъ француз-
скомъ журналѣ.

... Дѣло о г-жѣ Плесс. Журналъ увѣ-
ряетъ, что въ Петербургѣ г-жѣ Плессе назначе-
но 45,000 франковъ ежегоднаго жалованія на 10
лѣтъ, кромѣ бенефисовъ, подъемныхъ денегъ и т. д.,
что г-жа Плесса ушла въ Лондонъ за тѣмъ,
чтобы тамъ выдти замужъ за г. Арну, автора
многихъ романовъ и театальныхъ пьесъ. Г. Арну
пріѣхалъ въ Лондонъ, но, увы! тамъ состоялось
новое постановленіе, по которому пришелицы
нельзя сочетать бракомъ иначе, какъ послѣ шести
лѣтънаго ихъ пребыванія въ прѣлкахъ
трехъ королевствъ. Нечего дѣлать. Г-жа Плесса
и г. Арну сплать у моря и ждать погоды. Все это
ничего, мы уже привыкли къ подобнымъ романамъ:
по воть что забавно и мы не можемъ не подѣлать-
ся съ нашими читателями этой смѣшной выход-
кой французскаго журнала; по словамъ г. Патръ-
Шеваля, сочинителя этой статьи. «Г. Арну впе-
редъ уже назначенъ режиссеромъ императорска-
го театра, что ему доставляетъ мундиръ и чинъ
майора, потому что въ Россіи — всѣ военные,
авторы и актеры. Рубини теперь уже полковникъ
кавалеріи; Алланъ батальонный командиръ, Доде
капитанъ, Брессанъ поручикъ и т. д.»... Послѣ
этого можно-ли удивляться всѣмъ неистостямъ,
которыя про насъ сочиняютъ французскіе пи-
сатели!

... О г-жѣ Плессе два извѣстія и толковъ.
Бѣство ея изъ Парижа надѣлало много шума по
всей Европѣ; въ Петербургѣ утѣшалъ не только,
что она пріѣхала, но что уже ее видѣли, слы-
шали, восхищались ея любознательн и красотою.
Иллюстрація введена была въ заблужденіе и не-
осторожно повторила несправедливый городской
слухъ, но сама же объявила о своей ошибкѣ,
что будетъ и впередъ дѣлать, если бы случилось
впасть ей въ какую нибудь погрѣшность, или что
либо не досмотрѣть. Дѣльная забота она всег-
да приметъ съ благопріятностію, какъ скоро бу-
детъ въ нихъ видѣть благо намѣреніе. Вотъ и
доказательство на лицо. Въ Еженедѣльникѣ 20-го
нумера мы сказали вмѣстѣ съ Референтомъ Оле-
скаго Вѣстника, что учрежденіе благороднаго
пансіона въ Кинешевѣ — *духовныхъ лицъ — содѣла-*
не первый примѣръ въ Россіи. Въ 194 Но Ств.
Писли, Г. Н. Т. — помѣстивъ замѣтку, что дру-
гой благородный пансіонъ, содержимый священ-
никомъ Полянскимъ, нѣсколько лѣтъ уже сущест-
вуетъ въ Петербургѣ. О книгахъ, пзданныхъ О.
Полянскимъ — мы знали, но о благородномъ пан-
сіонѣ не вѣдали. Теперь и вѣдаемъ, что въ Рос-
сіи благородныхъ пансіоновъ, содержимыхъ ду-
ховными лицами — два, одинъ въ Петербургѣ, дру-
гой въ Кинешевѣ. Дай, Господи, оныя ошибитъ-
ся и поправлять нашу ошибку не одинъ, не два,
а двѣсти кратъ, и каждый разъ благодарить тѣхъ,
которые намъ укажутъ нашу невольную ошибку
также искренно, какъ теперь благодаримъ Г. Н. Т.
— а. Такія замѣчанія должны бы мы всѣ редак-
торы дѣлать одинъ другому, *sine ira et studio*,
просто, откровенно, безъ насмѣшекъ, безъ шу-
токъ, безъ козлости, наконецъ; потому что
все это надѣваетъ публикѣ и унижаетъ лите-
ратуру. Вѣроятно, читатели помнятъ, какими
возгласами и восклицаніями сопровождалъ въ
одной газетѣ нашу ошибку о г-жѣ Плессе, и
всѣмъ за тѣмъ въ той же газетѣ описали
сценарію бывшую въ Павловскѣ, которой по
все не было, потому что пошла погода.

... Богъ съ ними! Мы иногда упоминаемъ о
нашихъ противникахъ для того только, чтобы
молчаніе не было принято за согласіе, а правду
молвить, говорить о нихъ не имѣемъ ни какой
охоты; обратимся лучше къ предметамъ болѣе
занимательнымъ. Въ Петербургѣ и Москвѣ имѣ-
етъ образованіе Торговое Дѣло, или по просту,
Комиссіонерство для продажи всѣхъ и всякихъ
товаровъ, съ платежъ за комиссію по 2%. —
Трудно теперь рѣшить какую пользу принесетъ
это учрежденіе, какъ оно само двинется и т. д.,

Начинаніе доброе, съдѣственно, должно желать
ему успѣха и содѣйствовать его ходу. Ожидаемъ
подробнѣйшихъ свѣдѣній. На данныхъ, напеча-
нанныхъ въ газетахъ, не можемъ основать никакаго
сужденія.

... Обзоръ всѣхъ мѣръ, которыя предпринима-
ются къ облегченію сообщенія столицъ и губер-
нскихъ городовъ между собою, а равно и съ чужими
странами, мы съ удовольствіемъ вливаемъ по этой
отрасли важныя и полезныя учрежденія. Ште-
пское почтовое пароходство на дняхъ откроет-
ся. Прусскій Пароходъ Орель уже долженъ быть
въ Кронштадтѣ, по расчету времени. Въ ближай-
шихъ нумерахъ Иллюстраціи будетъ помѣщено
внутреннее расположеніе парохода, для удобства
наибравшагося на немъ отправиться за гра-
ницу.

... Въ Одессѣ 3-го августа спушенъ на воду
железныи пароходъ Двѣстры, назначенный для
усленія пароходства по совмѣстной ему рѣкѣ. Для
того въ Одессѣ впервые устроенъ стапель, на
которомъ сложать и спускать на воду землестро-
пательную машину для очистки входа въ Двѣстры
и дѣлстовскій лиманъ и дунайскихъ гирлъ.

... Железно-копная дорога между Волгою и До-
номъ, также должна быть окончена въ этомъ
году; для чего Высочайше дозволено выпустить
привычныхъ акцій на 60 т. р. с.; теперь на 40
т., а въ случаѣ надобности и еще на 20 т. р. с.

... Кто ѣздитъ по Россіи, особенно по внут-
реннимъ губерніямъ, тотъ вѣрно пойметъ всю
важность контракта, заключающаго почтовымъ
вѣдомствомъ съ отставнымъ штабъ-ротмистромъ
Студзінскимъ на 10 лѣтъ, по которому отъ Мос-
квы черезъ Тулу, Орель и Курскъ до Харькова
все должно измѣняться по этому важному почто-
вому тракту. Контрактъ этотъ по всѣмъ стать-
ямъ почтоваго сообщенія обѣщаетъ важныя улуч-
шенія и строгіи порядки. Но говоримъ уже
о томъ, что теперь можно будетъ ѣхать съѣз-
до и рассчитывать вѣрно, куда когда пріѣдешь: по-
тому что лошадей всадъ будетъ вдоволь и про-
сиживать на станціяхъ по цѣлымъ суткамъ не бу-
детъ надобности. Но что важно, такъ это прини-
талъ г. Студзінскимъ на себя обязанность завести
по всѣмъ станціямъ этого тракта брички на же-
лезныхъ осяхъ и поролочныя крытыя сани. Брич-
ки пойдутъ съ 1-го мая, а въ теченіе трехъ лѣтъ,
а можетъ быть и раньше, будутъ заведены рес-
сорные экипажи, коляски и кареты! Галдя на
пространство, лежащее между Москвою и Харь-
ковымъ, по истинѣ можно сказать, что это пре-
дпріятіе гигантскій шагъ, отъ котораго многое
пойдетъ впередъ быстро. Изъ контракта сего
можно заключить, что по всему тракту будутъ
выстроены казенныя станціонныя дома или па-
латы удобныя для станцій помѣщенія, а г. Студ-
зінскій намѣревается озабочиться о прокормленіи
пассажировъ, которые, надо правду говорить,
не рѣдко за одну станцію до губернскаго горо-
да не могли доставать не только поролочной,
но и никакой пищи! А вѣдь у насъ отъ города
до города надо иногда проѣхать цѣлое коро-
левство. Желательно, чтобы успѣхъ этого пре-
дпріятія распространялся полезное учрежденіе и
на другіе тракты.

... Ярославъ въ прошедшемъ мѣсяцѣ подвергъ
большой опасности. На большой мануфактурѣ Гг.
Яковлевыхъ поднялся пожаръ 18 іюля, въ 1 часть
по полудню и, распространился весьма быстро; по
дѣятельности тамошняго полиціймейстера, под-
полковника Николаева, прескращенъ довольно удач-
но. Сгорѣло нѣсколько строеній, принадлежавшихъ
мануфактурѣ, и обывательскихъ домовъ, по обя-
занности управляющаго, мануфактура понесла убыт-
ка на 600,000 р. асс. Потеря обывателей про-
стирается не болѣе какъ на 7 т. р. асс. Самое
пожертвованіе г. Николаева заслуживаетъ извѣ-
стности и общаго признательнаго вниманія. Въ
самомъ разгарѣ г. Николаевъ услышалъ крикъ;
кричали посторонніе зрители, что въ залѣ, об-
хваченномъ пламенемъ, гибнутъ люди; вслѣдъ за
тѣмъ онъ увидѣлъ самъ въ огнѣ человека, бросив-
ся туда и вытащивъ мѣшанина Гусева; Гусевъ

обоженъ, ушибся, но живъ; а г. Николай, спасъ Гусева, обжегъ оба уха.

“Мы всегда съ особеннымъ удовольствіемъ читаемъ Саратовскія Губернскія Вѣдомости. Въ каждомъ номерѣ находимъ что либо любопытное, мѣстное, а въ 30-мъ есть даже родъ сельгона съ мѣстными интересами; это отвѣтъ на письмо полученное Редакторомъ отъ саратовскаго помѣщика. Отвѣтъ написанъ просто, но доказательно. г. Редакторъ весьма вѣжливо изложилъ деревенскому жителю его обязанности; доказавъ, что въ глуши даже скучать нельзя, не должно; что для дѣятельности сельскаго жителя поприще бездѣльное, полезное и почетное. — Соглашаясь съ своими корреспондентами, что иногда деревенскіе гости хуже татаръ, онъ предлагаетъ отъ нихъ средство, которое онъ самъ испытывалъ съ успѣхомъ. — Это — читать гостямъ книги самыя отвлеченныя, трансцендентальныя, отъ которыхъ бросить ихъ въ потъ или найдется сонъ. — Можетъ быть и удалось выжить такимъ гостямъ нѣкихъ гостей, но есть и такіе, которые чѣмъ меньше понимаютъ, тѣмъ больше восхищаются.

“Въ Саратовѣ и кромѣ губернскихъ вѣдомостей, есть любопытныя новости: во-первыхъ, приступаютъ къ устройству другаго водопровода на разстояніи 12 верстъ, отъ чего ожидаютъ важныхъ для города послѣдствій; во-вторыхъ, въ одномъ мѣстѣ червь съ весны изволивъ поѣсть листь; въ юмѣ деревня покрылась новою прекрасною зеленью.

“Послѣдняя новость, которую для заключенія хотѣмъ подѣлиться съ читателями — есть новая опера, русская, оригинальная, въ 3 актахъ, музыка г. Бернара. Репетиція приближаются къ концу и, какъ слышно, 10 сентября назначено первое представленіе оперы на Александринскомъ Театрѣ. Сюжетъ заимствованъ изъ анекдота, послужившаго ковною вѣстѣ Параша Смирныча. Названіе оперы — Ольга, дочь изгнанника. Персонажъ — слѣдующій: Неизвѣстный — г. Петровъ. Жена его — г-жа Каратыгина м. Ольга дочь ихъ — г-жа Стенанова, Александръ женихъ Ольги — г. Леоновъ. Прохожіи — г. Артемьевскій, Маша, подруга Ольги — г-жа Лилѣева. И такъ нашъ театрално-музыкальный годъ откроется оригинальною оперою. Но будетъ ли она предтечей другихъ оригинальныхъ оперъ?

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА.

МОЖЖЕВЯЛОВОЙ ОТВАРЪ.

При нынѣшнихъ часто случающихся падежахъ рогатаго скота, коровы не столько отъ скуднаго и не хорошаго теперешняго корма, сколько отъ неясной причины, предполагаемой впрочемъ въ водянистомъ лѣтнемъ и осеннемъ кормѣ, а не отъ какой либо заразной болѣзни получаютъ слабость въ ногахъ, въ родѣ водяной болѣзни, отъ чего, не будучи совершенно хулы тѣломъ, не могутъ вставать, теряютъ позымы на пищу, и черезъ нѣсколько времени издыхаютъ. Нѣкоторые хозяева помогаютъ въ такомъ случаѣ отваромъ изъ можжевельника, (juniperus communis), почти во всей Псковской губерніи называемаго верескомъ. Для сего надобно, нарѣзавъ можжевельниковыхъ кустовъ, искрошить ихъ величиною въ вершокъ, (не много болѣе или менѣе, разности не составляетъ), сварить въ горшкахъ или котлахъ, пресушивши ихъ чуужихъ или мѣдныхъ, хорошо вымуженныхъ, и, пропустивъ этотъ отваръ, поить имъ коровъ. Этотъ способъ, какъ я слышалъ отъ одного сельскаго священника, многія коровы были спасены, если не страдали другою болѣзнію. Приписываютъ къ корму сѣдъ

не мѣшаетъ дѣйствию отвара, но въ самый отваръ соли класть не должно. Отваръ этотъ долженъ быть ни густъ ни рѣдокъ. Впрочемъ изливши густота, при доставкѣ можжевельника, не почитается вредною, но еще, особенно если вересковые кусты съ ягодами, доставляются и питательность; слишкомъ рѣдкій отваръ дѣйствуетъ медленно, и его можно употреблять только въ случаѣ недостатка можжевельника, или при большомъ количествѣ скота. Не мѣшаетъ поить имъ скотину и въ такомъ случаѣ, когда она мало стоитъ на ногахъ. Какъ бы то ни было, отваръ можжевельника, полезный для людей въ ломотъ членовъ, особенно ногъ, какъ въ ваннахъ, такъ и въ декоктѣ, и весьма пріятный, изъ однихъ ягодъ, въ такъ называемомъ вересковомъ пивѣ или медѣ, ни въ какомъ почти случаѣ, не можетъ быть вреденъ для рогатаго скота. Я думаю, что и гг. ветеринарные врачи въ этомъ согласятся со мною.

КРАШЕНІЕ МОЛОКОМЪ.

Этотъ способъ крашенія очень хорошъ по своей прочности, въ сравненіи съ клеювою краскою, по своему пріятному блеску и по своей дешевизнѣ.

Въ главный горшокъ положить 12 лотовъ свѣжегашеной извести, влить туда 2 фунта снятаго молока, и смѣшать все напохожіе не густой кашѣ; прибавить еще 8 лотовъ льнянаго, макаваго или орховаго масла, и размѣшать; прилить еще два фунта молока, положить 3 фунта бѣлой отмученой глины, или мѣла, и все смѣшать. Молоко не должно быть кислымъ, потому что тогда образуется известковая соль, которая всасываетъ въ себя сырость.

Этой бѣлой жидкости можно давать какой угодно цвѣтъ прибавленіемъ пріятной краски. Но въ случаѣ употребленія берлинской лазури не надобно прибавлять извести, потому что она портитъ эту краску, дѣлаетъ ее грязновато-желтою; также масла не надобно подмѣнать извести, потому что въ этомъ случаѣ, по своему свойству, оно образуетъ известковое мыло, а для лучшаго крашенія прибавить еще 8 лотовъ толченаго мѣла. Эта молочная краска можетъ нѣсколько недѣль стоять до употребленія и не портится. Если этой краскѣ въ различныхъ случаяхъ хотѣть придать болѣе блеска, то для того надобно сбить бѣлокъ изъ дюжины яицъ съ тремя фунтами свѣжей, холодной воды; этою жидкостью покрыть кистью краску, и дать поскорѣ высохнуть, потому-то, чѣмъ скорѣ краска высыхаетъ, тѣмъ она становится прочнѣе.

Для внутренности книжныхъ шкаповъ (какъ, напримеръ, сдѣлано въ новой библиотекѣ въ Мюнхенѣ), можно употреблять краску разведенную на творогѣ. Для сего, взять 1 четверикъ гашеной извести и 9 штофовъ (1/10 ведра) свѣжаго творога, растереть все вѣстѣ до тѣхъ поръ, пока смѣсь не сдѣлается жидкою. Тогда, пропустить ее въ волосное сито, и приливать къ ней, потому что она густѣетъ во время процѣживанія, до тѣхъ поръ снятаго молока, пока наконецъ вся жидкость не пройдетъ сквозь сито, для чего и потребно около 14 кружекъ молока. Этого количества краски достаточно на покрытие четырехкратно отъ 800 до 900 квадратныхъ футовъ. То, что не можетъ пройти сквозь сито, употребляется на послѣдующее приготовленіе краски.

Для того, чтобы красить этою краскою дерево, надобно его прежде покрыть клеювою водою (для вышесозначенной поверхности нужно 4 1/2 ф. клея) но это преждевременное окрашиваніе не совсемъ необходимо. Смотря по тому, какъ окрашиваемый предметъ долженъ быть, свѣтлѣе или темнѣе, окрашивается онъ отъ четырехъ до ше-

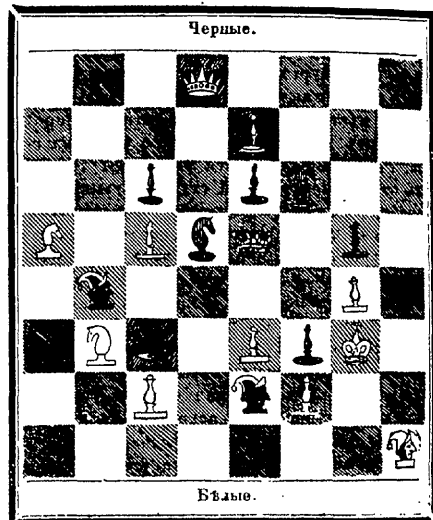
сти разъ, а для полученія блеска можно окрашиваніе повторить еще два раза; впрочемъ достаточно; если грунтъ совершенно будетъ покрытъ. Когда краска совершенно высохнетъ, тогда поверхность вытираютъ до тѣхъ поръ шерстяною тряпкою, пока она не будетъ блестѣть; этотъ блескъ хотя и не такъ красивъ и проченъ какъ отъ масляной краски, за то гораздо дешевле.

Отъ Редакціи. Покорѣйше просимъ исправить лѣтъ ошибки, вкрапіяшіяся въ № 20-й. На стр. 318 въ 10-й стрѣлѣ Странствователя напечатано въ Генѣ, слѣдуетъ читать: Гентѣ. На стр. 315 напечатано И. А. Антипинъ — слѣдуетъ поставить И. О. Антипинъ. — Отвѣты на полученные письма, за недостаткомъ мѣста будутъ помѣщены въ № 22-мъ.

ИГРЫ.

ШАХМАТЫ.

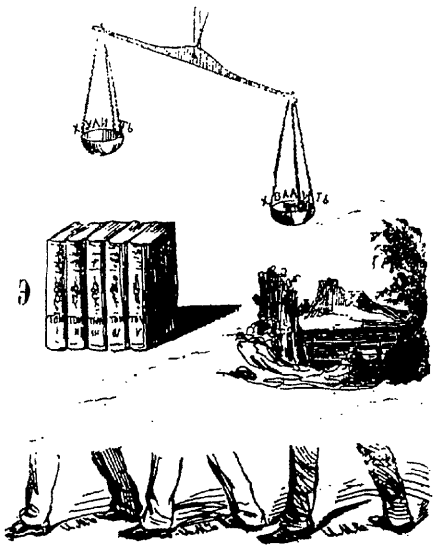
Бѣлые дають матъ въ 14 ходовъ.



РАЗГАДКА № 20.

Въ Гордости нѣтъ добра.

ЗАГАДКА № 21.

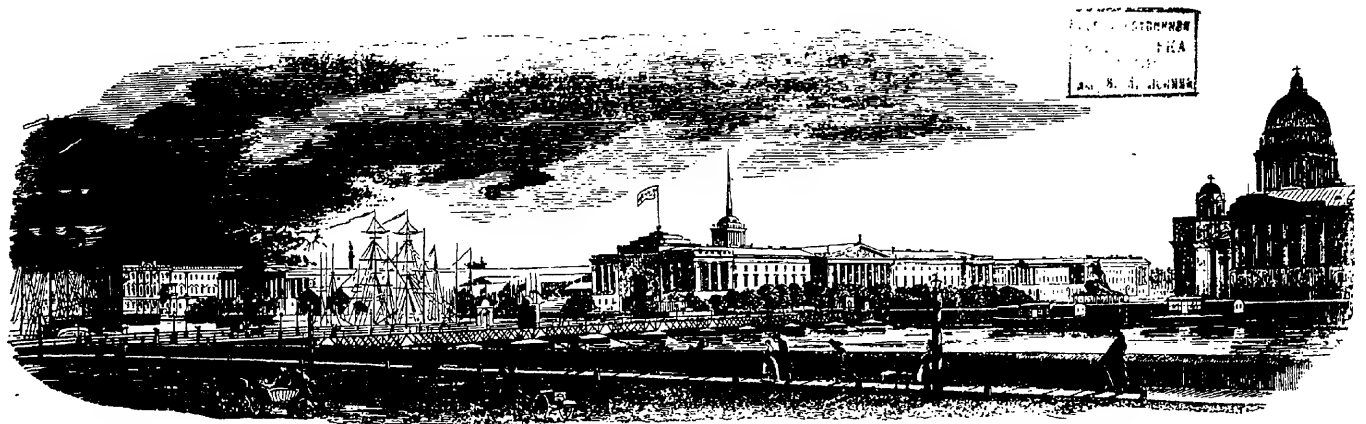


СОДЕРЖАНІЕ: 1) Разсказъ Чесменскіхъ Идралидовъ соч. Чесменскаго Идралиды. 2) Кіежъ, разсказъ Бектара, окончаніе. 3) Обрушившіяся скалы въ Фельсбергѣ. 4) Парголоескія Тайны, повѣсть Д. Фулманна. 5) Шарлоттенгофъ. 6) Лейтняя въ Мюнхенѣ. 7) Закалатъ, романъ, Глава V. 8) Ариометика Шама. 9) Странствованіе по чужимъ изданіямъ. 10) Ежегодный. 11) Памятная книжка. 12) Отъ Редакціи. 13) Игры. 14) Загадка.

ГРАВЮРЫ: 1) Два вида Фельсберга. 2) Шарлоттенгофъ. 3) Лейтняя въ Мюнхенѣ. 4) Ариометика (4 грав.) 5) Парижская Музыкальная Академія. 6) Зала Олеона въ Вѣнѣ. 7) Загадка, всего 11 гравюръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. 25 к. сер.

Т. I. № 22. — Суббота, 8 Сентября 1843.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 3 мѣсяца 3 р. сер.

ЗАКЛАДЪ.

романъ.

глава шестая.

СВИДАНІЕ.

Все нами описанное въ предшествовавшей главѣ сбылось въ нѣсколько часовъ; но пока Марья Осиповна такъ странно познакомилась съ Евгеніемъ, губернаторомъ и чудаконъ-дядюшкой, и хлопотала по городу, — за городомъ романъ нашъ также быстро подвигался къ развязкѣ. Военный сюртукъ не послушался Кудима и пошелъ на кладбище, куда, какъ вамъ извѣстно, лановой повезъ Лукерью Ивановну на послѣднее жилище. Пройдя заставу, военный сюртукъ впалъ въ глубокую задумчивость. Время было жаркое; потъ катился съ него градомъ; онъ спялъ фуражку, разстегнулся и шелъ себѣ, куда глаза глядятъ, опираясь на толстую дубину. Сѣдые волосы его были тщательно приглажены; сзади косичка обличала воина старыхъ временъ: вотъ, видите, какъ это было давно; едва ли кто изъ васъ, благосклонные читатели, запомнитъ то время, когда родился нашъ военный сюртукъ. Старичекъ былъ сухъ, костлявъ, обтянутъ кожей, будто обоями, такъ плотно; но въ поступкѣ, въ осанкѣ, въ лицѣ, въ глазахъ было что-то воинственное, что придавало ему и важность и пріятный видъ. Какъ онъ привыкъ онъ къ пѣшеходству, но зпой и воспоминанія утомили его; онъ почувствовалъ усталость и сѣлъ на большомъ камнѣ близъ дороги, подлѣ сѣбною одинокаго дуба. Воспоминанія увлекли его; присидѣвъ бы онъ тутъ долго, если бы Кудимъ, исполнивъ наказъ своего сердца, не возвращался тѣмъ же путемъ на кладбище.

— Что, баринъ! — сказалъ онъ, равняясь съ придорожнымъ камнемъ. На мое вышло! Усадьба Кудимова не близко!

Старикъ бодро всталъ, оправился и, не отвѣчая на рѣчь Кудима, пошелъ съ нимъ рядомъ.

— Эвона! сказалъ Кудимъ, чай мы опоздали. Батюшка у насъ такой исправный; покойника не задержитъ. Ну, да какъ угадываетъ, съ Кудима не взыщеть. Онъ же меня творить добро учитъ.

Старикъ все молчалъ и шелъ дальше.

— Такъ и есть! опять сказалъ Кудимъ, почесываясь. Вотъ уже и гробъ поставили у могилы, а яма еще не готова.

И точно. Съ дороги очень легко можно было видѣть, что на кладбищѣ, на небольшомъ пригоркѣ стоялъ деревянный не окрашенный гробъ, возлѣ священникъ съ дьячкомъ и тремя или четырьмя нищими. Священникъ встрѣтилъ Кудима кроткимъ упрекомъ:

— Что ты это, Кудимъ! За тобою этого не водилось.

— Не пеняй, батюшка, послѣ все разскажу, а яма у меня сама выкопается.

И въ то же мгновенье Кудимъ распоясался, снялъ кафтанъ, взялъ у нишаго изъ рукъ заступъ и принялся за свое дѣло. Не успѣвъ онъ отбросить двухъ или трехъ комковъ земли, какъ вдругъ гробъ, стоявшій на кособогѣ, зашатался. Всѣ предстоящіе, безъ исключенія, вздрогнули, нишіе хотѣли посмотрѣть, что объ этомъ думаетъ священникъ; но его уже не было. Во ожиданіи, пока Кудимъ выкопаетъ могилу, онъ ушелъ съ дьячкомъ въ церковь... Страхъ ихъ возросъ, когда изъ гроба послышался глухой стукъ; вслѣдъ затѣмъ раздались слабый стукъ въ крышу, и лишіе ударились бѣжать; Кудимъ оцѣпенѣлъ; одвпъ только старикъ сохранилъ присутствіе духа, бросился къ гробу, не безъ усилія оторвалъ плохо приколоченную крышу, и отступилъ въ ужасѣ... Блѣдно-желтое, изсохшее лицо лежало на грубой подушкѣ и глядѣло прямо на него неподвижными, впалыми глазами... Старикъ, уронивъ крышку, схватился обѣими руками за голову.

— Господи Боже мой! закричалъ онъ пенство. Это ты! Мой Лукерья!..

— Что вы это хотѣли сдѣлать со мной? спросила она слабымъ голосомъ. — Похопропть живую?.. Зачѣмъ опоздалъ?! — Ни слезы полились изъ тусклыхъ очей.

— Благодари Бога, Лукерья! Это Его святая воля. Вотъ орудіе Его промысла! Вотъ твой спаситель невольный. — Кудимъ, ты спасъ мою жену.

Заступъ вывалился изъ рукъ Кудима; женщина выскочила изъ гроба и, схвативъ старика за голову обѣими руками, впиалась

въ него глазами, которые стали страшны; губы ея дрожали, какъ будто спяся сказать что-то.. Наконецъ, разными голосами, въ которыхъ раздавался то пискъ, то хрипѣнье, произнесла старуха: Осипъ? Ты ли!..

— Я, мать моя, красавица горемычная! — Старикъ зарыдалъ, старуха завопила; въ этомъ воплѣ были буквы, но эти буквы не составляли слова; съ страшнымъ своимъ воплемъ она упала безъ чувствъ на земь и по кособогору скатилась въ яму къ Кудиму...

Нишіе уже дали знать въ церковь о странномъ событіи; священникъ поспѣшилъ на мѣсто дѣйствія, удивился не мало, но не оставилъ несчастныхъ безъ помощи. По его совѣту, Лукерью подняли, стали приводить въ чувство, что шло весьма медленно. На кладбищѣ, кромѣ Кудимоваго шатра и сторожежъ, никакого жилища не было.

— Снесетъ Лукерью Ивановну ко мнѣ въ сторожку, сказалъ Кудимъ, а я сбѣгаю на овражекъ, что за мостомъ у лѣса; тамъ пустой домъ торчить, выморочная усадьба; вотъ уже больше году пѣтъ хозяина. До города далече, а тутъ пока оправится; и отъ жару и отъ сырости все-таки есть защита... Ну, до свиданія!

Пока приподла въ чувство Лукерью Ивановну, Кудимъ сбѣгалъ и возгласилъ съ торжествомъ:

— Паша взяла! И кровать есть, и не одна, и кружка съ квасомъ стоитъ, будто сегодня поставлена... Несите, несите за мною!

Отъ кладбища до выморочной усадьбы было съ полверсты. Своротивъ съ большою дорогою и мпновавъ лѣсокъ, который закрывалъ усадьбу со всѣхъ сторонъ, шестіе очутилось на небольшой площадкѣ, густо заросшей травой; дворъ и домъ въ два жилья, къ общему удивленію, были въ порядкѣ, какъ будто тутъ и теперь живутъ люди. Но Кудимъ былъ правъ: въ домѣ не пашли живой души. Лукерью уложили на опрятную койку, возлѣ которой радыхкомъ стояло еще нѣсколько самодѣльныхъ коекъ, покрытыхъ соломою и цыповками. На столѣ, точно, стояла огромная кружка съ свѣжимъ квасомъ. Нишіе ушли; остались только

Осипъ, Лукерья и Кудимъ. Ей было уже полегче, она порывалась говорить, но Кудимъ, по званию сельского медика, запрещал ей держать слово.

— Отдохни маленько! Выпей кваску! поспѣешь! Видишь, вѣдь оно и съ болѣзни встанешь, такъ вселенская хилость въ костяхъ, а ужъ со смерти встать, тутъ слабость еще пуше... А вы, батюшка Осипъ, отчества не вѣдаю, ты вотъ насупротивъ койки присядь, да и рассказывай были, али сказку, только знаешь, позбористѣе, чтобы Лукерью Ивановну распотѣшить... слыхъ тотъ же лекарь... Ну-ка! сказывай, не кобещься; а не то, я отхватаю про чернаго богатыря, что жылъ-былъ три сотни лѣтъ съ медвѣжьими лапами, которая ему за разбой и всякое воровство честный нустьмыникъ приставилъ... Али другую! Ты только заказывай!.. лишь бы матушку Лукерью Ивановну мнѣ отстоять отъ пѣсуда.

— Добрый Кудимъ!

— Сказано, не болтать! Слово скажешь, уйду и не вернусь.

— Итъ, добрый Кудимъ, не уходи! Конечно, мы пятнадцать лѣтъ не видѣлись, такъ есть о чемъ поразказать другъ другу; я оставилъ при матери двоихъ дѣтей, такъ есть о чемъ пораспросить.

Лукерья закрыла глаза рукою. Осипъ поблѣднѣлъ и продолжалъ дрожащимъ голосомъ.

— Другъ мой, я не спрашиваю о нихъ! Да будетъ Его святая воля! Я напелъ тебя, и гдѣ, и какъ... Могу ли не благодарить Господа за такія милости... Конечно... отцовскому сердцу простительно.

— Да ты, батюшка, перебилъ Кудимъ, прежде мужъ, а потомъ уже отецъ. Такъ начинай съ себя! Гдѣ ты пропадалъ цѣлый вѣкъ?

— Ахъ, Кудимъ дорогой, не зналъ ты насъ въ счастливые годы! Теперь мнѣ еще не сполна пятьдесятъ, а тогда было тридцать съ хвостикомъ, чинъ и мундиръ поучика.

Кудимъ всталъ. Осипъ, не замѣчая его почтительнаго движенія, продолжалъ...

— Своего родового имѣнія за сто душъ. Воротился я изъ Турецкины въ Москву съ Георгіемъ на груди; обѣхалъ родню и знакомыхъ; увидалъ Лукерью Ивановну—отъ Турка ушелъ, а къ ней попалъ въ полоць.

Осипъ отеръ слезу и продолжалъ...

— И теперь стариной тряхнула досадная шутка; а бывало, и въ радости—шутка у меня что добрый деньщикъ служила! Помнишь, Лукерья!

Лукерья улыбнулась и протянула мужу руку. Онъ схватилъ ее съ чувствомъ, поцѣловалъ, прижалъ къ сердцу, просилъ внутреннюю радостью, помолодѣлъ и какъ будто десяткомъ лѣтъ съ плечъ долой; всталъ Осипъ, присосякался, подбоченился и сказавъ весело:

— Эхъ, Лукерья! Не воротить стараго, за то будущее наше! Сладше медъ послѣ перцу! А ужъ задали мнѣ перцу окаянные! Не истомлю я тебя, Лукочка ты моя, старой бѣдой; расскажу будто реляцію... Такъ видишь, Кудимъ...

— Вижу, ваше высочородіе!

— Что ты это, Кудимъ! Что за счеты! Полно, садись, да слушай. Ты для меня старше панаго генерала, только ужъ не Ивана Васильевича! Итъ, братъ, извини! Ужъ хотя я и по его милости съ прокля-

тыми клопами жилъ, а все-таки Гудовичъ мнѣ зла не желалъ! Женился я! Прощай годокъ, Богъ семей ушадрилъ; другой годъ—другое дѣти! Ну, думаю себѣ, этакъ, пожалуй, и до смерти въ поручикахъ засидишься. Слышу, моего генерала на Кавказъ послали. Я говорю женѣ: Ну, пора мнѣ за саблю приниматься. По-бью Кавказскіе народы, ворочусь къ тебѣ капитаномъ. Ступай съ Богомъ, говоритъ жена. Твоя правда... Я поцѣловалъ жену, дѣтей, на телегу, покатишь на Кавказъ, прямо къ Ивану Васильичу, а тотъ меня прямо въ дѣло. Давай мы съ нимъ брать горскую крѣпость Анапу. Ухъ, жарко, какъ въспомню. Турокъ, Татаръ, Черкесовъ, — маку не падо—что песокъ морской. Смѣются, окаянные, нашей силѣ не вѣрятъ; мы ихъ въ лапы; послали имъ самыхъ крупныхъ орховъ; но небу будто злиби съ погренушками залетали; на ночь мы себѣ и состряпали иллюминацію: загорѣлась Анапа... Иванъ Васильичъ и послалъ меня, да еще съ другимъ, сказать намъ, что намъ его и турецкаго войска не падо; пусть только городъ отдастъ. Наша замоталъ головой; мы плюнули и воротились, а онъ въ насъ изъ пушекъ такъ и жаритъ. Э, коли такъ, говорю я товарищамъ, нусть извинитъ, возьмемъ Анапу. Возьмемъ, Осипъ Семеновъ! Что за невидаль такая, Анапа! Возьмемъ! —Сказали мы Ивану Васильичу, что наша безтолковъ и падо взять Анапу руками. — Я тоже думаю «отвѣчалъ Гудовичъ, и завтра, благословясь, возьмемъ крѣпостушку. — Хороша крѣпостушка! Рвы камнемъ выкопаны; гарнизоны, почитай, больше чѣмъ арміи, а съ боковъ, будто мухи, черкесскія пули жужжатъ. Знай отлаживайся. Ну, да слово сказано, дѣло сдѣлано. Пошли! пушки маршъ заиграли, да такой громкій, что не ноги по землѣ, а земля подъ ногами заходила. Намъ до нихъ что за дѣло! У насъ своя музыка; мы подъ нее пошли; сблизъ Турокъ, спустились въ ровъ, приставили лѣстницы, поѣздили; Турки на дыбы. Врешь—не устоишь! Осипъ Семеновъ сынъ Койневъ первый шагнулъ въ Анапу; тутъ ужъ пошла потѣха. Пушками въ самый носъ не выстрѣлишь. Пушка изъ башни, что Федора—велика да дура. Тутъ ужъ лобъ на лобъ, рука на руку; тутъ ужъ не пустая похлебка, а жирная каша пошла. Сначала Турки храбрились, да гдѣ шизъ противу нашего глаза устоять? Мигнешь, гаркнешь—супостать такъ и валится. Спѣшили; аккорду просить; поздно. Кто въ полоць отдавался, кто въ мортъ утонулъ—Анапа наша! Мортиръ, пушекъ, знаменъ, бучушковъ, хоть граблями загребай! Гляжу, Мустафа Паша, Баталъ Паша и Шихъ Мануръ на веревочкѣ сидятъ. Много легло и нашихъ, да ужъ такого дѣла не сварить безъ потери. Пошли награды; и меня не забыли: капитаномъ сдѣлали и къ Шамхалу Тарковскому послали. Въ огнѣ отъ меня и смерть и бѣда уходили, а тутъ злодѣй, изувѣръ этакимъ, посланника въ полоць захватили. Что на мнѣ было, все обообрали; связали какъ курицу, чѣртъ ихъ вѣдастъ, куда отослали. Охъ, Лукерья! Не приведи, Богъ, что я въ этомъ плѣну вытерпѣлъ. Добро бы у меня былъ одинъ хозяинъ; а то, сегодня одинъ, завтра другой; у этого барановъ насъ, у того шелкъ мотай, а у третьяго дворъ мети! Сталъ я ихъ языкъ разбирать, и свѣдалъ, что я въ Хивѣ, у самаго хищнаго народа. Тяжела была работа; ви-

дѣшь, поспѣвалъ я по первому году моей бѣды. Случись такъ, что купеческій караванъ пришелъ: тамъ и наши были; я съ ними, да ба; поймали да,—страхъ разска- зывать,—пагншемъ въ яму посадили, а въ той ямѣ земляные клопы чуть живаго не съѣли... Выручилъ меня одинъ изъ старшихъ моихъ хозяевъ, выкупилъ изъ ямы, да не къ добру: на цѣпь посадилъ у своего сарая вмѣсто собаки. Боже всемогущій! Четырнадцать слышникомъ лѣтъ такого позора душиху изъѣли... Но я не упывалъ. Молчалъ Богу не за себя—я желалъ смерти: я молчалъ Бога за тебя и дѣтей нашихъ... Ну, чтобы не мучить тебя, скажу вамъ, что хозяинъ мой хотя и былъ зѣбрь, да купецъ; и онъ ходилъ съ караванами своими далече. Пошли мы съ нимъ въ Дербентъ; шли долго и безпокойно; пришли, на мое счастье, ханъ хотѣлъ видѣть наши товары... съ товарами привели и меня. Ханъ узналъ, кто я, выкупилъ съ большою радостью, награждалъ казноу, далъ лошадей и проводниковъ, и я, самъ не понимая, что со мною дѣлается, очутился въ Кизлярѣ. Тутъ только я узналъ, что ханъ нашей помощи противу сосѣдей ищетъ. Но я уже не вернулся въ армію. Я продалъ всѣхъ своихъ лошадей, оставилъ только одну; добылъ себѣ этотъ сюртукъ, казну уложилъ въ кожаный мѣшокъ и подъ рубашкой пмъ опоясался... станеть на новоселье! Выздоровивай, жена! Для васъ я сберегъ деньги... Я думаю пайдти тебя и дѣтей въ Москвѣ... Тебя нашелъ на полу-пути... Но гдѣ же дѣти?

Последнія слова Койневъ произнесъ безъ трепета. Больная слушала вполнѣ по рассказъ мужа; по при послѣднемъ вопросѣ вздрогнула и закрыла рукою глаза...

— Не мучь, жена! Прощедаго не воротить? Что жъ, умерли?

— Итъ!.. Про-па-ли безъ вѣсти...

— Какъ пропали!

— Моя очередь теперь рассказывать. Но я не въ силахъ... Осипъ, Осипъ... И на меня пришелъ черный годъ. Ты уѣхалъ!.. Я перебралась съ дѣтьми въ деревню; деревни сгорѣла; мужики разбѣглись... я пошла по міру... съ дѣтьми... На ярмаркѣ, въ небольшомъ городишкѣ, я нашла добрыхъ людей... Одинъ взялъ къ себѣ одну дочь на воспитаніе, другой—другую: я кругомъ оспротѣла, но благословляла Божій промыселъ! Дѣти были такъ малы, что могли забыть насъ и наше несчастіе... Одна я могла кое-какъ прокормиться работою—и кормилась, Осипъ, горькими хлѣбкомъ...

— По кому же ты отдала дѣтей?

— Ницаи, я не смѣла спрашивать, какъ зовутъ моихъ благодѣтелей! Только отъ людей я узнала, что тотъ, который взялъ старшую дочь, былъ помѣщикъ здѣшней губерніи Кивоткинъ... Пять лѣтъ прошло, я собрала силы и деньги на дальній путь... Но на половинѣ дороги въ И. не хватило ни силъ, ни денегъ. Уложили меня въ богадельню. Собралась я писмо написать; отвѣта не получила. Потомъ я много писемъ переслала и въ губернатору и въ предводителю; ни на одно не получила отвѣта... Года два тому назадъ, съ помощью добрыхъ людей перебралась я въ здѣшнюю провинцію, нашла помѣстье Кивоткина... да въ помѣсть не вошла никого... перемерла... Я распросила людей... сказала, что дочь наша жива, да послѣ смерти Кивоткина, съ насѣдниками уѣхала въ Москву. Ста-

да я собираться въ Москву, да, вотъ, болѣзнь придержала...

Лукерья Ивановна примѣтно ослабѣла, Осипъ и Кудимъ бросились къ койкѣ, но Койнева уже лишилась чувствъ и была совершенно какъ мертвая...

— Ну, ужъ во второй разъ не обманешь! сказалъ Кудимъ покойно. Знаешь, матушка, Лукерья Ивановна, что ты не умерла, а такъ, отъ бѣды, одурѣла. Такъ теперь, батюшка Осипъ Семеновичъ, я схожу по своему дѣлу, а послѣ вечеромъ опять зайду. Не пужно ли чего изъ города? Я съ собой захвачу...

— Мнѣ пужно дѣтей, Кудимъ! Дѣтей! Можетъ быть, они на краю гибели! Можетъ быть...

— Ничего не можетъ быть безъ воли Божіей! Идти пайдутся, и Господь Богъ пошлетъ вамъ счастливую старость... Ну, прости, пока...

И Кудимъ пошелъ въ городъ. Ооынка Косолапый, о которомъ упоминалъ Савилла въ тайномъ разговорѣ съ Ноготкомъ, сидѣлъ въ артели у окна и смотрѣлъ присежно на улицу. Когда вошелъ Кудимъ, онъ такъ былъ занятъ своимъ дѣломъ, что не замѣтилъ прихода молодшишка. Кудимъ, въ свою очередь, осмотрѣвъ палату, не обратилъ вниманія на Ооынку, прошелъ на кухню, покушалъ въ одиночку, испилъ воды, вернулся въ палату, легъ на свою койку, укрылся съ головою, чтобы вздремнуть; да не тутъ то было. Косолапый сидѣлъ почти что у Кудимовой койки и безпрестанно дѣлалъ движенія, которыя обнаруживали сильное нетерпѣніе. Кудимъ приподнялъ кафтаны, которыми укрылся, и сталъ смотрѣть однимъ глазомъ въ эту щелку на беспокойнаго Ооынку. Прошло нѣсколько минутъ, на лицѣ Ооня блеснуло выраженіе удовольствія, и вслѣдъ затѣмъ въ палату вошелъ Ноготокъ. Перекрестившись на образа, тщательно осмотрѣвъ палату и тихо подошелъ къ Косолапому...

— Зророво ли живешь?

— А не то, что живешь здорово?..

— Нѣтъ, не то...

— Такъ что же тамъ? Рассказывай подробности...

— Э! Нѣтъ, Ооня, отойдемъ къ другому окну...

— Отойдемъ.

И Ноготокъ что-то съ жаромъ сталъ рассказывать. Ооынка покачалъ головою, выползъ изъ палаты, скоро опять возвратился; вслѣдъ за нимъ одинъ, за другимъ, стали приходять разные мужики, которыхъ Кудимъ зналъ за добрыхъ и честныхъ работниковъ: тотъ былъ плотникъ, другой печникъ и каменщикъ, третій мостовую мостилъ, и всѣ, къ удивленію Кудина, окружали Ноготка и спрашивали тихо. Наконецъ, какъ будто условясь, всѣ схватились за плечи дыравлы шляпы и ушли. Ноготокъ съ Ооынкой убрались послѣдніе...

— Тутъ что-то не ладно! сказалъ Кудимъ подымаясь. Погоди, Ноготокъ, отъ меня ты не утаишь тайности.

Кудимъ одѣлся и опять отправился въ путь прямо къ гостиницѣ, куда Ноготокъ дослѣдно шелъ съ Ооыней. Въ харчевнѣ Кудимъ пашелъ обычное собраніе. Недоставало только Ермолая Никитича съ балабайкой. За то Подъ, или Павлуха, или Павелъ Кузьмичъ, камердинеръ Евгенія, владрствовалъ полною властью надъ всею компаніей и приказывалъ себя подчивать въ очередь раздому гостю. Ноготокъ былъ уже въ прилавкѣ, Ооынка съ совершен-

нымъ безстрастіемъ и молча помогая ему. Когда вошелъ Кудимъ, Косой смутился и уронилъ съ подноса рюмку. Ооынка нагнулся помочь ему и, услышавъ шепотомъ произнесенныя слова: «Берегись! Врагъ пришелъ.» Кудимъ подошелъ къ прилавку, взялъ деревянный табуретъ и ушелъ на мѣстѣ Савилла. Ноготокъ долго не могъ рѣшиться подойти къ нему; наконецъ, уступая законамъ приличія, съ робостію подошелъ къ своему мѣсту.

— Ну, Косой! А гдѣ Таня?..

— Какая Таня?..

— Э, да ты еще и чванишься! Погоди, братъ, съ нами такъ дешево не раздѣлаешься. Ты выдавай, плутъ, Таню офицеру. Постой же, я съ тобой раздѣлаюсь!

— Не боимся мы такихъ съчей, какъ ты! съ гордостью сказалъ Ноготокъ, замѣчая, что Кудимъ не знаетъ всей исторіи. Память, простымъ людямъ, не приходится спорить съ благороднымъ, да еще и военнымъ.

— Правда твоя, Косой, да не приходится слезамъ, простымъ людямъ, по честнымъ артелямъ заводить воровскія тайности. Вотъ, постой, прижму тебя, да Косолапаго, такъ все расскажемъ... Куда ты? Не изволь отходить отъ меня ни на шагъ, а не то, закричу: воры! Добрые люди помогутъ, скрутятъ и тебя и Косолапку и отведутъ въ полицію. Я, братъ, не спалъ; все слышалъ въ артели...

— Кудимъ! Что ты, что ты?..

— Колдунъ: я сплю, а у меня уши поартели ходятъ; все слышала, пришелъ спать съ тебя повѣрку...

— Кудимъ, батюшка, всю правду скажу, только не выдай...

— Ну, такъ сказывай; а я посмотрю, какова твоя правда. Ну, выгружайся.

— Да знаешь, Кудимъ, если Ооня подумитъ...

— Отошли Ооню, аки какъ самъ знаешь, только отъ меня не отходи, не то закричу...

— Эй ты, малый! закричалъ половой на Ооынку. Ступай-ко наѣди свѣжаго квасу... На, ключи...

— Ну...

— Да зачѣмъ же тебѣ знать, коли ты слышала?

— Э, кобениться, — такъ не пей.

— Все скажу, Кудимушка, только не выдавай... Знаешь выморочную усадьбу...

Кудимъ кивнулъ головою.

— На той усадьбѣ Савилловъ притонъ.

— Все это я знаю, сказалъ Кудимъ съ притворнымъ спокойствіемъ. — Да я оттуда Савилла выживу; я себѣ завелъ колдунью; падо ей жилье по сосѣдству; такъ пусть себѣ Савилла другаго притона ищетъ...

— Да вотъ въ чемъ бѣда, я ужъ въ толкъ не возму. Видишь, тамъ съ Павлухой двое лакеевъ бражничаютъ...

— Вижу.

— Пришли, Кудимушка, сюда, да про Савилла спрашивають. Не бывалъ ли тутъ? Не знаешь, кто оня, отъ кого подосланы; платятъ лакейское, а на видъ то... Смѣкаешь, Такъ я, кому падо, по артели объявилъ, а на сторожку Ооню сюда выманилъ... Опѣкъ нимъ въ дружбу вотрется. Пусть разгуляются.

— Ну, а палатные-то куда пошли?

— Палатные? На притонъ Савилла искать; за вѣтное слово ему понесла; онъ смѣкнетъ...

— А какое вѣтное слово...

— Вѣчный долгъ...

— Гмъ! Тутъ, Ноготокъ, есть тайности!

Ты, Косой, подавай что ни прикажу; заплачу, ты знаешь, а не то, другіе за меня заплатятъ. Колдуну деньги не трудно промыслить. А если ты Косолапѣ про меня слово пикнешь, вотъ, не я буду, если я на тебя немочи непаведу. Ну, смотри же, держи ухо востро...

И съ этими словами Кудимъ всталъ и пошелъ прямо къ красному углу, гдѣ сидѣли два таинственные лакеи и Павлуха.

— Мѣсто старику! сказалъ Кудимъ, и лакеи потѣспались...

— Э ты опять здѣсь, старый хрычъ! — сказалъ Павлуха. Теперь у меня команда получше; мы тебя, чумъ этакую, дубьемъ проведемъ...

— Тпше! Гляди, что-бы другой барскій чубукъ, что въ твоихъ рукахъ, я отъ тебя сплчу не обломалъ. У меня за тобой — вѣчный долгъ.

Таинственные лакеи вздрогнули и посмотрѣли почтительно на старика, который по ихъ ногамъ пробираясь въ самый уголъ, и повторялъ. Да, вѣчный долгъ, вѣчный долгъ!

— Вѣчный долгъ! повторили оба лакеи недовѣрчиво. Но Кудимъ, обратясь къ нимъ, сказалъ: Вы угадаи, ребята! Я съ платой за него! Чего хотите? Настоянки, али мадеры...

— Настоянки! сказалъ съ жаромъ Павлуха: дешевле, да забористѣе.

— А ты чего? Пошелъ домой, не твоё дѣло.

— Ахъ, ты хара этакая...

— Что же это, ребята, такъ вы за посла не вступитесь?

— Убирайся, Павелъ Кузьмичъ... Этого старика не гнѣви... больно будетъ, сказалъ одинъ лакей съ нѣжностью...

— Да вы то что... началъ, было Павлуха.

— Да убирайся же къ печистому! сказалъ другой, толкнувъ Павлуху... Не хотимъ твоего компанства — вотъ и все тутъ...

— Провалитесь же вы сквозъ землю. Стану я съ такой дрянью водиться. Чучель этакія! Мы и сами себя поподчивать смѣемъ. Эй! Подай столъ и пастойки! Поглядимъ, у кого карманы безъ дырокъ!.. Свѣчку! Мы себѣ трубку закуримъ! Табачокъ въ бархатномъ кистѣ не переводится...

Павлуха продолжалъ вахшичать, а лакей, который, повидимому, былъ главный посолъ неизвѣстнаго человѣка, взявъ въ руки стаканчикъ съ настоякой и кивая Кудиму, сказалъ тихо: А гдѣ же хозяинъ?

— Гдѣ ему быть слѣдуетъ. А развѣ что пужно?

— О томъ и рѣчь: гдѣ онъ сидитъ, въ острогѣ, или на волѣ?

— На волѣ...

— Близко...

— Возлѣ города...

— Только того и пужно. Пусть будетъ осторожнѣе. Слѣдъ наши.

— Затрепъ...

— Ну, такъ выпьемъ, Семенъ, да и пойдемъ. Баринъ дожидается.

— Эхъ вы безтолковые! Ну, добро, слухъ и слѣдъ наши; а если хозяинъ понадобится, гдѣ станете искать? Опять по харчевниамъ...

— Правда твоя...

— То-то и есть. На меня старика, никто ничего худого не подумаетъ, а на другихъ уже косо посматривають...

— Э! Секретарь на нашей сторонѣ...

— Всѣхъ не купишь. И секретаря укуеть...

— Ну, такъ еще есть дорога.

— Этого не надежнѣе... Да и дорога то окопная. Мы такъ не по вашему; мы ото всякихъ должностныхъ сторонимъ. У насъ своя почта. Коли что пужно будетъ, такъ кликните Кудима, а Кудимъ всегда въ артели безотлучно...

— Ну, спасибо, старикъ. Баринъ тебя награждаетъ. Заходи въ сумерки. Знаешь куда?..

— А куда?

— На Косатку, въ Тарасовскія хоромы...

— Знаю, знаю...

Кудимъ, не распатясь, вышелъ вмѣстѣ съ таинственными лакеями, проводилъ ихъ до дому и, вспомнивъ объ опасности, какая угрожала новымъ его знакомцамъ, бросился со всѣхъ ногъ на выморочную усадьбу...

Было еще рано; Койшевы сидѣли у окошка и тихо бесѣдовали. Кудимъ прибѣжалъ во-время и кратчайшимъ путемъ; но едва успѣлъ увѣдомить объ угрожающей опасности, какъ на площадкѣ послышались грубые голоса; Кудимъ зналъ всѣ закоулки ветхаго дома, гораздо лучше нежели шайка Савилла, которая, по всѣмъ признакамъ, поселилась тутъ недавно. Не безъ труда перенесъ онъ Лукерью въ темную комнату, которая, вѣроятно, служила кладовою старымъ жильцамъ. Убѣжище было очень опасно, но Кудимъ зналъ превосходно географію и статистику этого дома, въ потьмахъ отыскалъ полку, снялъ и подперъ двери такъ плотно, что, въ случаѣ нападенія, могъ держаться въ укрѣпленіяхъ довольно долго; остальное Богъ подастъ—думалъ онъ. Всѣ трое уюстились на полу и притаили дыханіе.

— Нѣтъ Савилла, сказалъ кто-то въ соседней комнатѣ...

— А, видно, былъ недавно. Койки помяты, квасъ допить...

— Какъ себѣ хочетъ Савилла, аэа усадьба на диво хороша; съ дороги не выдать,

а отсюда слышно—ѣдетъ ли барскій поѣздъ или тащется мужицкая телега. Золото, не притонъ! Ну, что теперь станемъ дѣлать?

— Пойдемъ искать Савилла!

— Гдѣ его найдешь днемъ! Вѣдь онъ ночная птица. Подождемъ, пока смеркнется... А теперь въ картишки, али въ орлянку!

— Давай!

И засушенные карты захлопали; зажужжали пятаки; смѣхъ, гамъ, дикое веселье. Двери, то и дѣло, хлопали; одни уходили, другіе приходили и, видно, приносили съ собою разное питейное снадобье, потому что звенѣло стекло, разбойники похвалялись напитки... Прошло не мало времени... Стемнѣло... Явился Савилла... шумъ затихъ; стало смирно, какъ въ классѣ, когда придетъ учитель...

— Ну, brave ребята! говорилъ я вамъ! Приходится откочевать!

— Какъ такъ!

— Это уже не ваше дѣло. Даю вамъ срокъ три дня! Разсчитывайтесь съ наемщиками. Кто хочетъ, оставайся на работѣ, только оповѣсти, а мы дѣсами пойдемъ въ дальній походъ. Въ эту провинцію ѣдетъ сыщикъ, идеть большая команда. Когда ловцевъ переманятъ въ иное мѣсто, воротимся сюда,—вотъ и все тутъ...

— Да знаешь ли, Савилла, что тебѣ шлетъ тутъ старый знакомецъ... Ноготокъ въ артель приходитъ, говорилъ, спрашиваютъ: вѣчный долгъ...

— Олухъ!

— А что такое?

— Ни мнѣ, ни ему нельзя жить въ этомъ

городѣ... Дѣвчонка насъ продастъ; она все слышала!..

— Что такое?

— Да ужъ это не ваше дѣло! А хотѣлось бы мнѣ съ нимъ повидаться... Гдѣ Косоплывъ?

— Не приходилъ! Его утащилъ Ноготокъ...

— Ну, такъ дѣло на порядкѣ! Ступайте всѣ въ артель, а ко мнѣ пришлите Фопку... Помните, ребята, три дня сроку!

Въ комнатѣ стало тихо, но затворники долго не рѣшались выйти. Наконецъ выпустили Кудима; онъ осмотрѣлъ непріятеля. Можно бы уйти совершенно безопасно, но Лукерья была такъ слаба, что о походѣ и думать было невозможно. Хоромы были въ два жилья. На верхній этажъ шла лѣстница со двора, на нижній вело крыльцо съ большой площадкѣ; все, что можно было сдѣлать, это переѣхать паверхъ, укрѣпиться, вооружиться и запастись провіантомъ. Такъ и сдѣлали. Перенесли паверхъ Лукерью, уложили на солонгъ; остатки разбойничьего пирса составили хорошій запасъ; забытый топоръ и ножъ Кудима образовали арсеналъ Осипа Семеновича. Двери подперли въ плотную и отправили Кудима въ городъ къ доброй боярыньѣ съ просьбой прислать экипажъ за больною и съ порученіемъ нанять порядочную квартиру. Но, увы, Кудимъ пришелъ поздно. Добрая барыня уѣхала на вечеръ, куда я мы попросимъ нашихъ читателей.

(Продолженіе будетъ).



Н. А. Савицкій.



Викторъ Гуго.

СТРАНСТВОВАТЕЛѢ

ПО ЧУЖИМЪ ИЗДАВАНІЯМЪ.

Взглядъ на французскую поэзію. — Путешествіе Г. Лихачева. — Записки Герцога Лирійскаго. — Млекопитательный козель. — Г. Валлонъ и насекомыя. — Египетскій левъ. — Библиографическія записки Дюфоло де Мери. — Музыкальныя извѣстія.

— Отъ чего это въ нашихъ странствованіяхъ мы такъ мало встрѣчаемъ поѣздовъ и поэзій? Неужели дѣтъ неба, лучъ солнца, земной нектаръ, земная амброзія, неужели все это славка, мечта, дѣтскія побасенки? Если у насъ не пишутъ вовсе стиховъ или пишутъ плохіе, тому должна быть своя законная причина; но литература русская отъ своего отстала, а къ другимъ не пристала

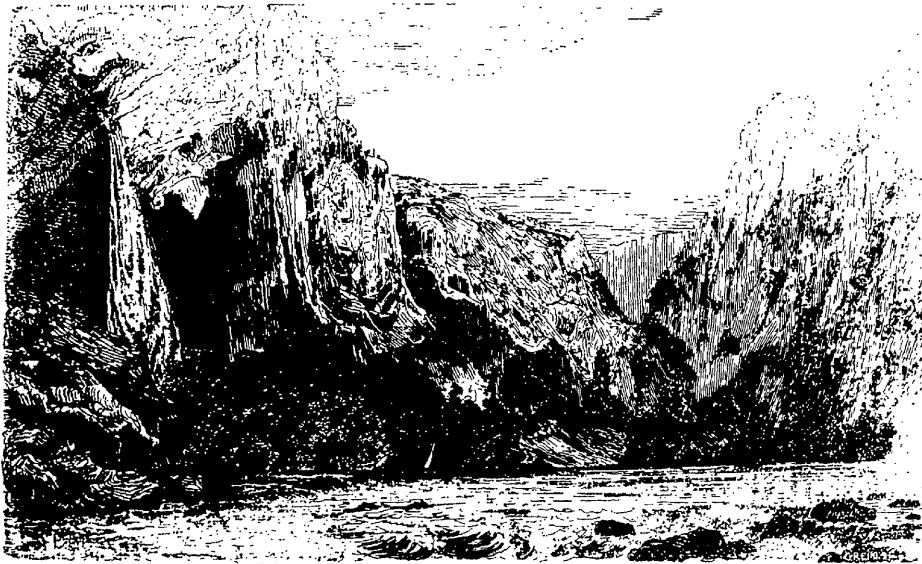
И сдѣлалась Матрена
Ни пава, ни ворона.

Люди, въ европейскихъ очкахъ, но безъ европейскаго взгляда, начали на всѣ русскія знаменитости, потергавъ ихъ въ прахъ для угожденія читателей въ европейскихъ очкахъ, но безъ европейскаго взгляда, безъ европейской образованности. Эти читатели обрадовались, что имъ

русских писателей, читать не надо. Но читают ли они иностранных писателей? Изучают ли они красоты великих поэтов Германии, Англии и Франции? Этого познать невозможно; но только то верно, что кто ознакомился с иностранными литературами, хотя несколько, не может не чувствовать справедливого уважения к отечественным, не может, по крайней мере, не знать их... Франция богата поэтами во всякое время. Во Франции любимый писатель поддается уважению даже на закате своей деятельности. Виктор Гюго, не смотря на цѣлые долги возникших вновь поэтов, все-таки остается их главою, средоточіем. Стихи его гремятъ съ прежней силой, если не возбуждают безумнаго, безотчетнаго восторга, все-таки правятся и читаются повсюду. Многие прозаики французские, можно сказать, большую часть принадлежать къ области поэзии. Многие ихъ первоклассные историк и публицисты — поэты въ прозе. Истина въ ихъ твореніяхъ поэтическая, фигурная, преувеличенная. Съ этой точки зрѣнія мы смотримъ на большую часть историческихъ сочиненій во Франціи, и признаемъ, что История... Но ятъ, мы боимся читателей въ европейскихъ отцахъ: того гляди, обидятся. Мы предлагаемъ личныя наши ощущенія, и потому нашихъ мыслей никому не навязываемъ... Но читали вы, благосклонный читатель, книгу, напимѣръ, нынѣшняго министра просвѣщенія во Франціи, Сальванди, подъ заглавіемъ: *Don Alonso ou l'Espagne* (1824). Если читали, то испишите и сравните эту историческую картину съ любой трагедіей Викто-



Водопадъ на Башкаузѣ.



Чулышманъ.

ра Гюго, и тогда вы вѣрно согласитесь съ нашимъ мнѣніемъ. Возьмите даже Августина Тьерри и сравните съ драмой или романомъ Виктора Гюго — и опять согласитесь съ нашимъ мнѣніемъ. Мало этого. Въ ученыхъ сочиненіяхъ по точнымъ наукамъ вы найдете не рѣдко или, правды ради, почти всегда тоже фигурное извращеніе въ оборотахъ, которыми отъ Бюффона до нашихъ дней ознаменованы французскіе ученые продукты. Эти сочиненія по тѣмъ же частямъ у всѣхъ народовъ. Эти размѣщенія навело на насъ чтеніе обширнаго путешествія въ Алтайскія

горы нашего соотечественника г. Чихачева. Сколь ни любопытны предметы, описываемые г. Чихачевымъ, по прочтати двѣ части — трудъ, работа; такъ загромождены тексты минералогіей и геогнозіей съ компаніей. Мы не входимъ въ ученое разсмотрѣніе книги, озаглавленной Парижской Академіей Наукъ, книги, за которую авторъ причисленъ къ почетному легіону. Мы разсматривали это сочиненіе въ отношеніи художественномъ и поражены колоритомъ языка до того, что, намъ кажется, будто это сочиненіе написано Французомъ. Чуденъ этотъ край, темъ

— Не должно удивляться, что мы говоримъ о сочиненіяхъ нашихъ соотечественниковъ въ странствователь, который теперь исключительно обозрѣваетъ только происшествія и событія въ чужихъ краяхъ. Есть такіе сочиненія, которыхъ мы, или не можемъ, или не желаемъ признавать русскими. Вотъ, напимѣръ, недавно вышедшій переводъ записокъ Дюка Лирійскаго и Бервикскаго, внука англійскаго короля Іакова II, бывшаго при дворѣ нашихъ испанскихъ посланниковъ при Петрѣ II и Аннѣ Іоанновнѣ. — Мемуары Герцога Лирійскаго, конечно, составляютъ

incognita, о которой до насъ доходятъ только урывчатые свѣдѣнія. Конечно, слова Гиттера должны когда нибудь сбыться. Колоссъ Россійской Имперіи и такъ когда либо разовьется полною жизнью, обладая неисчерпаемыми для того средствами почвы. Край этотъ намъ теперь ближе знакомъ, какъ по сочиненію г. Чихачева, такъ и по разсказамъ даровитаго его спутника, Е. Е. Мейера, которому принадлежатъ всѣ картины, какъ напотографированныя особымъ альбомомъ при путешествіи г. Чихачева, такъ и помѣщенные тамъ же въ текстѣ. Благодаря обязательности нашего сотрудника, мы можемъ подѣлиться съ нашими читателями воспоминаніями Е. Е. Мейера объ Алтаѣ, и представимъ вамъ гравюры съ рисунковъ его, исполненныхъ, собственно, для иллюстраціи. Одна изображаетъ теченіе рѣки Чулышманъ, близъ Чульчъ, другая паденіе потока Башкаузъ; этотъ водопадъ своимъ великолѣпнымъ свѣдомъ усугубить извѣстѣйшимъ явленіемъ природы въ этомъ родѣ.

— Нельзя не пожалѣть, что г. Миддендорфъ въ баснословномъ своемъ путешествіи не имѣлъ такого помощника. Впрочемъ надо дожидаться выхода въ свѣтъ этого путешествія, столь обильнаго важными результатами для естественныхъ наукъ. Одинъ отчетъ, составленный по наблюденіямъ г. Миддендорфа извѣстнымъ нашимъ академикомъ г. Бергомъ о киммерійской Тампирской и напечатанный въ Академическомъ Бюллетенѣ, возбуждаетъ высокій интересъ. Что же должно заключить въ себѣ полный трудъ, гигантскій и утѣшительный для народнаго самолюбія?

богатейший исторический материал для двух этих царствований, но, к сожалению, ученые переводчики исключали из них весьма многое, рязкое и несправедливое... Но, по нашему мнению, эта неполнота повредила важности исторического материала. Рязкое осталось бы себе отглагольным, характеризующим личный взгляд сочинителя; а несправедливое могло бы быть опровергнуто в замечаниях. Во всяком случае, нельзя не поблагодарить ученого переводчика, Дмитрия Ивановича Языкова, за то, что эти любопытные записки теперь может читать каждый. И в этом обмене интереса главное достоинство перевода, потому что для ученого исторического труда все-таки надо будет обращаться к подлиннику.

— За сим странствовать, отдавать честь, кому следует, в отечестве, переходить за границу, на корабль самолет отправляется в Париж и прямо во вбиринец Музея Естественной Истории. Там есть диво, чудо-юдо. Тератологи или уродословы в затруднительном недоуствии. Перед ним козель, который прямо в глаза нашей посольств говорит: не правда. И с козла можно пить молоко. Этого козла из рода безрогих. Что он козель, в этом нет и малейшего сомнения; что он не обоюдолик — также пить сомнително; и при всем том, у него есть сосцы, из которых каплет масло. Теперь на козлов не обращают никакого внимания за обилием предметов важнейших и замечательнейших. А в древний времена все Греция была возмолвана таким точно лжеливом, и Аристотель внес удивительного козла в свои удивительные сочинения.

Сосцы у парижского козла два. Правый развить больше; молока он дает наименее пользы в сутки; но это молоко солонее обыкновенного козляго. Впрочем, не только между козлами, и у других млекопитающих, у собак, кошки, быка и овна, в разные века замечены подобные случаи. Наконец, были мужички с млекопитающими сосцами. Об этом также упоминает Аристотель, подтверждаются свидетельства Шурпа, Галлера, Шахера, Жофруа Сент-Илера и Гумболята. Последний, в страхе тропических видов мужичку, который пять месяцев питал своего сына собственными молочком. Подобные случаи, впрочем, послужили поводом к непониманию некоторых путешественников, что в Бразилии и Средней Африке, не женщины, а мужички кормят грудью детей.

— О насюковых писано так много, что теперь эта часть требует особенного историка, и особенной истории, к чему уже и приступлено, как мы имеем случай уведомлять наших читателей. Теперь, г. Валлон, в Дижон, составлял трактат о нравах и обычаях разных насюковых, и обнаружил множество ошибок множества натуралистов. И так, историк опять в затруднении; возможность истории отдалась на неопределенное время. Между французскими агрономами до сих пор существует мнение, что на пшенице не бывает так называемых рожков или чернушки. Г. Валло опроверг и это ложное мнение, а Жюссе утвердил показание Валло своим авторитетом. И так, да будет всем известно и ведомо, что и в пшенице заволается рожки.

— Между разными предметами англо-китайской торговли, важную роль играет трава, которая имеет все свойства лана, но в высшей степени, потому что крепостью, тонкостью и длиною волокон превосходит лан. Из этой травы уже сдлакали ткани; она подходит на французский кембрик, но имеет такой лоск, будто шелковая. В Китае этой травы так много, и торговля ланом в кополами угрожает опасная реформа.

— Книжки — Книжки много, но особенно важных не помню. Весьма замечательны Биогрфический Записки Дулю де Мофрео Жюльи Мендозы и Наваретта, оказавших мореплаванью нечисленные заслуги.

— Бедная эта пшеница! Право, мы не ленились;

странствовали, странствовали, но не нашли особенно занимательного. И по музыкальной части мало новостей, и в изысканном разбора. Сверхгерманское Музыкальное Общество, в Гамбурге, объявившее конкурс на сочинение лучшей музыки на слова Генделя, присудило премию Шпогальцу. Конкурсантов было 55. — Много и мало! У нас это было бы чужое баснословное; в Германии — это еще не единица. Его величество король Прусский купил все что осталось после смерти Бетговена, у владельца этого наследства, профессора Антона Шиндлера. — Для заключения нашего бедного странствования, это едва ли не самая важная новость.

ЕЩЕ ОДИНЪ.

ЗАЩИТНИКЪ.

Заходящее солнце покрывало сибирские вершины горы Пилатус красноватыми отливками, которые, опускались ниже и ниже, припавшие более бледный отблеск, потом окаймляли зелень виноградников на склонах горы, и, наконец, исчезали в темной сиве густого леса... Часть Люцерны, лежащая у подножия горы Пилатус, была погружена в холодную, синюю тень; на противоположной же части, колокольни церквей, башни и крыши высоких домов, были еще позлащены посланными лучами солнца.

В гладкой как зеркало поверхности Вальдштетского озера отражались острокопечные прибрежные дома, и только изредка пробегавшая голубая струйка, или непрозрачная полоса, на время ложившаяся на медленно скользящей лодочкой, прерывали чистоту и ясность отражения.

Пользуясь чистым вечерним воздухом, жители Люцерны гуляли по широким природным загородным аллеям. У небольшого домика, с квадратными окнами, под зеленым навесом плюща, устроенного между четырьмя разветвленными липами, сидели несколько молодых людей, шумно и весело разговаривавших. Между ними был один еврейский, что-то с жаром доказывавший своим товарищам.

Молодому офицеру казалось не более двадцати трех лет; так точно, как в сивом, прямом взор его отражалась чистая душа, так и свивый здоровый цвет лица свидетельствовал о неперочности тела; юношескому выражению лица его даже маленькие черные усы, тщательно приглаженные, не могли придают мужественности. С горячностью молодости убеждал он в чем-то нескольких довольно флегматических Швейцарцев, небрежно развалившихся на скамьях или скамьях, покуривавших трубки, опирающихся на стаканы чистого и прозрачного, как янтарь, вина и отрывистыми звуками, или пожатием плеч, отбавивших на вопросы молодого человека. Наконец, как бы выведенный из терпения флегматических собеседников, военный с неудовольствием сбил на скамью, налил себе стакан вина, выпил немного, поставил опять стакан на стол и, махнув рукою, ршился, как казалось, не тратить более слов.

Молчание продолжалось довольно долго. Наконец, один из товарищей, офицер молодой человек, одаренный преждевременною зрелостью, в коричневой блузе и соломенной шляпе, вынул трубку изо рта, плюнул и, приняв значительную мизу, заговорил с разглагольствием:

— Конечно... Валлер... ты прав...

— Разумеется, прав!.. вскричал с живостью и вскочив со скамьи, военный.

— Ну, да... я то и говорю...

— То-то и есть, говорить вы умеете, а... впрочем, нет, вы и говорить-то не умеете!

— Дай же мнѣ досказать!.. Фу, какой порох!.. Я думаю... с тобою по неволѣ гово-

рить разучишься... и так, я говорю, что... конечно... ты, Валлер, прав... в одном отношении...

— Во всѣх!

— Ну, нет... извини; не во всѣх; во-первых, ты не прав в том отношении, что приписываешь этим людям такое могущество...

— Я говорю, что они были могущественны, и они могут сдѣлаться!.. вскричала молодая человек.

— Отчего...

— Развѣ...

— Никто не...

— Помилуй, люб...

Всѣм четвертым собеседникам пришло в голову, которые не смотря на всю свою флегму, они хотѣли высказать; но заговорив всѣ вместе, они всѣ четверо вместе и замолчали из вѣжливости, чтобы не мѣшать друг другу говорить.

Наступило молчаніе, во время которого офицер с изумлением смотрѣл на своих пріятелей, которые бросали друг на друга вопросительные взгляды.

Дорожный молодой человек в соломенной шляпѣ, опять рѣшился взять на себя трудную обязанность прервать молчаніе.

— Помилуй, любезный Валлер, — сказал он. Кто же позволит им опять сдѣлаться могущественными?.. Это, друг мой, несбыточное дѣло... О чем же и идуть теперь прежнія споры?

— То-то и есть!.. Пренія, споры!.. Тут не спорить должно, а дѣйствовать!.. принять рѣшительныя мѣры... нанести сильный удар! Да, вот мое мнѣніе!..

— Позвольте вам замѣтить, господин Валлер, сказал неслыхным голосом худощавый студент в очках, бѣжавший из Пруссіи отъ долгов, — что рѣшительныя мѣры не могут быть так дѣйствительны, как легкіе, но постоянныя, удары. Вы, вѣроятно, изволите знать, что выйдете бочку воды на камень, он и не тронется, а выпускайте эту самую воду из бочки по каплѣ на камень, так она пробьет его!.. Вот в чем дѣло.

— Умно сказано. Проговорил высокій молодой человек с роскошною белокурою гривой и длинными усами с рыжеватым отливом. — Умно сказано! Я сам ненавижу этих извергов отъ душ, то есть, так, что желаю бы сжать их в желѣзных тисках, а между тѣмъ, предпочитают умирные средства.

— Разумѣется, проницая возражал военный, это гораздо покойнее, особенно, если вы без толку приметесь за рѣшительныя мѣры, как наши земляки, которых разогнали, как школьничков, при Рейглюхѣ!

— Но вы забываете, что при Гюльвальд происходило отчаянное сраженіе... побѣда не осталась не на чьей сторонѣ, — замѣтил молодой человек с рыжеватыми усами.

— И вы гордитесь этим сраженіем, неправда-ли?.. Братъ возстает на брата!.. с горькой улыбкой возражал молодой человек.

— А, извольте видѣть, господин Валлер, сказал студент, — это со всѣм другим дѣлом... тутъ замѣшана политика...

— Тсъ, тсъ!.. зашкали всѣ собеседники. — Кнейперъ забываетъ наше условіе: о политикѣ ни слова!

— Позвольте вам замѣтить, господа, — сталъ оправдываться студентъ, что вы сами толкуете...

— Ни слова! ни слова! — закричали всѣ, включая Валлера

Кнейперъ залпомъ выпилъ стаканъ вина, закурилъ трубку и с негодованіемъ прерывающаго оратора, надулся.

Собесѣдники, какъ бы недовольные другъ другомъ, молчали нѣсколько минутъ.

Въ то самое время, на возвышеніе, на которомъ сидѣли пріятели, сталъ всходить мужчина лѣтъ тридцати, высокій, стройный и одѣтый съ изысканною шеголоватостью. Черты лица его были совершенно правильны, но эта самая правильность придавала имъ какую-то жесткую, несправдливую сухость, еще болѣе увеличенную однообразнымъ желтымъ цвѣтомъ лица, свойственнымъ людямъ желчнымъ. Мутно-голубые глаза придавали взгляду его почти безразличіе; замѣтныя, но не слишкомъ выразительныя брови были почти незамѣтны; прямой, острый носъ и губы розово-синеваго цвѣта, и которымъ прищипка придавала постоянно горько-прощающую улыбку, составляли общее, съ перваго взгляда внушавшее къ этому человеку невольную недоброжелательность.

Закнувъ руки, въ которыхъ онъ держалъ тросточку, на сицию, онъ медленно всходилъ на возвышеніе. Замѣтивъ, что подъ природной бесѣдой, пахнущейся передъ дверьми кофейной, сидѣло нѣсколько человекъ, онъ остановился, прищипнулъ глаза, наклонивъ нѣсколько голову на правое плечо и, какъ бы узнавъ, въ молчавшихъ въ это время собесѣдникахъ, знакомыхъ, онъ поворотилъ назадъ и съ недовольнымъ видомъ хотѣлъ удалиться.

Вдругъ надъ самымъ ухомъ его пронесся шопотъ:

— Фердинандъ!..

Онъ вздрогнулъ и сталъ осматриваться.

— Мирталъ! повторилъ тотъ же голосъ, — я здѣсь...

Только тогда онъ замѣтилъ за бесѣдой, между двумя развѣсистыми лицами, старика, сидѣвшаго за небольшимъ, круглымъ столикомъ съ газетой въ рукахъ. Передъ нимъ стоялъ стаканъ сахарной воды.

Старикъ этотъ былъ въ черномъ длиннополомъ сюртукѣ, въ блондъ галстукѣ; изъ подъ откинутой полы сюртука видны были черныя же панталоны, нижній окочечности которыхъ были спрятаны въ глянцоватые сапоги, голенище которыхъ было въ мелкихъ поперечныхъ складкахъ. Полное, довольно свѣжее еще лицо старика, было отбѣшено широкими полями низенькой шляпы. Слегка вытупивъ шею впередъ и приставивъ руку къ одной сторонѣ рта, какъ бы для того, чтобы звуки голоса его вѣрнѣе долетѣли до того, которого онъ звалъ, старикъ смотрѣлъ внизъ.

Фердинандъ Мирталъ поворотилъ направо и помаленькой тропинкѣ пошелъ прямо къ старнику. Онъ почтительно поклонился ему и остановился у стола, сказавъ:

— Вы здѣсь, почтеннѣйшій отецъ...?

— Тсъ... говорите тише... я пріѣхалъ сюда только сегодня утромъ, и завтра долженъ опять ѣхать... Я очень радъ, что встрѣтился съ вами... вы мнѣ нужны. Я остановился у Аверовна Оливя. Приходите туда сегодня вечеромъ. Мнѣ надобно сообщить вамъ вѣчто важное. Но прежде скажите мнѣ, не знаете ли вы этихъ людей? И онъ указалъ на молодыхъ людей, сидѣвшихъ въ бесѣдкѣ.

— Знаю, отвѣчалъ Мирталъ, нахмуривъ брови.

— Прекрасно; въ такомъ случаѣ... старикъ сбѣжалъ знакъ Мирталу, чтобы тотъ поклонился къ нему, и сталъ ему говорить что-то на ухо, съ злобой улыбки показывая на молодыхъ людей.

— Но, почтеннѣйшій отецъ, — возразилъ Мирталъ, — онъ сумасбродъ... слова его мыльные пузыри...

— Дѣти бѣгаютъ за мыльными пузырями, — сухо возразилъ старикъ. Дѣлайте, что вамъ... о чемъ я васъ прошу, — прибавилъ онъ, измѣнивъ вдругъ повелительное выраженіе голоса. — Не забывайте, что вечеромъ я жду васъ у себя.

Мирталъ, молча поклонился старику и какъ бы неохотно пошелъ къ молодымъ людямъ, принужденно улыбаясь.

— Здравствуйте, господа, сказалъ онъ,

обойдя бесѣдку и подходя къ молчавшимъ пріятелямъ; — что значитъ это молчаніе?

Молодой человекъ съ рыжими усами подалъ Мирталу руку; студентъ прісталъ и низко поклонился; другіе приподняли шляпы; только Валлеръ отвернулся съ неудовольствіемъ.

— О чемъ вы задумались? продолжалъ Мирталъ.

— Послѣ грозы наступала тишина, — замѣтилъ студентъ, пользовавшійся всякимъ случаемъ, чтобы выказать свое краснорѣчіе.

— Э! — съ улыбкой вскричалъ Мирталъ, — развѣ была гроза?.. Господинъ Валлеръ, если я не ошибаюсь, и теперь еще находитесь подъ вліяніемъ ея... прибавилъ онъ насмѣшливо.

— Вы думаете?.. небрежно возразилъ Валлеръ.

— Судя по вашему мрачному молчанію.

— Господинъ Кнепперъ забылъ прибавить, что тишина бываетъ также предвѣстницей грозы, — вспыхнуло вскричалъ Валлеръ, пристально смотря въ глаза Мирталу.

— Браво, браво!.. вскричалъ студентъ.

— Умно сказано, — проворчалъ молодой человекъ съ рыжими усами.

Мирталъ невольно опустилъ глаза передъ взглядомъ офицера и, обратившись къ студенту, спросилъ:

— Въслѣдствіе чего же была гроза?..

— Такъ, маленький споръ о довольно важномъ предметѣ. Будите нашимъ судьей.

— Господинъ Мирталъ плохой судья въ этомъ дѣлѣ, — прервалъ студента Валлеръ, — потому что онъ воспитывался въ Фрейбургѣ.

— А, понимаю! — возразилъ Мирталъ улыбающимся, — вы разбирали такъ называемое колоссальное, гигантское произведение гѣніи нашего времени, знаменитую сказку Вѣчнаго Жидка... Что же? Предметъ очень любопытный и въ которомъ я, не смотря на рѣшительный приговоръ господина Валлера, могу быть судьей... быть можетъ, одностороннимъ... быть можетъ, пристрастнымъ... но, мнѣ кажется, чтобы произнести надъ чѣмъ нибудь вѣрный судъ, должно собрать всѣ мнѣнія, всѣ голоса, и изъ нихъ извлечь истину... — Умно сказано, — проворчалъ усащ.

— Нельзя сказать, чтобы мы разбирали Вѣчнаго Жидка, — возразилъ офицеръ, — потому что въ этой сказкѣ, какъ вы ее называете, люди, о которыхъ мы говорили, избраны, не какъ цѣль, а какъ средство. Мы шли прямо къ цѣли, мы говорили о вредномъ вліяніи іезуитовъ!

— Позвольте васъ спросить, сказалъ Мирталъ, — давно ли вы читали послѣднюю вышедшую главу Вѣчнаго Жидка?

— Къ чему этотъ вопросъ?

— Къ тому, что вы, если я не ошибаюсь, теперь находитесь, не подъ вреднымъ, пѣтъ, а подъ довольно забавнымъ вліяніемъ этой, повторю, сказки.

— Не находитесь ли вы подъ вліяніемъ... вашихъ паставниковъ? — вспыхнуло возразилъ Валлеръ.

Мирталъ нахмурился; онъ не ожидалъ такого прямого, рѣзкаго удара; опутивъ, по привычкѣ своей, глаза, онъ, однакожъ, тотчасъ же опять подыалъ ихъ и, прижавъ лицу своему серьезное выраженіе, продолжалъ:

— По послѣднему, довольно колкому, вашему отвѣту, я вижу, что замѣчаніе мое, сдѣланное безъ всякаго дурнаго намѣренія, обидѣло васъ... Простите, господинъ Валлеръ; оставимте колкости и будемъ продолжать разговоръ хладнокровно... если вы можете...

— Я не чувствую желанія, и не вижу пужды продолжать разговора, — возразилъ Валлеръ, всталъ.

Мирталъ же взялъ стулъ и сѣлъ къ прочимъ молодымъ людямъ.

— Какъ вамъ угодно. — Мы же, господа, велимъ пригнѣсть еще бутылку вина и хладно-

кровно переговоримъ о предметѣ, волнующемъ теперь у насъ всѣ умы...

Валлеръ хотѣлъ было удалиться, но при послѣднихъ словахъ Миртала воротился, сѣлъ напрежнее свое мѣсто и, скрестивъ руки на груди, сказалъ:

— Господинъ Мирталъ, говорите; но не забывайте, что между вашими слушателями есть одинъ, котораго вы не скоро убѣдите... Я хотѣлъ удалиться; но такъ какъ я знаю, что вы обладаете ораторскимъ краснорѣчіемъ, то рѣшился остаться, чтобы не потерять случая еще разъ явиться вашимъ соперникомъ.

— Еще разъ?.. сказалъ Мирталъ, слегка нахмуривъ брови. Я знаю, на что вы намекаете, господинъ Валлеръ, а потому рѣшительно отвѣчаю, что ни въ первомъ, ни во второмъ случаѣ не признаю васъ соперникомъ.

— Это подаетъ мнѣ надежду на второй случай, — отвѣчалъ офицеръ.

— Вы слишкомъ самолюбивы, — возразилъ съ вѣкоторой досадой Мирталъ.

— Счастливое соперничество съ вами дало мнѣ право быть самолюбивымъ, — отвѣчалъ Валлеръ.

— Счастливое ли оно... это еще не рѣшено.

— Э, господинъ Мирталъ, да вы, кажется, еще самолюбивѣ меня.

— Нѣтъ... господинъ Валлеръ, я справедливъ. Мнимая ваша побѣда надъ сердцемъ кокетки...

— Господинъ Мирталъ, вы забываете, что вы сватались на этой кокеткѣ...

— Свадася... но, по счастію, отступился. Другому предоставляю я ту глупость, которая вамъ кажется счастіемъ.

— Господинъ Мирталъ! вспыхнуло вскричалъ офицеръ.

— Вы сердитесь? — съ торжествующимъ хладнокровіемъ спросилъ Мирталъ.

— Порохъ... порохъ... проговорилъ господинъ въ соломенной шляпѣ.

— Я не знаю ничего презрѣннѣе клеветника! — продолжалъ вспыхнуло Валлеръ.

— Кого вы называете клеветникомъ?... спросилъ Мирталъ, судорожно и какъ бы невольно сжавъ край стола рукой.

— Того, кто пизжими намеками старается очернить доброе имя молодой дѣвушки! вскричалъ Валлеръ въ себя.

— Я беру въ свидѣліе всѣхъ присутствующихъ началъ Мирталъ продолжать стараясь лгость, кишущую въ груди его.

— Незачѣмъ, господинъ Мирталъ!.. Я очень радъ случаю высказать вамъ мое мнѣніе на счетъ васъ... Вы видите, я уже говорю прямо... да меня дошла уже слухъ о клеветахъ, распускаемыхъ вами... Я молчалъ, потому что молодая дѣвушка, о которой идетъ рѣчь, выше всякой клеветы... Но теперь, когда вы мнѣ въ глаза смѣете говорить подобныя вещи я долженъ сказать вамъ, что если вы прибавите еще одно слово...

— Что тогда?... спросилъ Мирталъ, вставъ и устремивъ на молодого человека сверкашіе отъ бѣшенства глаза.

И Валлеръ всталъ. Взоры противниковъ встрѣтились съ выраженіемъ глубокой ненависти. Они простояли минуту въ молчаніи. Наконецъ, Валлеръ отвѣчалъ прерывающимся отъ внутренняго волненія голосомъ:

— Благородный человекъ не сбѣгалъ бы подобнаго вопроса.

— А! Это уже слишкомъ! глухимъ голосомъ и съ бѣшенствомъ вскричалъ Мирталъ.

— Кажется, и вы сердитесь? спросилъ Валлеръ, какъ бы успокоенный и вполнину удовлетворенный видомъ бѣшенства своего противника.

— Господинъ Валлеръ!.. я требую.

Вдругъ сильный кашель, раздавшійся въ двухъ шагахъ, заставилъ Миртала остановиться.

ся; онъ несколько обратилъ взоръ въ ту сторону, откуда послышался кашель, и глаза его встрѣтились съ глазами старика, который сдѣлалъ быстро движеніе плечами и головою и тотчасъ же опять углубился въ чтеніе. Все это было дѣломъ одной секунды. Никто изъ присутствовавшихъ не замѣтилъ, ни движенія ни взгляда Мирталя, который съ немовѣрнымъ усиленіемъ преодолѣвъ свою ярость, продолжалъ внезапно измѣнившимся, мрачно спокойнымъ, голосомъ:

— Я требую, чтобы эти господа объявили откровенно, обидѣлъ ли я васъ... Если я въ самомъ дѣлѣ виноватъ, то... прошу извиненія. — Последнія два слова онъ произнесъ едва слышнымъ голосомъ и бросивъ быстрый взглядъ на старика.

Тотъ искаса взглянувъ на Мирталя одобрительно кивнулъ головою.

Никто изъ присутствовавшихъ не ожидалъ такого оборота дѣла. Валлеръ самъ до того былъ изумленъ отъѣмомъ Мирталя, что недоувѣрливо взглянулъ на него.

— Вина! самого стараго! — вскричалъ послѣдній; — и будемъ продолжать разговоръ, прерванный на время этимъ неприятнымъ споромъ... Господинъ Валлеръ, вы назвали иезуитовъ моими наставниками; это правда и я ни отъ кого не намѣренъ скрывать этого... точ-

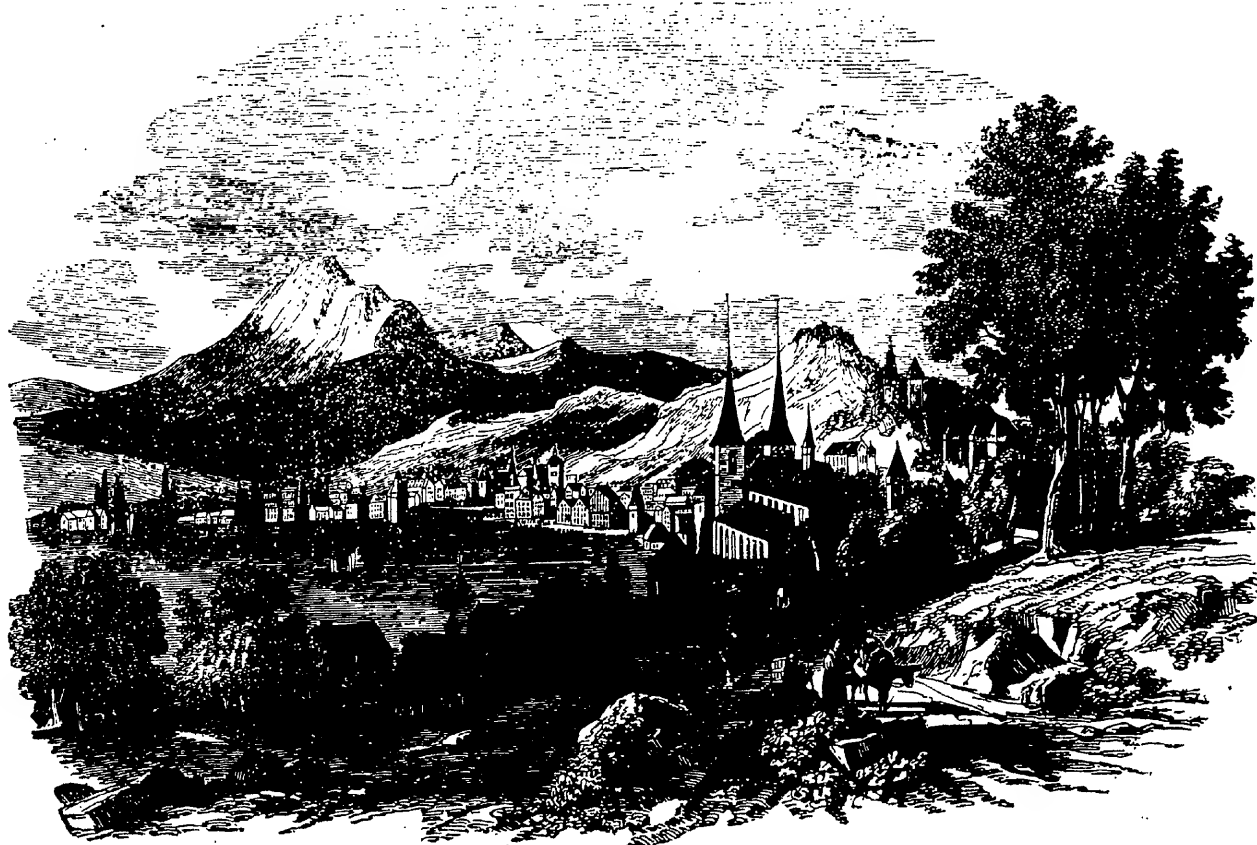
но, я воспитывался въ Фрейбургскомъ иезуитскомъ коллегіумѣ... и по этому самому могу имѣть свое сужденіе о людяхъ, съ которыми я въ продолженіи нѣсколькихъ лѣтъ находился въ самыхъ близкихъ сношеніяхъ. А потому разсмотримъ дѣло хладнокровно, безпристрастно... скажите, въ чемъ вы обвиняете иезуитовъ и, кто знаетъ, быть можетъ вѣрными, положительными доказательствами вы убѣдите меня самого... еслижѣ нѣтъ, то я съ своей стороны приму защиту... людей, которыхъ не вы одни такъ жестоко преслѣдуете...

— Брависсимо! диспутъ, диспутъ!.. Закричалъ студентъ, успѣвшій уже выпить два стакана вина изъ вновь принесенной бутылки.

— Я не намѣренъ вступать въ этотъ диспутъ, какъ говоритъ Кнейперъ, потому что не чувствую въ себѣ ни доволны силы и краснорѣчія, чтобы убѣдить всѣхъ, на желанія убѣждать васъ, — небрежно возразилъ Валлеръ.

— А я скорѣе думаю, что вы не находите прямыхъ обвиненій, — сказалъ Мирталь, — впрочемъ не вы одни такъ разсуждаете объ иезуитахъ. Забавный сказочникъ вашъ Евгений Сю, прибѣгаетъ къ нравственно безобразнымъ выдумкамъ... а вы знаете, что толпа или, вѣжливей, публика во всемъ и всегда рабски повинуетъ чувствамъ... льстите ея чувствамъ, или лучше сказать, ея чувственности,

она провозгласитъ васъ гешиемъ, полубогомъ!.. Толпа легко поддается всякому вредному, дурному вліянію: ее стоитъ только увѣрить, что вы дѣствуете въ ея пользу. Самый бессмысленный вздоръ становится тогда для нея чудомъ, а самые грубые лгуны — величайшими гениями... И вотъ является смѣльчакъ, одаренный воображеніемъ, который выставитъ бѣдной толпѣ иезуитовъ, какъ чудовищъ, способныхъ на всѣ преступленія и какъ опаснѣйшихъ враговъ человѣчества. Пользуясь эфемерной славою и по слабости, свойственной всѣмъ лгунамъ, онъ пустился въ преувеличенія и обвиняетъ иезуитовъ въ такихъ ужасныхъ злодѣяствахъ, что въ здоровомъ умѣ невольно должно было родиться сомнѣніе насчетъ дѣйствительности ихъ, а между тѣмъ... странная вещь!.. толпа въ какомъ-то безуміи ослабленіи всему повѣрила, всему вѣритъ!.. Но скажите, въ чемъ же можно обвинить иезуитовъ?.. Нѣкоторые требуютъ изгнанія ихъ... но чтобы быть изгнаннымъ, надо быть преступникомъ! Говорятъ, что идеи, правды, направленіе ихъ вредное... но это надо доказать, не такъ какъ одинъ противникъ доказываетъ другому, что онъ не правъ, но доказать послѣ суда строгаго и безпристрастнаго, какъ законъ, карающій плшшадшій, безъ страсти и безъ некаписти!..



Видъ Люцерна.

Солнце почти совершенно скрылось. Смеркалось. Нѣсколькихъ любопытныхъ, привлеченныхъ громкимъ голосомъ и жаромъ, съ которыми говорилъ Мирталь, окружили бесѣду.

— Я могу назвать вамъ множество всѣми уважаемыхъ гражданъ, но богатству и заслугамъ занимающихъ почетныя мѣста въ свѣтѣ, гордящихся правилами, внушенными имъ славными наставниками ихъ: иезуитами. Я самъ, — не ставлю себя въ чинъ людей, о которыхъ я сейчасъ упоминаю, — я самъ воспитывался въ Фрейбургскомъ Коллегіумѣ, и открыто говорю, что нѣтъ ничего кѣтънѣе, чинѣ и возвышеннѣе наставленій этихъ великихъ людей. Вотъ чему они учили насъ,

вотъ общая идея ихъ наставленій: «Прежде всего должно быть человѣкомъ въ томъ смыслѣ, въ какомъ создалъ насъ Творецъ, то есть: милосерднымъ, кроткимъ и снисходительнымъ. Должно любить прежде всего Бога, а потомъ ближнихъ.» Ихъ обвиняютъ въ участіи, будто бы принимаемомъ въ политикѣ — ложѣ! Въсѣхъ дѣйствій ихъ мы видимъ, что они велически избѣгаютъ случая коснуться съ какихъ бы то ни было общественныхъ формъ и условій, привлеченныхъ людьми. Они это доказали миссіями въ Китаѣ, посѣденіями въ Индіи, Парагвайской республикой и многими другими обществами во всѣхъ государствахъ самаго шара!.. Они говорятъ, что такъ какъ различны климаты, то различны и пра-

вы и обычаи, а слѣдовательно, должны быть различны и законы. Лучшие же законы тѣ, которые соответствуютъ правамъ и обычаямъ страны. Можно ли это назвать вмѣшательствомъ въ политику?.. Есть ли кто нибудь между вами, господа, сказалъ Мирталь, оклеивъ всѣхъ присутствовавшихъ гордымъ взглядомъ, — который можетъ пайти что либо предосудительное во всѣхъ этихъ дѣйствіяхъ иезуитовъ?

Всѣ молчали.

— Умно сказано, — проворчалъ проснувшійся усачъ.

— Брависсимо!.. закричалъ вдругъ студентъ, и кто-то изъ присутствовавшихъ сказалъ вслѣдъ за нимъ:

— Конечно... если это такъ... то...
 — Такъ, совершенно такъ!.. съ жаромъ вскричалъ Мирталь.
 — Не такъ!.. вскричалъ вдругъ звучнымъ голосомъ офицеръ. — Господинъ Мирталь, вы сами вызывали меня на диспутъ... Я, признаюсь, отказался отъ него, потому что не будучи такъ хорошо знакомъ съ исторіей постановленіями иезуитовъ какъ вы, я опасался, что вы опровергнете слова мои фактами... между тѣмъ, все то, что вы сказали, не что иное, какъ общія мѣста, которыми можно прииѣнить ко всему.
 — Ого, вступленіе хорошо, — проговорилъ студентъ, начинавшій уже терять равновѣсіе.

— Я на каждое слово мое могу представить вамъ факты.
 — Но вы ихъ не представили. Я же представлю факты безъ дальнихъ разсужденій... возразилъ Валлеръ, и всталъ.
 — Ура! диспутъ состоялся, — закричалъ студентъ.
 — Не шуми, Клейперъ! — сказалъ ему господинъ въ соломенной шляпѣ.
 Солнце совершенно скрылось. Съ возвышенія, на которомъ происходила описанная нами сцена, видѣтъ былъ городъ, погруженный въ темно-синюю тѣнь, по которой мѣстами видѣлись, сквозь туманъ, поднимавшійся

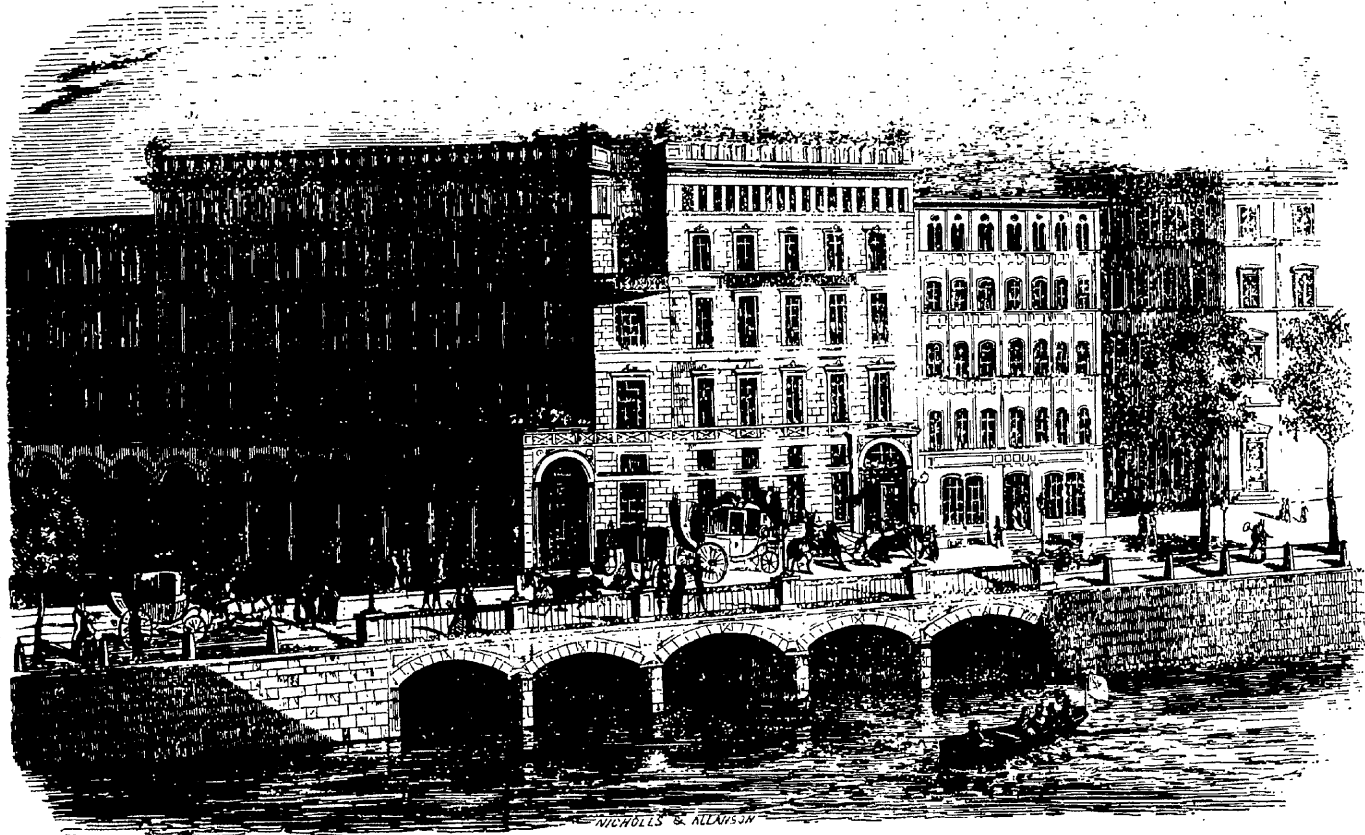
надъ озеромъ, огоньки, освѣщавшіе окла домовъ.

На столѣ, передъ которымъ сидѣли собесѣдники, стояли уже двѣ свѣчи и, по странному случаю, одна пахотилась воскъ Валлера, другая же воскъ Миртали. Только эти два лица были освѣщены, прочія же пахотились въ полутьмѣ...

Наступило глубокое молчаніе... послышались легкіе шаги по песку и, секунду спустя, у самаго входа въ бесѣдку явилась высокая фигура старика въ черномъ сюртукѣ и въ шляпѣ съ широкими полями.

П. Ф.—илл.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

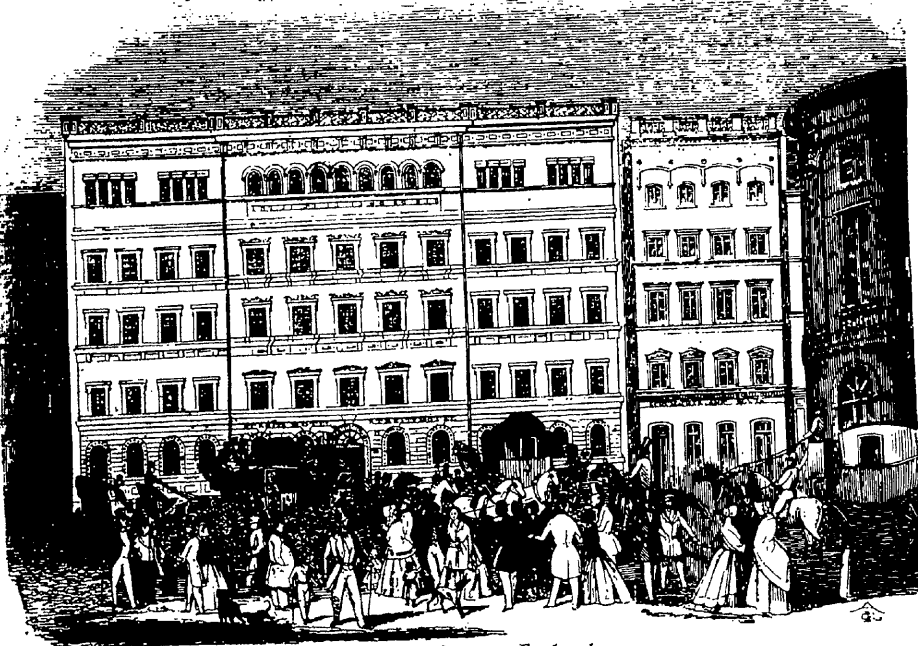


Петербургская гостиница въ Гамбургѣ.

ПИСЬМО

ИЗЪ ГАМБУРГА.

.....Нельзя не изумляться удивительной дѣятельности и поспѣшности, съ которою возобновляется Гамбургъ, главнѣйшая часть котораго, еще такъ недавно, а именно 7-го мая 1842 года, представляла ужасное зрѣлище отъ разрушенія. Весь Нейенвалль, напримѣръ, представлялъ громадную кучу развалинъ, запыленная горячею золою. Какая же теперь разница! Теперь только небольшая часть Нейенвалля, и то только съ лѣвой стороны, не кончена; прѣвая же вся заново построена прекрасными зданіями. Также и Юнгфернштрассъ почти весь возобновленъ. На немъ особенно замѣтельны



Гостиница «Streit» въ Гамбургѣ.

двѣ гостиницы: Hotel St. Petersbourg и Hotel Streit.

Первая отличается, какъ прекрасною архитектурою, такъ и свѣтлымъ мѣстополюженіемъ, едва ли не лучшимъ въ нѣмцѣ Гамбургѣ. Особенно прелестенъ садъ, расположенный во второмъ этажѣ, надъ аркадой, подъ которой въ красивыхъ магазинахъ останавливаются въ этой гостиницѣ могутъ приобрести все, что имъ нужно, отъ необходимыхъ житейскихъ потребностей, до принадлежностей утонченнѣйшей роскоши. Не смотря на то, что въ этой гостиницѣ до 400 квартиръ различныхъ величинъ, она всегда полна.

Вторая отличается, не столько вкусомъ своей архитектуры, сколько

ко громадностью. Это самая большая гостиница во всем Гамбургѣ, который собрался съ новыми силами для принятія достойнымъ образомъ частыхъ и многочисленныхъ своихъ гостей.

СТРАШНАЯ ИГРА.

съ немецкаю.

Маркизъ Анджело Фоскарини, послѣдній представитель одной изъ благороднѣйшихъ и древнѣйшихъ неополитанскихъ фамилій, три года путешествовалъ по Европѣ, и наконецъ, чтобы поправить свое здоровье, поѣхалъ въ Диеппъ. Это было въ 1831 году. У маркиза была дочь, синьора Олимпія, единственное дитя, оставшееся у него отъ трехъ несчастныхъ браковъ. Олимпія была красавица и обладала рѣдкими душевными качествами. Не смотря на то, тайная печаль съидала Фоскарини, гордившагося своими предками и приходящаго въ отчаяніе при одной мысли о томъ, что имя этихъ знаменитыхъ предковъ, въ теченіе четырехъ столѣтій передававшихъ его однимъ другому и высокими подвигами увеличивавшихъ блестящую славу, онъ самъ долженъ будетъ, предъ своею смертію, вычеркнуть изъ золотой книги неаполитанскаго дворянства. Онъ охотно пожертвовалъ бы своими огромными богатствами, всюю жизнью, своею дочерью, если бы у него родился сынъ, который хоть бы еще на одно столѣтіе могъ поддержать славу рода Фоскарини.

На 60-й году онъ овдовѣлъ въ третій разъ; первая дѣвѣ жены его была благородная Римлянка, а третья знатная германская принцесса; всѣ три умерли, не удовлетворивъ честолюбивыхъ влденій маркиза. Ослабленный лѣтами и разными волненіями жизни, онъ чувствовалъ, что силы постепенно покидаютъ его; смерть, приближаясь быстрыми шагами, представлялась ему въ самыхъ ужасныхъ образахъ, и, чтобы заглушить эти тягостныя мысли, и чтобы удалять отъ себя мысль о близкой кончинѣ, чтобы развлечь себя, послѣдній Фоскарини предавался роскоши, игрѣ и необузданнымъ излпществамъ. Онъ расточалъ милліоны, и когда, въ минуту какой нибудь безразсудной оргіи, онъ случайно вспоминалъ о дочери, то онъ восклицалъ, безъ малѣйшаго угрызненія совѣсти:

— Женщина! женщина! Для нея все еще останется довольно!.. Что это ничтожное созданіе, этотъ осмнадцатилѣтній ребенокъ будетъ дѣлать съ моими палатами?.. Олимпія испугалась бы, еслибъ увидѣла золотыя горы, которыя я копилъ для сына... А теперь, на что мнѣ это золото?.. это золото, которое я копилъ, отказывая себя въ удовольствіяхъ?.. О! надо думать послѣднее; быть можетъ, завтра я долженъ буду сонати въ холодную могилу!..

Олимпія знала, отъ чего отецъ ея велъ такую жизнь. Маркизъ не скрывалъ своей убѣжденной холодности къ ней. Безъ всякаго состраданія и не замѣчая, что онъ раздираетъ ей сердце, маркизъ тосковалъ, горько жаловался на жестоку судьбу, проклиналъ дочь, проклиналъ мать ея и самого себя. Передъ несвонною дѣвушкою, дышавшею къ отцу горячею любовью, Фоскарини отрывалъ отравительныя лзы своей гордости; когда она обливалась слезами, и, сложивъ на груди руки, умоляла отца не произносить столь ужасныхъ словъ, и простить ей, что она не родилась мужчиною, то онъ умолялъ, вперяя взоръ въ дочь, утирать глаза, омоченные слезами, и поспѣшно удалялся.

Обнаутыя надежды охладили сердце маркиза. Если бы у него родился сынъ, то, быть можетъ, онъ раздѣлилъ бы любовь свою между мнѣ и дочерью; но теперь, онъ, какъ отецъ, былъ равнодушенъ къ Олимпіи; онъ любилъ ее только невольною привязанностію человѣка къ существу прекрасному; онъ берегъ ее, какъ одно изъ драгоценнѣйшихъ сокровищъ своего плущества; онъ не разставался съ нею и не соглашался на бра-

стательные союзы, которые ему были предлагали; богатѣйшіе дворяне Австріи и Италіи искали ея руки.

— Оставайся со мною, говорилъ онъ ей, ты мнѣ нужна... Ты еще успеешь выйти за мужъ, послѣ моей смерти.

Проводя безсонную ночь въ лихорадочныхъ волненіяхъ картежной игры и за виномъ, воспаленнымъ въ душѣ его страстными бури, Фоскарини, изнуренный и взволнованный, отправился купаться въ морѣ. Такъ какъ онъ былъ слишкомъ старъ для этихъ ночныхъ вакханалій, которые разстроили бы здоровье и двадцатилѣтняго юноши, но вмѣстѣ съ тѣмъ и слишкомъ несчастливъ, чтобы отстать отъ нихъ, то каждое утро онъ почерпывалъ изъ благодѣтельныхъ соленыхъ водъ новыя силы и новую жизнь, который въ слѣдующую ночь снова расточалъ.

Однажды онъ купался въ морѣ, которое сплпно волновалось, и въ этотъ разъ онъ чувствовалъ себя слабѣе, чѣмъ когда-либо. Совершенно ослабленный, онъ былъ увлеченъ волнами и выброшенъ безъ чувствъ на каменистый берегъ. Снова набѣжавшая волна готова была увлечь его въ открытое море, когда какой-то молодой человекъ, также пришедшій купаться, удержалъ его и спасъ отъ неизбежной смерти.

Когда Фоскарини пришелъ въ себя и хотѣлъ благодарить своего спасителя, то съ невольнымъ изумленіемъ узналъ въ немъ офицера драбантовъ, котораго онъ встрѣчалъ на Пирмонтскихъ водахъ и въ Вѣнѣ, и который уже нѣсколько разъ тишею просилъ руки Олимпіи. Маркизъ не могъ продолжать невольнаго безпокойства и холодно благодарилъ своего спасителя; молодой Итмецъ радушно пожалъ руку старика, просилъ позволенія иногда навѣщать домъ его. Маркизъ не могъ отказать ему.

По прошествіи мѣсяца, Стефанъ — такъ звали офицера — и маркизъ стали неразлучны. Памеменъ любившій въ Олимпію, но болѣе осторожный нежелалъ прежде, молодой военный рѣшился поступать иначе и остерегаться откровенныхъ признаній, которыя въ Пирмонтѣ и Вѣнѣ возбуждали негодованіе отца. Стефанъ увидѣлъ Фоскарини, что онъ будто бы раскаявался въ своей прежней безразсудной любви и что уже совершенно забылъ о ней. Онъ приближался къ Олимпіи безъ страха и не бѣдѣнія, говорилъ съ нею съ совершеннымъ спокойствіемъ о самыхъ обыкновенныхъ вещахъ, на которыя дочь маркиза отвѣчала такимъ же образомъ. Старикъ душевно привязался къ молодому челоѣку, сдѣлавшемуся его другомъ, повѣреннымъ, товарищемъ оргіи. Онъ открылъ ему тайну своей бурной жизни, и Стефанъ вскорѣ понялъ, что старикъ въ шумѣ пиршествъ старался заглушить голосъ совѣсти и страшныя душевныя муки.

Въ продолженіе двухъ лѣтъ, находясь въ неразрывной дружбѣ съ знатнымъ Италіянцемъ и его дочерью, онъ вслѣдствіе старости примѣтилъ къ характеру Фоскарини. Олимпія помогала ему. Послѣдствія этого невиннаго заговора молодыхъ людей были неожиданны.

Стефанъ проводилъ каждую ночь въ домѣ маркиза за картами. Въ теченіе мѣсяца онъ проигралъ все, что имѣлъ. Олимпія умоляла его продолжать игру, чтобы угодить ея отцу, и сама давала ему золото; молодой челоѣкъ постоянно проигрывалъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ возрастала привязанность Фоскарини къ нему; потому что сердце маркиза неспособно уже было питать другой любви, кромѣ любви къ игрѣ; онъ не зналъ никакихъ другихъ наслажденій, кромѣ тѣхъ, которыя доставляла ему выигрышъ.

Но эта игра стоила уже Стефану до 10,000 лудоровъ. Однажды, вечеромъ, онъ явился къ Анджело съ 50-ю лудорами въ карманѣ, послѣднею сумою, которую онъ могъ принести въ жертву игрѣ. Деньги эти онъ получалъ отъ Олимпіи, которая отдавала ему все, что получала ежемѣсячно отъ отца. Стефанъ, при свиданіи съ Олимпіею, сказалъ:

— Если я проиграю и эти деньги, то кончу все равно и потребую твоей руки. Если Фоска-

рини откажетъ, то... мнѣ остается только... застрѣлиться!..

Олимпія знала, что Стефанъ сдержитъ слово. Стефанъ и Фоскарини усадились одинъ противъ другаго. За ихъ столомъ были еще парижскій банкиръ, англійскій морской капитанъ и два Гаванца. Завязалась игра.

Стефанъ началъ десятью лудорами. Онъ поставилъ еще десять, потомъ снова десять, и еще разъ десять... и всѣ проигралъ. Онъ задрожалъ... поставилъ послѣдніе десять лудоровъ... и выигралъ у парижскаго банкира 100 лудоровъ. Ставка перемѣнилась.

Къ пяти часамъ утра онъ выигралъ 200,000 пиастровъ, парижскій банкиръ 80,000, морской капитанъ 20,000, оба Гаванца 150,000. Фоскарини проигрывалъ. Игроки выпили по стакану пуншу и условились вечеромъ опять собраться.

Наступилъ вечеръ. Вчерашняя игра была ничто въ сравненіи съ настоящею. Маркизъ Анджело Фоскарини потерялъ все свое имѣніе: волнкозпные палатцы въ Неаполѣ и Флоренціи, красныя вины у подошвы Везувія и въ окрестностяхъ Рима, все золото, всѣ драгоценности, экипажи, лошадей, однимъ словомъ — все!..

Начинало свѣтать. Сквозъ двойные завѣсы проникнулъ въ комнату блѣдный утренній свѣтъ, придававшій пламени догорающихъ свѣчей багровый, тусклый отливъ. Изъ шести отчаянныхъ игроковъ четверо побѣдились статуями; огромный проигрышъ Фоскарини, наващенный кучи золота, разбросанныя передъ ними контракты, поразилъ ихъ невольнымъ ужасомъ. Казалось, что въ залѣ были только два живыя существа: Стефанъ и Фоскарини.

Послѣдній съ отчаяннымъ движеніемъ сталъ чего-то искать въ карманахъ, но они были пусты!.. Нельзя вообразить себѣ ничего ужаснѣе и мрачнѣе фцізіоміи Фоскарини. Онъ устремлялъ сверкавшіе безумнымъ пламенемъ глаза на Стефана, и глухимъ, дрожащимъ голосомъ, сказалъ:

— Государь мой! Все, что я имѣлъ, теперь принадлежитъ вамъ. Эти господа выиграли малость; но вы, — вы можете сію же минуту, не вставая со стула, сказать мнѣ: — старикъ, улапись пѣз моего дома!..

— Синьоръ маркизъ.

— Дайте мнѣ договоритъ!.. Мы видѣлись съ вами въ Пирмонтѣ и въ Вѣнѣ... Вы искали руки моей дочери... Помните?.. И я два раза отказалъ вамъ...

— Маркизъ...

— Вы любилъ въ то время мою дочь... согласно съ моими идеями, я долженъ былъ отказать вамъ... По во ее любви, не такъ ли?

— Да...

— Любите ли вы ее теперь?.. Говорите... Любите ли вы ее?

— Я люблю ее по прежнему.

— Хорошо. Я поставлю ее на карту...

При этихъ ужасныхъ словахъ всѣ игроки въ безмолвномъ страхѣ вскочили съ мѣстъ... взглядами они умоляли Стефана отказаться.

Но видѣто неудовольствія лучъ небесной радости озарилъ лицо Стефана. Онъ хотѣлъ броситься къ маркизу на шею; но тотъ оттолкнулъ его. Видя, что игра сдѣлала благороднаго маркиза смертельнымъ врагомъ его, Стефанъ гордо всталъ и отвѣчалъ маркизу торжественнымъ голосомъ:

— Маркизъ, если бы вы согласились назвать меня своимъ зятемъ, я, въ присутствіи этихъ господъ, на колѣняхъ, умолялъ и заклиналъ бы васъ принять обратно то, что слѣпой судья заставлялъ васъ проиграть. Теперь я вижу, что вы никогда не согласитесь!..

— Никогда!.. съ мрачною яростію отвѣчалъ маркизъ.

— Хорошо, холодно отвѣчалъ Стефанъ, я принимаю вашу ставку... Чѣмъ угодно вамъ, чтобы я отвѣчалъ?..

Присутствовавшіе вскрикнули отъ ужаса. Фоскарини посмотрѣлъ на каждого изъ нихъ съ глубокимъ презрѣніемъ; потомъ бросилъ

взглянул на три лежавшие перелез ними карты и сказал Стефану:

Чѣмъ вамъ угодно.

— Я ставлю противъ вашей дочери, отвѣчалъ Стефанъ, все, чѣмъ я владею, мое отцовское наследство, мое имя, мое счастье!..

— Согласенъ, возразилъ Маркизь, и открылъ свои карты. У него были три туза.

— Стефанъ открылъ свои, не смотря на нихъ: у него были три десятки. Четвертая образовала каре.

Бреанъ-кар! (?) сказалъ съ ужасомъ морской капитанъ.

— Бреанъ-кар! повторили оба Гаванца и парижскій банкиръ.

И такъ какъ послѣ этого всѣ ожидали отчаяннаго поступка со стороны Фоскарини, то они торопливо собрали свои выигрышъ и встали за шпалы, чтобы поскорѣе удалиться и не быть свидѣтелями могущей случиться катастрофы. Но въ ту минуту, когда они хотѣли раскланяться съ маркизомъ, игроки, холодно ко всемъ иждивимъ чувствамъ, были, однакожъ, живо тронуты, и остановились. Отецъ, лишившійся дочери, обливается слезами; миллионеръ, сдѣлавшійся вдругъ нищимъ, казалось, умолялъ молодого человека сжалиться надъ нимъ.

Стефанъ, приблизившись къ нему, сказалъ:

— Маркизь, все это былъ ужасный сонъ, вы ничего не потеряли, а я ничего не выигралъ.

— Я ничего не потерялъ! возразилъ старикъ съ горечью. Спросите у этихъ господъ, которые, вавивъ свои карманы моннъ золотомъ, такъ спѣшатъ уйти отсюда, — потерялъ ли я!.. не думаете ли вы, что я стану просить у васъ милостыни?.. Ошибаетесь! Если мое лицо, мои слезы это вамъ сказали, то лягте мое лицо и лгуть мои слезы!

Сказавъ это, онъ всталъ и поспѣшно ушелъ... никто не отважился остановить его. Вскорѣ затѣмъ Стефанъ остался одинъ въ комнатѣ. Было одиннадцать часовъ утра. Собравъ кантракты, разбросанные на столѣ, Стефанъ бросилъ ихъ въ огонь; написалъ Олимпію о томъ, что случилось, потомъ вышелъ изъ дому, узнавъ отъ камердинера, что маркизь ушелъ въ купальню.

Въ пятидесяти шагахъ отъ дому, онъ увидѣлъ толпу народа. Несли человека, котораго рыбаки вытаскали изъ воды. То былъ Фоскарини...

Недѣлю спустя, Стефанъ, въ полночь, возвращаясь домой съ бала. Онъ узналъ отъ привратника, что двѣ особы давно уже его ждали; онъ поспѣшно вошелъ къ себѣ и засталъ въ своемъ кабинетѣ маркиза и его дочь.

— Мое пощеніе въ такую пору, безъ сомнѣнія, удивляетъ васъ, сказалъ медленно Фоскарини. Я пришелъ исполнить давнее честное слово. Вы выиграли у меня мою дочь... вотъ она! Вы видите, я самъ привожу ее къ вамъ. Не думайте, однакожъ, чтобы я принуждалъ ее слѣдовать за мною... Она очень охотно пошла сюда... не такъ ли, Олимпіа?

При этомъ вопросѣ лицо его судорожно искривилось зѣвской улыбкой; потомъ онъ продолжалъ:

— У меня нѣтъ болѣе дочери... но и у васъ нѣтъ еще жены, сынъ-господинъ Стефанъ. Я не называю своихъ злѣмъ ни въ какомъ случаѣ, потому что вы не изъ древнихъ, родовыхъ дворянъ, слѣдовательно, только послѣ моей смерти Олимпіа можетъ быть вашей женою... Вы видите сами, въ какомъ затруднительномъ положеніи находитесь дѣло: Олимпіа, ваша... но не совсѣмъ еще... слѣдовательно, намъ нужно сыграть еще разъ, чтобы привести въ должный порядокъ это дѣло... При этихъ словахъ, пронзѣнныхъ глухимъ голосомъ и съ мрачнымъ видомъ, Стефанъ и Олимпіа невольно отступили...

Маркизь же поспѣшно заперъ дверь и спрятавъ ключъ въ карманъ.

— И такъ, мщеніе!.. вскричалъ онъ ужаснымъ голосомъ, вынимая изъ кармана два неболь-

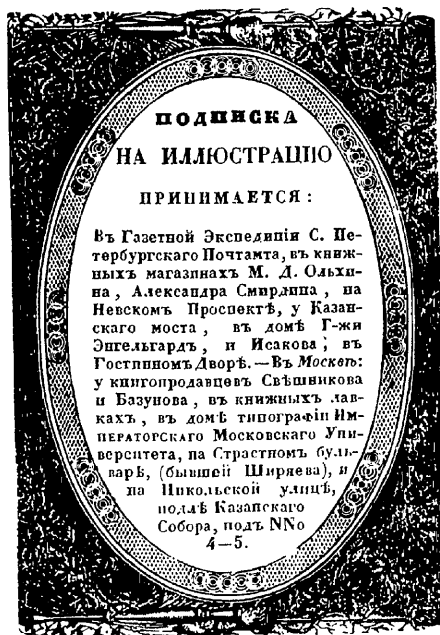
шихъ пистолета. — Смотрите, оба эти пистолета одинаковы; но только одинъ изъ нихъ заряженъ... Каждый изъ насъ научу выбрать одинъ пистолетъ... мы будемъ стрѣляться. Если судьба вручитъ мнѣ заряженный пистолетъ и я убью васъ, то возьму дочь свою назадъ; если жъ судьба будетъ еще разъ благосклонна къ вамъ, и я паду отъ вашей руки, Олимпіа можетъ располагать своею рукою и своимъ именемъ, какъ ей угодно. Конечъ всего этого будетъ то, что вы, или проиграете или будете убійцею вашего тестя.

Стефанъ хотѣлъ говорить, хотѣлъ звать, хотѣлъ выйти.

— Если вы сдѣлаете одинъ шагъ, если вы произнесете одно слово — вскричалъ старикъ съ свирѣпыми бѣшенствомъ, — то я выстрѣлю въ Олимпію изъ обоихъ пистолетовъ; слышите ли?

Фоскарини показалъ Стефану, чтобы онъ сѣлъ позлѣ него, не обращая вниманія на Олимпію, которая безъ чувствъ опустилась въ кресло...

Сѣли оба оружіе. Оба игрока взяли по пистолету и стрѣлялись черезъ платокъ. Раздался выстрѣлъ... и Стефанъ — выигралъ.



ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКЪ.

Европеизмъ. — Академическая выставка. — Статуя Державина. — Портретъ Н. К. Нарышкиной. — Почтовое пароходство между С. Петербургомъ и Штеттиномъ.

Можетъ быть, метеорологическія наблюденія мало интересуютъ многихъ; можетъ быть, вліяніе погоды на все наше безѣрное отечество незначительно для тѣхъ, которые съ чашкой кофе въ рукахъ и съ сигаркой въ ротѣ сидятъ въ газетахъ и журналахъ мгновеннаго развлечения. Для нихъ лишь бы въ Петербургъ не было дожля, бури, града, а тамъ, пусть онъ, т. е. градъ, летитъ ростомъ хоть въ пушечное ядро, лишь бы насъ не убило; вотъ, наприѣръ, извѣстіе о концертахъ въ Павловскѣ, о балахъ въ вокзалѣ, о... да больше предметовъ я не нахожу; а такія извѣстія интересуютъ, хотя бы эти извѣстія были совершенно несправедливы; все равно; они доступны, легки, удобоваримы; призадумываться не надъ чѣмъ, да и къ чему эти думы?..

Мнѣ мигъ покоя моего

Дороже чѣмъ въ исторіи вѣки.

Жить для себя лишь одного,

Лишь радости умѣть пить рѣки...

О, я вижу, вы отвращаетесь отъ этихъ варварскихъ стиховъ; возможно ли вамъ, просвѣщеннѣйшимъ современникамъ, читать стихи Державина, когда вы уже разубоили стихи Пушкина; да и можно ли читать по-русски? Русскіе журналы, которые живутъ на вашъ счетъ, печатно не совѣтуютъ вамъ читать русскихъ произведеній, и не входя въ дальнѣйшій разборъ этого загадочнаго совѣта, нѣкоторыхъ журналовъ. Видъ справедливости ограждаетъ ихъ отъ справедливыхъ и — увы! бесполезныхъ упрековъ. Такъ не полымется паша литература, если мы будемъ утѣрять всехъ и каждого въ ея ничтожности. И англійская и французская и всякая литература въ свое время были лучше нашей; но патристическими, советскими усиліями писателей и публики онѣ возвысились, развились, процвѣли и нѣкоторые донынѣ процвѣтаютъ. — Къ чему стараться промѣнить охлажденіе, когда и безъ того уже холодно ко всему отечественному? когда нѣтъ пріятія, которое бы на первыхъ порахъ не возбуждало насмѣшекъ, и все это изъ чего? Что-эгоистамъ, которые любятъ читать печатный бы поправился одобренія правды; чтобы сопричислить ихъ къ кругу своихъ читателей и умножить на нѣсколько рублей свою кассу. Не литература, которая не такъ скудна, какую стараются ее выставить, нѣтъ, но эти именно эгоисты, которые такъ угрожаютъ, должны быть предметомъ силныхъ и убѣдительныхъ филиппикъ. Не для того, чтобы исправить эгоистовъ, — на нихъ махните рукою, — но для того, чтобы въ поколѣніи, которое собирается смѣнить ихъ, зажегъ искру любви къ отечественному, народному, своему; чтобы они, по крайней — мѣрѣ, вместо русскихъ полезныхъ гражданъ, не сдѣлались обезьянами иностранныхъ соблазновъ, безъ различія и разбора усвоиваемыхъ неопытною и недостаткомъ истиннаго просвѣщенія. Говорить про Иллюстрацію, что она любитъ напѣвъ, а опредѣлительно не изъясняется. Что за дѣло до лицъ; тотъ ли, другой ли у насъ въ виду? что поможетъ это читателю? Лишь бы мысли наши имѣли справедливое основаніе и благую цѣль; — Европеизмъ — не пѣть никакого значенія. Неужели Петръ Великій заботился только о томъ, чтобы сдѣлать Русскихъ Европѣйцами. Совсѣмъ нѣтъ! Заботился о томъ, чтобы сдѣлать Россію націей просвѣщенной. Въ этихъ возрѣтѣхъ — огромная разница, и сплани бороды и старое платье съ русскаго человека, Великій не только не старался измѣнить русскаго сердца, но, напротивъ, всегнѣрно усиливается сохранитъ всѣ элементы русской народности, въ тоже время озаря русское сердце свѣтомъ истиннаго просвѣщенія. Нѣтъ сомнѣнія, что ложное направленіе къ ложному европеизму нѣтъ послѣдовательнѣй и защитниковъ; но объ нихъ жалѣть нечего. Теперь обратимся къ нашей ежедневной дѣятельности.

— Въ Императорской Академіи Художествъ собирается огромная выставка художественныхъ произведеній. Мы, кажется, не ошиблись, предвѣщая, что характеръ выставки будетъ скульптурно-картонный. К. П. Брюловъ окончилъ нѣкоторые новые картоны, которыхъ въ прошломъ году публика не видѣла. О. А. Бруни со дня на день ожидаетъ прибытія своихъ картоновъ изъ Рима. П. В. Басинъ приготовилъ много. Другіе художники не отстаютъ; но надо захѣтить, что художники такая уже нація, что не поставятъ своихъ произведеній до послѣдней минуты, и потому теперь о выставкѣ можно мечтать только, основываясь на томъ, что видимъ готово въ мастерскихъ художниковъ, или о чемъ извѣстно изъ частныхъ писемъ. Мы знаемъ, наприѣръ, что на выставкѣ будетъ много картинъ Айвазовскаго; знаемъ что Е. Е. Мейеръ выставитъ

последние плоды истекшего лета, написанные имъ въ часы, когда онъ былъ свободенъ отъ болѣзни, все время безпокоившей лоревитаго художника, и когда погода позволяла работать съ натуры... Знаешь, напримѣръ... Но что въ этихъ преждевременныхъ извѣстіяхъ, тѣмъ болѣе, что и самая выставка, какъ мы слышали, отлагается по нѣкоторымъ поводамъ. Эта отсрочка не преминетъ послужить ей въ пользу. Многие художники успѣютъ окончить свои работы, тѣмъ болѣе, что есть художники, которые всегда опаздываютъ на выставку, особенно изъ чужихъ краевъ...

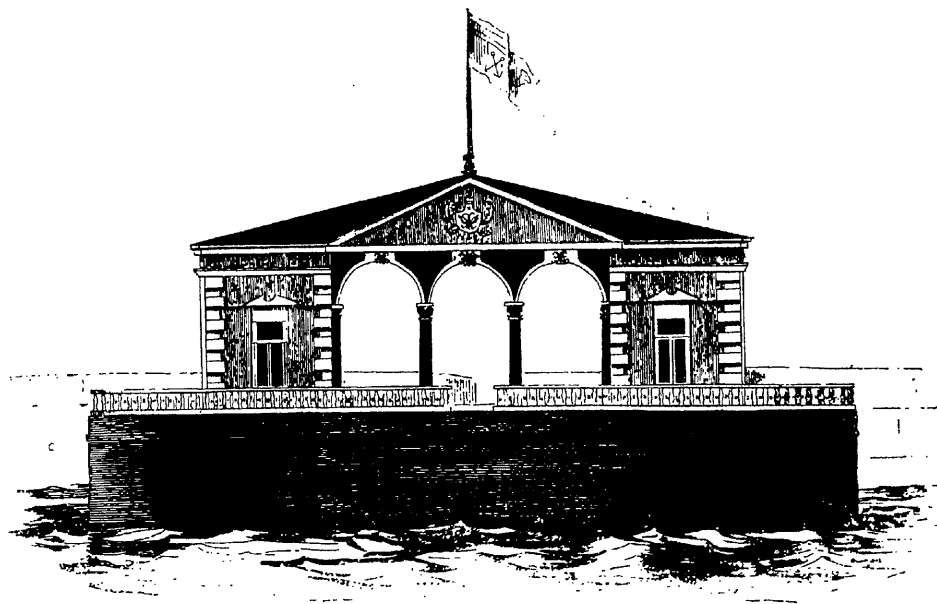
— Посѣщая мастерскія нашихъ художниковъ, мы заходили и въ чеканную палату барона П. К. Кюта. Тамъ видѣли мы совершенно отлѣтую колоссальную статую Державина. И по мысли и по исполненію—это прекрасное произведеніе. Державинъ одною рукою держитъ лиру, которую опустилъ, потому только, что вдохновеніе вли-

мо нисходить на пѣвца. Вы можете читать безъ ошибочности эту мысль въ движеніи поэта. Прозекъ статуи созданъ покойнымъ С. И. Гальбергомъ, моделировалъ Г. Рамазановъ, а отлита статуя на Академической литейной, въ одинъ разъ и съ такимъ успѣхомъ, что нельзя довольно надвинуться искусству всѣхъ художниковъ, принимавшихъ участіе въ исполненіи этой работы. Художники болѣе справедливы къ великому пѣвцу, нежели тѣ, которымъ бы слѣдовало, и лучше понимать и теплѣе чувствовать, и торжественнѣе чествовать русскаго Пиндара... Но — Державинъ не былъ Европеецъ, не носилъ львиной гривы, кошачьихъ ногтей; писалъ иногда и дурные стихи, но въ сильныхъ и изящныхъ — не имѣетъ соперника. Хорошо бы былъ Державинъ, если бы подражалъ Жанбатиству Руссо, или другимъ подобнымъ тогдашнимъ европейскимъ знаменитостямъ!

— Театральная пора еще не наступила, по крайней мѣрѣ на этой недѣлѣ. Можно полагать нача-

ло музыкальнаго и театральнаго года въ понедельник, т. е., послѣ завтра. Обществу новую русскую оперу, о которой мы уже говорили.

— Теперь всѣхъ занимаетъ новый подъемъ нашего почтового вѣдомства—это почтовое пароходство между С. Петербургомъ и Штеттиномъ. Не знаю, помните ли вы на Англійской набережной небольшой двухэтажный домъ въ семь или восемь окошекъ? Нѣтъ, думаемъ, что вы не помните этого дома; онъ былъ и малъ, и невзраченъ! Теперь тамъ все преобразилось; по красивому крыльцу вы входите въ стѣну, раздѣляющую контору Почтоваго Пароходства отъ пассажирскихъ комнатъ; покои убраны, не только со вкусомъ, но съ роскошью; всѣ удобства придуманы остроумно, исполнены тщательно; каждая бѣздѣлица, которая вамъ можетъ прийтись въ голову—естъ; всѣ надобности, всѣ случаи предупреждены. Еслибы пароходъ привезъ больныхъ пассажировъ, которые бы не могли тотчасъ отправиться въ гости-



Пристань на Невѣ, у дома Почтоваго Пароходства.

ицы намъ къ знакомымъ, для нихъ есть запасныя кровати, съ мягкой постелью, съ чистыми бѣльемъ; на кухнѣ имъ сварятъ что надо; пошлютъ куда потребуется; словомъ, всѣ удобства, какія только пообразить можно. На старомъ тѣсномъ дворѣ все перемѣнилось; съ одной стороны, въ обширномъ флигелѣ помѣщается палата, гдѣ, безъ малѣйшаго затрудненія и стѣсненія пассажировъ, разсмотрѣть ихъ пожитки, не замарать, не растеряютъ; балюстрада, за которыми сидятъ чиновники — подвижной. Зала для посѣтителей можетъ сокращаться и распространяться, но усмотрѣнью, согласно надобностямъ. — Противу балюстрады вдоль стѣны — огромная стойка, на которую могутъ укладываться чемоданы. Въ глубинѣ залы вѣсы. Противу этой залы палатка для приема и отпуска громоздкихъ вещей. Все это такъ уютно, красиво, и рассчитано, что тѣсный старый дворъ кажется весьма обширнымъ помѣщеніемъ. Въ томъ же флигелѣ, гдѣ описанная зала, помѣщаются кухня и саранъ съ разными принадлежностями, какъ напр., съ ящиками для перевозокъ лошадей и т. п. Возвращаясь въ домъ, взгляните и на квартиру управляющаго, убранную съ отличнымъ вкусомъ. Подобную квартиру должно считать совершенною необходимостью, потому что она можетъ служить убѣжищемъ для почетныхъ пассажировъ до отправленія въ Кронштадтъ. Зала съ красивымъ фонарикомъ, изъ котораго великолѣпный видъ на Неву, украшена портретами Императоровъ Александра и Николая I. Боковыя комнаты могутъ служить: въ комнатѣ бы то ни было случая, приемнымъ покоями. Весь домъ, какъ игрушка. Но вотъ, наступила пора отправляться въ Кронштадтъ; вы не безъ сожалѣ-

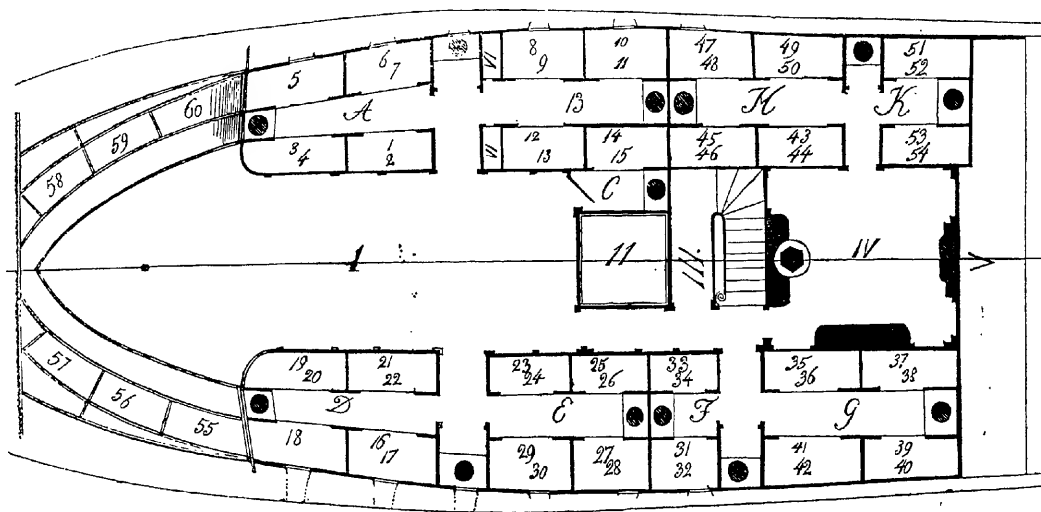
нія расстаетесь съ этимъ изящнымъ домомъ, переходите на пристань, раскинутую у набережной Невы, на огромномъ плашкоутѣ, въ видѣ красиваго шатра; направо еще комната, убранная съ отличнымъ вкусомъ, на вѣно прописанная контора для отъѣзжающихъ въ Кронштадтъ. Если у васъ осталось нѣсколько времени, сойдите въ трюмъ, гдѣ похѣщается прислуга и помпы; не мѣшаетъ посмотреть и подвальный этажъ самого дома, гдѣ также помѣщаются служители. Вы убѣдитесь собственными глазами, какъ искусно всадъ соблюдена экономія мѣста, какой вездѣ порядокъ и удобство. Мы еще забыли сказать о весьма важномъ обстоятельстве для облегченія пассажировъ. Вы прѣехали изъ Штеттина, ваши вещи осмотрѣли, васъ отпустили—и куда же вы дѣнетесь съ вашими чемоданами и картонками? По неволѣ вы прибѣгаете къ вашимъ непомѣстительнымъ и грязнымъ дрожжкамъ, нагружаете ихъ кое-какъ и, съ опасностью растерять или запачкать вещи, шествуете за дрожжками до гостиницы, какая поближе. Извозчики себѣ на умѣ: они понимаютъ ваше положеніе и скупуютъ нѣтъ воспользоваться; но изъ дому Почтоваго Пароходства вы доставляете гостиницы, въ какой бы части города она ни была, покойно, безопасно и дешево. Изготовлены рутыя тележки, на которыя уложить ваши вещи, закроютъ, завяжутъ и за небольшую плату по установленной таксѣ, отвезутъ по данному вамъ адресу на мѣсто въ совершенной сохранности. Съ пристани вы садитесь на пароходъ, который безмолвно перевозитъ васъ въ Кронштадтъ; гдѣ вы перейдете на почтовый пароходъ Владимиръ или Орелъ, что рѣшительно одно и то же: это два брата близнецы. О услові-

яхъ и цѣнахъ вы уже знаете изъ газетъ; можете о томъ прочесть и въ прилагаемомъ объявленіи. Мы же хотимъ ближе познакомиться васъ съ внутреннимъ расположеніемъ пароходовъ. Планъ I-й представляетъ раздѣленіе въ тыльной части парохода. Планъ второй, раздѣленіе части передней; между ними мы исключили еще значительную часть, или середину парохода, потому что это пространство занимаютъ котлы и машины, до которыхъ пассажирамъ рѣшительно нѣтъ дѣла.

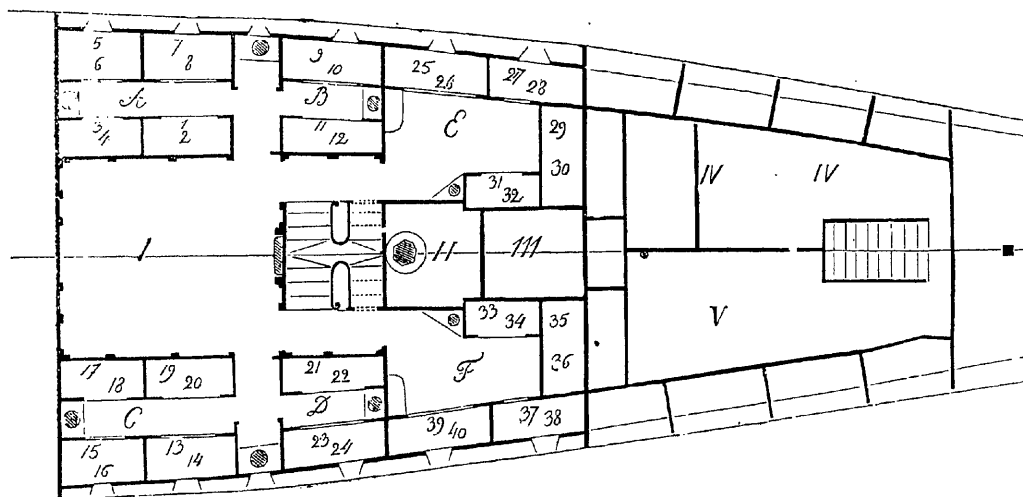
ПЛАНЪ ПЕРВЫЙ.

Пространства, означенныя римскими числами, заключаютъ:

- I) Общій залъ для пассажировъ 1-го класса.
 - II) Загороженное мѣсто наглухо, около люка, для опусканія товаровъ въ первый трюмъ.
 - III) Бюфетъ.
 - IV) Залъ для дамъ-пассажировъ первого класса.
 - V) Помѣщеніе инженерсовъ и ходъ къ машинамъ.
 - VI) Шкафы для бѣлья.
- Подъ буквами каюты:
- A.—съ 7 постелями съ 1—7.
 - B.—съ 6 постелями съ 8—13.
 - C.—съ 2 постелями 14—15. семейная.
 - H.—съ 8 постелями съ 43—50.
 - K.—съ 4 постелями съ 51—54.
- Двѣ послѣднія каюты H и K. назначаются только для дамъ.
- D.—съ 7 постелями съ 16—22.
 - E.—съ 8 постелями съ 23—30.



Внутреннее расположение Почтовыхъ



Пароходовъ : Владиміръ и Орелъ.

Г.—съ 4 постелями съ 31—34. семейная.

G. — съ 8 постелями съ 35—40.

съ №. 55 по №. 60 мѣста открытыя для
спанья въ общей залѣ.

ПЛАНЪ ВТОРОЙ.

Подъ римскими числами:

І) Общій залъ для пассажировъ второго класса.

II) Буфетъ.

III) Люкъ, для опусканія товаровъ въ передній трюмъ.

IV) Мѣста для снажья пассажировъ 3-го класса, не нумерованныя.

V) Поощреніе матросовъ.

Каюты подъ лютерами:

А. — съ 8 постелями (1—8).

В. — съ 4 постелями (9—12). семейная.

Е и F. съ 8 постел. (25—40). могут служить дамскими.

С. — съ 8 постелями (13—20).

Д. — съ 4 постелями (21—24). семейная.

Для пассажиров 3-го класса, или детей, от-
ведено 21 не нумерованных мест.

Почтовое вѣдомство въ самое короткое время устроило столько благотвительныхъ заведеній, допустило столько полезныхъ измѣненій въ старыхъ порядкѣхъ, что это новое учрежденіе уже не удивляетъ насъ болѣе, потому что мы утверждены, что оно не послѣднее, что улучшеніямъ по этой части нѣтъ общей пользы и удовольствія конца не будетъ. Осмѣлился присвокупить, что попечительная заботливость почтоваго вѣдомства видна во всемъ, преимущественно въ выборѣ людей способныхъ и усердныхъ, не останавливающихся ни на какомъ препятствіи къ достиженію благихъ цѣлей начальства. И конечно, всѣ предначертанія о почтовомъ пароходствѣ относительно хозяйственнаго устройства всей части, здѣсь, въ Петербургѣ, приведенныя къ столь успешному исполненію, при содѣйствіи начальства, неуспыннымъ усердіемъ и рачевіемъ управляющаго Отдѣленіемъ Почтоваго Пароходства А. Н. Павловымъ. — Съ признательностію упоминаемъ объ этомъ.

Завтра отходить из Кронштадта в первый раз пароход «Орель»; сегодня пассажиры отправляются в Кронштадт. Нам остается надеяться на открытие нового учреждения искреннейшим желанием полного во всех отношениях просвещения, в чем, при заботливой прозор-

ливости почтового начальства, нечего и сомне-
ваться.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

О ПОЧТОВОМЪ ПАРОХОДСТВѢ.

Постоянное и регулярное сообщение между Кровштадтом и Штеттином в 1845 году, будет производиться посредством двухъ большихъ желѣзныхъ пароходовъ: Императорско-Россійскаго и Королевско-Прусскаго почтовыхъ вѣдомствъ. «Владиміръ» подъ начальствомъ капитана-лейтенанта Крашенинникова, и Прусскіи, Орель, подъ командою капитана Бараядова, — пшютъ каждый машины низкаго давленія (direct action) въ 310 силъ и потѣшенія слишкомъ для 100 пассажировъ.

Пароходы эти будутъ отправляться : изъ Кронштадта по воскресеньямъ въ 4 часа по полуночи; изъ Штетина же по субботамъ въ полдень.

При благополучномъ плаваніи они будутъ приходить въ Кронштадтъ по вторникамъ вечеромъ, а въ Штетинъ — по средамъ въ полдень.

Пассажиры, желающие ѣхать на сихъ парохо-
дахъ, будутъ отправляемы пачъ С. Петербурга въ
Кронштадтъ по субботамъ въ 3 часа по полудни
на пароходѣ, нанимаемомъ отъ Отдѣленія Поч-

того Пароходства, съ пристани, находящейся на Английской набережной, противъ дома сего Отдѣленія.

Пароходы будутъ отправляться слѣдующимъ образомъ :

ИЗЪ ШТЕТТИНА :

по новому стилю.

15 Сентября	Прусскій, Орель.
27 —	Прусскій, Орель.
4 Октября	Владиміръ.
11 —	Прусскій, Орель.
18 —	Владиміръ.
25 —	Прусскій, Орель.
1 Ноября	Владиміръ.
8 —	Прусскій, Орель, только до Ревеля.

ИЗЪ С. ПЕТЕРБУРГА.

КРОНШТАДТЪ.

по новому стилю. по старому стилю.

21 Сент. Прусск., Орель.	9 Сентября
28 — Владиміръ.	16 — (*)
5 Окт. Прусск., Орель.	23 —
12 — Владиміръ.	30 —
19 — Прусск., Орель.	7 Октября.
26 — Владиміръ.	14 —
2 Полб. Прусск., Орель.	21 —

Отходящій 1-го ноября, изъ Штеттина пароходъ, назначается прямо въ Кронштадтъ, но въ случаѣ дурной погоды не пойдеть далѣе Ревеля.

Пароходъ, отправляемый изъ Штеттина 8-го ноября, плеть только до Ревеля — и оттуда возвращается тотчасъ въ Штеттинъ съ пассажирами и товарами.

ЦѢНА ЗА ПРОѢЗДЪ :

Первое мѣсто.	58 р. с. съ персон.
Второе мѣсто.	57 р. 50 к. —
Третье мѣсто.	22 р. 50 к. —
Семейная каюта на 4 персоны	256 р. сер.
— — — — — 3 —	192 р. "
— — — — — 2 —	128 р. "

За дѣтей моложе 12 лѣтъ платится половина.

Если мужъ и жена, или члены семейства, ѣдутъ по одному паспорту, то съ каждой персоны сбавляется : на 1-мъ и 2-мъ мѣстахъ, по 5 рублей сер., а на 3-мъ по 3 руб. серебромъ.

Если пассажиръ, взявшій семейную каюту на 4, на 3 или на 2 персоны, не займетъ всѣхъ мѣстъ, то на каждое не занятое мѣсто сбавляется по 10 рублей серебромъ.

Въ цѣнѣ за мѣста заключается и плата за кушанье безъ вина, а равно и за проѣздъ изъ С. Петербурга въ Кронштадтъ и обратно. Плата за экипажи, о 4 колесахъ 47 руб. сер. — 2 — 23 руб. 50 к. с. — за лошадей безъ корма 47 — за собаку — — 5 —

Пассажирамъ дозволяется нести багажа безъ платы :

Для 1-го мѣста и семейн. каютъ	16 куб. фут.
— 2-го — — — — —	12 —
— 3-го — — — — —	6 —

Дѣти моложе 12 лѣтъ, могутъ вѣсти бесплатно только половину этого количества.

За каждый кубич. футъ свыше означенной мѣры платится по 37½ коп. сер.

ФРАХТЪ ИЗЪ С. ПЕТЕРБУРГА ВЪ ШТЕТТИНЪ.

За золото $\frac{1}{4}$ процента) и 5% каплака съ фрах-
За серебро $\frac{1}{4}$ процента) товыхъ денегъ.
За отправленіе наличныхъ денегъ не будетъ
взиматься менѣе 2-хъ руб. серебромъ.

ЗА ТОВАРЫ :

До 3-хъ кубич. футовъ 2 руб. сер. ; свыше 3 до 6 куб. фут. 3 руб. сер. — За мѣру свыше 6 к. фут. платится за первые 6 куб. фут. 3 р. с., а за остальные футовъ по 25 коп. сер. за каждый.
За сырые продукты по 15 руб. сер. съ мѣста.
За мѣдъ въ санткахъ по 8 руб. сер. съ мѣста въ 120 пудъ.

Сверхъ того 5% каплака съ фрахтовыхъ денегъ.

Желающіе отправить на почтовыхъ пароходахъ товары, посылки и прочіе предметы за границу, благоволятъ адресоваться къ агенту Почтового Пароходства, Ивану Дирессу и Ко., контора котораго находится на Васильевскомъ Острову, въ 1-й линіи, въ домѣ Гейзе.

Контора Отдѣленія Почтового Пароходства находится на Английской набережной, въ домѣ подл. № 31 открыта ежедневно отъ 9 до 2-хъ часовъ пополудни и отъ 7 до 9 вечера.

Отъ С. Петербургскаго Почтамта сдѣлано распоряженіе, чтобы на пароходахъ, на которыхъ будутъ отправляться пассажиры изъ С. Петербурга въ Кронштадтъ, посылались чемоданы и сумки съ корреспонденцію въ Штеттинъ и другіе иностранные города. По сему приѣмъ пароходной корреспонденціи въ здѣшнемъ Почтамтѣ назначается по субботамъ до часа по полудни, а въ Кронштадтской почтовой конторѣ до 3-хъ часовъ по полудни.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

I.

ХУДОЖНИКУ.

О Ч*** —

Ея армянскія черты
Проникнуты волшебной силой;
Ихъ передать не можешь ты,
Ни кистью, ни рѣзцомъ, ни лирой.

Изъ всѣхъ красавицъ ни одна
Ничѣмъ не можетъ съ ней сравниться! —
.....

И Богъ тебя да сохранитъ,
Стоять напротивъ пль съ ней рядомъ,
Она тебя исполнитъ
Тропически пылающимъ взглядомъ.

II.

ТОСКА.

Душа моя въ какомъ-то усыпленнѣ,
И нѣтъ во мнѣ теперь, ни мысли, ни стиха!
Все бытіе мое погрязло въ утомленнѣ,
Но жизнь моя, какъ мертвыхъ сонъ, тиха.

Я ближнихъ въ мірѣ не люблю,
Любимый другъ мой далеко!
Я одинокъ теперь, и тѣло,
Какъ искра въ пещи глубоко. —

О, скоро ль вѣтеръ благодатный
Съ душевной искры сдуетъ прахъ?
Нѣтъ! Этотъ вѣтеръ невозвратный
Гуляетъ въ чуждыхъ небесахъ. —

Онъ искръ жизнью не поведетъ,
Та искра безъ него дотлѣетъ.

III.

ВЕСНА.

Пѣсня.

Не кружись, ласточка,
Надъ моимъ окномъ;
Ты не пой, козачка,
Счастья своего.

Встанетъ рано солнышко,
Веселитъ тебя;
Въ гнѣздышкѣ подруженька
Милая сидитъ.

Скоро будутъ дѣтунки,
Станешь ихъ кормить,
Наслаждаешься жизнью,
Да Творца хвалить.

Будешь чаще прежнего
Въ гнѣздышко лѣтатъ,
Громче, веселѣе ты,
Будешь шептать. —

Не кружись же, ласточка,
Надъ моимъ окномъ,
Ты не пой, козачка,
Счастья своего.

Также веселило бы
Утро и меня,
Если бъ вѣстѣ съ милою
Я встрѣчалъ его.

Наслаждался бъ жизнью,
Такъ какъ ты весной
Но... теперь страдаю я,
Не со мной она...

Злой судьбою пль случаемъ,
Мы разлучены...
О, не пой же, ласточка,
Не хвали весны!

И. Антимицъ.

АНЕКДОТЫ.

I.

....Тысячи не жалъ на взоръ сорить,
А думаютъ хозяйству подспорить
Коль свѣчки сберегутъ огарокъ.

Крыловъ писалъ съ натуры, но не по возможности, а какъ, какъ пишетъ свои картины Брюлловъ: каждую ногу съ живою ногой, каждую руку съ живою рукой. Огарокъ Крылова не выдумка. Я зналъ одну пожилую и довольно богатую даму, которая была величайшая модница, являлась на прамалю, бросала на вѣтеръ тѣни, а представляла изъ себя большую хозяйку, потому что требовала отъ своего дворецкого, чтобы онъ представлялъ ей съжегъся подробно мелочи отчетовъ о расходахъ за прошлое время. Этихъ отчетовъ она никогда не читала; но за то они лежали всегда группой на ея письменномъ столѣ, чтобы посетители могли ихъ видѣть. Дворецкій былъ не промахъ, воровалъ сколько душъ было угодно, а на отчетахъ перемѣнялъ только числа, избавляя себя отъ напраснаго труда писать нѣмѣе не читаемые отчеты. У этой то барыни хозяйки было постояннымъ приключеніемъ, чтобы всѣ огарки отъ свѣчъ собирать въ особый ящикъ, который и стоялъ въ буфетѣ близъ столовой, почти на виду. Если зажигали лампы, то непременно эти экономическіе огарки, и если бы она увидѣла что-нибудь изъ зажженныхъ свѣчъ, то не было бы коняшу и крику. Сохраненіемъ этихъ огарковъ барыня полагала вознаградить свои часто сумасбродные расхѣбы.

Переѣхавъ на зиму въ Москву, наша экономная барыня наняла цѣлый домъ, хотя и деревянный, но отлично меблированный, и заключила обыкновенный контрактъ, какъ водится. Однажды, часу въ 9 вечера, наша барыня прѣзжаетъ изъ гостей въ большихъ попыхахъ. «Эй малой! скорѣе зажгите лампы; во мнѣ сейчасъ будетъ куча гостей!»

Малой съ заспанными глазами бросился въ буфетъ; тамъ стоялъ экономическій ящикъ съ салными огарками, полный почти до верха. Онъ схватилъ одинъ огарокъ, зажгетъ лампы, потомъ чуть чуть задуть его, бросилъ назадъ въ ящикъ, заперъ буфетъ и побѣжалъ ставить самоваръ.

Гости стали съѣзжаться. Хозяйка хлопотала объ угощеніи. Люди были заняты, каждый своимъ дѣломъ, а между тѣмъ, въ буфетѣ полузажженный

(*) Пароходъ Владиміръ долженъ прибыть въ Кронштадтъ 4-го сентября, если къ отправленію его изъ Англіи не встрѣтятся какихъ-либо препятствій.

огорок вспыхнул, втроем, когда летѣлъ въ лѣшкѣ; отъ него загорѣлись другіе, поднялось пламя, сало расплылось по бугасту пошла иллюминация. Хотя двери и были заперты, но спальный смрад проникъ въ комнаты; это замѣтили, зашевелились, послали за мальчиками, у котораго былъ ключъ отъ буфета; открыли двери, огонь и сало клубами полились въ залу, и пламя мгновенно охватило весь домъ. Гости разбѣжались; ихъ смѣшила полиція. Шкафы и комоды, гдѣ хранились вещи и гардеробъ экономки, вылетѣли въ окошки и разсыпались. Пожару не дали распространиться; но домъ съ хозяйскою великолѣпною мебелью, съ гардеробомъ и многочисленными вещами жилища, съгорѣлъ; на бѣду, онъ не былъ застрахованъ и по контракту пришлось заплатить сто тысячъ рублей. Экономка разорила барыню.

II.

Это было давно, однако на нашей памяти. Жила-была одна барышня, у которой всего на все было приданаго пять тысячъ рублей; но она любила роскошь, и поставила себѣ необходимыми условіемъ выйти за богатого человека. — Умна была! Живя въ домѣ своего дяди, человѣка съ состояніемъ, наша барышня, изъ послѣднихъ доходовъ съ своего капитала, парилась по посланному журналу, съ тою цѣлю, что посланней для нея богатый женихъ, то, смотря на сія роскошные туалеты, подумаетъ, что она также богата, и дѣло скорѣе уладится. Кто не знаетъ, что богатые женихи по большей части ищутъ и невѣсты богатыхъ! Въ томъ же городѣ жилъ молодой кавалерійскій штабсъ-ротмистръ, который былъ по уши въ долгахъ и думалъ дѣль и ночь только о томъ, какъ бы поправить свое состояніе женитбой. Для этой цѣли онъ самъ прикидывался богачомъ, дѣлъ все болѣе и болѣе въ долги; но одѣвался какъ куколка и имѣлъ отличный экипажъ и лошадей. Вотъ, наши два любителя богатой партіи свѣдали другъ про друга. Онъ полагалъ, видя ее всегда роскошно одѣтою, что она очень богата; а она, видя его богато-одѣтымъ, въ роскошномъ экипажѣ, думала, что онъ вѣрочастъ миллионеръ. Стали сблизяться, прикинулись влюбленными, объяснились, согласились наконецъ, вступили въ законный бракъ. Надо прибавить, что, боясь подозрѣнія, боясь пропалить интересанта, а черезъ то потерять случай, онъ и она не спрашивали другъ друга до свадьбы о положеніи дѣлъ каждаго; напротивъ того, безпрестанно твердили о счастіи жить для одной любви въ бедности, подѣляя соломенную крышу. Онъ, по заведенному порядку, дарилъ невѣстѣ тѣбую шаль передъ свадьбой. Взятъ у знакомаго купца въ долгъ прекрасную турецкую шаль, обшита заплативъ сполна послѣ свадьбы деньгами будущей супруги. Этотъ подарокъ еще болѣе удовлетворилъ невѣсту въ богатствѣ жениха, и она, въ восхищеніи, взяла, за поручительствомъ дяди, на прокатъ, чудные брилліанты, заплативъ за прокатъ послѣдніе остатки своего капитала. Османила брилліантами, стояла она передъ вѣномъ; женихъ улыбался отъ удовольствія и внутренне рассчитывалъ, сколько дадутъ подѣлать залогу этихъ драгоценностей.

На слѣдующее утро послѣ свадьбы, молодая плакала въ красное-убранномъ въ долгъ будуарѣ, а молодой пошелъ осматривать экипажъ и лошадей, готовясь ѣхать съ визитами. Вдругъ входитъ человекъ съ докладомъ, что пришелъ такой-то купецъ; — она велѣла его позвать.

Купецъ учтиво поклонился и еще учтивѣе объяснилъ, что пришелъ получить долгъ за шаль, взятую передъ свадьбой. Молодая обомлѣла, когда услышала роковое слово пять тысячъ. Расплативъ купца, она поняла дурное положеніе дѣлъ своего супруга. — Волшебный замокъ фантазіи разсѣпался. — Скрѣпя сердце, она отдала купцу шаль назадъ и заплатила за прокатъ.

Супругъ вошелъ торжественно, рассказывая, какъ онъ надѣется блеснуть своими экипажемъ. Его встрѣтили залпомъ упрековъ. Узнавъ, въ чемъ дѣло, онъ старался ловко извиниться; но узнавъ,

что бриллианты также взяты на прокатъ и что у его супруги ровно ничего нѣтъ — вышелъ изъ себя. Послѣдовала бурная сцена и, вмѣсто того, чтобы ѣхать съ визитами, наши супруги разсѣлись. Она снова поселилась въ домѣ своего дяди; а какъ онъ раздѣлялся съ своими креанторами, исторія о томъ не упоминается.

ПЕРЕПИСКА.

Г. Строганову. Какъ называются тѣ люди, которые занимаются предметами безполезными? Постарайтесь справиться. Въ этой справкѣ позволите усмотрѣть удовлетворительный отвѣтъ на ваши письма.

О. К. Чудесныя загадки!... Мы непремѣнно употребимъ ихъ въ дѣло.

А. З. Вы догадываетесь! Это умышленная ошибка; это въ родѣ свистка на переносокъ; наскъ это забавляется, и мы себѣ тѣшимся самымъ невиннымъ образомъ безъ всякаго для насъ читателей ущерба. Удивительно только, какъ до сихъ поръ ни одна перепелка не прилетѣла на этотъ свистокъ. Въ этомъ номерѣ есть такой же случай! Устойчивѣе сообщать, если догадываетесь.

О. Н. С. Гельсевичъ любилъ споры; онъ нарочно отпускалъ парадоксы, чтобы придать преніямъ живости и занимательности, и называлъ свою уловку охотой за идеями. Ваши парадоксы оченъ милы — и вы со временемъ непремѣнно будете Гельсевичемъ, съ чѣмъ васъ и поздравляемъ.

А. С. А — ву, Мы получили ваши романы и должны васъ уведомить, что М. П. Галка теперь въ Пензенѣ. Это, во-первыхъ; во-вторыхъ не знаемъ, угодно ли будетъ Михайлу Ивановичу написать музыку; въ-третьихъ, намъ правится оба и. «Тебѣ милъ жалъ» и «Ветрѣча». Если позволите, мы помѣстимъ ихъ въ Иллюстраціи; но въ такомъ случаѣ, попросимъ у васъ переписать послѣдніе стихи стихотворенія Ветрѣча. Трудно кончить піесею словомъ «Потомъ». — О присылайте, вамъ упомянуемъ, просимъ, и заранѣе благодаримъ за исполненіе.

Автору Московской красавицы... Мы, пожалуй, не прочь... Но... знаете ли?... Какъ бы вамъ доложить... то сего... будетъ ли пріятно московскихъ красавицамъ... Противники не страшны, но противницы?... Нѣтъ, будьте сострадательны къ намъ и болѣе справедливы къ Московскимъ красавицамъ. Сочинителю стиховъ: Изясненіе Будочники Портнаго... Будочники и портные едва ли читаютъ Иллюстраціи; затѣмъ же выводить ихъ сцены, и еще въ стихахъ? Пусть себѣ изясняются въ любви, дущай страдаютъ... Затѣмъ влюбимся!?

О. П. — Можете ли это быть? Вы написали къ намъ послѣднее письмо! Вы рѣшаетесь оставить такую занимательную для насъ переписку! Вы говорите, что и безъ вашихъ писемъ будутъ насъ колотъ, жалить, грызть, кусать и проч.; что атаманъ этой статьи уже пріѣхалъ, или пріѣдетъ мы не разобрались... Вотъ видите, какъ вредно записался... Васъ паче всего желаніе мучить другихъ; вы изнемогли, видя, что ядъ вашихъ стрѣлъ не ядъ, а что нибудь иное, а я вѣду палубу смотреть, какъ на потѣшный огонь дѣтій, который вмѣсто прыжковъ купилъ себѣ шутку; теперь же вѣрнее ѣйсерверковъ. Пожалуйста пишите!

Н. Л. — Не знаю, какъ понимать ваши слова ***. По случаю вашего письма, мы вспомнили Санхо. «Я только дуракъ, въ единственномъ числѣ», говоритъ онъ, потому что я не могу быть двумя дураками. Но если бы я могъ быть дуракомъ за каждую мою глупость отдѣльно, то пѣзъ меня вышло бы безчисленное множество дураковъ.» Подумайте, сколько же ихъ выйдетъ изъ ***?



ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

подъ фирмою

АЛЕКСАНДРЪ СМЕРДИНЪ.

На Невскомъ Проспектѣ у Канзскаго моста, въ домѣ Энгельгарта.

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ.

Литературный сборникъ, составленный Гр. В. А. Соллогубомъ, изданный А. Смердинымъ, книга первая. Сиб., 1845 г. въ 8 д. Ц. 1 руб. 50 к. с. вѣс. за 2 ф.

СВОДЪ ПОСТАНОВЛЕНІЙ

И ВОСПИТАНІИ ДѢТЕЙ ОБОЕГО ПОЛА, въ учебныхъ заведеніяхъ Россійской имперіи.

Составленъ и изданъ Иваномъ Пункаревымъ, для руководства родителей, при опредѣленіи дѣтей въ учебныя заведенія. Изданіе третье, исправленное и дополненное. Сиб. 1845 г. въ 12 д. Ц. 2 руб. сер. вѣс. за 2 ф.

ДѢДУШКА КРЫЛОВЪ.

Съ портретами Крылова и картинками, изображающими сцены изъ его жизни (картинки рисованы г. Агнѣвымъ) антографированы во французской антографіи Поли Пети. Сиб., 1845 г. въ 12 д. Ц. 1 руб. сер. вѣс. за 1 ф.

УЧЕБНАЯ КНИГА

французскаго языка, содержащая въ себѣ первообразныя слова и главныя идиомы съ присоюкупленіемъ алфавитнаго списка окончаній, по которому можно легко запомнить родъ всѣхъ именъ существительныхъ, составленная Яковомъ Гердольмъ, Сиб., 1845 г. Ц. 1 руб. сер. вѣс. за 1 ф.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКІЙ

АНГЛІЙСКІЙ ВУКВАРЬ,

содержащій въ себѣ наставленіе о произношеніи Англійскихъ буквъ, всѣ первообразныя односложныя слова, съ происходящими отъ нихъ производными, и уроки для чтенія въ прозѣ и стихахъ, составленный Яковомъ Гердольмъ. Сиб., 1844 г. Ц. 1 р. с. вѣс. за 1 ф.

РУССКОЕ ЧТЕНІЕ.

Отечественныя историческія памятники XVIII и XIX столѣтій, издаваемые Сергѣемъ Глинкою. Часть I-я. Сиб. 1845 г. Ц. 2 руб. сер. вѣс. за 3 ф.

ОСТРОТЫ и АНЕКДОТЫ,

Знаменитаго юмориста М. Г. Сафира.

Переводъ съ ивменскаго. Сиб., 1845 г. Ц. 50 к. с. вѣс. за 1 ф.

РУКОВОДСТВО

КЪ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРІИ.

Соч. Др. Фридриха Лоренца, часть I-я, изданіе второе Сиб., 1845 г. Ц. 2 р. 50 к. вѣс. за 5 ф.

РУССКАЯ ИСТОРІЯ.

Н. УСТРЯЛОВА.

Изданіе третье, въ двухъ томахъ, заключающихъ въ себѣ всѣ пять томовъ втораго изданія. Съ дополненіемъ 35 плановъ замѣчательныхъ сраженій отъ битвы надыя первую до покоренія Парижа и съ указаніемъ источниковъ. Сиб., 1845 г. въ 8 д. 5 р. с. вѣс. за 5 фунт.

СВЯЩЕННАЯ ИСТОРІЯ

ДЛЯ ДѢТЕЙ

ВЫБРАНІЯ

ИЗЪ ВѢТХАГО И НОВАГО ЗАВѢТА
Анною Зонкаты.

2 части. Изданіе четвертое. Сиб., 1845 г. Ц. 2 р. вѣс. за 3 ф.

Г. Иногородные благоволятъ адресоваться въ вышеозначенный магазинъ на имя Ивана Федоровъ Гевенз

ЗОЛОТЫХЪ ДВѢХЪ МАСТЕРѢХЪ ГОСЛАУЕРЪ ВЪ БЕРЛИНѢ.

Это замѣчательное произведение мастерства золотыхъ дѣлъ принадлежитъ замѣчательному человеку. Двадцать пять слишкомъ лѣтъ провелъ Гослауеръ въ величайшей бѣдности, получалъ за работы столько, что едва могло доставать на его пропитаніе. Это безименное произведение, съ котораго представляемъ рисунокъ, сдѣлано изъ серебра и должно служить украшеніемъ для большаго стола. Оно принадлежитъ его королевскому

высочеству прицу прусскому и обратило на себя общее вниманіе вмѣстѣ съ другими произведеніями мастера. Гослауеръ въ несчастіи не унывалъ. Трудолюбіемъ и настойчивостію онъ обезбужилъ свою долю свою, и теперь пользуется не малымъ достаткомъ. Но что важно въ его жизни, такъ это память прошлыхъ несчастій и сочувствіе къ чужой бѣдѣ. Недавно онъ праздновалъ двадцати-пятилѣтній юбилей со времени вступленія на это, поврѣще и по этому случаю раздалъ своимъ работникамъ тысячу восемь сотъ талеровъ! Почтенный и полезный примѣръ для многихъ.



Серебряное украшеніе для стола.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

М. БЕРНАРДА.

На Невскомъ проспектѣ, противъ Малой Морской, съ дома Паскаля, № 11, продаются слѣдующія нѣсны: серебряныя.

CHOPIN.	Grande sonate pour le piano	op. 58	2 р. 58 к.
HERZ.	Les ramier. Deux valse de	Lanner variées . . .	75 —
— —	Lutine. Valse brillante . . .		60 —
CH. MAYER.	La Gentille. Valse favorite.		50 —
LEOPOLD DE MAYER.	Machmudier, air guerrier des Turques, ou marche Marocaine	op. 92	1 р. 15 —
— —	Bajazeth; air national des Turques. op. 23 . . .		1 — 15 —
DOHLER.	Deux Polkas favorites. Elisa et Charlotta, exécutées par l'orchestre de M. Gungl à Pawlowsk . .		1 —
CANTHAL.	Polka militaire		40 —
GUNG'L.	Mädchen-Träume. Valse . . .		75 —
— —	Tou-Mahrchen. Valse . . .		75 —

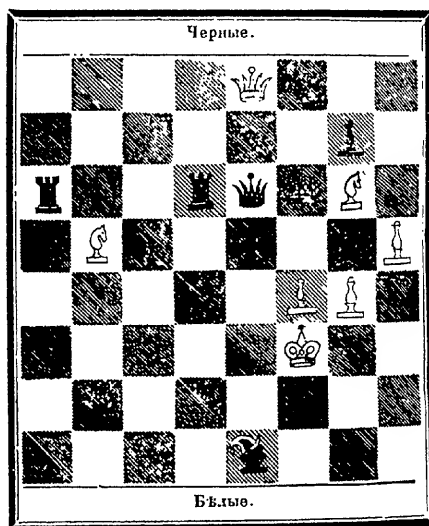
И Г Р Ы.

ШАХМАТЫ.

Мы забыли сказать, что бѣлые должны лѣтъ матъ непремѣнно пѣшкой слона короля, столбею на второй черной клеткѣ, почему и разрѣшеніе этой задачи отлагается до слѣдующаго нумера.

ЗАДАЧА № 22.

Бѣлые ходятъ и дѣютъ матъ въ четыре хода. (Г. Блументаль).



РАЗГЛАДКА № 21.

1. Хвалить легче, чѣмъ хвалить; э, томы, впаз, пизъ на каждомъ шагѣ.
2. Хвалить легче, чѣмъ хвалить; это мы выинъ на каждомъ шагѣ.

ЗАГАДКА № 23.

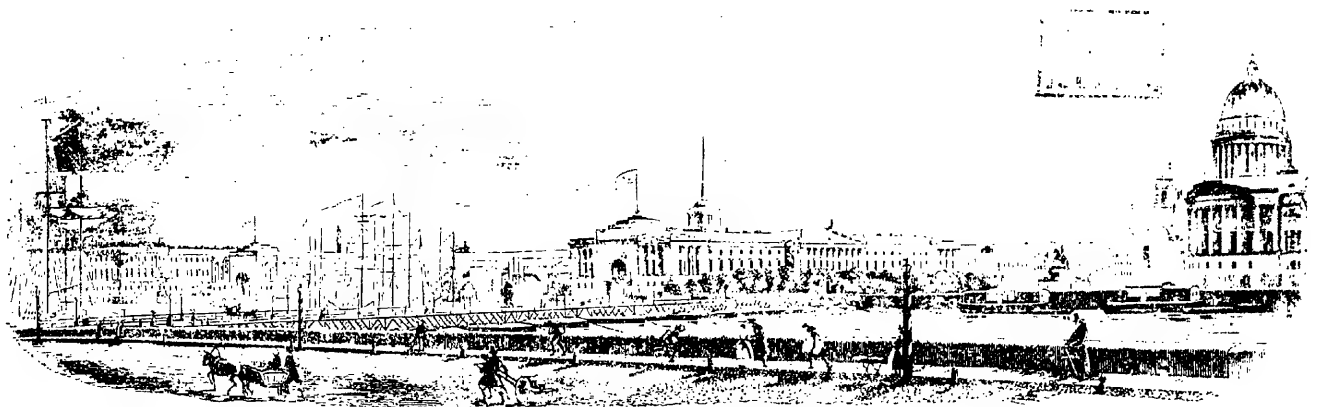
НА

ЛИТЕ



ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПІЯЩАГО.



съ доставкой На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 25. — Суббота, 13 Септября 1843. Безъ доставки На годъ 10 р. сер. и пересылкою : На 3 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

ПАРГоловскія тайны.

(Продолженіе).

IV.

Цѣлый день шелъ дождь. Небо было задернуто сѣрыми тучами. Не смотря на то, что было не болѣе девяти часовъ вечера, на дворѣ было, однако же, очень темно. Почти всѣ дачи въ Парголово были уже заняты петербургскими переселенцами, а между тѣмъ на большой дорогѣ не видно было ни одной души, то есть, души въ пальто или клубчатой, шотландской мастиль. Тамъ и сямъ деревенскіе мальчишки бродили по лужамъ, брызгая другъ въ дружку грязью; чухонскія таратайки шажкомъ тлнулись по дорогѣ; изрѣдка съ грохотомъ проѣзжали по мостовой городской экипажи.

Озеро, не уснокопившееся еще послѣ вѣтра, дувшаго цѣлый день, пагоняло темносѣрыя волны на песчаный берегъ, окаймленный бѣлою пѣной; на горѣ шумѣлъ лѣсъ надъ кладбищемъ; вѣтеръ по временамъ покачивалъ высокія деревья, съ которыхъ сыпалась дождевая пыль.

Вообще вся природа наводила глубокое, необъяснимое уныніе, во время котораго человѣкомъ овладѣваетъ тоска о чемъ-то не опредѣленномъ, неясномъ... въ подобныя минуты мы сами не умѣемъ отдавать себѣ отчета въ свои чувства.

По дорожкѣ, проложенной на середнѣ скала горы, на которой стоитъ простенькая, но чистенькая бѣлая сельская церковь съ зеленой крышей, шелъ Дмитрій Ивановичъ. Та самая тоска, о которой мы сейчасъ говорили, заставила его выдти изъ своей комнаты; она же направила шаги его къ кладбищу.

Послѣ непріятнаго приключенія, случившагося съ нашимъ молодымъ человѣкомъ, во время перѣзда его на дачу, прошло три недѣли — и увы! эти три недѣли были болѣе или менѣе характеръ Тонилова. Онъ по прежнему, чаще прежняго, сталъ заходить къ Рытковскимъ, потому что теперь они были почти со-бѣди, но Евдокія была съ нимъ очень холодна. Блондинка никакъ не могла привыкнуть къ той идѣѣ, что она видѣла свой идеалъ... въ лужѣ. Тѣсно припоминала она всевозможные романы и тайны (со включеніемъ Удольскихъ), но нигдѣ герой не бывалъ въ лужѣ. Подобныя приключенія дѣлались только съ несчастными любовниками, или комическими лицами романовъ, а потому она прекратила переписку съ Тониловымъ.

Впрочемъ Дмитрій Ивановичъ, не поджигавшій болѣе пѣклыми взглядами, вздохами и возгласами блондинки, самъ уже становился довольно равнодушнымъ къ ней. Но вмѣстѣ съ тѣмъ онъ сталъ хладнокровнѣе помышлять о своемъ положеніи. Нельзя же жить цѣлый вѣкъ безъ дѣла? Конечно, онъ оправдывалъ себя тѣмъ, что выжидалъ удобнаго случая; но скоро ли представится этотъ удобный случай?..

Подобныя мысли толпились въ умѣ Тонилова, когда онъ медленно пробирался по дорожкѣ. Было сыро, холодно, темно. Подъ нимъ шумѣло озеро, надъ нимъ шумѣлъ темный лѣсъ, въ чащѣ котораго мѣстами видѣлись бѣлые кресты...

Черный пудель, опустивъ голову и поджавъ хвостъ, слѣдовалъ за своимъ господиномъ, не отставая отъ него, но чрезвычайно недовольный тѣмъ, что ему вздумалось идти прогуливаться въ такое неблагоприятное время. Вдругъ пудель приподнялъ уши, выбѣжалъ впередъ, какъ бы преграждая своему господину дорогу, и заворчалъ.

Дмитрій Ивановичъ тоже остановился... Что-то бѣлое проскользнуло между деревьями, въ пѣсколыкахъ шагахъ передъ нимъ. Шорохъ слышался около секунды, потомъ все утихло.

Пудель сердито залаялъ и бросился впередъ.

— Сюда, Картушъ! — закричалъ молодой человѣкъ; но въ то же мгновеніе послышался легкій крикъ.

Картушъ залаялъ пуще прежняго и въ тоже мгновеніе нашъ молодой человѣкъ увидѣлъ что-то высокое, сѣрое, медленно приближавшееся къ нему. Вскорѣ въ полумракѣ Тониловъ различилъ молодого человѣка, съ погнѣ до головы одѣтаго въ сѣрое платье; даже шляпа на немъ была сѣрая, войлочная и какой-то эксцентрической, средне-вѣковой формы.

Сѣрый человѣкъ, не смотря на усиливавшійся лай пуделя, подошелъ къ Дмитрію Ивановичу, опустивъ одну руку въ карманъ сѣраго пальто, а въ другой держа палку, которою онъ оборонялся отъ Картуша.

— Кому вы здѣсь ищете?.. спросилъ сѣрый, произнося слова по-русски довольно чуждо, но съ неправильностію, свойственной Нѣмцамъ, родившимся въ Россіи, по проживающимъ между Нѣмцами.

— Я ничего не ищу, — отвѣчалъ Тониловъ, изумленный страннымъ вопросомъ.

Сѣрый недовѣрчиво посмотрѣлъ на молодого

человѣка, какъ бы хотѣвъ еще что-то сказать, но промолчалъ, отвернулся и поспѣшнѣе пошелъ дальше.

Дмитрій Ивановичъ пожалъ плечами, хотѣвъ было вернуться, но не желая, чтобы сѣрый незнакомецъ могъ подумать, что онъ съ намѣреніемъ шелъ за нимъ, продолжалъ идти впередъ.

Картушъ опять заворчалъ, но не на долго; какъ бы узнавъ знакомаго, онъ зашевелилъ хвостомъ и отекочилъ въ сторону отъ дороги. Опять послышался шорохъ въ кустахъ.

— Странно!.. подумалъ Тониловъ; — здѣсь сегодня происходить что-то необыкновенное. Ней, Картушъ!..

Едва онъ успѣлъ проговорить послѣднія два слова, какъ передъ нимъ посреди дороги, явилось бѣлое привидѣніе... Дмитрій Ивановичъ съ невольнымъ испугомъ отступилъ назадъ; но, преодолевъ страхъ, онъ крикнулъ довольно нетвердымъ голосомъ:

— Кто идетъ?

— Ахъ!.. отвѣчало привидѣніе, голосъ котораго показался Тониллову знакомымъ.

— Евдокія Егоровна! Вы здѣсь!.. въ эту пору?.. вскричалъ молодой человѣкъ, скоро подоидъ къ привидѣнію.

— Какъ я счастлива, что встрѣтила васъ!.. проговорила блондинка дрожащимъ голосомъ и схвативъ руку Тонилова.

— Но что заставило васъ?..

— Ахъ, не спрашивайте!.. Я рассказываю въ своемъ безразсудствѣ.

— Боже мой! Не случилось ли съ вами чего?.. съ безпокойствомъ спросилъ Дмитрій Ивановичъ.

— Нѣтъ!.. по счастью, я никого не встрѣтила!..

При послѣднемъ словѣ блондинки, Тониловъ вспомнилъ о своей встрѣчѣ съ сѣрымъ человѣкомъ въ эксцентрической шляпѣ, и призадумался.

— Ахъ, Дмитрій Ивановичъ! — томно продолжала Евдокія; — мнѣ было такъ грустно... такъ тяжело, я хотѣла разогнать грусть!..

Тониловъ поморщился и хотѣлъ-было запыть: я въ пустыню удаляюсь... но удержался. Блондинка же продолжала:

— Но какими образомъ... вы здѣсь?

— Мнѣ тоже было грустно, отвѣчалъ Тониловъ; въ уединенной бесѣдѣ съ природою некаль я утѣшенъ!..

Послѣднія слова повѣсили Тонилова на пѣсколыкахъ вершковъ во мнѣніи Евдокіи; онъ опять принималъ формы идеала.

— О! какая симпатія... произвела она тихимъ, пѣжнымъ голосомъ.

Дмитрій вздохнулъ.

— Позвольте, я провожу васъ домой, — сказала онъ довольно холодно.

— Пойдемте, отвѣчала Евдокія съ вѣкторой досадой.

Они прошли нѣсколько шаговъ молча.

— Вы, вѣроятно, бѣситее простудиться, — насмѣшливо заговорила блондинка.

— Нѣтъ-съ, я боюсь не за себя, а за васъ.

— Не беспокойтесь, — вѣжно возразила Евдокія, на мнѣ теплый шерстяной платокъ.

— Вы можете ноги промочить... трава сыра.

— О, нѣтъ!.. Я въ ботинкахъ... Дмитрій!.. произвела Евдокія слегка пожать руку молодому человѣку.

— А если маменька васъ спроситъ?..

Евдокія сдѣлала нетерпѣливое движеніе и, ускоривъ шагъ, произвела отрывисто:

— Пойдемте.

Они шли въ молчаніи.

— Дмитрій! — начала опять блондинка, — вы на меня сердитесь?..

— Помилуйте... я не имѣю никакого права...

— О нѣтъ, Дмитрій, это невыносимо!.. Я буду съ вами откровенна... Вы сердитесь на меня за то, что я, по чувству долга, прекратила съ вами переписку... О! если бы вы знали, чего мнѣ это стоило! Если бы вы знали, сколько безсонныхъ ночей провела я... тогда вы сжалились бы надо мною... вы поняли бы, что происходить въ моей душѣ... и вы не поступали бы со мною такъ жестоко!

— Я... жестоко! — вскричалъ Дмитрій, на блѣдное сердечко котораго словакокетки опять стали производить какое-то странное дѣйствіе, онъ невольно сжалъ руку Евдокіи, но не могъ проговорить болѣе ни слова.

Блондинка отвѣчала на пожатіе руки молодого человѣка и, склонивъ нѣсколько къ нему голову, произвела едва слышимымъ голосомъ:

— Вы правы, Дмитрій, пойдите домой... скорѣе... скорѣе. Я не въ силахъ болѣе продолжать своего бѣднаго сердца... между тѣмъ какъ вы не должны знать... о нѣтъ, нѣтъ!..

— О, Евдокія! неужели я могу падѣться... неужели вы!.. вскричалъ Топиловъ, невольно увлеченный.

— Перестаньте, Дмитрій... не спрашивайте...

— Но я люблю, я обожаю васъ!..

— Дмитрій, замолчите!

— Нѣтъ, нѣтъ... позвольте мнѣ говорить; позвольте мнѣ высказаться... о Евдокія!

Она высоводила руку свою изъ рукъ Топилова и отступила въ сторону.

— Дмитрій!.. Вы забываете, гдѣ мы находимся. — Смотрите, какъ грозно шумитъ подъ нами озеро?.. Слышите ли вы глухой шопотъ лѣса, смотрите!..

Евдокія была въ патетическомъ порывѣ; она не кончила бы напыщенныхъ фразъ своихъ, если бы Топиловъ, невольно посмотрѣвшій по направленію руки ея, не увидалъ лившагося за ними человѣка. Онъ схватилъ руку молодой дѣвушки, сжалъ ее и указалъ на незнакомца. Евдокія вскрикнула.

— Хе, хе, хе!.. прогуливаться изволите... а сыренько... какъ разъ можно насморкъ схватить!.. проговорилъ незнакомецъ, потирая руки...

Топиловъ узналъ въ немъ человѣка съ рыжими бакенбардами. Видѣ себя отъ бѣшенства, онъ хотѣлъ броситься на него; но прежде, чѣмъ онъ успѣлъ привести свое намѣреніе въ исполненіе, изъ-за угла высочился еще какой-то мужчина, широкоплечій и толстый.

Евдокія вскрикнула и исчезла.

У.

Трое мужчинъ остались одни и въ молчаніи смотрѣли другъ на друга.

Накопецъ Топиловъ прервалъ молчаніе.

— Что вамъ надо отъ меня, господа? — спросилъ онъ сердито, но не безъ внутренняго безпокойства.

— Я хочу знать какой дамъ здѣсь прогулялся? — мрачнымъ голосомъ и размахивая палкой вскричалъ толстякъ.

— Не знаю, — отвѣчалъ человѣчекъ съ рыжими бакенбартами, осторожно вставъ въ почтительное разстояніе отъ палки вопрошавшаго.

— А вы знаю? — спросилъ толстякъ, обращаясь къ Топилову.

— Какое вамъ дѣло? — отвѣчалъ молодой человѣкъ, ободрившись, потому что онъ слышалъ, какъ пудель его сердито ворчалъ.

— Не ваше дѣло, какой мнѣ дѣло! — заревѣлъ толстякъ такъ, что пудель кинулся на него. Онъ размахнулся палкой и продолжалъ: — Возьмите прочь вашъ собакъ или я буду ему голова сломать!.. Зачѣмъ вы прогулялъ этотъ дама?

— Убирайтесь вы къ чорту, и оставьте меня въ покоѣ! — вскричалъ Дмитрій Ивановичъ, выведенный изъ терпѣнія и готовая удалиться.

— Ага!.. я не хочу оставить васъ въ покоѣ! сердито закричалъ толстякъ. Потомъ прибавилъ хладнокровнѣе: Sprechen Sie deutsch?

— Что вы сумасшедшій, что-ли? — съ изумленіемъ спросилъ Топиловъ.

— Sprechen Sie deutsch?.. Ja, oder nein?

— Нѣтъ.

— Ну, все равно, — я могу говорить и по-русски.

— Сдѣлайте одолженіе, говорите скорѣе, потому что вы мнѣ надоѣли, — всыльчиво отвѣчалъ молодой человѣкъ.

— Я хочу застрѣлится съ вами! — глухимъ голосомъ произнесъ пѣмецъ.

— Послушайте!.. Я, въ самомъ дѣлѣ, начинаю думать, что вы не въ своемъ умѣ. Архимъ Семеновичъ, пожалуйста, помогите намъ объясниться, — прибавилъ Топиловъ, обратившись къ человѣчку съ рыжими бакенбардами.

— Мое дѣло сторона, — отвѣчалъ тотъ, отступивъ еще на шагъ и продолжая потирать руки съ злобною радостію.

— Не пада объясненіе!.. Вы прогулялся съ дама?..

— Я... но...

— Ви?.. Тогда будемъ застрѣлится.

— А, чортъ возьми!.. все это надоѣло мнѣ! — вскричалъ Топиловъ. — Ну, съ какой стати буду я стрѣляться съ вами? Какое вамъ дѣло до этой дѣвочки?

— Это не дѣвица!.. У него три дѣти!.. Фи, какъ скверно!..

— Не дѣвица?.. Могу васъ увѣрить!..

— Ви ничего не можете увѣрить!.. Я это знаю лучше васъ!.. Она мой жена!..

— Ваша... жена!.. вскричалъ съ изумленіемъ Топиловъ.

Человѣчекъ съ рыжими бакенбардами съ удовольствіемъ потиралъ руки.

— Помилуйте, — продолжалъ Дмитрій Ивановичъ, вы ошибаетесь... эта дѣвица... не ваша жена... клянусь вамъ честію... Да вотъ, спросите хоть этого господина, прибавилъ онъ, указавъ на Архимъ Семеновича.

— Я ничего не знаю... мое дѣло сторона! — отвѣчалъ тотъ.

Нѣмецъ съ изумленіемъ смотрѣлъ то на одного, то на другаго.

— А почему вы знать, что это не мой жена? — спросилъ онъ наконецъ.

— Потому что... потому что... она дѣвица! — отвѣчалъ Топиловъ, не находя лучшаго отвѣта.

— Гмъ!.. проворчалъ Нѣмецъ, и подумавъ съ минуту, продолжалъ: — а гдѣ же мой жена?

— Я почему знаю!

— Правда?.. недовѣрчиво спросилъ Нѣмецъ; — правда?.. Ну, скажите: ей Богу?

Топиловъ невольно усмѣхнулся.

— Клянусь вамъ честію, что дама или дѣвица, съ которою я гулялъ, не ваша жена.

— Гмъ!.. ну, тогда извините, что я васъ безпокоилъ, — сказалъ толстякъ и протянулъ руку къ Топилову, продолжалъ: — Извините, пожалуйста!.. Вы живете въ Парголово?.. А, это очень карашо!.. Пожалуйста, придетъ ко мнѣ въ гости... мой дача въ номеръ...

Н толстякъ, пожавъ руку молодому человѣку, медленно и важно отправился далѣе отъ искивать свою жену.

Тогда Топиловъ подошелъ къ человѣчку съ рыжими бакенбардами, который боязливо пятлился назадъ.

— Почтеннѣйшій Архимъ Семеновичъ, — сказалъ онъ, — вы видѣли съ кѣмъ я гулялъ?

— Хе, хе, хе! видѣлъ, видѣлъ.

— Зачѣмъ же вы сейчасъ не хотѣли помочь мнѣ усюкоть этого господина.

— Мое дѣло сторона... я не люблю мѣшаться въ чужія дѣла!

— Вотъ то-то и бѣда, что вы чересъ-чуръ мѣшаетесь въ чужія дѣла. Но послушайте, Архимъ Семеновичъ, даю вамъ честное слово, что я случайно встрѣтился здѣсь съ Евдокіей Егоровной... слышите ли, честное слово?

— Слышу, слышу, — насмѣшливо отвѣчалъ Архимъ Семеновичъ.

— Если же вы вздумаете оклеветать ее... если вы, по вашему обыкновенію, разпутите какую-нибудь силетню... то берегитесь!..

— Ого!.. вы, кажется, грозите мнѣ?

— Да, и имѣю на то полное право. Я самъ съ вами раздѣлялся не стану; но вѣдь вы знаете моего пріятеля, Павла?

— Знаю, очень хорошо знаю. Что жъ дальше?

— Больше ничего. Я только хотѣлъ предостеречь васъ. Прощайте.

— Мое почтеніе, спокойной ночи! — закричалъ человѣчекъ съ рыжими бакенбартами велѣдъ Дмитрію Ивановичу и, когда тотъ удалился, онъ проворчалъ:

— Павелъ?.. Знаю я Павла... негодя!.. Ну, да ничего!.. Я теперь промолчу... выживу Павла... а потомъ... потомъ увидимъ!..

VI.

Дмитрій Ивановичъ медленно спускался съ горы. Онъ не успѣлъ еще хорошенько опомниться послѣ этой странной сцены, какъ вдругъ глухой говоръ заставилъ его остановиться.

Было совершенно темно; только въ нѣсколькихъ шагахъ отъ Топилова, изъ окошечка, находившагося въ-уровень съ землею, ложилась на приборный песокъ полоса свѣта.

Молодой человѣкъ разсмотрѣлъ, что онъ стоялъ возлѣ старой, покочувшейся на бокъ, бани; онъ и не воображалъ, чтобы она была обитаема, а потому свѣтъ изъ окна и слышавшіеся внутри говоръ, заставили его подойти ближе. Осторожно наклонившись къ окну, Топиловъ увидѣлъ, что свѣтъ проносился не отъ свѣчи, а отъ пламени, ярко пылавшаго въ печи.

Какое-то необыкновенное, странное зрѣлище представилось глазамъ молодого человѣка.

На полу, улавливающихъ полкахъ старой бани лежали въ безпорядкѣ дѣти въ лохмотьяхъ. Они крѣпко спали. Возлѣ окна стоялъ столъ, на которомъ въ безпорядкѣ были разставлены три или четыре стакана разныхъ формъ, красненькій подносъ, штофъ съ водкой, нѣсколько кусковъ говядины разной величины и нѣсколько ломтей чернаго и бѣлаго хлѣба. На скамьяхъ лежали туго набитые мѣшки. Передъ печкой на короткокахъ сидѣла оборванная дѣвушка; оперевъ локоть въ колыно, и опустивъ щеку на ладонь, она задумчиво смотрѣла на огонь, изрѣдка переворачивая дрова полуобгорѣвшими полбномъ, лежавшимъ возлѣ нея...

Топиловъ могъ видѣть профиль этой дѣвушки и пзумился правильности его. На щекахъ

ея отъ жару разгорѣлся румянецъ. Глаза съ выраженіемъ глубокой грусти были неподвижно устремлены на фантастическія, волшебныя званія, безпрестанно измѣнявшіеся и разлущившіеся, померѣ того, какъ яркое пламя пожирало дрова. Выраженіе рта молодой дѣвушки произвело неприятное впечатлѣніе на Дмитрія Ивановича; концы губъ отъ привычки опустились нѣсколько внизъ и придавали лицу постоянно плачевное, умоляющее выраженіе. Длинные, свѣтлорусые волосы прямыми косами спускались на обнаженные плечи, близкой своей составлявшія страшный контрастъ съ разгорѣлымъ лицомъ дѣвушки; изъ подъ рубища ея видны были ноги, грязныя, заглубленыя, покрытыя мазолами... Страшные контрасты!.. Слѣдствіе тягостной борьбы житейскихъ нуждъ съ природою!.. Первые одержали верхъ: на то, что природа создала прекраснымъ, пуща налагала грубую, отвратительную печать свою!..

Возлѣ стола сидѣлъ съ одной стороны старикъ. Волосы на головѣ его были вкочлены, борода мѣстами какъ бы ошпиана, лицо открыто безчисленнымъ множествомъ морщинъ, расходившихся по всѣмъ направленіямъ; онъ невольно прищуривалъ глаза, окруженные гноемъ и лишенные рѣсницъ; видно было, что онъ не привыкъ смотрѣть на свѣтъ. Въ рукахъ у старика была корка хлѣба и на ней кусокъ мяса; каждый разъ, когда онъ хотѣлъ откусить кусокъ хлѣба, лицо его ужасно кривилось отъ усилія, съ которымъ онъ долженъ былъ дѣйствовать немногими оставшимися зубами.

Противъ него сидѣла старуха.

Чѣмъ болѣе мы привязаны къ другу, тѣмъ сильнѣею горестъ причиняетъ намъ измѣна его. Чѣмъ выше мы цѣнимъ женщину, тѣмъ отвратительнѣе кажутся онъ намъ въ своемъ униженіи. Мужчина никогда не можетъ быть въ такой степени отвратителемъ, какъ женщина.

Старуха, сидѣвшая противъ старика, представляла собою идеальную безобразіа. Волосы какого-то грязнаго цвѣта, клочками, неровной длины, едва закрывали ей затылокъ; макушка была обнажена; лицо у нея было круглое, бурого цвѣта, съ сильно выдавшимися скулами; подбородокъ былъ покрытъ волосами блѣдо-желтоватаго цвѣта, на одной ноздрѣ сплюснутаго носа было большое темно-фіолетовое природное пятно; круглые, мутные глаза, обсернанные блѣдо-желтоватыми густыми бровями, съ ястребинымъ выраженіемъ, были устремлены на пальцы ея, судорожно согнутые, подобно когтямъ.

Она считала деньги... медленно и съ жаднымъ наслажденіемъ; но и сама эти деньги какъ-то соотвѣтствовали и мѣсту и людямъ: не было ни одной серебряной монеты — все мрачная мѣдь. Старуха тщательно раскладывала копѣйки съ копѣйками, гроши съ грошами, пятаки съ пятаками...

И вся эта картина была какъ бы окаймлена красными отливомъ ярко пылавшаго въ печи огня, между тѣмъ какъ массы были погружены въ черную тѣнь...

Топиловъ не могъ отвести взора отъ страшной, ужасной картины. Онъ чувствовалъ, какъ имъ овладѣвалъ и постепенно усиливался страхъ, и, по-мѣрѣ того, какъ страхъ усиливался, взоръ его глубже и глубже проникалъ во всѣ подробности картины...

Вдругъ онъ невольно вдрогнулъ.

Посылалась шагъ; кто-то, весело насвистывая, приближался къ старой банѣ. Топиловъ только что успѣлъ скрыться за уголъ, какъ кто-то, припрыгивая, хотѣлъ проскочить въ низкую дверь и ударился головой объ верхнюю перекладину.

— Э, оканная!.. тфу, ты чортъ! какъ ушибся!.. произнесъ вновь прибывшій, входя въ баню.

Дмитрій Ивановичъ воротился къ окну.

Въ баню вошелъ, потирая лобъ, мальчишка лѣтъ шестнадцати, здоровый, сильный. Топиловъ всмотрѣлся ближе въ черты его и узналъ дурачка-родниваго, котораго онъ видѣлъ еще на дняхъ, преслѣдуемаго толпой мальчишекъ по деревнѣ.

Дурачокъ вбѣжалъ въ баню, потирая лобъ, какъ мы уже сказали, бросилъ оборванную шапку и сумку на скамью и, плюнувъ, съ досадою закричалъ:

— Эка проклятая!.. вѣчно стукнусь!..

— Кто жъ тебѣ, дубинѣ, велитъ бѣжать сломя голову? — проворчала старуха, собирая сосчитанные деньги.

— Ворчи себѣ, вѣдьма!.. проворчалъ дурачокъ; потомъ подскочилъ сзади къ молодой дѣвушкѣ, поцѣловалъ ее и крикнулъ: — Здравствуй, Дуныха!..

Дѣвушка машинально поворотила голову, безмысленно посмотрѣла на дурачка, ничего не сказала и опять приняла прежне положеніе.

— Ну, что, Яшка? — спросилъ старикъ хриплымъ голосомъ и едва ворочая языкомъ.

— Ничего, хорошо! — отвѣчалъ дурачокъ, подходя къ столу и наливая себѣ рюмку водки; потомъ продолжалъ: Вишь ты, дядя, все вызудилъ!..

— Будетъ съ тебя, — возразилъ старикъ, у котораго глаза советомъ закрылись и голова покачивалась во всѣ стороны. — А какъ же ты... таво?

— Разумѣется, какъ!.. фшть!.. испустивъ звукъ, подобный змѣиному шипѣнію, Яшка провелъ ребромъ руки по своей голой шеѣ.

Дрожь пробѣжала по всѣмъ членамъ Топилова.

— Неужто? — спросилъ старикъ съ радостной улыбкой и полузакрывъ глаза.

— Обѣихъ? — прибавила старуха.

— Нѣтъ, не удалось! Бѣлую-то я царапнулъ... опа, голубушка, не пикула... такъ себѣ ножки и протянула... а сѣрый ушелъ... прытокъ больно!

— Эхъ, ты олухъ! — сказала старуха. — Прямой ты дурачокъ!..

— Эка! олухъ... пу, поди-ко сунься ты!.. Меня, знаешь, такъ морозъ и подералъ по кожѣ, какъ я за ножикъ хватился... царапъ! фшть! легла, голубушка!.. сказалъ Яшка, сопровождая каждое слово выразительнымъ жестомъ.

— А сѣрый?

— Ушелъ, кошельникъ!..

— Кричалъ?

— Нѣтъ, куды!.. Онъ такъ испугался, что дернулъ такъ, что только держись! Потомъ я пошелъ къ толетому: сказалъ, готово... а онъ говоритъ: спасибо; только, говорю, сѣрый ушелъ; ничего, говоритъ, мы и до него доберемся!

— Ну, а что еще?.. спросила съ жадностію старуха.

— Больше ничего, — небрежно отвѣчалъ мальчишка; потомъ зѣвнулъ, потянулся: — спать хочу...

— Что же онъ тебѣ далъ? — опять спросила старуха.

— Мало; говорить, какъ сѣбраго уководишь, такъ еще дамъ.

Старуха злобно и изъ подлобыя посмотрѣла на мальчишку, который повернулся какъ ни въ чемъ не бывало, и ударилъ молодую дѣвушку по спинѣ, спросилъ:

— Ты что, Дуныха, спать не ложишься?

Молодая дѣвушка, молча и медленно поднялась, боязливо взглянула на старуху и забила въ уголокъ за пелкой, на кучѣ соломы.

Старикъ, упавъ на скамью, храпѣлъ. Подъ головой у него ни чего не было; ноги висѣли внизъ.

Огонь въ печи угасъ; только изрѣдка по догорѣвшимъ головнямъ съ трескомъ пробѣгалъ свѣій огонекъ.

Старуха собрала нѣсколько мѣшковъ, и рас-

тывуясь на скамьи, подложила ихъ себѣ подъ голову, потомъ притворилась спящею, а между тѣмъ слѣдила за мальчишкой движеніями Яшки, который схватилъ со стола кусокъ хлѣба съ селедкой и сталъ ѣсть, положивъ на столъ кожаный кошелекъ. Пока Яшка отвернулся, старуха слегка приподнялась, согнутыя пальцы ея схватили кошелекъ, который въ тоже мгновеніе исчезъ въ одномъ изъ мѣшковъ...

Яшка проглотилъ послѣдній кусокъ хлѣба и, напившись изъ ведра воды, бросился на солому возлѣ Дуныхи...

Внутренность бани была погружена въ глубокій мракъ; только рѣдкія искры то угасали, то снова бѣстлѣли въ печи...

Дмитрій Ивановичъ дрожалъ; онъ чувствовалъ какъ волосы стали дыбомъ на головѣ его.

П. Фурмановъ.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ.)

РЫБНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ВЪ РОССИИ.

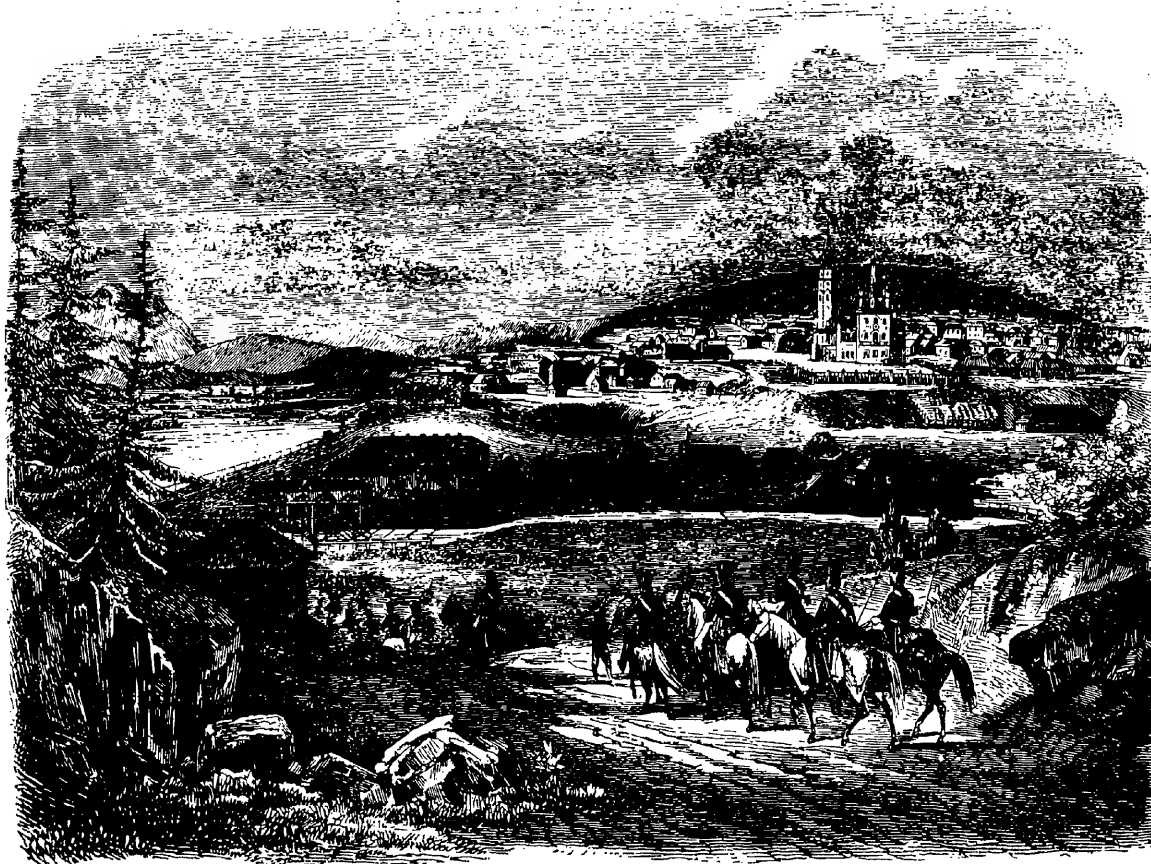
=

донъ.

=

Не знаемъ, какъ толковать нѣкоторые явленія, случающіяся у насъ довольно часто. Въ девять мѣсяцевъ, мы забыли нѣсколько разъ, что если поступить въ Редакцію статья о золотыхъ промыслахъ, то, навѣрное, какъ будто по условію, прилутъ въ то же время и о томъ же предметѣ еще нѣсколько статей; если о желѣзныхъ дорогахъ — то же явленіе; если о хозяйствѣ, опять то же. Въ послѣднее время тѣмъ же порядкомъ Редакція получила вдругъ три статьи о рыбныхъ промыслахъ въ Россіи. Всѣ три любопытны, всѣ три почти съ одинаковыми результатами, такъ, что мы рѣшились всѣ три соединить въ одну и передать нашимъ читателямъ на благоусмотрѣніе въ номерахъ Иллюстраціи.

До Парей, мы, можно сказать, не имѣли ни одного моря, ни одной рыбной рѣки. Въ Балтійское море имѣли входъ Новгородцы и Исковичи, но устья рѣкъ Невы и Наровы были въ рукахъ Шведовъ и Ливонскихъ рыцарей; на Ладогѣ ловили рыбы и теперь незначительна; Пейпусъ былъ во владѣніи Птыцевъ, а на Псковскомъ ловились, какъ и донынѣ ловятся въ обилии, снатики. — На Бѣломъ морѣ и вообще въ Сѣверномъ океанѣ, рыбная ловля весьма значительна, но она развивалась уже впоследствии, почему объ этомъ край въ отношеніи къ рыбнымъ промысламъ будемъ говорить позже, да и самые сорта рыбы, палтусъ, треска, семга и другія, не принадлежатъ къ красной рыбѣ, которую въ Россіи могли получать только изъ земель, подвластныхъ народамъ чуждымъ, или случайно зашедшую въ самыя верховья рѣкъ Волги и Дона; рѣки же эти въ самыхъ рыболовныхъ мѣстахъ протекали въ татарскихъ владѣніяхъ. Начало рыбныхъ промысловъ въ обширномъ размѣрѣ принадлежитъ казачьему войску Донскому, этимъ естественнымъ рыцарямъ земли Русской. — Послѣдніе лѣтъ на берегахъ Азовскаго моря отнестись къ ковцу XV столѣтія. Они основали первую свою ставку въ союзѣ съ татарскими князьями; они догнали Ахмата, хана Золотой Орды, убили его и разорили до основанія Киччакъ или Сарай. — Укрѣпясь на повоселѣ, казаки заплали, между прочими промыслами, и рыболовство. Донъ весьма обилѣнъ рыбою, покрайней мѣрѣ, но свѣдѣтельству какъ старыхъ описаній, такъ и полученныхъ нами статей. Вотъ какія рыбы въ немъ водятся въ обилии: лещи, полешки, красноперы, лзи, плотва, салава, синежи, лини, мусуны, сига, судаки, караси, шуги, сазаны; сомъ, окунь, ершъ; бѣлезня, вьюны, бѣлуга, таравъ, сибуля, ласкари, скрети, чахаль, голозубы; осетры, севрюга и стерлядь теперь ловятся въ обилии только въ низовьяхъ рѣки, но во время первоначальнаго заселенія, вѣроятно, водились и гораздо выше.



Казацкая Станица на Дону.



Городъ Азовъ.

Между побочными рѣками, впадающими въ Ивань-озеро, источникъ Дона, есть рѣка Осетръ. Это названіе нѣкоторымъ образомъ свидѣтельствуєтъ о собственномъ краснорыбномъ его богатствѣ, которое теперь совершенно уже изсякло. — Военныя бури долгое время препятствовали всякому устройству народнаго хозяйства, а, между прочимъ, и правильнаго рыболовства, которое, правду сказать, и нынѣ находится еще въ состояніи, не заслуживающемъ одобренія, хотя и развито въ огромномъ размѣрѣ. Мы увидимъ это вполнѣ яснѣе. Теперь взглянемъ на Донъ, на этого

кормильца всего восточнаго казачества; потому что всѣ другіе казаки, кромѣ собственно Малороссійскихъ, Волжскіе, Семейные, Терскіе, Гребенскіе, Моздокскіе, Уральскіе, Оренбургскіе и др. всѣ, посредственно или непосредственно, произошли отъ Донскихъ. Древній Танаисъ воспомялъ это воинственное племя и обилъ имъ всѣ восточныя границы Имперіи. Донъ нашъ протекаетъ на пространствѣ 1,000 верстъ, изъ коихъ 700—сулоходны; но въ самыхъ устьяхъ есть песчаная отмель. Казачье рыболовство имѣетъ наибольшее развитіе въ низовьяхъ рѣки, преимущественно

отъ Черкасска до Азова, и по берегамъ моря, гдѣ производится огромная ловля огромныхъ сельдей, не рѣдко въ 1¼ фунта вѣсомъ. Въ одномъ 1832 году, напримѣръ, изловлено рыбы всѣмъ промысломъ, вообще 1,033,035 пудъ! Но времена переменяются: много русскихъ рѣкъ стали и маловодны и малорыбны. Въ первомъ случаѣ—такъ угодно было хозяйственнымъ соображеніямъ природы; во-второмъ, виновенъ именно недостатокъ хозяйственной экономіи, избытокъ въ выгодахъ сбыта. Страшно подумать, какая масса рыбы отравляется ежегодно изъ Мариуполя и Бердянска

въ Новороссійскій край и даже въ Малороссію. Въ одномъ 1859 году, въ этихъ городахъ продано 7 милліоновъ сельдей. Изъовья Дона теперь совершенно измѣнились; при самомъ его истоки стояла огромная и сильная турецкая твердыня Азова, — древнія Танаисъ, которая была взята Митридатомъ, впоследствии переходила изъ рукъ въ руки, была подъ русскою властію при Владиміръ I. Исторія этого города представляется странную картину; изъ-за Азова война въ этомъ глухомъ углу не умолкала цѣлые вѣки. Половцы, Генуэзцы, Татари, опять Генуэзцы, наконецъ Турки громили городъ; Донскіе казаки два раза брали Азовъ и во второй разъ владѣли имъ съ 1615 — по 1645-й годъ. Турки принуждены были употребить огромный флотъ и армію, чтобы выжить горсть удаливцевъ изъ этой крѣпости; но не долго сами владѣли ею. Петръ Великій взял Азовъ, но принужденъ былъ сдать обратно. Наконецъ, Бѣ-

градскій миръ (1735) утвердилъ Азовъ за Россіей; но по этому трактату укрѣпленія были срыты. Еще разъ, при Екатеринѣ городъ этотъ оживился, былъ возведенъ въ губернскіи и пользовался этою честью до 1778. Теперь Азовъ и бѣдетъ и незначителенъ, имѣетъ не болѣе 1000 жителей и смиренно глядитъ на волны нашей казачьей рѣки, и море, по которымъ разные народы стремились разорить его и лишитъ вѣковыми бѣдствіями приобретенныхъ преимуществъ. Палъ Азовъ, но весь этотъ край оживился. Нѣсколько городовъ заимали оцни: Таганрогъ, Ростовъ, Мариуполь, Бердянскъ, Керчь окружили Азовское море, наполнившее ежегодно кораблями различныхъ странъ; посалоному Дону ходитъ пароходъ «Донецъ». Нагорная сторона рѣки представляетъ живописныя виды; богатѣе казачіи станицы свидѣлствуютъ о достаткѣ тамошнего войска. Мы представляемъ видъ одной такой станицы, которую

иностранны зовутъ городомъ; но такихъ станицъ на Дону много. Въ нѣкоторыхъ по дѣт каменные церкви; по рѣкѣ и берегамъ вы всездѣ замѣтите признаки рыбопрочищенной дѣятельности прибрежныхъ жителей. Прежде донскія рыбныя мѣста славились во всей Россіи, въ особенности Казачій станъ и Государева тоня, а равно и нѣкоторыя другія морскія косы, куда рыба ходитъ и ловится стадами. И здѣсь главныхъ лововъ два: зимній и весенній; послѣдній бываеъ въ мартѣ и апрѣлѣ, тотчасъ послѣ вскрытія рѣки отъ льда.

Рыбные промыслы на Дону далеко уступаютъ волжскимъ, уральскимъ и другимъ. Мы поставили ихъ въ началѣ потому только, что они въ хронологическомъ порядкѣ занимаютъ, по мнѣнію нашему, первое мѣсто. На Дону уже сидѣли казаки по самымъ южнымъ берегамъ его, когда рыбныя мѣста наши были еще во власти Татаръ.



SPALM & SCHWEIDER.

Артиллерія по системѣ ген. Коллера.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

ПО ЧУЖИМЪ ИЗДАНИЯМЪ.

Вурунь близъ Руана. — Пожаръ въ Бордо. — Наполеонъ. — Близнецы. — Авиара для уравненія зубовъ. — О позрѣпаніи костей. — Хирургія Дифтеріи. — Словари г. Ръзаго. — Артиллерія Коллера. — Музыкальскія и Театральныя извѣстія. — Исторія своры.

Подобнаго года, столь обильнаго различными бѣдствіями, кажется, еще и не бывало. Навозисія, пожары, саранча, голодъ, засуха, рѣшитель-

но всѣ бочи эти терзали міръ; но между всѣми этими бѣдствіями не было такого, какое постигло окрестности Руана 19-го истекшаго августа и. ст. Волныя столбы, бураны въ степяхъ не жгутъ сравниться съ этими руанскими метеорологъ, какъ существомъ, такъ и ужасными послѣдствіями. Утро было тихо и ясно; но скоро началъ дуть южный вѣтеръ, постепенно усиливаясь, по направленію отъ Руана къ Гульму, отстоящему отъ перваго верстъ на 8. — Около 1 ч. 15 м. черныя тучи, гонимыя съ юго-востока сильнымъ вѣ-

ромъ, столкнувшись съ тѣми, которыя шли съ юга, отъ чего образовался сильный вихрь; изъ разрушена одна фабричная сушильня, опрокинута 180 деревь. Явленіе еще не имѣло вида возмущеннаго столба или тромбы; во время разрушенія сушильни брызнулъ дождь съ градомъ и молніей; края тучъ были бѣловатаго цвѣта. Метеоръ направилъ свой путь къ западу, вырвалъ деревья и опрокидывая хлѣбныя; но вдругъ пересѣчилъ дорогу, спустился въ Монвилъскую долину; а съ стоялъ на пути. Вурунь славная всѣ деревья у

самых корней, и в то же мгновение тучи с юго-востока как будто бросались ему на встречу. Тогда образовался безмёрный конус, обращенный вершиною к землѣ; онъ вертелся съ непонятною быстротою и шелъ впередъ съ не меншею скоростью, съ страшнымъ шумомъ, по-прежнему бросая молніи. Вершина конуса была красно-желатаго цвѣта, вся остальная масса черная. Этотъ колоссальный конусъ прежде всего падалъ на четырехъ-этажную придальную фабрику, въ одну секунду поднялъ ее, и обрушилъ со всѣми работниками, не оставивъ на мѣстѣ ни одного камня, между тѣмъ какъ въ жломѣ домъ, который стоялъ на пути, повреждена только часть крыши. В то же мгновение ураганъ повернулъ направо и разрушилъ другую такую же огромную фабрику; всѣ этажи были раздавлены, смяты подъ одинъ уровень и, такъ сказать астерты въ порошокъ, а въ жломѣ домъ и тутъ пострадала только крыша. Повернувшись зиг-загомъ на-право, бурунъ снесъ крышу съ небольшою придальною, подбросилъ цѣлый этажъ и напалъ на самую огромную и лучшую фабрику долины. Огромное это зданіе, построенное все изъ кирпича и такъ прочно, что даже осужденіи казненной толстоу ствѣи, въ одно мгновение ока было разрушено до основанія; двести работниковъ задавлены; всѣ машины и орудія разломаны и разбросаны; деревья кругомъ зданія вырваны съ корнемъ и въ то же время уцѣлѣло нѣсколько жилыхъ домовъ, которые стояли вблизи фабрики. Метеоръ пошелъ дальше, еще вырвалъ съ корнемъ кучу деревъ, и пропалъ. — Все это произошло въ продолженіе нѣсколькихъ секундъ. Многие могли покойно наблюдать это явленіе со стороны и утверждаютъ, что въ мгновѣніе разрушенія, фабрики были покрыты пламенемъ и дымомъ, такъ что со всѣхъ сторонъ сѣлъ пожарный трѣсъ, чтобы гасить пожаръ, но огня не было. Изъ всего этого видно, что въ этомъ метеорѣ главную роль играло электричество; потому что онъ падалъ на тѣ зданія, въ которыхъ было много разнаго металла, и обходилъ дома, въ которыхъ металла было мало; множество предметовъ было сожжено на уголь; многие куски желѣза омгичены. Работники, чудомъ уцѣлѣвшіе въ общей гибели, потому только что пѣхъ какъ-то выбросило изъ зданій, всѣ говорятъ, что въ глазахъ у нихъ блисталъ свѣтъ, что они чувствовали сильное потрясеніе во всемъ организмѣ и стрѣйный запахъ. Какъ только бросились разбирать развалины, чтобы извлечь отсюда работниковъ, кирпичи были еще такъ горячи, что нельзя было держать въ рукахъ. Нѣкоторые работники лѣгочно убиты электричествомъ; многие трупы почернѣли какъ уголь, а всѣ подверглись путрификаціи весьма скоро послѣ этого ужаснаго событія. — При этомъ случаѣ, мы не могли не замѣтить, куда иногда заводили желаніе придавать газетамъ видъ совершенной, самой свѣжей, современности. Въ Парижской иллюстраціи помѣщены не только описанія, но картины и путь этого метеора. И картины и маршрутъ совершенно противурѣчатъ описанію нашему, заимствованному изъ письма г. Крейсера, профессора физики въ Руанѣ, и свидѣтельству очевидцевъ; за то современно. Ураганъ свирѣствовалъ 19, а гравюры въ иллюстраціи появились 30 августа, не смотря на то, что донесенія Пелли, Крейсера и Лескока были уже опубликованы 25 августа.

— Послѣ этого ужаснаго событія не слѣдовало бы упоминать о пожарѣ, бывшемъ въ Бордо 22 августа н. с.; но и тутъ погнѣло святые челоѣкъ, а потеря простирается до 3 м. фр. Бордосцы наложили на себя трауръ по убитыхъ и нѣсколькимъ дней не ходили въ театрѣ.

— Во всякомъ періодѣ исторіи есть загадочные люди; это какая-то страшная необходимость для челоѣчества; сановники въ разныхъ націяхъ появляются не рѣдко, оставивъ потомкамъ спорить про и contra, тогда когда уже спорить было не о чемъ. 10 августа умеръ въ Голландіи одинъ изъ такихъ загадочныхъ людей. Онъ называлъ себя Людовикомъ XVII, Дофинномъ Франціи, Герцогомъ Нормандскимъ, сыномъ Людовика XVI и

Маріи Антуанетты, который по свидѣтельству песторіи, умеръ въ Томѣ. Наюндорѣ утверждалъ, что умеръ не онъ, а другой младенецъ, подставной, а онъ Наюндорѣ, или Дофинъ, спасенъ и укрытъ въ Германіи. Не зная французскаго языка, въ ужасной бѣдности воротился онъ во Францію, гдѣ нашелъ многихъ приверженцевъ; умноженіе пѣхъ числа было поводомъ, что правительство выслало его за границу. Въ Англіи онъ прожилъ довольно долго, перѣхалъ въ Голландію, гдѣ и умеръ. Про него много анекдотовъ; для насъ они не любопытны, потому что похожи на всѣ анекдоты въ подобныхъ случаяхъ и сомнительной подлинности.

— Странное явленіе замѣтили мы въ Терапологиі. Во Франціи родились двѣ дѣвочки близнецы, еростіеся животами. Явленіе не бывалое и во всѣхъ отношеніяхъ замѣчательное; онѣ очень хорошо сложены и, кромѣ общаго живота, не замѣчено никакихъ особенныхъ уродливостей; феноменъ въ своемъ родѣ единственный. Ритта-Христия и Сіамскіе близнецы, совсѣмъ дѣло иное. Феломена и Елена, такъ нарѣчены дѣвочки, вѣчно должны глядѣть другъ на друга; ходитъ всегда одна за другою, другал впередъ, кучать вдвоемъ, а варить пищу сообща. Дѣти прожили уже пятнадцать дней совершенно благополучно, но у нихъ разные вкусы: Феломена питается грудою; Елена не хочетъ никакой пищи; се кормятъ насильно немногими каплями молока, и не смотря на то, Елена живѣе и здоровѣе. Если онѣ проживутъ и разовьются, если характеры ихъ образуются и, между тѣмъ, будутъ противоположны, если захотятъ жить каждая по своей волѣ, какая разладина можетъ выйти въ нравственной ихъ жизни! Эти дѣвочки гораздо питреснѣ Сіамскихъ близнецовъ и весьма любопытно видѣть, какъ заботливая природа облегчитъ имъ всѣ неудобства, который необходимо представляется по ихъ замкнутому положенію. Въ подобныхъ случаяхъ природа будто шутитъ надъ могуществомъ науки, которая должна на этотъ разъ отказаться отъ возможности исправить уродливости; это не космогазія, это не зубы, которые теперь совершенно уступили ортопедическимъ усиліямъ.

— Весьма часто случается, что зубы растутъ неправильно, выдвигаются такъ далеко, что заходятъ за нижнюю губу, препятствуютъ проглатыванію и безобразятъ челоѣка. Г. Лабаррѣ, сынъ, изобрѣлъ аппаратъ, состоящій изъ золотой или платиновой коробочки, въ которой тщательно выдѣланы мѣста для всѣхъ зубовъ верхней челюсти. Двѣ эластическія стальныя или золотыя пластинки прикладывая къ этому аппарату, нажимаютъ уродливые зубы и тѣмъ даютъ имъ направление какое должно. Пять удачныхъ опытовъ совершенно доказали дѣйствительность этого пособия. Уродливости уничтожились ровно въ 14 дней, хотя пациентамъ, младшему было 18, старшему 30 лѣтъ.

— Этотъ ортопедическій опытъ заставляетъ вѣрить, что зубная кость не подвергается законамъ, коимъ подчинены другія кости. Замѣчательный Флюранъ представилъ теперь доказательство, который совершенно опровергаютъ мнѣніе Дюгамеля о возрастаніи костей. Флюранъ доказалъ, что кость растетъ въ длину продольными пластинками, расположенными одна вблизи другой, а въ толщину пластинками наружными; мозговой же каналъ кости растетъ или увеличивается, поглощая, всасывая внутреннія или старыя пластинки кости. У Дюгамеля кольцо, надѣтое на кость, очутилось въ мозговомъ каналѣ. Флюранъ прикладывалъ платиновую пластинку къ кости; по старой системѣ, она бы должна всегда оставалась наверху кости; но вышло наоборотъ: на осьми экземплярахъ Флюранъ представилъ осязаемые доказательства, что пластинка не ломала кости, а постоянно ею обростала и, наконецъ, въ 8 экземплярахъ, въ тридцать шесть дней очутилась въ мозговомъ каналѣ. Изъ этого видно, что кость возобновляется; старая поглощается, новая нарастаетъ снаружи; такимъ образомъ кость питается собственными сводами существа. Буффонъ правъ, заключаетъ Флю-

ранъ, что въ формѣ болѣе неизмѣнности, чѣмъ въ матеріи. Кювье справедливо называлъ жизнь вихремъ. Лейбницъ могъ сказать, что въ нашемъ организмѣ дѣйствуетъ непрерывный приливъ. Все въ нашихъ органахъ возобновляется, мѣняется; наша жизнь непрерывное измѣненіе матеріи... Можетъ быть, въ насъ нѣтъ ни одного атома изъ тѣхъ, которые составляли наше тѣло годъ тому назадъ. Полное сочиненіе Флюрана *Théorie expérimentale de la formation des os*, уже печатается.

— Кстати, говоря о костяхъ и анатоміи, сообщимъ той части нашихъ читателей, которые слѣдуютъ за ходомъ этихъ наукъ, что вышла въ свѣтъ Оперативная Хирургія Дифенбаха; какъ авторъ говоритъ, что эта книга плодъ трудовъ всей его жизни.

— Точныя науки вслѣдъ теперь представляютъ плоды особенной дѣятельности ученыхъ. Мы будемъ имѣть случаи говорить о ихъ движеніи и у насъ. По здѣсь упомянемъ о Французско-Русскомъ Словарѣ техническихъ названій, составленномъ полк. Рѣзвымъ. Это весьма важное и отиѣпно хорошо обработанное пособие, но, къ сожалѣнію, оно относится только до артиллеріи и наукъ, искусствъ и ремеселъ, съ нею соприсносвязанныхъ. Весьма было бы желательно, чтобы этотъ Словарь былъ не окончательнымъ, аначальнымъ, трудомъ, основаніемъ полнѣйшаго словаря техническихъ названій по всѣмъ точнымъ наукамъ, равно по искусствамъ и ремесламъ. Въ этомъ ошутительна надобность, не только для занимающихся науками и искусствами, но и для тѣхъ, которые ими не занимались вовсе, ишущихъ, переводить ученые статьи. Такое пособие въ значительной мѣрѣ уничтожило бы вредъ, который наноситъ эти много-ученыя произведенія нашего времени. — Впрочемъ нельзя не поблагодарить за прекрасный трудъ, за посыланную услугу, оказанную артиллеріи съ сосѣдками.

— На эту отрасль военныхъ наукъ обращено во всей Европѣ особенное вниманіе. И тутъ множество системъ спорныхъ; даже въ бездѣлкахъ не соглашаются эксперты; напримѣръ, упряжка лошадей полъ орудія у насъ иначе, во Франціи иначе, въ Германіи также иначе. Не такъ давно система полевой артиллеріи баварскаго генерала Цоллера надѣлала много шума; оправдалась ли она на опытѣ, не вѣдаемъ, но знаемъ только что цѣль системы заключалась въ томъ, чтобы сообщитъ орудіямъ какъ можно болѣе легкости или подвижности, особенно при переездахъ черезъ рвы, бугры и т. д. Для этой цѣли генералъ Цоллеръ изобрѣлъ другіе лафеты, которыхъ перелки поворачиваться могутъ, такъ сказать, болѣею независимостію отъ орудія. Такова была, по крайней мѣрѣ, цѣль системы, по увѣренію газетъ. Мы прилагаемъ гравюру, изображающую переездъ орудія черезъ ровъ и отправляемся въ дальнѣйшіи путь.

— Куда же? Какъ и всегда. Утомясь отъ посѣщенія академій, музеевъ, библиотекъ и книжныхъ лавокъ, простительно пойти въ театръ и отдохнуть тѣломъ и душою, слушая восхитительное пѣніе Жемини-Лилла, этого метеора, который увлекаетъ за собою не только слушателей, но даже воспоминанія счастливицевъ, пѣвшихъ случаи наслаждаться ея пѣніемъ. Жемини-Лилла теперь муза Германіи; въ разныхъ газетахъ появляются французскіе и нѣмецкіе стихи въ честь пѣнницы; изъ нихъ мы перепишемъ для насъ четверостишіе изъ Кельской Газеты:

Doux ruisseau coulez sans violence,
Rossignol arrêtez votre voix,
Taisez vous Zéphir, faites silence
C'est Iris qui chante Colonia.

Чтобы возбудить такіе дурные стихи, повѣрьте, надо пѣть удивительно хорошо; иначе вѣдь не пишутъ стихи, но гладкіе, толковыя, безъ идиологій, безъ экстаза. Приведенные стихи свидѣтельствуютъ, что сочинитель былъ въ совершенномъ обаяніи, когда импровизировалъ свое четверостишіе... Да! мы хотѣли зайти въ театръ... Но что же дѣлать? Неужели слушать старое? Во Франкфуртѣ на Майнѣ 27 августа дали въ первый

разъ драму г-жи Бирхгейферъ, подъ заглавіемъ: Маркиза де Виллетъ; — но эта піеса особеннаго успѣха не имѣла. Въ Вѣнѣ ставятъ оперу Бальфа «Источникъ любви»; но эта опера пока тайна... Въ Боннѣ все кончилось; за то въ журналахъ все еще пишутъ да пишутъ о рейнскихъ и бетговенскихъ празднествахъ и все одно и то же. — Изъ французскихъ композиторовъ на послѣднихъ праздникахъ былъ только одинъ — Берлиозъ. Почему не были другіе? спрашиваютъ журналы и газеты. Почему не былъ Оберъ? Боленъ, Габенекъ? — Занимались своимъ дѣломъ. — Галеви? (?) Сочинялъ. — Лабаррь, Адамъ, Давидъ, Никсенъ, Жираръ?.. Любопытно чтобы они дѣлали предъ лицомъ Бетговена. Давидъ — еще дѣло иное, — онъ только что началъ свое поприще и началъ съ достоинствъ; но прочіе композиторы французскіе очень хорошо сдѣлали, что не побѣжали въ Бонну. Берлиозъ самъ Бетговень, покрайней-мѣрѣ, онъ такъ пишетъ въ журналахъ, какъ никогда не писалъ Бетговень; онъ долженъ былъ явиться въ Боннѣ и утѣшить міръ тѣмъ, что въ лицѣ его есть кому запятъ мѣсто Бетговена, у котораго онъ и такъ уже много запятъ. — Любопытно, кто займетъ мѣсто Вебера и Моцарта, двѣ вакансіи, которыя замѣстить еще не успѣли французскіе журналисты?

— Въ Берлинѣ теперь выходитъ, тетрадами, весьма замѣчательное изданіе: Исторія оперы въ королевскаго Опернаго Театра въ Берлинѣ. Издатель — извѣстные: актеръ Шнейдеръ и архитекторъ Ланггансъ. Первый тетрадь уже вышла. Текстъ объѣмлетъ исторію театра до 1740 года и заключаетъ множество любопытныхъ подробностей. Кромѣ прекрасныхъ вѣнствъ, украшающихъ текстъ, въ особыхъ приложеніяхъ разданы подписаннымъ иллюминированнымъ гравюры, изображающія костюмы Италіанской Оперы съ 1700—1775 годъ, двѣ декораціи изъ того же періода и разрывъ Опернаго Театра, построеннаго Фридрихомъ Великимъ.

съ востока и юга снѣжными горами, содѣлывали климатъ холоднымъ и сырымъ.

Степень холода той страны была опредѣлена съ незапамятныхъ временъ. Діодоръ, согласующійся въ этомъ случаѣ со всѣми своими предшественниками и послѣдователями, говоритъ, что въ рѣкѣ въ Галліи скоро замерзали и что дель на нихъ былъ такъ крѣпокъ, что по немъ проходили цѣлыя арміи со всѣми повозками. Рентіры, встрѣчаемые только въ самыхъ сѣверныхъ странахъ, воцѣпясь въ то время въ лѣсахъ Германіи, на правомъ берегу Рейна; винограды не могъ произрастать тамъ, хотя Галлы, большіе любители вина, уже умѣли разводить его. Кажется, уже эти одни факты достаточно вѣрны и положительны.

Этотъ суровый климатъ смягчился со временемъ, вмѣстѣ съ прогрессивнымъ уменьшеніемъ лѣсовъ, осушеніемъ болотъ и развитіемъ земледѣлія, такъ что отъ шестаго до двѣнадцатаго столѣтія климатъ былъ въ Галліи теплѣе и ровнѣе нежели теперь. Эта теплота и ровность климата способствовала распространѣнію виноградинокъ, не только до Бретани, Нормандіи и Пикардіи, но даже до Фландріи и Брабанта. И виноградики эти не были бѣдными и жалки; напротивъ, они покрывали весь сѣверъ Галліи; въ нихъ въ началѣ августа созрѣвалъ виноградъ; собиралъ его ежегодно въ серединѣ сентября. Эти факты явствуютъ изъ хартій и документовъ феодальныхъ и монастырскихъ уѣздовъ, изъ сохранившихся отчетовъ, составленныхъ ежегодно дворянствомъ и духовенствомъ.

Одно слово о качествахъ тогдашнихъ винъ. Они не были ни кислы, ни слабы, и не подвержены скорому окисанію. Въ средніе вѣка понимали едва ли не лучше нашего доброту и пріятный букетъ въ винахъ. Въ 12-мъ столѣтіи, Гильомъ де Малъмессори сѣдующимъ образомъ отзывался о винахъ Глостерской долины въ Англіи:

«Во всей Англіи нѣтъ провинціи, въ которой винограды были бы плодильнѣе, и вино вкуснѣе. Оно не оскорбляетъ вкуса непріятною кислотой и можетъ соперничествовать съ лучшими винами Иль-де-Франса.»

Земледѣльскія работы, произведенныя въ средніе вѣка монашескими братіями, создали всѣ эти чудеса. Кассьянское духовенство положило начало этому дѣлу; послѣдователи св. Бенедикта окончили его. Они осушили болота, срубили лѣса, дали ложе рѣкамъ, перемѣнили направленіе ихъ и огородили земли отъ разлитія рѣкъ.

Климатъ Франціи сталъ значительно теплѣе отъ юга къ сѣверу; но потому онъ опять сталъ холоднѣе отъ сѣвера къ югу. Значительное измѣненіе его начинается отъ исхода 11 го столѣтія и безпрестанно увеличивается въ слѣдующія столѣтія, такъ что, въ 13-мъ столѣтіи, въ Пикардіи, Бретани и Нормандіи остались только жалкіе слабые прѣжнихъ виноградинокъ. Послѣ того нѣсколько разъ старались вновь развести виноградики на сѣверо-западѣ, но всѣ усилія остались тщетными. Виноградики прижились, — но составляли весьма дурное вино.

Измѣненіе климата постепенно продолжалось въ 16-мъ столѣтіи до самаго юга Франціи. Это обратное движеніе, отъ сѣвера къ югу, продолжается еще и понынѣ; такимъ образомъ, что сѣверо-западныя провинціи лишаются постепенно фруктовыхъ деревьевъ такъ точно, какъ онѣ лишались уже виноградинокъ; южныя же провинціи терпятъ одинокія деревья, потерявъ уже апельсиныя, фиги (столь же прекрасныя, какъ африканскія) и сахарный тростникъ.

Впрочемъ измѣненіе почвы и специальныхъ произрастеній не есть главный, или единственный, аргументъ въ пользу измѣненія климата; есть доказательство болѣе прямое и положительное, а именно, собраніе историческихъ свѣдѣній о погодахъ, само собою разумѣется, необыкновенныхъ. Эти извѣстія вполне подтверждаютъ факты, извлеченные изъ агрономическихъ измѣненій. Упомянемъ только о суровыхъ зимахъ. Отъ четвертаго столѣтія мы имѣемъ

ихъ 147, и, сравнивая число суровыхъ зимъ отъ шестаго до двѣнадцатаго, и отъ двѣнадцатаго до осьмнадцатаго столѣтій, мы нашли, что въ первый періодъ, во время нагрѣванія климата, было только 26 суровыхъ зимъ, а во второй, во время охлажденія климата, болѣе 78. Замѣтимъ еще, что наше извѣстіе вполне согласуется со извѣстіями всѣхъ ученыхъ безъ исключенія, каковы, наприкладъ: Тобальдо, Вонсиндентъ, Розье, Коттъ и др.

ПОЧТА ВЪ ЛЕЙПЦИГѢ.

Кто былъ изобрѣтателемъ почты, это весьма трудно рѣшить; иткоте приписываютъ это изобрѣтеніе иткенскимъ рыцарямъ въ 1276 году, другіе Людовіку XI, королю французскому, въ 1484 году; третій итальянскому дворянину, Франческо де Тассеи, любимцу императора Максимилиана I, въ 1516, — но самое различіе между годами служить яснымъ доказательствомъ несправедливости этихъ мнѣній. Конечно, можно предположить, что въ эти времена и эти люди были службой лучшими доказательствами несправедливости этихъ мнѣній. Конечно, можно предположить, что въ эти времена и эти люди были службой лучшими доказательствами несправедливости этихъ мнѣній. Конечно, можно предположить, что въ эти времена и эти люди были службой лучшими доказательствами несправедливости этихъ мнѣній.

Въ настоящее время лѣтотное устройство доведено до совершенства. Не смотря на то, что предметъ этотъ такъ обыкновененъ, вседневенъ, а можетъ, быть, и вслѣдствіе этой привычки, не многіе знакомы съ устройствомъ громадной, такъ сказать, машины, уничтожающей разстоянія.

Перехъ нами лежатъ наружный видъ Лейпцигскаго почтамта и внутренней видъ залы для приѣма писемъ, пакетовъ и прочаго. Такъ какъ почтовое устройство почты одинаково во всѣхъ просвѣщенныхъ государствахъ, то мы представимъ читателямъ краткій очеркъ хода дѣла, вѣдомъ обыкновеннаго и столь мало известнаго.

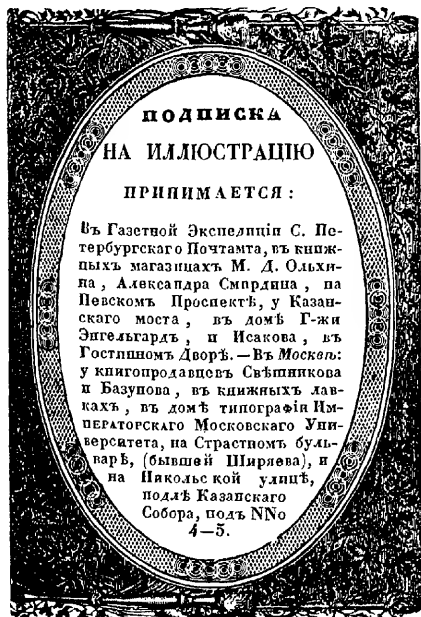
Въ Лейпцигскомъ почтамтѣ ваютъ, во-первыхъ, два отдѣленія: одно для приѣма писемъ, другое — пакетовъ. — Въ этихъ двухъ отдѣленіяхъ на письма накладываютъ иткенскія, потому ихъ сортируютъ по мѣсту отправленія и передаютъ чиновникамъ, которымъ поручены разныя тракты. Чиновники записываютъ адреса, цѣнность и мѣсто назначенія этихъ писемъ и пакетовъ въ особую таблицу, которую вручаютъ отправляющимся почтальонамъ, внося предварительно копій съ этихъ таблицъ въ шнуровую книгу.

Кромѣ того, снаружи, у одного окна почтамта, устроенъ ящикъ для приѣма не франшированныхъ писемъ и доступный публикѣ днемъ и ночью; отсюда въ извѣстные сроки вынимаютъ письма и кладутъ на столъ, находящійся въ главной экспедиціи и называемый сортирнымъ столомъ. Тамъ съ ними поступаютъ тѣмъ же способомъ, какъ выше упомянуто.

Податели писемъ съ деньгами, документами или цѣнными предметами получаютъ квитанціи. По проставленіи назначеннаго для приѣма писемъ часа, экспедиторъ кладетъ ихъ въ почтовые картонъ. За тѣмъ онъ пересылаетъ ихъ наковшнику, который даетъ квитанцію о полученіи и, завернувъ ихъ въ пакеты изъ толстой картонной бумаги, зашиваетъ въ парусиныя или кожаные мѣшки, запечатываетъ, зашиваясь и пересылаетъ почтальону, съ котораго также беретъ квитанцію.

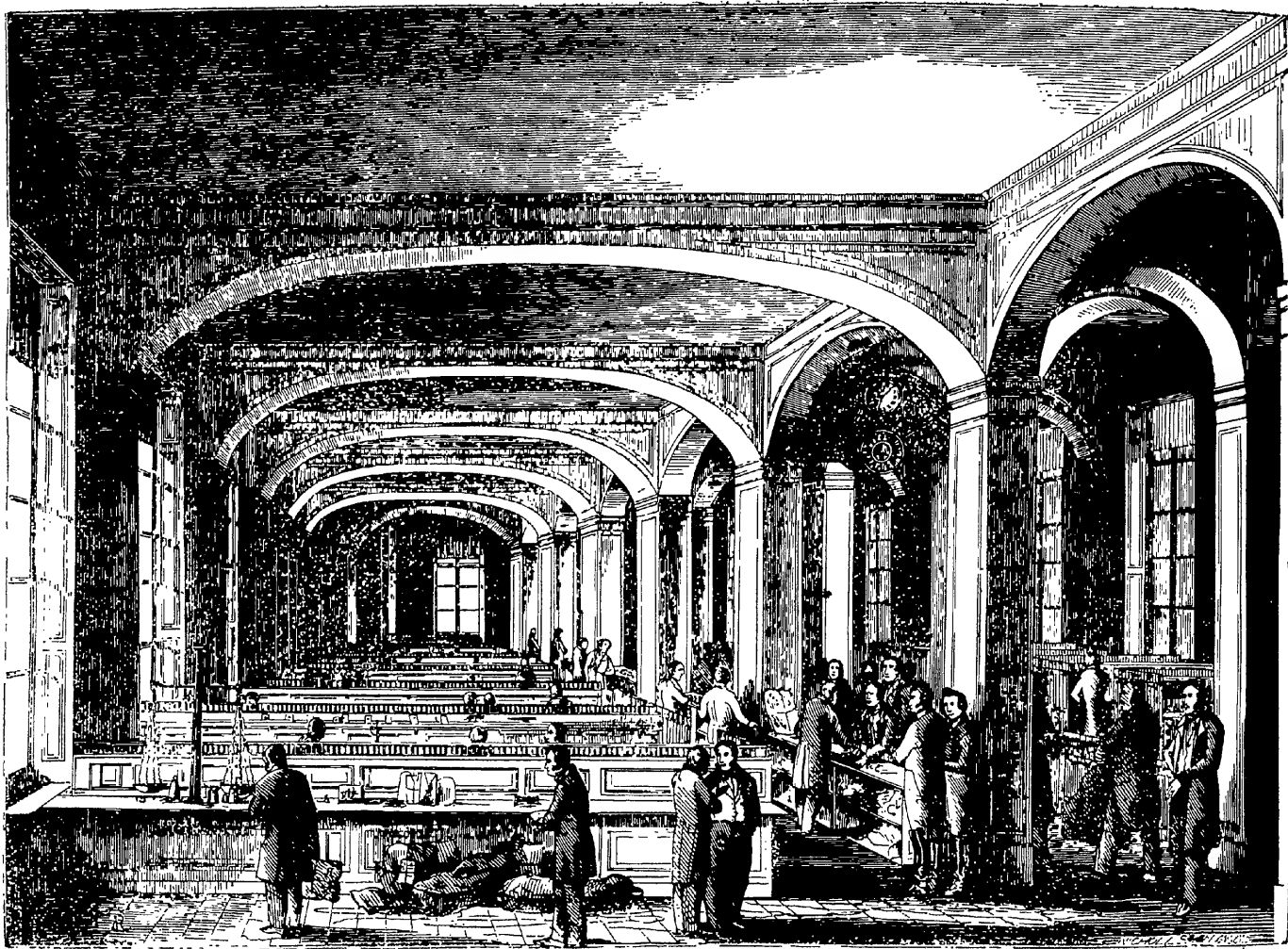
Послѣ этого всѣ почты готовы къ отправленію. Каждый изъ почтальоновъ получаетъ съ собою чашу въ деревянномъ футлярѣ и поставленные по большимъ стѣннымъ часамъ, въ экспедиціи пахлящіяся.

Изъ Лейпцига почты расходятся по двадцати различнымъ трактамъ; ежедневно бываетъ 186



О ПЕРЕМѢНАХЪ КЛИМАТА ВО ФРАНЦІИ.

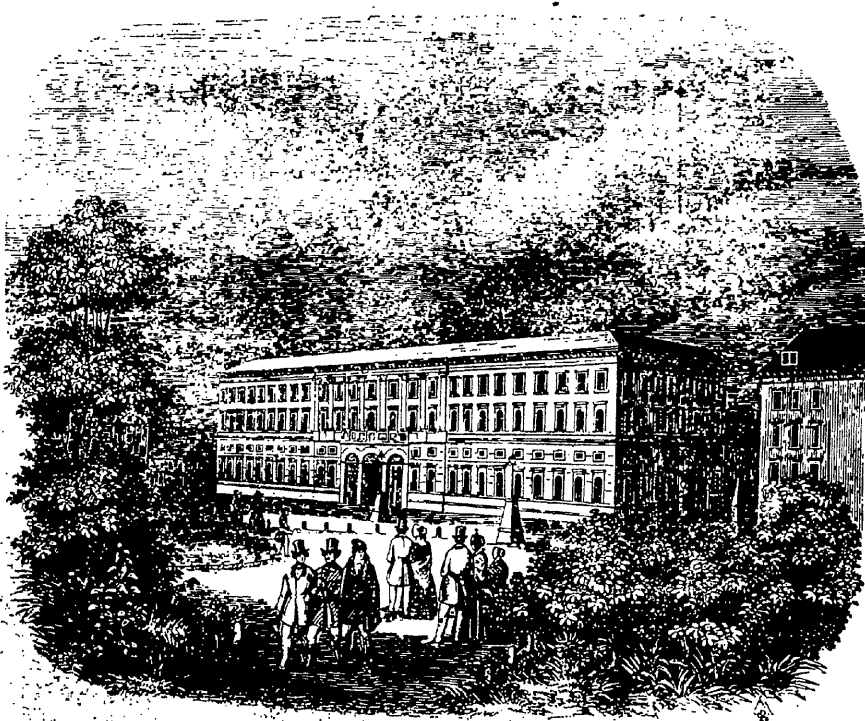
Во времена Кесаря, за 50 лѣтъ до нашей эры, Галлія была покрыта лѣсами. Пространство ихъ простиралось до 46 милліоновъ гектаровъ; въ настоящее же время оно едва доходитъ до 9 милліоновъ. Остальная часть земель, исключая небольшого числа обработанныхъ полей, состояла изъ болотъ. Вообще вся страна состояла изъ дремучихъ, непроходимыхъ лѣсовъ, рѣкъ безъ ложа, озеръ и прудовъ. Эти лѣса и воды, огражденные



Зала для приёма писемъ и пакетовъ въ Лейпцигскомъ почтамтѣ.

отходящихъ и столько же приходящихъ почтъ; следовательно, всего 572 почты.

Лишь только прибываютъ въ главную экспедицію почты, то на письмахъ выставляются красными чернилами порты, потомъ ихъ считаютъ и денежныя, записываютъ въ особую книгу; послѣ того чиновникъ звонитъ въ находящійся въ сѣняхъ колоколъ, и по этому сигналу является одинъ изъ пяти въ городской почтовой экспедиціи находящихся почтальоновъ, съ книгой и корзиной для приема почты, которую онъ принимаетъ по квитанціи и переноситъ въ городскую почтовую экспедицію. Тамъ опять немедленно записывается время прихода, пор-



Видъ почтамта въ Лейпцигѣ.

то, повѣряютъ списки и вкладываютъ штемпели. Потомъ ихъ сортируютъ для отправленія по разнымъ частямъ города и передаютъ почтальонамъ, которые посѣщаютъ отправляются разносить по городу надежду, утѣшеніе, радость, любовь, печаль, горестъ, отчаяніе, страхъ...

До сихъ поръ почтовое управленіе Саксоніи едва ли не лучшее въ цѣлой Германіи.

МЮНХЕНСКАЯ КОРОЛЕВСКАЯ ЛИТЕЙНАЯ.

II.

Описание этого важнаго заведения заимствуем из путевых записок одного нашего ученаго путешественника, потому что картина работъ на этой Литейной изложена въ нихъ съ удовольствительною подробностію. Чеканная палата, съ коей прилагаемъ гравюру, составляетъ третье и послѣднее отдѣленіе Литейной.

Королевская Литейная въ Мюнхенѣ существуетъ съ 1827 года; она находится въ управленіи г-на Штигельмейера, который, съ званіемъ инспектора и незначительнымъ жалованьемъ, исполняетъ все заказы правительства на своей отбѣтственности, безъ всякихъ процентовъ за потребленный капиталъ и платы за трудъ и рискъ, но равнымъ образомъ пользуется казеннымъ заведеніемъ для постороннихъ заказовъ, безъ всякой за то платы съ своей стороны и, употребляя рабочихъ и материалы на счетъ заказавшихъ, пользуется съ нихъ извѣстнымъ процентомъ. Мюнхенская Литейная заключалась первоначально въ одномъ небольшомъ зданіи; но, по мѣрѣ распространенія круга своихъ дѣйствій, она увеличилась и теперь состоитъ изъ четырехъ зданій, которыхъ устройство не вездѣ соответствуетъ настоящему требованію предмета. Около четырехъ лѣтъ тому назадъ, ста-

ли производить здѣсь позолоту и довели это искусство до степени совершенства: огромныя статуи въ 10-ть футовъ вышиною, отлитыя для королевской тронной, возбуждаютъ общее одобреніе, какъ тщательностію отлѣвки, такъ особенно позолотою.

Мюнхенская Литейная переплавляетъ ежегодно для своихъ издѣлій до 750 пудъ металла; на этотъ предметъ назначается ежедневно отъ 50 до 60 мастеровыхъ.

Формовка. Это производство работъ, прилѣпное къ потребности, упрощено здѣсь до значительной степени, и она-то, по моему мнѣнію, особенно удешевляетъ издѣлія. Здѣсь не стремятся за совершенной чистотой формовки: оказывающіеся по отливкѣ недостатки исправляются послѣдовательными работами; въ этомъ случаѣ экономически рассчитано со всею точностію, что трудъ очистительной работы,



Чеканная палата въ Мюнхенской Литейной.

доводящей отлитую вещь до возможнаго совершенства, несравненно менѣе и, следовательно, дешевле. Впрочемъ, принятый здѣсь способъ формовки опрочихъ вещей, при всей скорости своей, очень удобенъ и заслуживаетъ особенное вниманіе. Формовка вещи, насколько имѣетъ значительную по величинѣ, производится частями: такимъ образомъ статуя Максимилиана изъ 5-хъ частей, имѣетъ 120 формуемыхъ кусковъ. Вещество, употребляемое для формовки, состоитъ, изъ 1-й части обыкновеннаго рѣчнаго песка; 2-хъ глинистаго песка, употребляемаго для дѣланія кирпича, 1-й угольнаго мусора и 4-хъ частей употребленной уже формовой земли; вначалѣ, когда ее нѣтъ, то употребляютъ старый толченый кирпичъ. Этотъ составъ находится въ состояніи густоты и вязкости въ видѣ гѣсты; мастерской беретъ значительный комъ его, бросаетъ довольно сильно на часть модели, или формуемую, обрѣзываетъ края и даетъ,

такимъ образомъ, ему видъ угольника; на разстояніи, примѣрно, равномъ этому первому куску, кладетъ онъ другой (рядомъ съ нимъ пальца класть для того, чтобы не склеились куски) и такимъ образомъ продолжаетъ работу въ течение часу, въ который онъ обыкновенно выдѣлываетъ до двадцати подобныхъ кусковъ, величину отъ $\frac{1}{4}$ до $\frac{3}{4}$ четвертей длины, отъ 1 до 2 ширины и около 2-хъ вершковъ толщины, смотря по величинѣ и изгибамъ приготавливаемой формы; когда онъ оканчиваетъ двадцатый кусокъ или угольникъ, первый просыхаетъ, и мастерской, снимая его, занимаетъ оставшуюся возлѣ него пустоту слѣдующимъ угольникомъ. Изготовленные и просушенные такимъ образомъ угольники вставляются, для общей связи въ приготавливаемую прежде оболочку, внутренняя часть которой, называемая Mutterform, состоитъ изъ того же вещества; она обливается сверху растворомъ гипса, который, просохнувъ, состав-

ляетъ другую плотно связывающую оболочку, или кору, толщиною въ четверть аршина.

Угольники прикрѣпляются къ внутренней части этой коры посредствомъ жидкаго раствора того же вещества, изъ котораго состоитъ, и потомъ сдѣлаются между собою и корою длинными проволоками, а дѣль части коры или оболочки, сверхъ того, соединяются тонкими желѣзными скобками.

Такимъ образомъ готовится одна изъ формуемыхъ частей, которая обыкновенно бываетъ длиною до 3-хъ аршинъ, шириною $\frac{1}{4}$, иногда болѣе или менѣе, смотря по приготавливаемой вещи. Изготовленная форма просушивается въ теченіе двухъ дней, прокаливается, что производится слѣдующимъ образомъ: во внутренней части опки разводятся сильныя пламена, который и остается въ ней въ теченіе двухъ часовъ; послѣ чего, вещество, составляющее форму,

дѣлается чрезвычайно плотнымъ. Не менѣе просто изготовленіе внутренняго сердечника (поули): форма покрывается спутри слоемъ глинистой земли въ толщину металла, потребную для издѣлія, и на эту ложницу выливается густой растворъ, который, просохнувъ, образуетъ такимъ образомъ ядро или сердечникъ.

Растворъ этотъ состоитъ обыкновенно изъ $\frac{1}{2}$ гипса, $\frac{1}{4}$ толченого кирпича и $\frac{1}{4}$ остатка употребленной уже бойки. Впрочемъ это много зависитъ отъ достоинства гипса, и чѣмъ онъ песчановатѣе, тѣмъ долже его употреблять болѣе. Растворъ выливается мало по малу, но мѣръ изготовленія его, которое нельзя произвести вартъ, потому что онъ скорѣе осажается и остываетъ; по отлитіи сердечника, разбираютъ форму, очищаютъ ее отъ глинистой застывки, на которую выливался сердечникъ, и исправляютъ поврежденія, происшедшія въ самой формѣ.

Оконченная такимъ образомъ форма опускается въ находящійся близъ печи кирпичный колодезь, или литейный чанъ, котораго дно опускается или поднимается, сообразно величинѣ изготовленной вещи; она укрѣпляется кирпичными же продолжными колоннами, въ три или четыре ряда къ дну и столько же въ ширину, и потому все пустое пространство наполняется плотно набитою землею. Если къ этому присоединить, что части формы прежде того скрѣпляются въ нѣсколько рядовъ въ квадратъ желѣзными связями, то не удивительно, что здѣсь еще ни разу не произошла оплоха во время отливки, что случилось во Франціи при работахъ извѣстной Польской колонны. Съ колоссальной статуей Максимилиана обшлось также не безъ приключеній при первой ея отливкѣ: полъ формы не выдержалъ стремительной тяжести металла и осѣлъ; металлъ вырвался изъ своего заключенія и сорвалъ форму; это однако случилось безъ особенныхъ несчастій, кромѣ, разумеется, потери всего употребленнаго труда и лишняго утара.

Имѣя форма прикрѣпляется къ полу желѣзными поперечинами, которыя дѣлаютъ уголь, проходя отъ основанія ея къ деревяннымъ балкамъ, укрѣпленнымъ въ полъ; эта предосторожность необходима для возмущающаго металла. Верхняя сторона, находящаяся снаружи, имѣетъ до одного аршина, нижняя до $\frac{1}{4}$; полъ литейнаго чана устилается кирпичемъ; сердечникъ формы укрѣпленъ къ нему желѣзными же поперечинами, идущими отъ полу во всю высоту сердечника.

По отлитіи статуи, о чемъ будемъ говорить особо въ свое время, приступаютъ къ наружной отдѣлкѣ. Обточка или чеканка составляетъ продолжительный предметъ заплѣтъ зѣлшей литейной, потому что не только великой спай части формы, но спай самыхъ угольниковъ оставляется по себѣ складки; первыя бываютъ очень значительны. Вся отбѣлка и очистка производится отъ руки, посредствомъ зубила, терпуговъ, подсажковъ и другихъ, обыкновенно употребляемыхъ въ этомъ дѣлѣ, инструментовъ.

Въ случаѣ значительныхъ погрѣшностей въ отлитой вещи, она иногда подвергается вагрю и потому исправляется; но это случается рѣдко. Съ особенною тщательностію очищаются издѣлія, предназначавшіяся для позолоты, потому что малѣйшія неровности поглащаютъ золото, и утрата отъ этого представляетъ значительныя, чѣмъ отъ потерн времени, употребленнаго на очистку. Впрочемъ, вообще, отлитыя вещи довольно чисты, такъ, что назначенныя для бронзирования, почти не очищаются въ другихъ частяхъ, кромѣ главныхъ рубцовъ.

ЕЩЕ ОДИНЪ.

(Продолженіе).

ПРОТИВНИКЪ.

— Господа! — началъ Валлеръ звучнымъ, громкимъ голосомъ, — я повторяю, что все, сказанное господиномъ Мирталемъ слишкомъ слабо и недостаточно для убѣжденія кого бы то ни было; между тѣмъ многими изъ насъ извѣстно, какими убѣдительно-краснорѣчивымъ обладаетъ господинъ Мирталь... Слабость доводовъ, высказанныхъ имъ, служатъ неопровержимымъ доказательствамъ того, что онъ самъ не убѣжденъ въ справедливости защищаемого имъ дѣла. Это подаетъ имъ на-

дежду, что мои доводы будутъ сильнѣе и вѣрнѣе.

— Увидимъ, увидимъ! — пропыхалъ студентъ, протягивая руку къ бутылкѣ.

Человѣкъ въ соломенной шляпѣ крикнулъ и сталъ закуривать трубку; усачъ облокотился на столъ, чтобы лучше спать; Мирталь нахмурился; на лицѣ же старика въ черномъ сюртукѣ появилась презрительная улыбка.

— Замѣтьте, — продолжалъ оицеръ, — что ни одно сочиненіе іезуитовъ не было напечатано безъ общаго согласія и строгой цензуры начальниковъ общества... следовательно, все общество отвѣчаетъ за каждое сочиненіе. Выдумки сказочника, какъ вы называете Евгенія Сю, далеко не такъ нравственно-безобразны какъ дѣйствительность. Вы говорите, что надобно доказать вредныя идеи и правила іезуитовъ послѣ суда строгаго и безпристрастнаго?.. Господинъ Мирталь, не слишкомъ ли опрочетливо вы поступили, требуя этого суда? Повѣрьте, я самъ долго колебался, и не сочиненіе Евгенія Сю показало мнѣ всѣ ужасы общества іезуитовъ, а сочиненіе самихъ іезуитовъ!.. Рассмотрите всю исторію этого общества и вы увидите, что въ немъ съ самаго основанія его было только одинъ гениальный человѣкъ, Игуатій Лойола, основатель общества, но и тотъ во зло употребилъ гений, дарованный ему Господомъ. Лойола, простой испанскій дворянинъ, холодный фанатикъ, одаренный изумительною силою воли, основалъ секту для поддержанія католицизма, сильно поколебленнаго ученіемъ Лютера...

— Wer nicht liebt Weib, Wein... запѣлъ-было студентъ хриплымъ голосомъ.

— Молчи, Кнейперъ, ты пьянъ!.. сказалъ ему господинъ въ соломенной шляпѣ.

— Я предлагаю, что намъ придется выслушать длинную хвалебную рѣчь въ честь вашего Лютера, — иронически замѣтилъ Мирталь.

— Ошибаетесь, — возразилъ Валлеръ, — я только хочу замѣтить, что въ то самое время, когда такъ быстро распространилось ученіе Лютера, въ одномъ уголку Испаніи образовывалась новая секта. Въ Испаніи былъ ужесточивалъ, убивавшій плоть подлѣ предлогомъ спасенія души; Лойола сталъ убивать душу, презирая плоть... Страшный случай! Въ двухъ кощавъ вселенной, въ Испаніи и Индіи существовали два общества, убивавшія тѣло: Инквизиторы и Тоги или Душители... Іезуиты стали между этими двумя обществами...

— Гмъ! — проговорилъ Мирталь, — Фарипгеа и Роденъ?.. Не такъ ли, господинъ Валлеръ?

— Тсъ!.. не шумѣть, — пробормоталъ студентъ.

Военный не обратилъ вниманія на пастѣшку своего противника и продолжалъ:

— Иисусъ-Христосъ даровалъ жизнь и свѣтъ. Лойола, назвавъ общество свое Иисусовымъ, проповѣдывалъ смерть: смерть души и ума, смерть любви и милосердія, смерть всего великаго, всего благороднаго, всего великодушнаго! Онъ задумалъ въ ученикахъ своихъ поэзію и энтузіазмъ, гений человѣческой страсти. У іезуитовъ всегда было только одинъ человѣкъ, а именно генералъ ихъ! Всѣ прочіе члены — слѣпые орудія воли его. Лойола на смертномъ одрѣ, предписавъ послѣдователямъ слѣпое повиновеніе, obedientia saeca. Всѣ законы его имѣютъ одно основаніе: взаимный присмотръ и презрѣніе человѣческой натуры. Изъ училъ іезуитскихъ изгнана дру-

ба; воспитанникамъ наизощайше запрещается гулять вдвоемъ: они должны прогуливаться одни или втроемъ; следовательно, этотъ третій, шпіонъ, следовательно — изъ трехъ іезуитовъ одинъ непременно долженъ быть измѣдникъ!

Съ лица старика сошла улыбка; онъ нахмурилъ брови и изъ подлбья бросалъ злобные взгляды на молодого человѣка.

Усачъ, приготовившійся спать, не сомкнулъ глазъ, но, напротивъ, выпучилъ ихъ съ необыкновеннымъ вниманіемъ слѣдить за словами Валлера; у господина въ соломенной шляпѣ давно погасла трубка, но онъ такъ заснулъ, что машинально продолжалъ сосать точеный костяной мундштукъ.

— Вы, если я не ошибаюсь, — сказалъ Мирталь съ прощескою улыбкою, худо скрывавшею внутреннее безпокойство и досаду его, — говорили о фактахъ?

— Вы требуете фактовъ? — вскричалъ съ возраставшимъ жаромъ Валлеръ. Берегитесь, господинъ Мирталь, факты эти болѣе нежели нравственно-безобразны!.. Читали ли вы сочиненіе испанскаго іезуита, Дискастеля: О справедливости и правѣ? Вотъ вамъ образчикъ справедливости его: «Имѣетъ ли сынъ право убить отца, изгнаннаго изъ отчизны? Имѣетъ, если этотъ отецъ вреденъ обществу...» Ужасъ!.. А знаменитый Эскобаръ вашъ? Волосы становятся дыбомъ при чтеніи его сочиненій!.. У него вы найдете, что за одинъ злю можно убить человѣка; что провинившійся, во избѣжаніе наказанія, можетъ смѣло клясться въ чемъ угодно, съ тѣмъ только, чтобы онъ самъ внутренно давалъ словамъ своихъ другое значеніе; что можно красть не только въ крайности, но даже въ весьма трудныхъ, хотя и не крайнихъ, обстоятельствахъ; что судья можетъ брать взятки не какъ слѣдующее ему, а какъ награжденіе или поощреніе къ скорѣйшему окончанію дѣла; что и ростовщикъ, который беретъ огромные проценты, поступаетъ только въ такомъ случаѣ дурно, если говорить, что требуетъ того, что слѣдуетъ ему по законамъ: онъ поступаетъ справедливо, если требуетъ проценты, какъ знакъ признательности отъ занимающаго. А сочиненія Савхеза, Молина, Боппи, Лессіуса?.. Вы требуете фактовъ, господинъ Мирталь?.. О! у меня въ нихъ недостатка нѣтъ!.. Въ продолженіи нѣсколькихъ столѣтій іезуиты ознаменовали себя чудовищными подвигами, содѣлавшими самое имя ихъ презрѣннымъ! Кровавая исторія ихъ наполнена убійствами и преступленіями. Будучи справедливо преслѣдуемы и гонимы изъ государства въ государство, они избирали теперь нашу родину Гельвецію поприщемъ своихъ интригъ и козней; они одни причиною нашей пагубной народной войны... Папа совѣтовалъ имъ оставить Швейцарію, но не то было согласно съ видами почтеннѣйшихъ отцовъ. Они сами сказали, что хотѣтъ попытаться... Пусть же пролитая кровь падетъ на нихъ!.. Они заслужили проклятія народовъ — пусть же они падутъ подъ проклятіемъ Всевышняго!..

Послѣднія слова Валлеръ произнесъ съ необыкновенною энергіей...

Густая толпа слушателей, образовавшаяся около бесѣдки, хранила глубокое молчаніе.

Мирталь былъ блѣденъ; губы его дрожали. Быстрымъ взоромъ окинулъ онъ толпу; на всѣхъ лицахъ онъ читалъ непріязненное расположеніе.

Студентъ всталъ, хотѣлъ что-то сказать,

макнул рукой и, опустившись обратно на скамью, проговорил съ трудомъ:

— Брависсимо!.. Выпьемъ за... здоровье...

Валера!.. Ура!..

— Умно сказано! выпьемъ... заревѣлъ усаачъ, на котораго слова военного произвели такое сильное впечатлѣніе, что онъ не съ разу пришелъ въ себя.

Господинъ въ сомошней шляпѣ ничего не сказалъ, но съ выразительнымъ жестомъ подпалъ стаканъ.

Валеръ, какъ бы довольный одержанною побѣдой, молча опустился на стулъ.

— Господинъ Мирталь, — сказалъ студентъ, — протягивая черезъ столъ бутылку къ противнику Валера, — пожалуйста вашъ стаканъ. Выпейте и вы съ нами!

— Умница, Кнейперъ! — проговорилъ усаачъ, ударивъ студента по плечу.

— Господинъ Мирталь, — продолжалъ Кнейперъ, ободренный похвалой усаача и видя, что Мирталь не смотритъ на него, — если вы благородный человѣкъ, то вы должны пить съ нами... за здоровье... Цицерона!

— Развѣ осталось еще что-нибудь въ бутылкѣ послѣ васъ?.. — сказалъ Мирталь, презрительно взглянувъ на студента.

— Тю, тю, тю! — проговорилъ, или лучше сказать, пропѣлъ на три тона Кнейперъ: — я понимаю... очень понимаю! Вы, то есть, хотите сказать, что я пьянъ... Вздоръ!.. И у насъ, нѣмцевъ, былъ иезуитъ-писатель Бузенбаумъ, который сказалъ: «человѣкъ только тогда пьянъ, когда онъ не можетъ отличить возъ сѣна отъ человѣка.» Вотъ вамъ еще фактъ!

И студентъ оглянулся съ самодовольной улыбкой на толпу засмѣявшихся слушателей, съ любопытствомъ ожидавшихъ развязки этой сцены.

— Пейте же! — продолжалъ студентъ, разгоряченный виномъ.

— Пейте... пейте! — повторили нѣсколько человѣкъ изъ окружавшихъ.

Лицо Мирталя покрылось матовымъ желтымъ цвѣтомъ; онъ всталъ, бросилъ стаканъ на землю и сталъ удаляться медленными шагами, но — толпа не разступалась.

— Пейте! — заревѣлъ студентъ хриплымъ голосомъ, взбѣшенный презрительнымъ взглядомъ, брошеннымъ на него Мирталемъ и однимъ скачкомъ преградивъ ему дорогу.

Мирталь судорожно стиснулъ зубы и съ невыразимой злобой во всѣхъ чертахъ окинулъ глазами свидѣтелей этой сцены... на всѣхъ лицахъ прочелъ онъ непріязнь... Мирталь не былъ трусомъ, но въ эту минуту ярость, кипѣвшая въ груди его, придавала ему еще болѣе силы. Онъ отступилъ одинъ шагъ, прислонился къ дереву, скрестилъ руки на груди и дерзко смотрѣлъ на своихъ противниковъ.

Студентъ стоялъ передъ нимъ съ полнымъ стаканомъ вина и, протянувъ впередъ руку, закричалъ:

— Будете ли вы пить?

— Не буду, — отвѣчалъ отрывисто Мирталь.

— Пейте!.. — закричала толпа и, посреди шума, послѣдовавшаго за этими приказаніями, послышался дребезжащій голосъ, прозвѣсившій протяжно:

— Пейте!..

Мирталь вздрогнулъ... посмотрѣлъ въ ту сторону, откуда послышался дребезжащій голосъ... Взоръ его встрѣтился съ сверкавшими въ темнотѣ глазами... Сильная борьба разыгралась на лицѣ его; изъ груди вырвался глухой стонъ, подобно жалобному воплю глуп-

цы, невольно подчиняющейся магнетическому взору Картера или Фанъ-Амбурга...

Мирталь протянулъ къ стакану руку... она такъ дрожала, что прежде, нежели онъ поднесъ стаканъ ко рту, вино нѣсколько разъ плеснуло черезъ край.

Онъ опорожнилъ стаканъ и подпалъ голову.

На лицѣ Мирталя было утраченное, грозное спокойствіе. Студентъ невольно обомлѣлъ, встрѣтивъ взоръ его, который на секунду остановившись на Кнейперѣ, обратился къ Валеру. Во взорѣ этомъ выражалась вся адская ненависть и жажда мщенія раненаго чудовища, не имѣющаго возможности тотчасъ же растерзать своего противника.

Мирталь вѣжливо поклонился и пошелъ къ выходу, котораго никто уже не преграждалъ ему. Толпа въ молчаніи и какъ бы невольно разступилась.

Валеръ въ задумчивости слѣдилъ за нимъ.

— Господа, — сказалъ онъ послѣ краткаго молчанія, — это намъ даромъ не пройдетъ...

—

Нѣсколько минутъ спустя около кейпной было ни души. Въ разомшихъ съ непріятнымъ ощущеніемъ и безпокойствомъ, бывшимъ слѣдствіемъ этой сцены.

Два человѣка скорыми шагами шли по улицѣмъ.

— Господинъ Мирталь, — говорилъ одинъ другому, — вы еще черезъ-чуръ молоды... вы позволяете страстямъ овладѣвать вами...

— Но, почтеннѣйшій отецъ, — возразилъ другой, — это свыше силъ человѣческихъ... Впрочемъ, я доказалъ...

— Вы ничего не доказали...

— Почтеннѣйшій отецъ!.. съ неудовольствіемъ произнесъ Мирталь.

Старикъ презрительно пожалъ плечами.

— Видите ли, вы опять горячитесь!

Мирталь промолчалъ, потомъ произнесъ глухимъ голосомъ:

— О, говорите, что хотите, дѣлайте, что хотите; но я не откажусь отъ мщенія!

— Кто же вамъ велитъ отказываться отъ него?.. Только надо мстить спокойно, хладнокровно, а не бѣснуйся... и не торопись; сперва исполните дѣло, которое я вамъ поручу, а потомъ... Но вотъ я доми Джованни Олива... Пойдемте къ нему; тамъ мы переговоримъ обо всемъ спокойно.

— Почтеннѣйшій отецъ, я сказалъ, что въ груди моей кипитъ мщеніе...

— Прекрасно; мы подождемъ, чтобы оно остыло... Пойдемте, пойдемте, мы спокойно переговоримъ въ комнатѣ.

Оба вошли на старое крылечко. Старикъ стукнулъ кольцомъ и минуту спустя дверь отворилась.

П. Ф.—нпз.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

—

Литературная газета. — Псовая охота Н. М. Реута. —

Пародія на романъ Вѣчный Жидъ. — Измѣненіе 37 губерній — Ископаемые горячіе матеріалы въ Россіи.

— Путешествія Беринга и Штеллера. — Имп. Академія Наукъ. — Товарищество для обдѣлки прилильных растений. — Открытіе памятника Карамзину въ Спббскѣ. — Почтовое пароходство. — Ольга, опера Бергера. — Некрологъ.

Слухоу земля полна. Поговариваютъ, что Редакція Литературной Газеты намѣрена въ будущемъ году произвести въ изданіи этомъ колоссальныя перемѣны. На общирномъ литературномъ поприщѣ и въ такомъ огромномъ царствѣ, право,

жѣста довольно не для одного журнала, не для одной газеты. Этого не хотѣтъ полятъ тѣ, которые чувствуютъ униженіе, до котораго они сами низвели свои изданія, видѣть свою худобу, но, лишенные всякаго содѣйствія лучшихъ отечественныхъ писателей, всякаго сочувствія людей благомыслящихъ, стараются закрыть свои недостатки непрерывными напаками на другія изданія... Они болны желаніемъ вредить, и не лечатся. Пусть остаются при своемъ болѣзненнымъ желаніи; мы же съ удовольствіемъ передаемъ пріятный городской слухъ и также желаемъ, но полного успѣха доброку намѣренію.

Другой слухъ — порадуется всѣхъ охотниковъ до псовой охоты, а ихъ у насъ не мало. Н. М. Реутъ, бывшій редакторъ Журнала Конозаводства и Охоты, нѣкоторое время былъ оторванъ отъ служебныхъ занятій недугомъ, и досуги свои посвящалъ на приведеніе въ порядокъ многочисленныхъ матеріаловъ, относящихся до псовой охоты, которую онъ описалъ, какъ опытный охотникъ, какъ знатокъ дѣла; книга его тѣмъ занимательнѣе, что авторъ имѣлъ случай познакомиться со псовой охотой на разныхъ концахъ Россіи. Мы видѣли книгу и можемъ сообщить, кому слѣдуетъ о томъ вѣдать, что она выйдетъ въ свѣтъ въ нѣтъшнемъ изданіи.

Третій слухъ... Пить, это уже не слухъ, а бытіе, потому что первый выпускъ на дняхъ выйдетъ. Это пародія на знаменитый современный романъ Евгенія Сю, который нынѣ благополучно оконченъ. Въ Парижѣ пародія эта разошлась въ огромномъ числѣ экземпляровъ. Рисунокъ Шама придалъ этой шуткѣ весьма много интереса. Трудно рѣшить, кто остроумнѣе иллюстрировалъ Вѣчнаго Жидъ? Гаваринъ или Шамъ? По нашему, послѣдній. Надо сказать, что русскіе рисунки, хотя и перерисованы съ Шама, но вырѣзаны гораздо тщательнѣе, прѣнне. Этому могутъ повѣрить только тѣ, которые съ знаменитѣ дѣла соединяютъ и безпристрастіе. Понимаемъ нѣкоторые, чтобы познакомиться съ началомъ этой милой и забавной игрушки. — Относительно текста, долгъ справедливости заставить насъ сказать, что подобной шутки, разсказанной съ непринужденной веселостію, остроумно, безъ притязанія на остроуміе, давно уже мы не читали по-русски.

— Отъ шутки перейдемъ и къ трудамъ важнымъ, положительно полезнымъ. Подъ надзоромъ и ближайшимъ руководствомъ г. Струве произведена повѣрка, или, лучше сказать, точнѣйшее измѣреніе вновь 57 Губерній Западной Россіи, по даннымъ, собраннымъ Генеральнымъ Штабомъ съ 1832 по 1844 годъ. Этотъ колоссальный трудъ исполненъ состоявшимъ временно при Главной Обсерваторіи помощникомъ, г. Швейцеровъ. Точность работъ требовала приложения разныхъ способъ исчисленія и повѣрокъ, которыя описаны въ особенной, весьма любопытной, статьѣ г. Швейцера. Отъ этого труда наша статистика весьма измѣнилась. Въ особенномъ приложеніи, на послѣдней страницѣ, мы представляемъ разности, оказавшіяся въ итогахъ между прежними и настоящими исчисленіями.

— Г. Воскресенскій представилъ весьма любопытныя розысканія о химическомъ составѣ находящихся въ Россіи горючихъ матеріаловъ минеральнаго царства. Мы пропускаемъ перечисленіе содержанія составныхъ частей въ каждомъ горючемъ веществѣ, чтобы не наскучить читателямъ. Упомянемъ только, что и эти розысканія полезны для нашей статистики. Антрацитъ, или угольная обманка, самая чистая порода каменнаго угля, находится въ Землѣ Войска Донскаго, близъ Грушевой станицы, и у Лисчійей Балки, близъ Луганскаго завода. Каменный уголь — въ Солыкаменскомъ, Бахмутскомъ, Харьковскомъ уѣздахъ, въ Кадаужской, Владимірской и Рязанской губерніяхъ, и въ Черноморской крѣпости на Кавказѣ. Лignite или бурый уголь, около Тивелиса и Иркутска; смолотный сланецъ, въ Куралдинѣ, а торфъ есть у насъ въ Петербургѣ, между Безбо-родницкой дачей и Пороховымъ заводомъ. Значѣ-

тимъ, что нашъ антрацитъ по содержанию углерода гораздо богаче многихъ иностранныхъ.

— Г. Академикъ Беръ сдѣлалъ чрезвычайно важное и любопытное открытіе; напечаталъ немецкую рукопись подъ слѣдующимъ заглавіемъ: Sammlung von Reisen, die auf Russisch-Kaiserlichen Befehl zur Untersuchung der von Kamtschatka nordöstlich gele-

отъ Большой Рѣки до сѣверной оконечности полуострова.

— Въ засѣданіи физико-математическаго класса Академіи Наукъ по баллотировкѣ избраны: въ ординарные академики по части Ботаники г. Мейеръ, единогласно; въ адъюнкты по Зоологін г. Миддендорфъ большинствомъ тринадцати голо-

теніе въ Россіи должно радовать каждого благомыслящаго русскаго хозяина и лѣстить народной гордости. Въ, у кого есть клочекъ земли, у кого можетъ расти горсть пріятныхъ растений, должны подписаться на способъ для собственной пользы; въ, у кого даже пѣть на земли, на растений, должны, для пользы общен-



Порокъ въ домашнемъ быту.



Порокъ укротитель звѣрей.



Порокъ и палецъ его звѣрица, Голаевъ.

men Länder angestellt worden, herausgegeben von Joh. Benedict Scherer, т. е. Собраніе путешествій, принятыхъ по Императорскому повелѣнію для открытія земель, на сѣверо-востокъ отъ Камчатки лежащихъ, издано І. Б. Шереромъ. Но это собраніе въ этомъ видѣ никогда издано не было; оно состоитъ изъ трехъ путевыхъ доне-

совъ противу двухъ. Вотъ этихъ двухъ мы ужъ никакъ не ожидали...

— Мы уже имѣли случай говорить объ открытіи способа обдѣлки пріятныхъ растений, важнаго по простотѣ своей и дешевизнѣ, и о предпріятіи г. Великопольскаго распространить его въ Россіи.

быть содѣланными предпріятіи, имѣющаго цѣлю улучшить въ значительной мѣрѣ народный земледѣльческій пашъ бытъ. Способъ составлять еще тайну Товарищества, по въ то же время онъ уже изслѣдовать и отзывы о немъ М. А. Байкова и г. Максимовича не оставляютъ никакого сомнѣнія въ его достоинствѣ. Къ сожалѣ-



Дагоберъ въ прачкѣхъ.



Дагоберъ въ швейкѣ.



Таковъ былъ конь Дагобера.

сеній, а именно: 1. Первое путешествіе Бернга, составленное, видимо, имъ самимъ... 2. Подробное описаніе втораго путешествія Бернга и пребыванія его на островѣ, которому дано имя Бернга и у котораго разбился его корабль. Это описаніе составлено знаменитымъ Штелеромъ. Наконецъ, 3. Довесеніе того же Штелера, которое никогда издано не было, о путешествіи, совершенномъ имъ въ Камчаткѣ

Теперь уже обнародованы правила, по которымъ Товарищество поступать будетъ, и условія подписки. Изложеніе ихъ въ подробности заняло бы оба листа Иллюстраціи, а въ сокращеніи могло бы повредить этому, въ высшей степени полезному, истинно государственной важности, дѣлу. Только одно невѣжество не пойметъ обширности выгоды, которымъ г. Великопольскій, можно сказать, даритъ любезное отечество. Такое изобрѣ-

нію, въ семьѣ не безъ урода. Можетъ быть, найдутся люди, которые и въ этомъ дѣлѣ отыщутъ пятнышко; но къ этимъ врагамъ всякой пользы мы отнесемъ истинно патриотическія слова г. Максимовича: «Да падутъ стыдъ и укоръ на того, кто, изъ какихъ либо личныхъ видовъ, будетъ вредить успѣху дѣла, столь важнаго для народнаго благосостоянія». Мы умѣемъ быть Французами, Англичанами. Дѣйствія Товарищества на-

чапись, подписка скоро будет открыта. Посмотримъ, сумеемъ ли мы быть Русскими?

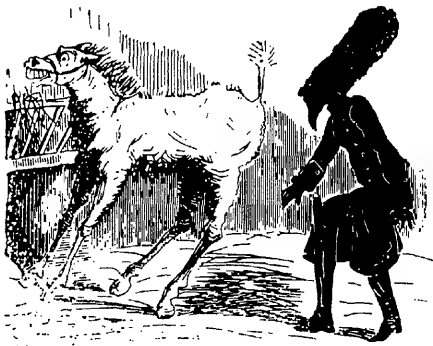
Императорское Вольное Экономическое Общество приняло это дѣло подъ особое свое покровительство. Это уже одно свидѣтельство о его важности и пользѣ. Не перепечатаваемъ полученнаго нами по этому поводу циркулярнаго его отношенія, уже напечатаннаго во многихъ журналахъ, но съ почтительностью благодаря за оказанное намъ вниманіе, советуемъ каждому прочи-

Какъ древле Продотъ, средь шумныхъ игръ Эллады
Разсказомъ славостнымъ цѣрны увлекать,
И юный Фукидатъ, вперивши на старца взгляды,
Рыдалъ и трепеталъ;

Такъ русскій юноша, теперь идущій мимо,
Взглянувъ на этотъ ликъ, сіявшій въ мѣни,
Любовь къ отечеству, сей огнь неугасимый,
Восчувствуетъ въ груди.

Въ немъ и друсь пробудится невѣдомая сила
Высокихъ подвиготъ, чѣмъ въ тайнѣ мысль кипитъ,

— Итальянская Опера по-маленьку собирается и скоро, скоро афиши повѣстятъ о ея открытіи. Между тѣмъ на Александринской сценѣ появилась опера, русская по содержанию и отчасти по музыкѣ, это «Ольга, дочь негнаника», опера въ 5 дѣйствіяхъ, музыка г. Бернара. Мы уже говорили о сюжетѣ и дѣйствующихъ лицахъ. Теперь скажемъ нѣсколько словъ о музыкѣ. Мы нашли, что музыка написана со вкусомъ, легко, приятно; нѣкоторые нумера съ хорошими рисунками,



Конь Дагобера въ видѣ ожа.



Дагоберъ заслушался дѣвятихъ расказней, а — Порокъ сталъ кормить своихъ зѣтрей конемъ Дагобера.



тать это отношеніе, въ которомъ ясно и коротко изложены предметъ, планъ и важность предпріятія.

— Наши ожиданія на счетъ открытія Почтового Пароходства не сбылись. Штетинскій пароходъ не пришелъ въ опредѣленное объявленіями время. Въ Коммерческой Газетѣ напечатано извѣстіе, что пароходъ Прусскій Орелъ въ этомъ году ходить не будетъ, а пароходъ Владиміръ еще не пришелъ въ Кронштадтъ. — Весьма жаль, что прекрасное это предпріятіе въ этомъ году едва ли осуществится. Многие ласкали себя на-

И, какъ плещетъ орла, свои расширяетъ крыла,
Овъ къ солнцу возлетитъ!

А ты, на чьихъ брегахъ замолкнулъ звукъ булата,
Два царства падшія омышалъ волной,
Ты мирно любуясь обліе и злато,
Аикуй: онъ пѣснью твоей!

Да, Волга, онъ твой сынъ! Когда оплощенный
Насъ спроситъ: это кто? Мы гордо скажемъ: тотъ,
Кому привѣтливо внималъ Богомолвенный
Средь царственныхъ заботъ!

въ особенности хороши: фпаль второго акта, и хоры, во второмъ актѣ — женскій, а въ третьемъ хоръ народа. — Мы слышали оперу одинъ разъ, а потому подробнѣшаго отчета пока отъ насъ не требуется.

— Изъ Олесса пишутъ, что туда, пробѣжавъ въ Петербургъ, прибыла холодная талантливая артистка, Эмилія Кальви, воспитанница Парижской Музыкальной Консерваторіи и примадонна итальянскихъ театровъ (?). Такъ сказано. Тамъ же, г. Ленскій, 5-го сентября, приглашалъ Олесскую публику къ себѣ на бенефисъ, составленный изъ



Дагоберъ осерчалъ,



отомстить



и уходитъ изъ первой части романа.

каждому захватъ за границу на одномъ изъ этихъ пароходовъ, чтобы воспользоваться всеми выгодами, которыми заботливость почтового вѣдомства приготовила для пассажировъ.

— Памятникъ Карамзину, — въ Сибирскѣ, открытъ 13-го истекшаго августа, съ торжественнымъ, приличнымъ случаю. Преосвященный Геологій, Епископъ Сибирскій и Сыранскій произнесъ краткое слово. Затѣмъ въ домѣ Гимназіи М. П. Погодинъ произнесъ панегирикъ, а Д. П. Оздобинъ стихи, которые передаемъ читателямъ.

Онъ живъ! Онъ вѣчно пашетъ! Изображеніе Кліи
Отнынѣ передастъ въ позднѣйшія времена
И даръ Царя, и даръ пріятельной Россіи
Къ трудамъ Карамзина.

Кто время Грознаго, безстрастный и свободный,
Дѣлалъ тѣмныя цѣлѣмъ передавать;
Впервые намъ раскрылъ языкъ простонародный;
Русь міру указалъ!

Кто, щедро взысканный, мечталъ и днѣй въ закатѣ
О славы родины, когда языкъ пѣмъ былъ!
Палъ кѣмъ Монархъ скорбѣлъ, и въ слезанной утратѣ
Съ Россіей сиротѣлъ!

Онъ живъ! Онъ вѣчно пашетъ! Изображеніе Кліи
Отнынѣ передастъ въ позднѣйшія времена
И даръ Царя, и даръ пріятельной Россіи
Къ перу Карамзина.

Очеркъ этого памятника помѣщенъ уже въ иллюстраціи.

слѣующихъ пѣснь: Морской Разбойникъ, др. въ 2 акт. Женская Натура, вод. въ 1 акт. и Гамлетъ Сидоровичъ и Офелія Кузминшна, вод. въ 1 актѣ — На прошедшей недѣлѣ некрологъ также записалъ въ свою траурную автописъ: 9-го сентября въ Павловскѣ скончался графъ Егоръ Францовичъ Канкринъ, а 8-го, здѣсь, въ С. Петербургѣ, Николай Ивановичъ Хмѣлишкінъ, извѣстный драматическимъ своими произведеніями.

ЗАКЛАДЪ.

романъ.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

Какъ ни былъ богатъ Иколичникъ, какъ ни желалъ блеснуть своимъ вкусомъ, великодушнѣмъ и угощеніемъ; но тогда еще и въ столпцахъ не было многихъ предметовъ современной намъ роскоши, а въ провинціи гдѣ ихъ нѣтъ; да и вечеръ Иколичника былъ импровизированъ, ешнть на живую нитку. Въ комнатахъ горѣла восковая свѣчи, но за то музыка доморощенная, состоявшая изъ четырехъ скрипокъ, двухъ альтовъ, одного контрабаса и нѣкоторыхъ духовыхъ инструментовъ была вымыта, причесана, одѣта въ либрвейное платье, и при всемъ томъ играла польской: «Александръ, Елисавета, восхваляете вы насъ» не совсѣмъ складно. Иколичникъ не былъ любителемъ музыки и держалъ канцеляриста изъ отставныхъ солдатъ; такъ что тутъ удивительнаго, если оркестръ шелъ плохо. Притомъ же гости, которые уже съѣхались въ незнакомъ числѣ, подѣ этотъ польской не танцовали, а ходили по-парно, по три и т. д. но за тѣмъ и любезничали. Либрвейные лакеи усердно разносили дамамъ шоколадъ, — таково было обычай, — мужчинамъ вино съ сладкимъ пирогами, — таково было заведеніе. Въ комнатахъ Иколичника были многія дѣйствующія лица нашего романа: Авдотья Семеновна, Клеопатра Кириловна, Евгенийъ; губернаторъ съ женою прѣѣхалъ, раскланялся и отвѣлъ хозяйни въ сторонку.

— Ну, батюшка, сказалъ онъ, — я исполнилъ твоё желаніе. Да мнѣ что-то не ловко. Видѣ онъ поидеть жаловаться.

— Чувствительно благодарю. А про него не беспокойтесь. Я, такъ боюсь, чтобы онъ не ушелъ отъ жалобы. Слѣдуетъ запретить ему выѣзды до раскрытія истины. Пусть объявитъ: кто она и какіе у него поводы къ такому съ нею поведенію? Я сообщу мои мысли Гримасникову и увѣрю, что онъ не дастъ промаха.

— Гримасниковъ человѣкъ благонадежный! Ну, а гдѣ же ваша интимница?...

Разговоръ былъ прерванъ появленіемъ Марьи Осиповны.

Она вошла тихо, безъ шума, но не смотря на то, всѣ обратили на нее вниманіе, потому что Иколичникъ съ примѣтною радостію поспѣшилъ ей на встрѣчу....

— Ну, душа моя! Насилу-то дождался! И танцовъ безъ васъ начинать не хотѣли....

— Напрасно. Я до пляски небольшая охотница. Дашюшка, что же Таля?

— Гмъ! съ улыбкой проворчалъ старикъ — Богъ милостивъ! Некому мнѣ васъ на руки сдѣть, а самому-то надо отлучиться по хозяйству....

— А! Вотъ у меня есть и знакомый.... Я вамъ мѣшать не хочу. Стукайте съ Богомъ, только не сидите долго....

И Марья Осиповна прямо, неприпужденно подошла къ Евгению, который стоялъ у окна одинъ и съ грустію смотрѣлъ на разрошертное общество.

Есть люди, которые вездѣ поспѣваютъ. Таковъ былъ знаменитый секретарь Гримасниковъ. Въ дѣлахъ службы онъ успѣвалъ, богатѣе успѣвалъ, у прекраснаго пола успѣвалъ и на вечерахъ былъ душою общества. Мужчины составили два отдѣльные круга: центромъ одного была Авдотья Семеновна, центромъ другого предводительша. Нейтралитетъ сохранялъ Гримасниковъ и находился отъ обоихъ круговъ въ такомъ разстояніи, что могъ

принимать участіе въ разговорахъ и того и другаго....

— Наконецъ! «сказала Авдотья Семеновна: насмѣшливо» почтенный хозяинъ сдѣлся! Долго защищался, да пашла коса на камень. Должна быть штука! Кто она?

— Я въ первый разъ вижу.

— И я....

— Спросите у Гримасникова....

— Погодите, онъ что-то рассказываетъ предводителю....

— Ужъ вѣрно про моего Левушку. Отличился, нечего сказать. Увезъ изъ трактира какую-то дѣвчонку.... Слышали?

— Какъ же-съ! теперь идетъ слѣдствіе! Говорятъ и Петербургскій тутъ замѣшанъ! Они дрались на дуэли. Левушка нанесть ему двѣ раны и уѣхалъ съ добычей....

— Туда ему и дорога. Только позовите Гримасникова.... онъ вѣрно знаетъ всю эту исторію.

Но Гримасникова нельзя было оттащить отъ предводительши; онъ терзалъ несчастную разсказомъ о постыдномъ бѣгствѣ Левушки.

— Да-съ, продолжалъ онъ—дѣло скверное-съ, дѣло подлое-съ. Господишъ, что изъ Питера, везъ себя по столицѣ. Онъ грубо защитилъ бѣдную-съ дѣвушку-съ. Спасъ ее отъ сильнаго похитителя-съ, котораго-съ мы пресѣдаемъ. А этотъ-съ воспользовался рашии господина этого-съ и воровски, насильственно, увезъ невинную-съ и только случай спасъ его-съ.... О, да и достается ему.... это ужъ въ моей власти-съ....

— Такихъ людей щадить грѣхъ.... чуть слышно проговорила предводительша. Она ревновала къ Авдотѣ Семеновнѣ, но за послѣдній поступокъ она уже ненавидѣла Левушку. Это предпочтеніе простой дѣвушки ей, Клеопатрѣ... О, она была готова на все для Левушки; теперь была готова на все, чтобы только отмстить тому же Левушкѣ.

Гримасниковъ звалъ предводителю и понималъ выгоды, которыя могъ извлечь изъ подобнаго положенія дѣла. Люди съ пушкомъ на рыльцѣ, боится самой тѣни опасности. Зная, что Евгенийъ страстно влюбленъ въ Клеопатру и подозрѣвая въ немъ тайнаго соглядатая провинціальнаго дѣла, Гримасниковъ тотчасъ рѣзаетъ, что можетъ оказать ему такую услугу, которую Евгенийъ оцѣнитъ съумѣетъ....

— Грѣхъ, матушка, грѣхъ, — сказала Гримасниковъ. Не должно щадить такихъ негодяевъ. Да что станется дѣлать, когда такіе благородные люди какъ Евгенийъ Сергѣичъ на свѣтъ воидятся? Онъ проситъ не губить ребенка... О, какой-съ это характеръ. Ужастъ, просто-съ! Это-съ, что называется, сама великость души. Я очень-съ жалѣю, что не могъ-съ съ нимъ долѣе бесѣдовать. Онъ меня-съ пришибъ своимъ умомъ-съ. И падо отдать справедливость Авдотѣ Семеновнѣ-съ. Тотчасъ свѣкнула-съ....

Клеопатра Кириловна вспыхнула, отвернулась и спросила разсѣянно:

— Что тамъ у васъ случилось сегодня на Косаткѣ,

— Тамъ, Ничего-съ. Домашняя исторія! Найдена-съ дѣвушка безъ виду, здѣшній хозяинъ взялъ ее подѣ свою опеку-съ....

— Да у нея былъ опекунъ,

— Да, можетъ быть-съ.... Но еще неизвѣстно. Слѣдствіе еще не назначено... И самый видъ у Евгения этого, просто, знаете, картина...

Клеопатра задумчиво взглянула на Евгения и поблѣднѣла, не успѣла на стулъ, встала, хотѣла было поидти, но опять сѣла и вопросительно смотрѣла на Гримасникова. Причиной этого движенія была Марья Осиповна. Она простоудушно смѣялась, Евгенийъ также смѣялся. Онъ былъ веселъ, тогда какъ этого никогда съ нимъ не случалось во все время его пребыванія въ городѣ. Кто могъ разогнать задумчивость, которую создала и которою такъ гордилась Клеопатра Кириловна?

— Кто эта дама?

— Вотъ ужъ, право, не могу сказать...

— Гримасниковъ, я хочу знать, кто эта дама...

— А вотъ позвольте, узнаю...

И Гримасниковъ отошелъ; но его подхватилъ кружокъ Авдотьи Семеновны и осыпалъ такими же вопросами.

— Дайте время! все узнаю... Вотъ, спрошу у хозяина. Батюшка!

— Что тебѣ надо? сказалъ вошедшій Иколичникъ.

— Позвольте освѣдомиться на счетъ одной незнакомой дамы.

— Не твое дѣло! Она не просительница! Вотъ спрашиваютъ про васъ, душа моя, — сказалъ Иколичникъ, подходя къ Мери и нахмурился. Онъ засталъ ее въ жаркомъ разговорѣ съ Евгениемъ о предметѣ шекотливомъ — о чувствахъ... чувствахъ дружбы и любви... Авдотья Семеновна угадала. Старикъ былъ совершенно очарованъ своею гостью; на старости лѣтъ страсти гораздо пылче, сильнѣе, если сердце въ молодыхъ лѣтахъ не успѣло перегорѣть на уголь.

— Дружба, любовь! прибавилъ онъ шепотомъ. Не вѣрите — нѣтъ ихъ лѣтъ.

— Неправда! Вы сами оказали мнѣ дружбу... Вотъ любовь — та встрѣчается рѣже. По крайней-мѣрѣ, мнѣ не удалось ее видѣть.

И Евгенийъ и хозяинъ посмотрѣли на нее съ удивленіемъ и состраданіемъ.

— Будто ужъ вы не любили никого? спросилъ старикъ.

— Кого же? мужа, что ли?

— Вы замужемъ! вскрикнули оба и значительно посмотрѣли другъ на друга, какъ будто это участіе возбуждало въ обоихъ ревность.

— Отца, матери, не помню... Сестры, братъ у меня нѣтъ... А бѣдный мой ребенокъ... Это совсѣмъ другое чувство.

Послѣдовало молчаніе. Оба, казалось, были сильно огорчены. Первый опомнился Иколичникъ. Онъ принужденно улыбнулся и сказалъ.

— Душа моя! Вы еще будете любить! Ваше время не ушло.

— Дай, Господи! Авось, какъ Николинъка подростетъ... Да что мы тутъ развѣжничались. Давайте танцовать. Я не люблю танцовъ, да не должно отъ другихъ отставать. Вы, дашюшка, со мною.

— Что вы, душа моя! Въ мои лѣта!

— Что за лѣта! Вы можете молодыхъ.

— Благодарю; но я хозяйня...

— Ну, такъ вы?..

— За счастье почту... отвѣчалъ Евгенийъ.

— Большое счастье! Пойдемте! — И не Евгений, а Мери взяла его за руку и повела в залу, где, по мановению хозяйина, загремѣла музыка. Хозяинъ не отставалъ отъ своей гостыи. Пока ладилась паря, къ хозяину подошелъ камердинеръ и шепнулъ на ухо: готова!

— На-силу! Проси сюда! Нѣтъ, погоди, я самъ ее приведу. Хозяинъ ушелъ. Евгений подхватилъ Мери и вихрь вальса умчалъ ихъ; за ними потянулись пары; пролетая мимо боковыхъ дверей, Мери вдругъ вскрикнула, бросила кавалера, остановилась и съ невыразимымъ беспокойствомъ глядѣла на новую гостью. Ее за руку велъ хозяинъ и прямо къ Марѣ Осиповнѣ... Пляска остановилась; гости полукругомъ окружили неподвижную Мери.

— Вотъ ваша Таня! сказалъ онъ, подводя къ Марѣ Осиповнѣ прелестную дѣвушку въ красномъ балетномъ костюмѣ. — Она ваша. Вы спасли ее, вы дали ей свободу, жизнь. Вамъ слѣдуетъ довершить ваши благодаренія, вѣнчать прекрасный подвигъ. Вотъ, Таня, твоя спасительница...

— Но и Таня и Мери стояли другъ противъ дружки, какъ будто пораженные чѣмъ то свыше. Невольная нѣмота оковала ихъ уста. Сходство ихъ было поразительно. Мери казалось, что она глядитъ въ зеркало, но не теперь а нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Душа ее дѣлала къ Танѣ и увлекала за собою слабое тѣло; она не перешла, а какъ то передвинулась, схватила ее въ объятія; Таня заливалась слезами, а Мери... это были судороги радости. Она бросала руками, то указывала на небо, то на Таню, то схвативъ, ся голову, отдаляла ее отъ себя и всматривалась, то опять сжимала въ объятіяхъ. Эта сцена сдѣлала впечатлѣніе даже на Клеопатру Кириловну.

— Какой ужасный театръ, — сказала она. Я не могу видѣть такого романа...

При общемъ напряженномъ вниманіи тишина въ залѣ была мертвая. Слова эти были живо слышны и дошли до слуха Мери. Она обхватила Таню, обернувшись къ публикѣ, выросла, просіяла, показала съ торжественнымъ спокойствіемъ: Мой романъ кончился? Мнѣ есть кого любить! Прощайте!

Она увлекла Таню. Сначала онѣ шли медленно, потомъ какъ будто условясь, побѣжали... Хозяинъ и Евгений бросились за ними; но, къ общему удивленію, ихъ не было въ прихожей; онѣ не проходили на улицу; искали ихъ по всемъ комнатамъ — нѣтъ; въ иллюминированномъ саду также ихъ не было... Пропали... Начались также споры, догадки; начались и кончились. Принялись за танцы, за любезности. Мери и Таню всѣ забыли... Нѣтъ, не всѣ. Хозяинъ былъ весь вечеръ сильно задумчивъ. Евгений непримѣтно исчезъ... Клеопатра Кириловна принуждена была любезничать съ Гримасниковымъ... Где же Мери и Таня?



АНЕКДОТЫ.

I.

Во Франціи, въ одномъ учебномъ заведеніи, ученикъ не зналъ урока изъ Географіи; учитель записалъ его въ роковую книгу и просилъ изъяснить. Когда дѣло дошло до расправы, мальчикъ оправдывался, какъ могъ и утѣлъ, и въ заключеніе сказалъ: «Помилуйте! Какъ можно было знать урокъ, когда учитель задалъ намъ повторить всѣ пять частей свѣта.

«Э, полно, братцы!» сказалъ преемникъ: «И мы учились; знаемъ; задавали намъ и по осьми и по девяти частей свѣта, а мы всегда были исправны...»

II.

Тамъ же во Франціи, на постояломъ дворѣ, или въ гостинницѣ, въ одномъ мѣстечкѣ остановился проезжающій, спросилъ себя особую комнату, особую прислугу. Хозяинъ трактира, видя въ гостѣ человека порядочнаго и по наружности даже богатаго, далъ ему для прислуги своего сына, расторопнаго и умнаго малаго. Проезжій провѣлъ въ гостинницѣ двое сутокъ и въ это время нѣсколько разъ ходилъ со двора. Вещи, даже шкатулку съ деньгами не заперту, онъ оставилъ на рукахъ прислужника, и этотъ счелъ долгомъ сѣсть на и расторопнаго слуги, осмѣлительствовать кассу своего барина. Въ шкатулкѣ онъ нашелъ большой пукъ ассигнацій и тотчасъ донесъ отцу о своемъ открытіи. Отецъ къ удивленію и паставленію сына не взялъ себя ни одной бумажки, но пересмотрѣлъ каждую и записалъ номера.

На другое утро шелъ расплатиться съ отцомъ и сыномъ, проезжій отправился въ дальнѣйшій путь, а хозяинъ къ началу мѣстечка, и объявивъ послѣднему съ отчавленіемъ, что проезжій укралъ такую-то сумму денегъ, что, на счастье, всѣ ассигнаціи у него были записаны по номерамъ — и просилъ законнаго содѣйствія.

Начальникъ, взявъ хозяина и кого слѣдуетъ, отправился за проезжимъ, догнавъ, остановилъ и припалъ допрашивать.

— Вы взяли деньги?

— Не только взялъ, а укралъ, отвѣчалъ тотъ спокойно.

Комиссія была поражена этимъ отвѣтомъ.

— Ну... хорошо... сказалъ начальникъ... а гдѣ же эти деньги?

— А вотъ здѣсь въ шкатулкѣ. Не угодно ли?

Персвѣрили пумера; ошибки не было.

— Позвольте же насъ теперь спросить, съ какой цѣлью вы взяли деньги?

— Съ самою доброю... Чтобы въ ближайшемъ городѣ представить ихъ начальству...

— Зачѣмъ?

— За тѣмъ, что онѣ фальшивыя...

— Фальшивыя! И начальникъ обѣими руками ухватился за хозяина гостинницы.

III.

Тамъ же, во французскомъ государствѣ, одна богатая мызница, до и во все время замужества не бывала, не только въ Парижъ, но и ни въ какомъ большомъ городѣ. — Овдовѣвъ, воспользовавшись волею и отправилась въ ближайшій городъ и, само-собою разумеется, въ первый же вечеръ пошла въ театръ. Давали оперу; поднимается завѣсъ; поютъ хоръ; мызница взбѣсилась. Что съ вами? спросилъ соседъ.

— Да какъ же это можно? въ глаза смѣются... Развѣ вы не видите... Они всѣ поютъ вѣрнѣе, чтобы только поскорѣе кончить... Обманщики! Ужъ будто мы этого не понимаемъ!..

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА.

—

Для меня самые интересные русскіе журналы, это Земледѣльческая Газета и Журналъ Министерства Государственныхъ Имуществъ. — Изъ нихъ многое переходитъ въ памятную книжку; многое доставляетъ мнѣ темы для интересныхъ опытовъ; вотъ, изъ послѣдней книжки этого журнала я записалъ кое-что, и полагаю, что оно пригодилось бы для всѣхъ хозяевъ.

«Цѣны на лровые хлѣба, пишетъ г. Карновичъ изъ Ярославля, замѣтно поднимаются, а рожь остается въ прежней цѣнѣ. Смѣшно подумать, что рожь теперь въ равной цѣнѣ съ овсомъ не на вѣдь, а на мѣру. Вотъ одно изъ доказательствъ младенчества нашего земледѣлія (да кто же въ этомъ и сомнѣвается?) Какъ будто одинъ хлѣбъ не можетъ быть замѣненъ другимъ? (И въ этомъ нѣтъ сомнѣнія). У насъ крупно смолотого хлѣба для лошадей не употребляютъ; мало употребляютъ даже и соломенную рѣзку, и думаютъ, что для вожовой лошади овесъ не можетъ быть ничѣмъ замѣненъ...» Признаюсь, я почти то же думаю, только на другой ладъ. Правда, кормилъ лошадей и пшеницей, во времена оны, и ячменемъ, но всѣ возирались къ овсу. Положительно опровергать мнѣніе г. Карновича не думаю, но полагаю, что замѣна овса всякою другою пшеницею должна быть тщательно повѣрена въ ветеринарномъ отношеніи. Какъ знать, какое послѣдствіе дастъ та или другая пшеница? И въ человѣческомъ организмѣ, если припомнить, можно будетъ замѣтить разницу въ послѣдствіяхъ отъ изключительнаго употребленія пшеничнаго или ржаного хлѣба. Выводаты, а думаю, что аксіома тогда только аксіома, когда нѣтъ въ ней, а сущности аксіомы, то есть, со стороны сторонъ утверждена строгой повѣркой. О зернѣ еще не спорю, но соломенная рѣзка ужъ ни какъ не замѣнитъ овса. Это кормъ прихотливый, а главнымъ можетъ быть только въ случаѣ большой бѣды.

— Г. Демолъ, новороссійскій хозяинъ, пишетъ, что косить сѣно надо раньше его цвѣтенья, потому что оно питательнѣе: трава не истощена цвѣтеньемъ и образованіемъ сѣмени; стебель не огрубѣлъ. Само собою разумѣется, что такое раннее сѣно будетъ нѣжнѣе и сочнѣе; и не только хлѣбопашцы въ Западной Европѣ, и у насъ это дѣлаютъ свѣдущіе хозяева.

— Г. Рейдмейстеръ, управляющій казеннымъ, близъ Одессы, Александровскимъ вѣтлѣмъ, описавъ признаки разныхъ періодовъ чумы, причиняющей опустошительный падежъ скота, говоритъ, что самое вѣрное противу чумы средство — есть убавить зачумленную или даже подозрительную скотину; а если на эту жертву властѣлецъ не рѣшится, такъ предлагаешь, при строжайшемъ карантинѣ и другихъ предосторожностяхъ, давать между прочимъ, больной скотинѣ слѣдующій растворъ: отъ 1/4 до 2 золот. желѣзисей соляной кислоты, закурорить и поставить въ прохладное мѣсто. Старой скотинѣ доза — бутылка, головадой 1/2, телатомъ 1/4 бутылки. Описаніе признаковъ чумы, карантиннаго содержанія скота и леченія описано весьма подробно. — Мы записали только существо средства, находя отъѣтку эту для себя достаточною.

ПЕРЕПИСКА.

О. П. и С. — ову, одинъ и тотъ же отвѣтъ, потому что въ тождествѣ вашихъ двухъ персонъ не остается сомнѣнія. Будьте здоровы, не забывайте подписывать, упражняйтесь! Видно пресмыслы БЕЗПОЛЕЗНЫЕ васъ очень сильно занимаютъ, если вы сами называете ихъ БЕЗПОЛЕЗНЫМИ, такое нѣжное принимаете въ нихъ участіе. Обижаться право, не за что. Вамъ теперь объяснили и такъ хорошо, что и мы ничего не поняли. Обыкновенная судьба комментаріевъ!

Князю А. К... Всегда къ услугамъ вашимъ и
каждаго, кто желаетъ представить публикѣ пло-
ды трудовъ своихъ... Но помѣщеніе нѣтъ при-
сланныхъ писемъ требуетъ личнаго объясненія.

Г. К. П. Шагаеву, въ Москву. Ваше письмо на-
вело на насъ раздумье. Что касается до обѣщан-
ныхъ въ разныхъ номерахъ гравюръ, то всѣ онѣ
предстанутъ на судъ вашъ въ самомъ скоромъ
времени; но чтобы помѣщать исключительно рус-
скія гравюры, то это невозможно при настоя-
щемъ числѣ подписчиковъ. Развѣ сбудется ваше
доброе желаніе, тогда дѣло иное. Редакція о
барышахъ не думаетъ. Она, не смотря на всѣ
потери, которыя въ этомъ году понесла, и случай-
но и по свойству каждаго новаго предпріятія, не
остановится ни передъ какими пожертвованіями,
лишь бы исполнять долгъ свой по совѣсти. Ил-
люстрацію нельзя сравнивать съ другими періо-
дическими изданіями, относительно расходовъ.
Повѣрите ли, что нѣкоторые изъ первыхъ нуме-
ровъ обошлись намъ въ 2000 — 2500 руб. ассигн.
каждый, следовательно, не менѣе 100,000 руб. асс.
въ годъ въ такомъ и еще бѣдномъ вѣдѣ, потребо-
вало бы изданіе. Опытъ научилъ многому, от-
крылъ нѣкоторыя возможности экономіи. Редак-
ція ими воспользуется. Нынѣ же, при недостаткѣ
гравюръ, жальше, что можемъ, и употреблемъ
всѣ усилія чтобы изданіе сколь можно болѣе соот-
вѣтствовало своему назначенію, а равно вашему и
всѣхъ благомыслящихъ желанію. Просимъ не
оставлять насъ добрыми совѣтами, указаніями,
которыя всегда примемъ съ признательностью, и
вѣрить, что сколько мы презираемъ отзывы, вну-
шасные завистливымъ расчетомъ и другими не-
достойными поводами, столько дорожимъ интим-
нымъ и совѣтами людей благомыслящихъ.

Въ Мамадышъ : Присланная вами загадка помѣ-
щается въ настоящемъ 23 номерѣ. Просимъ и для
другихъ номеровъ. А за эту примите благодар-
ность.

А. Л. Memento mori !

Г. Моксею Лихтенштейну въ Берличевъ. Мы
получили вашъ переводъ трактата Д. Вольфа о
существованіи, характерѣ и необходимости Релігіи,
прочли его съ удовольствіемъ и жалѣемъ, что не
можемъ оказать вамъ содѣйствія. Въ Иллюстраціи
о трудѣ вашемъ говорить не можемъ, какъ по со-
держанію книги, такъ и потому, что она револю-
ционная. Изъ переводовъ упоминаемъ весьма рѣдко и
то по особеннымъ причинамъ.

Х. З. У. На всякое чиханье не на здравствуй-
тесья.

М. Н. Р—ву въ К. Много чести. Но, увы, мы не
раздѣляемъ вашего мнѣнія, что справедливость
и миръ должны возстановиться въ нашей интер-
турѣ. Должны, но могутъ ли? Не поминимъ, кто-то,
увидѣвъ надъ каменномъ статуеткѣ справедливос-
ти и мира; онъ обнимался... Посмотрите, ска-
зала нѣкто, какъ онъ нѣжно прощаются передъ
вѣчной разлукой.

З. Безъ козырей, а если съ низерами, такъ ма-
ленькій низеръ.

Н. С. Если послушаетесь нашего совѣта, то не
раскаетесь. Обратитесь къ г. Лихтенштейну, въ
Караваинной улицѣ, въ домѣ г. Либрихтъ. Хотя
онъ заваленъ заказами, но обязанность его
поможетъ вашему горю.

На письмо, подписанное ***О*** — ?!

==

Таблица, показывающая пространство земля, за-
нимаемой 37 губерніями западной Россіи по новымъ
прежнимъ исчисленіямъ.

Названіе губерній.	Квадр. географ. миль.	
	по новымъ исчислен.	по прежнимъ исчислен.
1. Олонецкая.	2,732 (*)	2,530
2. С. Петербургская.	941	880
3. Новгородская.	2,213	2,280
4. Эстляндская.	370	324
5. Ярославская.	660	600
6. Лифляндская.	884	825
7. Тверская.	1,223	1,135
8. Псковская.	816	399
9. Курляндская.	496	497
10. Владимирская.	862	830
11. Витебская.	810	750
12. Московская.	589	575
13. Ковенская.	758	755
14. Смоленская.	1,019	1,063
15. Вилънская.	768	750
16. Рязанская.	766	1,104
17. Калужская.	373	545
18. Тульская.	555	553
19. Пензенская.	690	700
20. Могилевская.	885	720
21. Тамбовская.	1,202	1,200
22. Минская.	1,622	1,800
23. Орловская.	859	826
24. Гродненская.	692	760
25. Черниговская.	1,000	1,100
26. Курская.	818	700
27. Воронежская.	1,209	1,354
28. Волынская.	1,296	1,500
29. Кіевская.	914	936
30. Харьковская.	985	802
31. Полтавская.	897	1,015
32. Земля Донск. Казак.	2,943	2,850
33. Подольская.	774	739
34. Екатеринославская.	1,206	1,256
35. Херсонская.	1,332	1,664
36. Бессарасская Обл.	858	891
37. Таврическая.	1,208	1,343
Всего въ 37 губерніяхъ.	38,425	38,633

(*) Въ новѣйшемъ исчисленіи доли, менѣе 50 отбро-
шены, болѣе 50 приняты, для круглаго счета, за квад-
ратную милю. Въ общемъ итогѣ разниа между исчи-
сленіями заключается въ 208-ми квадр. миляхъ менѣе
противу прежняго.

И Г Р Ы.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 21.

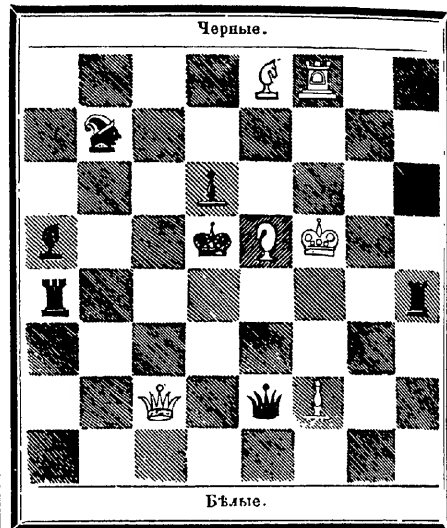
Бѣлые.	Черные.
1. Ф. на 6 м. свое.	Кор. на 5 м. св.
2. Сл. бер. п.	Сл. бер. Сл.
3. К. что на 5 кл. св. на 2 м. Ф.	Ф. бер. К.
4. Ф. на 5 м. Кор.	Кор. бер. Ф.
5. К. на 4 м. Сл.	Кор. на 5 м. св.
6. К. на 6 м. Ф.	Кор. на 4 м. св.
7. К. на 7 м. Сл. Кор.	Кор. на 5 м. св.
8. Конь бер. п.	Кор. на 4 м. св.
9. Конь бер. Сл.	Кор. на 5 м. св.
10. К. на 5 м. К.	Кор. на 4 м. св.
11. К. на 7 м. Сл. Кор.	Кор. на 5 м. св.
12. К. на 6 м. Ф.	Кор. на 4 м. св.
13. К. на 4 м. Сл. Ф.	Кор. на 5 м. св.
14. Пѣшка С. Кор. одво мѣсто; шахъ и матъ.	

№ 22.

1. Пѣшка К. Кор. 1 м.
2. К. Кор. на 7 м. Кор.
3. Ф. на 6 м. К. Кор.
4. К. на 5 м. Ф. и матъ.
- Кор. на 4 м. Сл. св.
Ф. бер. К.
Л. бер. Ф.

ЗАДАЧА № 23.

Бѣлые ходятъ и даютъ матъ въ четыре хода.



==

РАЗГАДКА № 22.

- 1) Фальшивый аккордъ въ нашей литературѣ.
2) Совершенная разладка въ нашей интер-
турѣ
- ==

ЗАГАДКА № 22.

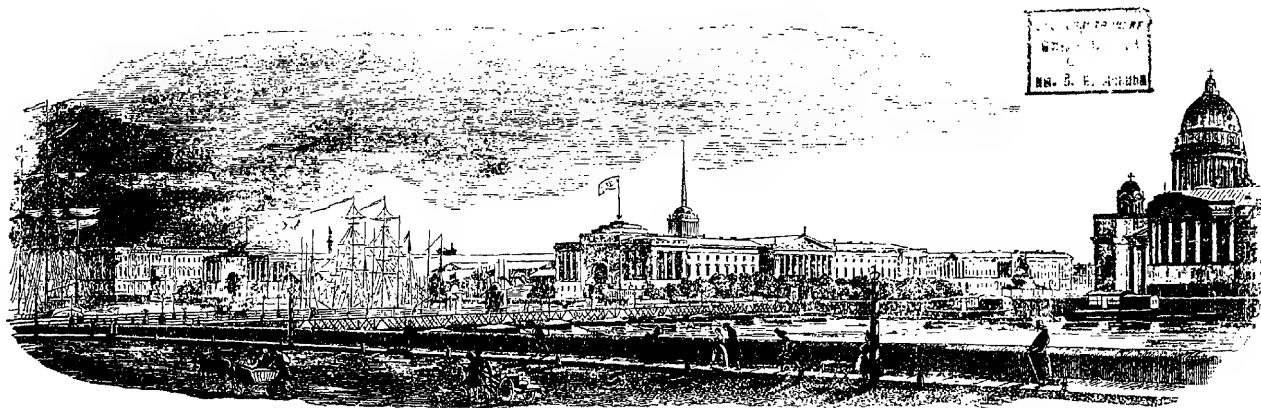


СОДЕРЖАНІЕ: 1) Пароловскія тайны, рассказъ П. Р. Ф.—на. 2) Рыбные промыслы въ Россіи. 3) Странствованіе по чужимъ изданіямъ. 4) О переменахъ климата въ Европѣ. 5) Почта въ Лейпцигѣ. 6) Мюнхенская королевская лѣтейная. 7) Еще одинъ, продолженіе, П. Ф.—на. 8) Ежеслѣбникъ. 9) Заглазъ романъ г-на (Н. 10) Анекдоты. 11) Памятная книжка. 12) Переписка. 13) Таблица пространствъ занимаемыхъ 37 Губерніяхъ. 14) Игры, Шахматы, Загадки.

ГРАВЮРЫ: 1) Казанская станица на Дону. 2) Городъ Азовъ. 3) Артиллерія Цоллера. 4) Зада въ почтамтѣ. 5) Видъ почтамта въ Лейпцигѣ. 6) Чекапная палата въ Мюнхенской лѣтейной. 7) Пародія на романъ Вѣчный Жидъ (12 гравюръ). Всего 13 гравюръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 24. — Суббота, 22 Сентября 1845. Безъ доставкы На годъ 10 р. сер. и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер. и пересылки :

ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ.

БЫЛЪ.

Въ проѣздъ мой черезъ В..... губернію, случай доставилъ мнѣ знакомство съ отставнымъ уланскимъ полковникомъ Ж—, богатымъ помѣщикомъ, имѣвшимъ преміальную жену и шестерыхъ милыхъ малютокъ. Окруженный любимою семьею, уважаемый всѣми, вполне довольный своимъ состояніемъ, полковникъ наслаждался жизнью какъ истинный философъ. Я былъ принятъ радушно въ этомъ превосходномъ семействѣ и провелъ болѣе мѣсяца въ полномъ удовольствіи. Полковникъ любилъ слушать мои рассказы о боевой кавказской жизни, о дикой природѣ Кавказскихъ странъ, о подвигахъ храбрости и самоотверженія, которыми такъ богаты страницы военной исторіи Кавказскаго Корпуса и, въ свою очередь, рассказывалъ мнѣ свои уланскія похождения, исполненные романтическихъ сценъ.

Въ одинъ вечеръ мы сидѣли вдвоемъ съ полковникомъ въ саду, отколѣ видны были богатая семенія ему принадлежащая. Роскошная панорама развѣтывалась въ полномъ блескѣ передъ нашими глазами. Я откровенно сказалъ полковнику, что завидую его положенію. Онъ улыбнулся.

«Было время, любезный товарищъ, сказалъ добросердечный уланъ, что я былъ въ самомъ крайнемъ положеніи. Счастье мое, которымъ теперь наслаждаюсь, просто, дѣло случая, одна изъ тѣхъ прихотей капризной фортуны, которая неуловима и неуловима для существа ея благосклонности, а приходитъ во снѣ. Вижу по глазамъ, что вамъ хочется узнать подробности этого происшествія, такъ выгодно измѣнившего мое положеніе! Изволь, расскажу съ удовольствіемъ.

«Въ началѣ 1818 года я былъ не болѣе, нежели, какъ молодой уланскій корнетъ, только что произведенный. Красивая наружность, чуть-чуть пробивающіеся усы, конь и уланская форма очень ограниченного достоинства, составляли все мое достоинство. Кое-какъ, съ грѣхомъ пополамъ, отъ одной трети до дру-

гой перебивался я займами, а при полученіи третяго жалованья, уплачивалъ и оставался безъ гроша. Надежды на поправленіе финансовъ не предвидѣлось. У меня не было ни бабушекъ, ни тетюшекъ, ни дядюшекъ, отъ которыхъ могъ бы я надѣяться получить наследство. Отца и матери моей не было въ живыхъ, и полученное мною отъ нихъ наследство состояло только въ родительскомъ благословеніи, павѣи перушиномъ; оставалась надежда только на себя. Но что могъ сдѣлать небогатый и бѣдный уланскій корнетъ въ мирное время? На бѣду мою, я иногда на зимнихъ квартирахъ почитывалъ кое-какіе романчики и сталъ сантиментальничать. Но наши убѣдныя барышни, зная, что я бѣденъ, смѣялись надъ моими любезностями. Богатство или большіе знатны, вотъ что пужало пѣвѣстамъ, а у меня не было ни того, ни другаго, слѣдовательно, значеніе мое равнялось нулю! Мнѣ было грустно, невыразимо грустно.

«Вдругъ разнесся слухъ, что Государь Императоръ съ Августѣйшею Фамиліею пріѣхалъ на жительство въ Москву, и что предполагается, для открытія монумента Минину и Пожарскому на Красной Площади, большой парадъ. Полкъ нашъ также былъ въ числѣ войскъ, для того назначенныхъ. Дѣйствительно, мы выступили къ Москвѣ.»

«Пусть что хотятъ думаютъ и говорятъ наши велемудрые философы, а я вѣрю предчувствіямъ. Въ ту минуту, когда я только съѣхал на коня, чтобъ слѣдовать съ полкомъ въ Москву, мнѣ сдѣлалось такъ весело, такъ неизъяснимо пріятно, что я и пересказать не могу. Конечно, тогда я полагалъ причиною тому надежду избавиться хотя на время, отъ монотонной убѣдной жизни: но это было предчувствіе ожидавшаго меня счастья въ столицѣ.»

«Полкъ нашъ былъ расположенъ по квартирамъ въ самой Москвѣ, какъ по уваженію къ холодному времени года, равно и по кратковременному пребыванію. Мнѣ отвели квартиру въ домѣ отставнаго военнаго генерала, богатаго и всѣми уважаемаго.»

«Генералъ былъ старый гусаръ душою и

тѣломъ. Услышавъ, что у него остановится на квартирѣ молодой корнетъ уланскій, тотчасъ приѣхалъ за мной. Я, разумеется, явился въ полной формѣ.

«Что, любезный, дорогой товарищъ! вскричалъ генералъ, обнимая меня, вѣдь мы здѣсь не во фрунтѣ! пожалуйста марши въ твою комнату, надѣнь сюртукъ, сложи оружіе и приходи ко мнѣ за-просто обѣдать. Я былъ самъ такой же молодой корнетъ. Славное было время! Прошу почитать мой домъ своимъ, приходи ко мнѣ обѣдать, ужинать, завтракать, пить чай и кофе, посидѣть поговорить, и чѣмъ чаще, тѣмъ лучше. Я кавалеристъ, ты кавалеристъ: мы братья и товарищи.

«Я былъ очарованъ этимъ безцѣвнымъ общеніемъ. Мнѣ отвели особые комнаты во флигелѣ; но я бывалъ тамъ только какъ на почтѣ, проводя все время у генерала, который весьма полюбилъ меня, часто шутилъ надъ тѣмъ что я мало пью и отказываюсь отъ пуншу, пародируя стихи незабвеннаго партизана поэта:»

Гдѣ уланы прежнихъ лѣтъ,
Гдѣ уланы коренные?

Теперь вниманіе (слушайте! слушайте!) Мой романъ начинается. У генерала была дочь, только что выпущенная изъ Института, одна изъ тѣхъ привлекательныхъ существъ, которыхъ хороши какъ они есть, которая не выдержитъ строгой эстетической критики, но въ которыхъ всякое измѣненіе было бы не у мѣста, какъ сказалъ извѣстный поэтъ:

Ты бы лучше быть могла — по лучше такъ какъ есть.

«Три недѣли сразу почти ежедневно были въ обществѣ такой очаровательницы и не влюбиться въ нее по уши — было бы неестественно и для разсудительнаго человека, а для двадцатилѣтняго уланскаго корнета вещь совершенно невозможная. Она обращалась со мною безъ всякаго принужденія, какъ съ братомъ; мы часто оставались одни въ будуарѣ, гдѣ все дышало какою-то вѣгью, очарованіемъ. Я таилъ отъ восторга и былъ въ полномъ смыслѣ — на седьмомъ небѣ.»

«Но зато ночью, оставшись одинъ, я страдалъ ужасно. Негодный разсудокъ съ отвратительною точностію высказывалъ всѣ подробности моего тягостнаго положенія. Каково будетъ мнѣ послѣ столь восхитительной жизни перенестись снова въ курную избу, въ сѣдство коровъ и куръ и въ добавокъ, съ незлечимого сердечною равнью. Страшно! за челобѣтка страшно!»

«Я не находилъ никакого средства къ избавленію себя отъ ужасной будущности, мнѣ угрожавшей; но съ трепетомъ ожидая ее, пользовался дѣйствительностію и жилъ полною чашею фантасмагорической жизни.

«Но какъ все въ свѣтѣ имѣетъ свое начало и конецъ, такъ и нашъ парадъ совершился 20 февраля 1818 года. Въ присутствіи Императорской Фамиліи и безчисленнаго множества жителей, упали завѣсы, скрывавшія монументъ, и колоссальныя изображенія великихъ мужей, спасшихъ Россію отъ ига племени, за два вѣка до нашего времени, явились призрачному потомству. Громъ пушекъ и ружей слился съ единодушнымъ ура! предстоявшаго парада. Русскіе съ восторгомъ видѣли Благословеннаго, освободителя отечества и цѣлой Европы, отдающаго долгъ благодарности доблестнымъ мужамъ времени минувшихъ.

«Увлеченный вліяніемъ великихъ воспоминаній, я съ восторгомъ дѣлился съ другими удовольствіемъ быть въ числѣ зрителей достопамятнаго событія. Но, возвратясь домой, пораженъ былъ прямо въ сердце: я получилъ извѣстіе, что полкъ нашъ черезъ недѣлю выстукаетъ на прежнія свои квартиры.

«Хотя я долженъ былъ ожидать этой новости, и она не заключала въ себѣ ничего необыкновеннаго, но я былъ такъ пораженъ ею, что почти цѣлый часъ оставался въ какомъ-то оцепенѣніи. Ни одной утѣшительной мысли не приходило мнѣ въ голову. А когда послѣдній отъ генерала явился съ приглашеніемъ къ обѣду, я едва былъ въ силахъ за нимъ послѣдовать.

«Какъ странно! Человѣкъ! Я очень хорошо зналъ, что дочь генерала, богатая невѣста, почти красавица, вовсе не пара бѣдному уланскому корнету, очень хорошо видѣлъ, что сомной обращались по-дружески безъ принужденія, потому что считали не опаснымъ; по мнѣ казалось, что прелестные глаза генеральской дочки обращались иногда на меня съ особеннымъ выраженіемъ; мнѣ казалось, что она раздѣляетъ мои чувства и ожидаетъ признанія въ любви съ моей стороны. Но могъ ли я это сдѣлать? Меня пугала даже мысль о подобномъ поступкѣ.

«Генералъ встрѣтилъ меня, какъ обыкновенно, ласково; но прелестная институтка казалась мнѣ немного встревоженною. Я такъ уже изучилъ ея фizioномію, что и малѣйшее измѣненіе было для меня замѣтно.

«Я слышалъ, любезный товарищъ,—сказалъ генералъ, что ты насъ скоро оставишь? Душевно жалѣю!»

— Я такъ много признателенъ вашему превосходительству за лестное вниманіе ко мнѣ. Сердечно сожалѣю, что долгъ службы отзываетъ меня: черезъ недѣлю полкъ нашъ выстукаетъ на прежнія квартиры, но я ипкогда

не забуду ласкъ вашего превосходительства, которыхъ не заслужилъ...

«Послѣ обѣда я испросилъ дозволенія идти въ свою комнату, подѣ предлогомъ отдыха послѣ усталости отъ парада; но въ сущности для того, чтобъ скрыть свою печаль и смущеніе.

«Генералъ и дочь его грустно посмотрѣли на меня и молчали. Я ушелъ.

«Не раздѣваясь, бросился я на кушетку и далъ полную волю моей горести. Но въ ту минуту, когда, по обыкновенію всѣхъ влюбленныхъ, я ропталъ на Провидѣніе, Оно, благое, пеклось обо мнѣ. Въ комнатахъ генерала происходила сцена, которую я тогда не могъ знать и предвидѣть; но узналъ послѣ. Надобно разсказать ее, чтобъ потомъ судить о моемъ изумленіи.

«Какъ скоро я ушелъ, Елена заплакала и, бросясь въ объятія своего отца, призналась, что страстно меня любить и будетъ вѣкъ несчастной, лишившись меня. Генералъ вѣжно поцѣловалъ ее, обтеръ слезы и сказалъ шутя:

«Дурочка! я это давно замѣтилъ! Ну, Богъ съ вами! Очень радъ! Онъ добрый малый. Не богатъ—что жъ за бѣда? У меня ты одна, а я богатъ довольно. Не чивовещь! Послужить, будетъ имѣть чины. По рукамъ! Стало быть, онъ тебѣ ужъ признался? Экой плутъ! А мнѣ ни слова».

— Нѣтъ, батюшка, онъ ни слова мнѣ не говорилъ о любви.

«Какъ? Стало быть, ты не знаешь, любить ли онъ тебя, или нѣтъ?»

— Я догадываюсь, что онъ меня любитъ, и вѣрно отъ робости не смѣетъ признаться.

«Ха! ха! Забавно! Это не по нашему! Мы, бывало, штурмомъ брали красавицъ! Впрочемъ, что жъ намъ дѣлать? Неужели мнѣ самому предлагать ему тебя въ невѣсты, когда онъ не говоритъ ни слова? Вѣдь это очень нескладно!»

— Батюшка!—сказала Елена умоляющимъ голосомъ.

«Ну, что съ тобой дѣлать? Видно, придется старому гусару быть свахой! Ступай въ будуаръ, сособственной съ гостинный, и слушай что я буду говорить съ твоимъ трусомъ уланомъ; да не выходи, пока не позову».

«Елена крѣпко, крѣпко поцѣловала превосходнаго родителя, и какъ серна бросилась въ будуаръ и захлопнула дверь, прильнувъ къ ней ушкомъ. Генералъ вошелъ въ гостинную, сѣлъ на диванъ и послалъ за мной, сказавъ, что имѣетъ особую надобность. — Я явился.

«Садись, товарищъ подѣ меня, сказалъ генералъ, мнѣ нужно съ тобой поговорить объ одномъ дѣлѣ, которое крѣпко принимаю къ сердцу. Скажи откровенно, какъ тебѣ нравится дочь моя?»

«Я трогалъ и смѣшался. Мнѣ показалось, что генералъ хочетъ обременить меня упрямкамъ за то, что будучи такъ ласково принимать въ его семействѣ, осмѣлился имѣть видъ на его дочь. Полный такихъ мыслей, я пробормоталъ какія-то фразы и, думаю, довольно безтолковыя. Генералъ улыбнулся и, взявъ меня за руку, сказалъ весело:

«Оставимъ околичности. Въ наше время кавалеристы не знали фразеологіи, а говорили

и дѣйствовали на прямыхъ гроши. Къ чему всѣ эти увертки? Если хочешь, я скажу тебѣ на прямки: ты влюбленъ въ мою дочь и боишься признаться, полагая, что мы обидимся твоимъ предложеніемъ, потому что ты бѣденъ, а я богатъ, что ты корнетъ, а я генералъ. Ну, такъ ли?»

«Я бросился въ объятія почтеннаго гусара, говорилъ многое отъ сердца; но что такое и самъ не помню. За сособдіею дверью въ будуаръ слышны были всхлипыванія.

«Вотъ это дѣло! сказалъ генералъ, отворилъ дверь будуара и прибавилъ: «Дѣти мои! Сюда, къ сердцу вашего стараго отца!»

«Я и Елена были уже въ его объятіяхъ. Онъ и мы плакали, и смѣялись: намъ было неизъяснимо весело и грустно, въ одно и то же время.

Черезъ полчаса послѣ этой сцены, генералъ уѣхалъ къ моему дивизионному генералу, старому своему сослуживцу, просить для меня отпуска на 28 дней. Мы съ Еленой остались одни.

«Описывать эти восхитительныя минуты, значило бы повторять тысячу разъ описанное въ романахъ.

«Само собою разумѣется, что я получилъ отпускъ. Полкъ нашъ ушелъ, а я остался блаженствовать съ милою невѣстою. Черезъ десять дней была наша великолѣпная свадьба, а черезъ мѣсяцъ я уже выѣзжалъ изъ Москвы къ своему полку. Но какалъ разнища?

«Выѣзжалъ въ Москву, я былъ бѣдный уланскій офицеръ, безъ всякой будущности, обладатель коны въ пятьсотъ рублей ассигнаціями и полной офицерской формы, стоящей и того дешевле; а выѣзжалъ въ прелестной собственной коляскѣ, запряженной четверкою отличныхъ собственныхъ лошадей, сидѣлъ рядомъ съ восхитительнымъ существомъ, которое могъ называть моею Еленой, цѣловать и любоваться ею. Впередѣ и сзади коляски привѣшены были сундуки съ богатѣйшимъ гардеробомъ. На нихъ сидѣли два лакея щегольски одѣтые. За нами тянулись двѣ прекрасныя брички, нагруженныя всякаго рода домашнимъ скарбомъ, богатою рукою приготовленнымъ, и полдюжиною лакеевъ и горничныхъ. Лошади, запряженныя въ бричкахъ, также намъ принадлежали. Въ гарманѣ у меня былъ ломбардный билетъ въ 100 т. руб. и дарственная записка на двѣ тысячи душъ. — Великолѣпно!

«Прибывъ въ полкъ, я нашелъ приказъ о назначеніи меня адъютантомъ къ нашему дивизионному генералу, и отправился съ женою въ губернской городъ, гдѣ былъ встрѣченъ ея отцомъ, переселившимся туда на-жительство, чтобы не разставаться съ своими дѣтьми.

«Романъ мой конченъ—а счастливъ ли я? Вы сами видѣли.

Въ эту минуту вошла супруга полковника; онъ обнялъ ее, поцѣловалъ и сказалъ: «Вотъ мой благодѣтельный геній». Елена зажала ему ротъ своею прелестною ручкою и сказала, обратясь ко мнѣ: «Вы извините его: онъ ипогда на-яву бредитъ!» и съ жаромъ поцѣловала своего мужа.»



ПАРГОЛОВСКІЯ ТАЙНЫ.

(Продолженіе).

VI.

Дмитрій Ивановичъ простоялъ еще нѣсколько минутъ на одномъ мѣстѣ, не смѣя пошевельнуться...

Было очень темно.

Поднявшійся вѣтеръ гналъ по небу свинцовыя тучи; въ отдаленіи слышались глухіе раскаты грома; гдѣ-то на задворкѣ выла собака.

Крупныя, хотя еще рѣдкія, капли дождя, застывшія въ фуражкѣ Топилова, заставляли его ономиняться. На цыпочкахъ, едва переводя дыханіе, отошелъ онъ отъ бани и потонъ пустился домой, почти бѣгомъ.

Вѣрный пудель его, Картушъ, какъ животное благоразумное, рассчитавъ, что ночи создадутъ не для того, чтобы бродить по сырости, а потому давно уже отправился домой.

Наконецъ нашъ молодой человѣкъ, по временамъ оглядывавшійся со страхомъ, приближалъ домой, усталый и мокрый.

Въ окнахъ маленькой избушки, которую онъ напиль въѣхалъ съ городскимъ соседомъ своимъ, живописцемъ Павломъ Зоринымъ, былъ свѣтъ.

— Ну, слава Богу, — подумалъ Топиловъ, — Зоринъ еще не спитъ! — И съ этими словами онъ постучался.

Минуто спустя онъ вошелъ въ комнату.

Два окна этой избы выходили на задворокъ. У одного изъ оконъ былъ мольбертъ, на которомъ стоялъ подмалеванный холстъ; у боковыхъ стѣнъ стояли два турецкіе дивана; между окнами столъ; посреди комнаты въ живописномъ беспорядкѣ находились три или четыре стула; около стѣнъ были портфели или пакки, холсты, рамки и прочія принадлежности живописца.

Картушъ преспокойно хранилъ на диванѣ своего хозяина, при входѣ котораго онъ проснулся, повертѣлъ хвостомъ, вздохнулъ и, повернувшись на другой бокъ, опять закрылъ глаза.

— Гдѣ ты это бродилъ цѣлый вечеръ, Митя? — спросилъ живописецъ, запирая дверь на крючокъ.

— Охъ, ужъ не спрашивай!.. Бѣда да и только!..

— Да какъ ты промокъ!.. Не случилось ли чего съ тобою?

— Такіе ужасы, что у тебя отъ одного разсказа волосы станутъ дыбомъ на головѣ!.. Ну, братъ, я завтра же переѣзжаю въ городъ!.. отвѣчалъ Дмитрій Ивановичъ, опустившись на диванъ, который затрещалъ.

Картушъ проснулся, недовольный соскочилъ съ этого дивана и улегся на другомъ. На просьбу Зорина, Топиловъ рѣшился наконецъ разсказать ему все случившееся съ нимъ. Живописецъ слушалъ, покачивая головою и пожимая плечами; но когда дѣло дошло до старой бани, то онъ сталъ слушать съ удвоеннымъ вниманіемъ и вдругъ вскричалъ какъ бы невольно:

— Славная, братецъ, картина!.. Презектную картину можно написать!

— Какая тутъ картина! — съ неудовольствіемъ возразилъ Топиловъ. — Выслушай конецъ, и ты ужаснешься!..

Топиловъ разсказалъ разговоръ жителей старой бани.

— Э!.. да это скверная штука, — закричалъ Зоринъ, когда пріятель его замолчалъ. — Надо сейчасъ дать знать Становому приставу... Пойдемъ!

— Теперь? Ни за что. Завтра, изволь, пойду.

— Гмъ!.. а какъ они уйдутъ?

— Не уйдутъ!.. Вѣдь эти злодѣи не знаютъ, что я подслушалъ ужасную тайну ихъ!

Зоринъ задумался... и вдругъ засмѣялся.

— Чему ты смѣешься? — спросилъ пріятель его.

— Знаешь ли, Митя, мнѣ кажется, что все это вздоръ?

Дмитрій Ивановичъ сострадательно пожалъ плечами, всталъ и, не говоря ни слова, сталъ вынимать ихъ ящичка въ диванѣ подушку, простыню и халатъ.

— Не можетъ же быть, чтобы здѣсь... въ такомъ людномъ мѣстѣ, завелись разбойники.

— А отчего не можетъ быть?

— Оттого, что разбойникамъ не мѣшаютъ только въ драмахъ, да въ романахъ... а здѣсь...

— Полно, пожалуйста, Павелъ!.. Ты вѣчно споришь... Говорятъ тебѣ, что я собственными глазами видѣлъ, собственными ушами слышалъ... вскричалъ съ досадою Топиловъ.

— Ну, ладно, ладно!.. Впрочемъ, въ этомъ дѣлѣ важнѣе всего то, что надо проучить Пришова.

— Чортъ съ нимъ!

— Это ужъ само по себѣ, а то... мнѣ до того не нравится экспрессія его, что ужасно хотѣлось бы стереть ее съ холста земли!.. Рыжіе бакенбарты его безпрестанно напоминаютъ мнѣ тердесенъ, который я терпѣть не могу!..

— Я не знаю, отчего это происходитъ, — сказалъ Топиловъ, раздвѣлаясь, — но мнѣ все кажется, что этотъ человѣкъ прищипитъ мнѣ большое зло...

— Да чего онъ хочетъ?.. Зачѣмъ онъ пристаётъ къ тебѣ?.. спросилъ Зоринъ, также ложась спать и согнавъ съ дивана пуделя, который глубоко вздохнулъ, соскочилъ и растаялся на полу.

— Боже мой!.. я тебѣ тысячу разъ говорилъ, что онъ сватается на Авдотью Егоровну.

— Хороша парочка! — проворчалъ сквозь зубы живописецъ.

Топиловъ притворился будто бы не слышалъ послѣднихъ словъ своего товарища и, чтобы перебить разговоръ, спросилъ, ложась на диванъ и прикрываясь халатомъ:

— Ты погасишь свѣчу, Павелъ?

— Погасю... А въ самомъ дѣлѣ, престранная исторія въ этой банѣ...

— Полно, не говори, — возразилъ Топиловъ, — еще приснится, пожалуйста.

— Прощай, спокойной ночи!

Зоринъ легъ на диванъ, закурилъ трубку и загасилъ свѣчу.

Въ комнатѣ было темно. Въ трубѣ слышалось страшное завываніе вѣтра, отъ котораго тряслся оконный, въ стекла которыхъ стучалъ дождь.

— Ты заперъ дверь? — спросилъ Топиловъ, послѣднѣйшаго молчанія, Зорина.

— Заперъ, — отвѣчалъ тотъ зѣвнувъ.

— На крючокъ?

— На крючокъ.

Опять наступило молчаніе.

Топиловъ безпрестанно вертѣлся съ боку на бокъ и никакъ не могъ заснуть. Кровь его была слишкомъ взволнована.

Вдругъ вѣтеръ нагналъ ставень на окно; онъ стукнулъ такъ сильно, что стекла задребезжали.

— Что это!.. вскричалъ съ испугомъ Дмитрій Ивановичъ.

— Что такое? — спросилъ заспавшимъ голосомъ Зоринъ.

— Какой шумъ...

— Это вѣтеръ.

Опять молчаніе.

Топиловъ спряталъ голову подъ халатъ, служившій ему одѣяломъ, чтобы не слышать ни завыванія вѣтра, ни шума дождя; но тѣло... какіе-то неясные, неопредѣленные звуки поражали слухъ его... и звуки эти служили каплей, по которой воображеніе его рисо-

вало ему самыя страшныя картины; онъ не вытерпѣлъ, высунулъ голову изъ одѣяла и сталъ прислушиваться.

— Павелъ, — произнесъ онъ тихимъ голосомъ, — ты спишь?

Не было отвѣта.

— Кто-то ходитъ за дверьми, — продолжалъ Топиловъ тѣмъ же тихимъ голосомъ, но не прежнему не получая отвѣта.

Тогда Дмитрій Ивановичъ сталъ трусить не на шутку. Онъ не смѣлъ пошевельнуться, между тѣмъ ему казалось, что онъ лѣстивно слышитъ, какъ кто-то движется за дверью... Онъ закрылъ глаза, но воображеніе его работало неутомимо, слухъ передавалъ ему малѣйшій шумъ въ видѣ стопа, плача, рыданій... Топиловъ сталъ придумывать разныя средства, чтобы отвѣчь уму свой отъ страшныхъ видѣній, стараясь обратить его на чтонибудь другое. Онъ сталъ считать сначала единицы, потомъ десятки, потомъ сотни... но только одинъ губы его машинально произносили монотонно числа... воображеніе дѣлало свое. Онъ насчиталъ уже до шести сотъ тридцати семи и эта прикладная ариметика стала уже благотѣльно дѣйствовать на него... какъ вдругъ онъ почувствовалъ, что шѣточъ холодное, ледянистое коснулось груди его... Дмитрій Ивановичъ задрожалъ... хотѣлъ кричать, но страхъ оковалъ языкъ его; онъ хотѣлъ вскопнуть... ужасъ оковалъ всѣ члены его...

Наконецъ, послѣ немощнаго усилія, онъ вскрикнулъ и вскопнулъ на диванѣ.

Въ комнатѣ было свѣтло... Зоринъ сидѣлъ на своемъ диванѣ, со свѣчей въ рукахъ и глядѣлъ на потолокъ.

VII.

— Павелъ! что случилось?.. вскричалъ съ-просонокъ Топиловъ.

Зоринъ продолжалъ смотрѣть на потолокъ, ворча что-то сквозь зубы и покачивая головою.

Тогда и Дмитрій Ивановичъ невольно поднялъ голову... въ досчатомъ потолкѣ была широкая щель, черезъ которую щедрыми каплями проходила дождевая вода... Плеча Топилова и груди уже порядочно промокли.

— Оказія! — проговорилъ Зоринъ.

— Досада! — проворчалъ Топиловъ.

— Эдакъ не надо и дачи наживать, можно жить на чистомъ воздухѣ... большой разницы не будетъ.

— Какъ же негодяй хозяинъ не предувѣдомилъ насъ?

— О чемъ?

— О томъ, что у него дача не домъ, а рѣшето, — вскричалъ съ досадою Дмитрій Ивановичъ.

— Станетъ онъ предувѣдомлять тебя! — отвѣчалъ, засмѣявшись, живописецъ.

— Чортъ его возьми!.. Я завтра выѣду!

— Очень нужно.

— Да что же намъ дѣлать?

— Покориться судьбѣ и законпатить щель.

— Это легко сказать; а какъ ее законопатить?

— Надо подумать.

Зоринъ вскопнулъ съ дивана и сталъ наскоро одѣваться, между тѣмъ какъ Дмитрій Ивановичъ придумывалъ, гдѣ бы ему устроиться, чтобы поспать хоть остальную часть ночи.

Молодой живописецъ вышелъ и воротился нѣсколько минутъ спустя съ порядочнымъ пучкомъ пакли, которую онъ выпилалъ снаружи, между бревнами.

— Ура!.. вскричалъ онъ, входя въ комнату, — вотъ и пакля!.. Митя, давай коноватить.

— А спать?.. спросилъ съ изумленіемъ Топиловъ.

— Гдѣ теперь спать!.. Вишь, ужъ начинаетъ разсвѣтать; завтра выспимся.

Нѣсколько минутъ спустя щель была законопатена; потомъ Зоринъ, стоя на столѣ,

наклеивала свѣрхъ пакли, чтобы она лучше держалась, полосы бумаги, которыя Топиловъ вырѣзывалъ и намазывалъ клѣстеромъ.

УІІІ.

Послѣ ненастной ночи, наступило свѣтлое, ясное утро.

Была какой-то праздникъ. Тихій колокольный звонъ, разносившійся по деревнѣ, сзывалъ православныхъ къ обѣдѣ.

Вся деревня была особенно оживлена. Группы крестьянъ, въ красныхъ рубахахъ и праздничныхъ кафтанахъ, крестьянки въ живописныхъ сарафанахъ и новоникахъ, унизанныхъ жемчугомъ, мѣшались съ группами дачницъ и дачниковъ, въ бѣлыхъ, розовыхъ платьицахъ и сѣрыхъ пальто, чинно подымавшихся на гору къ церкви.

У одной изъ дачъ... описывать ли вамъ паружность Парголовской дачи?... Исключая немногихъ, онѣ почти всѣ похожи одна на другую...

..... песчаный косогоръ,
Передъ мабушкой двѣ рыбины,
Калитка, сломавший заборъ,
На небѣ сѣренькія тучи,
Передъ гумномъ соломы кучи —
Да прудъ подлѣ сѣнью изъ густыхъ,
Раздолье утокъ молодыхъ.

И такъ, у одной изъ дачъ передъ нарисованномъ на камнѣ сидѣла Евдоксія Егоровна, возлѣ матери, по другую сторону которой стоялъ, съ сигарой въ зубахъ, человѣчекъ съ рыжими бакенбартами.



Зоринъ глядѣлъ на потолокъ.

Онѣ, какъ казалось, собирались куда-то ѣхать; и точно, вѣскольکو минутъ спустя, къ нарисованнику подѣхали двѣ телеги; въ то же время въ вѣкторомъ разстояніи показался Дмитрій Ивановичъ.

Онъ подошелъ къ Рытковскимъ, раскланялся и извинился, что заставилъ ждать себя.

Человѣкъ съ рыжими бакенбартами пасмѣшиво улыбнулся, смотря изподлобья, то на Евдоксію, то на Топилова.

— Какъ же мы усидедемъ?... спросилъ онъ съ ядовитой улыбкой, взглянувъ на Дмитрія Ивановича.

— А, разумеется, какъ... мы съ вами, Захаръ Трионовичъ, а молодежь съ молодежью — возразила мать Евдоксіи.

— Хе, хе, хе! очень пріятно-съ, очень пріятно-съ, — говорилъ Прышовъ, подсаживая на телегу Рытковскую, съ миной, совершенно противурѣчившею словамъ его.

Топиловъ былъ въ восторгѣ; во-первыхъ потому, что могъ поговорить безъ помѣхи съ Евдоксіею о своей любви, а во-вторыхъ потому, что это, по видимому, раздосадовало Прышова, котораго онъ искренно и душевно — ненавидѣлъ.

Но увы!.. непрочны и непостоянны земныя радости. Прышовъ, подсаживая Рытковскую, шепнулъ ей одно слово на ухо... только одно

слово, и лицо почтенной барыни измѣнилось: оно приняло серьезно-вѣжливое выраженіе и, обратившись къ Топилову, мать Евдоксіи сказала:

— Дмитрій Ивановичъ, садитесь со мною... мнѣ надо переговорить съ вами...

Лицо молодого человѣка вытянулось; по пещего было дѣлать.

Прышовъ торжествовалъ. Усѣлись, поѣхали.

Когда телеги стали подѣзжать къ саду, изъ-за угла одной изъ дачъ, выѣхалъ молодой человѣкъ, въ соломенной шляпѣ, на пѣгомъ, толстопомомъ чухонскомъ кофѣ. Осмотрѣвшись по сторонамъ и замѣтивъ, что телеги были уже въ довольно далекомъ разстояніи, молодой человѣкъ, приударивъ коня зеленымъ хлыстикомъ, пустился за ними легкой рысцой.

ІХ.

Читатели видѣли, что Дмитрій Ивановичъ спокойно поѣхалъ съ Рытковскими, не думая болѣе о вчерашнихъ ужасахъ. Причину этого мы сейчасъ постараемся объяснить.

Утромъ Топиловъ получилъ отъ Евдоксіи Егоровны маленькую записочку, въ которой она просила его ѣхать съ ними въ одну изъ окрестныхъ деревень, славившуюся прекраснымъ мѣстополюженіемъ.

Топиловъ, рѣшившійся посвятить этотъ день открытію странной тайны людей, жившихъ въ старой банѣ, былъ поставленъ этимъ письмомъ въ вѣскольکو затруднительное положеніе, изъ котораго вывелъ его Зоринъ,



Парголовская дача.

обѣщавшій взять это дѣло на себя; и пока Дмитрій Ивановичъ одѣвался, чтобы идти къ Рытковской, молодой живописецъ пошелъ къ банѣ.

Спустившись съ высокаго берегу, молодой человѣкъ увидѣлъ у самого озера группу женщинъ, о чемъ-то съ живостію разговаривавшихъ.

Передъ ними стояла молодая дѣвушка, съ холоднымъ, безсмысленнымъ выраженіемъ лица.

Зоринъ, какъ живописецъ, былъ пораженъ художественно-правильными чертами молодой дѣвушки и догадался, что это, вѣроятно, была та самая, о которой говорилъ ему Топиловъ. Подойдя ближе къ группѣ, Зоринъ услышалъ слѣдующій разговоръ:

— Постой ты, пегодная!.. кричала одна изъ женщинъ, — я тебя научу таскаться по задворкамъ; — покажись ты еще разъ, такъ я тебя помеломъ!

— Давно бы ихъ надо выгнать! — прибавила другая женщина.

— Какъ это имъ позволяютъ!

— Въ городѣ ихъ давно бы на съѣзжую забрали!..

— Да такъ и слѣдуетъ, а то вѣдь эти бродяги куда какъ нечисты на руку...

— Ну, призывайся!.. закричала опять первая изъ женщинъ, по видимому, кухарка.

Молодая дѣвушка отрицательно покачала головой.

— А вотъ будешь знать, какъ дѣло дойдетъ до розогъ!..

— Конечно, конечно! — закричали другія женщины хоромъ, — сведемъ ее къ старостѣ.

На глазахъ молодой дѣвушки выступили слезы, и только эта страшная угроза измѣнила холодное выраженіе ея лица. Медленно покачала она головой.

— Полно притворяться, голубушка; какъ плакать станешь, такъ заговоришь!

Молодая дѣвушка утерла рукавомъ слезы, вздохнула и пожала плечами.

— Да что тутъ разговаривать, Григорьевна, тащи ее къ старостѣ, тамъ съ нею раздѣлаются!..

Съ этими словами одна изъ женщинъ схватила молодую дѣвушку за руку и потащила за собою. Последняя зарыдала, но не сопротивлялась.

Въ то же время за пизенькимъ окномъ старой бани, возлѣ которой проходила эта сцена, показалось широкое, полное лицо дурачка... по лишь только глаза его встрѣтились съ глазами Зорина, то онъ немедленно скрылся.

— За что вы ее обижаете? — спросилъ молодой живописецъ, подойдя къ женщинамъ, и указывая на дѣвушку.



Зоринъ наклеивалъ полосы бумаги, которыя Топиловъ намазывалъ клѣстеромъ.

— Воруетъ, батюшка, воруетъ!.. отвѣчала кухарка.

— Что она украла?

— Курочку, батюшка, украла у меня... молодку... бѣленькую... такую славную, что просто, жалость беретъ, какъ вспомню!

— Почему же ты знаешь, что она украла?.. продолжалъ Зоринъ.

— Некому больше... вѣдь это народъ забубенный.

— Коли ты навѣрное незнаешь, такъ не нѣтешъ никакого права обижать ее.

— Эка-ся!.. закричала одна изъ бабъ, — вишь какой заступникъ нашелся!

— Ни што! дѣвчинка-то не дура собой... Замѣтила другая.

Ничая съ изумленіемъ глядѣла своими большими глазами на живописца.

Въ умѣ Зорина въ то же мгновеніе мельнула странная, внезапная идея, заставившая его невольно улыбнуться...

— Послушай, матушка, — спросилъ онъ, обратившись къ кухаркѣ, — цѣтъ ли у тебя еще сѣрой курочки?

— Сстрой? Нѣту-ти, батюшка; нѣтушкѣ сбрѣнькій есть...

— Ну, такъ я знаю, куда дѣвалась твоя курочка, — отвѣчалъ Зоринъ, съ лица котораго уже не сходила веселая улыбка.

Кухарка отпустила пишую, которая продолжала съ изумленіемъ, смѣшаннымъ съ признательностію, смотрѣть на живописца.

— Неужто знаете, батюшка? вскричала радостно кухарка. Скажите, родимый, я вамъ въ ножки поклонюсь!.. Вѣдь я ужасно какъ любила свою курочку.

— Знать-то я знаю, гдѣ твоя курочка, только тебѣ, матушка, радости не будетъ, — отвѣчалъ живописецъ: — она вчера вечеромъ гуляла по большой дорогѣ; вдругъ набѣхала экипажъ, она не успѣла поосторопиться и была раздавлена подъ колесами...

— Ахти, свѣты! — завопили бабы.

— Я это самъ видѣлъ.

— Эка, подумашь, жалость! — сказала одна изъ женщинъ.

Нищая не сводила глазъ съ Зорина; къ изумленію, выражавшемуся на обыкновенно безсмысленномъ лицѣ ея, присовокупилось какое-то невыразимое любопытство.

— Вотъ, видишь ли, матушка, продолжалъ Зоринъ, — я знаю, что ты напрасно обижалась эту дѣвушку; она ни въ чемъ не виновата...



Подѣмъ Федюха!

Поговоривъ еще нѣсколько минутъ, женщины разошлись.

Зоринъ остался.

— Послушай, — сказалъ онъ дѣвушкѣ, — сведи меня къ Яшкѣ; я хочу съ нимъ переговорить.

Нищая не трогалась и продолжала смотрѣть на молодого живописца. Когда тотъ повторилъ свой вопросъ, она отрицательно покачала головой. Тогда Зоринъ, бросивъ на нее взглядъ сожалѣнія, самъ пошелъ къ бабѣ.

Войдя туда, онъ осмотрѣлся; никого не было.

— Яшка, произнесъ онъ громкимъ голосомъ, — выходи! для я тебя выдамъ!

Молчаніе.

— Ну, ладно, — продолжалъ Зоринъ; — вѣдь я знаю, что ты зарѣзалъ бѣлую курицу и съелъ ее толстому...

Подъ печкой послышался шумъ и, секунду спустя, оттуда показалась голова Яшки, дурачка.

— Батюшка, господинъ честной, произнесъ онъ жалобнымъ голосомъ, — помилуйте!

— Вылѣзай, вылѣзай!

Яшка вылѣзъ изъ подъ печки и на колѣняхъ остановился передъ живописцемъ.

— Яшка, — сказалъ Зоринъ, — ты мнѣ нуженъ.

— Изволь распоряжаться, кормилецъ, я твой слуга.

— Зачѣмъ же ты, негодяй, куръ воруетъ?

— Нужда, отецъ родной, нужда!

— Ну, слушай, я уже выручилъ тебя, только смотри впередъ не шалить, а то я сейчасъ тебя выдамъ. Знаешь ли ты дачу Ведриша?

— Это что за трактиромъ?

— Да.

— Передняя или задняя?

— Задняя.

— Знаю, батюшка, знаю.

— Такъ приходи туда завтра утромъ.

— Помилуй, кормилецъ, ужъ не станешь ли ты меня показывать?

— Не бойся!.. Я хочу съ тебя портретъ списать.

Минимый дурачокъ недоувѣрчиво посмотрѣлъ на Зорина, потомъ отвѣчалъ:

— Приду, родной, непременно приду.

Молодая дѣвушка во все это время стояла за Зоринимъ и не спускала съ него глазъ, въ которыхъ выражалась искренняя признательность.



Зоринъ странствуетъ по болотамъ.

Зоринъ оглянулся, увидѣлъ ее и прибавилъ, обратившись къ Яшкѣ:

— И ее приведи съ собой.

Минимый дурачокъ сдѣлавъ едва замѣтную гримасу и съ легкимъ выраженіемъ прощанья спросилъ:

— А зачѣмъ-ста я тебѣ ее приведу?

— Не спрашивай, а исполняй, что приказываютъ!

— Неслѣдъ ей, баринъ, къ тебѣ ходить, возразилъ Яшка съ нѣкоторою дерзостію, поспе- ему объясняя себѣ требованіе молодого живописца; но послѣдній такъ сердито взглянул на дурачка, что тотъ невольно опустилъ голову и проговорилъ тихимъ голосомъ:

— Приведу, кормилецъ, приведу.

Зоринъ готовился уже переступить черезъ порогъ, но вдругъ почувствовалъ, что кто-то схватилъ его за руку...

Онъ оглянулся, за нимъ стояла нищая.

— Что тебѣ надо? — спросилъ Зоринъ.

Молодая дѣвушка боязливо посмотрѣла назадъ; Яшки не было: онъ остался въ банѣ; потомъ схватила руку живописца, и

прижавъ ее къ своимъ губамъ, проговорила едва слышнымъ голосомъ:

— Спасибо, баринъ!..

— Какъ? Слѣдовательно ты не нѣмая? — спросилъ съ изумленіемъ Зоринъ.

Нищая вздрогнула, поблѣднѣла, оглянулась, увидѣла Яшку съ злобой усмѣшкой смотрѣвшего на нее и, опустивъ руку молодого живописца, покачала только головою.

Зоринъ бросилъ еще взглядъ, исполненный состраданія, на бѣдняжку и ушелъ.

— Что, Душка, у ты никакъ язычокъ развязался? — съ ядовитой усмѣшкой спросилъ Яшка.

Молодая дѣвушка не отвѣчала.

— Да ну, говори же!.. а не то, вѣдь я тебя во какъ!.. продолжалъ дурачокъ, погрозиивъ ей кулакомъ.

— Что тебѣ надо? — произнесла едва слышнымъ голосомъ молодая дѣвушка.

— Пойдешь ты завтра къ этому барину?.. Впши, небось, теперь ухмыляется!.. Я тѣ, знаешь, какова барина дамъ!.. Пикни ты только у меня!.. Пойдти-то мы пойдемъ!.. авось удастся что нибудь стибрить!.. Ну, да ладно, бери нѣшокъ, да за дѣло...

Черезъ полчаса по деревнѣ бѣгалъ мальчишка юродивый, болтавшій великій безсмысленный вздоръ на ломаномъ, получухонскомъ языкѣ.

Черезъ полчаса по задворкамъ ходила нѣмая дѣвушка, возбуждавшая сожалѣніе своею молодостію и истинно прекрасными чертами, не искаженными еще нищетою.

Юродивый — былъ Яшка; нѣмая — Душка.



Лошадь ступить два шага впередъ, одинъ назадъ.

X.

Успокоившись на счетъ одной, самой страшной тайны, Зоринъ пошелъ домой, но уже не засталъ Топилова.

День былъ прекрасный, а потому молодому живописцу не хотѣлось приниматься за работу. По странной прихоти, онъ вздумалъ бѣжать за Рытковскими, надѣясь, что ему удастся, можетъ быть, сыграть какую нибудь шутку съ Прышковымъ.

Чтобы объяснить нерасположеніе его къ этому человѣку, мы должны сказать, что, вопервыхъ, ему не нравились стереотипная ядовитая улыбка и рыжие бакенбарты его, а вторыхъ, онъ былъ введенъ Топиловымъ къ Рытковскимъ, которые сначала приняли его очень ласково, но потомъ, по наущенію Прышова, хозяйка дома стала обходиться съ нимъ чрезвычайно холодно, послѣ чего Зоринъ и пересталъ ходить къ нимъ; наконецъ, въ третьихъ, хотя молодой живописецъ вѣсколько не одобрялъ любви Дмитрія Ивановича къ Евдоксѣй Егоровнѣ, однакожъ онъ хотѣлъ также, чтобы Прышловъ не осмѣливался преслѣдо-

вать молодого человека, къ которому онъ былъ душевно привязанъ.

Къ довершенію всего, мы должны прибавить, что у Зорина была своя идея, которую онъ не повѣрялъ своему пріятелю, и по весьма понятной причинѣ: онъ весьма заботился о томъ, чтобы женить Прышова на Евдокіи Егоровнѣ, не подозревая того, что въ этомъ случаѣ онъ дѣйствовалъ совершенно согласно съ видами человека съ рыжими бакенбартами, который самъ только того и домогался, но которому Евдокія Егоровна уже два раза отказывала. Прышовъ былъ человекъ терпѣливый; онъ не терялъ надежды смягчить сердце жестокой, поставивъ себѣ непрѣмливой обязанностью преслѣдовать всѣхъ поклонниковъ ея.

И такъ мы уже сказали, что Зоринъ надѣялся сыграть какую нибудь шутку съ Прышовымъ; но увы! — Кто другому яму роетъ, тотъ часто самъ въ нее попадаетъ... Истинна старал, но не менѣе того вѣрная.

Не желая быть замѣченнымъ въ хавшихъ въ телегахъ, живописецъ завернулъ въ сторону и ѣхалъ рысцою или, лучше сказать, довольно тяжелою рысью на своемъ пѣгомъ конѣ, лѣсомъ.

Онъ задумался; не ретивый конь воспользовался этимъ случаемъ и пошелъ шажкомъ, заворотилъ по какой-то узкой дорожкѣ и шелъ себѣ куда глаза глядятъ; а между тѣмъ сѣверное небо подернулось тучками и вскорѣ крупныя капли дождя, пробивавшіяся сквозь лиственную сѣть, подъ которой ѣхалъ Зоринъ, вывели его изъ глубокой задумчивости, въ которую онъ былъ погруженъ...

О чемъ же думалъ молодой живописецъ?

Странная вещь!.. Многія изъ нашихъ читателей презрительно улыбаются, пожимутъ плечами и какъ нибудь по-французски отзываются о Зоринѣ; но мы должны сказать правду.

Зоринъ задумался о пищей.

Да, объ пищей, о босоногой Душкѣ, которую кухарки браппыми словами гнали отъ кухни, которую — что ужасѣе всего! — цѣловалъ грязный Яшка!.. Но не забудьте, читательница, что Зоринъ былъ живописецъ: чудныя, рафаэлевскія формы молодой дѣвушки заставляли его забывать о прочемъ; въ грубомъ, дикомъ кампѣ онъ видѣлъ алмазъ...

Послѣдній поступокъ, послѣднее движеніе Душки произвели на Зорина странное, невыразимо-грустное, но вмѣстѣ съ тѣмъ, сладостное впечатлѣніе... онъ далъ бы многое, чтобы пожать руку этой молодой дѣвушкѣ, чтобы смотрѣть на нее долго, долго...

Наконецъ ему самому стало и досадно, и смѣшно. Онъ старался разогнать мысли, преслѣдовавшія его, разсѣяться; но тщетно: Богъ знаетъ, куда бы завелъ его пѣгій конь, если бы не пошелъ дождь.

Зоринъ очнулся.

Онъ заѣхалъ въ чащу лѣса; падъ нимъ видѣлись клочки сѣраго неба, а вокругъ лѣсъ... со всѣхъ сторонъ лѣсъ. Дорожки не было видно. Лошадь пробиралась себѣ по-маленьку, да щипала траву.

Надобно было отыскать дорогу, что было весьма трудно. По прошествіи часа, во время котораго дождь мочилъ Зорина сверху, а вѣтви деревьевъ, между которыми онъ ѣхалъ, безпрестанно хлестали его по лицу, угрожая на каждомъ шагѣ сорвать съ него шляпу, онъ выѣхалъ на вѣто, приблизительно походившее на дорогу; но тутъ случилась новая бѣда: обширная лужа преградила ему дорогу.

Какъ ни поучкалъ Зоринъ своего пѣгаго — онъ ни съ мѣста. Выведенный изъ терпѣнія, Зоринъ соскочилъ съ лошади и, схвативъ ее подъ уздцы, насильно потащилъ за собою. Но и это не много помогло: лошадь ступить два

шага впередъ, потомъ одинъ назадъ, и опять остановится.

Вдругъ пѣгій на дыбы, (признакъ сильнаго волненія въ чухонской лошади) рванулся, чуть не сбилъ съ ногъ Зорина и пустился во весь галопъ по лѣсу.

У молодого живописца опустились руки и, когда онъ пришелъ въ себя, то уже не видно было коня; только по временамъ слышалось вдали ржаніе его, походившее на крикъ свободы.

Послѣ немощныхъ усилій и затрудненій, Зоринъ, странствуя по сушѣ и болотамъ, пробрался на поляну — куда? — онъ самъ не зналъ.

Только вдали въ сѣромъ туманѣ видѣлась деревня, а ближе, нѣсколько разбросанныхъ овинъ и ригъ.

XI.

Для читателей, не любящихъ, чтобы добродѣтель была угнетаема, мы должны сказать, что не одинъ Зоринъ подвергся столь печальной участи: она постигла и Прышова.

Въ телегѣ, въ которой онъ коварнымъ образомъ отнялъ мѣсто у Дмитрія Ивановича, отвалилось колесо. Захаръ Трифоновичъ свалился, но не ушибся. Евдокія Егоровна сидѣла на своемъ мѣстѣ, но все-таки дальше ѣхать не было никакой возможности.

По счастью, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ дороги случился сарай, устроенный для складки сноповъ.

Евдокія Егоровна укрылась туда съ Прышовымъ, между тѣмъ какъ мать ея, благодарно занаславшая зонтикомъ, потѣхала съ Дмитріемъ Ивановичемъ въ деревню, чтобы нанять другую телегу, или, по-крайней-мѣрѣ, призвать людей, для починки поврежденной.

Въ сараѣ былъ сквозной вѣтеръ, а потому Прышовъ, собравъ остатки находившейся въ немъ соломы, свалилъ ихъ въ кучу, въ одинъ уголъ, куда и пригласилъ Евдокію Егоровну; самъ же онъ занялъ мѣсто возлѣ нея.

— Боже мой! Какой неприятный случай!.. произнесла плаксивымъ голосомъ блондинка.

— Что вы молчите? — продолжала она, обращаясь къ человеку съ рыжими бакенбартами.

— Я молчу потому, что не смѣю жаловаться на случай; онъ доставляетъ мнѣ счастье...

— Довольно, довольно! Вы мнѣ всю дорогу твердили объ этомъ счастьи.

— Ахъ, Евдокія Егоровна, что у кого на сердцѣ, то и на языкѣ.

— У васъ должно быть чрезвычайно много злости на сердцѣ, потому что языкъ вашъ золъ.

— Отчего же?.. Оттого что я люблю правду говорить?.. спросилъ съ коварнымъ простодушіемъ Прышовъ.

— Хороша правда!.. вѣтерѣливо возразила Евдокія Егоровна. — Ахъ, Боже мой! здѣсь кажется, течетъ насквозь!.. Какія ужасы!

Евдокія Егоровна встала; Прышовъ перетаскалъ солому на другое мѣсто, и оба опять заняли прежнее положеніе.

— Правда рѣдко хороша бываетъ, — продолжалъ Прышовъ.

— Особливо, когда вы ее говорите, — возразила блондинка.

— Однако не забудьте, что я не всю правду говорю, которую знаю... напимѣръ, я знаю одну дѣвицу... я не пазову ея... я знаю дѣвицу, которая познакомилась съ молодымъ человекомъ... въ этомъ еще ничего худого нѣтъ, но то бѣда, что онъ, притворный франтъ, назначилъ ей свиданіе... что бы вы сдѣлали на мѣстѣ этой дѣвицы, Евдокія Егоровна?

— Глупый вопросъ! — возразила блондинка, пожавъ плечами, потомъ прибавила: — какъ здѣсь холодно!..

— Позвольте, я накрою васъ своимъ пальто, — съ живостію сказала Прышовъ.

— Не трудитесь... не пужо мнѣ вашего пальто, — презрительно отвѣчала Евдокія Егоровна.

— Какъ вамъ угодно; но вотъ въ чемъ дѣло: молодая дѣвушка, о которой я вамъ сейчасъ говорилъ, пошла на свиданіе... вѣдь не хорошо, не правда ли?

— Перестаньте, пожалуйста; будто я не понимаю вашихъ намековъ? Но я уже сказала вамъ, и еще разъ скажу, что встрѣтилась съ Топиловымъ совершенно случайно...

— Да я объ немъ и не говорю, — съ злобой усмѣшкой возразила Прышовъ; — объ немъ еще рѣчь впереди...

— О комъ же вы говорите?

— Я никого не называю по имени.

Евдокія Егоровна вдругъ съ нѣкоторымъ безпокойствомъ посмотрѣла на Прышова.

— И такъ она пошла на свиданіе. Но теперь-то и начинается самое забавное въ этомъ происшествіи. Молодой человекъ, назначившій свиданіе, находится въ весьма близкихъ сношеніяхъ съ женою одного купца, иностранца.

Блондинка съ какимъ-то страхомъ стала смотрѣть на человека съ рыжими бакенбартами, лицо котораго, въ самомъ дѣлѣ, имѣло въ эту минуту выраженіе сатанинской злобы.

— Что вы на меня смотрите? — спросилъ онъ улыбающийся.

— Мнѣ холодно, проговорила Евдокія Егоровна.

— Жаль, я не могу помочь вамъ...

— Накиньте мнѣ на плеча ваше пальто.

— Съ моими удовольствіемъ-съ.

Захаръ Трифоновичъ, исполняя желаніе блондинки, слегка коснулся плечъ ея, и потому, когда она сама стала плотнѣе закрывать спереди пальто, онъ пожалъ ей руку.

Евдокія Егоровна ничего не говорила. Прышовъ смотрѣлъ на нее сзади глазами, въ которыхъ выражалась грубая чувственность.

— Теплѣ ли вамъ теперь? — спросилъ онъ, садясь опять на солому, но уже ближе къ блондинкѣ.

Она не отвѣчала, но съ боязнію отодвинулась.

— На чемъ бишь, я остановился?.. Да, на томъ, что молодой человекъ находится въ близкихъ сношеніяхъ съ одною дамою. Дама эта чрезвычайно ревнива; она догадалась сама, а, быть можетъ, и узнала отъ кого нибудь — Прышовъ коварно улыбнулся — о свиданіи... и сама явилась туда... Представьте же себѣ положеніе этихъ трехъ лицъ!.. Дама увидѣла дѣвицу, но не желая компрометировать себя, не показала ей; она только подкараулила своего вѣроломнаго обожателя и ни на шагъ не отходила отъ него... Не правда ли, забавное происшествіе?

Евдокія Егоровна опустила глаза и только кинула головой.

— Вдругъ, — продолжалъ Захаръ Трифоновичъ, — дѣвица встрѣчается тамъ же, въ лѣсу, другаго своего обожателя, котораго она разжаловала... Эта встрѣча была, въ самомъ дѣлѣ, случайная... видите ли, Евдокія Егоровна, я говорю только правду, чистую правду...

— Вы демонъ! — вскричала блондинка, отодвинувшись отъ Прышова.

Онъ приблизился къ ней и продолжалъ:

— Можетъ быть... но вы должны признаться, что я демонъ скромный... Впрочемъ, такъ какъ я привыкъ говорить одну правду, то долженъ признаться, что скромность моя не безкорыстна... Извольте видѣть, я самъ люблю эту дѣвицу...

— Ахъ, Боже мой! Какъ маленька долга не дѣдетъ,

— Скоро будеть... Я люблю эту дѣвицу, и надѣюсь, что и она со временемъ пойметъ мою любовь и согласится осчастливить меня...

— Никогда! съ живостію вскричала Евдоксія Егоровна.

— А вы почему знаете? — хладнокровно спросилъ Захаръ Трифоновичъ.

Блондинка не отвѣчала.

— И такъ, я надѣюсь жениться на ней.. съ какой же стати стану я рассказывать маленькій... шалости ея...

— Вы мнѣ противны!.. вскричала Евдоксія Егоровна, не будучи болѣе въ состояніи скрывать своего гнѣва.

— Положимъ такъ, съ притворнымъ равнодушіемъ отвѣчалъ Прищовъ, между тѣмъ какъ въ груди его кипѣла злоба; — положимъ такъ... но я совѣтую вамъ, если ужъ вы не хотите любить меня, такъ скрывайте, по крайней-мѣрѣ, ваше отвращеніе... и не забывайте, что ваше доброе имя въ моихъ рукахъ...

— Какъ! вы осмѣлились бы...?

Прищовъ утвердительно кивнулъ головой.

— О! такой низости я отъ васъ не ожидала.

— Евдоксія Егоровна! человекъ, который любитъ васъ съ такимъ постоянствомъ какъ я, заслуживаетъ, чтобы вы лучше обходились съ нимъ. Да, я люблю васъ... я безъ ума отъ васъ... чтобы обладать вами, я способенъ на все... на все! Слышите-ли вы?

Произнося эти слова, Захаръ Трифоновичъ былъ страшенъ; глаза его сверкали; яркая краска выступила на щекахъ; ротъ былъ полуоткрытъ; онъ весь дрожалъ; пальцы, подобно когтямъ, были протянуты къ блондинкѣ...

Она взглянула на него и задрожала... но не могла произнести ни одного слова.

Въ сарай была глубокая тишина... только въ стѣны стучалъ дождь и въ некоторомъ разстояніи слышалась русская пѣсня, падавшая веселыми голосами.

— Захаръ Трифоновичъ! — вскричала Евдоксія Егоровна, дрожащимъ голосомъ, — если вы скажете еще хоть одно слово, такъ я выбѣгу отсюда, не смотря на дождь.

— Спросите сперва, пушу ли я васъ?.. Вы забыли, что мы здѣсь одни, совершенно одни.. я никогда не любилъ васъ такъ страстно... такъ пламенно... какъ въ эту минуту...

Съ этими словами Прищовъ все болѣе и болѣе приближался къ Евдоксін Егоровнѣ.

Она вскочила.

— Оставьте меня!..

— Я обожаю васъ...

— Чего вы хотите отъ меня?

— Любви... любви!..

— Но я васъ ненавижу!..

— Не повторяйте этого! — съ бѣшенствомъ вскричалъ Прищовъ.

— Оставьте меня!..

— Люблю... обожаю... люблю... говорилъ задыхающимся голосомъ Прищовъ.

— Оставьте!.. Помогите!.. помогите!.. и Евдоксія Егоровна, вырываясь изъ объятій Прищова, громко вскрикнула.

Вдругъ у самого входа въ сарай послышалось пѣніе... въ то же время два мужичка, по-видимому, бывшіе въ гостяхъ въ сосѣдней деревнѣ, гдѣ ихъ порядкомъ угостили, появились у входа.

Они остановились, разинули рты и, выпуча глаза, глядѣли на блондинку и человѣчка съ рыжими бакенбартами, краснаго какъ ракъ, и со страхомъ отскочившаго отъ Евдоксін Егоровны. — Помогите, хотѣла-было вскрикнуть

послѣдняя, но Прищовъ успѣлъ схватить ее за руку и произнесъ скоро:

— Ваше доброе имя въ моихъ рукахъ...

Евдоксія Егоровна замолчала и въ изнеможеніи опустилась на солому.

Одинъ мужикъ посмотрѣлъ на другаго.

— Что это-такое?.. спросилъ онъ.

— Бара, — отвѣчалъ другой.

— Такъ-съ... а зачѣмъ они здѣсь?.. и потерявъ равновѣсіе въ то самое время, когда онъ хотѣлъ указать на блондинку и Прищова, мужикъ показалъ въ другой уголъ.

— А... тебѣ... что за дѣло?.. отвѣчалъ другой, столь же не твердый на ногахъ.

— Такъ-съ... хлѣбъ да соль, баринъ!

— Не что... не что... они ѣдятъ?

— Пожалуй... ка намъ... таво... на чай?

— Пошелъ, пошелъ, пьяница! — съ досадою закричалъ Захаръ Трифоновичъ.

— Пьяница?.. Нѣтъ, врешь!.. я не пьянъ... сегодня праздникъ...

— Подемъ, Оедюха!..

— Не пойду!.. ябъ... я не пьяница... а коли ты... хорошій баринъ... такъ дашь на чай...

— Да ну же, подемъ!

И второй мужикъ, мѣлче пьяный, увлекая своего товарища, продолжавшаго просить на чай...

Евдоксія Егоровна сидѣла на соломѣ, со слезами на глазахъ.

Захаръ Трифоновичъ, закрывъ лицо обычными руками, погрузился въ размышленіе...

И. Ф.—никъ.

(Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ).

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Графъ Васильевъ, Графъ Гурьевъ и Графъ Канкринъ. — И. И. Хмѣльницкій. — Новое изданіе сочиненіе Державина. — Хапъ Джангеръ. — Несчастные случаи. — Книжки И. П. Шулгина и П. И. Дегаля.

==

Похороны, погребеніе — являютъ совершенно различное значеніе, смотря по тому, кого хоронятъ. Если несутъ гробъ мужа, украшеннаго государственною заслугою, застигнутаго смертію уже въ преклонныхъ лѣтахъ, въ душѣ провожающихъ возбуждаются благоговѣйныя воспоминанія, память исцеляетъ подвиги и заслуги покойнаго. Похороны всегда обрядъ грустный, но въ этихъ случаяхъ онъ принимаетъ видъ торжественный, величественный. Таковы были похороны графа Егора Францовича Канкрина, бывшаго министра финансовъ. Его Императорское Высочество Государь Великій Князь Михаилъ Павловичъ удостоилъ своимъ присутствіемъ обрядъ отпѣванія, и изволилъ провѣщать тѣло графа Канкрина. Отпѣваніе происходило въ реформатской церкви, въ Большой Конюшенной, погребеніе на Смоленскомъ кладбищѣ. Министерство финансовъ возникло у насъ въѣтъ съ другими министерствами, въ началѣ царствованія Александра I. Первымъ министромъ финансовъ былъ графъ Алексій Ивановичъ Васильевъ, сынъ сенатскаго секретаря, родившійся въ 1742-мъ году. Случай могъ только указать на незамѣтнаго бѣднаго чиновника, которому суждено было устроить многія и весьма сложныя части государственнаго управленія. Служа тамъ же, гдѣ служилъ и покойный отецъ, Васильевъ исправностью, смѣлостью и огромными способностями обратилъ на себя вниманіе генерал-прокурора Глѣбова, а при генерал-прокурорѣ князѣ Вяземскомъ, назначенъ правителемъ его

канцеляріи. — Васильевъ до того умѣлъ приобрести уваженіе князя Вяземскаго, что князь женился на его родной племянницѣ, княжнѣ Варварѣ Сергѣевнѣ Урусовой.

Тогда ему было 28 лѣтъ. Возвышеніе Васильева пошло быстро; заслуги его оправдывали. Онъ составилъ государственную окладную книгу, и сводъ законовъ по финансовой части. До 1791 года Васильевъ управлялъ, можно сказать, всю финансовую частію; но со вступленіемъ графа Самойлова въ должность генерал-прокурора, Васильевъ былъ назначенъ директоромъ медицинской коллегіи. Заслуги его и по этой части многообразны и многочисленны. Со вступленіемъ на престолъ Императора Павла I, Васильевъ назначенъ былъ государственнымъ казначеемъ и членомъ государственнаго совѣта; вслѣдъ за тѣмъ пожалованъ титуломъ барона, по въ 1800 году уволенъ отъ службы. Императоръ Александръ I, въ самый первый день востесвія на престолѣ, поручилъ барону Васильеву всѣ прежнія должности, а въ день коронаціи возвелъ его въ графское достоинство. Графъ Васильевъ, первый министръ финансовъ, скончался 15 августа 1807 года. Незабвеннымъ словомъ Благословеннаго, которыми Государю было угодно почтить графа Васильева всаародомъ, въ указѣ, данномъ Сенату 18 августа 1807 года, и позывшій исторію не могла бы полнѣе и ярче выразить характеристику замѣнителяго министра. «Въ 15 день сего мѣсяца, къ крайнему прискорбію нашему, смертъ прекратила, послышавшую болѣе 50-ти лѣтъ службу отечества, жизнь нашего дѣйствительнаго тайнаго совѣтника и министра финансовъ графа Васильева. Неутомимая дѣятельность, ревностнѣйшее усердіе къ пользамъ отечества, особенныя способности и знаніе въ дѣлахъ государственныхъ, достойно возвели его съ началныхъ степеней службъ до управленія одною изъ важнѣйшихъ частей государственнаго хозяйства, и въ самомъ образованіи и устроеніи коей имѣлъ онъ ближайшее участіе въ царствованіе блаженной памяти Бабушки Нашей Государыни Императрицы Екатерины II. Со вступленія на престолъ въ Бозѣ почивающаго родителя Нашего и въ царствованіе Наше, управляя всѣмъ отраслями государственныхъ доходовъ и расходовъ, неуспѣнными трудами своими, содержалъ онъ многочисленную чистую сію, не только въ строжайшемъ порядкѣ и чистотѣ, но со времени образованія министерствъ, вновь устроилъ вѣрнейшій управленію его департаментъ, присовокупилъ къ оному новыя источники доходовъ, и въ самыя трудныя времена, при чрезвычайныхъ государственныхъ нуждахъ, благодарнымъ и опытностію своею, избиралъ наилучшіе способы къ исправленію всѣхъ оборотовъ, къ его части принадлежащихъ, содѣйствовалъ тѣмъ къ облегченію важнѣйшихъ предпріятій, къ пользѣ и славу отечества обращенныхъ. Сверхъ таковыхъ достоинствъ и заслугъ государственнаго человека, представлялъ онъ собою въ домашней жизни притиръ добродѣтельнаго гражданина. И по всѣмъ симъ отношеніямъ, приобретшимъ ему всеобщее уваженіе и Наше особенное благоволеніе и довѣренность, заслуживаетъ онъ быть въ памяти признательнаго отечества.»

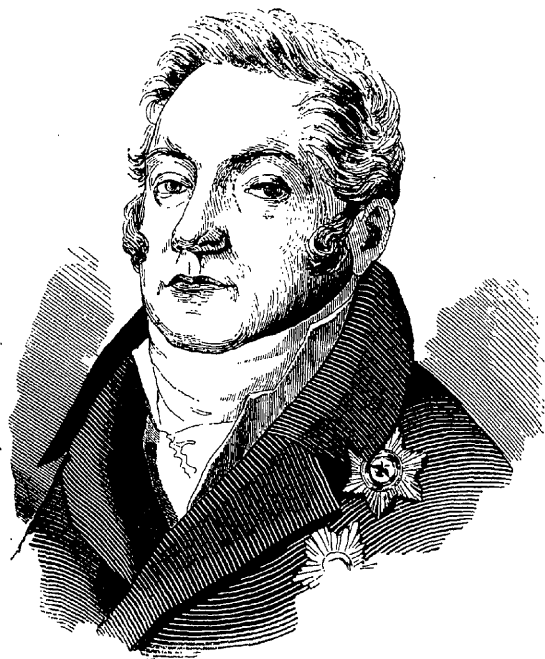
Память великихъ людей земли Русской не умретъ; но мы, при случаѣ, не считаемъ излишнимъ освѣжать объ нихъ воспоминанія, словомъ и лицезнакомствомъ.

При всѣхъ усиліяхъ нашихъ, въ такое короткое время мы не могли собрать достаточныхъ свѣдѣній о преемникахъ графа Васильева, и должны ограничиться на сей разъ только помѣщеніемъ портрета графа Гурьева.

Послѣ графа Гурьева, министромъ финансовъ въ Россіи былъ графъ Канкринъ. Служеніе графа Егора Францовича и заслуги его, намъ современныя, каждому извѣстны; почему и не вводимъ въ ихъ исчисленіе. Но полагаемъ, что жизнь графа Канкрина до пріѣзда его въ Россію не каждый знаетъ, и потому заимствуемъ объ этомъ періодѣ свѣ-



Графъ Васильевъ.



Графъ Гуріевъ.

дѣлѣ изъ иностранныхъ источниковъ. Графъ Канкринъ родился въ Ганау въ 1773 (?) году. Отецъ его былъ въ гессенской службѣ директоромъ горныхъ и соляныхъ дѣлъ и почитался весьма хорошимъ писателемъ, по части технологий; впоследствии онъ перешелъ на службу въ Россію, при Императрицѣ Екатеринѣ; ему поручены были соляные промыслы въ Старой Руссѣ. Е. Ф. Канкринъ, между тѣмъ, окончивъ курсъ наукъ въ Ганауской гимназіи въ 1790 году, поступилъ въ университетъ въ Гиссенъ, по юридической части, а потомъ (1794) перешелъ въ Марбургскій. По окончании курса, Е. Ф. Канкринъ отправился въ 1796 году въ Россію къ отцу, и тутъ вступилъ на службу, которая возвысила его на первую степень государственнаго значенія. — Графъ Егоръ Францовичъ извѣстенъ также какъ писатель, даже по части изысканной литературы. Ему приписываютъ сочиненіе романа «Дагобертъ», изданнаго въ Альтопѣ въ 1797. Въ 1822 — 1825 г. изданъ въ Петербургѣ трактатъ, сочиненіи графа Канкрина, о военной экономіи во время мира и войны и о взаимныхъ ея отношеніяхъ съ военными операціями (3 части). Нѣсколько позже — трактатъ объ Архитектурѣ — и нѣкоторые другіе. Не сомнѣваясь, что жизнь сего государственнаго и ученаго мужа найдетъ знающаго историка.

На предпрошедшей недѣлѣ, какъ мы извѣдали, въ русской литературѣ пошла чувствительная утрата. Скончался Николай Ивановичъ Хмѣляницкій. Теперь, въ зрѣломъ вѣкѣ простодушныхъ и умышленныхъ сомнѣній, не только не заботятся о томъ, какъ бы умножить литературную славу Россіи, но хлопочутъ о томъ, какъ бы разрушить вѣру въ достоинства тѣхъ



Графъ Е. Ф. Канкринъ.

людей, которые съ успѣхомъ и честію служили отечественнымъ музамъ. Такое направленіе окажетъ неминуемо вредное вліяніе на молодое поколѣніе, которое только по одной неопытности, только по желанію, весьма естественному, быть умнѣе не по дѣламъ, радо каждой единичности, противу заслуженныхъ въ литературѣ лицъ — не только читаетъ, но заучиваетъ и повторяетъ всѣ эти неплоты, чтобы другіе сказали: Ай, да поколѣніе! Знать, оно ужасно умно, когда такъ

рѣзко и дерзко смѣется надъ тѣмъ, къ чему обязано благоговѣніемъ. Заслуги Державина, Дмитріева и Карамзина уже не признаются, не одобряются, какъ слѣдуетъ. Ихъ слава остается священной, ихъ достоинства понятны и дороги только для производителей, знакомыхъ съ художественнымъ трудомъ. Все прочее хулу глаголетъ. Послѣ этого какъ говорить о заслугахъ Н. И. Хмѣляницкаго? — Но мы не можемъ, не должны сообразоваться съ случайнымъ недугомъ нашей литературы и съ благодарнымъ воспоминаніемъ обязаны отдать справедливость таланту Хмѣляницкаго. Онъ родился въ С. Петербургѣ 1794-го года, первоначально учился у родственника своего и литератора Зина, потомъ въ горномъ корпусѣ. Служилъ въ военной и гражданской службѣ; достигъ до чина действительнаго статскаго совѣтника; былъ начальникомъ дѣверній, но во все время службы не оставлялъ и музъ. Хмѣляницкій написалъ оригинальныхъ мало: двѣ комедіи: Воздушные Замки и Нервнательный, и водевилъ Карантиль; болѣею частью онъ перекладывалъ иностранныя піесы и перекладывалъ мастерски: Говоруны, Бабушкины попуган, Суженаго козель не обѣдешь и Шалости влюбленныхъ — это такіе переклады, которые стоятъ оригинальныхъ піесъ. Первый опытъ литературный Хмѣляницкаго былъ переводъ трагедіи Зельмира. Кроме этого, Хмѣляницкій перекладывалъ оперу: Весь день въ приключеніяхъ, и Фаварову пародію на Иоганнѣ въ Тавриѣ, подъ названіемъ: Греческія бредни. — Въ послѣднее время онъ жилъ въ кругу друзей и занимался все еще литературой... За исключеніемъ статьи, напечатанной въ III томѣ Ста Русскихъ Литераторовъ, осталось еще не



Н. И. Хмельницкій.

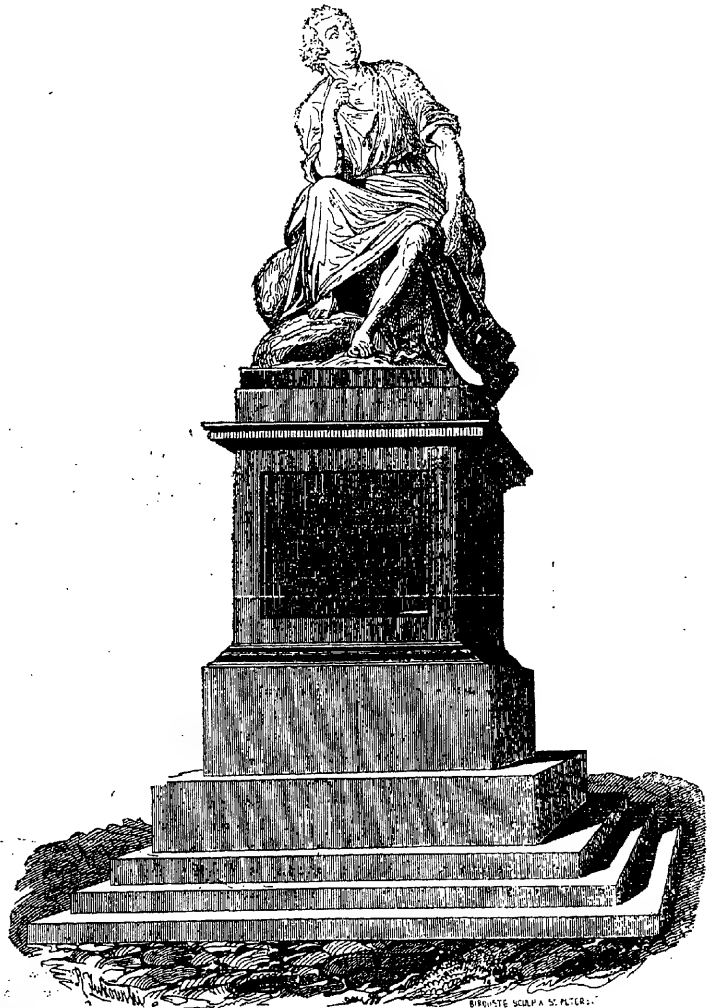
тывающагося въ Пажескомъ Корпусѣ и уволеннаго въ отпускъ по случаю болѣзни матери ханши Фатимы. Къ 15 августа вѣроятно было встѣлавать собратъся на Торгуи къ дѣтней ставкѣ хана, гдѣ назначена была скачка на лошадяхъ и верблюдахъ; начали съѣзжаться туда гости со всѣхъ сторонъ, какъ вдругъ ханъ Джангеръ, страдаемый грустію о болѣзни любимой жены и простудившись, заворчалъ, слегъ, и послѣ семидневной горячки умеръ, отъ апоплексическаго удара, 11 августа въ 6½ час. по полудни, на 42 году отъ рожденія. По обычаю, безъ пышности похоронили хана въ 10 верстахъ отъ дѣтней ставки, надъ могилой построили хранилище, куда Киргизы съходятся творить молитвы по усопшемъ. Киргизы любили его и съ непритворною горестію проводили въ могилу; управляя ханствомъ 22 года, ханъ Джангеръ старался о смягченіи правотъ киргизскихъ, самъ давно уже бросилъ кибитку, жилъ по-европейски и приучалъ къ осязлой жизни Киргизовъ. Онъ былъ возведенъ въ чинъ генерал-майора русской службы и награжденъ орденомъ св. Анны 1-й ст., Императорскою короною и алмазами украшенными. Замышляя эти подробности изъ Саратовскихъ Вѣдомостей, сожалѣемъ, что не можемъ въ этомъ же номерѣ представить портрета покойнаго хана.

— Въ обширной Россіи, кромѣ военныхъ дѣйствій за Кавказомъ, не принадлежащихъ къ области Иллюстраціи, нѣтъ никакихъ особенно замѣательныхъ извѣстій; города строятся, хорошеютъ; напримеръ Казань, Кіевъ и другіе; вездѣ обычныя забавы, урочныя гулянья; особенныхъ происшествій мы не замѣтили, кромѣ трехъ несчастныхъ случаевъ, которые и сообщимъ читателямъ. На озерѣ Кабанѣ, трое мусульманъ рыли песокъ въ глубокой ямѣ; пещера обруши-

мало сочиненій, которыя, вѣроятно, будутъ изданы вмѣстѣ съ прежними, изъ коихъ многія покажутся теперь новостью, потому что напечатаны никогда не были. Н. И. Хмельницкій обладалъ легкимъ, пріятнымъ языкомъ. Его нельзя назвать комикомъ, потому что онъ не поражалъ общественные недостатки ѣдкимъ сарказмомъ или живымъ сценическимъ изображеніемъ; нельзя его отнести и къ разряду водевиллистовъ, или сочинителей комедій, основанныхъ только на странномъ сценичѣмъ обстоятельствѣ. Нѣтъ; Хмельницкій въ своихъ комедіяхъ — пріятный, остроумный, увлекательный собесѣдникъ. Вы заслушаетесь, улыбка не сойдетъ съ вашего лица, пока актеры рассказываютъ его піесу. Въ естественности разговорнаго языка Хмельницкій не уступитъ никому изъ нашихъ комиковъ. Всѣ піесы его были играны на театрѣ; нѣкоторыя съ большимъ успѣхомъ. — Никто не проситъ гонителей русской литературы, чтобы они ставили Хмельницкаго на одну ступень съ Мольеромъ, но справедливо хотѣли бы слѣдовало. Искренне желаю видѣть и читать полное собраніе сочиненій Н. И. Хмельницкаго. Филиппики нашихъ критиковъ отжигаютъ свое время; тѣ, которые нынѣ увлекаются ими, подростутъ, оступятся, опомнятся. Хмельницкій займетъ свое законное мѣсто въ литературѣ. И вотъ, примѣръ Державина — лучшее тому доказательство...

— Которое это изданіе сочиненій Державина вышло теперь вновь, съ тѣхъ поръ, какъ стали пытаться разорвать вѣнецъ его, который тверже металловъ? И каждое раскушается, и всѣ слѣдующія будутъ имѣть успѣхъ, пока на этомъ свѣтѣ будутъ говорить по-русски. Это компактное изданіе роскошно; украшено отлично-гравированнымъ портретомъ поэта и деревянными гравюрами. Прилагаемъ видъ памятника, украшающій заглавный листъ. Прибавимъ еще, что это роскошное изданіе весьма дешево — всѣ сочиненія Державина стоятъ три рубля серебромъ.

Во глубинѣ Россіи, въ степяхъ, между Ураломъ и Волгою, смерть, какъ извѣстно, умножила неурокозъ еще одной жертвой. Во внутренней Букеевской ордѣ, по назначенію хана готовились къ празднествамъ по поводу прибытія туда изъ Петербурга ханскаго сына и наследника, Сагитъ Гирей, воспи-



Памятникъ Державину.

ласть; двое выпуты мертвыми; один, может быть, останется из живых. Въ Торопскомъ уездѣ крестьянинъ Михайловъ застрѣлъ въ овсѣ на мѣдвѣди. Поздно вечеромъ услышавъ шорохъ и полагая, что пасть ожидаемый зѣбрь, выстрѣлилъ и убилъ на поваля крестьянина Яковлева, а другаго, Васильева, тяжело ранилъ. Оба случайно шли изъ лѣса, откуда Михайловъ ждалъ мѣдвѣди. Третій случай: мы недавно сообщали о страшныхъ близнецахъ, родившихся во Франціи. У насъ, въ Олонекской губерніи, крестьянка Мокшина разрылась мертвыми уродомъ съ двумя головами, тремя руками, двумя ногами, а что всего удивительнѣе, съ наростомъ въ видѣ хвоста.

— О разныхъ некуствахъ, художествахъ, литературѣ у насъ теперь начинаютъ говорить больше; но больше ли для того предметовъ? И тѣ, какіе есть, — въ перспективѣ. Пусть себѣ, что хотятъ говорить наши противники, — пусть сочиняютъ себѣ письма о грамматическихъ ошибкахъ, который должно считать ошибками только по мнѣнію этихъ господъ грамматиковъ, не знающихъ впрочемъ грамматики; мы не станемъ ни опровергать ихъ живыхъ нападокъ, ни указывать на безчисленные ихъ собственные ошибки, не только противу грамматики, но и логики. Мы вредны никому не желаемъ, не такъ созданы; нѣтъ, все это не существуетъ для Иллюстраціи. — Она съ любовью ищетъ только полезного, добраго, изящнаго... Вотъ это ей нравится. Вотъ, по этому ей понравился и вальсъ г. Доманкина, и книга И. П. Шульгина: «Изображеніе характера и содержания новой исторіи».

— Книги ученые — книги полезныя. Это обширнѣе, распространяющееся уже во многихъ изданіяхъ по всей Россіи, не можетъ, не могло не приносить положительной пользы. Оно не похоже на нѣкоторыя пресловутыя философскія исторіи, въ которыхъ факты надо лопить какъ шепки въ оксамитъ разсужденій и предположеній. Это трудъ, напротивъ, основанъ на положительныхъ фактахъ; тутъ каждая строчка — итогъ послѣдствій отъ извѣстнаго событія. Многія главы этой картины мы пересчитали вновь съ прежнимъ удовольствіемъ. Съ такимъ же удовольствіемъ мы смотримъ на такія сочиненія, которыя, съ устраненіемъ всякихъ философій, прямо приспособлены къ дѣйствительной потребности времени; напримеръ: первое и важнѣйшее для каждого человѣка есть его семейный бытъ, а у насъ много ли сочиненій, которыя бы удовлетворяли первоначальнымъ потребностямъ по части образованія дѣтей, по части леченія обыкновенныхъ болѣзней, по части, наконецъ, юридической? Пока найдемъ учителя, врача, стряпцаго, что станеть дѣлать, въ случаѣ нужды, тотъ, кто обстоятельствами удаленъ отъ столицъ и большихъ городовъ? Вотъ почему мы всегда съ признательностію встрѣчаемъ сочиненія, подобные книгѣ тайнаго совѣтника П. И. Дегаля, подъ заглавіемъ: «Указатель законовъ для сельскихъ хозяевъ». Кто изъ посвятившихъ себя государственной службѣ помѣщиковъ не сознается, что изучивъ многое для свѣтской жизни и возвратившись къ пенатамъ своего помѣстья, не былъ въ затрудненіи, когда управляющій его житніемъ искалъ у него совѣтъ по судебнымъ случаямъ, относящимся къ сельскимъ правамъ и обязанностямъ? Много есть помѣщиковъ, которые очень хорошо знаютъ, что дѣлалось у Аевинъ и Римлянъ, которые научили гражданское устройство Англичъ и Пруссій и не умѣютъ управлять своимъ житніемъ, собственно только потому, что не знаютъ законовъ, ограждающихъ ихъ права, указующихъ обязанности. Вотъ почему книга, о которой говоримъ, кладъ для помѣщиковъ. Больше 700 экз. уже разошлось. Насъ утѣшало, что по губерскимъ городамъ многіе, въ нетерпѣливый эту книгу, платили за экзemplаръ вавое, второе. — По законеніи не рѣдко могутъ, должны извѣщаться. Книга можетъ въ извѣстный срокъ сдѣлаться не современною; въ предупрежденіе этого, авторъ предполагаетъ издавать дополненія, и, сколько намъ извѣстно, присоединяетъ къ нимъ разные полезныя хозяйственныя свѣдѣнія.

— Какъ не желать, чтобы этотъ полезный примѣръ имѣлъ подражателей и по другимъ частямъ сельской жизни.

— Театральныя новости отнынѣ будутъ помѣщаться въ особомъ отдѣленіи, которое мы назовемъ Театральнымъ Вѣстникомъ. Здѣсь же мы должны отлатъ краткій отчетъ за прошедшую недѣлю — и признаться, эта обязанность приводить насъ въ смущеніе. Обязанность шекотливая. Редакторъ самъ когда-то писалъ для театра, и потому отзывы наши о трудахъ другихъ драматическихъ писателей, если не понравятся противникамъ Иллюстраціи, могутъ обратиться на него лично стрѣлы досужихъ острокъ и грамматиковъ. Мы рѣшились разобрать театральныя піесы поручить особому сотруднику, и не стѣснять его мнѣнія нашихъ, наблюдая только за тѣмъ, чтобы тонъ его статей вполнѣ согласовался съ принятыми въ этомъ отношеніи правилами Иллюстраціи.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

ПО ЧУЖИМЪ ИЗДАНИЯМЪ.

— Европейскіе выходцы. — Наводненія въ Венгріи. — Пожаръ въ Лионѣ. — Способъ тушить пожары Леметра. — Средство уничтожать шумъ при движеніи поѣздовъ по желѣзной дорогѣ. — Вліяніе желѣзныхъ дорогъ на театр. — Еще о геліостатѣ Зильбермана. — Таблицы Урана. — Мейерберъ въ Парижѣ. — Страдала. — Брейтингъ.

Въ Европѣ такая тѣснота, что людямъ дѣлать некуда. — Пасья людское размножается. Войны совсѣмъ пѣтъ, а болѣзни, въ родѣ холеры, и рѣдки и малострѣбительны; такъ дошло до того, что въ провинціяхъ средиземныхъ человечество какъ въ бочкахъ. Естественно, что отъ избытка многолюдства и бѣдности растутъ и разгоняетъ нищихъ по всему земному шару искать земли, возможности къ пропитанію. А гдѣ же искать этой земли? Само собою разумеется, въ Америкѣ, въ Австраліи; тамъ еще есть пустыри, обитаемые нѣкоторыми средствами къ безбѣдному существованію. Больше всего выходцевъ изъ Германіи. Возьмемъ одинъ Бременъ. По свѣдѣтельству журналовъ, отсюда съ 1833 по 1835 годъ ушло искателей приключеній, земли и средствъ къ жизни, 9,000 человѣкъ. Съ 1839 по 1842 — уже 13,000, а въ одномъ 1844 году на парусахъ надежды въ эти заморскія страны отплыло 19,000 человѣкъ. — Куда же стремятся эти выходцы? Въ Ньюйоркъ, Филадельфію, Балтиморъ, Новый Орлеанъ. Въ нынѣшнемъ году отъѣзжающихъ выходцевъ было ужасно много. Въ одномъ апрѣлѣ 6,000 человѣкъ ждали уже случая отправиться въ Южную Австралію, потому что выходцы 1839 года пишутъ чудеса о своемъ новомъ отечествѣ, особенно о Сидней. — Больше всего выходцевъ изъ Вестфалии, именомъ изъ Оснабрюка и Миндена; потомъ изъ Гессена, далѣе изъ Баваріи, наконецъ, изъ Тюрингена. Изъ одного Бремена ушло больше 100,000 человѣкъ. Каковъ же долженъ быть итогъ на всегда оставшихся Европу, если вспомнить, что переселенцы отправляются также изъ Гамбурга, Лондона, Голландіи и Бельгіи! Свѣтъ сплѣтитъ жизнь. Въ короткое время дикія племена останутся только воспоминаніями. Въ мирное время Европа можетъ заселить весь земной шаръ съ небольшимъ въ два столѣтія. — Что же будетъ послѣ?

— Впрочемъ, въ настоящемъ году и не удивительно, что такое множество людей оставило Европу. Она на себя не похожа. Огонь и вода разорили и достаточны; такъ ужъ что оставалось дѣлать бѣднымъ? Давно ли еще вся Венгрія была покрыта водою; жалы уничтожены, деревни снесены; несчастіе огромное, народное; не мало людей погибло... Небольшіе ручьи, которыхъ презирали дѣти, уничтожали достатокъ многихъ тысячъ; голодъ почти повсемѣстный. Въ одномъ городѣ сорвало мостъ и тридцать человѣкъ

упало въ воду; вдругъ на поверхности воды заплывало множество шлюпокъ; берега огласились криками отчаянія, которые вскорѣ обратились въ громкій хохотъ. Шлюпки эти не покрывали еще человѣческой головы: вѣтеръ унесъ ихъ изъ мастерской шлюпочной фабрики и бросилъ, для смѣху, въ воду... Водеваль послѣ трагедіи.

— Въ Лионѣ также былъ пожаръ и также на водѣ. Загорѣлись барки съ събитыми припасами. Пожаръ былъ довольно значительный, потому что на пути пламя захватило деревянный мостъ. Впрочемъ тѣмъ и кончилось. Городъ уцѣлѣлъ.

— Пожары на водѣ и близости отъ воды, казалось бы, должны заключать менѣе опасности, а между тѣмъ въ Тулонѣ вода ничего не помогла. По этому случаю, г. Леметръ, директоръ телеграфовъ въ Тулонѣ, предлагаетъ способъ гасить подобные пожары, не заливая огня водою, а бросать горящія бревна и доски въ воду. Но для этого самая складка стресоваго лѣса должна быть устроена наклонно къ водѣ, такъ что, если бы веревочные узлы ихъ не связывали, то лѣсъ самъ пошелъ бы въ воду. Тогда, въ случаѣ огня, весьма легко, уничтоживъ узлы, обрушить весь лѣсъ въ воду.

— Несчастье есть опытъ; и правду сказать, только одинъ опытъ развиваетъ человѣческую изобрѣтательность. У одного путешественника на заболѣвъ уши отъ ужаснаго шума, происходившаго отъ тренія колесъ о рельсы на желѣзныхъ дорогахъ. Съ большими шумами, онъ придумалъ средство уничтожить этотъ шумъ; средство простое и не дорогое, а именно: обтянуть обѣ стороны колеса листовымъ желѣзомъ, а пустоты наполнить деревянными опилками; треніе умягчилось и колеса будутъ двигаться безъ малѣйшаго шума. Standard утвердилось въ дѣйствительности этого средства, а мы, безъ всякой критики, передаемъ это изобрѣтеніе на благоусмотрѣніе читателей...

— Довольно желѣзныя дороги находили противниковъ только въ самомъ простомъ классѣ людей; теперь начинаютъ возставать противу нихъ люди образованные, учрѣдла, напримеръ, не безъ ироніи, что учрѣжденіе желѣзныхъ дорогъ, въ высшей степени полезное для государствъ обширныхъ, какъ на пр. Россіи, вредно для небольшихъ владѣній, изъ коихъ сложена, напр., Германія. Это въ отношеніи государственной экономіи. Теперь возстаютъ противу желѣзныхъ дорогъ и въ отношеніи къ театру, потому что: 1) театры потеряютъ постоянныхъ слушателей; заслуженные актеры приверженцевъ; 2) Между артистами разовьется страсть къ безпрерывному путешествію, тѣмъ болѣе, что въ качествѣ гостя можно гораздо болѣе заработать, чѣмъ по служебной постоянности; и въ 3) отъ этого безпрерывнаго переселенія артистовъ, ни на одномъ театрѣ не будетъ хорошаго ансамбля. И тутъ вредъ для театра будетъ только нѣтъ мѣсто въ Германіи и Италиі, потому что тамъ на каждомъ шагу городъ, въ каждомъ городѣ театр, а у насъ изъ Петербурга въ Москву, изъ Москвы въ Одессу и по желѣзной дорогѣ не далеко путь. У насъ желѣзныя дороги будутъ служить государственными пользами, а не прихотямъ легкомысленной страсти пачаться по бѣлу свѣту.

— Въ первомъ номерѣ Иллюстраціи мы сообщали нѣкоторыя свѣдѣнія о геліостатѣ Зильбермана. Теперь онъ сдѣлалъ въ своемъ инструментѣ весьма важныя улучшенія, вслѣдствіе которыхъ пѣтъ надобности въ предварительномъ опредѣленіи времени: оно само собой опредѣляется; и геліостатъ можно приводить въ дѣйствіе ровно въ двѣ минуты. Улучшенія безъ чертежей будутъ мало понятны, и если мы ихъ доставимъ, непременно передадимъ нашимъ читателямъ. Теперь же отъ солнца перейдемъ къ его планетамъ.

— Ужъ кажется, что можетъ быть точнѣе и безъ ошибокъ математика. Но увы! въ высшей части математическихъ наукъ, именно, въ астрономіи, самыя огромныя математическія ошибки. Г. Буваръ перевѣрилъ таблицы Урана и нашелъ, что онъ не къ чему не годны. Уранъ открытъ Гершелемъ въ 1781 году. Г. Буваръ передавалъ

свои исчисления несколько раз, и наконец остался на месте. Он сам говорит, что и в этих таблицах есть разницы в 7%, но эти разности между теорией и наблюдением должны приписать — чему вы думаете? — другой планетной планете, которая сбивает Урана с пути... Блудная астрономия! Но впрочем не приписывайте нашей путки за обвинение! Уран так далеко, что наблюдать его очень трудно; и что удивительного, если в измѣреніи безопечныхъ пространствъ оказались ошибки, когда мы, тутъ долу, в 37-ми губерніяхъ, при тщательнѣйшемъ измѣреніи, потеряли 208 квадратныхъ миль, пространство, на которомъ можно помѣстить любое великое герцогство.

— Мейерберъ въ Парижѣ! Его видѣли на тульскихъ бульварахъ, у Ротшильда, у прусскаго посланника, словомъ, везде, кромѣ Оперы. Французы удивляются... А намъ кажется, что отъ музыки можно отдохнуть только въ Парижѣ... Мейерберъ, послѣ огромныхъ музыкальных торжествъ, послѣ трудовъ и хлопотъ, пріѣхалъ отдохнуть въ Парижъ, потому что тамъ нѣтъ ничего такого, что бы могло соблазнить музыкальное любопытство. Пожалуй, онъ поставитъ тамъ и одну изъ двухъ своихъ оперъ, но, разумеется, если ему заплатить дорого...

— Въ Германіи, по прежнему, Страделла, опера Флотовъ, возбуждаетъ общее любопытство. Сюжетъ самый музыкальный. Сколько прекрасныхъ инновъ создала древность о силѣ вліянія музыки. Рассказываютъ, что положено было убить Пергелея, потому что тамъ пѣть ничего такого, что бы могло соблазнить музыкальное любопытство. Пожалуй, онъ поставитъ тамъ и одну изъ двухъ своихъ оперъ, но, разумеется, если ему заплатить дорого...

— Въ Германіи, по прежнему, Страделла, опера Флотовъ, возбуждаетъ общее любопытство. Сюжетъ самый музыкальный. Сколько прекрасныхъ инновъ создала древность о силѣ вліянія музыки. Рассказываютъ, что положено было убить Пергелея, потому что тамъ пѣть ничего такого, что бы могло соблазнить музыкальное любопытство. Пожалуй, онъ поставитъ тамъ и одну изъ двухъ своихъ оперъ, но, разумеется, если ему заплатить дорого...

— Въ Германіи, по прежнему, Страделла, опера Флотовъ, возбуждаетъ общее любопытство. Сюжетъ самый музыкальный. Сколько прекрасныхъ инновъ создала древность о силѣ вліянія музыки. Рассказываютъ, что положено было убить Пергелея, потому что тамъ пѣть ничего такого, что бы могло соблазнить музыкальное любопытство. Пожалуй, онъ поставитъ тамъ и одну изъ двухъ своихъ оперъ, но, разумеется, если ему заплатить дорого...

— Г. Брейтингъ, который пѣлъ и у насъ, къ сожалѣнію, не долго, — теперь въ Дармштадтѣ приво- дить слушателей въ восхищеніе.

ОБЪ УСТРАНЕНІИ НѢКОТОРЫХЪ НЕУДОБСТВЪ ТОРЦЕВЫХЪ МОСТОВЫХЪ.

Во всѣхъ благоустроенныхъ городахъ исправное содержаніе мостовыхъ составляетъ предметъ постоянныхъ попеченій начальства. Чѣмъ больше и многочислѣе городовъ, чѣмъ значительнѣе въ немъ разстоянія, тѣмъ обширнѣе торговая и промышленная дѣятельность, тѣмъ нужнѣе становится хорошая мостовая, такъ, что если въ маленькихъ городахъ она составляетъ собственно предметъ роскоши и педантизма, то въ столицахъ, какъ

Парижъ, Петербургъ, Лондонъ, потребность эта дѣлается уже столь же чувствительною и необходимою, какъ освѣщеніе и чистіе улицы, снабженіе домовъ водою и т. п.

Самый прочный и дешевый матеріалъ для мостовыхъ есть, конечно, камень, преимущественно, гдѣ его имѣть можно, булыжники и гранитъ: послѣдній наиболѣе для тротуаровъ. Но каменная мостовая неудобна тѣмъ, что на ней, при частой ѣздѣ, образуется пыль, вредная для глазъ и груди, что она очень треска и тѣмъ непріятна для ѣздящихъ, и что она чрезвычайно портитъ экипажи. Эти неудобства, кромѣ перваго, пыль, не столь чувствительны по шоссе, но шоссе за то требуетъ слишкомъ частыхъ и сдѣла ли не безпрестанныхъ починковъ; сверхъ того, на немъ послѣ дождей дѣлается грязь весьма порядочная.

Несравненно пріятнѣе для ѣздоковъ и безвреднѣе для экипажей, во всѣхъ отношеніяхъ — мостовыя деревянные, и именно тотъ родъ, который, подъ названіемъ *торцовыхъ*, встрѣчаемъ во многихъ улицахъ Ст.-Петербурга. Но будучи устроена въ томъ видѣ, въ какомъ это дѣлается здѣсь, торцовая мостовая имѣетъ свои невыгоды и значительныя неудобства, не говоря уже о томъ, что она раздѣляетъ недостатки всѣхъ деревянныхъ мостовыхъ — большую дороговизну, дѣлающую употребленіе ея почти невозможнымъ въ мѣстностяхъ безлѣсныхъ, напримѣръ, въ Одессѣ и другихъ городахъ Поворосіейскаго края.

Неудобства петербургской торцовой мостовой состоятъ, между прочимъ, въ непрочности ея и въ сложности послѣ дождя или оттепели. Непрочность эта, кажется намъ, зависитъ не столько отъ частой ѣзды, сколько отъ самаго способа устройства мостовой. Торцы, въ видѣ шести-стороннихъ призмъ, не только сколачиваются между собою такъ, что между ними не остается промежутка, но соединяются еще сверхъ того посредствомъ деревянныхъ шпильовъ. Пока мостовая нова и въ продолженіе сухой погоды, ѣзда по ней чрезвычайно пріятна, и въ особенности человекъ не совсѣмъ здоровый съ истиннымъ наслажденіемъ чувствуетъ, какая разница между шибкою, ровно ѣздою по ней, и между толчками и прыжками по тряской, ухабистой каменной мостовой. Но отъ продолжительныхъ дождей, и еще болѣе весною, послѣ талія снѣговъ, торцовыя мостовыя совершенно портятся, вслѣдствіе свойства древесныхъ волоконъ всасывать въ себя въ значительномъ количествѣ влаги. Торцы набухаютъ водою и разбухаютъ, то есть, увеличиваютъ объемъ свой въ ширину, сдѣлательно, стараются подаваться въ сторону; но такъ какъ, по причинѣ плотнаго примыканія торцевъ одного къ другому, это невозможно, то они мѣстами поднимаются вверхъ и образуютъ округлыя возвышенности и бугры надъ поверхностью мостовой. Какъ скоро одинъ торцевъ такимъ образомъ поднялся надъ соседнимъ, то вслѣдъ за сѣмъ примыкающія къ нему ближайшія призмы, касаясь шести сторонъ его, подаются, выступаютъ болѣе или менѣе изъ мѣста своихъ, и увлекаютъ своихъ соседей, такъ что въ короткое время цѣлая мостовая разстроивается и требуетъ основательной починки.

Сложность торцовыхъ мостовыхъ послѣ дождя протекаетъ отчасти отъ той же причины: плотнаго примыканія призмъ другъ къ другу. Онѣ составляются какъ бы царкетъ, дѣлающіеся весьма гладкими отъ тренія колесныхъ шинъ и подковъ, и на которыхъ дождь заступаетъ мѣсто вожденія, употребляемаго на паркетныхъ дорогахъ домовъ нашихъ.

Мы имѣли случай видѣть торцовую мостовую, построенную французскимъ гражданскимъ инженеромъ Барберо, которая или вовсе не представляетъ упомянутыхъ неудобствъ, или, по крайней мѣрѣ, представляетъ ихъ въ гораздо меньшей степени. Мы, сверхъ того, съ любопытствомъ слѣдили за существованіемъ ея, и могли убѣдиться, что она, въ продолженіе трехъ лѣтъ и болѣе, сохраняла свойственные ей преимущества и

почти не требовала починки. По этому, я лично считаясь сообщить здѣсь, не входя въ техническихъ подробности, нѣкоторыя свѣдѣнія объ этой системѣ мостовъ.

Она отличается преимущественно тѣмъ, что: 1) торцы предвѣрительно дѣлаются неспособными къ всасыванію влаги, и 2) что ихъ не плотно примыкаютъ другъ къ другу, а оставляютъ между нихъ нѣкоторое, впрочемъ незначительное, пространство. Навеламъ улицу, утрамбовавъ ее тщательно и сдѣлавъ поверхность ея нѣсколько выпуклою съ одного бока къ другому, для стока воды, ставятъ потомъ на нее прямо, безъ подстилки досокъ, которые гниютъ или коробятся, смотря по времени года, торцы, хорошо осмоленные и высушенные. Для этого, по обѣ стороны улицы ставятъ котлы съ растопленнымъ паромъ, въ который каждый торцевъ погружаютъ по одному, послѣ чего его на нѣкоторое время оставляютъ на воздухѣ, гдѣ онъ весьма скоро просыхаетъ. Этими достигаются первая цѣль этой методы: уменьшеніе расположенія дерева всасывать влажноты и разбухать.

Сверхъ того, самые торцы, хотя тоже дѣлаются въ видѣ шести-стороннихъ призмъ, какъ и въ Петербургѣ, но отличаются тѣмъ, что верхняя поверхность каждаго торца нѣсколько меньше нижней его поверхности, такъ что призмъ немного уже сверху. Это производится, или точнѣе при рѣзаніи торцовъ посредствомъ особаго, весьма простаго, снаряда, или черезъ обтесываніе топоромъ боковъ обыкновенныхъ торцовъ. Тогда ихъ ставятъ рядомъ, одинъ послѣ другаго, вовсе не соединяя шпильми, такъ что торцы касаются другъ друга только краями шестигр. ольшка, образующаго нижнюю ихъ поверхность; сверху же, между ними находится разстояніе, пріятно, въ налицѣ шпилью, которое уменьшется постепенно по мѣрѣ приближенія своего къ основанію торцовъ. Эти промежутки наполняются ровнымъ, крупнымъ пескомъ, или гравіемъ (gravier), которыми посыпаютъ поверхность вновь вымощенной улицы, и который послѣ этого сперва слегка укатывается, а потомъ сметается. Тогда мостовая готова и открывается для ѣзды.

Полезъ такого устройства косо-обтесанныхъ торцовъ состоятъ въ томъ, что если-бы они, даже не смотря на смолѣніе ихъ, послѣ продолжительныхъ дождей и т. п., стали разбухать, то они могутъ свободно подаваться въ сторону, потому что оставлены между ними промежутки. Въмѣсто того, чтобы подниматься надъ поверхность мостовой, они только выжимаютъ гравітъ, наполняющій эти промежутки, а сами остаются на мѣстахъ своихъ. Гравітъ же, по прекращеніи дождей, уже отъ одной ѣзды вдавливается опять въ образующіеся вновь промежутки между просохшими и осѣвшими торцами, или снова укатывается чугуннымъ цилиндромъ. Присутствіе песку между торцовъ, или на поверхности ихъ, при мокрой погодѣ, дѣлаетъ такую мостовую не столь скользкою послѣ дождя, и не столь опасною для лошадей, какъ въ Петербургѣ. Если бы, наконецъ, одинъ или другой пзъ торцовъ, паче чалія, отъ нештатнаго смолѣнія или другой причины, поднялся вверхъ, то соединеніе не примыкалъ къ нему плотно, за этѣмъ движеніемъ не слѣдуютъ, такъ что починка весьма легка, и въ четверть или полчаса можетъ быть совершенно кончена.

Надѣюсь, что эти немногія данныя будутъ достаточны, чтобы обратить вниманіе особъ, занимающихся устройствомъ торцовыхъ мостовыхъ, на описанную нами методу, впрочемъ не новую, и побудить ихъ къ произведенію сравнительныхъ опытовъ, которые, сколько мы понимаемъ, и здѣсь должны дать результатъ, столь же удовлетворительный, какъ тотъ, который мы имѣли случай видѣть въ другихъ мѣстахъ.



ТАБАКЪ.

СТАТЬЯ ВТОРАЯ.

(См. № 6, стр. 90.)

Историю и возращание табака мы рассказали, и отправляясь обозреть фабрику В. Г. Жукова. Табакъ, выдаваемый на сей фабрику, курятъ во всей Россіи и во многихъ мѣстахъ за границей. Обстоятельства до сей поры не позволяли представить подробнаго отчета объ этомъ заведеніи, и дополнить статью о табакѣ свѣдѣніями о его окончательной обработкѣ. Мы осмотрѣли фабрику дважды и, признаемся, каждый разъ выходили оттуда съ сердцемъ утѣшеннымъ, съ признательностію къ хозяину, который умѣлъ соединить собственныя выгоды съ благодѣяніями... Вы согласитесь съ нами, прочитавъ до конца эту статью.

Вы помните, или, если захотите, такъ вспомните, что мы проводили табакъ до береговъ моря, когда онъ въ бочкахъ отправляется на всѣ четыре стороны свѣта. На фабрику В. Г. Жукова поступаютъ американскій табакъ только двухъ сортовъ, Мэрилендъ и Огіо. Табакъ въ бочкахъ плотно уложенъ пучками или пачками; почти не требуетъ сортировки, потому что выписывается самый лучшій. Табачныя корешки привозятся особо, и мы начнемъ съ нихъ, потому что эти корешки, какъ соль въ кушаньи, придаютъ табаку крѣпость, значеніе. Но они слишкомъ тверды; свернутые въ плотную трубочку, въ сухомъ видѣ они могутъ противиться крошительнымъ орудіямъ, иступить ихъ въ короткое время: почему, для сокращенія и облегченія производства, корешки прежде размачиваются и пластаются, или развѣрчиваются. Для этого процесса особенное отдѣленіе. 8 пластинчатыхъ ма-

шинъ развѣрчиваютъ моченые корешки, и тѣмъ дѣлаютъ ихъ совершенно способными къ крошкѣ, какъ и листовой табакъ. 8 машинъ тутъ же и рѣжутъ корешокъ. Затѣмъ, въ измѣльченномъ видѣ, его переносятъ въ сушильни, гдѣ на шести печахъ его сушатъ. Въ этихъ сушильняхъ запахъ тягостный отъ испареній просыхающаго корешка. Работники непрерывно перевѣриваютъ корешокъ, раскинутый на печахъ; просыхающій простѣваетъ, отъ чего такъ же обходится не безъ пыли, удушливой, пыли, отъ которой работники защищаются особеннаго рода покрывалами, которые дѣлаютъ ихъ весьма похожими на Абдаль-Кадера и другихъ Алжирцевъ. Высушенный и просыанный корешокъ переходитъ въ другую, съальную, палату, куда и мы съ вами, благосклонный читатель, придемъ въ свое время. Теперь же займемся листами, которые, и по закону природы, должны встрѣтиться съ своими корешками. Съ



Табачная фабрика В. Г. Жукова.

листьями поступаютъ весьма просто: грузятъ изъ бочекъ въ корзины и несутъ подъ ножи десяти машинъ. Ножи двигаютъ четыре руки человѣческаго, крошка сыплется въ ящики, а механизмы только подталкиваютъ подъ остріе цѣльныхъ листьевъ... Крошку несутъ въ стальную, гдѣ дѣять прохотевъ, или квадратныя рѣшеть, переставляютъ ее; остатки должны еще разъ возвратиться подъ ножи. Переставленный же табакъ свѣшивается съ корешками; отъ взаимной пропорціи того и другаго зависитъ крѣпость табака. Сорта табака на фабрику В. Г. Жукова есть разные; но преимущественно, и даже почти исключительно, выдѣлывается двухъ-рублевый, согласно общаго запроса на него. Приготовленный та-

кимъ образомъ табакъ идетъ къ стульямъ. Стулъ — это мѣсто для двухъ набойщиковъ; имъ приготовлена бумага; тутъ же свѣчка и сургучъ; въ колодѣ отверстіе, куда входитъ набойная воронка, или форма фунта, полуфунта и четвертки. Набойщикъ исполняетъ свою работу съ необычайною быстротою. Всего сорокъ стульевъ, или 80 набойщиковъ, и они успеваютъ набить въ картузы, завернуть и припечатать 250 пудовъ табака въ день, слѣдственно, каждый набьетъ болѣе 3 пудовъ въ сутки.

Бумага для картузовъ съ вышѣтками и подписями готовится тутъ же, на фабрику, въ особой типографіи, состоящей изъ четырехъ

становъ и помѣщенной въ свѣтлой и чистой залѣ второго этажа.

Табакъ въ картузахъ переходитъ въ бандерольную, гдѣ тридцать четыре работника съ маленькими включительно, рѣжутъ бандероли, оклеиваютъ и запечатываютъ уже печатью. И знаете ли сколько выходитъ изъ рукъ ихъ табакъ ежедневно? 200 ящиковъ, 1000 фунтовъ, 4 тысячи четвертокъ!! Это послѣдній подвижъ. Затѣмъ табакъ укладывается въ ящики и отправляется, по назначенію.

Изъ числа ежедневно приготавлиаемаго на этой фабрику ящиковъ табаку, вы можете видѣть обширность ея дѣятельности. Высокіе сорта, какъ мы сказали, выдѣлываются въ маломъ числѣ, и

то по заказамъ только, примѣрно сказать, одинъ день въ недѣлю; да и то едва ли. Преимущественно изготовляется двухъ-рублевый; требованіе на него въ Россіи столь обширно, что фабрика полгода ровно заготавливаетъ табакъ только для одной Макарьевской ярмарки.

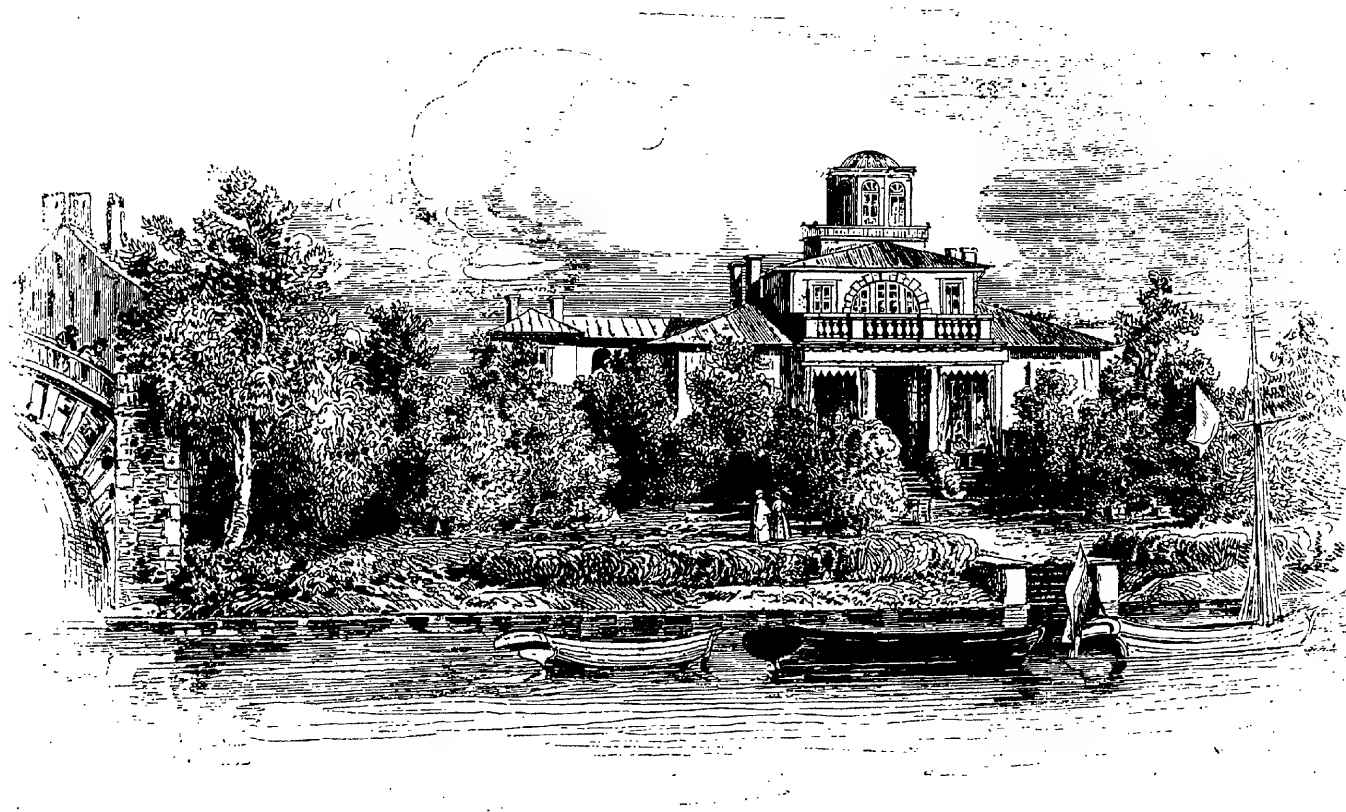
Если бы В. Г. Жуковъ рѣшился распространить производство табаку, и тогда бы еще не могъ бы удовлетворить всѣмъ требованіямъ; но при настоящихъ размѣрахъ заведенія, для всѣхъ другихъ фабрикъ остается еще достаточное число потребителей.

Можно сказать, для полноты только всего табачнаго производства, при фабрикѣ есть еще два отдѣленія, сигарнаго и нюхательнаго табака.

Производство первого нельзя назвать маловажнымъ, потому что тутъ выдѣляется болѣе полутора милліона сигаръ и папиросовъ; рабочихъ здѣсь обоюдо пола до 20, а плату получаютъ сообразно сорту сигаръ — отъ 5 до 12 рублей за тысячу. Второе же отдѣленіе доставляетъ около 500 пудъ нюхательнаго табака.

Нѣтъ ничего удивительнаго, что у богатаго купца есть обширная фабрика, доставляющая большой доходъ. Такъ должно быть, тому миліоны припрѣтъ; но фабрика В. Г. Жукова, заведеніе, особенно замѣчательное въ отношеніи, такъ сказать, нравственномъ. На фабрикѣ до 300 человекъ рабочихъ и о нихъ-то отечески печется заботливый хозяинъ. Работники

постоянные помѣщаются въ опрятныхъ казармахъ, въ самомъ зданіи фабрики. Мальчики, числомъ 19, имѣютъ особенную спальню; прочіе работники, по окончаніи работъ и уборки матеріаловъ, размѣщаются по прилавкамъ въ разныхъ комнатахъ. Русскій человекъ спитъ мало, встаетъ рано, часу въ пять, а иногда и раньше. У каждого есть свои потребности и дѣла, для которыхъ онъ можетъ употребить время до начатія и послѣ окончанія работъ. Но въ 6-ть часовъ фабрика оглашается молитвой Господней: «Отче Нашъ»; — работники поютъ ее хоромъ и приступаютъ къ дневнымъ занятіямъ, которыя и продолжаются до 9-ти часовъ утра. Въ 9-ть часовъ отдыхъ и завтракъ; въ 10-ть опять возоб-



Дача В. Г. Жукова.

новляется работа; въ два часа обѣдъ; въ три опять за работу; въ 8-мъ часовъ, а по субботамъ, въ 7-мъ часовъ, всѣ работы прекращаются; пѣвчіе поютъ: Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ, или: Боже, Царя Храни, или же «Отче нашъ» копѣртомъ, и тогда приступаютъ къ вечерней трапезѣ. Взрослые работники завтракаютъ, обѣдаютъ и ужинаютъ, въ двѣ сѣтны, въ особой столовой, вмѣщающей 120 человекъ; завтракъ, обѣдъ и ужинъ не различаются между собой ничѣмъ. Тѣ же штъ съ говядиной и каша, но свѣжія, вкусно приготовленные, съ обильнымъ прикладомъ мяса, хлѣба, сколько кому угодно. Въ воскресенье пироги. Мальчики имѣютъ свою особенную столовую. Они также ѣдятъ три раза въ сутки; у нихъ супъ или штъ съ говядиной, каша и жаркое; а по воскресеньямъ и пироги. При каждой ноты на пультѣ, поты на окнѣ. Простые работники имѣютъ и возможность и время заниматься музыкой, не заботясь о пищѣ и другихъ житей-

скихъ потребностяхъ. Веселыя пѣсни раздаются и въ рабочихъ палатахъ. Эти триста человекъ живутъ въ полномъ смыслѣ принявшаго; они счастливы; развѣ болѣзнь возмутитъ ихъ доволство; но и тутъ заботливый хозяинъ съ своею благодѣтельною помощію; въ самомъ зданіи фабрики устроена больница на 8 кроватей, снабженная всѣмъ медицинскимъ пособіемъ. При больницѣ постоянный докторъ, фельдшеръ и одинъ прислужникъ, который обыкъ обходиться съ больными. Въ больницѣ все чисто, опрятно, свѣтло, хорошій воздухъ. — Словомъ, все придумано, предусмотрено, и послѣ этого вы безъ сомнѣнія согласитесь, что фабрика Вислава Григорьевича достойна особеннаго вниманія; что самъ хозяинъ — заслуживаетъ общую признательность; что этотъ порядокъ, эти удобства, доставляемые имъ съ немалыми расходами рабочему классу людей, должны бы послужить образцомъ для многихъ.

Велика земля Русская! Не сомнѣваемся, что много на ней людей, оставленныхъ такимъ же добрымъ чувствомъ, такимъ же патриоти-

ческимъ стремленіемъ на пользу общую, въ своемъ кругу; но, по счастью, фабрика В. Г. Жукова въ Петербургѣ, на глазахъ; вы можете не только собрать о ней достовѣрныя свѣдѣнія, но лично убѣдиться въ истинѣ слуховъ и разсказовъ. Васъ вездѣ проведутъ, валь все покажутъ, разскажутъ — тутъ нѣтъ тайны, тутъ тайна одна — сердце хозяина. Амбарный Пѣля Сергѣевъ Смирновъ, показывалъ намъ два раза фабрику и въ оба раза мы замѣтили, что это онъ дѣлаетъ съ удовольствіемъ, съ гордостью.

Пѣвчіе Жукова, столь же извѣстные вездѣ, какъ и жуковскій табакъ — тѣ же работники, на той же фабрикѣ. — Они очень хорошо исполняютъ многія русскія пѣсни и нѣкоторыя пѣсмы; они не только доставляютъ удовольствіе хозяину и его гостямъ, но не рѣдко приглашаются въ загородныя увеселительныя мѣста, куда привлекаютъ многочисленную публику. — Чаще же всего можно, въ лѣтнее время, слышать ихъ на дачѣ самого хозяина, находящейся точнѣе за скатертигофскимъ паркомъ. Прекрасную эту да-

чу вы можете видѣть въ прилагаемой гравюрѣ; она построена и устроена со вкусомъ. Исполнивъ долгъ нашъ, мы не хотимъ болѣе распространяться о другихъ учрежденіяхъ В. Г. Жукова, какъ напримѣръ, крестьянскомъ банкѣ, устроенномъ въ Г. Порховѣ, шестѣ рожденія Василія Григорьевича, и о другихъ. Мы боимся оскорбить его скромность. Въ заключеніе только скажемъ, что эти подвиги не пропадутъ, потому что добрыя дѣла не умираютъ.

ЗАКЛАДЪ.

романъ.

ГЛАВА ОСЬМАЯ.

Сидоръ Никитичъ... Вы вѣрно забыли уже Сидора Никитича, оставшаго чиновника, въ домъ котораго жили Этьеннъ и Мери... Сидоръ Никитичъ считалъ въ своей комнатѣ и распивалъ чай съ пріятелемъ, помѣщикомъ Тарсовымъ, съ которымъ вы уже имѣли случай познакомиться. Окна были плотно закрыты ставнями и внутренними суконными шторами.

— Путь-съ, путь-съ,—говорилъ Сидоръ Никитичъ,—такъ что же Гримасниковъ толкуетъ?.. Какъ-съ?..

— А говорить, что подай пять тысячъ, такъ и самъ цѣль уйдешь, и дѣвчонку-то выручишь... — Пять тысячъ! Какое несатисное животное! Ну, да вы знаете его; онъ было и съ меня хотѣлъ брать половину; да ба—я увернулся, заплакалъ, правда, разомъ купилъ, да и сию теперь на покой... Ну, а ваше дѣло не хоршее...

— Чортъ попуталъ, Никитичъ! Право, тутъ нечистый подвернулся...

— Да ужъ кому же другому быть...

— Еще и то хорошо, что она то сама не знаетъ кто она?

— А кто она?

— А тебѣ какое дѣло?

— Ну, такъ зачѣмъ же цзволни трудиться ко мнѣ захолащъ?

— Да, душа ты моя... У тебя домъ то... то есть... садъ съ садомъ ридишкомъ; можно бы попомощи мнѣ бѣдѣ. Самъ то я откупился, да мнѣ то дѣвчонку нужно...

— А зачѣмъ тебѣ дѣвчонка?

— А тебѣ какое дѣло?

— Такъ я изволю играть въ тежную. Нѣтъ, батюшка, я мѣсто потерялъ, да въ темную ужъ ничего не надувалъ. Нѣтъ-съ, просимъ извиненія...

Сильный лай несовъ прекратилъ на время эту бесѣду. Сидоръ Никитичъ выбѣжалъ на дворъ и воротился назадъ съ ипотувскимъ выраженіемъ.

— Что тамъ случилось?

— Ничего-съ, такъ себѣ... Велика ваша дѣвчонка ростомъ?

— Будетъ вотъ такъ...

— Ну, а лицомъ чернавка?

— Да, брунетка...

— Ну, такъ это она...

— Гдѣ? гдѣ?..

— Тутъ, у меня, въ моемъ домѣ...

— Сидоръ Никитичъ... Двѣ тысячи...

— И десяти не возмю, пока не скажешь, въ какое дѣло я долженъ впутаться.

— Въ какое? Да тебѣ на что? У нея ни роду, ни племени. А мнѣеце есть по сосѣдству...

— Что жъ ты, жениться хочешь, отъ живой жены, что-я? Даромъ, что ты жену согналъ, а все-таки жениться нехотѣ.

— Да я не самъ хочу жениться...

— А кто же?

— Кучеръ мой...

— Ахъ, ты хитрая голова! Закабалить хочешь, закрѣпостить, а мнѣеце то за тобой останется, а намъ ничего не достанется. Нѣтъ, братъ, двумя тысячами не отдашься...

— Такъ не получишь ни гроша! Я дѣло и безъ тебя состряпаю...

Тарсовъ всталъ, взявъ шляпу и хотѣлъ уже

идти, какъ вдругъ подъ самымъ окномъ что-то свиснуло, и тихо, да такъ выразительно, что и хозяинъ и гость вздрогнули и посмотрѣли другъ на друга. Къ особенному огорченію хозяина, гость опять поставилъ шляпу на мѣсто.

— Ну, братъ, такъ и ты... сказалъ гость.

— Что ли? Видно и вы не безъ знакомства...

— Вѣдь это Савилла...

— А тебѣ какое дѣло?

— О, братецъ! Ты лишь бы только лишній грошъ съ пріятеля доправить! Ты хуже Савилла! Коли такъ, такъ я тебѣ ни на грошъ не боюсь; теперь ты мой сообщникъ! Слышишь!

Сидоръ Никитичъ глядѣлъ на гостя съ ужасомъ.

— Ну, нечего тутъ время терять! Хорошо, что еще паспорта не задержали. У меня все готово къ отъѣзду... Савилла можетъ распутать меня съ вашей прокламатіи губерніей еще сегодня ночью... И гость свиснулъ, Сидоръ Никитичъ зажалъ ротъ Тарсову, но поздно. Савилла вошелъ и открылось засѣданіе...

Между тѣмъ Мери и Таня черезъ садъ, который, какъ вамъ извѣстно, граничилъ съ садомъ Иколючкина, приближали въ домъ Сидора Никитича и тѣмъ возбуждали лай собакъ Степанъ Лукничъ проснулся отъ суматохи, которая поднялась въ домъ по случаю появленія двухъ барынь. Таня была точь въ точь Мери, но только помоложе и посвѣжее...

— Что за главный сонъ, сказалъ Степанъ Лукничъ, глядя на жену и гостью.

— Это не сонъ, мой другъ! Это моя сестра?

— Какъ? Откуда?..

— Богъ послалъ! Сидикъ, Таня; станемъ разсказывать другъ другу что нибудь. Вѣдь ты меня любишь, Таня; вѣдь ты мнѣ сестра... О я несчастіе тебѣ, Таня! Ты, по-крайней-мѣрѣ, ничего не помнишь; ты выросла въ совершенномъ невѣдѣніи... а я... О, я знаю много, я помню не мало... Я помню мать, но отца не помню. О, какъ она плакала, несчастная!.. И я росла, и я училась, меня ласкали, но образъ матери не оставлялъ меня ни на одно мгновеніе...

Степанъ Лукничъ, пораженный и неожиданностью случая, и красотой сестрицы, совершенно проснулся; сталъ ухаживать и за женой и за сестрицей; развернулся; приказалъ подать ужинать... выпилъ лишнюю рюмочку вина. Въ разговорахъ за вкуснымъ ужинкомъ прошло добрыхъ три часа. Бесѣда никогда бы не кончилась, если бы на Косаткѣ, шагахъ въ трестяхъ отъ дома Сидора Никитича, не вспыхнулъ пожаръ. Поднялся тревога, всѣ бѣжали на пожаръ; одни ради помощи, другіе ради любопытства; люди Сиспана Лукча, подъ предлогомъ, чтобы узвать о пожарѣ, ушли всѣ, даже Кирило. Степанъ Лукничъ съ нѣжностью объявъ сестеръ, подошелъ къ окну, и хотѣлъ падши насладиться красавой картиной, какъ вдругъ двери скрипнули, Мери закричала, Степанъ Лукничъ обернулся и увидѣлъ Савилла съ страшнымъ товарищамъ. Безошибочно, они бросились на Таню; Степанъ Лукничъ хотѣлъ отстоять несчастную; но жъ блеснулъ и Степанъ Лукничъ упалъ безъ чувствъ наземь... Мери охватила обморокъ, а Таня и не вскрикнула! Съ завязаннымъ ротомъ унесла ее разбойники. Все это произошло въ одно мгновеніе. Пока собралась люди, Мери очутовалась; къ мужу, но мужа уже не было. Мери оловѣла... Мвотокъ былъ пожъ Савилла. Мери упала на колѣни передъ групомъ мужа и призывала на помощь страшнымъ воплемъ; женская прислуга, вмѣсто помощи, бѣгала по саду и по двору и вопила по своему... Пожаръ потушили, но за то на дворѣ Сидора Никитича подымалась буря. Составъ со всѣхъ сторонъ сбѣгались на вопли женщины и ребенка. Иколючкинъ приказалъ къ забору поставить истрѣны и со всѣмъ людяи явился на помощь... Видя, что народъ толпами лонится въ домъ, и онъ пошелъ вмѣстѣ съ народомъ, напрасно распрашивая, что случилось. Наконецъ, въ столовой онъ увидѣлъ Мери и отступилъ...

— Боже мой! Это вы!..

— Дядюшка! Дядюшка! Ради самого неба, спасите вашего племянника, моего мужа...

— Великій Боже! Это... Степанъ!.. Несчастный Степанъ, вотъ какъ намъ пришлось съ тобой увидѣться... А вы, сударыня... Такъ это вы?.. А? И вы могли... Да вы у меня отняли племянника два раза... Вы... о нѣтъ... я виноватъ, я одинъ виноватъ... Но скажи, душа моя, вдова моя безутѣшная... Какъ все это случилось?

— Губернаторъ!..

— Полціймейстеръ!..

— Предводители!.. раздавалось со всѣхъ сторонъ. Дѣйствительно, всѣ власти съѣхались, но никто не могъ понять откуда этотъ громъ... Все разрѣшилось: вбѣжалъ Осипъ Семеновичъ.

— Я нашелъ воровъ, кричалъ онъ: только дайте мнѣ команду. Я изволю ихъ!..

Всталъ за Осипомъ Семеновичемъ вбѣжалъ и Кудимъ.

— Батюшки свѣты! что надѣлалъ этотъ воръ окаянный, этотъ Тарсовъ проклятый!..

— Тарсовъ! вскрикнулъ всѣ.

— Это его шапки! Я видѣлъ какъ онъ показывалъ съ своего двора. На притонѣ всѣхъ бы изловить можно, кабы повернулись проворѣе.

— Да кого же послать? спросилъ заботливо губернаторъ.

— Да вотъ его высокородіе, Осипа Семеновича... да меня... да вотъ, мало ли людей православныхъ! На вора все равно, что на пожаръ, великій пойдетъ охотило.

Советъ Кудима былъ принятъ; снаряжены двѣ экспедиціи: одна, подъ начальствомъ Осипа Семеновича, пошла прямо на притонъ, а другая, подъ предводительствомъ Кудима, отправилась усиленнымъ маршемъ въ обходъ, чтобы преслѣдовать вслѣдую возможность бѣгства. Власть, за исключеніемъ тѣхъ, до которыхъ поимка воровъ могла относиться, остались утѣшать Мери и тутъ ждать развязки... Между тѣмъ народъ приходилъ ко двору болѣе и болѣе; даже дамы съѣхались въ незнакомый домъ, о мужчинахъ и говорить нечего. Евгений отправился въ экспедицію Кудима.

Полководцы не заставили долго ждать себя. Походъ ихъ увѣчался полнымъ успѣхомъ. Косатка освѣтлалась факелами и фанарями. Съ торжествомъ самъ Кудимъ велъ Савилла. Тарсова и Сидора Никитича связали вмѣстѣ и вели особо; другихъ также поварино. Осипъ Семеновичъ несъ на рукахъ Таню; а въ дорожной каретѣ Тарсова ѣхалъ Лукерья Ивановна. — Само собою разумеется, что вся процессія остановилась передъ домомъ, гдѣ жила Мери; само собой разумеется, что Таня и Тарсова съ товарищемъ вошли въ столовую, гдѣ около печальной Мери сплѣлось все губернское общество. Покойникъ былъ вынесенъ въ боковую комнату; на пятно отъ крови накинута коверъ... — Мери, увидѣвъ Таню, какъ будто забыла про свою печаль и со слезами приняла ее въ свои объятія. Иколючкинъ также съ чувствомъ объялъ Таню, какъ родную. Между тѣмъ начальство обратилось съ вопросомъ къ Тарсову.

— Милостивый государь сказалъ строгій, губернаторъ: какия причины могли увлечь васъ къ такому ужасному сообществу?

Тарсовъ молчалъ; но Сидоръ Никитичъ повалился въ ноги губернатору и, натурально, увлекъ за собою и Тарсова.

— Батюшка, ваше превосходительство, помилосердуй, я все разскажу; я нарочно прикинулся компаньономъ въ этомъ воровскомъ дѣлѣ, чтобы развѣдать все и довести начальству... Только помилуй!..

— Негодн! Разсказывай! Откровенное признаніе облегчитъ твою участь.

— Позвольте, ваше превосходительство, я лучше самъ... мнѣ милость! закричалъ Тарсовъ.

— Нѣтъ, мнѣ, я первый... перебилъ Сидоръ Никитичъ.

— Да онъ всего и не знаетъ...

— Чего не знаю?

— Молчали! Тарсовъ, разсказывай...

— Корысть, батюшка, ваше превосходитель-

ство, да и то сказать надо, что губернские расклады так велики и обременительны. Губернатор отвернулся. Тарсов продолжал:

— Ну, что же делать; открылось, так открылось. У Татьяны Осповны...

— Осповны? спросил съ удивлением Иколичкин.

— Точно так же... У нея, то есть — у ея покойных родителей, была деревня богатая, съ моею по сествству... Родители умерли, деревня сгорела; пустую землю батюшка, пустую землю хотѣлъ я присовокупить къ моимъ помѣстьямъ... вотъ и все тутъ; а за кучера моего хотѣлъ ее выдать, потому что онъ ей нравился, а потомъ она давай отпѣкаться... Вотъ и бумагу она подписала.

— Славно меня принудили подписать бумагу. Я и теперь не знаю, что тамъ написано...

— Хорошо, хорошо! сказалъ Иколичкинъ. Не въ томъ дѣло. А какъ же фамилія Тани?

— Койнева...

— Дочь моя! закричалъ Оспъ Семеновичъ. Можеть ли это быть! Тебя ли нахожу?... Господи, подарилъ меня! А гдѣ же Мама? Гдѣ мой первенецъ... О, гдѣ жена моя!

— А что, сказалъ Кудимъ: говорилъ я, что и дѣти найдутся... А Лукерья Ивановна въ повозкѣ... Оставилъ ее тамъ...

— Лукерья! въ свою очередь закричала Мери: «Неужели и я найду мать, отца, сестру... Гдѣ она!»

И схвативъ со стола свѣчку, Марья Осповна бросилась на улицу; толпа, шумя, раздавалась. Добѣжавъ до кареты, Мери поспѣшно отворила двери, уронила свѣчу и вскрикнувъ «матушка!» безъ чувствъ упала на руки Евгения и Иколичкина.

Остальное вамъ нечего рассказывать; день печали обратился въ день радости. Губернаторъ и всѣ чиновные гости обогола разѣхались. Осталося счастливое семейство Койневыхъ; Иколичкинъ остался по какой-то странной забывчивости, и Евгений, да въ углу торчалъ Кудимъ могильщикъ.

— Друзья мои! сказалъ Иколичкинъ: теперь у меня большая семья, и я радъ, что умѣлъ быть бережливымъ. Но подумаешь и о покойникѣ... По крови, все-таки онъ мнѣ ближе всѣхъ...

— Покойникѣ, тихо сказалъ Кудимъ: ближе всего ко мнѣ. Батюшка! извольте живыми запомнаться, а ужъ за мертвцомъ я присмотрю; ни въ чемъ не будетъ пужаться. И вотъ что, добрый баринъ! Уберечь ты всю семью къ себѣ въ барскіе твои хоромы, а меня оставь здѣсь хозяйничать.

— Добрый Кудимъ, сказала Мери съ чувствомъ: — мое счастье — создание твое, Кудимъ...

— Эхъ, была барыня, а про Бога то и забыла. — Нѣтъ, Кудимъ! Но я не мнѣ еще силъ молиться! Счастье мое слишкомъ велико...

— Большому кораблю большое и плаваніе. Ты, мать моя, стоишь твоего счастья. — Дай, Богъ, тебѣ только мужа по твоему сердцу; вотъ тогда удружишь Кудиму. Право! Ну, а теперь послушайтесь меня, уѣзжайте со двора; а то вы мнѣ мѣшаете...

Иколичкинъ одобрилъ совѣтъ могильщика; всѣ перешла въ палаты богача, и Кудимъ прилягъ за свое дѣло, и, по тогдашнему обычаю, на другой же день Кудимъ у воротъ своего кладбища встрѣтилъ великолѣпныя похороны Степана Лукача.

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ.)

СТИХОТВОРЕНІЯ.

ДОМИКЪ ВЪ САРДАМЪ.

Между покойныхъ воль капаловъ Зюдерзелъ,
Въ таинственной тиши, обители вѣной,
Слѣженнымъ трепетомъ, восторгомъ пламенѣй,
Стою безмолвно и предъ хижиной простой.

Порогъ переступить завѣтный не дерзая
Жилища бѣднаго, какъ парскихъ теремовъ;
Великаго сдѣла пороги сей сохраняютъ, —
Я радъ предъ нимъ стоять, я пасть предъ нимъ готовъ.

Умолялъ давно за стѣной
Въ державной рукѣ молотокъ;
Оконченъ великій урокъ!
Но въ хижинѣ жертвы святой
Предъ тѣною — вѣкамъ дорогой —
Безсмертья стоитъ часовой.

Все тихо здѣсь, — но тамъ далеко,
Гдѣ вслѣдъ за пурпурной зарей
Вставъ великій сынъ Востока
Надъ благодатною страной;
Гдѣ все кипитъ живымъ потокомъ
По лентѣ свѣтлыхъ, нескитныхъ водъ,
По берегамъ Даныи широкой;
Тамъ, гдѣ растетъ нобѣднѣй флотъ
На верьхахъ Буга и Ингула;
Гдѣ Диборъ шумитъ тревожнымъ гуломъ,
И Волга — матушка течетъ,
Пол-царства дѣжно обнимаетъ —
Тамъ эхо громко отвѣчаетъ
На смолкнувшій въ Сардамъ стукъ,
И дѣло гениальныхъ рукъ —
Гигантъ Востока довершаетъ.
Предъ храмомъ чуднаго Царя
Цѣлымъ пропикнуть умиленьемъ,
Какъ у подножья алтара
Передъ свѣтымъ благословеньемъ,
Молясь, я голоу склоняюсь,
Передъ порогомъ кельи тѣсной,
И, какъ дитя, съ любовью дѣтской
Слезомъ слѣдъ Петра омыю.

И. С. щ. е.

==

II.

ЕЕ МНѢ ЖАЛЬ.

(Графу А. Толстому.)

Дай руку мнѣ, я понимаю
Твою злобную печаль,
И полонъ тайныхъ мукъ, внимаю
Твоимъ словамъ — ее мнѣ жаль!

Какъ иногда въ рѣкѣ широкой
Грозой оторванный одинокой,
Несется бѣдный, одинокой,
Куда влечетъ его потокъ;

Такъ и она, вѣтленья рока
Всегда послушная, поплывъ
Безъ слезъ, безъ жалобъ и упрека,
Куда ее онъ поведетъ.

Въ ся груди танетъ нынѣ
Любви такъ много... Боже мой!
Но дай растратить ей въ пустынь
Огня, зажженного тобой.

И зготъ взоръ спокойный, ясный,
Да будетъ вѣчно мнѣ согрѣтъ,
И пусть на зонтъ души прекрасной
Душа другая дастъ отвѣтъ.

Да, вѣрь мнѣ, другъ, я понимаю
Твою злобную печаль,
И, полонъ грусти, повторяю
Съ тобою самъ — ее мнѣ жаль.

А. Плещеевъ.

АНЕКДОТЫ.

I.

Много на свѣтѣ женщинъ такихъ уютныхъ, что изъ десяти можно связать топонскій букетъ и поставить въ стаканъ воды; но за то есть и такія, что для нихъ и двери надо дѣлать пошире, и притолку вырубать, и подъ поломъ складывать каменные устои. Случился одной такой дорогой баринѣ умереть. Гробовые мастера одарены особенною чувствительностью: за версту слышатъ покойника; падали, набѣжали; тотъ, которому поручено было сдѣлать гробъ, вынулъ аршинъ, чтобы снять мѣрку, подошелъ къ покойницѣ, взглянулъ, отступилъ шага на два, потянулся и сказалъ вполголоса: Эвона! Нѣтъ! этой барыни за одинъ разъ не сходишь.

II.

Бѣда, если барышни черезъ-чуръ начпаются романовъ. Одна изъ этихъ несчастныхъ начпалась, замечталась, и упала въ воду... Ее вытащили въ обморокъ, принесли домой; она очнулась и сказала съ твердостью: Я хочу выйти замужъ за моего избавителя! — Невозможно, сказалъ отецъ. — Такъ онъ женатъ уже?.. Нѣтъ! — Такъ кто же онъ? — Гекторъ, мол Ньюфундлендская собака... — Барышня опять упала въ обморокъ.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

С. Петербургъ. 21-го Сентября 1845.

Въ самомъ непродолжительномъ времени, въ нашей столицѣ открылся съ такимъ нетерпѣніемъ ожидаемый итальянскій сезонъ. Составъ труппы прекрасенъ: кромѣ любимицы нашей публики, г-жы Viardo Garcin и Кастелланъ, услышавъ мы новую примадону, дѣвицу Мольтини, обладающую, какъ говорятъ, прекраснымъ голосомъ и методомъ. Кромѣ несравненнаго Тамбурини, ангажированы басы: гг. Фератери и Корали. Слышавшіе контр-альто г-жи Виетти, отзываются съ большою похвалою, — а тенора Салли почитаютъ однимъ изъ лучшихъ нашего времени. Также будутъ теноры: гг. Борлони и Бенедети. — Прекрасный нашъ прошлогодній бѣгъо Ревере также возвратился. Въ продолженіе нынѣшняго лѣтняго сезона онъ пѣлъ въ Вене, гдѣ публика всегда отъ него была въ восхищеніи. — Много новыхъ оперъ, еще незнакомыхъ петербургской публикѣ, будутъ даны въ Петербургѣ въ наступающій сезонъ; между прочими Lombardi, опера, возбуждавшая во всей Италіи общее вниманіе и, можно сказать, утвердившая славу Верди, который съ этихъ поръ сдѣлался моднымъ композиторомъ.

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА.

==

БЕРЕЗА.

Береза (Betula L.), принадлежащая, по системѣ Декандоля, къ 163-му семейству, есть одно изъ употребительнѣйшихъ деревъ нашего края. Скороый ростъ, удобность въ разведеніи этого дерева, многостороннее употребленіе его въ домашнемъ быту, въ фабричной производственности и медицинѣ, заставляютъ предпочитать березу другимъ древеснымъ листоватымъ породамъ. — Береза доставляетъ лучшее дерево, употребляемое на постройку и разныя издѣлія: на мебель самой чистой отлѣвки; на издѣлку трубокъ, табакерокъ, чашекъ, тарелокъ, ружейныхъ ложекъ, остава для сѣделъ, клееней для хомутовъ и проч. Изъ вѣтокъ березы дѣлаются ястаны. Листья ея употребляются для крашенія шерстяныхъ тканей, съ пріятною краскою, въ желто-зеленоватый цвѣтъ, а съ прибавкой мѣла, въ палеовой. Изъ настоянныхъ на спиртѣ почекъ получается цѣлебный бальзамъ отъ ранъ. Изъ березовой коры добываютъ леготъ и сажу для ваксы, а помощью сухой перегонки, масло, употребляемое при обдѣлываніи югты. Въ медицинѣ она употребляется отъ разныхъ болѣзней внутри и снаружы. Осо-

бенно полезны бывают припарки, делаемы из листьев, от ревматизма и других болезней. Из коры ея Камчадалы готовят отвары, перевязи, Воду чистую и посуду, а последние табачные листья (табаки) и проч. Вареною корою крашеной красят свои кибитки, а Шелк приготавливают из нее шелк, употребляемый для склеивания лодок, а также посуды. Березовый сок доставляет превосходный напиток, а мелко истолченный уголь, отличный чистительный порошок для зубов. Уголь березовый служит для очищения воды, вина и других жидкостей.

Въ концѣ марта и началѣ апрѣля, поселяе по-лѣсья и другихъ мѣсть, гдѣ произрастаетъ въ значительномъ количествѣ береза, пускаютъ изъ оной сокъ. Его пьютъ въ свѣжемъ состояніи; также приготавливаютъ квасъ для питья и варен-на, и даже уксусъ. Такимъ образомъ въ неуро-жайные годы сокъ березовый для поселянъ мо-жетъ быть источникомъ пищи и питья. Нѣкоторые полагаютъ, что извлеченіе со-ку изъ березы причиняетъ ей вредъ; но это мнѣ-ніе съ перваго разу опровергается тѣмъ, что де-рево весной само собой старается освободить се-бя отъ излишнихъ соковъ.

Въ казенной деревнѣ Хинновѣ, Звенигород-скаго уѣзда, въ огородахъ крестьянина находится нѣсколько березъ, въ числѣ коихъ изъ двухъ онъ добываетъ каждый годъ отъ 50-ти до 70-ти ве-деръ сока. Это продолжается уже болѣе десяти лѣтъ. Слѣдовательно, одна береза въ теченіе се-годняшняго года, по крайней мѣрѣ, до 500 веде-ровъ сока, т. е. до 9,000 фунтовъ, или до 225 пудъ, тогда, когда вся масса дерева вѣситъ не болѣе 600 фунтовъ, или 15 пудъ. По этому береза да-етъ каждому году въ полтора раза болѣе вѣсу всей массы своей, и при всемъ томъ дерево не портится, не усыхаетъ, приноситъ зрѣлыя сѣмена, и вообще не подвергается никакимъ наружнымъ измѣненіямъ. Нужно еще замѣтить, что эти де-ревья растутъ на песчаной почвѣ, вообще мало-плодотворной для растений, и потому должны пи-таться болѣе изысканно, нежели кореньями; а при всемъ томъ они доставляютъ такое огромное ко-личество сока.

ПЕРЕПИСКА.

Г. Козлову, Воронежск. губ., въ Бобровѣ. Пис-мо ваше получено 16-го сентября. Иллюстраціи выходятъ 22-го сентября; срокъ, вами назначен-ный, не исполнился. Но мы терпѣли надежду разга-дать вашу загадку и съ удовольствіемъ привима-емъ вашъ закладъ. За вашу непонятливость вы будете получать назначенную вами пеню, по-только въ одномъ случаѣ: если загадка ваша со-вершенно правильна, по начертанію или даже по произношенію, и если въ ней есть цѣльная фраза, а не урывки разныхъ фразъ, потому что мы по частямъ разгадали, но, складывая въ цѣлое, не на-ходимъ связи. Ожидаемъ разгадки.

Г. К—чу, въ Д. Съ удивленіемъ прочитали мы ваше краснорѣчивое письмо; съ гордостью про-чли пріятельскія; съ огорченіемъ положили въ ар-хивъ...

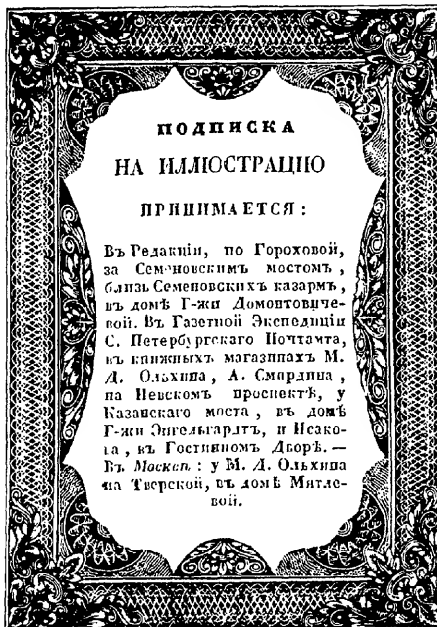
Дан—ну въ П—онѣ. Пусть удивляются, пока ума не израсходовали; а потомъ взаимно вознуж-у французовъ. Непредвидѣнно справлялся, а кажется, и теперь живутъ на счетъ забытыхъ газетъ.

Х—у, въ Г.—Точка поссорилась съ запятой; восклицательный знакъ закололся; вопроситель-ный повѣсялся; и тому подобныя фантазіи при-

ходить ему въ голову, или лучше, выходить изъ его головы. Если прорвется мѣшокъ съ мякиной, то повѣрьте, что оттуда посыплется непременно мякина, а не пшеница или другое зерно.

Аси... Письмо ваше коротко и ясно. Образецъ лаконозизма. Мы можемъ съ нимъ сравнить только одно выраженіе стараго проповѣдника, который изрекъ: «Премудро поставлена смерть на концѣ жизни; для того чтобы мы успѣли къ ней при-готовиться.»

Н... Что читается повсемѣстно и постоянно? То, о чемъ повсемѣстно и постоянно говорятъ люди читающіе.



ЕЖЕДЕЛЪНАГО ИЗДАВАНІЯ:

ИЛЛЮСТРАЦІЯ

принимаются заказы по печатанію всякаго рода

ИЛЛЮСТРОВАННЫХЪ

адресовъ, фактуръ, ярлыковъ, объявленій, об-вертокъ и т. п., по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Типографія находится по Итальянской улицѣ, про-тиву Михайловскаго мѣстечка, въ домѣ Подпоручика Алексѣева.

ИГРЫ.

ШАХМАТЫ.

РАЗРЕШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 25.

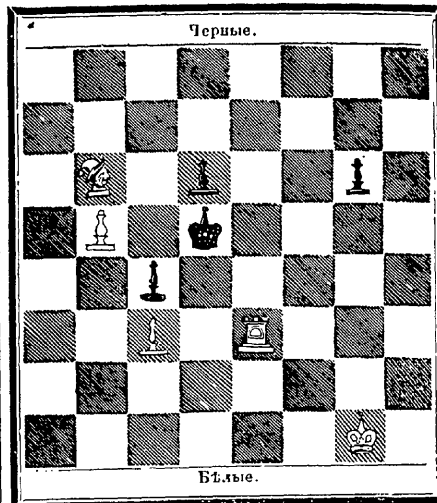
Бѣлые.

Черные.

- 1) Конь что на 8 кл. на 7 к. Сл. Ф. Кор. на 5 м. Ф.
- 2) Тотъ же Конь на 6 кл. Кор. Кор. на 4 м. Ф.
- 3) Ф. на 5 кл. Сл. св. П. беретъ Ф.
- 4) Л. на 8 м. Ф. и матъ.

ЗАДАЧА № 24.

Бѣлые ходятъ и даютъ матъ въ пять ходовъ.



РАЗГАДКА № 23.

Есть печь а тепла нѣтъ.

ЗАГАДКА № 24.



БЫВАЮТЪ НОИ О

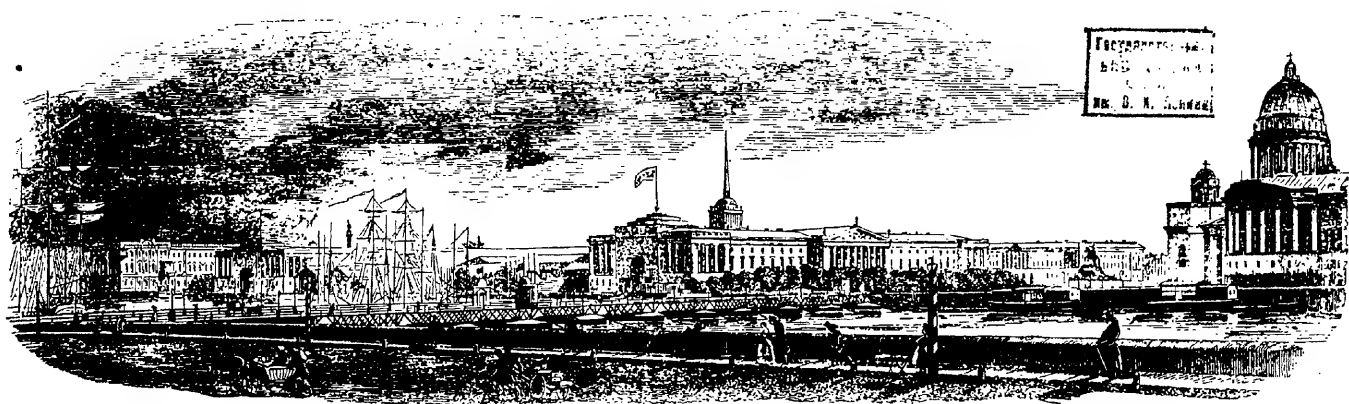


СОДЕРЖАНІЕ: 1) Простой случай, разсказъ П. З—ва. 2) Парголовоі Тайны, повѣсть П. Ф—ина. (продолженіе) 3) Ежедѣльнякъ 4) Страйствователь. 5) О пѣ-которыхъ неудобствахъ торцовыхъ мостовыхъ. 6) Табакъ, ст. вторая. 7) Закладъ, романъ. Глава VIII. 8) Стихотворенія: а) Домикъ въ Сардамѣ И. С. щ. с. и. б) Ея мнѣ жалъ, А. Плещеева. 9) Анекдоты. 10) Памятная книжка: Береза. 11) Переписка. 12) Объявленія. 13) Шахматы. 14) Загадка.

ГРАВЮРЫ: 1—6. Гравюры къ статьѣ: Парголовоі Тайны. 7) Портреты: Графа Васильева, 8) Графа Гурьева, 9) Графа Капкрина, 10) И. И. Хмѣльникова. 11) Памятникъ Державину. 12) Фабрика В. Г. Жукова. 13) Дача, его же 14) Загадка. Всего 14 гравюръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 43 к. сер. Т. I. № 25. — Суббота, 29 Сентября 1845. Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. 25 к. сер. и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. сер.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

О НОВОЙ ПОДПИСКѢ

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЛЛЮСТРАЦІЯ

въ 1846 году.

Съ выходомъ 24 пумера окончилось полугодовое изданіе Иллюстраціи. Публичка можетъ судить, исполнила ли Редакція свои обѣщанія?

У насъ все любятъ сравнивать съ иностраннымъ, не припывая во вниманіе, что тамъ число подписчиковъ считаютъ десятками тысячъ, а у насъ если перейдетъ за тысячу подписчиковъ — это ужъ значительный успѣхъ, а между тѣмъ какая разниа: съ одной стороны, въ средствахъ, а съ другой, въ издержкахъ!

Не смотря на эти матеріальныя препятствія, не смотря на всѣ усилія противниковъ нашихъ, неуспѣшно старающихся повредить каждому доброму начинанію, въ которомъ устранимы ихъ выгоды и личное участіе, не смотря, наконецъ, на то, что при подобномъ изданіи каждый шагъ есть опытъ, не рѣдко сопровождаемый значительными и чувствительными потерями — Иллюстрація не только выходила со всею исправностью, совершенно согласно объявленнымъ обѣщаніямъ, но постоянно улучшалась во многихъ отношеніяхъ: бумага лучше прежняго, гравюръ несравненно болѣе обѣщаннаго, печатаніе гравюръ теперь отчетливѣе... Редакція не остановится и въ дальнѣйшихъ улучшеніяхъ.

Не самолюбіе, а желаніе отдать публикѣ отъ насъ въ нашихъ дѣйствіяхъ, побуждаетъ

насъ обратить ея благосклонное вниманіе на то, что сдѣлано. Такая статистика лучше всего опредѣляетъ относительное достоинство изданія. Уклонимся отъ разсужденій, укажемъ только факты.

Въ 24 пумерахъ Иллюстраціи сорокъ пять повѣстей и разсказовъ, десять стихотвореній, тридцать статей по части наукъ, семнадцать художественныхъ, четырнадцать музыкальных и театральныхъ, двадцать двѣ хозяйственныхъ, до 300 извѣстій отечественныхъ и чужестранныхъ, и 371 гравюра, изъ числа коихъ 157 оригинальныхъ русскихъ, гравированныхъ здѣсь, въ Петербургѣ. Само собою разумѣется, что въ это число не входятъ загадки и другія мелочи, какъ то, игры, моды и т. п. Также въ итогъ статей мы не вносимъ и тридцати анекдотовъ и другихъ мелкихъ статей.

Въ изданіи Иллюстраціи принимали участіе: А. П. Башуцкій, Е. П. Гребенка, Э. И. Губеръ, А. И. Михайловскій-Данилевскій, Е. П. Ковалевскій, Л. А. Кавелингъ, Казакъ Луганскій, Н. А. Полевой, А. И. Пальмъ, А. Л. Плещеевъ, А. И. Петровъ, И. Н. Скобелевъ, графъ В. А. Солмогубъ, А. И. Струговниковъ и многіе другіе, коихъ имена скрыты подъ начальными буквами; не упоминаемъ о статьяхъ П. Р. Фурманна и Кукольника.

И на будущее время Редакція не пмѣнитъ припатымъ основаніямъ, употребляя всѣ силы и средства къ возможному улучшенію изданія.

Многіе изъ гг. подписчиковъ письменно и словесно жаловались намъ на неудобство срока подписки съ 1-го апрѣля. Заботясь во всѣхъ отношеніяхъ, облегчить желающимъ имѣть Иллюстрацію мы рѣшились допустить въ условіяхъ подписки нѣкоторые измѣненія.

Подписка на 1846 годъ принимается по

съ 1-го апрѣля, а съ 1-го января 1846-го года; подписная цѣна за 48 пумеровъ въ 96 печатныхъ листовъ съ гравюрами, числомъ до 800—10 рублей серебромъ, а съ доставкою на домъ и съ пересылкою въ иные города 11 р. 50 к. серебромъ.

Гг. подписавшіеся уже на цѣлый годъ, до получаютъ слѣдующіе ихъ двѣнадцать пумеровъ за первые три мѣсяца 1846 года; если же пожелаютъ получать Иллюстрацію и послѣ 1 апрѣля 1846, то возобновляютъ свои билеты только на девять остальныхъ мѣсяцевъ 1846 года и платятъ, по разсчету, 7 рублей 50 копѣекъ серебромъ, а съ доставкою на домъ и пересылкою въ иные города по 9 р. сер.

Гг. подписавшіеся на 1846 годъ, если пожелаютъ имѣть 36 пумеровъ Иллюстраціи за 1845 годъ, платятъ, по тому же разсчету, 7 р. 50 к. сер., а съ пересылкою въ иные города и съ доставкою на домъ 9 р. сер.

Гг. подписавшіеся на Иллюстрацію каждае три мѣсяца, могутъ возобновлять свои билеты на полученіе Иллюстраціи, какъ на послѣдніе три мѣсяца 1845 г.; такъ и на первые три мѣсяца 1846 года, на прежнемъ основаніи; съ 1-го же апрѣля 1846 года, возобновленіе билетовъ на три мѣсяца прекращается; подписка же вновь на три мѣсяца, безъ уплаты за всѣ вышедшіе пумера, вовсе не припывается, такъ какъ эта мѣра сопряжена съ запутанностію и разрозненіемъ экземпляровъ.

Нѣкоторые гг. подписчики, потерявъ пумера, просили насъ, нельзя ли пополнить ихъ экземпляры тѣми пумерами отдѣльно. Редакція назначила для того нѣкоторое число экземпляровъ; почему гг. подписчики могутъ пріобрѣсти каждый номеръ отдѣльно по 25 к. серебромъ, пока назначенное для того число экземпляровъ не истощится.

Бению помезны бываютъ припарки, дѣланные изъ листьевъ, отъ ревматизма и другихъ болѣзней. Изъ коры ея Камчадалы готовятъ веревки. Вогулы челноки и посуду, а поселяне табачные лишки (таблукки) и проч. Вареною корою красноварскіе татары кроютъ свои кибитки, а Шведы готовятъ изъ нее клеи, употребляемый для склеиванія лоданой фаясовой посуды. Березовая зола доставляетъ превосходный паташи; а мелко истолченный уголь, отличный чистительный порошокъ для зубовъ. Уголь березовый служитъ для очищенія воды, вина и другихъ жидкостей.

Въ концѣ марта и началѣ апрѣля, поселяне по-лѣсья и другихъ мѣстъ, гдѣ произрастаетъ въ значительномъ количествѣ береза, пускаютъ изъ оной сокъ. Его пьютъ въ свѣжемъ состояніи; также готовятъ квасъ для питья и варева, и даже уксусъ. Такимъ образомъ въ перу-жайныя годы сокъ березовый для поселянъ можетъ нѣкоторымъ образомъ замѣнить пищу и питье. Нѣкоторые полагаютъ, что извлеченіе соку изъ березы причиняетъ ей вредъ; но это мнѣніе съ перваго разу опровергается тѣмъ, что дѣрво весной само собой старается освободить себя отъ излишнихъ соковъ.

Въ казенной деревнѣ Хипповкѣ, Звѣягородскаго уѣзда, въ огородѣ крестьянина находится нѣсколько березъ, въ числѣ коихъ изъ двухъ онъ добываетъ каждый года отъ 50-ти до 70-ти ведеръ сока. Это продолжается уже болѣе десяти лѣтъ. Слѣдовательно, одна береза въ теченіе сего времени дала, по-крайней мѣрѣ, до 500 ведеръ соку, т. е. до 9,000 фунтовъ, или до 225 пудъ, тогда, когда вся масса дѣрева вѣситъ не болѣе 600 фунтовъ, или 15 пудъ. По этому береза даетъ ежегодно соку въ полтора раза болѣе вѣсу всей массы своей, и при всемъ томъ дѣрво не портится, не усыхаетъ, приростаетъ зрѣлымъ стѣномъ, и вообще не подвергается никакимъ наружнымъ измѣненіямъ. Нужно еще замѣтить, что эти дѣрвья растутъ на песчаной почвѣ, вообще мало-питательной для растеній, и потому должны питаться болѣе листьями, нежели корнями; а при всемъ томъ они доставляютъ такое огромное количество сока.

ПЕРЕПИСКА.

Г. Козлову, Воронежск. губ., въ Бобровѣ. Письмо ваше получено 16-го сентября. Иллюстрація выходитъ 22-го сентября; срокъ, вамъ назначенный, не кончился. Но мы теряемъ надежду разгадать вашу загадку и съ удовольствіемъ принимаемъ вашу закладъ. За вашу неопытность вы будете получать назначенную вамъ премію, по-только въ одномъ случаѣ: если загадка ваша совершенно правильна, но начертанію или даже по произношенію, и если въ ней есть цѣльная фраза, а не урывки разныхъ фразъ, потому что мы не частаямъ разгадавъ, но, складывая въ цѣлое, не находимъ связи. Ожидаемъ разгадки.

Г. К-чу, въ Д. Съ умиленіемъ прочитали мы ваше краснорѣчивое письмо; съ гордостью прочли пріятелямъ; съ огорченіемъ положили въ архивъ...

Дан—ву въ П—овѣ. Пусть умнѣчаютъ, пока ума не израсходовали; а потомъ взаимно возмутъ у Французовъ. Некогда справлялся, а кажется, и теперь живу на счетъ забытыхъ газетъ.

Х—у, въ Г.—Точка поссорилась съ запятой; восклицательный знакъ закололся; вопросительный повѣлся; и тому подобныя фантазіи при-

ходить ему въ голову, или лучше, выходить изъ его головы. Если прорвется мѣшокъ съ мякиной, то повѣрите, что оттуда посыпается непременно мякина, а не пшеница или другое зерно.

Аси... Письмо ваше коротко и ясно. Образецъ лакопизма. Мы можемъ съ нимъ сравнить только одно выраженіе стараго проповѣдника, который изрекъ: «Премудро поставлена смерть на концѣ жизни; для того чтобы мы успѣли къ ней приготовиться.»

Н... Что читается повсемѣстно и постоянно? То, о чемъ повсемѣстно и постоянно говорятъ люди читающіе.

**ПОДПИСКА
НА ИЛЛЮСТРАЦІЮ
ПРИНИМАЕТСЯ :**

Въ Редакціи, по Гороховой, за Самочинскимъ мостомъ, близъ Семесовскихъ казармъ, въ домѣ Г-жи Домонтовичевой. Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, А. Смирнова, на Невскомъ проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардтъ, и Некогда, въ Гостиномъ дворѣ. — Въ Москвѣ: у М. Д. Ольхина на Тверской, въ домѣ Милево-вой.

ВЪ ТИПОГРАФІИ

ЕЖЕДЕЛѢННАГО ИЗДАНІЯ:

ИЛЛЮСТРАЦІЯ

принимаются заказы по печатанію всякаго рода **ИЛЛЮСТРОВАННЫХЪ** адресовъ, фактуръ, ярлыковъ, объявленій, обертковъ и т. п., по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Типографія находится по Итальянской улицѣ, противу Михайловскаго манастира, въ домѣ Подпоручика Алексѣева.

И Г Р Ы.

ШАХМАТЫ.

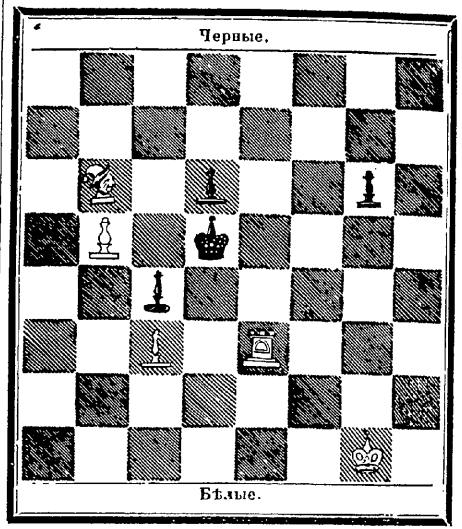
РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 23.

- Бѣлые.

1) Конь что на 8 кл. на 7 к. С.л. Ф. Кор. на 5 м. Ф.
2) Тотъ же Конь на 6 кл. Кор. Кор. на 4 м. Ф.
3) Ф. на 5 кл. С.л. св. П. беретъ Ф.
4) Л. на 8 м. Ф. и матъ.
- Черные.

ЗАДАЧА № 24.

Бѣлые ходятъ и даютъ матъ въ пять ходовъ.



РАЗГАДКА № 23.

Есть печь а тепла нѣтъ.

ЗАГАДКА № 24.



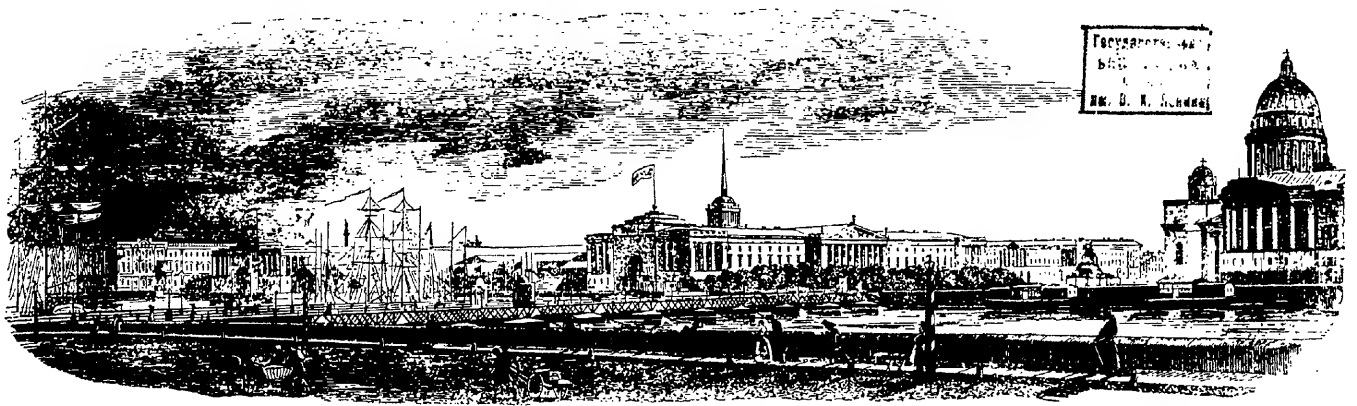
БЫВАЮТЪ НОЙ О



СОДЕРЖАНІЕ : 1) Простой случай, разсказъ П. З—ва. 2) Паргаловскія Тайны, повѣсть П. Ф—ина. (продолженіе) 3) Ежедѣлныя 4) Сгравствозатель. 5) Опѣ-б) Ее мнѣ жалъ, А. Плещеева. 9) Аюкдоты. 10) Паматія книжка : Береза. 11) Переписка. 12) Объявленія. 13) Шахматы. 14) Загадка.

ГРАВЮРЫ : 1—6. Гравюры къ статьѣ : Паргаловскія Тайны. 7) Портреты: Графа Васильева, 8) Графа Гурьева, 9) Графа Канкринна, 10) Н. И. Хмѣльникова. 11) Памятникъ Державину. 12) Фабрика В. Г. Жукова. 13) Дача, его же 14) Загадка. Всего 14 гравюръ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер. **Т. I. № 25. — СУББОТА, 29 СЕНТЯБРЯ 1845.** Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 3 р. 25 к. сер. и пересылки : На 3 мѣсяца 3. р. сер.

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

О НОВОЙ ПОДПИСКѢ

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЛЛЮСТРАЦІЯ

въ 1846 году.

Съ выходомъ 24 нумера окончилось полугодичное изданіе Иллюстрацій. Публика можетъ судить, исполнила ли Редакція свои обѣщанія?

У насъ все любятъ сравнивать съ иностранствомъ, не припомня въ вниманіе, что тамъ число подписчиковъ считаютъ десятками тысячъ, а у насъ если перейдешь за тысячу подписчиковъ — это ужъ значительный успѣхъ, а между тѣмъ какая разница: съ одной стороны, въ средствахъ, а съ другой, въ издержкахъ!

Не смотря на эти матеріальныя препятствія, не смотря на всѣ усилія противниковъ нашихъ, неуспынно старающихся повредить каждому доброму начинанію, въ которомъ устранимы ихъ выгоды и личное участіе, не смотря, наконецъ, на то, что при подобномъ изданіи каждый шагъ есть опытъ, не рѣдко сопровождаемый значительными и чувствительными потерями—Иллюстрація не только выходила со всюю исправностію, совершенно согласно объявленнымъ обѣщаніямъ, но постоянно улучшалась во многихъ отношеніяхъ: бумага лучше прежняго, гравюрь несравненно болѣе обѣщаннаго, печатаніе гравюръ теперь отчетливѣе... Редакція не останавливается и въ дальѣйшихъ улучшеніяхъ.

Не самолюбіе, а желаніе отдать публикѣ
отчетъ въ нашихъ дѣйствіяхъ, побуждаетъ

насть обратить ся благосклонное вниманіе на то, что сдѣлаю. Такая статистика лучше всего опредѣляетъ относительное достоинство изданій. Уклопаясь отъ разсужденій, укажемъ только факты.

Въ 24 нумерахъ Иллюстраціи сорокъ пять повѣстей и разсказовъ, десять стихотвореній, тридцать статей по части наукъ, семнадцать художественныхъ, четырнадцать музыкальныхъ и театральныхъ, двадцать двѣ хозяйственныхъ, до 300 пѣвѣстій отечественныхъ и чужестранныхъ, и 371 гравюра, изъ числа коихъ 157 оригинальныхъ русскихъ, гравированныхъ, здѣсь, въ Петербургѣ. Само собою разумѣется, что въ это число не входятъ загадки и другія мелочи, какъ то, игры, моды и т. п. Такъ же въ этихъ статьяхъ мы не вносимъ и тридцати анекдотовъ и другихъ мелкихъ статей.

Въ изданіи Иллюстраціи принимали участіе : А. П. Башуцкій, Е. П. Гребенка, Э. И. Губеръ, А. И. Михайловскій-Данилевскій, Е. П. Ковалевскій, Л. А. Кавелинъ, Казакъ Луганскій, Н. А. Полевой, А. И. Пальмъ, А. Л. Пашеевъ, А. И. Петровъ, Н. Н. Скобелевъ, графъ В. А. Соллогубъ, А. Н. Струговщиковъ и многіе другіе, коихъ имена скрыты подъ начальными буквами; не упоминаемъ о статьяхъ П. Р. Фурманъ и Кукольникъ.

И на будущее время Редакція не измѣнитъ припатымъ основаніямъ, употребляя всѣ силы и средства къ возможному улучшенію изданія.

Многіе изъ гг. подписчиковъ письменно и словесно жаловались намъ на неудобство срока подписки съ 1-го апрѣля. Заботясь во всѣхъ отношеніяхъ, облегчить желающихъ пѣтъ иллюстрацію мы рѣшили допустить въ условіяхъ подписки нѣкоторые измѣненія.

Подписка на 1846 годъ принимается по

съ 1-го апрѣля, а съ 1-го января 1846-го года; подписная цѣна за 48 нумеровъ въ 96 печатныхъ листовъ съ гравюрами, числомъ до 800—10 рублей серебромъ, а съ доставкою па дочѣ и съ пересылкою въ шные города 11 р. 50 к. серебромъ.

Гг. подписавшіеся уже на цѣлый годъ, получаютъ слѣдующіе ихъ двѣнадцать пумеровъ за первые три мѣсяца 1846 года; если же пожелаютъ получать Иллюстрацію и послѣ 1 апрѣля 1846, то возобновляютъ свои билеты только на девять остальныхъ мѣсяцевъ 1846 года и платятъ, по разсчету, 7 рублей 50 копѣекъ серебромъ, а съ доставкою на домъ и пересылкою въ иные города по 9 р. сер.

Гг. подписавшіеся па 1846 годъ, если пожелають имѣть 36 нумеровъ Иллюстрацій за 1845 годъ, платять, по тому же разсчету, 7 р. 50 к. сер., а съ пересылкою въ иные города и съ доставкою на домъ 9 р. сер.

Гг. подписавшіеся на Иллюстрацію каждаые три мѣсяца, могутъ возобновлять свои билеты на получение Иллюстрацій, какъ на послѣдніе три мѣсяца 1845 г., такъ и на первые три мѣсяца 1846 года, на прежнемъ основаніи; съ 1-го же апрѣля 1846 года, возобновленіе билетовъ на три мѣсяца прекращается; подписка же вновь на три мѣсяца, безъ уплаты за всѣ вышедшіе номера, вовсе не принимается, такъ какъ эта мѣра сопряжена съ запутанностію и разороченіемъ экземпляровъ.

Пѣкоторые гг. подписчики, потерявъ пумера, просили пась, нельзя ли пополнить ихъ экземпляры тѣми пумерами отдѣльно. Редакція пазначила для того пѣкоторое число экземпляровъ; почему гг. подписчики могутъ приобрѣсти каждый нумерь отдѣльно по 25 к. серебромъ, пока пазначенное для того число экземпляровъ не истощится.

Подписка на Иллюстрацію 1846 года уже принимается въ Редакціи, находящейся по Гороховой, за Семеновскими мостомъ, близъ Семеновскихъ казармъ, въ домъ г-жи Домоготовичевой;—въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта;—въ книжныхъ магазинахъ: М. Д. Ольхина, противу Анничинскаго Дворца въ домъ Завѣтнаго;—А. Смирдина, на Невскомъ проспектѣ, у Канзаскаго моста, въ домъ г-жи Энгельгардтъ, и Псакова, въ Гостиномъ дворѣ.—Въ Москвѣ: у М. Д. Ольхина, на Тверской, въ домъ Мятлевой.

МАМЕНЬКА.

I.

У маменьки не было ни одного сына, ни одной дочери. У маменьки не было и мужа, потому что маменька была и въ молодости дурна собой, а если бы и была пригожа, то едва ли бы вышла замужъ, потому что она любила только деньги. Отецъ маменьки былъ разовщикъ, бралъ только два или уже рѣдко три процента въ мѣсяцъ, давалъ деньги взаймы охотно, но под залогъ, превышавшій заемъ вчетверо, и то благороднаго качества, какъ то: золото, серебро, а по нуждѣ только, подъ шубу или турецкую шаль. Не смотря на всю свою осторожность, отецъ маменьки и самъ попалъ въ бѣду: далъ двадцать пять рублей мѣсячно подъ залогъ золотыхъ часовъ, не справивъ съ мастеромъ. Часы оказались семилетними; ростовщикъ огорчился, захворалъ и умеръ. Осталась маменька круглой сиротой, въ зрѣлыхъ лѣтахъ, съ сундуками и шкафами, но денегъ не имѣла нигдѣ; напрасно полъ, потолокъ, испи, тюфяки, все было тщательно обысканы—нигде ни копѣйки; маменька нашла десятка три закладныхъ ломбардныхъ билетовъ, и только. Но маменька была не промахъ; она знала всѣхъ должниковъ, всѣ ихъ долги, и около года употребила на приселеніе въ порядокъ дѣлъ покойника. Скопивъ капиталъ въ тысячу въ десять и опасаясь, чтобы заемщики обманомъ не лишили ее всего состоянія, она давала взаймы только знакомымъ и подъ такіе огромные залогъ, что и знакомые отстали отъ маменьки, превзошедшей въ этомъ дѣлѣ отца. Казеннымъ процентамъ съ десяти тысячъ — трудно жить въ Петербургѣ; маменька прибѣгала къ разнымъ хитростямъ: торговала — но неудачно, только что не въ убытокъ; держала холостыхъ людей на хатбахъ, но и тутъ доходъ былъ самый незначительный; особенно разорилъ ее одинъ пріѣзжій купецъ, который былъ за четвертыхъ, а платилъ всегда за полмѣсяца, когда пробѣтъ мѣсяцъ, такъ, что если откажется ему, то придется потерять плату за двѣ недѣли. Въ горѣ маменька по вечерамъ ходила къ соседкамъ; пѣзъ нѣхъ одна была богатая купчиха, а другая бѣдная чиповница; и у той и у другой были взрослые дочери; на бѣду, у каждой было по одной большой дочери; маменька часто слышала, что докторъ совѣтовалъ, и той и другой употребить морскія ванны и обѣщалъ неперемѣнно исцѣленіе. Въ Ревель, въ Гамбургъ, въ Гельсингфорсъ, только непремѣнно этимъ лѣтомъ. У купчихи бывала гостя... Случилось, что одна пѣзъ нѣхъ была въ Гельсингфорсъ, да какъ стала разсказывать, какъ тамъ все дешево, какъ тамъ кружева по грошу, полатно голландское по гривенъ, атласъ по дватцатынному за аршинъ, такъ маменькѣ дурно сдѣлалось. Какой легкій способъ къ обогащенію! Но какъ провезти черезъ границу?..

«Все, матушка, можно, только осторожно. Платить сколько хочешь, только шитье, и знаешь, чтобы выпазу то чуть ты подпошено было, а ишьбы только пылъ зачѣтна была, не отымутъ;

«рубашекъ, платковъ, сколько душъ угодно, ишьбы твоя мѣтка была; кружевъ, сколько разсудишь, только обшей или юпки, или платье изъ нѣхъ сдѣлай; большихъ платковъ можешь имѣть два, три на персову; точно также и чашки и посуду: у нѣхъ есть правило, кажется по шести паръ на особу... Да чего! бронзовые часы, юстры провезти можно, коли поѣдешь семей. Провезешь, по закону, а ужъ навѣрно, за что тамъ заплатишь тысячу рублей, такъ тутъ, у насъ, и на десять не купишь.» Маменька упала въ обморокъ, перепугала и хозяйку и гостей, а какъ отошла, тотчасъ отправилась домой и давай плакать. О чемъ? А о томъ, какъ она была такой дурой, что, вотъ уже три года на своей волѣ, а не съѣздила въ Гельсингфорсъ; могла бы побывать тамъ три раза, за десять тысячъ купить на сто, за сто тысячъ — на миллионъ, за миллионъ — маменька зарыдала; но тутъ же успокоилась. Да кто же мнѣ мѣшаетъ, подумала она, поѣхать этимъ лѣтомъ!.. Только одна... Много ли я вывезу оттуда? — И тѣхъ вещей, что семейнымъ вывозить позволено, мнѣ нельзя, а въ нѣхъ то и барыш... Гм!...

Маменька улыбнулась; всю ночь продумала; поутру двинулась къ купчихѣ.

— Охъ!

— Что, матушка?

— Охъ, недугъ посѣтилъ. Посылала за лекаремъ; въ Ельсингфорсъ посылать. Нечего дѣлать.

— Чтожъ, ты ѣдешь?

— Ёду, матушка... Да одна. Такая скука! И на морской то машии... Охъ, боюсь...

— Ахъ ты, мать моя, возьми и мою Леночку...

— Пожалуй, я готова тебѣ служить, только на морской машии...

— Экая ты право. Да послѣ моего покойнаго у меня тарантасъ остался; втроемъ помѣстимся; а ужъ за прѣѣзъ я заплачу: дочь моя тебѣ въ тягость не будетъ...

Вы догадаетесь, что маменька не прочь... Уларилъ по рукамъ и маменька отъ купчихи прямо къ чиповницѣ...

— Охъ...

— Что съ вами?

— Плохо! Недугъ одолѣлъ. Лекарь въ Ельсингфорсъ посылать...

Чиповница горько улыбнулась и посмотрѣла на дочь, которая въ глубокой задумчивости сидѣла у окна и, казалось, не слышала ихъ разговора...

— Вотъ бы и вамъ, продолжала маменька, Лизаньку туда же послать...

— Гдѣ мамъ?

— Да я, пожалуй, съ собою возьму. У меня тарантасъ просторный; помѣстимся втроемъ, потому что со мною одна знакомая ѣдетъ...

— Да что это будетъ стоить!

— Бездѣлицу, вы только за одну лошадь заплатите, да на харчи и аптеку; вѣдь и тутъ тотъ же расходъ...

— Я поговорю съ мужемъ... Вотъ и онъ уже собирается въ департаментъ. Сенья!.. Дѣло обѣщалось. Съ восторгомъ маменька возвратилась домой, сѣла къ столу, схватила календарь и давай высчитывать... Во всѣхъ разсчетахъ являлись самые пріятные вѣстия; маменька досидѣлась до того, что нахлебники къ обѣду собираться стали. Первый явился отставной коллежскій ассессоръ Зауершмакъ. Онъ жилъ пенсионеромъ и питался у маменьки. Едва вошелъ онъ въ дверь, какъ гениальная мысль промелькнула въ головѣ маменьки.

— Христіанъ Христіановичъ?

— Что-съ?

— Прощайте.

— Какъ-съ...

— А такъ. Ёду въ Ельсингфорсъ.

— Не знаю-съ.

— За море!

— А! Гдѣ же я буду обѣдать?..

— Хотите, у меня; я сама для васъ буду стр-

— Такъ и я долженъ съ вами ѣхать?
— А кто же вамъ мѣшаетъ?
— Никто!
— Ну, то-то и есть! А хотите, я васъ два мѣсяца буду кормить даромъ.
— О, этого быть не можетъ...
— То есть, не даромъ, а вотъ за что: вы можете дорожить на ваше имя съ будущими.
— Могу вѣтъ.
— А я тогда полъ именемъ вашей жены. Вѣдь васъ тамъ никто не знаетъ.
— Никто...
— Ну, по рукамъ, Христіанъ Христіановичъ!
— Но я тогда буду въ убыткахъ... Подорожилъ, прогнаны...
— Все мось...
— О, этого не можетъ быть...
— Мось...
— Ну, такъ я ѣду.

И точно! Почью, въ исходѣ іюня, черезъ Выборскую заставу протѣхалъ отставной коллежскій ассессоръ Зауершмакъ съ женою и двумя дочерьми. Маменька, — теперь вы понимаете отъ чего она маменька, — сидѣла съ лѣтками въ тарантасѣ, а папешка, желя наслаждаться живописною природою Финляндіи, пребывалъ на козлахъ и курилъ трехкопѣечную сигарку.

II.

Маменька не обращала никакого вниманія на прелести Финляндіи. Увидавъ семью озеръ, она восклицала только: Батюшки, воды сколько! Глядя на водонадъ, затыкала уши и приговаривала: Есть изъ чего на большой дорогѣ такой шумъ заволѣтъ. А протѣжала лѣсами, покрывавшими громады первобытныхъ гранитовъ, которыхъ обнаженныя главы отъ старости разсыпались крупными пескомъ, маменька жмурилась и шептала: Тфу ты ахъ какой; тутъ то воронъ и разбойники! Христіанъ Христіановичъ! гляди въ оба. — Выборгъ, Фредериксгамъ, Ловиза, Борго не оставили ея вниманія. Чтобы успѣть сшить побольше платьевъ и не издерживаться на почасы, ѣхали днемъ и ночью. Юльское небо тому благопріятствовало. Наконецъ пріѣхали къ ночи въ столичный городъ великокопѣечества — Гельсингфорсъ; ямщикъ, вѣной Фининъ, привезъ тарантасъ прямо къ гостиницѣ Bellevue. Тамъ всѣ окна были освѣщены, музыка гремѣла, пассажирки вошли въ общую залу, а Зауершмакъ сталъ нанимать квартиру.

«Экой содомъ!» шептала маменька — погляди, Леночка. Дамы-то въ шляпкахъ сидятъ съ мужичками открыто, будто въ Екатерингофѣ или Павловскомъ!.. Музыка по почамъ!..»

Ловкій лакей съ салфеткой подскокнлъ и спросилъ что то по — нѣмецки. Маменька только головою помотала.

— Нѣмского не прикажеть!..

— Пошолъ ты, отвязься! Лпшь бы деньги вымапшть!..

— Да мнѣ есть хочется, сказала Леночка...

— Обождетъ, матушка; пускай Христіанъ Христіановичъ квартиру сниметъ...

— Пѣтъ ни одного нумера, сказалъ Христіанъ Христіановичъ, входя въ залу: всѣ заняты. Иойдемъ въ Сосьетингусъ...

— Куда?

— Въ Сосьететскій домъ.

— Что это такое, батюшка? Можеть быть, еще хуже этого...

— Итъ! такой же трактиръ!..

Пріѣхали. Нашли нумеръ. Но какъ тамъ помѣститься? Хотя Христіанъ Христіановичъ и отецъ и мужъ, но дѣвушка никакъ не позволяла, и Христіанъ Христіановичъ Зауершмакъ изгнанъ. — По счастью, Христіанъ Христіановичъ былъ Немецъ и нашелъ себѣ мѣсто. Ни свѣтъ, ни заря, маменька встала и собралась идти на рынокъ, но къ ужасу своему узнала, что тутъ сидѣлъ имѣть своего стола... Маменька всбѣсилась и отправилась отыскивать вольную квартиру. Вышедъ на площадь, она невольно остановилась, и на ея чср-

ствую натуру не могло не поддѣйствовать величіе шла, великодушіе раскинутого передъ окнами Society House. Земля какъ будто простирала къ морю руки, чтобы сжать его въ своихъ объятияхъ, а море ласкалось на самой границѣ берега; море какъ будто было въ гостяхъ у земли; дикое и бурное на своемъ просторѣ, оно зашло въ городъ и какъ будто подчинилось гражданскимъ законамъ. Море на площади, корабль въ городѣ, прекрасная эспапада, раздѣленная типистымъ буваромъ, катилась съ горъ къ любимымъ волнамъ; направо впадалась гранитныя скалы, эти Лаксмонские природы, на которыхъ не смѣло расти дерево, пролибать быліе; направо, архипелагъ острововъ плавалъ, будто стало уютно, а словно мятка у нихъ, гордо обливалась противу самой пристани, группа скалъ неприступнаго Соса-борма. — Весь Гельсингфорсъ въ этомъ мѣстѣ — и это мѣсто можетъ поспорить съ лучшимъ въ этомъ видѣніи Европы. Маменька взглянула, сказала «важно!» и обратила свое вниманіе на муравейникъ, который тутъ же на площади капѣлъ своею торговою жизнью. Тутъ поваръ сражался съ курдюкомъ за пятакъ огурцовъ; тамъ денщикъ вырывалъ пзъ рукъ кучера мѣшокъ раковъ. Маменька и холода сколько угодно, но въпрямъ почти ничего достать нельзя на этомъ рынкѣ... А на морѣ, то есть, на той же площади, только на подлѣ — рыбы, сколько угодно: сушеной, соленой, вяленой, и даже свѣжей; въ бочкахъ, боченкахъ, кадкахъ, кадушкахъ, качается рыба на легкіхъ матовыхъ чеплокахъ, на которыхъ финская баба пздалече привозитъ перами по морю свою добычу на столичный рынокъ; въ параллель съ рыбою, какъ будто балюстрадъ набережной, уставлены лотки торговцевъ, лотки покрыты, завѣшены полотномъ, шведской холстиной, платками, чулками и пр. Маменька спросила цѣны и чуть не заплакала отъ удивленія. Эти товары дѣйствительно были дешевы. Съ помощію солдата, который тутъ же продавалъ башмаки, маменька купила себѣ на платье холстинки и пошла отъ-пскивать квартиру... По эспападѣ и въ ближайшихъ улицахъ она вѣла много квартиръ. Въ сколько комнатъ, съ кроватями, водою, половымъ и спальнымъ бѣльемъ, съ кухней, со всею посудой для кухни и стола — на цѣлое лѣто сто рублей... Маменька чуть не умерла отъ радости. Но уже такова человѣческая натура. Дешево, — пѣтъ, нельзя ли подешевле, и точно, пашла, съ помощію того же солдата, далече за театромъ, въ новыхъ улицахъ, обширную квартиру за 35 р. асс. въ лѣто... Маменька проворно вынула чѣлковый, всунула въ руку хозяйкѣ и сказала: На, матушка, квартира за мной; мы сейчасъ переедемъ. — Бра, бра отвѣчала та спокойно, и точно, не больше какъ черезъ полчаса Христіанъ Христіановичъ Зауершмакъ, сонный, Леночка, тоже, Лизанька, тоже, и тарантасъ, вскомый однимъ ремнемъ, вѣхали и вошли на новое жилище, подъ руководствомъ солдата... А маменька была на рынкѣ, ругалась, что ее не понимаютъ, ругалась, что не могла найти говядины и засели, и, купивъ рыбы, воротилась въ сердцахъ домой. Страшная была не продолжительна. Позавтракали и маменька собралась въ путь...

— Куда вы это?..

— Въ ряды... За чѣмъ же я сюда прѣхала?

Пошла маменька, обшла весь городъ, ряховъ не нашла, кого ни спроситъ: — Батюшка, гдѣ тутъ ряды, гостинный дворъ? Помогутъ головою и пойдутъ дальше...

— Что за диво такое? Да куда ли мы прѣхали? Это Ельсингфорсъ, что-ли? спросила она у молодого флотскаго офицера, который въ глубокой задумчивости прохаживался по бувару; тотъ утвердительно кивнулъ головою въ востокъ дальше. Стоя на краю буляра, маменька вѣла, что безпрестанно п дамы и мужчины приходить этому мѣсту, берутъ извозчика, громко говорить: Багусъ! и уѣзжаютъ. Извозчикъ возвращался на-порожнѣ. «Вотъ оно гдѣ!» подумала маменька; кинула извозчика, устѣла, сказала: багусъ и поѣхала... По некрасовой улицѣ вѣла извозчикъ маменьку на гору; тутъ открылся прекра-

сный видъ; новораскинутый садъ около минеральныхъ водъ дышалъ веселіемъ свѣжестію. Въ заведеніи минеральныхъ водъ гремѣла музыка; много экипажей стояло на площадкѣ; вали красное здание, къ которому и подвезъ извозчикъ барыню... Тутъ, что-ли? спросила она. Тутъ! А сколько тебѣ сѣдлетъ... Гривна серебра. — Окая честность, подумала маменька, и безъ торгу лишнего не беретъ. — Заплатила, вошла въ домъ; направо пустая комната, направо тоже, прямо коридоръ; тутъ же окошечко; тамъ старая барыня спитъ, блысты раздѣтъ...

— Видишь какое заведеніе! — Эй, матушка, гдѣ тутъ ряды? А?..

Та отпрятательно показала головою.

— Гостинный дворъ, магазиновъ?

Тотъ же отвѣтъ.

— Ну, гдѣ у васъ товары продаютъ?.. Да ты птай, что-ли? Ахъ ты, Господи, вотъ сторона! и распросить не у кого.

На счастье, по коридору шли двѣ барыни, и разговаривали по-русски. Маменька, естественно, не отстала отъ нихъ, пока онѣ не объяснили ей, что этотъ домъ купальни, гдѣ берутъ теплыя ванны, и постепенно охлаждающія, привыкающія, или приучаютъ себя, къ температурѣ моря...

— А что берутъ за ванну?

— 25 п 30 коп. серебромъ.

— Видишь хитрые какіе! Морочатъ и Божья лобромъ торгуютъ. Пѣтъ, матушка, я за воду денегъ платить не буду; я лучше подожду теплыхъ дней, да безъ денегъ прямо въ воду...

— Нельзя! И за холодныя ванны надо платить...

— Да что онѣ пошляну, что-ли, на море наложки! Пѣтъ, ужъ этому не бывать... Ну, да это еще вперелъ. А гдѣ же ряды?

— Рядовъ здѣсь пѣтъ; а есть отдѣльныя лавки, въ которыхъ можно купить все, что угодно... И какъ дешево... ужасъ!..

— Гдѣ же эти лавки?..

— Главныя у буляра, Этолена, Ушакова; такъ же Асиель и Ленцъ противу собора; Деккеръ не множию подалше, а у Лангши чудесные товары; только она живетъ вотъ тамъ, за мостомъ.

— Спасибо, матушка, спасибо, что научили... И маменька отпрятилась. Путь не близокъ; пока добралась пѣшкомъ до буляра, наступила и торговая пора; для Гельсингфорса, это время то же, что для человека вообще — пора обдѣланая: всѣ улицы наполняются пилгримами, а пуще пилгримками. Любители преферанса не играютъ; любители чтенія не читаютъ; сплетницы не сплетничаютъ; курляшники не курятъ — всѣ — покупаютъ. Этотъ галогаль, какъ сами видятъ, не означаетъ событій совершающихся; покупатели, то есть, разсматриваютъ товары, прицѣпляютъ, совѣтуются съ карманомъ — и часто случается, что этотъ галогаль изъ настоящаго времени въ прошлое не переходитъ. Толкотня, давка; на улицахъ будто муравейникъ; тутъ юноша, получившій въ юнѣ званіе самостоятельнаго человека, достаетъ деньги и поспѣваетъ свое мотовство цвѣтами остроумія; тутъ дѣвушка ходитъ въ однихъ платьяхъ, какъ будто жарко, а собственно для того, чтобы блеснуть талией, которую три лѣтъ два часа утапывали въ корсетъ; тутъ степенные составляютъ партіи на вечеръ; а между тѣмъ всѣ покупаютъ. Въ лавкѣ Этолена, такая старая фирма торговаго дома Бокстрема п Ком., только п слышны: мой милый Сандель (компаньонъ, управляющій продолженъ), Mon bon Sandel, mon cher Sandel, M-r Sandel!.. И съ обязательнаго Санделя катится градомъ потъ. Кто сиротливаетъ мусель-де-ленъ, кто кружева, кто аснты, кто тросточки, кто люстру, кто пробочники, кто цыгарочницу, кто сержки... Столпотвореніе! Что же вы думаете? Все это закуплено? Ни чуть не бывало. Тогда перемѣняется, покупатели переходятъ въ лавку Ушакова, другіе плутъ вниз на сѣну, потомъ къ Асиелу, къ Ленцу, къ Деккеру, наконецъ къ г-жѣ Лангш за мостъ, гдѣ въ томномъ деревянномъ домикѣ лежатъ горами разные товары... Цѣны мѣсятъ проходятъ въ опытахъ, часто неудачныхъ.

Накупила много ненужнаго, выйдетъ пропастъ денегъ; за остальныя, правда, приобретутъ уже предметы по выбору и точно дешево, но когда сведутъ итоги — Гельсингфорсъ обойдется дорого... Маменька не приналежала къ этому классу покупательницъ; она въ первый же день перерыла шесть магазиновъ, воротилась поздно вечеромъ, не принеся съ собой ни иглолки.

— Гдѣ вы это пропадали? спросила больная Леночка, которой отъ рыбы стало очень плохо...

— Славны бубны за горами, а тутъ не многого дешево нашего. Сахару, кофе не повезешь; шелки — драпъ; сукно и того хуже; полотно тудалю; фуляры тоже; вотъ эти муселденены, да белендрисы бронзовые, на этихъ можно заработать; на часахъ карманныхъ, да на столовыхъ также можно схватить лишнюю денегу, да все это десять, ну пусть пятнадцать процентовъ... И то пѣтъ! Окая проклятая расказница; а еще говоритъ, что сама здѣсь была. Видно по гостинному саму не ходила, видно все изъ новыхъ магазиновъ закупала, такъ ей и показало больно дешево, а тутъ... Ну, да вотъ сервисецъ бы на четыре персони, можно сложить по расчету; лишней тарелки не отымуть... Ну, падо дѣлать, что можно...

И на другой же день, съ утра самого забралась маменька къ милому Санделю; разомъ двѣнадцать муселдененовъ закупила, пѣсколько штукъ полотна и пропастъ кружевъ. Естественно, такая закупка возбудила почтеніе въ продавцахъ и зависть въ поствителехъ; лорнеты, черезъ которые присматривались къ узору ситца или матеріи, обратились на маменьку. Она никакого не обращала вниманія на соперницъ, приказала все это уложить и прислать къ себѣ на квартиру, гдѣ п деньги заплачены будутъ по счету. Эту сноровку переняла маменька у дамы еще вчера, и нашла, что эта мѣра высокаго благоразумія и осторожности. Не успѣла она воротиться домой, какъ на красномъ лошади, стоя на одноколѣ, точно римскій возница, подкатился лозовой пзвозчикъ и привезъ огромную кладь. Новыиъ по рѣзру товары и заплачивъ деньги, маменька стала считать, сколько на какомъ кускѣ заработала. Шить самой было бы трудно; простыни еще тудалю, но платя... и собралась иортники; сшили мѣрки съ маменьки и дочерей, и унесли товары. Дочери, разсматривая товары, чуть было не выхоробили; но вспомнивъ, что это все не для нихъ, что у нихъ пѣтъ лишней копѣйки на покупки, несчастныя еще хуже расхоробились. Маменька утѣшала ихъ — моремъ. Олимпъ только Зауершмакъ оставался спокоенъ; онъ отправился осматрѣть городъ; вѣла университетъ и обсерваторію, побывалъ и на паперти великодушнаго зданія новаго собора, и пожалѣлъ, что это красивое строеніе никакъ не можетъ окончиться; отсюда п онъ зашелъ въ магазины и тамъ повстрѣчался съ задушевнымъ флотскимъ офицеромъ, котораго вчера маменька вѣла на буваръ...

— Это вы Христіанъ Христіановичъ! вскрикнулъ флотскій офицеръ.

— Это я.

— Что вы тутъ дѣлаете?

— Ничего не дѣлаю.

— Зачѣмъ же вы сюда прѣхали?

— Такъ себѣ.

— Какъ я радъ васъ видѣть. Я всегда съ удовольствіемъ вспоминаю, когда вы были моимъ гувернеромъ. Какое чудесное было время.

— Очень хорошее было время.

— А теперь!.. Боже мой!

— И теперь прекрасная погода...

— Охъ, не то, Христіанъ Христіановичъ! Я радъ, что я васъ встрѣтилъ... Пойдемте со мной обдѣлать...

— У меня есть обдѣл дома.

— На мой счетъ, Христіанъ Христіановичъ.

— Извольте.

— Эй, извозчикъ! Теперь два часа скоро. Весь Гельсингфорсъ съедетъ обдѣлать за табльдоты. Я

люблю, стою на водах. Тамъ, по моему, лучше...
Не правда ли?

— Правда...

— Ахъ, Христіанъ Христіановичъ, вы никогда не были влюблены.

— Былъ.

— И что жъ?

— Тамъ и кончилось. Мнѣ дали абшинъ...

— И мнѣ, и мнѣ?.. И за что? За то, что я не далъ денегъ взаими, тогда какъ у меня у самого гроша не было. Потомъ я и съ деньгами приходилъ раза два—не приняли, даже въ приходную не впустили... Я надѣлся гдѣ нибудь встрѣтить этого упрямца; но служба меня унесла изъ Петербурга. На дняхъ я получу отпускъ и полечу назадъ на первомъ пароходѣ...

Отобѣдали за табльдотомъ. Христіанъ Христіановичъ остался очень доволенъ и хотѣлъ уже идти осматривать городъ, но кто-то положилъ къ нему и сказалъ офицеру:

— Пиковкинъ, хочешь въ преферантъ?..

— Некогда. А вы, Христіанъ Христіановичъ? Вы, кажется, любите поиграть въ карты...

— Я въ большую не играю.

— По три копейки...

— Хорошо... А вы завтра гдѣ обѣдаете? спросилъ Христіанъ Христіановичъ у своего ученика. Тотъ улыбнулся и сказалъ.

— Съ вами, съ вами, любезнѣйшій, въ Кайсанъ Йени! Я за вами приѣду.

— Итъ, я приду за вами. Гдѣ вы живете?

— Въ Бельвиу!

— До свиданія!..

Прошло не мало времени. Мамеяна покупала. Христіанъ Христіановичъ обѣдалъ на счетъ ученика и каждый день игралъ въ преферансъ отменно удачно. Больные хворали и ожидали у моря погоды. Болѣзней ихъ были совершенно различны: одна, Леночка, страдала тѣломъ; другая, Лизанька, душою. Неслугъ первой успивался, неслугъ Лизаньки все было въ одномъ положеніи. — Одна охала, другая вздыхала. Между тѣмъ мамеяна приступала къ покупке сервиза. Когда съ ней запросили за сервизъ на 48 персонъ четыреста рублей ассигнаціями, она очень хорошо понимала, что это дешево, но сочла необходимымъ торгаться. — Помилуйте! Довольно будетъ и двухъ тысячъ. — За эту цену, — я, и въ Або не куплю.

— А что это Або? — Не далеко. Пароходъ къ ней можно ходить... — Отъ чего же тамъ не поехать?.. Отъ того, замѣтилъ посторонній покупатель, что тамъ нѣтъ русскихъ. Мы, зашнѣе, ничего не купить не можемъ. Русскіе гости ужасно презыщаютъ цѣны... Мамеяна сдѣлалась душою, а покупатель продолжалъ: — Лето мы ничего не покупаемъ, а если что необходимо, посылаемъ въ Або; не за горами. Пароходъ теперь

облегчалъ сообщеніе, да къ тому же между двумя городами нѣтъ ни какой таможни, вези что хочешь!..

Мамеяна воротилась домой въ бѣшенствѣ. Издержавъ болѣе половины своего капитала, она узнала, что въ нѣсколькихъ шагахъ тѣ же товары значительно дешевле. «Проклятый! Несбось все лагала! Она тутъ и не бывала, а рассказываетъ мнѣ вѣсть что! Върѣ этихъ сплетницъ! Хорошо еще, что запасецъ остался, а то бы разорвала меня окаянная! Что сегодня, батюшка! сегод-

что дочери останутся за болѣзнію въ Гельсингфорсѣ, а сама съ мужемъ прямо на пароходъ, и уѣхали...

Продовольствіе бѣдныхъ дѣвицъ было обезпечено; билеты на ванны взяты; сторговать извозчикъ, который долженъ былъ возить ихъ въ Ульрихсборгъ, къ морскимъ ваннамъ, съдѣлалъ, временно отсутствіе мамеяны не могло нарушить порядка и жизни и дѣтей нашихъ дѣвицъ... Притомъ же мамеяна раиснигала, что ей выгоды держать кухарку, чѣмъ страдать

самой. Наняла такую за три рубля мѣся въ мѣсяцъ и предалась своимъ торговымъ оборотамъ. По четыре платья на персону было уже готово; положено было каждый разъ ѣздить въ ванну одвѣтъ по одному; возвратилась домой скупать и укладывать въ чемоданъ, яко занесенное. Наступилъ и день, въ который положено было двумъ дѣвушкамъ погрузиться въ море. Извозчикъ явился. Дѣвицы надели новыя платья, сѣли на шпеечку (другихъ дрожжекъ въ Гельсингфорсѣ, къ счастью, нѣтъ) поѣхали; прѣхали; пошли въ ванну дальнюю, куда надо проходить мимо мужскихъ; вдругъ Лизанька вскрикнула и остановилась... Къ нимъ въ глубокій залучивостп подходилъ Пиковкинъ...

— Иполантъ Александровичъ! неволью вскрикнула Лиза...

— Боже мой! Лизавета Семеновна! Вы ли это! Зѣкъ!..

— Зѣкъ, опустивъ глаза, отвѣчала Лиза...

— По какимъ образомъ?

— Больна...

— Чѣмъ? Радн Бога...

Лиза посмотрѣла на большую подругу и Пиковкинъ понялъ указаніе...

— Простите за участіе! Вы съ папенькой, съ мамеяной?

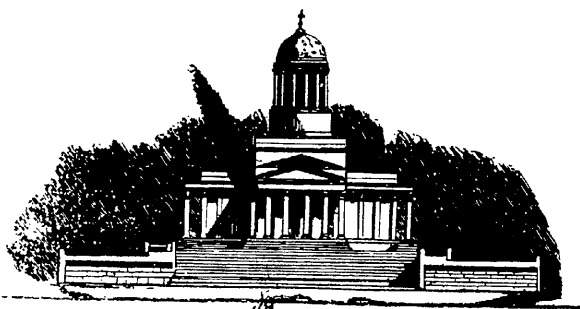
— Итъ-съ, съ чужими людьми. Извините! намъ пора... и, схвативъ за руки Леночку, потащила ее къ ваннамъ...

Ванны въ Гельсингфорсѣ устроены очень порядочно; особенно дамскія. Дѣвицы разлѣлись, надели фланелевыя рубашки и клеенчатые чепчики; долго не рѣшались сойти въ воду, но прислужница коскакъ ихъ ободрала; дрожь и плача отъ стужи, погрузились онѣ въ воду; Лизанька стала прыгать, барахтаться, а Леночка не удержалась за веревку и безъ чувствъ упала въ воду. На крикъ испуганной Лизы прибѣжала

прислужница, бросилась въ воду, вытащила Леночку, привела въ чувство; но Леночка открыла глаза на короткое время... Сильная горячка была слѣдствіемъ самоубійства. Морскія ванны безъ руководства врача, часто гибельны; то же случилось и теперь. Лизанька въ отчаяніи, едва сумѣла одѣться, выбѣжала, кричала о помощи, и легко можно догадаться, что Пиковкинъ былъ недалече; онъ усадилъ дѣвицъ на дрожки и отпра-



Видъ Гельсингфорса.



Соборная церковь въ Гельсингфорсѣ.



Видъ съ Гельсингфорса на море.

ня пароходъ отходить? Христіанъ Христіановичъ! Гдѣ онъ пропадаетъ! По цѣлымъ днямъ его не вижу. Пусть себѣ не обѣдаетъ, я не сержусь, но въ другое время зачѣмъ не сидѣть на своемъ мѣстѣ...

На бѣду свою, Христіанъ Христіановичъ, былъ дома какую-то бумажку и воротился. Мамеяна не выпустила несчастнаго; отправивъ съ нимъ въ полицію, взяла паспортъ, объявивъ,

внѣ ихъ, самъ поѣхалъ за ними. Лиза частенько оглядывалась и грозилась пальцемъ. Ничто не помогло. Пиковкинъ помогъ сдѣлать съ дрожжъ болыную, съѣзжалъ за докторомъ и, давъ ему на руки Леночку, самъ принялся лѣчить Лизаньку, которая ловко успѣла выпрыгнуть въ другую комнату... Терпѣть не могу любовныхъ объясненій ни у себя, ни у другихъ. Коротко скажу, что Пиковкинъ узналъ, что недугъ Лизы — была любовь къ нему; что причиною этого недуга было страшное слово отца, что ни за-что не выдать дочери за Пиковкина, о чемъ да никто въ домъ не посягнетъ, не только говорить, но и думать; что фальшивой матушкѣ даны строжайшія на этотъ счетъ наставленія, а главное — что въ послѣднемъ письмѣ маменька, настоящая, — пишетъ, чтобы скорѣе выздоравливать, потому что нашла другаго жениха и ударили по рукамъ. Какой-то купецъ... Въ это время вышелъ докторъ и объявлялъ, что болыная слава ли перенесетъ горячку, что онъ никакой надежды не имѣетъ... Пиковкинъ бросился за другими докторами; тѣ застали Леночку въ отчаяніи, безнадежномъ положеніи. Леночка промучилась еще два дня... и скончалась въ ту самую минуту, когда маменька, возвратившись изъ Або, входила въ комнату и кричала на двухъ работниковъ: «Сюда! Сюда! только осторожнѣе, товаръ ломкій... Боже мой! Что съ Леночкой?»

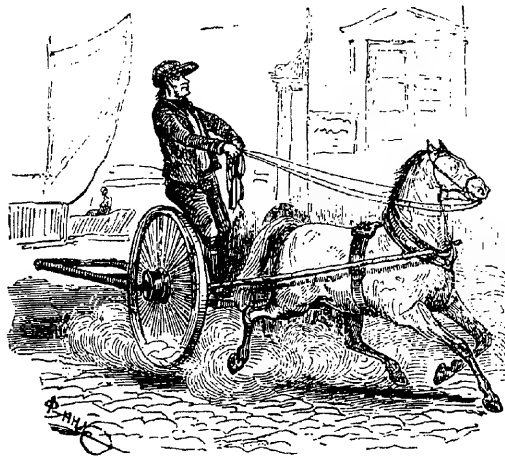
— Умирать!..

— «Погоди, погоди! Успѣешь въ Петербургъ... Вотъ тебѣ раз! Умерла! Такъ-то вы се тутъ приберегаете? А? Какъ вы смѣли умерить Леночку! Какъ теперь провезу я платья и другія вещи, которые прихотятся на ся долю! А похороны? А? Старая купчиха не заплатитъ, а глаза мнѣ выцарапаешь, какъ узнаешь! Вотъ на шагъ отойдти нельзя... Сейчасъ и умерла... длинъ этакая! Не могла лишней пяди проохать! И билеты даромъ пропали!» Но невозможно пересказать всего, что поговорила маменька въ досадѣ. Досталось всѣмъ, даже Христіану Христіановичу, зачѣмъ онъ ѣздилъ въ Або, не могъ развѣ выдать вида одной маменькѣ, что онъ только въ карты играетъ, ни за чѣмъ не смотритъ и т. д. Но говорить можно было все что угодно, надо было похоронить. Христіанъ Христіановичъ по необходимости занялся нечаяннымъ обрядомъ. На другое утро опять пріѣхалъ извозчикъ, какъ и въ предшествовавшіе дни, чтобы везти въ ванну одну Лизаньку, но маменька отправляла извозчика. «Зачѣмъ? Та, что платила за экстренные расходы — умерла, а эта — голышъ; пускай пѣшкомъ ходитъ съ кухаркой...»

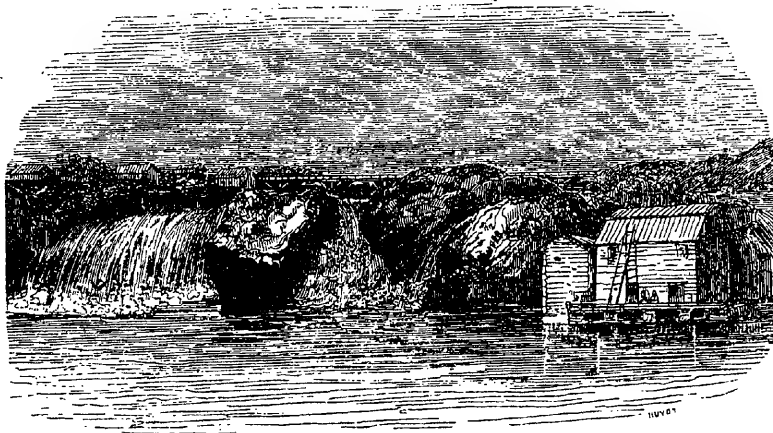
— Пойду и пѣшкомъ! сказала Лиза съ улыбкой. Пошла и воротилась такая веселая, здоровая, красавица на чудо. Какъ только похоронили Леночку, не безъ затрудненій, маменька обратила особенное вниманіе на Лизу. Ей показалось страннымъ это быстрое выздоровленіе, эта страсть поласкаться въ морѣ, потому что Лиза ходила по три раза въ день и притомъ, въ сопровожденіи Христіана Христіановича, который однако же, по



Видъ Або.



Ломовой.



Водопадъ на станціи Гекфорсъ.

прежнему сохранялъ равенство духа. Платья между тѣмъ были сшиты вѣтъ, рубахи и простыни также денегъ оставалось не много; Лизанька выздоровѣла. Зачѣмъ же сдѣлать въ Гельсингфорсъ? Стали собираться въ дорогу, и Лиза призадумалась, приуныла. О! тутъ что-то неладно, подумала маменька, и отправилась раньше обыкновеннаго въ лавки. Въ урочный часъ Христіанъ Христіановичъ повелъ Лизу къ ваннамъ, за бульваромъ влѣзъ извоз-

чика; Лиза выкупалась, и куда-то уѣхала съ Христіаномъ Христіановичемъ. — Маменька, которая издали слѣдила за Лизой, поспѣшила за нею; но пока достала извозчика, пока издали узнала, куда поѣхала Лиза, пока пріѣхала туда же, прошло не мало времени. Входить она въ ворота красивое зданіе направо, кругомъ роскошныя деревья; на чисто подметенныхъ дорожкахъ приметны свѣжіе слѣды; маменька обошла весь Ботаническій садъ — нѣтъ никого; въ калитку; тутъ прекрасная рошница; живописный заливъ Теле лежитъ какъ въ глубокой тарелкѣ, тихо, покойно; по заливу ходятъ катера съ музыкой; на углу рошницы, малъ самымъ заломомъ, опрятный сельскій домъ; входитъ маменька туда; столъ накрытъ на много персонъ; серебро въ приборахъ, а въ домѣ ни живой души; обошла маменька весь домъ, вездѣ столы, вездѣ приборы, вездѣ серебро, хоть все вынеси, никто и не увидитъ... Это былъ трактиръ, такъ называемый Кайсанъ Іемп,

Катинькинъ мысъ. Вышла маменька въ садъ, слышитъ, смѣются... голоса Лизы; она наберегъ — голоса вверхъ; она наверхъ, на галлерею... Что же видятъ? Христіанъ Христіановичъ, Лиза и какой-то флотскій офицеръ завтракаютъ, пьютъ шампанское и смѣются. Маменька скорѣе назадъ... Выпозвала, да бѣгомъ изъ сада, домой, собралась въ дорогу въ полчаса; тарантасъ смазали соседніе люди, уложили сумки, привинтили и привязали ящики; Маменька одного работника послала за паспортомъ въ полицію, другого за лошадьми на станцію. Когда Христіанъ Христіановичъ съ Лизой вернулся домой, все было готово къ отъѣзду. «Наслу-то вы пріѣхали,» съ сатанинскою улыбкою сказала маменька «Есть причины, по которымъ мы должны тѣмъ-то въ дорогу. Все готово, ѣдемъ!» — Христіанъ Христіановичъ удивился, Лиза пришла въ отчаяніе; но ни что не помогло. Маменька почти насильно втащила дочку въ тарантасъ. Христіанъ Христіановичъ привыкъ уже къ званію и обязанности мужа; повиновался, лошади тронулись — прощай, Гельсингфорсъ, прощай, Иполитъ Александровичъ. Во всю дорогу маменька молчала о томъ, что видѣла въ Кайсанъ Іемп. Христіанъ Христіановичъ получилъ свою по дорожню и деньги на прогоны; стапціи быстро смѣнялись; Борго, Ловиза промелькнули. Погода благоприятствовала скорому путешествію, но не доѣзжая до станціи Гекфорсъ, маменька заметила, что почью будетъ сильная буря, и заболѣла о сокровищахъ своего кошелька, рѣшилась остановиться на этой станціи, переждать грозу и от-

правиться въ дальнѣйшій путь. Грозы уже гремѣлъ, крупный капль дождя докладывалъ, что скоро грянетъ ливень; но вотъ Гекфорсъ, вотъ великолѣпный водопадъ, образуемый Кюмменю; путешественники выползли; тарантасъ поставленъ подъ навѣсъ; приказали уху сварить, а сами успѣли смотрѣть на картину водопада, которому приближеніе бури придавало грозный, величественный видъ. Вдругъ молнія зажегъ

весь горизонт; страшный, оглушительный удар раздался. Маленька бегом в комнаты гекторской станции; приказала запретить ставни, зажечь свѣчи; давай молиться; въ проемъ кахля только говорила: «Лизанька, глѣнь пожалуйста, не ходишь ли тамъ кто возлѣ сарая?..» Лизанька вышла п воротилась. Никого нѣтъ... «Поглянь, мой другъ, кажется, кто-то тамъ стучитъ» Лизанька вышла п не воротилась. Гроза кипѣла; маленька, дрожа, спросила черезъ двери: «Лиза! Нѣтъ отвѣта! Христѣянъ Христѣиновичъ!» — Что тамъ такое! Я кую трубку... «Поглянь, гдѣ Лиза...» — Ухала! сказала ящичекъ плохо по-русски, вхлѣвъ въ стѣну.

— Какъ ухала! Куда ухала!

— Въ Питерь! съ офицеромъ!

— Съ офицеромъ! съ какимъ офицеромъ?

Ящичекъ не безъ труда объяснилъ, что на перекладной прѣлѣтъ какой-то офицеръ, хотѣлъ войти въ двери, но на встрѣчу барышня, перешепнулись, тотъ сказалъ что-то прежнему ящичку, оба сѣли на повозку п укатили...

Началась сцена.

— Ты чего смотришь, старый дуракъ?

— А ты чего, старал дура? возгласилъ Х. Х.

— Я тебѣ, хара этакая, ругаться не позволяю...

И рука мамсика исполнила супружескую обязанность такъ хлестко, что Х. Х. схватился за чубукъ, но мамсика вскочила въ комнату п укрѣпилась...

Х. Х. кричалъ: Отворяйся, а не то!..

Но мамсика пресбивала въ совершенномъ безмолвіи.

— Постой же, если такъ! подумалъ Х. Х. Деньги у меня, полорожия у меня... и въ тихомолку приказалъ заложить тележку, сѣлъ п уѣхалъ... Можете себѣ представить весь ужасъ мамсика, когда она лишилась вдругъ мужа п дочери... Слишкомъ дѣнь провозилась она съ проклятиями, что ей дѣлать; наконецъ рѣшилась, сочинила исторію о потерѣ подорожия, въ которой до границы п нужды не пыла; придумала разныя вспомогательныя повѣсти п отправилась въ путь. Но увы! На слово не повѣрили. Отобрали я шитое п не шитое, запечатали п уѣхали, что она подучить все свои вещи въ цѣлости, коль скоро представитъ достовѣрные доказательства въ справедливости своихъ показаній. Слезы, просьбы, деньги не помогли. Тарантасъ увезъ мамсика въ Петербургъ, но въ Петербургѣ болѣе объ ней не слыхали. Обо всемъ узнали п чиновникъ отецъ п купчиха мать, отъ Х. Х. Зауершмаха, который довелъ обо всемъ, что случилось, п уѣхалъ яспросить прошеніе Лизѣ. А купчиха? Она никогда болѣе не видала не только своей Леночки, но и тарантаса. Тарантасъ пропалъ вмѣстѣ съ мамсикой!

Иванъ Метелинъ.

ПАРГЕЛОВСКІЯ ТАЙНЫ.

(Продолженіе).

VII.

Нѣсколько минутъ длилось молчаніе.

— Боже мой!... какъ мамсика долго не ѣдетъ!... вскричала наконецъ съ боязливымъ безпокойствомъ Евдоксія Егоровна.

Прищовъ молча всталъ п подошелъ къ выходу; тамъ онъ осмотрѣлся п послѣ минутнаго молчанія произнесъ тихимъ голосомъ:

— Не видать еще!

— Не случилось ли чего съ мамсикой? — съ большимъ еще безпокойствомъ вскричала Евдоксія Егоровна.

— Вы напрасно беспокоитесь... впрочемъ теперь дождь не такъ силенъ и... если вамъ угодно... такъ мы пѣшкомъ дойдемъ до деревни, — отвѣчалъ почтительно Захаръ Трифоновичъ.

Блондинка, изумленная до крайности пе-

ремьбой, происшедшей съ Прищовымъ, посмотрѣла на него, потомъ сама подошла къ выходу.

— Невозможно! — проговорила она съ отчаяніемъ, — мы промокнемъ насковозъ. Уже лучше обождае, — прибавила она и, успокоенная почтительнымъ видомъ Прищова, воротилась опять къ кучѣ соломы, на которую опустилась съ глубокимъ вздохомъ.

— Какъ вамъ угодно, — сказалъ Захаръ Трифоновичъ, оставшись у выхода.

Евдоксія Егоровна задумалась п скопсала смотря на человѣчка съ рыжими бакенбартами.

Прищовъ, какъ читатели наши уже знаютъ, былъ невысокъ ростомъ, худощавъ, но довольно хорошо сложенъ; блѣдное лицо его было довольно выразительно; оно было бѣ даже пріятно, если бѣ его не искажали рыжіе бакенбарты п почти всегда неразлучные съ нимъ веснушки; маленькіе, нѣсколько прищуренные, глаза его были исполнены живости п хитрости; вообще острый, прямой носъ п узенькія губы, съ постоянной пропитческой улыбкой, придавали ему нѣсколько лукавый видъ. Захаръ Трифоновичъ одѣвался очень порядочно; вищуиудиръ всегда сидѣлъ на немъ ловко, сапоги были шиты по модѣ, галстухъ чистенько повязанъ.

Странное существо человѣкъ! Еще за нѣсколько минутъ тому назадъ, Евдоксія Егоровна отъ души ненавидѣла п презирала Прищова; теперь же, она, вѣроятно, отъ нечего дѣлать, стала разбирать наружность его. Результатъ этого наблюденія былъ тотъ, что она пришла, что Захаръ Трифоновичъ совсѣмъ не такъ дурень, какъ ей прежде казалось. Кромѣ того, Евдоксія Егоровна прежде считала его существомъ холоднымъ, бездушнымъ, не имѣющимъ ни одного изъ качествъ, необходимыхъ даже идеалу низшаго разряда, а теперь... теперь блондинка уѣхала въ томъ, что Захаръ Трифоновичъ былъ совсѣмъ не холоденъ.

— Странно! — думала Евдоксія Егоровна, — какое иногда пламенное сердце скрывается подъ холодною наружностью!... Я теперь убѣждена, что онъ любитъ меня страстно, что... Захаръ Трифоновичъ... ахъ, Боже мой! какое тривіальное имя!.. Жалко. Впрочемъ, какая пужда въ имени...

Блондинка думала еще нѣсколько минутъ; но въ это время безпокойство постепенно сходило съ лица ея п уступало мѣсто пріятной, ласковой улыбкѣ.

— Захаръ Трифоновичъ! — произнесла она громко; — вы можете простудиться... вы стоите на сквозномъ вѣтрѣ...

— Ничего-съ, — печально отвѣчалъ Прищовъ, не трогаясь съ мѣста.

Блондинка промолчала съ минуту, потомъ продолжала:

— Захаръ Трифоновичъ, уйдите оттуда... прошу васъ.

Прищовъ молча повиновался п ушелъ въ противоположный конецъ сарая. Евдоксія Егоровна улыбнулась.

— Куда же вы ушли? — спросила она: — вы, кажется, боитесь меня?

Прищовъ не отвѣчалъ.

— Подите сюда, — продолжала блондинка. — Сядьте здѣсь на солому... тутъ мѣста довольно.

Захаръ Трифоновичъ молча перешелъ черезъ весь сарай п занялъ мѣсто возлѣ Евдоксіи Егоровны, по вѣ почтительномъ разстояніи.

— Евдоксія Егоровна, — произнесъ онъ тихимъ голосомъ, опустивъ глаза, — вы сердитесь на меня?

— А какъ вы думаете, имѣю ли я на то право?..

— Въ одномъ отношеніи, да... въ другомъ, нѣтъ...

— Объяснитесь.

— Вы имѣете право сердиться на меня

за мой поступокъ, но не за любовь мою.

— За вашу любовь? — повторила съ недоумѣнной улыбкой блондинка.

— Вы сомнѣваетесь въ ней?

Вмѣсто отвѣта, Евдоксія Егоровна пожалала плечами.

Захаръ Трифоновичъ вздохнулъ пзъ глубины души п продолжалъ съ грустью:

— Богъ съ вами, Евдоксія Егоровна!.. Вы отвергаете мою любовь, вы даже не вѣрите ей; Богъ съ вами!.. Коли мнѣ не суждено быть счастливымъ, то я покорюсь своей злощастной судьбѣ... а между тѣмъ, если бы вы знали, какъ я люблю васъ; если бы вы знали, какъ часто провожу я безсонныя ночи, терзаемый нашимъ равнодушіемъ, вашею холодностью... О! Евдоксія Егоровна, въ любви моей нѣтъ ни капли эгоизма... я желаю, что-бъ вы были счастливы п думаю, что я одинъ въ состояніи ослѣпить васъ, потому что я... лучше пожелаю кто-либо попалъ въ сокровища дивной души вашей... я сердце мое паливается кровью, когда я подумаю, что вы можете сдѣлаться жертвой какаго нибудь мальчишка, который не только не оцѣнитъ нашей души, но даже не пойметъ ея... какаго нибудь бездушнаго существа, на мигну ожившаго вашимъ влеченіемъ, вашимъ рѣшачи...

Захаръ Трифоновичъ говорилъ съ такимъ увлеченіемъ, что Евдоксія Егоровна показала, что онъ въ самомъ дѣлѣ говоритъ правду.

Сокровища дивной души Евдоксіи Егоровны о которыхъ упоминалъ Прищовъ, состояли въ десяти тысячахъ рублей серебромъ приданаго. Но блондинка чрезвычайно заявляла собою, не могла и въ умъ придти, что слова Захара Трифоновича были не искренны, что онъ игралъ комедію, — и игралъ очень искусно, поддѣлываясь подъ идеи мечтательницы объ идеалѣ. Прищовъ поклялся самому себѣ, что онъ будетъ ея идеаломъ и — посмотримъ, сдержитъ ли онъ клятву.

— Впрочемъ, — продолжалъ онъ, — я только напрасно теряю слова... вы не понимаете или, лучше сказать, не хотите понять моей любви... я еще надѣлся... по сегодня, за часть, я лишился всякой надежды... быть можетъ, я не переживу своего несчастія...

— Что вы говорите!.. певольно вскричала Евдоксія Егоровна, растроганная плачевнымъ тономъ Прищова.

— Правду... я жилъ только надеждой... а теперь... что мнѣ въ жизни?.. Я готовъ умереть!..

— Живите... произнесла едва слышнымъ голосомъ блондинка.

— Что я слышу?.. Возможно ли!..

— Я не хочу быть виновницей вашей смерти, — посѣтила прибавить Евдоксія, чтобы не слишкомъ скоро подать надежду Прищову.

— Но что мнѣ въ жизни безъ васъ?.. съ приторною нѣжностью сказалъ онъ.

— Захаръ Трифоновичъ, вамъ не трудно будетъ забыть меня...

— Никогда!

— Вы полюбите другую..

— Никогда!

— Вы сами ошибаетесь на счетъ вашихъ чувствъ ко мнѣ...

— Ошибаетесь... да, правда... Когда я говорю, что люблю васъ, то точно ошибаюсь: потому что я обожаю васъ!.. Вы для меня все! Безъ васъ я — ничто!..

— Но вы ни чѣмъ не доказали вашей любви...

— О, Евдоксія Егоровна! Скажите одно слово, одно только слово... и вы увидите, какъ сильно, какъ пламенно я васъ люблю!.. Тогда потребуйте отъ меня какихъ угодно доказательствъ, и вы постигнете всю силу моей любви! О, ради Бога, скажите одно слово... могу ли я надѣяться?.. Скажите!

— Тихе!.. кто-то приближается...
Захар Трифонович стал на колѣни и продолжал умоляющимъ голосомъ:
— Скажите одно слово!..
— Ради Бога, встаньте!.. Насъ могутъ застать... вскричала Евдокія Егоровна съ безпокойствомъ.
— Одно слово!.. могу ли я надѣяться?
Евдокія Егоровна, слыша приближавшіеся шаги, поспѣшно встала и не желая еще дать рѣшительнаго отвѣта Захару Трифоновичу, въ пользу котораго она была, однакожъ, уже расплоскожена, наскоро пошла къ выходу.
— Хорошо же! — вскричалъ Прыщовъ; — завтра вы расклетаетесь въ своей жестокости! Блондинка хотѣла отвѣчать, но съ испугомъ отскочила назадъ...
У выхода оказалась какая-то страшная фигура, въ соломенной шляпѣ, съ полями, прибитыми внизъ дождемъ, и въ платьѣ, забрызганномъ грязью и промоченномъ па-сквозь...
Минуто спустя, и прежде нежели Евдокія Егоровна успѣла прийти въ себя, у выхода же оказалась мать ея съ Дмитріемъ Ивановичемъ, подъ прикрытіемъ огромнаго старомоднаго зонтика.

XIII.

Дмитрій Ивановичъ Топиловъ сердито расхаживалъ взадъ и впередъ по маленькой комнаткѣ своей. Онъ во времяма оставался, сжималъ кулакъ, ворчалъ что-то сквозь зубы и съ досадою топалъ ногой.

Зоринъ, насвистывая какую-то пѣсню и во времяма иксоса и съ улыбочкой поглядывая на Топилова, перебиралъ холсты, стояшіе около стѣнъ; наконецъ онъ выбралъ одинъ холстъ, провелъ по нему ладонью, посмотрѣлъ на него сбоку, сзади, стеръ пыль и поднявъ его вверхъ, произнесъ съ удовольствіемъ:

— Вотъ, братъ, Митя, холстъ! Чудо изъ чудесъ!.. Этакое холста тебѣ и востъ не увидать!

— Очень пужно! — возразилъ Топиловъ, нетерпѣливо пожавъ плечами.

— Разумѣется, нужно. Посмотри-ка, какъ онъ загрузованъ!.. Что, небось, худо?

— Отстань ты отъ меня съ своею дрянью!

— Что-о? Ахъ, ты чиновникъ!.. Дрянь, говорить... а смотри, какую я картиночку напущу! Глаза тебѣ выглядишь!..

И Зоринъ поставилъ холстъ на мольбертъ, сѣлъ предъ нимъ и, прищуривъ одинъ глазъ и наклонивъ нѣсколько голову на-бокъ, сталъ чертить большимъ пальцемъ по холсту картину, которая была еще въ воображеніи его, приговаривая отрывисто:

— Ей! дамъ поворотъ въ три четверти... его въ профиль... эту руку въ ракурсъ... тутъ дерну сильную тѣнь... ухъ! широкой массой хвачу... тамъ яркій свѣтъ... а тутъ блачки... блачки... лихо!.. колоритцу побольше... чудо!.. Митя, а Митя, лихая будетъ картина!.. Да о чемъ же ты задумался?.. Что ты ходишь повѣся носъ?

— Ахъ, отстань, пожалуйста! — съ сердцемъ вскричалъ Дмитрій Ивановичъ.

— Что-ты это въ самомъ дѣлѣ расходишь? Я работать не могу... видишь поль-то топло лодка качается...

Топиловъ не отвѣчалъ и продолжалъ прогуливаться изъ угла въ уголъ, закинувъ руки на спину.

Зоринъ посмотрѣлъ на него, потомъ взялъ мѣлъ, сталъ что-то чертить на холстѣ и за-пѣлъ во все горло:

Ты не пой, соловей,
Поль мошъ окномъ!
Ты не пой...
— Полно ревѣть, Павелъ!..
— Ты не по-ой, со-ло-вей,
Поль мо-и-нимъ о-кномъ...
Улетай!..

— Я уйду, если ты не замолчишь, вскричалъ вѣ себя Топиловъ.

— Я не замолчу, если ты не перестанешь ходить, — хладнокровно возразилъ Зоринъ.

Дмитрій Ивановичъ бросился на диванъ. Зоринъ замолчалъ, но не на долго.

— Дмитрій — сказалъ онъ послѣ минутнаго молчанія, я раскаиваюсь въ томъ, что сообщилъ тебѣ разговоръ, который мнѣ удалось подслушать.

— А кто тебѣ велѣлъ подслушивать? Ты думаешь, что это благородно? — заносчиво вскричалъ Топиловъ.

— Вотъ тебѣ разъ!.. Я же и виноватъ теперь!.. Ну, спасибо; этого я не ожидалъ отъ тебя, — отвѣчалъ Зоринъ, нѣсколько обидясь.

— Извини, прости, — съ живостию возразилъ Топиловъ; но, ей Богу, я самъ не знаю, что говорю... я взбѣшился, раздосадованъ...

— Зачѣмъ бѣситься?.. Успокойся и утѣшься; вѣдь теперь ясно, что она кокетка...

— Отчего ясно?

— Оттого... что я слышалъ...

— Мало ли что ты слышалъ!.. Вѣдь она не дала ему никакого отвѣта?

— Не дала, потому что мы помѣшались.

— Э, вздоръ какой!.. Она ни въ чемъ не виновата!..

— Какъ знаешь.

— За то я теперь болѣе прежняго неави-жу гнуснаго Прыщова; я тебѣ говорилъ, что этотъ человекъ сдѣлаетъ мнѣ зло... я это предчувствовалъ... и за то на него обрушится весь гнѣвъ мой!..

— Полно вздоръ молоть!.. Ну, что ты ему сдѣлаешь?

— Что я ему сдѣлаю?.. что я ему сдѣлаю?.. я его вызову на дуэль!..

— А онъ позоветъ тебя въ полицію.

— Такъ я задашу его, убью, утоплю... кричалъ, размахивая руками, Топиловъ.

— Вотъ это дѣло!.. — возразилъ засмѣявшійся Зоринъ; — катати, озеро близко.

— Ты смѣешься... а я тебѣ даю честное слово, что утоплю его!

Зоринъ хотѣлъ возражать, но въ это самое время послышался легкій шорохъ за дверьми.

— Кто тамъ? спросилъ живописецъ.

— Я, — отвѣчалъ чей-то голосъ.

— Да кто ты?.. Ступай сюда.

Дверь отворилась и на порогѣ явилась об-рванная фигура мнимаго дурачка; онъ хотѣлъ уже переступить за порогъ, но увидавъ Дмитрія Ивановича, остановился съ боязнью.

— А, это ты, Яшка! Ну, ступай же сюда.

Топиловъ съ изумленіемъ смотрѣлъ то на дурачка, то на своего пріятеля. Картушъ сердито заворчалъ.

— Картушъ, молчать! Не бойся, Яшка, войди. Митя, рекомендую тебѣ одну половину моей будущей картины.

Топиловъ пожалъ плечами.

— А Дуля гдѣ? — продолжалъ живописецъ, обращаясь къ Яшкѣ.

— Ушла въ Заманиловку млоостыню про-сить; тамъ сегодня у одного господина име-нины... отвѣчалъ Яшка, повертывая въ ру-кахъ шапку изподлѣбя поглядывая на Дмит-рія Ивановича.

— Зачѣмъ же ты не привелъ ее съ собою? Вѣдь я тебѣ говорилъ.

— Да не зачѣмъ ей-ста ходить сюда, — от-вѣчалъ дурачокъ, опустивъ глаза.

— Э, да ты, братъ, рассуждаешь! — вскри-чалъ Зоринъ. — Ну, ладно, я съ тобой раздѣ-ляюсь.

— Придетъ завтра, баринъ, коли прика-жешь, — жалобнымъ голосомъ сказалъ мни-мый дурачокъ, бросивъ изподлѣбя злобный взглядъ на молодого живописца.

— Смотри же? — И Зоринъ погрозила инше-му муштабелемъ, — ступай же ты сюда, я съ тебя начну... Я съ тебя, дуракъ, хочу порт-ретъ написать.

— Патреть?.. Яшка съ глупой усмѣш-

кой оскалилъ зубы. — Не надо мнѣ натрета?.. Куда мнѣ съ нимъ?

— Послушай, Павелъ, неужели ты въ са-момъ дѣлѣ хочешь писать съ него? — сире-силъ Топиловъ.

— Разумѣется. Грушна будетъ чудесная; его и молодую дѣвушку, которую ты видѣлъ.

Дмитрій Ивановичъ засмѣялся.

— Ну, признаюсь, — сказалъ онъ, — стран-ный у тебя вкусъ!.. Неужели ты не могъ выбрать сюжета полагопрістойнѣе?

— Послушай, Митя, вѣдь ты рассуждаешь какъ саножникъ. Прости за откровенность и не мѣшай мнѣ работать...

— Чудакъ!.. проворчалъ сквозъ зубы Дми-трій Ивановичъ; взявъ шляпу и пошелъ гу-лять.

Зоринъ принялся за свою картину.

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ своей квар-тиры, Дмитрій Ивановичъ встрѣтилъ группу гу-ляющихъ.

Молодой человекъ, съ головы до ногъ одѣ-тый въ стромъ, шелъ подъ ручку съ дамой довольно молодою и не душною собою. По другую сторону дамы шелъ мужчина, уже довольно пожилыхъ лѣтъ и одаренный благо-датною дорожною.

Топиловъ хотѣлъ уже пройти мимо, какъ вдругъ толстый господинъ, пристально вма-тривавшійся въ него, подошелъ къ нему, взявъ его за руку и дружески привѣтство-валъ:

— Страстити, каспадиш!

Топиловъ посмотрѣлъ на него и не узналъ; однакожъ, изъ вѣжливости и съ нѣкоторымъ замѣшательствомъ, поклонился. Между тѣмъ сѣрый молодой человекъ прошелъ съ дамой нѣсколько шаговъ впередъ.

— Я сдѣлалъ большой глупости, продол-жалъ толстякъ; я очилъ обижалъ мой женя; карашо, что онъ незнайтъ... Она була у одна знакомый мадамъ.

Тутъ только Дмитрій Ивановичъ вспомнилъ о происшествіи въ лѣсу и о господинѣ, испашемъ свою жену.

— А вы никому не сказали? — продолжалъ толстякъ.

— Помилуйте... подобныхъ вещей разска-зывать нельзя.

— Да, да, не мошно... посмотреть, вотъ мой женя; онъ теперь прогулялъ съ одинъ изъ ея феттеръ...

— Съ кѣмъ?

— Съ феттеръ? Какъ это по—русски... дво-родный братъ!.. Прекрасный человекъ!

— А!

— Да... и я совѣтъ ионапрасно обидѣть ею... О! я уясно... какъ это по-русски?.. Я ужасно... толстякъ улыбулся, — я по-ру-ски не совѣтъ чисто знаю; я вамъ скажу по французски; — и наклонившись къ уху мо-лодаго человека, онъ шепнулъ ему; — Ché suis chaloux!.. Хе, хе, хе! — продолжалъ онъ вслухъ, — А вашъ амуръ какъ?

— Также какъ и вашъ, — отвѣчалъ Топи-ловъ; — обстоить благополучно.

— Хо, хо, хо! — захохоталъ толстякъ; — ви большой плуть!.. Однако промайть...

придетъ, пожалуйста, ко мнѣ, я живеть въ нумеръ... Ну, промайть!

— Мое почтеніе.

И толстякъ почти бѣгомъ сталъ догонять жену.

Дмитрій Ивановичъ посмотрѣлъ ему вслѣдъ пожалъ плечами, вздохнулъ и пошелъ дальше.

Онъ пошелъ къ Рытковскимъ; тамъ его приняла довольно сухо и холодно. Пробывъ тамъ не долго, онъ ушелъ, бросивъ на Пры-щова грозный взглядъ.

Переступивъ черезъ порогъ, Топиловъ опять услышалъ за собою тотъ пронзскій смѣхъ, который уже столько разъ бѣсѣлъ его... Но въ этотъ разъ съ нимъ сливался смѣхъ блондинки.

(Продолженіе съ слѣдующимъ номеръ)

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ изданиямъ.

=

Забавны наши противники; впрочемъ, за исключениемъ немногихъ, они противники отъ скуки или отъ привычки искать вездѣ только дурное. У насъ любить находить недостатки; за недостаткомъ недостатковъ, пожалуй, готовы и сочинить такіе, какіе, по ихъ разумію, удобнѣе для домашняго обихода. — Но даромъ за границей, особенно въ Италіи, узнаютъ Русскихъ по этой страсти къ недостаткамъ. Другіе ищутъ красоты, предметовъ къ наслажденію; только мы прехаживаемъ къ насмѣшкамъ. Посмотрите, какъ эта нога длинна, какъ эта рука unnaturalна, и тому подобныя замѣчанія слышите вы. Ничего не бывало; и нога по длинна, и рука весьма натуральна... но какъ же не найти недостатковъ; это было бы на насъ не похоже. Въ этой страсти — горько-одно. Только знаніе дѣла можетъ вѣдѣть достоинство труда, понимать препятствія, взвѣшивать силы, которыя необходимы, чтобы уничтожить эти препятствія; только знаніе дѣла указываетъ, какія средства необходимы для такого или иного исполненія; но безъ знанія дѣла вы никогда не будете справедливы. Лучшій примѣръ Иллюстраціи, именно Русская. Публика довольствовалась Живописнымъ Обзорнымъ, на которое было за 4 тысячи подписчиковъ; въ этомъ Обзорномъ, съ самыми незначительными исключениями, помѣщались иностранныя гравюры, и то не въ большомъ числѣ. Иллюстрація, въ шесть мѣсяцевъ въ двадцати четырехъ номерахъ выстѣла 371 гравюру, изъ коихъ 157 принадлежатъ русскому рѣзцу. Не должно забывать, что круглымъ числомъ можно считать, что эти гравюры обошлись Редакціи по 15 р. серебромъ; сдѣлать одно гравированіе въ Россіи, дола, она употребила до 2,500 р. сер. Изъ иностранныхъ помѣщены были гравюры лучшія, которыя украшаютъ иностранныя Иллюстраціи; 200 гравюръ круглымъ числомъ обошлись Редакціи въ 4,500 р. серебромъ; призовокупите къ тому расходы на гравированіе въ Парижѣ и Лейпцигѣ русскихъ рисунковъ, изъ коихъ шесть вы уже видите въ этомъ номерѣ; эти расходы простираются за 2,000 р. серебромъ. Теперь посчитайте издержки, употребленные на иностранныя гравюры въ запасъ... такимъ образомъ, одна гравюра для Иллюстраціи обходится болѣе чѣмъ въ 8 т. рублей серебромъ. Теперь посчитайте, во что обходится печатаніе иллюстрированныхъ листовъ, а эти расходы съ мелочными простирались до 150 рублей асс. за номеръ; что за полгода превышаетъ уже сумму въ 10 т. р. сер. Теперь бумага, которая внутреннимъ достоинствомъ мало уступаетъ иностраннымъ и преимущественно отличается отъ тѣхъ только тѣмъ, что не глажена; затѣмъ корректура, сотруднички, рисовальщики; потрудитесь исчислить, и тогда согласитесь, что суммою съ полуторы тысячи подписчиковъ далеко нельзя покрыть всѣхъ расходовъ; что, вмѣсто неосновательныхъ упрековъ, вмѣсто жалобъ на мнимую бѣдность отечественныхъ гравюръ, сдѣлало бы съ участіемъ содѣйствовать распространенію средствъ Редакціи, которая постоянно употребляетъ всѣ усилія къ улучшенію изданія и представляетъ тому очевидныя доказательства. Иностранцы Иллюстраціи считаютъ подписчиковъ десятками тысячъ, и привсемъ томъ заискусуютъ климъ одинъ отъ другихъ. Во французской мы уважаемъ важъ гравюры англійскія; въ нѣмецкой англійскія и французскія. Только незнающіе дѣла могутъ называть это перепечаткой съ избитыхъ клише, потому что клише можетъ повторяться сколько разъ угодно. Англія, Франція, Германія и мы печатаемъ съ разныхъ экземпляровъ, снятыхъ съ одного и того же дерева. За границей, замѣшаванія эти не только не подвергаются обвиненіямъ, напротивъ, принимаются съ похвалою... У насъ... Но у насъ дѣло другое. По-

воли, отъ чего у насъ такъ, а не иначе, пложе-ны вышес. Будемъ надѣяться, что благомыслящее, по-крайней-мѣрѣ, большинство соизволитъ выпустить въ существо дѣла и отдать справедливость стараніямъ Редакціи Русской Иллюстраціи. Мы нашли себя принужденными къ этому объясненію, потому что признаемъ необходимымъ не исключать иностранныхъ гравюръ изъ Русской Иллюстраціи. Что можетъ быть интереснаго въ ино-

нос... Повторимъ, что сказано въ программѣ, что отечественное всегда для насъ будетъ главнымъ, что мы не остановимся ни передъ какими пожертвованіями, чтобы помѣщать какъ можно болѣе русскаго, но никогда не исключимъ вовсе иностраннаго. — Неужели, хотя бы и въ этомъ номерѣ, не интересны для любителей науки портретъ знаменитаго ученаго Ю. Либиха, видѣ, гдѣ помѣщается его химическая



Ю. Либихъ.



Парижскій видъ химической лабораторіи Либиха.

странныхъ гравюрахъ, говорятъ некоторые. Но развѣ портретъ замѣчательнаго человека, видъ красивой природы, картина прославленнаго заведенія уже не интересны, коль-скоро они не русскіе?.. Откуда у насъ возникъ этотъ картильный Патріотизмъ, когда въ другихъ отношеніяхъ мы спимъ и видимъ только иностран-

лабораторія, и ея внутренность? Не думаемъ, и помѣщаемъ.

Химія, по существу своему, наука на вѣчномъ ходу; въ ея лабораторіяхъ разлагается природа, разнообразная до бесконечности. Сегодня вы знаете химію; не занимайтесь ею завтра, вы уже не знаете химіи; она ушла далече, она бо-

гательств, как самый счастливый банкирь; ежедневными приращениями. Либих для химии то же, что Ковье для зоологии, Линней для ботаники, Тьерр для агрономии и т. д. Это один из гениев, преобразующих науку с ее основания. Он родился в 1805 году, в Дармштадте; учился в Бонне и Эрлангене, и оттуда отправился в Париж, где обратил на себя особенное внимание Гумбольдта, которого сам Либих называет своим покровителем и другом. В 1824 году он получил кафедру философии, а в 1826 звание ординарного профессора химии в Гиссене. До Либиха в этом университете мало заботились о химии. Строеие было в упадке; аппараты ничтожны; Либих сделал с химическим институтом то же, что и с химией. Теперь это заведение привлекает со всех сторон шумных познаний по этой части, и либихианцев; множество слушателей толпится

в аудитории, много учеников трудится в лабораториях. Профессор с учелостью соединяет приятное обращение и светскую любезность. Ученые заслуги Либиха огромны. Его агрономическая химия, его разыскания о кислороде и азоте, произвели переворот в науку. Теория сложных соединений, органических оксидов, хлоробильных соединений, зятна водородо-хлорид, составов органических кислот... все эти теории в наше время и в настоящее время созданы и развиты на основаниях, открытых Либихом. Он никогда не довольствовался открытием нового начала; нет, это открытие вело его к различным опытам, объяснявшим внутреннюю связь различных начал между собою. Прибавьте к тому, что сочинения Либиха отличаются от всех химических книг превосходно ясным популярным изложением. Сочинения его пе-

реведены на французский, английский, немецкий, итальянский языки, и на каждом было несколько изданий. — Но такое свойство развития науки под руководством гения. Прежде в Гиссене довольствовались небольшою лабораторией. Теперь целое здание уже тесно и неудобно. Умножение числа учеников диктует эти неудобства часть-от-части опустительные... И это в одном только Гиссене. В других университетах Германии в химических лабораториях — просторно. Слава Либиха побудила даже британскую ученую гордость. В прошлом году агрономическая общность в Англии дала праздник в честь германского химика. Небывалая почесть. В этом году уже открылись починки для той же цели, и в октябре мы должны чинителям о подробностях этих починительных торжеств...

— Между новыми изобретениями заметны и



одно, весьма интересное для консерваторов муче-Естественной Истории. Г. Гауаль устроил особенный шкаф, чтобы высушивать впрок четвероногих, птиц и др. предметы Естественной Истории. Состав его довольно прост; закупоренное в лишике животное высушивается посредством особой печи, которая доводит температуру внутри лишика до 60 и 70°. Такой жар упяточает настькомых и лица их в препарированном животном; для приготовления животного впрок употребляется тербенциновая эссенция в таких малых дозах, что присутствия ее в предмете, вынутым из лишика, нельзя и заметить.

— Другое изобретение очень забавно, и если окажется действительным, и сколько публуудобным в применении, то заслужит признательность вообще всего человечества, и в особенности, пивалов, которые на войне лишались одной или даже обеих рук... Фань Петерсон в Париже создал искусственную руку; рука эта, по воле человека, лишена патуральной, спбает-

ся как та, которую когда-то он владел; пальцы действуют как натуральные. Рука эта прикрепляется на место потерянной и соединяется с туловищем под кожей и на груди. В обыкновенном положении, пальцы скорчены; по воле человека, они разгибаются и действуют; рука гнется в обыкновенных своих составках. Приставили такую руку одному пивалу, и он очень обрадовался, что может, после двадцатилетней разлуки с руками, опять ими действовать; он взял со стола стакан, поднял, поднес ко рту, выпил вино и поставил стакан опять на место; по что еще удивительнее, этими руками он поднял со стола иглу и лист бумаги. Пивал был счастлив и вдруг стал несчастье прежнего. Опыт кончился. Механик отнял у пивала руки и унес с ним, может быть, последнюю радость старца. Все это рассказывает одна немецкая газета; ждем об этом изобретении официального отзыва Парижской Академии Наук.

— Говоря об изобретениях, упомянем и о

таком, которое требует неспешного присутствия обеих рук, но натуральных. — Впрочем это изобретение есть только распространение старого. Вам, мы думаем, случилось видеть фортепиано, в которых, посредством особого ключа, клавиатура перемещается на целый тон ниже. Фортепианный фабрикант Мерсье, в Париже, изобрел средство распространить это удобство и вверх и вниз, так что вы можете всю клавиатуру передвинуть на пять полутонов вверх и на пять полутонов вниз. Это весьма важное облегчение для певучего класса пианистов. Им не надо теперь переводить музыкальные пиесы из одного тона в другой; достаточно передвинуть клавиатуру на столько полутонов, сколько требует указатель тона, и дело в шляпе.

— Есть особенного рода изобретения, которые можно назвать изобретениями моральной механики. Это те вещи, которые придумывает человечество для своего нравственного улучшения. По слабости, свойственной нашему племени, усо-

вершение человека отвлечено, как единицы, весьма затруднительно; при всей твердости характера, при самом лучшем направлении нашей воли, человек, действуя один, встречает в самых благих патерналистских учреждениях, которых одному ему не побороть; тогда как при малейшем содействии и помощи лишь, эти препятствия сами собою уничтожаются. Мирь это знал и вдалеке во все времена, и во все времена мы встречаем различного рода общества и товарищества с нравственною целью. От этих обществ многие предметы гражданского благоустройства получили самое благотворное влияние. Укажем только на больницы и тюрьмы, на общества умщрения в Великобритании, и так далее. В Венгрии, где в последнее время мы видели столько прекрасных начинаний, образовались общества умщрения, и успех их превзошел все ожидания. Также возникло, или лучше сказать, получило новое образование особенного рода братство, которое, под скромным названием, союза любви существовало давно, но не могло получить донны полного развития. Теперь оно и распространилось и устроилось. Цель общества — взаимная помощь членам в житейских нуждах, в особенности в случае болезни, а после смерти в приличном погребении. При поступлении, член вносит искомую грошей, а ежемесячно платить грош... И не смотря на то, казначейство общества теперь в самом цветущем состоянии, потому что каждый ставит себя в долг чести быть членом прекрасного братства.

Все это плод распространяющегося просвещения, искореняющего грубость и корыстные действия эгоизма. Себялюбие — свойство невинности, а стремление к общей пользе, доброта, срада, людскость и все добродетели вообще — дети религии и науки. Не без любопытства читали мы статистику университетов в Германии за прошедшее лето. Здесь только укажем на число студентов в университетах:

Берлинскомъ	1492.
Боннскомъ	675.
Фрейбургскомъ	215.
Гиссенскомъ	512.
Геттингенскомъ	655.
Грейсвальдскомъ	217.
Гейдельбергскомъ	842.
Лейпцигскомъ	424.
Кильскомъ	200.
Кенигсбергскомъ	547.
Лейпцигскомъ	864.
Мюнхенскомъ	1529.
Тюбингенскомъ	367.
Вюрбургскомъ	458.

Если прибавить к этому число студентов в университетах Бреславскомъ, то мы увидим, что около 10,000 человек в Германии достигают высшего учебного образования. Красноречивая статистика! После этого нечего удивляться столь равному развитию просвещения по всей Германии и успехам Немецкой во всем отраслях наук и искусств.

— В Италии — дела просвещения идут плохо, не смотря на то, что в некоторых местах есть знаменитые ученые с европейскою славою. Художества в таком же упадке; Академия di San Luca, этот старинный ареопаж художеств, объявила на 1846 год свои задачи. Для живописцев. Задача первостепенная: Сципион африканский встречает своего сына, возвращенного из плена великодушным царем Антиохом. Картина масляными красками (эри. Камуччяно). Второстепенная: Афиняне и Агаль во время извержения Этны бросают на жертву пламени свои богатства и на плахех увослет своих родителей. Рисуюнок, — (Эри: Посланный день Помпеи). — Для ваятелей: первоепенная задача. Дионед поирает ногами (одно действие) и бросает в Скамандру труп Пентестиса (другое действие). Круглая группа из гипса на terracotta. Второстепенная: Барельеф изображающий жену Париса, когда она, увидев труп мужа, несомый

родственниками, лишается чувств. Для архитекторов также две задачи: Дворец владетельной особы и еще что-то. Срок конкурса — 20 июля 1846 года. — Премия: за программы первоепенной 40, за второстепенной 20 пединов (!) или голландских червонцев, а увенчанный произведений поступают в собственность Академии. Конечно, честь велика, но плата не вознаграждает и материальных расходов художника...

— По отделению паровых путей сообщения мы нашли две занимательные новости. Одна — это руководство, изданный в Берлине: οδηγος для путешествующих по железным дорогам, другой для отправляющихся на пароходах. Надеемся, что эти указатели, снабженные всеми сведениями, необходимыми для путешественника, в скором времени появятся и в Петербурге. Где же больше охотников до прогулок в чужие края? — Другая новость — это императорский австрийский вагон, приготовленный для открытия пражской железной дороги. Вагон сделан на фабрике Данила Гайндерфера, в Вильне. В середине — зала, убранный золотом материем и зеленым бархатом; зеркала в золотых рамах и красивые люстры украшают этот покой. Потолок затянут бѣлою шелковою матеріею съ золотымъ шитьемъ. Занавѣсъ изъ тяжелой зеленой шелковой матеріи съ золотой бахромой. Въ окнахъ зеркальныя стекла. Къ этой залѣ примыкаютъ аванзалъ, два также богато-убранные кабинета и покой для императорской прислуги. На полахъ и лѣстницахъ дорогіе ковры. Весь вагонъ длиною въ 56 футовъ, 8 футовъ шириною и около 7 футовъ вышиною. При этомъ случаѣ замѣтить, что и для московской желѣзной дороги на фабрикѣ Юхима строится такое же зданіе. Мы видѣли только оставъ и не помнимъ размѣровъ. Въ свое время это зданіе ляжетъ въ иллюстраціи.

— Въ Дюнкирхенѣ открытъ памятникъ Ювану Барту, который въ 1676 овладѣлъ голландскимъ фрегатомъ. Подвигъ Барта истинно героическій. Памятникъ, судя по рисунку, нѣсколько театраленъ и аллегорія слишкомъ сложна. Бартъ переступаетъ черезъ пушку; въ одной рукѣ у него сложенный мечъ, въ другой пистолетъ. Статуя работы Давида.

— Опера i. Lombardi играетъ теперь съ большимъ успѣхомъ во всей Европѣ. Мы будемъ говорить о произведеніяхъ Верди въ другомъ отдѣленіи этого же номера. Завѣть только скажемъ, что въ Берлинѣ и Мотсартъ преимущественно играютъ Ламбардцевъ; въ Парижѣ, въ репертуарѣ оперы первое мѣсто занимаютъ сочиненія Верди. Персональ берлинской италіанской оперы слѣдующій: Фавни, Сальвини и Рита Бассо Боріо; теноры: Доменико Конти, Баццетти; бучъ-Наполеонъ Россси.

— Тамъ же, въ Берлинѣ, полиція подняла на улицѣ бродягу, дошедшую до крайней степени пьянства; и эта несчастная, когда-то была любовна, знаменитая, какъ пишутъ, пѣвица, приданная многимъ значительнымъ театрамъ въ Италіи и Германиі. Она поражала красотой своей посѣтителей разныхъ вѣдъ, куда она прѣзжала, будучи уже замужемъ за офицеромъ хорошей фамиліи; но тамъ любима блещать нарядами и роскошью въ жизни. Она разорила мужа и предавалась страсти, которая теперь довела ее до бѣдальни.

— Прежде играли театральными знаменитостями, играли за правду. Во время Имперіи во Франціи продавались карты, на которыхъ червонный король былъ Тальяма, пиковый — пѣвецъ Лайа; — бубновый — скрипачъ Лафонъ; — танцоръ Вестрель — трюфоль; дѣв. Марсъ была червонной дамой, дѣвица Жоржъ Веймаръ — пиковой, дѣвица Дюшенуа — бубновой, и трюфоль г-жа Гавононь... Теперь никто бы не согласился понасть во все руки особенно подъ пиковымъ значкомъ... Тогда это очень забавляло самихъ артистовъ, а обш прокахъ и говорить нечего. Можно вообразить какихъ шутокъ подавало это поведѣ... По времена шутокъ явновалась. Мы и веселились съ какой-то пріоніей надъ собственными забавами, съ какою-то комическою важностью, для которой время создать своего Сервантеса.

ЗАКЛАДЪ.

романъ.

=

ГЛАВА ОСЬМАЯ И ПОСЛѢДНЯЯ.

=

ВЫМОРочная усадьба.

Со времени отъѣзда Евгения изъ столицы въ нашъ провинціальный городъ, прошло ровно три недѣли... Въ день случается много, а въ три недѣли... еще больше, особенно если въ городѣ стоитъ ярмарка, а за городомъ разгуливаютъ починные гости. Наступилъ двадцать второй день отпуска Евгения; то былъ понедѣльникъ. На выморочной усадьбѣ, гдѣ скрывался Койневъ, возникла новая жизнь, дѣятельная, рабочая. Иколоткинъ купилъ эту усадьбу отъ города и шолк работниковъ приписалъ за дѣло. Вся семья переселилась на красивый хуторъ того же Иколоткина; отъ выморочной усадьбы до хутора этого не было и версты. Иколоткинъ ежедневно рано утромъ и послѣ обѣда ходилъ, въѣсто прогулки, на усадьбу и осматривалъ работы. — Въ этотъ понедѣльникъ, какъ мы уже сказали, Иколоткинъ пришелъ на усадьбу очень рано. Осматривая работы, онъ замѣтилъ другаго зрителя и улыбнулся.

— Что вы тутъ дѣлаете? спросилъ хозяинъ.

— Догадываюсь, для кого вы строите эту прекрасную дачу, отвѣчалъ Евгений.

— Никогда не догадаетесь...

— Какъ никогда! Марья Осиповна...

— Гмъ! Да, вы у меня не были на хуторѣ! Право, не было! Пойдемте!

— Я почту за честь...

— Вотъ ужъ и честь!.. Я перевезъ туда мою семью, чтобы спасти ихъ отъ участія этихъ городскихъ сплетницъ, чтобы укрыть отъ осады любезниковъ... Богатая вдова красавица на ярмаркѣ — и притомъ же съ характеромъ Машин. Скажите пожалуйста! У васъ тутъ въ губерніи родственники?

— Никого.

— Дѣла?

— Никакихъ...

— Чѣмъ?

— Omnia mea mecum porto...

— Что же васъ завело къ намъ? служба?..

— Не служба, а глупость, которой никогда не прощу себѣ.

— Должна быть большая глупость...

— Ужасная...

— Тайна?

— Не знаю какъ вамъ сказать! Я хотѣлъ выпустить закладъ, который мнѣ доставлялъ 10 тысячъ одновременно и тысячу рублей ежегодно.

— Сколько! Сколько!

Евгений повторилъ.

— Чѣмъ же рисковали вы?..

— О, я не могу объ этомъ хладнокровно поговорить... Не подходитъ ни къ одной женщинѣ чѣмъ годъ!

— Глупо! Впрочемъ кто не дѣлаетъ глупостей. Во всей этой исторіи глупѣ всѣхъ — я...

— Какимъ образомъ?

— А вотъ увидите! Но, вы непременно должны выиграть закладъ.

— Это невозможно.

— Кто вамъ сказалъ?..

— Я!

— Вы ошиблись. Пойдемте выигрывать закладъ...

— Но вы не знаете, въ чемъ закладъ...

— Знаю, и мы непременно выиграемъ...

— Сколько я васъ ни уважаю, но я долженъ вамъ объявить, что этого не будетъ.

— Вздоръ. Будетъ...

— Не можетъ быть...

— Должно быть...

— Я скорѣе застрѣлюсь...

— Обвѣчайтесь...

— Не шутите! Ради Бога, не шутите! Вы не знаете, что со мною случилось...

— Знаю! Вы влюблены, въ полную смы...

слова, въ мою племинницу, въ Машу... Вотъ и все тутъ... Прекрасный выборъ. Глушость можетъ обратиться въ истинное счастье для обоихъ. Я наблюдаю за вами издали; я получаю объ васъ изъ столицы самые отличные отзывы... Ну, вотъ мы и пришли; всё бѣгутъ къ намъ на встрѣчу... Маша, ты чего перепугалась?

— Я, дядюшка, ни малѣйше... Я такъ... Я не ожидала въ нашемъ уединеніи встрѣтить посторонняго...

— Онъ не посторонній. Маша, у меня есть къ тебѣ дѣло. Друзья мои, займите гостя... Мы сейчасъ воротимся... Только прогуляемся по саду... Вотъ, Маша, въ чемъ дѣло... только чуръ вести себя по-прежнему... Любимъ-ли ты Евгения?..

Маша молчала.

— Ну, душа моя, признавайся! Ты ужъ не робеешь! Говори...

— Люблю...

— Ну, и конечно. Сговоръ конченъ, приступимъ къ свадьбѣ...

— Что вы, что вы, дядюшка?

— Сдѣлай милость, не мѣшайся не въ свои дѣла. Я съ-разу замѣтилъ, что вы другъ другу нравитесь. Я ревновалъ тебя, дурочка! Я самъ полюбилъ тебя, и очень радъ, что ты племинница и счастья меня отъ дурательства... Да о чемъ тутъ толковать... Евгений! Поздравляю!..

— Съ чѣмъ?

— Вотъ тебѣ невѣста!

Икологичкинъ любилъ распорядиться деспотически. Во всѣхъ дѣлахъ онъ извѣстенъ былъ твердой и неприсклонной волей; вся семья и самъ Евгений испугались, Икологичкинъ смѣлся.

— Ну, Осипъ Семеновичъ, ну-те, Лукерья Ивановна! Благословляйте дѣтей! Вѣрте мнѣ, тутъ нѣтъ ошибки. На этотъ разъ Маша будетъ счастлива...

— Общее смущеніе продолжалось и еще болѣе возрасло, когда Икологичкинъ, хлопнувъ камер-лапера, сказалъ:

— Савельичъ, съѣзди въ Ближнее и накажи попу, чтобы у него въ воскресенье все было готово къ свадьбѣ...

— Дядюшка! Помилосердуйте! Что скажутъ люди!

— Что имъ угодно!.. Ты вышла замужъ по припугиванію твоихъ опекуновъ. Ты не любила Степку, и онъ того стоилъ. Ты можешь жалѣть о немъ, какъ о человѣкѣ; но зачѣмъ наряжаться въ притворную супружескую горестъ? Это на тебя не похоже... Что же ты хочешь? проплакать подальше слезами годъ, вычеркнуть пятый годъ изъ твоей жизни. Это не можетъ быть угодно Богу. Ну, да конечно. Прошу повиноваться.

Никаки убѣжденія не могли поколебать слова Икологичкина... Родители принуждены были благословить дѣтей, дѣти поцѣловаться... Икологичкинъ злобно смѣлся и потиралъ руки... Изъ города прискакалъ лихвой лакей и привезъ письмо. Икологичкинъ расхохотался. Милости просимъ, въ самую пору... Съѣздъ за лакеемъ, на дрожкахъ дрожкахъ, въ одну лошадь, явился Гримасниковъ, и съ таинственнымъ видомъ требовалъ Таню на два слова...

— У нея отъ меня нѣтъ тайны, сказалъ Икологичкинъ. Объясняй, Гримасниковъ, что тамъ у тебя...

— А вотъ что, ваше превосходительство! Тарсовъ играетъ роль пѣлаго и ни въ чемъ не признается... По сдѣлствію оказывается, что Татьяна Осиповна кое что знаетъ о связяхъ его съ Савилью...

— Знаю. И вотъ что: послѣднее время, когда я не хотѣла идти за кучера, мѣл держали въ кладовой съ желѣзными окнами. Разъ вечеромъ въ домъ поднялся ужасный шумъ и крикъ, — суматоха затихла и въ мою кладовую, темную и холодную, бросилъ связанный поручикъ и погасилъ человека. Не прошло и десяти минутъ, Тарсовъ вошелъ къ намъ со свѣчкой; я указала въ притворившейся спальне. Тарсовъ подошелъ ко мнѣ, отдернулъ одѣяло и сказавъ: спи! обратился къ

племиннику; то былъ Савилью; я осторожно и не разъ посматривала на этого страшнаго человѣка.

— Что дашь, Савилью? сказалъ Тарсовъ едва слышно: я тебя выпущу...

— Молодцы мои сами меня отымутъ, зарѣзавъ Савилью...

— Тихе, дѣвку разбудишь... А на молодцовъ не надѣйся! Я, братъ, ждалъ тебя съ сильной дружбой; похватили твоихъ молодцовъ больше десятка... и другихъ переловимъ, если сунутся; а не лучше ли намъ такой аккордъ сдѣлать: чтобы вамъ на мои помѣстья войною не ходить; пѣворовской казны заплатить три тысячи на судебныя издержки, потому что отъ розыску не отдалось даромъ; и паче чаянн, если что прилучится мнѣ, помочь по-пріятельски... Идешь?

— Вѣчно и я и всѣ наши тебѣ служить будемъ; и если другіе заберутся, и тѣхъ оповѣстятъ, чтобы Тарсовскаго не трогали. Казну принесемъ, а если попадется Савилью, такъ пошли только въ село или городъ, гдѣ кабакъ есть, и пусть посоль твой только вымолвитъ «Вѣчный долгъ»; черезъ три дня явится куда укажешь...

— Вѣрю тебѣ, Савилью! Пойдемъ теперь ко мнѣ; всѣ въ домѣ спятъ...

— А эта дѣвка?..

— Что она разумѣетъ? Да и спать будто убиваетъ...

Самъ Тарсовъ развѣзавъ Савилью, увелъ; а больше я ничего не знаю...

— Вся сія, сказалъ Гримасниковъ, записывалъ, «согласна суть съ другими показаніями. Извольте подписаться».

Таня подписала. Икологичкинъ, Койневъ и Евгений также подписались. Гримасниковъ сталъ откланиваться.

— Эй, послушай, Гримасниковъ, у меня есть къ тебѣ просьба...

— Извольте приказывать, ваше превосходительство. Вы знаете, что я...

— Знаю... У меня теперь людей много дѣла; такъ потраусь объѣхать всю губернскую чиноность и просить отъ меня въ Ближнее село на объѣздъ, балъ у ужинъ, въ воскресенье. Жду къ себѣ дорогаго гостя.

— Кого это?

— Не твое дѣло!.. Ты только исполни...

— Непременно всѣ будемъ...

Промелькнули эти райскіе дни, и не оглянувшись, Икологичкинъ въ эти дни мало выдалъ; онъ, то пѣло, уѣзжалъ то въ Ближнее, то на выморочную усадьбу. Одно только замѣтилъ жители хутора, что всю дорогу отъ этой усадьбы до Ближняго тщательно вычищали и убирали площадку на прѣдѣлахъ пяти верстъ. Наступило и воскресенье. Икологичкинъ казался встревоженнымъ; уснокопала только тогда, когда верховой привезъ ему ожидаемое цвѣтіе...

— Ну, теперь пойдемъ! Но, друзья мои, вы должны исполнить мою просьбу. Объясняй, въ чемъ состояла просьба, Икологичкинъ съ Машей сѣлъ въ коляску и уѣхалъ. За ними, въ особенномъ экипажѣ, Койневъ съ Таней. За ними Евгений въ красномъ кабріолетѣ... Въ Ближнее нашли уже много губернскихъ гостей... Пріѣхавъ и дорогаго гостя Егоръ Лукичъ, племянникъ Икологичкина... Старикъ объялъ его съ нежностью; представилъ всѣхъ гостей... Когда дѣло дошло до Евгения, Егоръ обрадовался и расхохотался.

— Ну, любезный, ты не женился...

— Нѣтъ, Жоржъ!

— Я такъ и зналъ...

— Но ты вѣрно не захочешь, чтобы я исполнилъ страшное условіе...

— Э, извини, любезный! Я признаюсь, за этимъ я пріѣхалъ. Сегодня конецъ твоему отпуску; сегодня ты еще свободенъ; но завтра — пѣзники. Впередъ, мой другъ, объ закалѣ не боись. Женитьба не шутка! Ты сказала: въ провинціи пропасть прекрасныхъ и богатыхъ невѣстъ. Стоишь только петербургскому жителю показаться, невѣсты роенъ поднимутся. Пойду на 28 дней въ отпускъ и женюсь! Ну, что, братъ? Теперь пенни на себя...

— Послушай, братъ, по-крайней-мѣрѣ, не разсказывай.

— Этого въ условіи не было...

— Я прошу тебя...

— Нѣтъ! Надо васъ учить молодыхъ людей быть осторожнѣе въ словахъ.

— Твоя правда! сказалъ Икологичкинъ, ударивъ его сзади по плечу. Слово-соколъ вылетитъ, не воротится... У меня сегодня для твоего пріѣзда въ селѣ сельская свадьба. Я прошу посаженныхъ; ты не откажешься быть дружкой?

— Да это прелесть...

Гости съѣзжались. Пріѣхала и Клеопатра Кириловна и Авдотья Семеновна и пошли провинціальныя спены. Прже все началось на Жоржъ; по тотъ сторонилъ отъ дѣвъ, какъ только могъ... Искали Евгения; но онъ исчезъ...

— Послушай, Егоръ! сказалъ Икологичкинъ. Ты огорчалъ Евгения! Посмотри, онъ еще сегодня съ досады женится...

— Не бойтесь, дядюшка!

— Ну, а если! Ты дурно рассчиталъ: надобно было бы явиться тебѣ не сегодня, а завтра. Право, я боюсь...

— Будьте совершенно покойны, дядюшка! Я вамъ ручаюсь, что не женится...

— Ну, а если?

— Тогда я самъ женюсь...

— На комъ?

— На комъ прикажете.

— Слово-соколъ, вылетитъ, не воротится.

Начался пѣръ. Къ общему удивленію, Марья Осиповна была одѣта по бальному. Таня тоже; ни вида прошедшей печали... Многие женихи готовились послѣ обѣда начать искательство прекрасной руки... Встали, отдохнули и, когда смерклося, по повѣсткѣ хозяйки всѣ отравились въ церковь. Тамъ не было ни жениха ни невѣсты, потому что Евгений никто не считалъ женихомъ... Раздалось пѣніе; всѣ обратили глаза къ дверямъ, ожидалъ жениха, и увидѣли Марью Осиповну съ родителями въ подвѣсочномъ платьѣ... Гости возмущались; но удивленіе ихъ обнаружилось громкимъ крикомъ, когда Икологичкинъ подвелъ къ невѣстѣ Евгения и пригласилъ племянника къ исполненію обязанности... Жоржъ не зналъ, что съ нимъ дѣлается. Онъ искалъ поглядывать на ладю; по тотъ усердно молчалъ. Невозможно описать шума, когда обрядъ кончился и пошли поздравленія... Такая на всѣхъ лицахъ радость! Восхваляли Икологичкина за сюрпризъ... Одна только Авдотья Семеновна итѣскоко надулась... Ей нравился Евгений... Изъ церкви всѣ пошли садомъ къ большому воротамъ; тамъ ожидали гостей экипажи; диллюминація пылала и огненной молосой терлась въ дали. Выморочная усадьба горѣла яркимъ свѣтомъ. И узанъ нельзя было стараго дома. Описание было бы длинное; скажемъ только, что эта усадьба ни въ чемъ не уступала усадьбѣ въ Ближнемъ. На крыльцѣ, обитомъ огнями, встрѣтилъ молодыхъ Кудимъ могильщикъ, въ богатомъ кафтанѣ, отороченномъ галунами.

— А что, матушка, бѣлая барыня, сказала онъ, — вылишь! Кудимъ не солгалъ. Послалъ тебѣ Богъ муженька но тебѣ. Ужъ этотъ, глядя на тебя, не задремлетъ... Но я здѣсь не даромъ, добрые люди! Я здѣсь для того, чтобы, вернувшись въ храмъ жизни, вы вспоминали и о смерти. Не я, такъ другой Кудимъ будетъ жать васъ на моемъ мѣстѣ...

Разыгрались сельскіе праздники, сгорѣли потѣнные огни; разѣхались гости, взявъ шальню и Икологичкинъ.

— Ну, Егоръ, сказалъ онъ: пора и намъ. — Да я было и позабылъ. Что же ты рассчитался съ Евгениемъ?..

— Дядюшка... закричали молодые: неужели мы будемъ считаться!

— Непременно! И одинъ глупъ въ этой исторіи! Я назначилъ племянникамъ слишкомъ большое еодержаніе, и тѣмъ подальше пѣзъ поводъ къ непростительнымъ пакостямъ... Независимое состояніе одного, чуть было не погубило лучшей женщ...

щины на этомъ свѣтѣ; другой, пѣз шутки, чуть было не погубилъ друга, достойнаго настоящей своей участи. Егоръ — заплакал!

— Дядюшка! У меня пѣтъ при себѣ такой суммы...

— Ты бился объ закладъ! Ты долженъ былъ быть готовъ къ раскладу... Я плачу и вычту... Ну, теперь Егоръ съ нимъ квитъ, а со мной изволь разсчитаться... Ты обѣщадъ жениться на комъ прикажу. Я приказываю: изволь жениться на Авдотѣ Семеновнѣ... Она женщина добрая, умная; она одна не радовалась сегодня счастью Евгения, потому что не притворница... Старайся заслужить сея уваженіе — и мое... Прощайте, милые! Храни васъ Богъ...

Непреклонная воля дядюшки оченъ поправилась племяннику, когда онъ ближе познакомился съ Авдотѣей Семеновной. Вдовушка узнала объ этой волѣ воротясь пѣз подъ вѣнца и душевно благодарила свосправнаго старика...

Таня... Но вы устали! Я думаю, вамъ такъ надобѣз этотъ Закаладъ въ пенюпикъ пѣсмызъ, что вы нѣкогда не будете биться объ закладъ. И не бейтесь. Вы вѣкогда не узнаете, что случилось съ Таней, если я не сяду къ пѣнменному столу и не разскажу вамъ сея занимательной исторіи. — Но теперь ни за что! Я вижу, какъ вы перепугались, и скорѣе сведу мой романъ на упокой.

Кудимъ, приготовивъ про запасъ могилу, вышелъ на дорогу и призадумался. Въ окнахъ любимой усадьбы горѣли огни, хотя на дворѣ довольно было свѣтло.

— Сходить, что-ли, къ дѣткамъ коня?.. Стариковъ мопхъ пѣтъ; поѣхали свою Мхиеску провѣдаты; сегодня ждали, да не прѣзжали. Сходить? Пѣтъ, что-то спать хочется. Спасбо моей бѣлой баранѣ. Теперь ходѣтъ въ артель не нахо. Свой домъ, свой хлѣбъ... За то и для бѣдныхъ легче. Могилы даромъ готовлю. Кто-то въ новой ляжетъ?

Стукъ цѣпѣй разбудилъ Кудима. Онъ взглянулъ. Нарѣз гарнизонныхъ солдатъ вела прѣступниковъ... Кудимъ сталъ всматриваться... Знакомые: Савилъ, Погостокъ, Косолапый Оня; другихъ онъ не могъ разобрать, только показалося ему, будто въ толпѣ промелькнули лица Тарсова, Источкина и Грѣшасникова...

— Долго правили, сказали онъ: почтай два года шелъ розыскъ, да доправилъ... П добро и зло выйдутъ на свою дорогу. Что это какъ меня сонъ клонитъ! Уморила могила... И Кудимъ пошелъ въ свою красную избу, легъ, заснулъ и не проснулся; онъ не зналъ, что онъ выконалъ вчера могилу для себя; онъ не чувствовалъ, что простой гробъ его несли на кладбище Иколюкинъ, Евгений, Жоржъ и почетнѣйшіе горожане; что честнаго могильника провожали весь городъ, и потомъ пицѣ и богатые совершили погребальную тѣпизу въ садахъ выморочной усадьбы, а гостей угощали Лукерья Ивановна, Мери, Таня и Дуля, т. е., Авдотѣя Семеновна. — На этотъ разъ вся семья была въ траурѣ и отъ души прѣспинала черныхъ платѣй до перваго праздника... — Прощай, Кудимъ! Спасбо тебѣ за все и за романъ мой. А что мой романъ не романъ, а исторія, въ томъ свидѣлствуесть моя фамилія, которая съ родни-фамиліи большеи части дѣйствующихъ лицъ.

Помѣщикъ..... губерніи,
..... уѣзда.
Село Мхиеска.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Джозеппе Верди. — I. Гунигъ и музыка на открытомъ воздухѣ. — Лампы, изготовляемыя на фабрикѣ г. Рюккера, въ Ригѣ. — Петербургъ днемъ и ночью. — Романъ Е. П. Ковалевскаго. — Стихотворенія А. П. Струговшикова. — Гроза въ г. Волгѣтѣ.

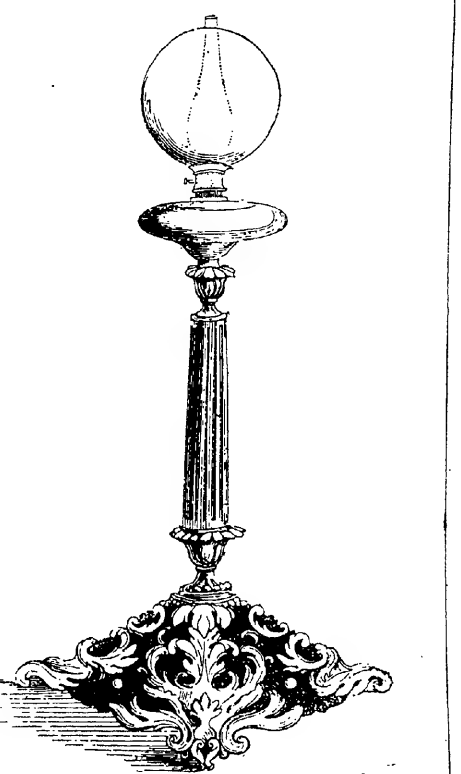
Можетъ ли быть для С. Петербурга новость интереснѣе, прѣятнѣе, увлекательнѣе — извѣстія объ открытіи италянкой оперы? Театральный вѣстникъ передалъ вамъ подробный

театральный вѣстникъ; мы же сообщимъ вамъ нѣкоторыя подробности о современной знаменитости музыкально-опернаго міра; о любимѣйшемъ нынѣ композиторѣ Джозеппе Верди, котораго оперы въ одно время ставятся почти повсюду теат-



Композиторъ Верди.

рахъ Европы. Первая его опера не имѣла особеннаго успѣха; но за то вторая «Набукко», произвела восторгъ и поставила композитора на почетную ступень. Эта опера написана для Милана въ 1841 году. Затѣмъ Верди написалъ Герники для Ве-

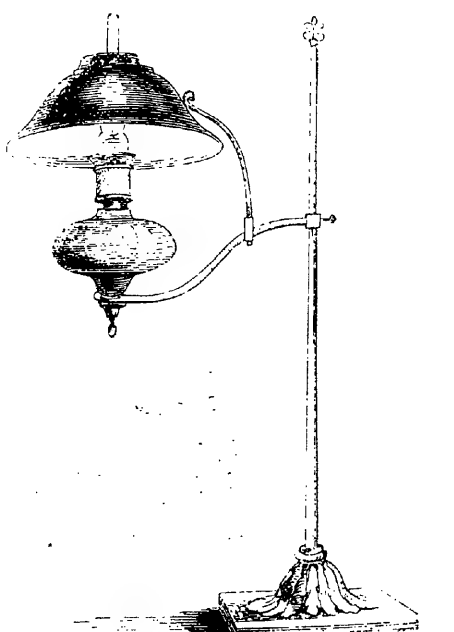


ний вѣнецъ съ надписью «Giuseppe Verdi onore d'Italia». Великъ почетъ. Мы скоро будемъ имѣть случай судить, до какой степени заслуживаетъ Верди столь блистательную награду. Основываясь на сужденіяхъ записныхъ музыкальных крити-



Капельмейстеръ I. Гунигъ.

ковъ, можно думать, что музыка Верди должна быть однообразна, если слушать всѣ его оперы, потому что, по свидѣтельству этихъ критиковъ, — Верди любитъ заимствованія — но у самаго себя. Въ этомъ еще большой бѣды пѣтъ. И съ величайшими композиторами случалось то же, лишь бы существо этихъ заимствованій прина-



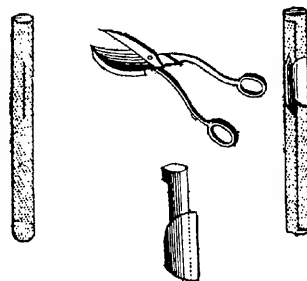
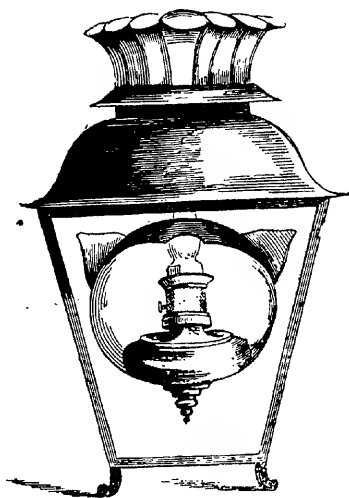
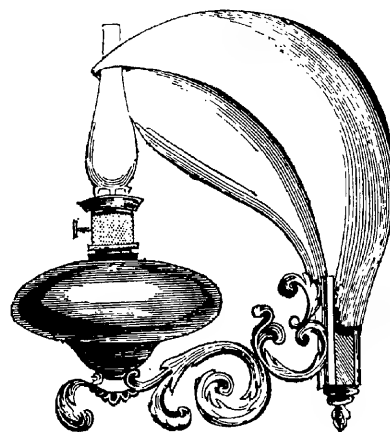
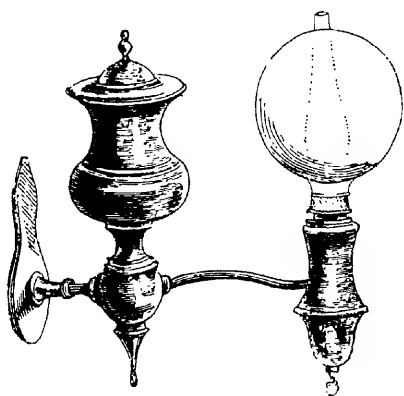
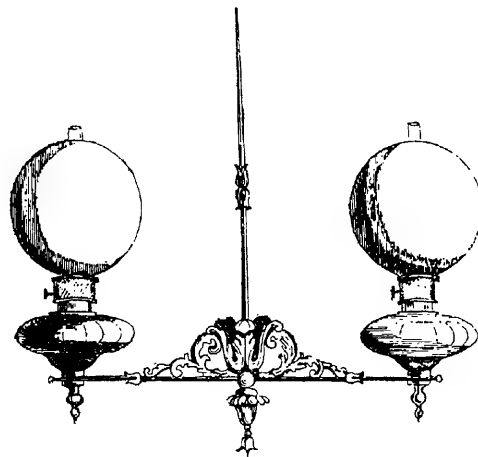
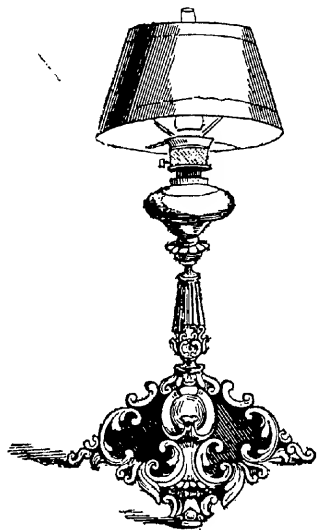
лежало самому композитору, его душѣ, его чувствамъ... «I Lombardi» уже разучиваются. Оченъ было бы желательно услышать въ этотъ же сезонъ и Іоанну д'Арктъ, успѣхъ коей въ Италіи превзошелъ успѣхъ I Lombardi. Съ нашимъ богатымъ персоналомъ кажется вѣтъ оперы неисполнимой.

— Музыка лѣтняя у насъ въ этомъ году рѣшительно смѣняется оперою, какъ смѣняются ча-

совые. Оркестръ Гунгля смолкнетъ въ Павловскѣ 30 сентября; а сегодня начнутся итальянскіе спектакли. Намъ письменно упрекали, зачѣмъ мы, помѣстивъ портретъ Германа, не помѣстили портрета Гунгля; зачѣмъ, отдавъ от-

оркестръ, понравится ли вамъ наше сужденіе? Или уже ежедневникъ непремѣнно долженъ хвалить все, что хвалятъ другіе? А если у насъ и на эту садовую музыку есть свои собственные воззрѣнія? Эта садовая музыка родилась

струменты слышать раздѣльно. И здѣсь вы можете инструментовать и самому исполненію сообщить изящество, или богатство, или чудовищность, смотря по тому, съ какими вкусами и съ какими знаніемъ приметесь за дѣло. У Штрауса



четь объ оркестрѣ Германа, ничего не сказали объ оркестрѣ Гунгля. Исполняемъ желаніе нашихъ корреспондентовъ, прилагаемъ портретъ г. Гунгля. Что же касается до его оркестра, то для насъ это предметъ слишкомъ щекотливый. Если намъ что либо не понравится въ этомъ

съ Штраусомъ и теперь распространилась повсемѣстно. Это не есть чисто-балльная музыка, нѣтъ, это садовая, воздушная музыка; инструментовка у нея другая; скрипичные пассажи иногда отбѣляются, иногда сполна дублируются духовыми; иначе, нерѣдко вы будете струнные ин-

и Лангера превосходно угаданы, такъ-сказать, пропорціи инструментовки. Имѣя, или разумѣя, къ нимъ ключъ, любую вещь можете инструментовать согласно съ правилами воздушной акустики; не одинъ вальсъ принадлежитъ къ области садовой музыки; онъ тутъ первенствуетъ не по приложе-

нию своему къ тапчанъ, а по темпу, въ которомъ наиболѣе легкости, воздушности; пѣсы въ три четверти и въ шесть осмыхъ всего лучше для исполненія на открытомъ воздухѣ; самыя выгодныя для этого рода движенія — *Andante* и *Allegro*... тогда какъ *adagio* и *presto*, одно утомляетъ, другое сливается въ неслышнй гулъ. Инструментовка, если успѣла не ловко мѣдными инструментами, а еще хуже того, свистками, поблужками и тому подобными антимузыкальнымъ фокусамъ, дѣлается рѣзкою, неравновѣрною, пазолиною для образованнаго слуха... Это крикъ, а не музыка... Въ исполненіи у скрипокъ для игры на воздухѣ — особые приемы, составляющіе тайну тонкаго музыкальнаго чувства; олушвлеліе скрипача не заключается въ томъ, чтобы онъ безпрестанно открывалъ смычокъ, пзвлекая изъ инструмента насильственные звуки; нѣтъ, но чтобы въ плавныхъ воздушныхъ движеніяхъ смычковъ дышала нѣга, игривость, шутка — и чтобы все было такъ легко, воздушно, какъ будто оркестръ на облакахъ... Зачѣмъ вѣтры буря, громы? Эту музыку и безъ того разыгрываютъ лѣтнія грозы. Садовая музыка должна соответствовать чистому небесному своду, душистымъ цвѣтамъ, ароматному воздуху, роскошной зелени и вашей душѣ...

— Наконецъ и Павловскъ пустѣетъ, а тамъ лѣто стоитъ, какъ извѣстно, гораздо долѣе, чѣмъ во всѣхъ другихъ загородныхъ мѣстахъ въ окрестностяхъ Петербурга. — Всѣ принимаютъ за змѣнныя завѣтїя; приготавливаются къ оперѣ, къ французскимъ спектаклямъ, баламъ, маскарадамъ и проч. и проч. Предвечерья, *avant-soirées*, проваются за позднимъ столомъ или въ домашней бесѣдѣ, при блескѣ огня въ каминѣ и яркой лампѣ на каминѣ. Люди съ особеннымъ расположеніемъ къ холостымъ покупаютъ и мѣняютъ лампы, которыя каждый годъ сами мѣняются, вслѣдствіе разлчныхъ удобствъ. — Мы сочли обязанности ежедневника сообщить читателямъ о лампахъ, пзготовляемыхъ на фабриктъ г. Рюккера въ Ригѣ. Онѣ двоякаго рода: въ однихъ горючее вещество — спиртъ, въ другихъ, такъ называемое камфиповое масло, *Camphino-el*. Эти лампы пзобрѣтены весьма недавно въ Лондонѣ и въ короткое время распространились по всей Европѣ; горятъ ослѣпительно блымы яркими свѣтломъ; горючее вещество не пахнетъ никакаго запаха; отъ него не можетъ быть никакой опасности; чистить ихъ очень легко; стекла не ломаются; одинъ штокъ масла горитъ ровно 24 часа; изъ этого можно видѣть, что эти лампы и дешевле и лучше всѣхъ, донынѣ пзвѣстныхъ, и не только можно ихъ употреблять съ выгодою для комнатъ, конторъ, фабрикъ и т. п., но даже и для освѣщенія улицъ. Весьма удачный опытъ освѣщенія этихъ масломъ сдѣланъ недавно на Литейной, близъ Невскаго проспекта. Конечно, обходится съ ними надо убоио, у нихъ особенныя свѣтильни, для свѣтленія особыя ножницы; но познакомились со всеми этими приемами весьма легко, и мы увѣрены, что эти и терпентинныя лампы, въ короткое время распространятся во множествѣ и у насъ въ Россіи. Розничная продажа этихъ лампъ у г. Геріо, въ магазинѣ, состоящемъ въ Михайловской улицѣ, въ домѣ Дворянскаго Собранія; въ случаѣ же значительныхъ заказовъ можно обращаться въ контору г. Руге и Кош., на Васильевскомъ Островѣ, по 2-й линіи, на углу Большаго проспекта, въ домѣ Иванова, № 16. — Что касается до формъ, то приложенные рисунки лучше всего познакомятъ съ наружными видами лампъ г. Рюккера. Мы слышали, что на дняхъ получила въ Петербургѣ значительная партія лампъ этого устройства. —

Въ литературѣ мало новаго. Въ сентябрьской книжкѣ Библіотеки для Чтенія появилась I часть новаго романа Е. П. Ковалевскаго, подъ заглавіемъ: Петербургъ днемъ и ночью. Судить о романѣ — по началу, невозможно. Преждевременная похвала обличила бы насъ въ пристрастіе — а хулить, искать ошибокъ въ началѣ труда, было бы въ высочайшей степени недобросовѣстно и неприлично. Впрочемъ, мы съ удовольствіемъ слышали отзывы многихъ членовъ читающей публи-

ки, которые въ этомъ романѣ вовсе не видятъ Ларинскихъ Тайнъ, а занимательностью и прасказомъ весьма довольны.

— На дняхъ вышли пзъ печати Стихотворенія Александра Струговщикова, замѣстованныя изъ Гете и Шллера, книга первая. Всѣ эти сочиненія — переводы большою частью уже пзвѣстныхъ пзъ повременныхъ изданій, гдѣ въ разное время помѣшались; но при всемъ томъ мы перепечтали ихъ вновь съ особеннымъ удовольствіемъ, при всей нашей антипатіи къ переводамъ, потому что въ нихъ мы видѣли самого А. Н. Струговщикова, поэтически передающаго мысли Гете и Шллера, не въ буквальныхъ смысле, а, такъ сказать, въ словесномъ истолкованіи. Ожидаемъ выхода обѣданныхъ въ предисловіи второй и третьей книжекъ, и тогда уже отдадимъ отчетъ болѣе подробный о трудахъ автора-переводчика.

— Изъ губернскихъ извѣстій, дошедшихъ до насъ на этой недѣлѣ, мы не можемъ не передать нашимъ читателямъ одного истинно страннаго случая. 1-го Августа, въ полночь, надъ городомъ Волгскомъ взошла съ югозапада грозная туча; сперва часа два шелъ тихій дождь; изрѣдка гремѣлъ громъ и блистали молніи; потомъ пошелъ дождь сильный съ мелкими градомъ, при бурномъ вѣтрѣ. Молнія сіяла непрерывно, сопровождалась сильными ударами грома. Оанъ изъ ударовъ разразился надъ каменнымъ двухэтажнымъ домомъ поручика Владиміра Безобразова. Молнія пѣла направленіе въ уголъ верхняго карниза, прошла во внутренности верхняго этажа, пролетѣла по всѣмъ комнатамъ, разбила створчатыя двери, повредивъ и распавъ замки; далѣе спустилась подъ плантусомъ, сквозь полъ, въ нижній этажъ, гдѣ находилось семейство Г. Безобразова и прѣхавшіе гости съ прислугою, всего до 20 человекъ, пролетѣла по всѣмъ комнатамъ; никому изъ людей не причинила вреда, а повредила печи, двери, разбила маленькій кивотъ, стоявшій въ большомъ кивотѣ, но не тронула образа Святителя Митрофана; за кивотомъ сѣлала псаль въ капитальной стѣнѣ и вылетѣла наружу, оставя въ комнатахъ обонхъ этажей густой сѣрый запахъ.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

..... ой.

Прости меня, когда въ мечтахъ, порою,
Я о любви съ тобою говорю.
Довѣрливо и счастье жизни строю
И высоко, блаженствуя, парю.
Ты не поймешь, какъ я живу мечтами,
Какъ составилъ я въ страданіяхъ моихъ,
Какъ пылъ души, окропленный слезами,
Въ моей груди пзмученной затихъ;
Какъ я живу, безъ цѣли, безъ раздѣла,
Какъ призраки блаженствомъ жизни чту,
Какъ не молю друга я удаля...
Прости меня, прости мою мечту!
Но если ты вѣрнѣе предвѣстнымъ,
Когда нибудъ узнѣешь жизнь спола,
И даешь твоимъ, и тихимъ, и безпечнымъ,
Пойдетъ на встрѣчу бурная волна;
И если ты, не позавѣвъ отрады,
Захочешь вѣкъ свой въ счастья ложить —
Скажи же мнѣ: — какой себѣ награды
Ты стала бы у Господа просить?...
Не избѣгай и будь вѣрна мечтанію,
Которое и я блаженствомъ чту,
И ты тогда, покорная страданію,
Поймешь меня, простишь мою мечту.

И. С. оев.

ЕЛЕГІЯ.

Поле чистое-колыбель моя,
Слезы горькія-ни въ удаля ланы,
Обыччался я съ грустью тяжкою,
И въ приданое взялъ себѣ нужду.
Люди добрыя, посоветуйте,
Какъ на свѣтѣ жить сиротинушкѣ,
Люди добрые мнѣ дадутъ отбѣтъ:

«Ты или, ступай, добрый молодецъ,
«Въ полѣ рѣное съ саблей острою,
«Ты возьми съ собой калеву стрѣлу,
«Воротися къ намъ съ славою громкою.
«Разведеши тогда мы тебя съ женою,
«И разведемъ въ прахъ все приданое;
«Мы сосватаемъ съ свѣтлой радостью,
«Мы въ приданое принесемъ тебѣ
«Камни цѣнные, чисто золото.

Я вручилъ себя волѣ Божіей,
Оградилъ себя крестнымъ знаменіемъ,
И пустился я къ полю ратному,
Чтобъ разить враговъ за отечество.
Взялъ въ подруги я саблю острую,
Вѣрный другъ мой былъ-калена стрѣла.
Но не жанте вы, люди добрые,
Съ славою громкою съ поля ратнаго,
Сиротинушки горемыкаго.
Раздедутъ съ женою опостылаго,
Пуля вражій, — рана смертная,
И разведутъ въ прахъ все приданое
Вѣтры буйныя на тужой землѣ.
Мнѣ не подобны камни цѣнные,
Мнѣ останется имя воина.
Мнѣ не надобно нипѣ золото,
Мнѣ дадутъ тогда горсть сырой земли,
И не грамоты, не высокій санъ,
Останутъ меня деревнянныи крестъ.
А за подвиги богатые рскіе
Мнѣ поставитъ людъ камень съ надписью.
Былъ безъ роду онъ и безъ племени,
Не знавалъ отца онъ ни матери,
На войну пошелъ за отечество,
И сраженъ былъ тамъ нулей вражескою.

Викторъ Б.....итъ

АНЕКДОТЫ.

I.

Во время сѣверо-американской войны, одинъ Американецъ замѣтилъ, что шесть человекъ Англичанъ отстали отъ корпуса, бросились на нихъ, двухъ ранилъ, остальныхъ обезоружилъ и привелъ всѣхъ къ Вашингтону. Генералъ, удивленный подвигомъ, спросилъ какъ могъ онъ одинъ взять въ плѣнъ шестерыхъ? Американецъ и самъ не понималъ, какъ совершилъ онъ этотъ подвигъ; но считая обязанностью представить удовольствительное объясненіе, отвѣчалъ: какъ только ихъ увидѣлъ, я тотчасъ сталъ ихъ преслѣдовать, окружилъ и принудилъ къ сдачѣ.

II.

Въ одномъ французскомъ городкѣ, приказный сталъ приволакиваться за дочерью купца, и весьма успѣшно! Дѣвушка, кромѣ богатства, снабжена была красотой, почему и имѣла немало обожателей. Одинъ изъ нихъ, военный, взялся устроить общаго соперника. Осторожнѣе, — говорили ему другіе, — эта черпильная и черная душа найдеть средство запутать васъ въ какую нибудь судебную исторію... Э, я съ нимъ по военному, останется; вотъ посмотрите... Герой подошелъ къ приказному...

— Милостивый государь! сказалъ онъ.
— Что вамъ угодно?
— Ретируйтесь...
— Откуда и куда?
— Отъ молодой дѣвушки къ старымъ бабамъ.
Эта невѣста не по васъ.
— Это вамъ такъ кажется; а ей и мнѣ, намъ кажется, что мы какъ разъ пара.
— Я изъ вашей головы сдѣлаю пару полковника! Слышите?
— Слышу, и общаю отстрѣлять вашу голову съ усами и бакенбардами.
— Вамъ извѣстны правила чести?
— Я очень хорошо знаю законы...
— Не о законахъ дѣло, а о правилахъ! Понимаете ли? Вы должны со мной драться...
— Съ удовольствіемъ! Хотя сейчасъ...
— И сейчасъ такъ! Пожалуйте!
— Милости просимъ.
Пошли. На дорогѣ, приказный скавалъ.
— Я не хочу вамъ уступить невѣсты ни за что...
— А я и того менѣе...

Kázyński. Petersburger Polka) nouvelle
» Amata »
» Marien ») édition — 40
Liadoff. 2 Contredanses francaises N 1
Adrienne)
N 2 Djolma) Chaque à — 60
Liadoff. 2 «Rigolette» Galop — 50
Strauss. Tänze Odeon op. 172 — 75

ВЪ КНИЖИНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

М. Д. ОЛЬХИНА,

въ С. Петербургѣ, на Невскомъ Проспектѣ, противъ
Арсенала Аничкова Дворца, въ домѣ Забѣнова, и въ
Гостинномъ Дворѣ, по суконной линіи, подъ № 13-мъ,
въ Москвѣ, на Тверской, въ домѣ Митлевой.

СОЧИНЕНІЯ ДЕРЖАВИНА.

Новое (компактное) изданіе

Съ портретомъ автора и двумя картинами, гравирован-
ными на стали въ Лондонѣ, одинъ томъ, въ большую
8-ю д. л., на лучшей веленовой бумагѣ. Спб., 1843 г.
Цена 5 р. сер., въс. за 4 ф.

ВЪЧНЫЙ ЖИДЪ.

ПАРОДІЯ.

Въ десяти частяхъ. Съ 250 рисунками. Часть первая.
Спб., 1845 г. На лучшей веленовой бумагѣ, изданіе М.
Д. Ольхина. Цена 30 к. сер., въс. за 1 ф.

ЗАПИСКИ ДЮКА

Дирійскаго и Бервикскаго, во время пребыванія его
при Императорскомъ Россійскомъ Дворѣ въ званіи по-
сла Короля Испанскаго 1727—1730 г. переводъ съ
франц. Д. Н. Языкова. Спб. 1845 г., цѣна 1 р. 30 к.
въс. за 1 ф.

ТАБЛИЦЫ

ЛОГАРИТМОВЪ

Вронскаго. Спб., 1845 г. въ 8-ю д. л. Цѣна 1 р. 50 к.
сер., въс. за 1 ф.

СОБРАНІЕ АНЕКДОТОВЪ,

ПОВѢСТЕЙ И РАЗЛИЧНЫХЪ ПРИКЛЮЧЕНІЙ,

извлеченныхъ изъ періодическихъ изданій.

Въ четырехъ выпускахъ. Москва, 1845. Въ 8 л. л. Ц.
3 руб. сер., съ перес. 3 р. 30 коп. сер.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

ПОДЪ ФІРМОЮ

АЛЕКСАНДРЪ СМІРДИНЪ.

На Невскомъ проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ
Энгельгардта.

ТРЕТІЙ ТОМЪ

СТО РУССКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ,

изданный А. Ф. Смирдинымъ.

Съ десятью гравированными на стали въ Лондонѣ
портретами и картинками. Спб., 1843 г. въ 8-ю д. л.
Ц. 7 р. 15 к. с., въс. за 5 ф. — Тоже томы 1 и 2-й цѣна
каждому отдѣльно 7 р. 15 к. с., въс. за 5 ф.

**РУКОВОДСТВО
КО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРІИ.**

Соч. Др. Фридриха Лоренца, часть I-я, изданіе вто-
рое. Спб., 1845 г. Ц. 2 р. 50 к. въс. за 3 ф.

СВЯЩЕННАЯ ИСТОРІЯ

ДЛЯ ДѢТЕЙ

ВЫБРАННАЯ

ИЗЪ ВЕТХАГО И НОВАГО ЗАВѢТА

Анкою Зонтагъ.

2 части. Изданіе четвертое. Спб., 1843 г. Ц. 2 р., въс.
за 3 ф.

ДѢДУШКА КРЫЛОВЪ.

Съ портретомъ Крылова и картинками, изображающи-
ми сцены изъ его жизни (картинки рисованы г. Аги-
нымъ), литографированы во французской литографіи
Поля Петт. Спб., 1845 г. въ 12 д. Ц. 1 руб. сер., въс.
за 1 ф.



ЕЖЕНЕДѢЛЬНАГО ИЗДАНІЯ:

ИЛЛЮСТРАЦІЯ

принимаются заказы по печатанію всякаго
рода

ИЛЛЮСТРОВАННЫХЪ

адресовъ, фактуръ, ярлыковъ, объявленій, об-
вертокъ и т. п., по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Типографія находится по Итальянской улицѣ, про-
тиву Михайловскаго манежа, въ домѣ подпоручика
Алексеева.

ИГРЫ.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 24.

Бѣлые.

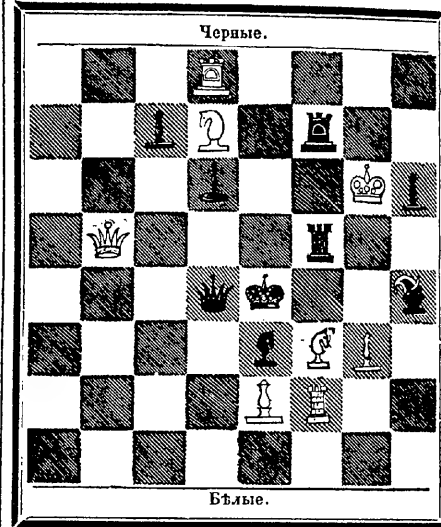
Черные.

- 1) Король на 2 м. К. св. Привлеченные ходы.
- 2) Л. на 2 м. Кор.
- 3) Сл. на 1 м. К. Кор.
- 4) Л. на 3 м. Кор.
- 5) Л. на 5 м. Кор. и матъ.

=

ЗАДАЧА № 25.

Бѣлые ходятъ и даютъ матъ въ четыре хода.



=

РАЗГАДКА № 24.

- 1) Лиди, бѣсъ, покой, лъзъ на земаѣ, о, жись, нить, лень, ной за бывають, о, жись, ни въ вѣчности.
- 2) Люди, беспокояся о жизни тѣлѣнной, забываютъ о жизни въ вѣчности.

=

ЗАГАДКА № 25.

НЕБ- Т 100 ЛЬ



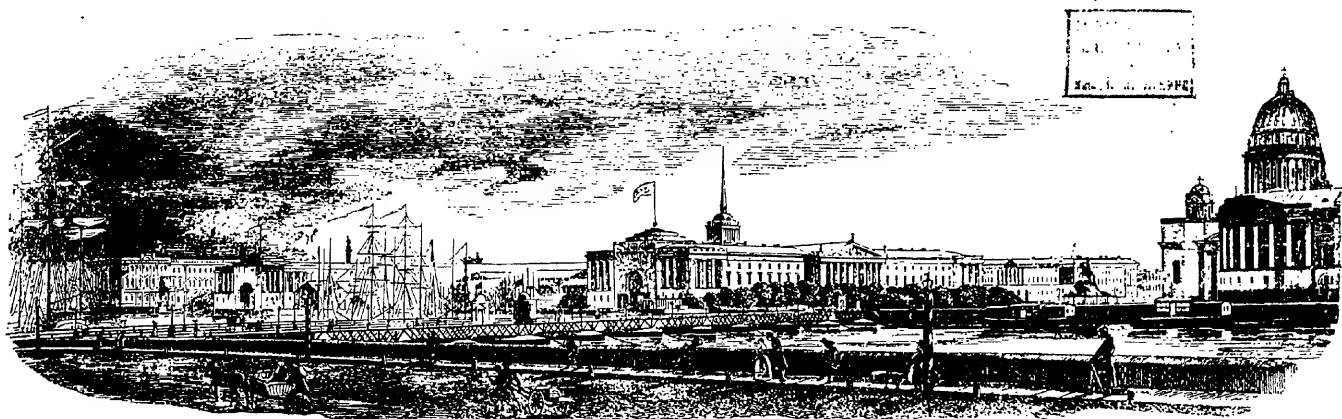
МѢ ВАТЪ БЪЛИЖНѢЙ.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Отъ редакціи, о новой подпискѣ на Иллюстрацію. 2) Маменька, рассказъ И. Метелина. 3) Паргаловскія Тайны, (продолженіе) П. Ф.-ина. 4) Страствователь по чужимъ изданіямъ. 5) Закладъ, романъ, (окончаніе) Ив. Койнева. 6) Еженедѣльничекъ. 7) Стихотворенія: ...ой, С-ва. Загрія, Виктора Б...кина. 8) Анекдоты. 9) Театральныя вѣстники. 10) Памятная книжка: Сѣно. 11) Переписка. 12) Объявленія. 13) Игры.

ГРАВЮРЫ: 1) Видъ Гельсингфорса. 2) Гельсингфорская церковь. 3) Видъ Гельсингфорса. 4) Видъ Або. 5) Ломовой. 6) Видъ Гексфорскаго водопада. 7) Портретъ Либиха. 8) Видъ Химическаго Института въ Гессенѣ. 9) Внутренность того же Института. 10) Портретъ композитора Верди. 11) Портретъ капельмейстера І. Гулгя. 12) Лампы (8 грав.). 13) Загадка. Всего 20 гравюръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 43 к. сер. Т. I. № 26. — Суббота, 6 Октября 1845. Безъ доставки На годъ 10 р. сер. и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

БАРОНЪ.

Въ началѣ сентября, когда еще Петербургъ виднѣть пѣрѣдка, сквозь слезы улыбающіеся, свѣтлые дни; когда въ свѣромъ воздухѣ носился какал-то вѣгъ и тяжело ложился на грудь — тогда въ Петербургѣ все чихаютъ отъ страшнаго насморка, и все кашляютъ отъ простуды. — Впрочемъ, къ этому пародному бѣдствію чрезвычайно привыкли обыватели Петербурга; оно даже служило нѣкоторымъ развлеченіемъ и игривымъ предметомъ для разговоровъ о здоровьѣ и погодѣ.

Въ эту свѣренскую пору, одинъ день, не упомяну числа, — совершенно ничѣмъ не отличался отъ своихъ нахмурившихся братьевъ: густыя тучи бродили по суконному небу; рѣдкія капли воды падали не извѣстно откуда и иногда очень узачно шутли надъ гуляющимъ пародомъ, понадея, наприимѣръ, какому нибудь почтенному чело-вѣку на самый кончикъ носа.

Потуту, часу въ 8-мъ или 9-мъ, молодой чело-вѣкъ, плотно завернувшись въ свѣрую шинель съ мокрымъ бобровымъ воротникомъ, шелъ по Третьей улицѣ. — Надобно вамъ сказать, что это было въ той части города, гдѣ улицы называются по нумерамъ, какъ будто это сборище хилыхъ домиковъ не стоило даже и труда додумать о приличномъ названіи улицъ, а просто сказано нѣмъ: ну, которая изъ васъ первая? — Я. — Пу, ты и зовишь первую улицей, — ты вторую, а ты третью и т. д. — Слышите-ли?! — Слышаемъ-съ. — То-то, смотрите-же!.. Вотъ историческое происхожденіе названій этихъ улицъ.

И такъ, по Третьей улицѣ шелъ молодой чело-вѣкъ очень грустно. Тротуары деревянные и прескверные чрезвычайно-хитро покоробились; между тротуарами лежало грязное пространство, называемое улицей; правда, изъ этой грязи кое-гдѣ торчали бузжники, какъ бы напоминая, что и тутъ можетъ существовать мостовая. По сторонамъ Третьей улицы умно стояли ветхія домишки, уставшіе жить на бѣломъ свѣтѣ и, вѣроятно, по этой причинѣ прилегли, какъ говорятъ, на боковую; передъ этими домиками находились прекрасныя палисады, огражденные голыми высушенными деревянными рѣшотками. Въ палисадахъ пожелтѣлыя березы грустно вызывающіяся надъ какими-то неспѣвными, но очень толстыми кустами. Желтый листъ, качаясь, обрывается съ вѣтки и летитъ по улицѣ. Эти грустные виды, можетъ быть, были причиною тоски знакомаго вамъ молодого чело-вѣка, а можетъ быть, и то, что онъ идетъ на службу, а вчера былъ на балѣ; танцовалъ, болочился неужелко, хорошо поужиналъ, не успѣлъ выспаться какъ

слѣдуетъ и уже спѣшить на службу. — Дѣйствительно, положеніе самое невыгодное! — А главное вотъ что: вчера, онъ былъ самымъ порядочнымъ чело-вѣкомъ; перчатки бѣлыя свѣга, сапоги закированные, лицо улыбающееся; — охвативъ станъ — такой стройный, такой гибкій... возьмешь ручку такую крошечную, тепленькую... Несешься въ вальсъ... а теперь что?.. А, плохо жить на свѣтѣ!

Странно, въ самомъ дѣлѣ, покажется, какъ это, чело-вѣкъ, нѣсколько часовъ тому назадъ ловко скользяшій по паркету, теперь налетѣлся итшкомъ въ какомъ-то захохотѣ!..

Что онъ, бѣденъ? — Не совѣтъ. Онъ молодой, а старики, его родственники, хоромъ твердятъ: служи, три лѣтъ, терпи, все испытай; мы въ свои годы также тинули и еще поичнее; — теперь вамъ баловство противу прежидго! А онъ молодой, ему хочется и того, и другаго... мало-ли чего иногда захочется молодому чело-вѣку! — Онъ — Баронъ, немного балованный въ дѣтствѣ, и теперь счастливо начавшій службу, хотя все это счастье было не въ настоящемъ, а въ будущемъ. Связи и знакомства съ цѣлѣй самия блестящія, самия избранныя; — о долгахъ своихъ онъ не думаетъ, потому что ему все вѣрять, видя въ немъ богатаго наследника лядошнскихъ сундуковъ. Какъ видите, положеніе его вовсе не такъ дурно, какъ кажется. А ему грустно, тяжело... Таскаешься всякій день на службу, возлочишь молодую жизнь безъ цѣлѣй, безъ тревожно!.. Такъ за этими только дѣло стало? — Помилуйте, цѣль? — Цѣль, — служи, вотъ тебѣ цѣль. — Да эта цѣль ладека; — мелочнымъ честолюбіемъ, слава Богу, еще не заразилась душа молодого чело-вѣка; истиннаго благороднаго честолюбія онъ еще хорошенько-то и не понималъ. — Что жъ ему дѣлать? — Гдѣ взять эту цѣль, хватающую за самое сердце? — Ну, онъ влюбился, началъ влочищаться... А, вотъ, вотъ именно то, чего ему хотѣлось! — Тутъ онъ все можетъ найти: и цѣль, и тревоги, и радости, и мученія... Нѣтъ, это не то... и ничего не нашелъ онъ въ этой любви, кромѣ скуки; это не любовь, а вѣщиное, ии къ чему не ведущее, дурачество... Да, это ему послужило къ тому только, что онъ привыкъ, приучился гораздо хладнокровнѣе смотрѣть на балыныя красавицы. Это раподуміе къ предмету, кажется, далекому отъ существенной жизни, пмѣло, однако же, вліяніе на все стороны дѣятельности молодого Барона; онъ сталъ лѣннѣе, безснѣнѣе, а въ гостинныхъ многіе стали подсмѣиваться надъ нимъ, какъ надъ разочарованнымъ юношей. Это ему было досадно до крайности и, отчасти, озлоблено противъ общества. Рѣже и рѣже Баронъ сталъ появляться въ свѣтѣ. Конечно, свѣтъ и

не замѣтилъ, что Барона не видно въ толпѣ паркетныхъ рыдарей. Это еще болѣе избѣгло неопытнаго молодого чело-вѣка. Онъ совершенно переселился въ другой міръ. Къ занятіямъ дѣльнымъ онъ не чувствовалъ большой охоты; а потому онъ сталъ проводить многіе вечера въ приятельскомъ кружкѣ своихъ товарищей. Разумѣется, людачъ, сходящійся вѣсѣтъ каждый день, наконецъ не о чемъ будетъ говорить, и необходимо принскать занятіе. Это занятіе было карты. Баронъ увлекался, пристрастился къ игрѣ, и — проигрывалъ, не большія суммы, но все-таки, взявъ въ соображеніе годовую доходъ Барона, порядочныя деньги.

Товарищи очень пріятно трунили надъ несчастіемъ милого Барончика, — такъ они называли его, — и все-таки клали въ свои бузжники его деньги.

Насмѣшки сдѣлали Барона упорнымъ; онъ хотѣлъ покорить себѣ счастье, и усиливалъ игру, и проигрывалъ больше.

Вчера онъ, по необходимому приличію, былъ на балѣ у теткы своей. Ему такъ было очень неловко; но онъ тапцовалъ, сказалъ нѣсколько отрывистыхъ словъ предмету забытой любви своей... чуть-чуть было опять не влюбился; но за ужинкомъ успѣлъ забыть уже эту глупость, и пригласилъ кое-кого изъ молодежи къ себѣ на вечеръ сегодня.

Теперь вы знаете Барона; знаете, почему такъ дурно было ему въ то утро, какъ мы съ нимъ встрѣтились.

Баронъ шелъ закутавшись, какъ можно плотнѣе въ шинель и спрятавъ все лицо въ бобровый воротникъ, такъ что видны были только одны нахмуренныя брови. Поравлившись съ одинымъ домикомъ, освѣщеннымъ вѣтвями березы, Баронъ выприимился, открылъ все милостивое молодое лицо свое и пристально глядѣлъ на низенькія окна.

Въ одномъ окнѣ слегка заколебалась бѣлая стора и мелькнула хорошенькая головка. Несмотря на то, что эта чернокудрявая головка была въ совершенномъ беспорядкѣ, не причесана и даже не покрыта чепцомъ или платочкомъ, — Баронъ глядѣлъ на нее весьма пристально. Дѣвушка глядѣла то на Барона, то на стору, то на небо; видно было, что она не знала, куда глядѣть; наконецъ, улынувшись, очень мало, она поправила на груди бѣленькую косынку, — слзпкомъ свободно распахнувшуюся, и улынувшись еще милѣе, она быстро скрылась за стору.

Баронъ прикусилъ свой еда пробавіиіе устъ и пошелъ дальше, опять закутавшись въ шинель.

Судя по нѣкоторымъ довольно-ленимъ признакамъ, можно съ достовѣрностью заключить, что

Баронъ уже не въ первый разъ ходитъ мимо этого домика и видитъ эту хорошенькую головку; но что намъ до этого? — Посмотрить, что будетъ дальше. — Начало есть.

II.

Баронъ жилъ въ одномъ огромномъ домѣ, въ 5-мъ этажѣ, то есть, не то, чтобы очень высоко, да и не совсѣмъ низко. — Въ живущіе въ этомъ домѣ смотрѣли на Барона съ нѣкоторымъ уваженіемъ; онъ вовсе не зналъ его, не зналъ, богатъ ли онъ, бѣденъ ли; но думали, что Баронъ и богатъ, и знатенъ, и очень добръ; а думали такъ онъ вотъ почему: Леонтій, человѣкъ Барона, не разъ былъ допрашиваемъ на крыльцѣ и въ лавочкѣ о свойствахъ и поведеніи его барина. Леонтій былъ человѣкъ, чрезвычайно тонко понимавшій всю галантерейность обращенія и, разумеется, одаренъ барина своего вѣснымъ щедротами фортуны и вѣсными качествами добродѣтели; онъ смѣялся, что по барину и лакею почетъ. — Да-съ, душенька, — говорилъ Леонтій одной горничной, чрезвычайно глупой и чрезвычайно любопытной, — да-съ, этого барина не было еще, да ужъ и не будетъ! Праздникъ-ли, али масленица, — на, говоритъ, Леонтій, возьми 10-ть рублей, ступай куда хочешь; и въ театръ ступай; испрежняно ступай: я люблю, чтобы мой человѣкъ былъ въ театрѣ. Скажешь, да и положить въ руку 10-ть рублей. — На самой дворинской ногѣ! — Вотъ что-съ! — А какъ другіе-то господа придутъ? — Господи ты Боже мой! — Въ его такъ и уважаютъ! — Баронъ, Баронъ, Барончикъ... а онъ возьметъ, да нарочно пизъ и проплатитъ 1000, али больше. — А этого у насъ ужъ никогда не бывало, чтобы безъ ужина гостей отпустить! — Подай, братецъ, говоритъ, и вина всякихъ подай.

— А что же это къ вамъ, Леонтій Ефимовичъ, всякое утро приходятъ лавочники всякіе, купцы? — А это — это вотъ что-съ: они придутъ, а баринъ-то имъ и заказываетъ: ты, говоритъ, то сшей, а ты, говоритъ, это — ну, пришью, хоть мундиръ, али что. — А онъ всѣ кланяется и говоритъ: не можете такъ спѣшно, ваше высокородіе. Какъ не можете! — Я васъ, мошенники! — Я платю вамъ чистыя денги, а вы что! — У! бородачи! — Посерчайте; — ну, знаете, больно добръ, сейчасъ же и засмѣется, и молвитъ: хорошо; хорошо!

— Да зачѣмъ-же онъ имъ всякій день-то заказываетъ работу?

— Ну, такъ...

— Аль работы много?

— Ужъ извѣстно, что много!.. Еще-бы у этого барина да мало работъ!..

Леонтій сейчасъ-же вывертывался изъ неловкаго положенія, въ которое было поставленъ его глупая дѣвка, да сама-же и выпутала; а въ душѣ Леонтій проклиналъ всѣхъ мошенниковъ, сплюскавшихъ всякій Божій день за долги.

Кромѣ этихъ достовѣрныхъ свѣдѣній, жилецъ огромнаго дома убѣждался лично, собственными очами и ушами, въ богатствѣ, и знатности, и доброй душѣ Барона; не разъ Баронъ кидалъ серебряную монету шарманщику; не разъ онъ прѣзжалъ въ каретѣ къ коляскѣ; всѣ разношкіи знали его баронскую милость по имени и отчеству и приносили его милости самыя лучшіе и дорогіе фрукты; не разъ въ квартирѣ Барона гремѣла музыка до позданей ночи, и весь домъ, выслушавшій въ окна, смотрѣлъ на расходящуюся толпу гостей; жалъ, что никто не могъ видѣть въ ночной темнотѣ, что это за гости!.. Слава Барона еще-бы стала громче...

Виповатъ ли, что видюсъ въ такіе мелочныя подробности; онъ, по-видимому, только такъ ничтожны, а въ сущности весьма важны по вліянію, которое производили на молодого человѣка.

Баронъ зналъ, что онъ предметъ любопытства и толковъ, и это подстрекало его тщеславіе, разумеется, пустое, даже глупое. Всякій разумный человѣкъ называлъ бы нашего Барона вѣтреннымъ, пустымъ, вѣзломощнымъ, глупымъ, словомъ, дурнымъ молодымъ человѣкомъ, варвару это слово на разные манеры: шампань, повѣса, моты-

га, и т. д. до безконечности. А я такъ совсѣмъ противнаго мнѣнія о Баронѣ. Обвинить гораздо легче, чѣмъ изслѣдовать. А въ нашъ пылливый вѣкъ, мы непремѣнно все хотимъ анализировать, дойти до начала вещи, и потомъ уже произносимъ приговоръ. Благородное направленіе! Поймите всю важность его, господа, и вы полюбите людей, какъ докторъ любитъ своего пациента, какъ отецъ своего заблудшаго сына... и вы сами станете добрыѣ, лучше, чище, возвышеннѣе. Анализируйте всѣ поступки людей, и добрыѣ и злыѣ, преслѣдуйте страсти отъ самаго зарожденія ихъ и постепенно до полного развитія, и вы тогда поймете грозно-разрѣшающіяся бури этихъ страстей, какъ грозы и бури въ мірѣ физическомъ, и поймете, что бояться этихъ грозъ нечего, ибо вы знаете гдѣ поставитъ отводъ...

Напримѣръ, я вамъ скажу, что Баронъ былъ предостойный молодой человѣкъ. Что вы на меня смотрите съ изумленіемъ? Да, да, рѣдкій молодой человѣкъ! Дома онъ росъ въ прекрасномъ семействѣ; правдива, внушенная ему въ дѣтствѣ, еще и до сихъ поръ живущая въ душѣ Барона; потомъ онъ воспитывался, какъ и всѣ мы воспитывались; онъ былъ весьма замѣтнымъ мальчикомъ, и его отличали. Еще ребенокъ, онъ стоялъ уже выше толпы; природа наградила его свѣтлыми умственными способностями, и онъ учился легко, хорошо. Избалованный счастьемъ, удачами, онъ сталъ неистовый гордъ; высокая, истинно-благородная гордость, какъ элементъ входила въ составъ характера Барона; эту гордость онъ наследовалъ съ кровью отъ отца; но эта гордость — добродѣтель переродилась въ мелочную надменность; отсюда произошли самоувѣренность и тщеславіе... Что же всему виною? Элементы, составляющие характеръ Барона, самыя благіе, самыя чистыя. Что же ихъ испортило? Видите-ли что: ничего не совершивъ, Баронъ сталъ требователемъ; онъ позволялъ себѣ все, другимъ — ничего. Наставники его, свѣдѣнные сначала блестящими способностями ребенка, стали видѣть въ немъ все — прекраснымъ; дерзости его были очень малы, капризы — такъ дѣтски-невинны. Между наставниками Барона было человѣка два смотрѣвшихъ на него прямыми глазами; но эти люди, дѣйствуя отдаленно вопреки общему мнѣнію, только озлобили противъ себя пылакаго мальчика: вотъ что испортило характеръ Барона. Была и другая причина: Баронъ былъ слабъ характеромъ; онъ былъ мягокъ, мылокъ, способенъ легко увлечься. Вотъ, нашъ Баронъ вступилъ въ свѣтъ, и, какъ водится, сталъ львенкомъ рестораторовъ и Невского проспекта. Въ душѣ егѣ кипѣло много, но кипѣло такъ тепло, такъ непонятно, что Баронъ старался заглушить это кипѣніе... Ни къ какому положительному труду не тянула Барона, больше потому, что онъ не пріученъ трудиться и въ грузъ его не брошено ни одного зерна, которое-бы со-временемъ могло одолѣть эту грудь. Жажда есть, — нѣтъ зародыша, нѣтъ направленія, нѣтъ цѣли... скучное существованіе! И вотъ характеристика большей части нашихъ молодыхъ людей, отлочно-ловкихъ танцоровъ, львенковъ Невского проспекта, миниатюрныхъ Донъ-Жуановъ, Онегинныхъ, Печоринныхъ...

Три комнаты, составляющія квартиру Барона, были полны народа и табачнаго дыма; два стола были заняты играющими въ карты; остальные гости ходили, спали и допивали медленно ставя чая. Баронъ, сыгравъ двѣ пуллки въ преферансъ, оставилъ гостей играть, а самъ взялъ подъ руку одного пожилкаго человѣка, тоже сослуживца своего, который, однако жъ, былъ всѣхъ старше въ этомъ собраніи, хотя обращался со всѣми какъ съ товарищами, совершенно-равными себѣ. — Въ его звали Васей, хотя говорилъ ему вы. — Вася всегда носилъ весьма поношенное платье, онъ у всѣхъ просилъ денегъ на извозчика; впрочемъ, былъ весьма неслуховый человѣкъ, съ образованіемъ, когда-да блестящимъ, но теперь весьма поношеннымъ, какъ и платье. Вообще-же Вася могъ быть душою холостаго общества, любилъ кутнуть

при случаѣ и зналъ гибель преспотѣвшихъ анекдотовъ.

— Ессентъ, Вася, — я васъ хочу кое-о-чѣмъ спросить, — сказалъ Баронъ.

— Что тебѣ нужно? — Поидемъ!.. отвѣчалъ Вася, съ видомъ человѣка готового на всякую услугу.

Они пошли въ дальнюю комнату, и Баронъ, взявъ подъ руку Васю, сталъ хлопѣть съ нѣмъ изъ угла въ уголъ, видимо избѣгая третьяго лица.

— Послушайте, Васенька — вы знакомы съ Метлихиными?

— Знакомъ. А ты какъ ихъ знаешь?

— Я ихъ совсѣмъ не знаю... А вотъ, видите ли что... я хожу всякое утро мимо ихъ... узнаю по надписи на воротахъ... вѣдь это ихъ домъ?..

— О, братъ, я знаю, знаю, къ чему ты подбрасываешь!.. Угадалъ?

— Нѣтъ, о, parole d'honneur нѣтъ, я такъ, только спросилъ...

— Ну, говори прямо; хочешь познакомиться съ ними, что-ли?

— Да...

— Изволь; за этимъ дѣло не станеть.

А вѣдь Паташа, право, милая...

— Я ее раза два видѣлъ у окна, только...

— И, знаешь, такой еще ребенокъ, милашій, простенькій!.. При этомъ Вася сдѣлалъ самую ижную, какую только могъ, гримасу.

— Да, я вамъ долженъ сказать откровенно...

Тутъ пріятель стали говорить чрезвычайно тихо, такъ, что нельзя было разслушать ни одного звука. Окончивъ этотъ тайный разговоръ, Баронъ сказалъ довольно громко:

— Повѣрите-ли Васенька, какъ все это надоело!.. Безъ всякаго чувства... такъ легко... отвратительно!.. И онъ опять началъ шептать.

— Знаю; вѣрю. Но врядъ-ли!.. Знаешь-ли, тутъ вѣдь вотъ какая штука; поди сюда, я тебѣ расскажу.

И Вася началъ шептать.

— О, конечно, конечно! — возразилъ Баронъ. — Вы меня, кажется, знаете, Вася! Дайте мнѣ лишь волю, волю!.. Я поступлю самостоятельно! Было бы чѣмъ жить, а жениться можно на комъ бы то ни было. Тутъ главное — любовь. Не такъ ли?.. Я ищу любви, которой нигдѣ не могъ найти...

— Такъ, конечно, такъ.

Тутъ многіе подошли къ нимъ и перервали разговоръ.

— Что вы тутъ секретничаете, дѣтки? — сказалъ одинъ юноша, бывшій всѣхъ ютѣе.

— Ахъ, ты, побери тебѣ чортъ... Ужъ насмѣшилъ этотъ басъ!..

Басъ, былъ одинъ чрезвычайно щелушный молодой человѣкъ, говорившій всегда густымъ басомъ, вслѣдствіе чего всѣ и звали этого господина басомъ.

Басъ улыбнулся; но видно было, что онъ обиженъ, разсерженъ.

— Прощайте, господа, мнѣ пора. — Прощай, Баронъ.

— Куда ты, басъ? — Полно, останься ужинать; по-крайней-мѣрѣ прочистишь твое горлышко.

— Нѣтъ, какъ хотите; я не намеренъ...

— Басъ, басъ, что ты? закричалъ почти всѣ. Басъ, повинуясь общему требованію, остался.

— Ну, кто что слышалъ? спросилъ Баронъ у играющихъ въ карты.

Подъ обшій шумъ, чей-то глухой голосъ сказалъ остроу:

— Сегодня, кажется, всѣ на баскѣ играли!.. Сказавшій это былъ довольно замѣчательный человѣкъ; его звали — Владиміръ Ивановичъ; онъ всегда говорилъ чрезвычайно остро и чрезвычайно тихо.

— Что вы сказали, Владиміръ Ивановичъ?

— Я-съ? Я сказалъ, что сегодня всѣ играли на баскѣ, — скромно произнесъ Владиміръ Ивановичъ.

Всѣ захохотали. Проигравшійся басъ вышель изъ себя и чуть не задумилъ бѣлаго Владиміра Ивановича, который, оправившись, тотчасъ же

сказал острогу. — Что вы сказали, Владимир Иванович?

Владимир Иванович повторил.

Всё съёжилось; но тут выступил на сцену соперник Владимира Ивановича, остряк-Иемец; ну, этот был совсем в другом роде. — Вы, вероятно, знаете, что у Нёмки свои особенные остроги, чрезвычайно странные для Русского человека; например, скажите Нёмцу: как у меня сегодня нос чешется! — Иемец поклатился со смеху, принимая слова наши за чистую острогу. Случалось мне видеть иногда компанию Иемецев. Это, просто, диво! — Смех неумолкаемый... Ох! скажете острогу, другой еще лучше, а третий еще тоньше. Хохохо такой, что не приведи, Бог! — «Я сегодня был на охоте... Пше, паче, куропатки летят, а я опять — паф, пше-ха, ха, ха... Пше хохохут!»

— Ить, а Прикмап идеть сегодня по улиц, дождь ужасный; а он зонтик распустил, пасть такая смётанная фигура!.. Ха, ха, ха... и всё хохохут!

Уж таковы, знать, народ!

Гости поужинали, п, допив бутылку хереса, стали пошеюго расходиться. Наконец Вася ушел последний, выкурив на дорогу трубочку.

Всё ушло. Баронъ остался один. Ить, остался еще один гость, скучный гость; он во весь вечер почти не говорил и теперь сидит, развалившись в покойном кресле, как будто он дремал, закрыв глаза рукою.

— Что ты задумчив, друг Сережа?

— Скучно, Баронъ.

Молчаніе.

— Какие все веселые, славные ребята!

Гость не отвечал ни слова.

— Баронъ?

— Что скажешь?

— Скучно...

— Перестань, пожалуйста! Чего тебѣ скучать?

— Скучно; и глядя на тебя, тоже скучно...

— А что я?..

— Брось ты эту дрянь.

— Что же мне дѣлать? Шляться по гостинным, что-ли?

— Все же лучше. Понимаешь-ли ты, что это за люди окружаютъ тебя?..

— Отъ-того-то и не боюсь заразиться, что сплснкомъ хорошо понимаю ихъ.

— Займись чѣмъ нибудь, — читай.

— Я читаю, когда есть свободное время.

— Свободное время... Сколько убиваешь ты свободного времени! — Время летитъ скоро. Который тебѣ годъ?

— Двадцать третій.

— Уже ли и до 33-го, и до 45-го ты все будешь такимъ же какъ теперь?

— Ить, другъ мой, пзмѣнюсь, и скоро измѣнюсь. Увидишь!

— Радъ всякой перемѣнѣ. Прощай.

Прощай.

Гость ушелъ, а Баронъ долго оставался въ раздумьѣ.

А. Пальм.

(Окончаніе въ слѣд. номерѣ).

ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

Различныя обстоятельства, изъ которыхъ главнѣйшее было то, что мы до сихъ поръ не получили гравюръ, исполненіе которыхъ было поручено лучшимъ художникамъ по этой части въ Парижѣ, заставляли продолженіе этого отъѣзда, начатаго въ 3-мъ номерѣ нашей Иллюстраціи. Мы уже говорили, что за особенное удовольствіе и за долгъ оставалось себѣ знакомить нашихъ читателей съ живописнѣйшими и любознѣйшими странами безцѣнной державы, не стѣсняя себя никакими особенными порядками, а такъ, случайно, какъ Богъ пошлетъ. Теперь случай доставляетъ намъ возможность продолжать прихотливый путь нашъ съ той самой точки, на которой

мы остановились. Изъ Нарвы мы отправились сухимъ путемъ въ Ревель и Гапсаль, города, замѣчательные, какъ по историческому своему значенію, такъ и по мѣстоположенію.

==

ВЕЗЕНБЕРГЪ. РЕВЕЛЬ. ГАПСАЛЬ.

...Отъ Нарвы шоссе простирается не болѣе какъ верстъ на пять и, если я не ошибаюсь, то только до границы Петербургской губерніи и Эстляндіи. Какъ-то странно смотрѣть на извилистую, не широкую песчаную дорогу, послѣ прямого, гладкаго, ровнаго шоссе, къ которому невольно привыкаетъ глазъ. Сначала песчаная дорога, мѣстами даже не огражденная канавами, кажется весьма дикимъ; вы думаете, что ящикъ сбился съ дороги и завернулъ на проселочную дорогу; въ чемъ васъ еще болѣе убѣждаютъ толчки, напоминаяшіе вамъ прогулку на дрожкахъ по которой нибудь изъ безымянныхъ улицъ Петербурга; — но мало по малу вы привыкаете къ этой перемѣнѣ и даже находите въ ней особую прелесть; — (толчки въ сторону) — при каждомъ поворотѣ дороги вамъ представляется новый видъ, пріятно разнообразяющій ваши путевые впечатлѣнія. Но вотъ вы выѣзжаете на просторную равнину... по правую руку море, темно-синія полосы котораго рѣзко отлѣпляются отъ бѣловатаго горизонта; передъ вами въсколыхъ прелестныхъ массъ густой зелени, между которыми виднѣются красныя помѣшпчьи дома, и выступающіе мысы въ море. Дорога проходитъ въ одномъ мѣстѣ близъ самаго скала, крутаго и столь высокаго берега, что довольно высокій лѣсъ, растущій внизу на плоской части берега, болотистой и покрытой водой во время приливовъ, кажется мелкими кустарничкомъ.

Первая станція за Нарвой, *Вайвара*, лежитъ въ прекрасномъ мѣстѣ. Но за то далѣе начинаются болотистыя равнины, мѣстами покрытыя кустарничкомъ, и простиравшіяся до будущаго мѣстечка *Тее*. Я говорю будущаго потому, что до сихъ поръ оно мѣстечко только по названію. Отъ Іеве дорога идетъ въ двѣ стороны: на Ригу и на Ревель. Мы поѣдемъ по послѣдней.

Отъ Іеве начинаются безконечныя станціи. Унылое, дикое, пустынное мѣстоположеніе и шедшіи на мою бѣду проливной дождь навели на меня невыразимую тоску. Илотіе закутанъ въ шинель и укрывшись въ уголъ брички, я хотѣлъ спать, но — *сонъ бѣжалъ отъ меня!* — Воспоминанія о Петербургѣ, о друзьяхъ, тамъ оставленныхъ, о... о многомъ толпились въ головѣ моей. Чтобы хоть нѣсколько отвѣсть свое вниманіе отъ неспрытнаго зрѣлища, бывшаго у меня передъ глазами, я посмотрѣлъ на часы и сталъ припоминать, что теперь дѣлаютъ нѣкоторые изъ добрыхъ друзей... одни въ театрѣ, другіе дообиваютъ, третьи отлхаютъ, четвертые за преферансомъ, пятые...

Вдругъ лошади остановились, отпрянулись... колокольчикъ задребезжалъ; ящикъ сталъ слѣзть съ козла. Въ то же время послышались чѣп-то голоса.

— У васъ есть подорожна? — спросилъ меня какой-то молодой человекъ, въ коротенькомъ сюртукѣ, съ огромнымъ прорѣхавъ подъ мышками.

Я выглянулъ изъ брички и увидѣлъ, что мы прѣхали. Отвавъ подорожную, я спросилъ, какъ называется эта станція.

— Гогенкрейцъ, отвѣчалъ молодой человекъ, по-впикому, помощникъ комиссара.

— Далекое сѣе до Везенберга? спросилъ я.

— Не далеко; а вы хотѣтъ туда?

— Непрѣтѣнно.

— Надо будетъ заплатить на 3 верста побольше прогоны, отвѣчалъ помощникъ.

Погода немного разгулялась, по-крайней-мѣрѣ дождь пересталъ, и горизонтъ, окрасившійся бѣдно-желтоватымъ свѣтомъ, очинчался отъ сѣрыхъ тучъ.

Мы поѣхали далѣе. Было довольно прохладно, а потому я охотъ закутался въ шинель, забралъ

въ уголъ и задумался; но въ этотъ разъ уже не объ Петербургѣ, а объ Везенбергѣ. Составляя себѣ маршрутъ, передъ выѣздомъ изъ столицы, я рѣшилъ побывать въ этомъ городкѣ, лежащемъ въ трехъ или четырехъ верстахъ восточнѣ отъ большой дороги.

Везенбергъ, старинный русскій *Ракоръ*, вѣроятно отъ эстонскаго названія его Ракверре, построенъ въ началѣ 15-го столѣтія. Онъ скоро образовался и процвѣлъ подъ защитоу сильнаго укрѣпленія, часть разваливъ котораго существуетъ и понынѣ; торговалъ и ремесленная промышленность возвала вскорѣ Везенбергъ на степень перестепенныхъ городковъ, и уже въ 14-мъ столѣтіи Датскій король Эрикъ VI даровалъ Везенбергскимъ гражданамъ Любекское Право. Новогородскіе первые прѣхали о существованіи новаго городка, и уже въ 1267 году приступили къ нему; но должны были удалиться съ урономъ. Въ 1338 году, въ войнѣ Русскихъ съ Литовскими рыцарями, Везенбергъ добровольно сдался одному изъ доблѣстнѣйшихъ воеводъ Іоанна Грознаго, Килзю Петру Ивановичу Шуйскому. Но шестъ лѣтъ спустя, великій князь Іоаннъ Васильевичъ заключилъ съ королемъ Шведскимъ Эрикомъ XIV мирный трактатъ, по которому Везенбергъ со многими другими городами былъ утвержденъ за Россіей. Мы случайно досталась коня съ этого весьма любопытнаго трактата, начсчтаннаго въ послѣдніе годы царствованія императора Петра I-го; вотъ небольшой отрывокъ изъ него:

«...Мы Іріку королю послали на рубежъ трехъ человекъ честныхъ и добрыхъ мужей, также, и Царскаго Величества Болрина и Воеводу и Виоллепскіе земли наместника Михаила Яковлевича Морозова, были на рубежи трехъ человекъ, а съ ними съ обѣ стороны по пятидесятъ человекъ, а опрѣчъ того на той землѣ, ни съ одну сторону, ни которыми обмѣчась болши того людемъ не быти. А тѣмъ добрымъ людемъ съѣхаться на рубежѣхъ съ обѣ стороны на Ливнѣ день Святаго Ироока, лѣта 7075, и съѣхався на тотъ срокъ Крестъ цѣловати, и рубежи съскаати въ правду и раздѣхати; и рубежи учиниши землѣ, и водѣ, по старымъ рубежамъ, какъ было преже того. А гдѣ прігожѣ рубежи положити по рѣкамъ или по озерамъ, въ которую сторону ни доведетца, и тѣмъ головамъ рубежи по тѣмъ рѣкамъ или по озерамъ положити въ которую сторону нидоведетца, что бѣ въ передъ о тѣхъ рубежѣхъ спору не было, да и обѣимъ людемъ давати имъ управу на обѣ стороны во всякъ безовольскіе хитрости по правому слову, по крестному цѣлованью. А мы Іріку Королю Свѣтскому и Готцкому и Вендскому и пинхъ, и воимъ людемъ неуступатися и не воевати Царскаго Величества вѣтчины въ Гестоннѣ, въ Вірскон землѣ, города Ракорора, по вѣмцки Велзенборіа, къ Ракорору жъ» и пр. и пр.

По вполнѣтвіи этотъ городъ опять впалъ во власть Шведовъ.

Везенбергъ, подвергавшійся одной судьбѣ съ Эстоніею, претерпѣлъ неоднократно разоренія отъ русскихъ войскъ, въ первые годы войны Петра Великаго съ Карломъ XII, и наконецъ, въ 1721 году, по Нейштагскому миру, остался за Россіею.

Пока я освѣжалъ въ памяти своей всѣ эти обстоятельства, смерклось. Горизонтъ опять померкнулъ тучами; дождя не было, но вѣтеръ странно занималъ; свинцовыя тучи, облагавшія небо, бросали на землю холодную, темнѣющую тѣнь...

Лошади ѣхали все медленнѣе и медленнѣе по изловатымъ лужамъ, образовавшимся послѣ проливнаго дождя и наконецъ совсѣмъ остановились. Ящикъ оборотился ко мнѣ и сказалъ, лозаннымъ вѣщевымъ языкомъ, что мы прѣхали.

Я выглянулъ изъ брички. По обѣимъ сторонамъ дороги тянулись унылыя поляны; вперсидъ за кустарничкомъ, я увидѣлъ въ полуракѣ черныя массы стѣнъ, немно отаѣлявшія отъ мрачныхъ тучъ. Но до этихъ стѣнъ оставалось еще болѣе полуверсты.

— Покидуй, вскричалъ я, а гдѣ же Везенбергъ?

Ямщик указавъ кнутомъ на массы стѣвъ.
— А городъ?
— За развалинами, въ долину.
— Такъ подвези же меня туда... вѣдь еще съ добрую полверсту осталось.
Ямщик отрицательно покачалъ головой.
— Что это значитъ? вскричалъ я съ изумленіемъ.
— Туда не поѣду, отвѣчалъ ямщикъ, еще разъ указавъ кнутомъ на развалины.
— Отчего не поѣдешь?

сердце, рѣшился дойти пѣшкомъ до развалинъ. Угадавъ мое намѣреніе, ямщикъ хотѣлъ, было удержать меня; но въямою рѣшимостью, онъ уныло покачалъ головой и спросилъ:
— Прикажете мнѣ ѣхать домой?
— Пѣтъ, возразилъ я, изумленный этимъ вопросомъ; я черезъ часъ вернусь.
— Не вернетесь, сказалъ Чухонецъ, вздохнувъ. Эти два слова навели на меня необъяснимый страхъ. Ноги мои какъ бы нехотѣя подвигались впередъ... Я готовъ былъ вернуться, но — было

Я вступилъ на узенькую дорожку, ведущую прямо къ развалинамъ, рисовавшимся въ нѣсколькихъ шагахъ отъ меня; по обѣимъ сторонамъ былъ высокій кустарникъ; ели подобно привидѣніямъ протягивали ко мнѣ длинныя вѣтви свои... уродливые пипы, съ дупловатыми корнями, казались мнѣ чудовищными карликами...

Признаюсь, я ужасно трусилъ... не смотря на то, какая-то непреодолимая сила вела меня къ развалинамъ, громадные стѣны которыхъ имѣли устрашительный видъ.

Вдругъ раздался рѣзкій, продолжительный свистъ и одно изъ оконъ башни, съ обвѣшанной вершиной, осветилось... блѣое привидѣніе явилось у окна, а внизу, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ меня, послышались шаги... я оглянулся съ ужасомъ...

Какой-то великанъ, черная фигура котораго неясно отдѣлялась отъ черныхъ стѣвъ, приближался ко мнѣ... у меня замеръ духъ...

Вѣрите-ли вы въ привидѣнія, читатель? — Пѣтъ. — Я тоже не вѣрю.

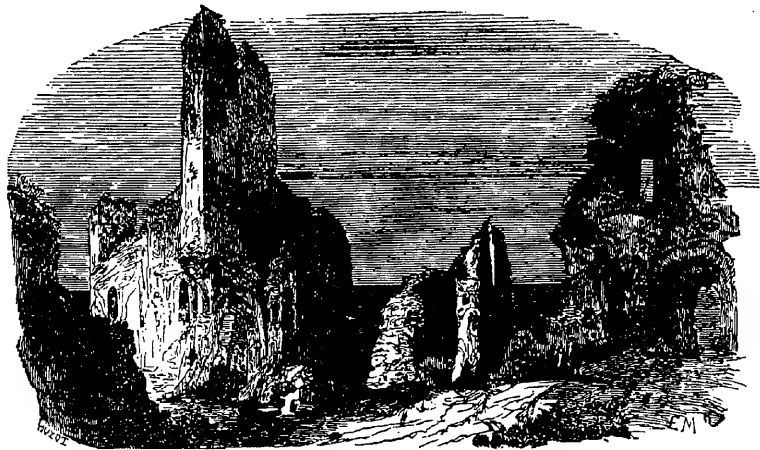
Между тѣмъ черный великанъ все ближе и ближе подходилъ ко мнѣ... Я уже видѣлъ, какъ онъ протягивалъ ко мнѣ длинную руку... я хотѣлъ бѣжать, ноги мои были какъ бы прикованы къ землѣ... я хотѣлъ кричать, открывалъ ротъ, успливался, а голосу не было... Тогда невыразимый ужасъ свинцовою тяжестью легъ на мою грудь... рука великана была на волосъ отъ моей головы...

Я вздрогнулъ...

— Пріѣхали! произнесъ почти надъ самымъ ухомъ моимъ чей-то голосъ.

Я очнулся и съ изумленіемъ сталъ осматриваться...

Небо было пѣжно-синне-фіолетоваго цвѣта; воздухъ былъ теплый, пріятный; послѣдніе лучи заходящаго солнца освѣщали довольно живописно



Замокъ Везенбергъ.

— Страшно.

Я не могъ понять, что это значило, и въ молчаніи съ изумленіемъ смотрѣлъ на Чухонца, который преспокойно свѣзъ съ козлы и сталъ что то поправлять въ упряжи; потомъ вытащилъ изъ кармана коротенькую трубку, набилъ ее, высклъ огня и принялся курить. Что мнѣ было дѣлать? Браниться съ нимъ? Безполезно. Привлечь его ѣхать? Онъ былъ парень рослый и дюжій. Надо было прибѣгнуть къ дипломатіи.

— Послушай, любезный, сказалъ я, въ Везенбергъ, вѣрно, есть постоялый дворъ; довези меня туда и я тебѣ дамъ на водку...

— Не поѣду, — стоически возразилъ ямщикъ.

— Да отчего же, чортъ тебя возьми! — вскричалъ я вспыльчиво.

Ямщикъ вздрогнулъ, осмотрѣлся со страхомъ и проговорилъ тихимъ голосомъ:

— Не призывайте чорта, худо будетъ!.. Поѣдете лучше назадъ: здѣсь, право, страшно.

— Да чего же ты боишься?

— Когда вѣтеръ такъ ужасно востъ, то всегда старый рыцарь гуляетъ по развалинамъ.

— Какой старый рыцарь?.. спросилъ я засмѣявшись.

Ямщикъ еще разъ боязливо оглянулся, потомъ полѣзъ на козлы и отвѣчалъ мнѣ тихимъ голосомъ:

— Теперь худо объ этомъ говорить; не спрашивайте, а лучше поѣдете назадъ.

И онъ сталъ заворачивать.

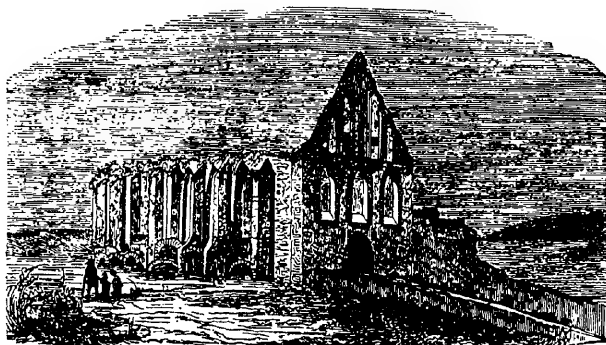
— Стой! закричалъ я сердито. Я хочу ѣхать въ Везенбергъ; я заплачу денегъ, слѣдовательно, ты долженъ довезти меня.

Чухонецъ, не обращая вниманія на мои слова, прекладпокрочно продолжалъ заворачивать назадъ. Я не на шутку разсердился, вскочилъ, вырвалъ возжи изъ рукъ ямщика, удержалъ лошадей и выскочилъ изъ брички. На гнѣвъ мой, ни угрозы, ничто не помогало. Ямщикъ молчалъ, пожималъ плечами и не трогался съ мѣста. При другихъ обстоятельствахъ, я самъ охотно отказался бы отъ посѣщенія Везенберга въ такую погоду и такое позднее время, тѣмъ болѣе, что на возвратномъ пути я могъ удовлетворить свое любопытство, но теперь сопротивленіе ямщика и его упрямство заставляли и меня быть настойчивымъ планъ, если хотите, упрямымъ.

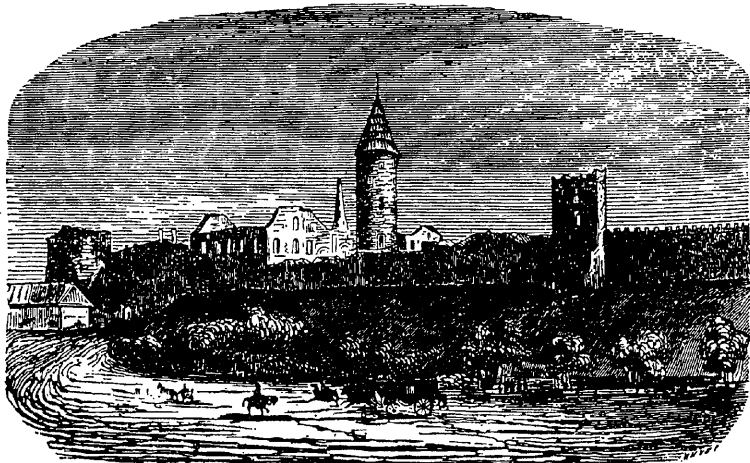
Но такъ какъ ничто не помогало, то я, скрепя

стыдно. Преодолѣвъ невольную боязнь, я удвоилъ шаги...

Было темно. Я шелъ скоро и почти бѣжалъ.



Развалины монастыря св. Бригитты.



Гапсаль.

Голова моя кружилась, въ ушахъ шумѣло... предчувствіе чего-то ужаснаго давило мнѣ грудь... Десять разъ готовъ я былъ вернуться въ десять разъ ложный стиль удерживалъ меня...

ные, но уже почти совершенно разрушенные, остатки замка Везенбергъ, лежащаго на возвышеніи; внизу, въ долину протскала довольно широкая, извилистая рѣчка, по берегамъ которой

были сады, примыкавшие къ красненькимъ, тиснымъ ильеникамъ домикамъ, большою частью деревяннымъ; посреди городка высилась простенькая, готическая церковь безъ всякихъ украшений. Тамъ и сямъ, въ садахъ и на улицахъ, виднѣлись группы играющихъ дѣтей или гуляющихъ...

На правой рукѣ, въ пяти шагахъ отъ меня была корточка на фундаментѣ изъ булыжника, чисто выкрашенная бѣлой краской и съ навѣсомъ изъ деревянныхъ столбиковъ, подъ которымъ стояло нѣсколько фухонскихъ таратаскъ. Возлѣ же садовой брички стоялъ, повертывая въ рукахъ шапку, ящикъ-эстонскъ, съ полными, здоровыми лицомъ и длинными, льну подобными, волосами.

Эта картина произвела на меня глубокое впечатлѣніе, тѣмъ болѣе, что находилась въ такой рѣзкой противоположности съ тою, которая представлялась мнѣ за секунду предъ тѣмъ.

— Пріѣхали! повторилъ ящикъ съ добродушной улыбкой; а вы певнужко заснули?..

Такъ я спалъ!.. Погоревшая башня и черная стѣна, и бѣлое привидѣніе, и чернаго великана, все это вѣдалъ я во снѣ!.. Между тѣмъ какъ на лѣву, развалины Везенберга не имѣютъ въ себѣ ничего устрашающаго, онѣ подобно всякимъ почти развалинамъ острѣвскихъ провинцій не что иное, какъ остатки, или, если можно такъ выразиться, развалины развалины.

На другое утро въ ясную, свѣтлую погоду я поѣхалъ къ Ревелю. Не доѣзжая четырехъ верстъ до города, я увидѣлъ съ возвышенной дороги, протекающей по песчанымъ возвышенностямъ, море, на самомъ берегу котораго возвышалась стрѣла развалины.

— Что это за развалины? спросилъ я ящика.

— Бригиттенъ - кластеръ, отвѣчалъ тотъ.

Развалины монастыря святой Бригитты представляютъ фасады обращенныя къ морю, а правымъ бокомъ къ рѣкѣ Бригиттовкѣ, которая въ этомъ мѣстѣ довольно широка и быстра. Рѣка Бригиттовка омываетъ въ этомъ мѣстѣ нѣсколько холмовъ и послѣ нѣсколькихъ легкихъ оборотовъ, то скрываясь за густыми массами пшѣ и каштановыхъ деревьевъ, обрамляющихъ берега ея, то появляясь чистой и свѣтлой, она изливается въ Финскій заливъ. Лѣвый берегъ рѣки покрытъ роскошною зеленью огромнаго сада, принадлежащаго къ Кошу, мызу г. Коха.

Но сколько природа богата на этой сторонѣ рѣки, столь же бѣдна на другой, для перѣзда на который устроенъ паромъ. Пространная песчаная поляна, на которой близъ рѣки на полуостровѣ высится развалины монастыря, построенаго, какъ

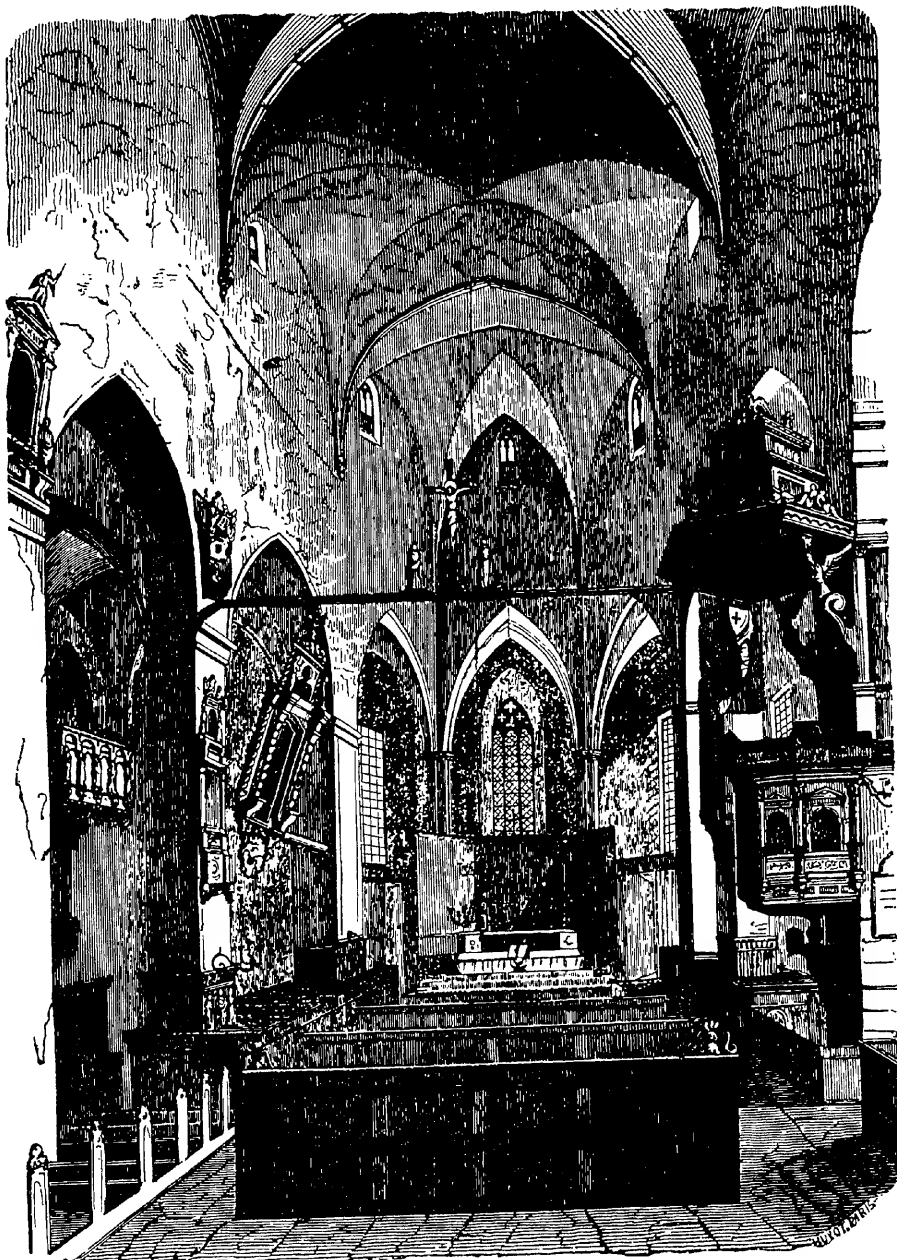
гласитъ преданіе, въ самомъ началѣ XV столѣтія и разрушеннаго въ концѣ XVI войсками Іоанна Васильевича IV, мѣстами покрыта бѣдною, рыжеватою зеленью; около развалинъ разбросаны нѣсколько жалкихъ лачужекъ, лежащихъ на кладбищѣ, какъ должно предполагать, по огромнымъ каменнымъ плитамъ съ грубо-высѣченными чертами рыцарей, служавшимъ въ нѣкоторыхъ лачужкахъ помой, на которомъ, за пѣсч-

преданіе, былъ подземный ходъ въ Ревель, и въ которомъ теперь устроены — стойла для скота. Еще замѣчательны потасянные ходы и лѣстницы, находившіяся во внутренней толстыхъ массивныхъ стѣнъ; эти ходы и лѣстницы такъ узки, что только одинъ человѣкъ можетъ пройти въ нихъ и то, если онъ немного плечистъ, то долженъ идти почти бочкомъ.

Осмотрѣвъ развалины этого монастыря, я поѣхалъ далѣе.

Полчася спустя, ящикъ остановился у небольшого, деревяннаго домика въ Нарвскомъ форштадтѣ, или предмѣстіи. Тамъ жилъ мой знакомый, у которыхъ я долженъ былъ остановиться. Изъ оконъ отвѣсной мнѣ комнаты видѣлись старый, рыцарскій Ревель, съ высокими башнями, каменною стѣною и валами, окружающими его.

Ревель имѣетъ характеръ совершенно древняго германскаго городка, то есть, онъ живописенъ, замѣчательна въ древности, но въ сѣбѣ съ тѣмъ неудобенъ, какъ современный городъ. Улицы вообще узки и даже главныя изъ нихъ — Вей и Längstrasse можно сравнить съ хорошиими петербургскими переулками. Дома, съ высокими остроконечными черепичными крышами, съ массивными стѣнами изъ тамашаго плитняка, сыры и мрачны. На фасадахъ, выходящихъ на улицу, мало оконъ, и то болѣею частью онѣ такъ узки, что въ нихъ скучно проходить свѣтъ; почти у каждаго дома во фронтонѣ, полъ крыши, гдѣ были прежде кладовыми галзетпеческихъ купцовъ, вваны и понынѣ выступаютъ бѣлыя съ блоками, по которымъ съ улицы поднимались вверхъ товары. Почтеннѣйшіе купцы ревельскіе не охотно отпирали двери своихъ домовъ; каждый жилъ для себя въ почтительномъ страхѣ предъ господами рыцарями. На улицу въ этихъ домахъ выходили только обширные мрачныя сѣни, въ ко-



Рисов. на деревѣ Е. Мейеръ.

Съ картины П. Фурманна.

Внутренность церкви св. Николая въ Ревелѣ.

нѣмъ печей, разводилъ огонь. Чужное обстоительство, могущее подать поводъ ко множеству философскихъ размышленій, отъ которыхъ мы великодушно избавляемъ читателя.

Одинъ стѣны монастыря удѣлалъ, по истинно замѣчательнѣй фронтонъ на главномъ фасадѣ; этотъ огромный трехугольникъ, на которомъ лежала крыша, держится на стѣнѣ собственной своею тяжестью и изумительно разсчитанною перпендикулярностью, не имѣя рѣшительно никакой опоры. Нѣсколько ярусовъ свода, слѣды которыхъ видны еще, не чуть не служили фундаментомъ зданію, какъ полагаютъ нѣкоторые, а напротивъ, раздѣляли его на этажи, въ которыхъ находились кельи монаховъ. Основанія же зданія существуютъ и теперь темными, мрачными, сырими подвалами, изъ которыхъ, какъ гласитъ

торая входъ составлялъ изъ каменныхъ стрѣлчатыхъ сводовъ, и кладовыя; на дворѣ же — всѣ жилыя комнаты. Въ случаѣ нападенія на городъ или какихъ либо смутъ, жители Ревеля плотно запирались въ своихъ домахъ, и изъ узенькихъ оконъ, выходящихъ на улицу, по своему припирали незваныхъ гостей, или грабителей-рыцарей. Тротуары въ Ревелѣ есть только на двухъ или трехъ главныхъ улицахъ; но и тѣ, также какъ и мостовая, поставлены дурно. Посреди улицы и площадей вы встрѣчаете какія-то безобразныя, пѣквыя калки — это колодцы; но въ нихъ вода такъ дурна, что ее нельзя употреблять ни въ кушанье, ни въ питье. За водой ходятъ къ источнику, находящемуся въ городѣ, близъ вала; такъ какъ вода въ этомъ источникѣ продававшаяся очень медленно, то цѣлый день, съ утра до

поздней ночи, а иногда и целую ночь напролет, можно видеть людей, которые тянут длинной веревкой к источнику, точно как называемый чаще у парижских театров. У источника стоит часовая.

Я на-скоро и только снаружи осмотрел достопримечательности города, потому что на другой же день должен был ехать на некоторое время в Гансаль. Возвратившись оттуда, я намеревался осмотреть Ревель подробнее и внимательно. Не смотря на то я был невольно восхищен величавой и высочайшей лютеранскою церковью Озая, которая съ башнею имеет 450 футов вышины и считается третьимъ изъ самыхъ высокихъ зданийъ въ свѣтѣ. Я всходилъ до самого верха ея по лестницѣ, заключающей въ себѣ только до начала башни 269 ступеней; съ террасы видъ прелестный; Ревель кажется, какъ на ладони. Посреди террасы стоитъ огромная Озаянская башня съ четырьмя по сторонамъ меньшими башнями. Потомъ поднялся я выше по 12 деревяннымъ лестницамъ (каждая въ 16 ступеней) и остановился подъ самой верхушкой; я отворилъ люкъ и упалъ подъ собою весь городъ съ окрестностями: нельзя было различить валовъ и другихъ возвышеній; все казалось наравнѣ. После того я осмотрѣлъ еще Николаевскую церковь, называемую Рускимъ, проживающими въ Ревелѣ, *Липовою*. Объ ней я намеренъ поговорить подробнѣе въ свое время.

На другой день я уѣхалъ въ Гансаль.

Дорога изъ Ревеля въ Гансаль прекрасная. Она стоитъ при заливѣ Балтійскаго моря, на высокой горѣ и съ трехъ сторонъ окружена водою. Климатъ въ этомъ городкѣ весьма здоровый и цѣлительное свойство тамошней воды привлекаетъ туда ежегодно большое число посетителей.

Въ срединѣ самого города, подобно исполину, стоитъ древній замокъ Гансаль; — каменные стѣны его отчасти сохранились, но уже не видно ни башенъ, ни бойницъ. Въ развалинахъ его остались: церкви съ обрушенными въ некоторыхъ мѣстахъ сводами и башня съ боевыми часами; довольно хорошо сохранивался, старинный жителями. Съ сѣверной стороны къ крѣпостной стѣнѣ, въ которой 5 оконъ, прилегалъ обширный залъ; теперь онъ безъ потолка и пола. На восточной стѣнѣ, въ полуразрушенной башнѣ, бывшей о нѣсколькихъ дружахъ, видны въ самомъ низу ворота, ведущія въ ровъ; внутри крѣпости, въ развалинахъ есть множество дверей, ведущихъ въ подземелья на сводахъ, кое-гдѣ уцѣлѣвшихъ. Въ подземельяхъ я замѣтилъ множество углубленій или большихъ нишъ, въ которые, какъ говорятъ, владѣлецъ замка сажалъ пленныхъ... ужасно подумать! Представьте себѣ пространство въ 1½ квадрат. арш., сырое, душное, безъ малѣйшаго отверстія, исключая низенькой дубовой двери, отворявшейся разъ въ сутки, на двѣ, три минуты т.и.

Замокъ Гансаль построенъ въ 1228 году; въстѣ съ городомъ онъ много разъ переходилъ изъ одного владѣнія подъ другое и претерпѣвалъ частыя разрушенія, доведшія наконецъ замокъ до разрушенія. По прошествіи трехвѣковаго существованія, онъ впалъ во власть Шведовъ. Автопатисъ Балтазаръ Руссовъ, Ревельскій уроженецъ, въ поздній нѣмъ автопатисъ, въ Ростокѣ, 1578 года, напечатъ:

«1565 года, Іюля 28 дня, осадилъ Шведы Гансаль, принадлежавшій герцогу Магнусу, брату Датскаго короля, и послѣ 10-ти дневнаго облежанія, Гансальцы, не видя никакой помощи, сдались всѣ, какъ-то: капитулъ, магистратъ, дворянство и граждане, съ удержаніемъ многихъ правъ и преимуществъ, 7-го августа; когда же Шведы, какъ городъ, такъ и замокъ, завоевали въ званіи, то разрушили церковь въ замкѣ, забрали всѣ облаченія, церковныя украшенія, дароносицы и кубки, также колокола съ башенъ, и отправивъ въ Ревель, вывели изъ нѣхъ большія ружья. Духовные были, по ихъ желанію, отпущены, а дома ихъ отобраны и въ нѣхъ помѣщены были военные люди. Въ то же время войско,

состоявшее изъ Германцовъ и Шведовъ, раззорило окрестности Гансали. Всѣ Вискій утѣлъ столь жестоко были опустошены, что многіе бѣдные крестьяне, у которыхъ были отобраны быки и лошади, должны были сами тянуть плуги, которыми управляли женщины.»

Въ 1573 году, шведскій полководецъ Клаусъ Ахосонъ заложилъ, съ прочими замками и Гансаль, такъ называемыя дворянскія людскія (Hofleite), въ обезпеченіе нѣмъ жалованья, котораго они требовали отъ шведской казны за свою военную службу, съ такимъ условіемъ, что если плата не послѣдуетъ въ наступающій Ивановъ день, то предостается нѣмъ право заложить этотъ передатъ какому либо христіанскому государю, исключая Русскаго Царя и герцога Магнуса. Нѣкоторые изъ этихъ дворянскихъ людей довольно вѣроломно разсудили отвергнуть или отклонить предложенную имъ отъ шведскаго правительства плату, а сами между тѣмъ вошли въ сношеніе съ датскими правителями Эссалъ и передали Давидъ отдалъ имъ въ залогъ земли, а въ томъ числѣ и Гансаль. Но послѣдніи находились во власти Датчанъ только одинъ годъ.

Въ началѣ 1576 года, передъ стѣнами Гансали явился отрядъ изъ 6000 человекъ Рускихъ и Татаръ. Не смотря на то, что замокъ былъ укрѣпленъ и имѣлъ довольно продовольствіе, онъ сдался послѣ трехдневной осады безъ выстрѣла. Въ то же время сдалась Рускимъ вся Вискская область.

Когда Рускіе совершенно овладѣли замкомъ, во дворцѣ назначено было вечернее собраніе. Молодой камергеръ-юнкеръ герцога голендинскаго, Гейнрихъ Бойсманъ, не заботясь о постыдномъ платѣ, безпечно шутилъ съ дамами, при побѣдителяхъ. Одинъ изъ русскихъ дворянъ, возмущенный этой безпечною, невольно вскричалъ, обращаясь къ молодому человеку:

— Всѣ вы (дѣшныя) должны быть весьма рѣдкіи народъ!.. Если бѣ намъ, Рускимъ, случилось такъ легкомысленно сдать столь сильную крѣпость, какъ Гансаль, мы бы не смѣли поднять глазъ ни передъ однимъ честнымъ человекомъ, и не знаемъ, какую-бы казнь намъ великій князь назначилъ намъ; Пѣшны же въ Гансаль не только смѣютъ смотреть въ глаза вселому, но даже могутъ еще шутить съ молодыми дѣвушками, какъ будто они сдѣлали свое дѣло по надлежному!..

Въ 1581 году Шведы осадилъ Гансаль; сдѣлавъ въ стѣнѣ проломъ, они потребовали сдачи. Рускіе не соглашались; но когда всѣ жители города бѣжали къ Шведамъ, тогда освѣрѣвшіе Татары, удержавъ женъ и дѣтей въ цѣломъ городѣ, согласились вступить въ переговоры. Шведы опять вступили во владѣніе Гансаль; но въ 1628 году шведскій король Густавъ Адольфъ продалъ городъ, вмѣстѣ съ нѣшими владѣніемъ его, эстляндскому губернатору, графу де-ла-Гарди, попеченіемъ и отеческою заботливостью котораго Гансаль былъ приведенъ въ цвѣтущее, по тогдашнимъ понятіямъ, состояніе.

Но славный родъ угасъ, и въ 1691 году замокъ и городъ опять поступилъ во владѣніе могущественныхъ сосѣдей, Шведовъ. Наконецъ и послѣдніе встрѣтили спящаго соперника: Петръ Великій вступилъ въ шведскія провинціи и побѣдоносному его оружію, въ теченіе одного года, покорились Эстляндія и Финляндія. Съ того времени эта страна благоденствуетъ подъ властію Россіи, и Гансаль находится теперь въ цвѣтущемъ состояніи.

22-го Іюля, 1710 года, — день незабвенный для Гансали, — Петръ Первый печально прибылъ въ гавань на своихъ галерахъ, пробывъ нѣсколько часовъ въ городѣ, осмотрѣлъ старый замокъ и церковь, отправился въ Линдсѣ и оттуда, чрезъ Ладисъ, въ Ревель. Протѣжая чрезъ владѣніе дворянина Рамма, монархъ послалъ сказать ему, что желаетъ у него обѣдать.

— Я не хочу этого! — отвѣчалъ Раммъ, опираясь на прежнія права, которыми безусловно пользовались владѣтели замковъ.

Государь вспыхнулъ отъ гнѣва, прибылъ въ

замокъ и своей дубинкою почестивъ упрямую заштитника старину, остался у него обѣдать. Во время стола, Петръ Великій, узнавъ коротко хозяйина, гнѣвъ свой обратилъ въ милость. Добродѣтели Рамма похвалились Государю, и простивъ ему дерзость, онъ помирился съ нимъ. Монархъ умомъ и любезностію такъ очаровалъ хозяйина, что тотъ жизнь свою готовъ былъ жертвовать за него. При прощаньи, царь спросилъ Рамма, какой онъ хочетъ милости отъ него?

— Государь! — отвѣчалъ хозяинъ, увѣренный чувствомъ совершенной преданности, — подарить трость, которою ты меня наказывалъ; даръ этотъ будетъ памятникомъ моего заблужденія и вѣстѣй парской горючести и великодушія самодержца Россійскаго.

Императоръ разсѣялся и отдалъ ему трость; она, въ стеклянномъ футлярѣ, за печатью, повѣннъ съ благоговѣніемъ хранится у потомковъ Рамма).

Пробывъ въ Гансаль пять дней, я возвратился въ Ревель.

==

*)... Николаевская церковь, одно изъ древнѣйшихъ зданий Ревеля. Она построена въ концѣ XIII столѣтія и, подобно всѣмъ церквамъ того времени, состоитъ изъ огромнаго параллелограмма, въ стѣны котораго упираются каменные опоры. На одномъ концѣ этого параллелограмма высится огромная башня, которая отъ времени покосилась на одинъ бокъ. Къ главному корпусу въ разныя времена пристроено нѣсколько капеллъ, окна которыхъ состоятъ изъ множества мелкихъ стеколъ; на нѣкихъ изъ этихъ стеколъ написаны образы святыхъ или гербы знатнѣйшихъ дворянъ Эстляндіи. До XVI столѣтія церковь эта принадлежала католикамъ, а съ тѣхъ поръ стала достояніемъ лютеранскаго духовенства.

Не смотря на то, что у нея были двѣ опасныя соперницы, Озаянская и Вышгородская церкви (Domkirche), Николаевская всегда считалась богатѣйшею, у католиковъ; но съ изгнаніемъ послѣднихъ, она до того обдѣлала, что теперь находится въ довольно жалкомъ положеніи. Куда же дѣвались сокровища, которыми обладала эта церковь?.. Это тайна, до сихъ поръ еще не разгаданная и подающая поводъ ко многимъ толкамъ. Говорятъ, что у католиковъ церковныя сокровища были спрятаны — но гдѣ? Множество мѣръ было предпринималось, чтобы открыть это мѣсто; особенные знаки, нѣтъ не объяснимые, подавали поводъ къ поискамъ, но все тщетно; такъ, напримѣръ, замѣтилъ, что на деревянныхъ скамьяхъ, современныхъ построенію церкви и украшеннымъ выпуклою рѣзьбою, изображающею головы ангеловъ и святыхъ, у послѣднихъ были отрѣзаны носы. Говорятъ, что это сдѣлано изгнанные католики, чтобы скрыть мѣста своихъ сокровищъ, которыми по этимъ поискамъ можно было найти. Желая получить подробнѣйшія и вѣрнѣйшія свѣдѣнія на этотъ счетъ, я обратился съ вопросомъ къ покойному кюстеру церкви, ремесленнику, и болѣе 40 лѣтъ находившемуся при церкви.

— Экой вздоръ! — отвѣчалъ старикъ, — носы отрѣзаны не католики, а, просто, мальчишки!..

— Какіе мальчишки?

— Обыкновенно какіе мальчишки... шуалы!

Вы саян изволите видѣть, что церковь наша ужасно сыра, такъ что дѣтмъ ее надо часто вывѣтривать; откроютъ двери, а мальчишки и пабѣгутъ... вотъ и вся штука!

Я сомнительно посматривалъ на кюстера. Мнѣ казалось, что онъ говоритъ неправду. Уже не принималъ ли онъ меня за католика, пѣвшаго виды на сокровища?..

— Ахъ, Боже мой! — продолжалъ старикъ, пе-

* *) Заимствовано изъ сочиненія Г. Н. С.: «Гансаль древній разрушенный замокъ въ Эстляндіи,» и проч.

**) Такъ какъ со временемъ, по изгнаниіи католиковъ, мы имѣли предѣлять чатадѣямъ подробнѣйшія свѣдѣнія объ Ревелѣ, то на этотъ разъ заимствуемъ изъ путевыхъ записокъ П. Р. Ф. только описаніе церкви св. Николая.

частью погачавъ головою, — напрасно хлопотуть о сокровищѣ; сго давно ужъ нѣтъ...

— Но куда же оно дѣвалось?

— Куда?... А вотъ я вамъ сейчасъ скажу: лѣтъ двадцать пять или шесть тому назадъ, пріѣзжалъ сюда отъ папы монахъ съ предложеніемъ пріобрести эту церковь для католиковъ, здѣсь пропавшихъ. Долго шли толки и переговоры: живущихъ не соглашались. Но замѣтите, что монахъ, пріѣхавшій изъ Рима, привезъ съ собою подробный, отчетливый планъ церкви, какого и у насъ нѣтъ. Монахъ предлагалъ огромныя суммы, въ полтора раза болѣе, нежели стоятъ всѣ церкви; мы не соглашались! — вскричалъ старшій кустеръ съ гордостью; — такимъ образомъ прошло около двухъ мѣсяцевъ. Монахъ каждый день приходилъ въ церковь, да такъ все и высматривалъ; но я не спускалъ съ него глазъ. Въ одно прекрасное утро, я, по своему обыкновенію, прихожу въ церковь... Боже мой!.. Въ одной стѣнѣ было пробито довольно большое и глубокое отверстіе... известка и обломки плиты валялись по полу... у меня такъ ноги и подкосились!.. Я скорѣе послалъ сына къ церковному старостѣ. Собрались. Стали искать монаха... а его нѣ было простылъ! Не было монаха — вотъ точно онъ сквозъ землю провалился, — и съ тѣхъ поръ объ немъ ни слуху, ни духу!..

— Что же вы слѣдили?

— Да что тутъ было дѣлать? Осмотрѣли отверстие; за нимъ былъ небольшой подвалъ, не имѣвшій ни оконъ, ни дверей; потомъ заложилъ стѣну и заштукатурилъ ее. Не смотря на то, что прошло съ тѣхъ поръ болѣе двадцати пяти лѣтъ, а все новая штукатурка не сбилась со старую. Посмотрите сами.

И въ самомъ дѣлѣ, я увидалъ на стѣнѣ одно нѣсто, довольно большое, блѣднѣе патномъ отблѣвшаго отъ остальной, стѣной, мѣстами позеленѣлой части, стѣны...

Полъ въ Николаевской церкви весь состоитъ изъ надгробныхъ плитъ; на некоторыхъ видны эпитафії 1500 года съ выстѣпными въ очеркахъ фигурами рыцарей; стѣны украшены древними картинами, изъ которыхъ особенно замѣчательны двѣ: одна, на которой изображена поѣздка Іакова; онъ, въ бархатномъ кафтани и въ напудренномъ парикѣ, ѣдетъ въ золоченой каретѣ; на колахъ спятъ ливрейный кучеръ. Другая же картина есть оригинальная частичка изъ четырехъ фигуръ извѣстной картины Гольбейна: *Пляска смерти*.

Внутренность церкви на сводахъ, упирающихся на массивные столбы, раздѣляющіе церковь на три части: лѣвъ меньшій, боковой, и одну широкую, среднюю. По стѣнамъ и между арками висятъ хоругви, трофеи и гербы древнѣйшихъ эстляндскихъ фамилій, каковы: Буксгевденъ, Розенъ, Эссенъ и другіе. Направо отъ алтаря рѣзной работы, съ вызолоченными статуэтками святынь и сохранившагося еще отъ католиковъ, висятъ разныя священныя картины съ надписями XIV и XV вѣковъ.

Въ одной изъ прилежащихъ капеллъ лежитъ иссохшій трупъ Герцога де-Кроа, сохранившійся болѣе 150 лѣтъ. На лѣвдой сторонѣ катафалка, на которомъ лежитъ иссохшее тѣло, надпись на латинскомъ языкѣ; вотъ значеніе ея:

«Карлъ Евгеній герцогъ де-Кроа, происходившій отъ королевской крови, родился, въ 1650 году, въ Бельгій; былъ славенъ, сколько своими великими дѣяніями, столько и разнообразностью ихъ. Взятъ въ плѣнъ во время Нарвской битвы и умеръ въ Ревелѣ 1702 года. Трупъ его сохранился 118 лѣтъ и вынутъ изъ могилы въ 1819 году.»

Герцогъ де-Кроа служилъ сперва въ Австріи и потомъ, по представленію императора Леопольда, принятъ Петромъ I въ русскую службу. Командуя русскими войсками, осаждавшими Нарву, онъ по необходимости отдался въ плѣнъ и былъ отосланъ въ Ревель. Тамъ знатный герцогъ продолжалъ жить съ великодушіемъ и роскошью, прилично сану, но не согласно со средствами его, и умеръ въ долги. По тогдашнему закону, по которому кредиторы могли требовать,

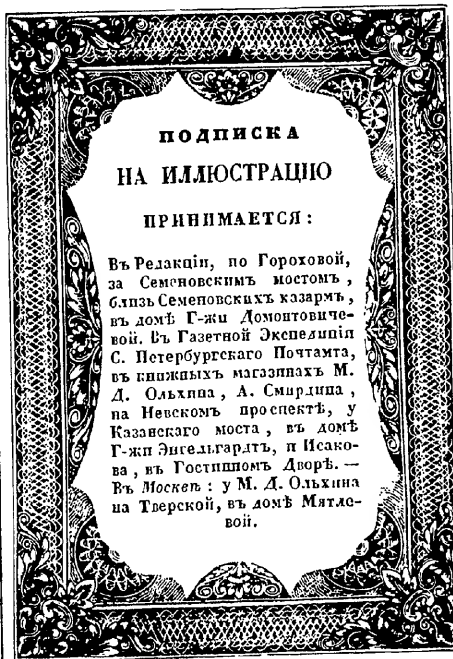
чтобы тѣло должника не было предано землѣ, и герцога не похоронили; онъ былъ только опущенъ въ склепъ, гдѣ пролежалъ въ гробѣ до 1819 года, потому что наследники не хотѣли платить его долговъ. Маркизъ Паулуччи, бывшій въ 1819 году генералъ-губернаторомъ Остѣ-Зейскихъ провинцій, приказалъ вынуть трупъ герцога изъ дубового, совершенно уцѣлѣвшаго, гроба и поставить подъ стеклышко на вѣсы. Впрочемъ въ сохраненіи этого трупа мало изумительнаго: во первыхъ, грунтъ земли подъ церковью известковый, а кромѣ того, гробъ былъ опущенъ въ склепъ во время необыкновеннаго спянаго январскаго мороза.

Въ передней комнатѣ, находящейся передъ капеллой, пріѣхавъ къ потоку иссохшая акула, пойманная въ Балтійскомъ морѣ. Конечно, это большая рѣдкость; но я думалъ, что должна быть какая нибудь другая причина, почему эта акула повѣшена въ церкви, и именно — Николасовской?

Никто не могъ дать удовлетворительнаго отвѣта на всѣ мои распросы.

Осмотрѣвъ во всѣхъ подробностяхъ церковь св. Николы и рѣшившись позвать внутренности ея предметомъ для картины, которую я собирался писать, я пошелъ осматривать Олай...

П. Ф.



ПОХОДЪ НА АСТРАХАНЬ ТУРОКЪ,

въ 1569 году.

По завоеваніи Астрахани мѣсто правителя занималъ въ ней князь Оболенскій — Серебряный. Мудрыми распоряженіями своими онъ обезопасилъ городъ отъ набѣговъ, а ласковою и спиходительностью пріобрѣлъ къ себѣ общую любовь подвластныхъ Россіи окрестныхъ народовъ. Возмущеніе Татаръ княземъ Янгуртесемъ побуждало его перенести Астрахань съ праваго берега Волги на лѣвый, на 12-ть верстъ ниже, по теченію Волги, на бугоръ, названный по-татарски Шабазъ (высокій), для построенія на немъ укрѣпленій. Выборъ этого бугра былъ весьма выгоденъ по своему положенію: къ востоку онъ былъ окруженъ непроходимыми боло-

тами, тиною, солончаками и частью лѣсомъ; къ сѣверу Волгою, тремя рѣчками и большими пльменами; къ югу глубочайшими соляными озерами и къ западу Волгою, такъ что за 10 верстъ нельзя было къ нему приблизиться иначе какъ на лодкахъ, которыхъ у Татаръ не было. Вокругъ города онъ установилъ разѣзды, въ продолженіе коихъ были пойманы 5-ть человѣкъ Татаръ съ увѣщеніемъ отъ крымскаго хана къ астраханскимъ Татарамъ о содѣйствіи ему во время похода подъ Астрахань, которая, по богатству окрестной природы и по торговому значенію, обращала вниманіе сосѣднихъ странъ и возбуждала въ нихъ желаніе отнять ее. Турки, перешедшіе на Балканскій полуостровъ, устремляли свои вилы на Астрахань и Казань, какъ пункты, съ которыхъ можно двинуться далее въ Европу: население магометанское въ этомъ кратъ ободрило ихъ въ возможности исполненія предпріятія.

Въ Маѣ 1569 года въ Кафу прібыло 2000 Янычаръ и 15000 славовъ. Касимъ, по приказанію султана, принялъ начальство надъ войсками. Ханъ крымскій соединился съ нимъ въ нынѣшней Началинской станицѣ. Тамъ остановились они въ ожиданіи казны, тяжелыхъ орудіи и пиструментовъ, необходимыхъ при рытіи канала; они хотѣли соединить Донъ съ Волгою и чрезъ то Азовское море съ Каспійскимъ. Все это было везено на судахъ отъ Азова вверхъ по Дону, и 15-го августа Турки были на мѣстѣ, назначенномъ для канала. Работа ихъ не удалась, по неимѣнію нужныхъ свѣдѣній въ этомъ дѣлѣ, и потому Касимъ приказалъ всѣ орудія везти сухимъ путемъ; бунтъ готовъ былъ вспыхнуть, но астраханскіе послы, прібывшіе къ нимъ, убѣдили пашу пати, оставя все тяжелое для перевозки, увѣрили его также, что жители Астрахани сдадутъ ему городъ и выдаютъ находившихся въ крѣпости Русскихъ. Между тѣмъ Іоаннъ IV былъ повѣщенъ посланнымъ въ Крымъ Аюнасіемъ о замыслахъ Султана, и войско шло отъ Москвы на замищеніе Астрахани. Турки остановились на мѣстѣ Хозарской столицы Балангара, гдѣ паша рѣшился зимовать. Въ самой Астрахани Русскіе усмиривъ Татаръ, сдѣлали отчаянную вылазку и этимъ навели ужасъ на Турковъ, дѣлавшихъ набѣги на Астрахань. Флотъ на Каспійскомъ морѣ, посланный Селимомъ на подкрѣпленіе сухопутнаго войска, былъ задержанъ вѣтромъ и не могъ ничего предпринять. Въ это время прібылъ съ войскомъ князь Серебряный въ Астрахань и оживилъ мужество осажденныхъ. Не впа въ ползы отъ продолженія военныхъ дѣйствій и не находя нигдѣ продовольствія, Турки сожгли свои укрѣпленія и рѣшились на отступленіе, не смотря на противный тому повелѣнію Селима II-го. Ханъ повелъ ихъ безплоднымъ степлямъ мажарскимъ, лишенными источниковъ, гдѣ большая часть ихъ погибла и только 3000 возвратилось къ нимъ въ отечество. Такъ кончился этотъ замѣчательный походъ. Сама страна наказала непріятелей за дерзкій замыселъ, поглотивъ ихъ въ своихъ безконечныхъ степяхъ.

Е ЖЕНЕДЬ ЛЬНИКЪ.

Частные Банки. — Порховской Общественный Банкъ. — Корабль Василій Жуковъ. — Д. Н. Татищевъ. — Литературныя извѣстія. — Итальянскія опера.

==

Слѣдуетъ поправить весьма важную, по нашему разумію, ошибку. Въ статьѣ о фабрикѣ В. Г. Жукова, мы упомянули о крестьянскомъ банкѣ, устроенномъ имъ въ Порховѣ, на мѣстѣ роженія. Благонамѣренные люди, письменно объясняя намъ ошибку, и собравъ справки, мы можемъ исправить ее и пополнить статью нашу. Пор-

ховский банк не есть крестьянский, а общественный. Учреждение частных банковъ въ Россіи, несомненно, принесетъ самые полезные плоды, и благотворительно подѣйствуетъ на промышленность и торговлю. Начала подобнаго вліянія мы уже замѣчаемъ въ тѣхъ мѣстахъ гдѣ учредились таковыя банки. Ихъ пока не много; считали мы, справлялись, но до десяти еще не достигались. Но и семь, восемь банковъ въ короткое время — важный шагъ! Жуковский общественный банкъ въ Порховѣ учрежденъ съ двойною цѣлю: доставить тамошнимъ гражданамъ вспомошествованіе въ торговыхъ ихъ оборотахъ, а въ проценты тамъ же содержать общественную богадельню. Надо знать, какъ принимается у насъ всякая новость, не только въ отдаленныхъ провинціяхъ, но такъ сказать, и подъ самой столицей: старики сомнительно качаютъ головою и приговариваютъ: Гляди, что выдумываютъ! Слава Богу, и безъ этой новинки вѣкъ свой доживаемъ, не нуждаемся... Такъ! Вы, что побогаче, нужны не терпѣли; но далеко ли ушла ваша торговля? какія фабрики у васъ процвѣтаютъ? какою промышленностью можете похвастать? А отъ чего? Отъ того, что вы затруднены въ денежныхъ оборотахъ, подверженныхъ всегда опасности. При открытіи въ Рыбинскѣ конторы банка, въ первый годъ никто не рѣшался дѣлать вклады, а между тѣмъ между собою на значительныя суммы выдавали векселя на лоскуткахъ цыгарной бумаги. Гдѣ же тутъ безопасность торговыхъ оборотовъ? Но у насъ одно похваляло: наши старики встрѣчаютъ нововведеніе неохотно, но за то не упрямы; увидятъ, что въ немъ есть хорошія стороны, и тогда учрежденіе идетъ богатырскимъ шагомъ впередъ. В. Г. Жуковъ пожертвовалъ 10 т. руб. серебромъ въ основной капиталъ; но проценты на 10 лѣтъ предоставилъ банку, приравнявъ содержаніе богадельни въ эти десять лѣтъ на свой счетъ. Въ первый же годъ оборотъ соответствовалъ почти двойному капиталу, такъ, что менѣе чѣмъ въ десять лѣтъ капиталъ можетъ удвоиться. Конечно, для Порховскаго банка весьма важно и то, что самъ учредитель выѣздитъ и банкиръ своего учрежденія. Контора В. Г. Жукова въ Петербургѣ уплачиваетъ по билетамъ Порховскаго Общественнаго Банка, безъ малѣйшаго счисленія и потери для предъявителей. Порховской банкъ такимъ образомъ имѣетъ различное значеніе: обыкновеннаго коммерческаго банка, переводнаго, заснанаго подъ залогъ недвижимостей и сохранной казны по займамъ подъ ручные залогъ. Съ 1843-го года, со дня учрежденія, банкъ этотъ оправдалъ надежды учредителя, приобрѣлъ общее довѣріе и оказалъ благотворительное вліяніе на мѣстную торговлю и промышленность. Сталъ ливъ Порховъ, что въ немъ родился В. Г. Жуковъ! Въ этомъ ему должны позавидовать многіе города. Дошло до нашего свѣдѣнія, что для успѣху мѣстной промышленности въ томъ же городѣ, В. Г. Жуковъ строитъ тамъ прядильную фабрику. Вотъ заведеніе кустаря. Порховской уездъ производитъ хлѣбъ, да ленъ. Вотъ всѣ его матеріальныя средства. Хлѣба въ большомъ избыткѣ вѣтъ, а сбытъ льна такъ затруднителенъ, что, до учрежденія общественнаго банка, берковецъ продавался по 10 р. сер. Теперь цѣны возвысились уже почти вдвое, а съ учрежденіемъ прядильни эта часть получитъ еще выгоднѣйшее развитіе...

— Собирая справки для исправленія нашей ошибки, мы съ удовольствіемъ узнали, что и за границей имя В. Г. Жукова въ достойномъ почетѣ. Недавно въ Петербургъ прибылъ новый купеческій корабль, принадлежащій одному торговому дому въ Бременѣ. Корабль названъ «Василий Жуковъ»... Каюта украшена портретомъ, корма бюстомъ В. Г. Жукова. Можетъ быть, были припѣры, но намъ еще не случалось встрѣтить, чтобы иностранный корабль былъ названъ именемъ Русскаго купца!

— Слѣдуя за всѣми благотворительными учрежденіями въ Россіи, нельзя не сознаться, что, послѣ правительствъ, на этомъ поприщѣ много подвиговъ принадежитъ Русскому купечеству.

Въ понедѣльникъ на этой недѣлѣ происходило открытіе еще одного благотворительнаго заведенія. Мы не могли собрать всѣхъ необходимыхъ свѣдѣній и потому отлагаемъ до слѣдующаго номера, такъ какъ и помѣщеніе портрета Д. П.

жестяаннаго критика, агронома и пр. и пр., образованнаго совершенно по европейски (*), однимъ словомъ, О. В. Булгарина, озабоченнаго только всякой всячиной. Къ изданію приготовляются: Исторія Екатерины II., Тайны Иныицы-



Г-жа Вярдо-Гарсин.

Татищева, дѣйствительнаго тайнаго совѣтника и члена государственнаго совѣта, скончавшагося въ исходѣ сентября въ Вѣнѣ.

цин, Библиотека еженедѣльныхъ романовъ, то есть, каждую недѣлю хотѣть перевести, пропѣсти и извести по одному иностранному роману.



Г. Тамбуриин.

— Литература наша совершенно въ прежнемъ состояніи. Важнаго, замѣчательнаго пока ничего нѣтъ; даже возвращеніе знаменитаго нашего поэта, романиста, нравоописателя, журналиста, фельетониста, историка, музыкальнаго и худо-

(*) См. Церинску.

рошнана», правоописательный романъ. Первую часть мы прочитали въ рукописи, и должны сознаться, что характеръ *Хаеронина* — выдержанъ превосходно. Это живопись Ванъ-Дика; это живопись съ натуры. Жалуемся на недостатки литературныхъ произведений, но мы должны сказать, что недостатки этотъ замѣтитъ только въ печати. Слѣдуетъ говорить «мало печатають», а не «мало пишутъ...» Редакція Иллюстраціи ежедневно получаетъ по десяти и болѣе значительныхъ сочиненій, пзъ коихъ многія достойны печати; по объему нашего изданія многія не могутъ войти въ Иллюстрацію. Мы увѣрены что въ редакціяхъ Библиотеки для Чтенія и Отечественныхъ Записокъ не жетъ, если не гораздо болѣе такихъ же припсылокъ. Надо замѣтить, что посредственность съѣзжаетъ... и посылаетъ свои произведенія въ редакціи журналовъ, тогда какъ даровитые боится попытаться критики, которая опечатку обращаетъ въ преступленіе и волнуется страннымъ какинъ-то еще неблагоприятнымъ чувствомъ дозволять себѣ несправедливыя обвиненія, не терпимыя въ образованномъ обществѣ. Есть люди которые отъяз радуются и забавляются не только такой критикой, но и полемикой подобнаго же рода. А между-тѣмъ достоинство и величіе литературы постепенно унижаются, безъ надежды чтобы когда-нибудь можно было остановить ихъ... Послѣ этого не за что пенять литераторамъ по призванію, что они мало пишутъ.

— Впрочемъ правду сказать въ Петербургѣ и писать некогда. Въ Петербургѣ — итальянская опера... Четыре представленія уже бывшія не могли еще познакомить насъ со всѣмъ персоналомъ итальянской оперы; тѣмъ болѣе, что обьигранныя оперы принадлежатъ Дошницети. Съ другой стороны и таланты пѣвцовъ и пѣвицъ не могутъ быть опредѣлены по одной или даже по двумъ операмъ. Одно можемъ сказать, что пѣніе Сальви обьщаетъ высокое наслажденіе въ будущемъ; въ Лукреціи былъ такіа мѣста, что публика забывала о незабвенномъ Рубини, а память о такомъ великомъ предметѣ, согласенъ, несколько утомляетъ достоинства его преемника. Это предупрежденіе искореняетъ только одно время и мы увѣрены, что въ нѣсколько дебютовъ г. Сальви сдѣлается любимцемъ даже всѣхъ рубинистовъ. Г-жа Візти заступила мѣсто г-жи Альбини. Мы еще не можемъ, не съѣсть пропзынести положительнаго мнѣнія, подождать, да послушаемъ. Въѣсто опростѣваго сужденія сообщаемъ пока портреты артистовъ нашей итальянской оперы.

ПАРГОВОСКІЯ ТАЙНЫ.

(Продолженіе).

XIV.

Три недѣли спустя дѣла приняли совершенно другой оборотъ. Чтобы не входить въ дальнѣйшія поясненія, мы представляемъ читателямъ нѣсколько писемъ, которыя лучше всякихъ разсужденій объясняютъ дѣло:

Письмо Захара Трифоновича Прищова къ Евдоксіи Егоровнѣ Рыткоской.

«Очаровательная Евдоксія!

«Вы ангелъ, Вы божество!.. Я на колѣняхъ обожаю Васъ! О, теперь я счастливѣйшій пзъ смертныхъ... Молю бога любви, чтобы онъ въ крыльяхъ своихъ припнесъ къ намъ поскорѣе Вашего препочтеннаго батюшку и, смѣю льстить себя надеждою, будущаго тестя моего... Лакажу себѣ отличнѣйшіи портреты и

«въ пемъ буду хранить записку, которую Вы сменила вчера оосчастливила!.. О Евдоксія!..»

И прочее въ томъ же тоѣ.



Г-жа Кастехавъ.

Письмо Евдоксіи Егоровны Рыткоской къ Захару Трифоновичу Прищову.

«Знаете ли Вы, мой добрый, благородный Захаръ, что человекъ ничтожная игрушка



Г. Сальви.

«случай?.. Давно ли была я къ Вамъ равнодушна... мало того, я не любила Васъ... Васъ, великодушнѣйшаго пзъ людей, одареннаго высокою, пламенною душою?.. Еслибы про-

«стой случай не открылъ мнѣ сокровищъ вѣщей души, я бы и понинѣ не поинмала въ соеихъ наслажденій любви глубокой, пламенной!.. Да, Захаръ, я Ваша по сердцу... и подобно Вамъ, съ терпѣніемъ жду пріѣзда батюшки...»

И прочее въ томъ же тоѣ.

Письмо Дмитрія Ивановича Топилова къ Евдоксіи Егоровнѣ Рыткоской:

«Евдоксія Егоровна,

«Я пишу къ Вамъ въ послѣдній разъ. Я позволяю себѣ падѣяться, что Вы ко мнѣ равнодушны, но теперь вижу, что я наодинѣ въ грустномъ заблужденіи. Богъ съ Вами, Евдоксія Егоровна! Будьте счастливы.

«Я буду ждать отвѣта до будущей пятницы. Не смѣю просить васъ, чтобы вы написали мнѣ отвѣтъ. Я самъ приду къ вамъ въ пятницу, а до тѣхъ поръ вы меня не увидите.»

Больше ничего не было.

Утромъ въ четвергъ, Топиловъ получилъ письмо отъ Прищова.

Письмо Захара Трифоновича Прищова къ Дмитрію Ивановичу Топилову.

«Милостивый государь,

«Дмитрій Ивановичъ!

«Евдоксія Егоровна поручила мнѣ сказать Вамъ, что завтра ихъ не будетъ дома, а следовательно, чтобы Вы не трудились приходить къ нимъ.

«Съ моимъ почтеніемъ

«честь имѣю пребыть и пр.»

Дмитрій Ивановичъ извѣщенъ и написалъ отвѣтъ къ Прищову.

Письмо Дмитрія Ивановича Топилова къ Захару Трифоновичу Прищову.

«Почтеннѣйшій Захаръ Трифоновичъ!

«Я не понимаю, кто Вамъ далъ право писать ко мнѣ отъ имени... кого бы то ни было. Пользуюсь этимъ случаемъ, чтобы доосказать Вамъ, что Вы мнѣ давно подошли. Если Вы еще разъ попадетесь мнѣ на глаза въ «недобрый часъ, такъ... впрочемъ я угрожать не люблю, — я люблю дѣйствовать.»

Мальчишка, котораго Топиловъ послалъ съ этимъ письмомъ, воротился черезъ нѣсколько минутъ съ слѣдующимъ отвѣтомъ:

— Сказали—молъ что хорошо, и приказали кланяться.

Зоринъ торжествовалъ; онъ говорилъ, что предсказанія его сбылись; но Дмитрій Ивановичъ настойчиво утверждалъ, что все это проделки Прищова, что тутъ кроется какая нибудь интрига, и что завтра все объяснится.

Молодой живописецъ спорилъ, но не горячо... ему было не до того...

XV.

Зоринъ оканчивалъ свою картину. Онъ писалъ ее съ особеннымъ стараніемъ, съ любовью. Всѣ части ея были тщательно отдѣланы; фигура Яшки была прекрасно освѣщена и мастерски написана... Только на одномъ мѣстѣ свиснулъ еще грунтъ холста... Зоринъ не рѣшился еще пристуупить къ головѣ молодой дѣвушки, всѣа фигура которой была уже почти кончена.

Молодой живописецъ сидѣлъ передъ сво-

имъ мольбертомъ, а въ нѣсколькихъ шагахъ отъ него сидѣла молодая пишала.

Зоринъ пересталъ писать. Опустивъ палитру, онъ устремилъ задумчивый взоръ на молодую дѣвушку, и долго, долго глядѣлъ на нее. Смушенная этимъ вполнѣ яснымъ для нея взглядомъ, она опустила глаза, но въ то же мигъ повеніе невѣдомое долотъ чувство... чувство, неразбираемое ни состояній, ни званій... заставило сердце ея забиться страннымъ образомъ... Какъ бы испугавшись этого новаго ощущенія, она вздрогнула...

— Ты устала?... заботливо спросилъ ее Зоринъ.

— Маленько, — отвѣчала она тихимъ голосомъ и, чувствуя, какъ колѣни ея подгибались и какъ краска сходила съ лица ея...

— Тебѣ дурно?... вскричалъ Зоринъ съ безпокойствомъ, забывъ что онъ говорилъ съ пишей. Послѣднее вскопчивъ, онъ подальше ступилъ.

— Сердце болитъ... поетъ... проговорила молодая дѣвушка, въ изнеможеніи опускалась на стулъ; потомъ прибавила: — Простите, баринъ... мнѣ что-то неможется...

— Выпей стакавъ воды!.. сказалъ Зоринъ, приготовившій уже воду, пока дѣвушка говорила. — Ну, что, легче ли теперь? — спросилъ онъ, когда она выпила.

— Легче... спасибо... добрый баринъ... прикажешь опять стать?

— Пѣть, пѣть... отдохни еще...

Паступила мигута молчанія.

Пишала сидѣла, опутивъ голову; чувство, впервые пробудившееся въ груднѣе, навело на нее невыразимую грусть. Она сама не понимала, что съ нею происходило, а между тѣмъ ей было стыдно; ей казалось, что Зоринъ читалъ на лицѣ ея то, что втайнѣ совершалось въ глубинѣ сердца ея... и двѣ слезинки покатались по загорѣлымъ щекамъ пишей. Молодой живописецъ замѣтилъ эти слезы; во ему самому было такъ тяжело, такъ грустно, что онъ повялъ эти слезы... После минутнаго молчанія, онъ, какъ бы неслѣдствіе тайнаго размышленія, спросилъ пишущую:

— Есть ли у тебя отецъ?

— Померъ.

— А мать?

Пишала отрицательно покачала головой и слезы быстрѣе потекли по ея щекамъ.

— Нѣтъ у меня теперь родныхъ, а если и есть, такъ Богъ вѣсть, гдѣ они!.. Тоже, можетъ быть, по бѣлу свѣту горе мыкаютъ!.. Только ужъ хуже моей доли быть неможетъ...

— Какимъ же образомъ попала ты къ этой старухѣ?... Какъ добрые люди не призвали тебя?

— Видно не заслужила, баринъ; Господь за грѣхи покаралъ.

— А давно ты... просишь милостыню? — послѣднія два слова Зоринъ произнесъ какъ бы неохотно.

— Давно.

— Помнишь ли ты прежде свое житиё-бытіе?

— Помню.

— Расскажи же мнѣ...

— Не спрашивай, баринъ!.. прервала пишала живописца, осмотрѣвшись съ боязнью.

— Арефьевна и Яшка мнѣ строго-на-строго запретили, не только рассказывать, но и говорить.

— Но здѣсь нѣтъ ни того, ни другого.

Молодая дѣвушка грустно улыбнулась сквозь слезы и молча показала пальцемъ на дверь.

Зоринъ послѣднимъ всталъ и отворилъ дверь, вышелъ въ сѣни. Тамъ никого не было; но пока онъ тамъ осматривался, у отвореннаго окна показалась голова Яшки.

— Я тѣ дамъ! — сказалъ онъ, погрозиивъ Душкѣ кулакомъ, и исчезъ.

— Тамъ никого нѣтъ, — сказалъ живописецъ.

Пишала молча опустила голову.

— А что мнѣ за дѣло? сказала она послѣ краткаго молчанія: — пусть они прибудутъ меня, а я таки расскажу, что помню... авось, полегче будетъ на душѣ... Слушай, баринъ. Родилась я въ зѣбной губерніи, въ Ямбургскомъ уѣздѣ. Отецъ мой былъ богатъ. Земли у насъ было вдоволь, скота много. Кажись, деревня наша лежала на большой дорогѣ. Вотъ какъ теперь помню, что часто проѣзжали большія кареты. Я была еще маленькая, какъ разъ ночью у насъ случился пожаръ. Все выгорѣло. Остались мы безъ куска хлѣба. Отецъ умеръ съ горя — мать за нимъ. Осталась я, съ двумя братишками. Взяли насъ къ себѣ добрые люди... братишку одного взяли на барскій дворъ, другаго не знаю куда... а меня взяла изъ милости одинокая вдова. Какъ бывало вѣдетъ какая нибудь карета... она высылаетъ меня на дорогу, да и велитъ бѣжать за проѣзжими, да каючить... не принесу ничего — прибѣтъ; мало принесу — отниметъ. Разъ остановилась у вдовы какая-то пишала; онѣ цѣлый день о чемъ-то спорили; къ вечеру поладили... а ночью пишала отчитала вдовѣ сколько-то денегъ и простилась. Я лежала въ углу... мнѣ не спалось. Пишала подошла ко мнѣ, взяла на руки, закутала въ полушубокъ и унесла съ собою... я не смѣла голосу подать... боялась, прибѣютъ... И съ тѣхъ поръ, баринъ, я переходу уже къ третьей хозяйкѣ... теперешняя, Арефьевна, вѣсть не даетъ, по за то не часто бѣтъ; только Яшка иной разъ обижаетъ...

Зоринъ былъ блѣденъ. Онъ чувствовалъ, какъ холодная дрожь пробѣгала по вѣсімъ членамъ его... Онъ слушалъ молодую дѣвушку въ какомъ-то оцѣпенѣніи; наконецъ съ невыразимымъ усиліемъ преодолевъ себя, онъ произнесъ задыхающимся голосомъ:

— Какъ... какъ звали твоего отца?

— Не знаю, — апатически отвѣчала пишала.

— Боже мой!.. вскричалъ Зоринъ, съ отчаяніемъ всплеснувъ руками; — какъ звали вашего помѣщика?

— Не знаю.

Молодой живописецъ закрылъ лицо руками... онъ старался заглушить рыданія...

Пишала съ необъяснимымъ изумленіемъ смотрѣла на него.

— Какъ прозывалась ваша деревня?... спросилъ едва слышнымъ голосомъ Зоринъ.

— Не знаю.

— О Боже, Боже!.. вскричалъ Зоринъ, упавъ на колѣни; — сжался, сжался!.. — Потомъ онъ вскочилъ и, подобно утопающему,

хватающемуся за соломенку, вскричалъ: — Не было ли у тебя брата Павла?

Молодая дѣвушка съ изумленіемъ взглянула на живописца.

— Павлушку взяли на барскій дворъ, отвѣчала она.

Зоринъ задрожалъ, ступилъ шагъ и, бросившись на шею пишей, вскричалъ, рыдая:

— Дуляша!.. Самъ Господь соединилъ насъ! Въ это мгновеніе дверь съ шумомъ отворилась и въ комнату ворвался Яшка. Онъ бросился къ Душкѣ, вырвалъ ее изъ объятій живописца и толкнувъ кулакомъ въ спину, закричалъ со злобой:

— Ахъ ты мерзавка!.. Я тебя проучу... Въпъ на какия мерзости пустилась!.. Ахъ, ты пахальница!

Зоринъ остолебѣлъ; но черезъ секунду опомнился и, кипувшись на мнимаго дурачка, схватилъ его за горло и вскричалъ:

— Вонъ, пегодай, или я задую тебя!

Но Яшка былъ силенъ. Однимъ ударомъ высвободился онъ изъ рукъ Зорина и, оттолкнувъ его, вскричалъ съ дерзостью:

— Чо ты расходишь!.. Да я на весь міръ закричу, что ты за пишала дѣвками таскаешься!.. А еще баринъ!.. тѣчу! — Пишала плюнула передъ собой, почти на ноги Зорину.

Пишала удалилась въ уголъ и съ безмолвнымъ страхомъ смотрѣла на происходившее, не понимая поступка Зорина...

— Вонъ!.. закричалъ живописецъ съ бѣшенствомъ, — или я разможжу тебѣ голову!

— Ну-ка ся, подь сюда... я тѣ самъ такого тумака дамъ, что своихъ не узнаешь, да за нашими перестанешь ухаживать...

Молодой живописецъ хотѣлъ броситься на Яшку, но дверь опять отворилась и въ комнату вбѣжалъ Антипычъ, слуга Рытковскихъ, на мигуту появившійся въ самомъ началѣ нашего разсказа.

— Павелъ Сергѣевичъ!.. закричалъ онъ, запыхавшись: — бѣда!..

Но Зоринъ не слышалъ послѣдняго слова его; онъ кинулся къ лакею и прерывающимъ голосомъ сказалъ ему:

— Помоги мнѣ, Антипычъ, выбросить этого пеголая за дверь.

— После, Павелъ Сергѣевичъ, послѣ! бѣда случилась...

— После! расскажешь; теперь помоги мнѣ...

— Чо тебѣ здѣсь надо? — грозно спросилъ Антипычъ, обратившись къ мнимому дурачку.

— А вопъ энтотъ за пишей нашей ухаживаетъ...

— Эка важная штука! Ну, ухаживаетъ, вамъ же честь. Пошелъ вонъ!

— Эта дѣвушка останется здѣсь, — съ силой вскричалъ Зоринъ; — она...

— Она моя невѣста... прервалъ его Яшка.

Зоринъ хотѣлъ что-то сказать, но слова замерли на языкѣ его. Ему стыдно стало открыть тайну свою, передъ лакеемъ... ему стыдно стало объявить, что невѣста пишала была... его сестра!..

— Вонъ! — закричалъ громовымъ голосомъ люжій Антипычъ, — вонъ, попрошайка!

Яшка попятился къ дверямъ.

— Ладно, — сказалъ онъ, погрозиивъ кулакомъ, — не разживешься, — и замѣтивъ, что Антипычъ подступалъ къ нему съ поднятымъ

кулакомъ, мишмый дурачокъ ускользнулъ въ дверь.

— Павелъ Сергѣевичъ! — вскричалъ тогда лакей, обратившись къ Зорину, — бѣда случилась!

— Что же такое?.. спросилъ Зоринъ, въ изнеможении опустившись на стулъ.

— Дмитрія Ивановича заарестуютъ...

— За что?.. вскричалъ живописецъ вскопшъ.

— Утопилъ Захара Трифоновича!

П. Ф.—никъ.

(Окончаніе въ слѣдующемъ номерѣ).

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

п о чужимъ изданіямъ.

Атмосферическія желѣзныя дороги. — Картофельная чума. — Гибель шкуны Дарисъ. — Могла Глюка. — Богатъ метельщикъ.

Вспланіе жпненервовъ и вообще всѣхъ, занимающихся устройствомъ желѣзныхъ дорогъ, въ практическомъ или, или теорическомъ отношеніи, обращено въ послѣдніе два года на новую систему быстрого движенія, въ которомъ двигатель, не пары, а просто, атмосферическое давленіе. Сама публика, озабоченная важностію приключеній и несчастій, неразлучныхъ доселѣ съ паровыми желѣзными дорогами, требуетъ, чтобы лавка замѣнила теперешняго двигателя другимъ, менѣе опаснымъ и столь же спяннымъ. Новая сила, которую нѣкому еще не пришло на умъ приложить прямо къ локомотиву, входитъ, однако же, во всѣ исчисленія различныхъ двигателей, употребленныхъ до лашего времени; но на нее смотрятъ, какъ на силу, которую должно побѣдить и уничтожить, и машинами обыкновенно придаютъ извѣстныя силы, предназначенныя для противудѣйствія атмосферическому давленію. Теперь же, вмѣсто того, чтобы уничтожать ее, она употреблена въ дѣло. Двигателемъ та стихія, въ которой мы живемъ и которая распространена повсюду, не оставая нагдѣ малѣйшей пустоты: однимъ словомъ, воздухъ. Уже въ 1824 году, англійскій изобрѣтатель, по имени Валлансъ, заиѣтивъ недостатки паровой машины, не дожидаясь въ то время еще до теперешняго совершенства, предлагая употребить въ дѣло атмосферическое давленіе для приведенія въ движеніе вагоновъ. Онъ предполагалъ устроить для этого огромные чугунные цилиндры, въ которые могли бы вмѣститься и вагоны и желѣзная дорога. Слѣдующее предложеніе это было отвергнуто; несмотря на то, мысль о возможности употребить въ дѣло необъятную силу атмосферическаго давленія, запала въ нѣкоторые умы. Были произведены многіе опыты и наконецъ гг. Клегъ и братья Самуда придаютъ дѣлу практическій характеръ, въ которомъ она является теперь передъ нами. Устройство ихъ дорогъ основано на слѣдующихъ началахъ: производится пустота въ трубѣ огромнаго размѣра, простирающейся во всю длину дороги. Поршень, лавный атмосферическимъ воздухомъ, уходитъ въ ту сторону, гдѣ образуется пустота. Поршень этотъ прикрѣпленъ стержнемъ къ вагону, который онъ и увлекаетъ за собою. Стержень проходитъ въ трубу посредствомъ продольнаго прорѣза, закрытаго клапаномъ, мгновенно открывающимся и закрывающимся въ минуту прохода. Не смотря на удачныя опыты, произведенныя по этой системѣ, этотъ способъ заключается въ себѣ важныя недостатки, причина которыхъ находится въ устройствѣ клапана. Г. Аллетъ затѣялъ эту систему, называемую ирландскою совершенно новою и болѣе замысловатою. Съ каждой стороны про-

дольнаго прорѣза онъ устроилъ двѣ выпуклости, въ которыя пропущены двѣ трубы изъ каучука, покрытыя кожаными чехломъ, нахажаннымъ жирою; эти двѣ трубы наполняются воздухомъ давленіемъ, сильнѣйшимъ атмосферическаго давленія. Очевидно, что когда произведутъ пустоту въ трубѣ, вѣншній воздухъ не имѣетъ возможности проникнуть въ него, потому что дождь бы преодолѣлъ препятствіе, состоящее въ воздухѣ, подверженномъ давленію, превосходящему его давленіе. Когда поршень дѣйствуетъ во внутренности трубы, стержень его открываетъ себѣ проходъ между этими двумя трубами, какъ бы между губами огромнаго рта и, по самому давленію воздуха, которымъ эти двѣ трубы наполнены, отверстіе между ними немедленно закрывается. Для болѣе ясности мы представимъ читателямъ чертежи ирландской системы и нѣкоторыхъ, приложенныхъ къ ней вполнѣ совершенствъ, улучшеній.

Ирландская система: Фиг. 1. Поперечный разрѣзъ двигательной трубы въ томъ мѣстѣ, гдѣ продольный клапанъ закрытъ и непосредственно за проходомъ стержня движенія (propulsion). R. Колесо, плущее передъ трубой N, и закрывающее клапанъ по проходу стержня. N. Труба, наполненная углемъ, раскаленнымъ до бѣла и служащая для растопленія жира и воска, лежащихъ въ рельсахъ. J. Подпята крыша. MM. Слѣдующихъ чехолъ двухъ смежныхъ трубъ. oo. Ушки, съ помощью которыхъ труба прикрѣпляется къ перекладинамъ дороги.

Фиг. 2. Поперечный разрѣзъ трубы во время прохода вертикальнаго стержня. CV. Связка стержня къ передовому вагону. PP. Желѣзные пластины, связывающіе поршень, стержень, и отвѣсы.

Система Аллета: Фиг. 3. Поперечный разрѣзъ трубы и затвора, до или послѣ прохода вагоновъ.

Фиг. 4. Поперечный разрѣзъ трубы и затвора во время прохода стержня поршня. Форма поршня.

Фиг. 5. Продольный разрѣзъ трубы и видъ поршня.

Фиг. 6. Общее расположеніе системы Аллета. A. Камера паровыхъ машинъ и пневматическихъ спиралей.

BB. Задніе управленія.

CC. Вдыхательныя трубы, доходящія до двигательныхъ трубъ D// дороги.

CC'. Вдыхательныя трубы, доходящія до станціонной трубы D.

CC''. Вдыхательныя трубы, доходящія до трубы уклоненія D'.

D. Станціонная труба.

D'. Уклонительная труба.

D''. Двигательная дорожная труба.

eee. Впускныя и выпускныя клапаны двигательныхъ трубъ.

fff. Вертикальные затворы выхлателей.

Теперь скажемъ нѣсколько словъ о дѣйствіи этой дороги. Если поездъ не долженъ останавливаться, то дежурный смотрителя нечего дѣлать; если же онъ долженъ остановиться на станціи, то смотритель запрашиваетъ выхлательный вѣнникъ со стороны выхода станціонной трубы D, и кондукторъ, съ помощью сопротивленія воздуха сжатого передъ поршнемъ, легко останавливаетъ поездъ, который находится въ слѣдующемъ положеніи: оба клапана закрыты, вѣнники также; слѣдовательно, всякое сообщеніе между прорѣзомъ двигательной трубы и пневматическимъ снарядамъ прекращено. Для отъѣзда достаточно поднять выхлательный вѣнникъ съ той стороны, въ которую поездъ долженъ идти, и открыть клапанъ съ противоположной стороны; воздухъ разжигается и лишь только снимуть крючки, вагоны быстро отравляются въ путь. У кондуктора въ рукѣ ключъ унтрительнаго крана, а передъ нимъ градусникъ; онъ вверлетъ опредѣляетъ необходимую быстроту хода, согласно съ грузомъ и наклонностію дороги. Выступивъ изъ станціонной трубы, поршень входитъ въ первый прорѣзъ дорожной трубы. При каждомъ

переходѣ изъ одной трубы въ другую, поршень сначала открываетъ впускной клапанъ и потомъ опускаетъ выхлательный вѣнникъ. По выходѣ же изъ трубы, напротивъ: сначала вѣнникъ, потомъ клапанъ. Все это безъ малѣйшей остановки, безъ малѣйшаго замедленія хода. Смотрители, поставленные у каждаго прорѣза трубы, обязаны закрывать клапанъ и опускать вѣнникъ, когда машина пройдетъ.

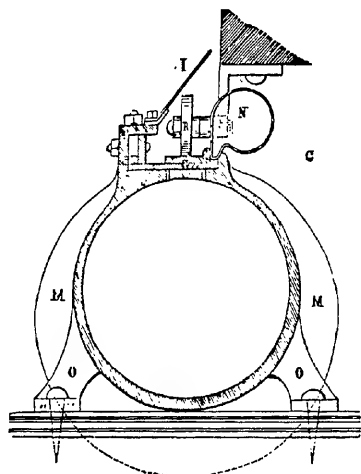
Эта система во всѣхъ отношеніяхъ лучше той, которой слѣдовали гг. Клегъ и Самуда при построении дороги въ Ирландіи, отъ Книгстона до Дюлеса.

Перейдемъ теперь къ другой системѣ, имѣвшей успѣхъ въ Парижѣ. Г. Андро старался только улучшить и приспособить обыкновенную машину или паровозъ. Опыты были произведены въ прошломъ году при многочисленномъ стеченіи любопытныхъ. Не входя въ изнѣшнія подробности, мы удовольствуемся описаніемъ снаряда и результатовъ опытовъ.

Вмѣсто паровъ, эластическая сила которыхъ приводитъ въ дѣйствіе поршни двигательныхъ цилиндровъ, г. Андро употребляетъ сжатый воздухъ. Его машина состоитъ изъ большаго цилиндрическаго респивента. Воздухъ въ нее производится насосами, приводимыми въ движеніе какою либо силой, гидравлическимъ колесомъ, зольской машиной или др.; слѣдовательно, каменныя уголь уже не нуженъ. Чтобы пустить въ ходъ машину, сжатый воздухъ ставятъ въ сношеніе съ двумя насосами, приделанными къ задней части машины, которая устроена для двухъ цѣлей: для атмосферической дороги и какъ паровозъ. На опытѣ оказалось, что эта машина (фиг. 7) легко проходитъ отъ 7 до 8 мс (28—52 версты) въ часъ.

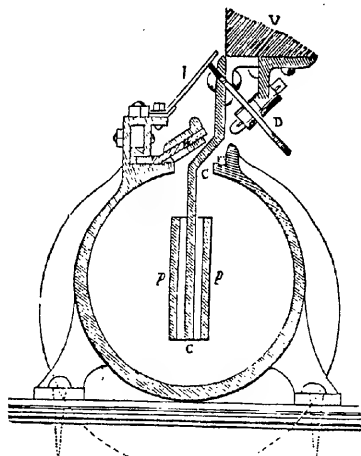
Наконецъ и послѣ этого улучшенія, нѣкто, г. Шауро, придумалъ новую систему, которую мы намерены объяснить нашимъ читателямъ. Между двумя дорогами, во всю длину ихъ на 50—60 сантиметровъ подъ поверхностью земли углублена труба (фиг. 8, 9, а); эта труба имѣетъ отъ 50—60 сантиметровъ въ діаметрѣ, смотря по силѣ, которую требуется приять двигателю. Отъ ста до ста метровъ поставлены на 0,55 сантиметровъ отъ поверхности земли, посреди каждой линіи рельсовъ постоянные поршни или, такъ называемые, выхлательныя трубы (фиг. 8, 9, 10, 11, б). Эти трубы имѣютъ 1 метръ длины, а въ діаметрѣ около 0,55 сантиметровъ; на обѣихъ оконечностяхъ ихъ устроена выпуклость, окруженная кожаными чехломъ, нахажаннымъ жирою, позволяющимъ имъ входить въ другую трубу, о которой мы сейчасъ будемъ говорить; онъ сообщается съ нижней трубой плоскими трубами (фиг. 8, 9, 10, 11, в). Посреди выхлательной трубы находится весьма просто и замысловато устроенный кранъ, съ помощью котораго можно прекратитъ всякое сообщеніе съ вѣншнимъ воздухомъ. Двѣ оконечности выхлательной трубки оканчиваются двумя конусами, ось которыхъ нѣсколько наклонена къ землѣ. Обѣ снабжены дырочками подобно снѣгу, для свободнаго прохода воздуха. Вагонъ устроенъ слѣдующимъ образомъ: подъ осью вагона привѣшена длинная трубка, называемая бугсиромъ (фиг. 8, d) двѣ оконечности этой трубки закрываются двумя клапанами (фиг. 8, e), который кондукторъ свободно можетъ открывать. Во всю длину бугсира внизу находится отверстіе закрываемое клапаномъ, состоящимъ изъ двухъ кожаныхъ ремней, прижатыхъ одно къ другому продольнымъ рессоромъ; этотъ клапанъ, дающъ проходъ плоской вертикальной трубкѣ которая служитъ, какъ мы уже сказали, сообщеніемъ выхлательной трубки съ главной трубой. Теперь опишемъ способы приведенія въ дѣйствіе машины. Пустота производится въ главной трубѣ обыкновенными средствами; во внутренній кранъ закрытъ и нѣтъ никакого сообщенія съ вѣншнимъ воздухомъ; подвозятъ вагоны, открываютъ передній клапанъ бугсирной трубы; задній же плотно затворяютъ; выхлательная трубка устанавливается въ бугсиръ. Удаляясь на два

метра отъ станціи съ помощью стержня, находящегося въ распоряженіи кондуктора поезда, рукою открываютъ первый кранъ первой дыхательной трубки, но такимъ образомъ, чтобы



Прандлевская система. Фиг. 1.

устроить сообщеніе пустоты главнаго жолоба съ закрытою частию бугсирной трубы. Атмосферическій воздухъ, производя давленіе на задній клапанъ, гонитъ поездъ впередъ. Нѣтъ сомнѣній,

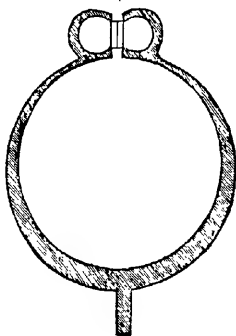


Прандлевская система. Фиг. 2.

что вскорѣ новые мыслители доведутъ подобныя дороги до возможной степени совершенства.

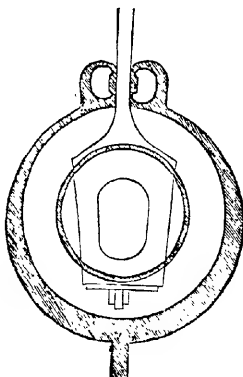
— Заграницей распространился недавно слухъ, свергнувшій въ отчаяніе и страхъ рабочій классъ народа и заставившій всевозможныхъ ученыхъ

поля, имѣвшихъ при солнечномъ закатѣ прекраснѣйшій видъ, къ утру бывали истреблены этою заразою. Въ разныхъ государствахъ производятъ



Система Алмета. Фиг. 3.

теперь розысканія касательно болѣзни картофеля, называемой *сухою гнилью*. Между прочимъ, мекленбургское патріотическое общество давно



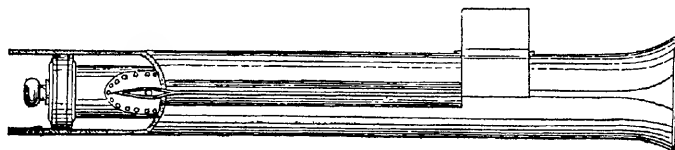
Система Алмета. Фиг. 4.

уже заботится объ открытіи причинъ порчи картофеля. Послѣ тщательныхъ изслѣдованій оказалось, что порча точно происходитъ отъ сухой гнили; но общество, желая точнѣе убѣдиться

лихъ, но находить также вѣроятнымъ, что ее могутъ произвести и другія причины, какъ-то низменность и влажность мѣста, на которомъ растетъ картофель, дурное сбереженіе его во время зпы, и др. Нѣкоторые утверждаютъ, что, разводя картофель пѣзъ стѣпаль, быть можетъ, вовсе можно будетъ устранить сухую гниль.

— Несчастье, приключившееся въ Брестѣ, 1/2 числа прошлаго мѣсяца, ввергло въ печаль жителей всего города. Послѣ продолжительнаго и труднаго плаванія по Антильскому морю, казенная французская шкуна *Дорисъ* направлялась къ брестскому порту, полъ начальствомъ молодаго лейтенанта Жюль Лемоана. Послѣ труднаго плаванія, видъ береговъ родной Франціи воротилъ радость и счастье въ сердца моряковъ, истощенныхъ опасностями, которымъ они подвергались близъ Азорскихъ острововъ, гдѣ корабль претерпѣлъ ужасныя бури. Въ опасности были забыты; еще нѣсколько минутъ, и *Дорисъ* приставалъ къ берегу!.. Готовились уже бросить якорь, какъ вдругъ поднялся сильный юго-западный шквалъ; будучи схваченъ съ боку вихремъ, шкуна должна была уступить спѣтъ его и легла на бакбортъ, или лѣвую сторону; вода съ силою ворвалась во внутренность судна и... нѣсколько минутъ спустя, видны были только верхушки мачтъ *Дориса*!..

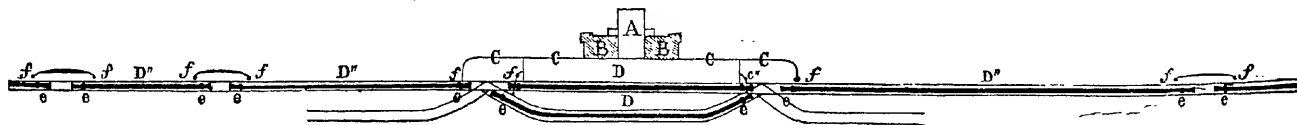
Дежурный офицеръ въ портѣ, слѣдившій за всѣмъ движеніемъ шкуны, замѣтилъ, что на ней внезапно угасли всѣ огни и, предугадывая несчастье, приказалъ выстрѣлить пѣзъ пушки, спустить на море лодки, и самъ въ главную, направился къ тому мѣсту, гдѣ онъ за нѣсколько минутъ видѣлъ шкуну и откуда слышались уже отчаянные крики. Тамъ, въ самомъ дѣлѣ, пропала шкуна, ужасъ которой словами выразить невозможно... Множество несчастныхъ, судорожно уцѣпившихся за мачты, за куски дерева, или пылая по разнымъ направленіямъ, съ мужествомъ отчаянія боролись съ волнами, ежеминутно грозившими поглотить ихъ. Изъ 67 человѣкъ, находившихся на шкунѣ, были спасены только 52 человѣка отъ вѣрной смерти; четыре человѣка сами доплыли до берега; остальные же всѣ погибли. Въ числѣ жертвъ этого ужаснаго бѣдствія находился молодой начальникъ экипажа шкуны и хирургъ, г. Иапентъ; они погибли, спасая другихъ:



Система Алмета. Фиг. 5.

въ этомъ, препроводило къ ростокскому профессору Естественной Исторіи, г. Респеру, на разсмотрѣніе свои замѣчанія и нѣсколько больныхъ

г. Лемоанъ спасъ уже трехъ матросовъ, а г. Иапентъ четырехъ. Отецъ лейтенанта, старый морской капитанъ, оживилъ своего сына, прогу-



Система Алмета. Фиг. 6.

пустить въ безконечныя разсужденія и изслѣдованія. *Картофель умирать!.. Картофель умирать!*.. восклицали съ горестію и нѣмецкій мыслитель, и французскій фермеръ. Впрочемъ, по счастью, слухъ этотъ оказался несправедливымъ: картофель не умеръ, но болѣлъ, опасно болѣлъ; есть, однако жъ, надежда, что онъ поправится и что мы еще долго, долго будемъ есть его!.. Однако жъ, странно то, что болѣзнь драгоценнаго клуберула, представляется въ ходѣ и развитіи своею, странную аналогію съ страшными эпидеміями, въ нѣкоторыя времена истребляющими часть рода человеческого. Начавъ съ одного конца Европы, болѣзнь эта, по-видимому, хочетъ распространиться по поверхности всего земнаго шара; развитіе ея бываеъ иногда такъ быстро, что

картофельныя, съ просьбою сообщить свои мнѣнія. Присланные картофельныя, въ которыхъ, по мнѣнію общества, должны были находиться мухи и небольшіе жуки, или, по-крайней-мѣрѣ, гусеницы наѣдокъ, замѣченныя въ другихъ больныхъ картофелинахъ и, вѣроятно, составляющія причину боля. Были разсмотрѣны г. Респеромъ. Ни мухъ, ни жуковъ, ни гусеницъ не оказалось; но въ нѣкоторыхъ были замѣчены маленькіе червячки коричневаго цвѣта и извилистыя дырочки, похожія на червоточины. Г. Респеръ считалъ всѣ эти признаки недостаточными для того, чтобы опредѣлить съ точностію, не только причину сухой гнили, но даже вообще болѣзненнаго состоянія картофеля. Онъ не отрицаетъ, что болѣзнь можетъ происходить отъ наѣдо-

ливался по набережной, и видѣлъ кораблекрушеніе!..

На *Дорисѣ* находился юнга, который въ минуту опасности поспѣшно снялъ съ себя лишнее платье, и бросился въ воду съ тремя товарищами. Будучи сильнѣе и здоровѣе послѣднихъ, юнга далеко опередилъ ихъ, когда увидѣлъ лодку, сплывшую на помощь къ погибавшимъ. Лодка направлялась-было къ плывшему, но онъ съ живостию вскричалъ:

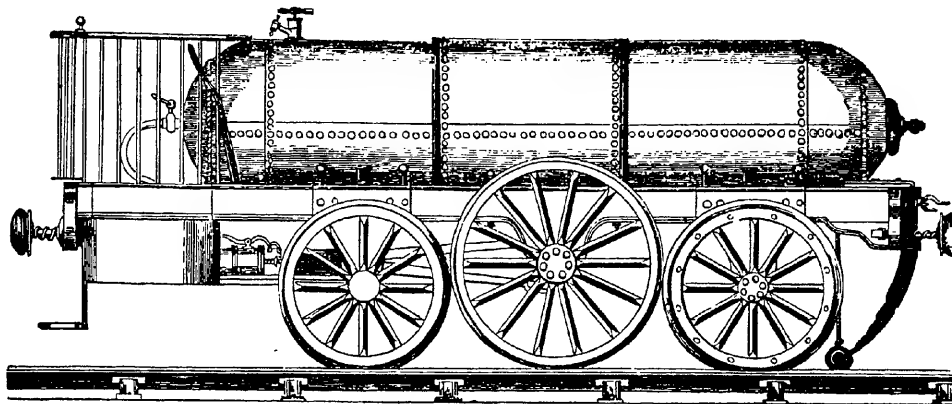
« — Спасайте моихъ товарищей, я самъ доплыву! »

Не смотря на то, что ему оставалось еще далеко до земли, лодка поспѣшила къ плывшимъ за нимъ молоденькимъ юнгамъ, но увы!.. было уже

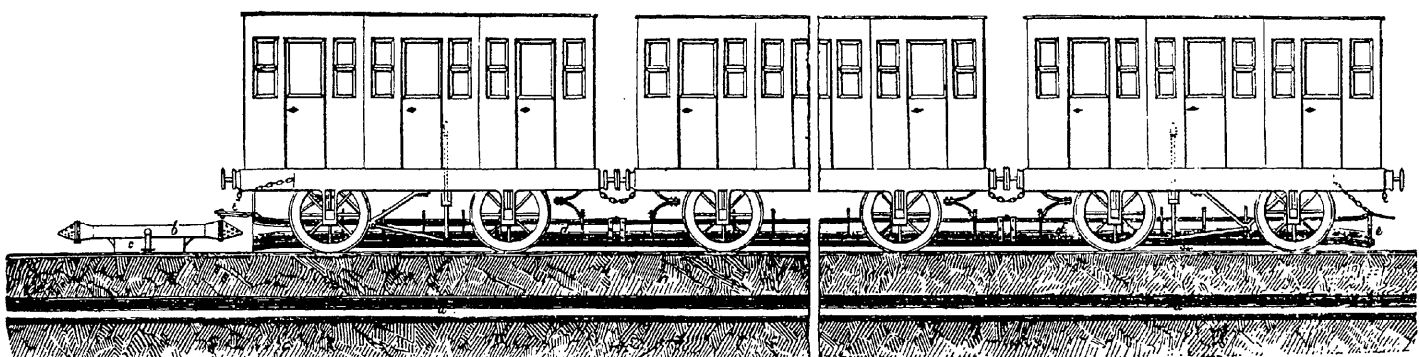
поздно: силы истощились, и всё трое потонуло...

— Могила двух величайших германских композиторов прошлого столетия, Глюка и Моцарта, подверглась одинакой участи в том, что совершенно потеряли следы их. Могила Моцарта и теперь еще ищут; Глюка же могилу нашли случайно. Во время перестройки одной из каменных оград в деревне Мюллендорфе, близ Вены, нашли у самого фундамента этой стены, под землею, небольшую плиту из старого мрамора, на которой, на немецком наречии и римскими буквами, высечена следующая надпись:

«Здесь покоится честный Немец, ревностный христианин и верный супруг, Христофор, каменщик фон-Глюк, великий мастер в божественном искусстве музыки. Скончался 15-го ноября 1787 года.»

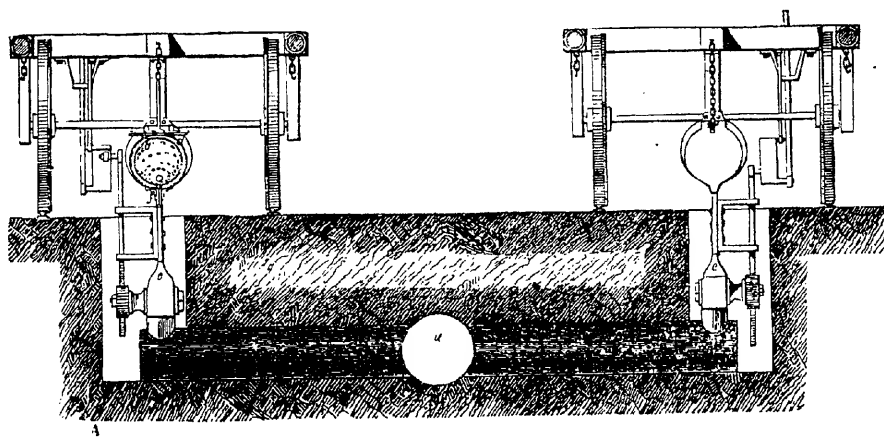


Система Андро. Паровозъ примененный къ атмосферической дорогѣ, фиг. 7.

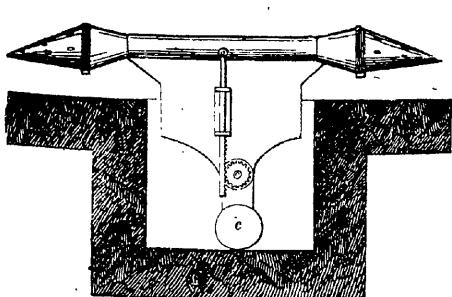


Система Шамроа, фиг. 8.

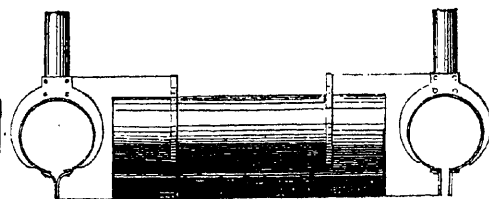
— Чудная вещь деньги! Въ Гедлау-Стригъ-Бертонъ-Кресцентъ, рассказываетъ английская газета Спенсеръ, жилъ скромный метельщикъ, по имени Эдуардъ Рилей. Однажды онъ получаетъ неожиданное извѣстіе, что лѣтко майоръ Рилей, недавно умершій въ Мадрастѣ, назначилъ его своимъ наследникомъ, оставивъ ему сумму въ 500,000 ливровъ стерлинговъ!.. Почтенный метельщикъ чуть не сошелъ съ ума; но опомнившись, онъ нанялъ кабриолетъ, поѣхалъ за портнымъ, предварительно давъ знать всѣмъ метельщикамъ, чтобы они собрались на дворъ дома, въ которомъ онъ жилъ. Взявъ съ собой портного, новый богачъ поѣхалъ за сапожникомъ, потомъ за мясникомъ, и съ этими людьми явился передъ своими товарищами. Портной долженъ былъ сшить всѣмъ новое платье, сапожникъ сапоги, а мясникъ долженъ былъ представить на брата по отличнѣйшей бараньей ляжки. Рилей нанялъ цѣлый домъ въ Эрфейль-Скверѣ. лишь только онъ вступилъ въ новое свое жилище, то задалъ великолѣпнѣйшій пиръ всѣмъ лондонскимъ метельщикамъ.



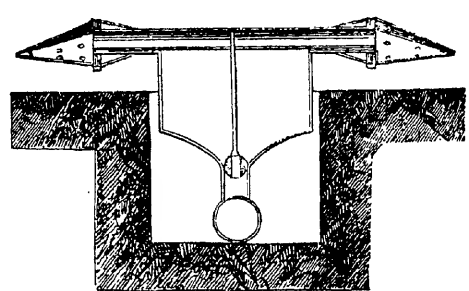
Система Шамроа, фиг. 9.



Система Шамроа, фиг. 12.



Система Шамроа, фиг. 11.



Система Шамроа, фиг. 10.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

ПѢСНЯ ХУДОЖНИКОВЪ.

(Изъ Гете).

голосъ.

Слова почь застала насъ
У воротъ святыхи;
День прошель, и не погасъ
Намъ безъ благосыни.

хоръ

День протекшій оживилъ,
Братья, наши чувства;
Таинны новыя открылъ
Въчужаго искусства.

голосъ.

И святилищу мы вновь,
Братья, предстоимъ;
Слова братство и любви
Насъ къ союзу звали.

хоръ.

Насъ гармонія вела
По искусства безднамъ;
И свобода насъ влекла
Къ высшимъ сферамъ звѣзднымъ.

голосъ.

Путеволною зарей
Мудрость намъ сіяла;
Добродѣтели приной
Путь намъ указала.

хоръ.

По терновому пути
Шли мы не робѣя;
Мудрость шла напередъ,
Радость шла за пѣю.

голосъ.

Благо міра цѣль была:
Человѣковъ счастье;
И награда за дѣла —
Братское участіе.

хоръ.

Братья, день нашъ пролетѣлъ
Въ тихомъ наслажденіи;
Для вѣковъ онъ не пропалъ,
Намъ въ усюкоенье.

голосъ.

Чудный день! какъ быстро онъ,
На крылахъ зефира,
Въ цѣдра ночи унесень,
Пролетѣлъ для міра.

хоръ.

Братья, время; почь сошла
На святое зданіе;
Трижды дню тому хвала,
Трижды дяковаше!

А. Г.

==

Когда трагическій актеръ,
Увлечшись гениемъ новъ,
Выходитъ дерзко на позоръ
Въ мимурной мантіи Гамлета.

==

Толпа, любя обманъ пустой,
Гордился мнимымъ состраданьемъ,
Готова ложь поглотить слезой
И даровымъ рукопожатьемъ.

==

Но если, выйдя за порогъ,
Насъ со слезами встрѣтитъ нищій,
И прахъ цѣлуетъ нашихъ ногъ,
Цопроситъ крова или нищм...

==

Глухіе къ бѣдствіямъ чужимъ,
Чужой нуждѣ не понимая,
Мы на несчастнаго глядимъ,
Какъ на ажепа и негодяя.

==

И рѣчь правдивая его
Не подслащенная искусствомъ,
Не вырветъ слезъ ни у кого
И не взволнуетъ сердца чувствомъ.

==

О, родъ людской! какъ жалокъ ты —
Кичась своимъ поддѣльнымъ жаромъ:
Ты глухъ на голосъ нищеты
И слезы ленивъ передъ филлармонъ.

С. Дуровъ.

АНЕКДОТЪ.

Въ той же Франціи, въ которой такъ много случается всякой вслчныи, проявился Жидокъ весьма умный, смѣтливый, расторопный, какъ все Іудино племя, и объявилъ на саженной афишкѣ, что онъ обладаетъ разнородными секретамп отъ мозолей, зубной боли, и проч. По главный секретъ у него былъ тотъ, что онъ могъ отращивать волосы, хотя бы лѣта согнап сго съ старой головы лавнымъ-давню. Какъ ни было великолюбно объявленіе, однако же послѣднему секрету въ цѣломъ городѣ повѣрилъ только одинъ старикъ, большой любезникъ и щеголь. Когда уже все спали въ обширномъ городѣ, въ дверь шарлатана постучался лакей и провелъ Жидка разными переулками черезъ задній дворъ въ палаты старика.

— Что ты, любезный, сказалъ старикъ улыбаясь и прищуривъ: что ты это добрыхъ людей морочишь. Какъ тебѣ не стыдно. Ну, можешь ли это быть, чтобы отъ твоихъ средствъ волосы росли.

— Если не вѣрите, отвѣчалъ Жидъ, такъ зачѣмъ же присылалъ? А я могу указать на тысячу гривъ у самыхъ мохнатыхъ львовъ; тамъ много мохъ...

— Неужели?

— А коса дѣвнцы Барбунье, которою восхищается весь театръ въ Парижѣ, развѣ натуральная?

— Не можетъ быть!

— Если захочу, на ладони вырастутъ волосы.

— Послушай, любезный, ну, а на моей головѣ, какъ ты думаешь? А?.. И старикъ снялъ колпакъ...

— И смотрѣть нечего! вырастутъ въ одну недѣлю...

— А что возьмешь?..

— 700 франковъ.

— Что ты съ ума сошелъ!..

Жидъ не отвѣчалъ ни слова...

— Ну, возьми триста!

Жидъ взялъ свѣчку, подошелъ къ старикъ, осмотрѣлъ остатки волосъ, легонько вздернулъ ихъ и, ставъ на stool свѣчку, сказалъ:

— Нельзя дешевле. Кожа старая...

Напрасно торговался старикъ. Жидъ слѣлалъ только одну уступку. Согласился взять 500 франковъ впередъ, а 200, когда волосы вырастутъ.

— Ну! принимайся за дѣло! Что надо дѣлать.

— Сохранять строжайшую діету во все время леченія. Кромѣ чашки бульона и жареной рыбки, — ровно ничего не ѣсть. Пить воду, и сколько угодно. Курить табакъ не только нельзя вамъ, но и всѣмъ тѣмъ, которые будутъ приходить въ вашу комнату. Комнату же сдѣлать совершенно темною, чтобы не подвергать мази вліянію свѣта; почему и свѣчекъ, лампадъ, candles; однихъ словомъ, просидѣть все время во мракѣ... Не пугайтесь! Всего только одна недѣля... Когда прикажете приступить къ дѣлу?..

— Сегодня.

— Нельзя! Надо при дневномъ свѣтѣ подобрать мазъ подъ цвѣтъ волосъ вашихъ. Завтра, если угодно?..

— Ну, такъ завтра, только чуть свѣтъ...

И на другой день весь городъ еще спалъ, а Жидъ спряталъ въ карманъ 500 франковъ и занялся головой старика, который, обманувшись и зашитый въ класенку, отправился добровольно въ темницу на цѣлую недѣлю. Голову его порядочно ципало. Старикъ радовался. Растутъ, растутъ, повторилъ онъ, потирая руки, такъ и слышу, растутъ... Наступилъ пятый день; съ разрѣшенія Жидъ, открыли ставни, но шторъ не поднималъ; въ шестой день Жидъ позволилъ поднять одну штору, разрѣшивъ въ седьмой день, ровно въ полдень, снять и класенку... Наступилъ вожделѣнный часъ. Часы зашпили. Старикъ бросился къ зеркалу, сорвалъ класенку и остолебенѣлъ. Мазъ всо-самасъ, голова была по прежнему гладка, будто отполирована; ни одного волоска новаго... Старикъ въ бѣшенствѣ бросился къ меру и принесъ жалобу. Послали за Жидомъ. Тотъ явился.

— Какъ ты смѣлъ, сказалъ меръ, обмануть этого господина?

— Я его, и никого не обманывалъ.

— Ты обѣщалъ, что волосы вырастутъ.

— И выросли.

— Какъ выросли...

Жидъ преспокойно подошелъ къ старикъ, взялъ двумя пальцами за остатки прежнихъ волосъ, и обратясь къ меру, сказалъ.

— Г. меръ! Это новыя!..

Меръ не могъ удержаться отъ смѣха, а старикъ схватилъ шпату и убѣждалъ.

— Г. меръ! сказалъ Жидъ съ презрительной улыбкой: «Я не зналъ, что это господинъ такой плаутъ, и жалію, что не вымазалъ ему головы та-кинъ составомъ, отъ котораго бы и послѣдніе вылезли... Неблагодарный! Жаловаться! И все это изъ корыстолюбія, чтобы не заплатить 200 франковъ. Что дѣлать! Пусть пропадаютъ! Это мнѣ урокъ за довѣріе къ людямъ. Теперь я буду всегда брать все деньги впередъ.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

Французскій театръ. Наконецъ г-жа Плесси въ Петербургѣ. Она прибыла 2-го октября вѣстѣ съ мужемъ своимъ, писателемъ Арну. Съ нетерпѣніемъ ожидаемъ ея дебютовъ.

На послѣднемъ пароходѣ изъ Гавра пріѣхалъ и любимецъ нашей публики, г. Верне.

Итаііанскій театръ. Продолжаются репетиціи оперы: i Lombardi.

Александринскій театръ. На будущей недѣлѣ дана будетъ піеса: Заколдованный Принцъ, переводъ съ нѣмецкаго, а 19 октября, въ бенефисъ г. Самойлова, пойдетъ драма: Мать и Падчерица и два воярвилъ. И въ Парижѣ и въ Берлинѣ въ недавнемъ времени дана была трагедія Софокла Антигона. Постановка этой піесы на театрѣ наѣлала много шума. Антигона теперь переведена на русскій языкъ и можно положительно сказать, переведена прекрасно, вѣрно, метрами подлинника. Антигона будетъ представлена и на Александринскомъ театрѣ. Это едва ли не самая важная новость отечественнаго театра.



ВѢДЬМА.

ВѢДЬМА — известна, я думаю, всякому, хотя она и водится собственно на Украинѣ, а Лысой гора, подъ Кіевомъ, служитъ сборищемъ всѣхъ вѣдьмъ, кои тутъ по ночамъ отправляютъ свой шабашъ. ВѢДЬМА тѣмъ разнится отъ всѣхъ предыдущихъ баснословныхъ лицъ, что она живетъ между людьми и ничѣмъ не отличаея днемъ отъ обыкновенныхъ бабъ или старыхъ дѣвокъ, кромѣ небольшого хвостика, ночью расчесываетъ волосы, надѣваетъ бѣлую рубашку, и въ этомъ парадѣ, верхомъ на пометѣ, вѣпикъ или ухватѣ, отправляется черезъ трубу на вольный свѣтъ, либо по воздуху, либо до Лысой горы, либо донть или портить чужихъ коровъ, портить молодцовъ дѣвокъ и проч. ВѢДЬМА всегда злодѣйка и добра никогда и никому не дѣлаетъ. Она въ связи съ нечистой силой, для чего варить травы и спадобья въ горшкѣ, держитъ черную кошку и черного пѣтуха; желая оборотиться во что либо, она кувиркается черезъ 12 пожей. ВѢДЬМА не только выдаетъ коровъ, но даже, воткнувъ пожу въ соху, пѣдитъ изъ нея молоко, а хозяйская корова его теряетъ. Если сорока стрекочетъ, то беременной женщиной выходить къ ней не должно: это вѣдьма, которая испортитъ, или даже выкрадетъ изъ утробы ребенка. Изъ этого слѣдуетъ, что вѣдьма перекладывается также въ сороку, и, можетъ быть, отъ этого сорока противна домовому, для чего и подвѣшивается въ конюшнѣ. ВѢДЬМѢ, для проказъ ея, необходимы: пожу, шалей, рута, шкура, кровь и когти черной кошки, убитой на перекресткѣ, иногда также и трава тирличъ. ВѢДЬМА варитъ зелье ночью въ горшкѣ и, ухвативъ помелю, уноситъ съ дымомъ въ трубу. ВѢДЬМА иногда крадетъ мѣсяцъ съ неба, если его неожиданно заволакиваетъ тучами или случится затмѣніе; она крадетъ дожди, унося ихъ въ мѣшкѣ или въ завязанномъ горшкѣ; крадетъ росу, посылаетъ градъ и бурю и проч. Есть на Украинѣ преданіе, взятое, какъ говорятъ, изъ актовъ: злая и пьяная баба, поссорившись съ соседкой, пришла въ судъ и объявила, что та украла росу. По справкѣ оказалось, что накануне росы точно не было, и что обвиняемая должна быть вѣдьма. Ее сожгли. Проспавшись, баба пришла въ судъ каяться, что поклепала на соседку, а судьи, услышавъ это, пожали плечами и ударили объ полы руками, сказавъ: отъ тебя разъ!

ВѢДЬМѢ удается иногда ослѣдять человека, и онъ, увлеченный чарами ея, ведетъ ее на себѣ черезъ трубу и возитъ по свѣту до упаду. Есть и обратные примѣры, то есть, что осторожный и знающій человекъ вытѣжалъ на вѣдьмѣ, какъ мы видимъ изъ рассказовъ Гоголя. Все это приближаетъ вѣдьму къ разряду знахура, ворожей и колдуновъ, давая ей иное значеніе, чѣмъ повѣрью дано прочимъ баснословнымъ лицамъ. ВѢДЬМА есть олицетворенное понятіе о злой и мстительной старухѣ, в злая бабы пользуются суевѣріемъ людей. Много было примѣровъ, что вѣдьмо мнимой вѣдьмой ловила злую соседку на томъ, какъ она перевязываетъ вымя у коровы волоскомъ, или выходитъ ночью въ одной рубашкѣ, безъ опояски, босикомъ, распустивъ косы, пугать, съ какимы либо напѣвѣмъ, суевѣрныхъ. Много страшнаго рассказываютъ о послѣднемъ

смертномъ часѣ вѣдьмъ, и въ этомъ отношеніи, онѣ также сравниваются со знахарами и кудесниками: душа не можетъ разстаться съ тѣломъ, и знающіе люди припираютъ тутъ различныя мѣры — вынимаютъ доску изъ потолка, раскрываютъ уголъ крыши, и проч. Есть также повѣрье, что вѣдьмы встаютъ и бродятъ послѣ смерти, какъ и колдуны; что вѣдьму можно приковать къ мѣсту, притянувъ тѣло ея гвоздемъ; что ее должно бить на-отмашъ, т. е. отъ себя, оборотивъ ладошъ, и наконецъ, повѣрье смѣшиваетъ вѣдьмъ иногда съ упырями, известными исключительно на Украинѣ и у южныхъ Славянъ, и говорятъ, что вѣдьмы также по смерти со-



суть кровь изъ людей или живыхъ и этихъ ихъ морятъ. Для этого съ ними поступаютъ также, какъ съ колдунами: перевертываютъ въ могилѣ ничкомъ и пробиваютъ насквозь оспновымъ коломъ между лопатокъ. ВѢДЬМУ отчасти слѣшиваютъ также съ вовулаками или оборотнями, рассказывая, что она иногда подкатывается подъ ноги клубкомъ, или перекидывается въ собаку, волка, свинью, сороку, даже въ кошку стѣна. ВѢДЬМЫ же и сами портятъ людей и дѣлаютъ изъ нихъ оборотней. Есть рассказы о томъ, что, снимая шкуру съ убитой волчицы или съ медвѣдицы, къ общему изумленію людей, находилъ не волчью тушу, а бабу въ сарафанѣ, или въ юпкѣ и запаскѣ. Если найти черную кошку, безъ единого бѣлаго волоска, сварить ее и вынуть всѣ кости, то можно найти кость невидимку, которая служитъ вѣдьмѣ: слѣдъ противъ зеркала и кладъ сподрядъ всѣ косточки попеременно въ ротъ; какъ попадешь на невидимку, такъ и самъ исчезнешь въ зеркалѣ. Иные велитъ вѣдьмо этого просто, варить кости черной кошки по ночамъ, покуда всѣ истаятъ, а одна только невидимка останется.

Извѣстны неистовства, которыя въ прежнія времена происходили по случаю обвиненія какой либо бабы въ томъ, что она вѣдьма; это въ особенности случалось въ

южной Руси. Пѣтъ той пелѣпцы, какую бы не придумывали люди, отъ злобы, глупости, съ отчаянія или съ хитрымъ умысломъ, для скоренія вѣдьмъ и для исправленія насторенныхъ или бѣдъ. Въ старину народъ вѣривъ, что вѣдьмы, или другаго рода колдуньи могутъ держать обиліе, т. е. заключать въ себѣ и хранить огромные запасы денегъ, жита и даже звѣрковъ, доставлявшихъ прочимъ лицамъ богатый пушной товаръ; на Украинѣ подобное суевѣріе встрѣчается иногда понынѣ, въ особенности же относительно дождей и урожая.

Трава чериобыльничъ, по народному повѣрью, противна вѣдьмамъ и охраняетъ отъ нихъ дворъ и домъ.

Общее и единогласное повѣрье утверждаетъ, что въ Москвѣ итъ сорокъ. По этому поводу ходитъ много разныхъ преданій: говорятъ, что сорока выдала боярина Кучку, убитаго въ мѣсу на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь Москва, и что сорока за это проклята была умирающимъ; другіе рассказываютъ, что митрополитъ св. Алексій запретилъ сорокамъ летать на Москву, потому именно, что подъ видомъ сорокъ застали туда вѣдьмы; и наконецъ, есть преданіе, будто онѣ прокляты за то, что у одного благочестиваго мужа унесли съ окна послѣдній кусокъ сыра, которымъ онъ питался.

Танцевальныя пѣсни вѣдьмъ, состоящія изъ вымышленныхъ, безсмысленныхъ словъ, находятся въ известномъ изданіи г. Сахарова. На Украинѣ же переходитъ по преданію счетъ, будто бы употребляемый вѣдьмами: одіонъ, другіанъ, тройчанъ, черичанъ, подонъ, лодонъ, сукманъ, дукманъ, левурда, дыкса; одино, поппино, двинкипры, хайпанъ, дайнанъ, сповелось, сподалось, рыбинъ, дыбинъ, клекъ.

В. Ариакій

ФИНСКИЙ ВѢСТНИКЪ,

УЧЕБО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ

ЖУРНАЛЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ В. К. ДЕРШАУ

на 1846 годъ.

Составленный изъ трудовъ Русскихъ, Скандинавскихъ, Датскихъ и Финскихъ писателей и ученыхъ:

Алексикста, А. Н. Анненскаго, А. П. Башуцкаго, барона Берцеліуса, С. И. Барановскаго, В. Г. Бялинскаго, Е. П. Гребенки, Д. Григоровича, Гейера, П. И. Дегаля, В. И. Дегаля, П. О. Дингельштедта, А. Эленшлегера, Н. В. Ефимовскаго, М. Н. Загоскина, Н. В. Кукольника, Е. И. Ковалевскаго, Э. Карленъ, Н. Коронковскаго, Асирота, Г. А. Меланпа, Н. А. Некрасова, князя В. О. Одоевскаго, С. И. Пободоносцева, С. В. Соловьева, А. В. Старчевскаго, Тегнера, М. И. Тализана, Д. Успенскаго, Фрюкселя, А. Шерена и друг.

Цена за годовое изданіе Финскаго Вѣстника, въ С. Петербургѣ и Москвѣ 10 руб. сереб.; за доставку на домъ или за пересылку во всѣ прочіе города Россійской Имперіи, прилагается 1 р. 50 коп. сер.

Подписка принимается въ С. Петербургѣ, въ конторѣ Финскаго Вѣстника, находящейся на Невскомъ проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Пиаена; въ Москвѣ, въ книжныхъ магазинахъ Свѣшниковъ и Базунова, на Страстномъ бульварѣ. Всѣ требованія и сношенія по журналу производятся на имя издателя, Оеодора Карловича Дершау, адреса ихъ въ С. Петербургѣ въ контору Финскаго Вѣстника.

НОВАЯ МУЗЫКА.

Изъ не многихъ музыкальныхъ повостей замѣчательнѣйшая: романсъ, «Я не могу не называть» слова графа Т... музыка В. М. Кажинскаго. Любители утомились пѣть нашу, хотя и прекрасную старину. Пора освѣжиться, и на этотъ разъ любители душевно порадуются умноженію ихъ домашняго репертуара пріятнымъ подаркомъ. Романсъ написанъ для тевора или сопрано.

Вальсъ Домаккина теперь навѣстѣ фортопьянахъ. Любители не только играютъ, но и переписываютъ это народное произведеніе. Еще мнѣнскал и прехорошенькая пѣрушечка «Rigolette Galop,» соч. Лилова. Воздушно, легко, хорошо обработанъ. Четыре польки В. М. Кажинскаго: 1) Petersburger — 2) Amat, — 3) Leopolden и 4) Marien Polka, вышедъ вторымъ изданіемъ. Лѣтомъ оркестръ Германна превосходно исполнялъ эти польки. Петербургскую польку заставляли повторять не въ сколько разъ.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

М. Д. ОЛЬХИНА.

Въ С. Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ противъ арсенала Анничкова Дворца, въ домѣ Завѣтнова; въ Москвѣ: на Тверской, въ домѣ Мятлевой.

СТИХОТВОРЕНІЯ

АЛЕКСАНДРА СТРУГОВЩИКОВА,

Заимствованныя изъ Гете и Шиллера. Книга первая. Спб. 1845, въ 8-ю л. а. на лучшей велелепной бумагѣ. Цѣна 1 руб. 25 коп. серебромъ, въс. за 1 фунтъ.

РУКОВОДСТВО

къ

УСТРОЕНІЮ И СОДЕРЖАНІЮ

ТЕПЛИЦЪ, ОРАНЖЕРЕЙ, ПАРНИКОВЪ И САДОВЪ.

Соч. Неймана,

со многими планами, фасадами и чертежами. Спб. 1845. Цѣна 2 руб. сер., въс. за 2 фун.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬ.

Куплеты П. А.

Съ 8-ю литографированными картинками. Москва, 1845. Цѣна 60 коп. сереб., въс. за 1 ф.

ВѢЧНЫЙ ЖИДЪ.

РОМАНЪ ЕВГЕНІЯ СЮ.

Десять томовъ Спб., 1844—1845 г. въ 8-ю л. а. На лучшей бумагѣ, изданіе М. Д. Ольхина. Цѣна 6 руб. сер., съ картинками 3 руб. сер., въс. за 3 ф.

ХОЗЯИНЪ СЕБѢ НА УМѢ,

ОПЫТНЫЙ ЭКОНОМЪ И СКОПИДОМЪ,

или

260 секретовъ изъ домашней экономіи,

съ указаніемъ, самому приготовить все необходимое въ домашнемъ быту. Съ четвертаго Немецкаго изданія. Спб. 1845. Цѣна 40 коп. сереб., въс. за 1 ф.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

ПОДЪ ФИРМОЮ

АЛЕКСАНДРЪ СМІРАИНЪ.

На Невскомъ проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ Энгельгарата,

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ :

СТИХОТВОРЕНІЯ

АЛЕКСАНДРА СТРУГОВЩИКОВА,

Заимствованныя изъ Гете и Шиллера. Книга первая. Спб., 1845 г. (8) 1 р. 25 к. сер. въс. за 2 ф.

ПРАКТИКА ДЛЯ ПИРОТЕХНИКОВЪ

или Руководство къ правильному произведенію работъ, необходимыхъ при фейверкахъ, составилъ по двадцатилѣтнимъ опытамъ Эдуарда Натта. Съ 180 фигурами на 15-ти большихъ листахъ. Спб., 1845 г. (8) 5 руб. серебромъ, въс. за 3 фунта.

ИНКВИЗИЦІЯ.

СОЧ. ГАЛЛУА.

Перевелъ съ Французскаго В. Модестовъ. Спб., 1845 г. (16) 1 руб. 50 к. сер.

РУКОВОДСТВО

къ устройству и содержанію теплицъ, оранжерей, парниковъ и садовъ. Сочиненіе Неймана, со многими планами, фасадами и чертежами. Спб., 1845 г. 2 руб. сер., въс. за 1 фун.

РИСУНКИ

НОВѢЙШИХЪ ЭКИПАЖЕЙ,

Лондонскаго, Парижскаго, Вѣнскаго и С. Петербургскаго устройства. Коллекція 18-ти новѣйшихъ и употребительнѣйшихъ въ настоящее время въ С. Петербургѣ лѣтнихъ и зимнихъ экипажей, рисованныхъ по приложенію при семъ масштабу. Рисунки эти удобны и къ употребленію въ рисовальныя школы ремесла. Спб., 1844 г. (4) 3 руб. сер., въс. за 2 фун.



ЕЖЕНЕДѢЛЬНАГО ИЗДАНІЯ:

ИЛЛЮСТРАЦІЯ

принимаются заказы по печатанію всякаго рода

ИЛЛЮСТРОВАННЫХЪ

адресовъ, фактуръ, ярлыковъ, объявленій, обертковъ и т. п., по самымъ утѣреннымъ цѣнамъ.

Типографія находится по Итальянской улицѣ, противу Михайловскаго манежа, въ домѣ подпоручика Алексеева.

ИГРЫ.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 25.

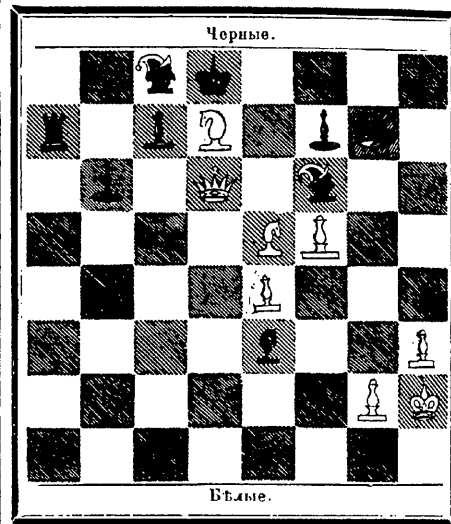
Бѣлые.

Черные.

- 1) Конь Короля на 2 м. Ф. Ф. бер. К.
- 2) Л. на 4 м. Сл. Кор. Л. бер. Л.
- 3) Ф. на 5 м. Кор. П. бер. Ф.
- 4) К. на 7 м. Сл. Ф. и матъ.

ЗАДАЧА № 26.

Бѣлые ходятъ и даютъ матъ въ три хода



РАЗГАДКА № 25.

Неб. утъ. те. сто. ль. козлы, чт'. обозъ. мѣ вать. ошибки въ ближнемъ.

Небудте столько злы чтобъ осмѣивать ошибки въ ближнемъ.

ЗАГАДКА № 26.

В 7М Везувій пламя изрыгаетъ **М**
Столбъ огненный во тмѣ стоитъ
и проч.

З Злой судьбою карземой **Я**
Я потерялъ покой мой.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Просимъ покорнѣйше исправить ошибки замѣченныя нами въ 25 номерѣ.

Стр. 592. столб. 1-й, строка 29 снизу напечатано 150 р. асс. слѣдуетъ 150 р. сер.

Стр. 598. столб. 1-й стр. 44 сверху Camphino-el — слѣдуетъ — Camphine-oel.

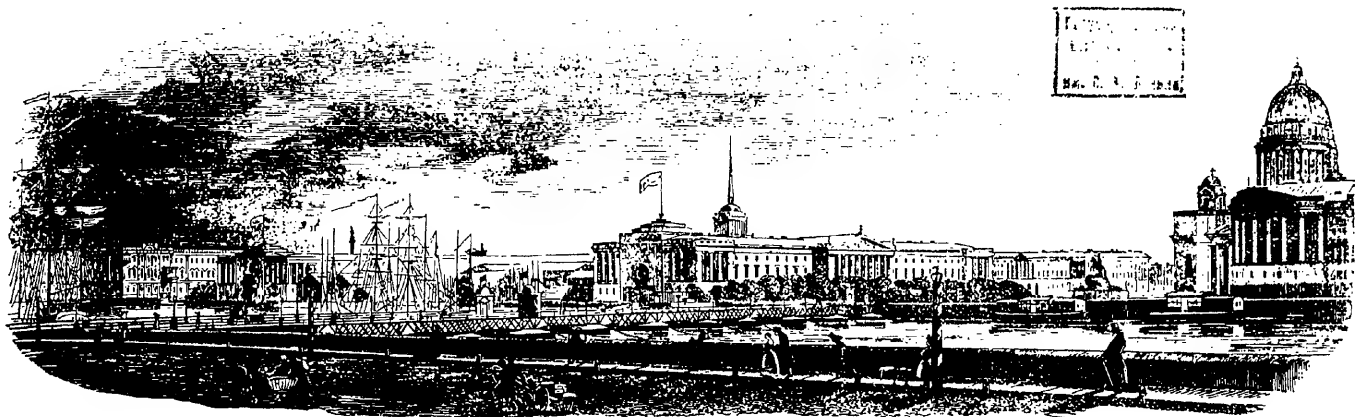
Переписка, по особеннымъ новозамъ отъ Редакціи независѣвшимъ отложена до слѣдующаго номера.

СОДЕРЖАНІЕ : 1) Баронъ, повѣсть А. Пальма. 2) Путешествіе по всей Россіи: Везенбергъ, Гапсаль, Ревель. 3) Ежедѣльничекъ. 4) Паргаловскія Тайны, (продолженіе) П. Ф.—ика. 5) Странствователь по чужимъ изданіямъ. 6) Стихотворенія: Пѣсня Художниковъ изъ Гете. А. Г. *** С. Дурова. 7) Анекдотъ. 8) Театральныя вѣстники. 9) Вѣдма, К. Луганскаго. 10) Финскій Вѣстникъ. 11) Новая музыка. 12) Объявленія. 13) Шахматы. 14) Загадка. 15) Отъ Редакціи.

ГРАВЮРЫ: 1) Замокъ Везенбергъ. 2) Монастырь Бригитты. 3) Гапсаль. 4) Николаевская Церковь въ Ревелѣ. 5) Г-жа Віардо-Гарсія. 6) Г. Тамбурини. 7) Г-жа Кастелла. 8) Г. Сальпи. 9) Атмосферическія желѣзныя дороги (10 гравюръ). 10) Вѣдма. Всего 19 гравюръ.

И Л Ю С Т Р А Ц І Я,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 27. — Суббота, 15 Октября 1843. Безъ доставки На годъ 10 р. сер. и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

БАРОНЪ.

(Окончаніе).

III.

Титулярный совѣтникъ Яковъ Ильичъ Металхи въ жилъ-себѣ въ Третьей улицѣ совершеннымъ патриархомъ. Онъ удивительно какъ привыкъ къ жизни; покойная и неподвижная должность, стеганный спичевый халатъ, вѣчныя размовки съ женою, собственный домишко въ захолустьѣ, все это чрезвычайно способствовало къ жизни плѣтъ не возмущаемой; да если еще прибавить, что Яковъ Ильичъ всякой день угощалъ себя перцемъ обѣдомъ рюмочкой травника, то будетъ очень понятна эта привычка къ жизни. Онъ былъ человекъ съ достаточнымъ запасомъ практическаго ума;—но длинныя годы, жена, дѣти, хлопоты, все это сгладило, стерло умъ его, — какъ стирался ярко-намадеванскій портретъ турецкаго султана на табакеркѣ, ежедневно употребляемой, и остается на ней какое-то странное пятно. Теперь уже Яковъ Ильичъ и самъ чувствовалъ, что сталъ никуда негоденъ. Хозяйствомъ управляла жена, сапоги и платье Якову Ильичу заказывала жена, одѣвала его и отправляла во время въ должность — жена;—все жена; даже она-бы и въ должность за него ходила, если бы это было возможно...

И дѣйствительно, Матрена Аоонасьевна была бой-баба; она, рѣшительно, за-посѣзъ заткнетъ десятирѣхъ Якововъ Ильичей. Главный разгулъ ея дѣятельности былъ на рынкѣ. Ужъ какъ она торговалась, какъ она умѣла выбранитъ торговку за плутни и барышничество, какъ мясника за неопрятность. Создатель, какъ она расколится! У, хуже всякаго дьявола! Ее ужъ все знали и боялись въ чемъ-либо понеречить Металхиной. Въ домашней жизни она тоже никому не давала спуска; этой бабѣ никто не брать; всякаго отхлещетъ такъ, что и... Но случись посторонній человекъ,—о, онъ не будетъ слышать достойно оцѣнитъ добродѣтель и умъ Матрены Аоонасьевны и будетъ только молча ливаться ей!

Да если еще посторонній человекъ, такъ, къ слову, скажетъ:

— Ужъ какъ я дивуюсь вамъ, Матрена Аоонасьевна,—шутка ли, вѣдь совершенно весь домъ вамъ только и держится!..

О, что станется съ Матреной Аоонасьевной послѣ этихъ словъ: и жалобы, и хвастовство своимъ умомъ и дѣятельностію, и ропотъ на судьбу, на людей, и слезы, и все, такъ рѣкой и польется! Удивительно тонкая женщина!

А посмотрѣли-бы вы какъ она ѣздила съ дочерью своей, единственною Паташенкой! Это, просто, голубка, горлица, а не мать! И въ пансіонъ-то за Паташенку переплатилъ проиать денегъ; и Па-

ташенка-то умна и образована, и по-французски говоритъ, и на фортепьянахъ играть, и книжки любить читать до смерти!.. за то вся жизнь нѣжной матери посвящена счастью Паташенки; устроить ея судьбу—вотъ цѣль и утѣха Матрены Аоонасьевны. Но вѣдь и на небѣ не всегда-жъ бываетъ ясно, и Матрена Аоонасьевна не всегда же голубится съ дочкою: выдаются минуты, что хоть заткни уши и бѣги вонъ изъ дома.

— Что ты тамъ глазѣшь на улицу-то! Пошла прочь отъ окна; дѣлала-бы дѣло, безстыдница! А то, вишь, перемигивается съ офицерами! Матерп-то никто не поможеть! Пошла, я тебѣ говорю!

Паташа, воспитанная въ такомъ же духѣ, конечно, отвѣчала матери тоже како-нибудь колкостью. И тутъ ужъ завязывалась баталія. За маленькой тоже водились разные грѣшки, и дочка не могла умолчать объ нихъ, обороняясь мужественно отъ нападокъ, часто несправедливыхъ.

При постороннихъ людяхъ мать и дочь лицемерили за-одно. Нужно-же поймать жениха! Паташа уже очень чувствовала, что ей пора замужъ, а догадываясь маленька навѣрное знала это и толковала объ этомъ безпрестанно дочери.

Въ одно обыкновенное утро мать и дочь встали раньше обыкновеннаго; поторопились папиться чаю, и Матрена Аоонасьевна двумя часами ранѣе отправила мужа въ должность, приказавъ ему не замарать чернилами новаго жилета.

Выпроводивъ со двора мужа, матушка и дочка принялись за туалетъ съ необыкновенною тщательностію. Онѣ одѣвались въ двухъ смежныхъ комнатахъ и перекликались слѣдующими фразами:

— Наташа, въ которомъ часу они будутъ?

— Въ 12-ть, маменька. — Вы, маменька, какой платокъ надѣнете?

— Бѣлый кѣтчатый.

— Хорошо-съ; а я на шею ничего не надѣну.

— Какъ это можно! что ты! надѣнь хоть персикку.

— Охъ! простонала Наташа.

— Что тамъ такое?

— Ничего-съ... допаялъ...

— Какая ты, право! — Ну, я готова; скоро-ли ты?

— Сію минуту. — Ахъ, маменька, у васъ очень красны...

— Что ты бредишь? Ужъ будто я не знаю! Ужъ будто у меня никакого нѣтъ вкуса!..

Въ это время, въ передней послышалось хлоппанье каалошъ пришедшихъ гостей, и горничная, одѣвавшая Паташу, должна была бѣжать, снятъ шинель.

— Ахъ, какъ ты сравнишь меня! — Господи! вотъ дитяtko навязалось! Нойду, я одна причину ихъ, а ты изволь у меня провороты одѣваться; слышишь? а не то...

Ахъ, здравствуйте, куманекъ! — мое почтение, все-ли вы здоровы? уже говорила плавню Матрена Аоонасьевна, выйдя въ гостиную.

— Здравствуйте, кумушка! Вотъ, позвольте вамъ рекомендовать друга моего, Барона ***; давно желалъ съ вами познакомиться.

— Ахъ, помилуйте, намъ очень лестно! Я уже давно объ васъ такъ наслышалась...

Фу, ты пропасть, что за тонкая женщина!

Подо вачъ пояснить, что Вася называлъ Матрену Аоонасьевну кумушкой, а она его куманькомъ, совершенно пропозволено. Родства этого между ними никогда не существовало; а это была маленькая любезность съ обѣихъ сторонъ. Вася любилъ во всемъ что нибудь особенное; и въ кварталѣ все знали его поношенную фигуру и все считали его *смоникъ*, и принимали всегда съ большимъ радушіемъ и уваженіемъ.

— А я вчера васъ видѣла у обѣдинъ, сказала Матрена Аоонасьевна, обращаясь къ Барону.

— Да-съ; вы, кажется, очень богемольны, приложивъ онъ рѣшительно не зналъ, что сказать.

— Да-съ; я почти каждый праздникъ бываю въ церкви; а въ нашей церкви такъ прекрасно служатъ.

— Дѣйствительно, очень хорошо.

— Да, вѣдь у насъ теперь новый священникъ? Я тоже постоянно бываю и у всенной и у обѣдинъ, сказалъ Вася торжественно.

Въ это мгновѣніе въ дверяхъ зашумѣло и мелькнуло голубое платьице, и опять скрылось.

— Наташа, выйдй сюда! сказала повелительно Матрена Аоонасьевна.

И Наташа появилась, приложивъ руки къ поясу, присядла в креслѣ какъ макотъ цвѣтъ.

— Рекомендую-съ, дочь моя.

Баронъ раскланялся и немного смутился. Роскошно-развитыя плечи Паташи были совершенно открыты; это не ускользнуло отъ матери, и она, незамѣтно для гостей, сверкнула глазами. Завязался общій разговоръ.

Всевозможные предметы были тронуты въ этомъ разговорѣ; въ заключеніе, Паташа должна была сыграть что-нибудь на фортепьяно. Долго она кобелилась, — наконецъ сѣла и заиграла что-то изъ Бронзоваго Коля. Играла она, можетъ быть, и очень хорошо, но звукъ инструмента былъ чрезвычайно странный, похожіи нѣсколько на усиленное жужжаніе всевозможныхъ насекомыхъ; такъ, вѣроятно, по этой причинѣ игра Паташи не произвела ожидаемаго впечатлѣнія на Барона. Впрочемъ, когда Паташа кончила піесу, то Баронъ

сказала: очень хорошо! прекрасно! А Вася при-
нималъ, что негодится ставить фортепьяно
близъ оконъ, — сырнѣютъ, разстроиваются и те-
ряютъ звукъ.

Гостили подали кофе, непремѣнное угощеніе
вѣхъ петербургскихъ чиновницъ. Вася, однакожь,
отказался отъ кофе, а шепнулъ что-то хозяйкѣ
и вышелъ въ другую комнату.

Баронъ и Наташа вступили въ робкій разго-
воръ. Это даже странно! Они говорили оба чрез-
вычайно застѣнчиво, а глядя другъ на друга,
какъ-будто давно уже знакомые люди. Потому,
вѣрно, что говорятъ они между собою въ пер-
вый разъ, а видѣлись — много, много разъ видѣ-
лись! Послѣ первой выпитой чашки кофе, Мат-
рена Аоонасеевна предложила Барону и другую;
но онъ отъ другой отказался. Въ это время вы-
шелъ изъ другой комнаты Вася съ чрезвычайно
серьезнымъ лицомъ. Гости взялись за шашки и,
откланившись, пошли надѣвать калоши и шпе-
нели.

Выходя съ довольно нечистаго двора, Баронъ
взглянулъ въ окно и увидѣлъ Наташу... Онъ по-
смотрѣлъ на нее какъ-то особенно и, сгубаясь,
продѣлалъ сквозъ калитку на Третью улицу.

Дорогой пріятель толковали, разумеется, о
красоткѣ Наташѣ.

— Она, кажется, премиленькое, прелюбое
созданіе! сказалъ Баронъ.

— Славная штучка! замѣтилъ Вася.

— Только мнѣ кажется, что мать ея должна
быть...

— О, да; она женщина простая, знаешь добра.

— И глупая...

— Да, пожалуй!

— Жаль Наташу, что она въ такомъ низкомъ
словѣ... впрочемъ, что жъ тутъ! Зналъ я и знат-
ныхъ барышень... да что въ ихъ знатности!

IV.

Часто бывалъ Баронъ въ низенькомъ деревян-
номъ домикѣ, — и бывалъ всегда съ Васей. Мат-
рена Аоонасеевна принимала и угощала ихъ
какъ только могла. Часто, шла отъ службы, Вася
только мигнетъ Барону, и, не говоря ни слова,
пріятель отправляется въ Третью улицу. А тамъ
идетъ Матрена Аоонасеевна съ горячимъ гу-
стымъ кофе, — а Наташа съ своими торными
глазенками и тихими дѣвически-стильными
разговорами.

Причиною этого радушія были, разумеется,
отдаленные виды матушки на женишка, какой
вѣрно и по сей ея не спялся. А виды эти зародил-
лись въ головѣ Матрены Аоонасеевны отъ тон-
кихъ, иссоветъ лисныхъ, намековъ Васи. — Вася,
нужно правду сказать, былъ чрезвычайно ловкій
человѣкъ въ обществѣ; онъ умѣлъ примѣнить-
ся ко всакому, — не изъ какихъ-нибудь выгодъ
дѣлалъ онъ это, нѣтъ, просто, изъ желанія быть
вездѣ пріятнымъ.

Да, что-же мы не сказали ничего о Наташѣ?
Да что-жъ вамъ сказать объ ней? — Дѣвушка,
такъ-себѣ, какъ и многія дѣвушки. — Воспиты-
валась она въ пансіонѣ у *Мадмы*; шалапа тамъ,
какъ шалать всѣ дѣвочки, которая всякій день
выходитъ изъ родительскаго дома, съ ридикюль-
чикомъ или сумочкой, напичканной книжками;
и плутъ въ сопровожденіи кучарки, къ мадамъ,
наставляющей юношество обоимъ, или псключи-
тельно только женскаго пола — всему полезному
и необходимому.

Кончивъ ученіе въ пансіонѣ, Наташа порадо-
вала почтенныхъ родителей своимъ щебетаньемъ
на французскомъ діалектѣ, котораго почтенные
родители не понимали вовсе, — порадовала она
сидѣ оныхъ же родителей расцвѣтающую красо-
тою своею, блаженствомъ, угодованнымъ для бу-
дущаго обладателя Наташи, — человѣка, должно
полагать, солиднаго, во фракѣ съ гербовымъ пуго-
впшамъ. — Счастливцевъ, право, этотъ человѣкъ!
— Если только можно не быть счастливымъ, обла-
дая красоткой! Наташей со всѣмъ ея прелестіями
и даже съ деревяннымъ домишкомъ на Третей
улицѣ!.. Истинно завидная доля!

И вдругъ, теперь, случайно, неожиданно, фи-
гура этого солиднаго человѣка, во фракѣ съ гербо-
выми пуговицами, псчала въ воображеніи ро-
дителей Наташи; — фигура эта замѣнилась строй-
нымъ, милымъ юношей, богатымъ, цѣлю-
щимъ благородную службу и, вдобавокъ, —
Барономъ!.. Это рѣшительно озадачило Матрену
Аоонасеевну, а Якова Ильича заставило удвоить
порцію травника и беспрестанно улыбаться.

Яковъ Ильичъ былъ почти не замѣченъ Баро-
номъ, не смотря на пріятно-лыстную рекоменда-
цію Васи. Разъ какъ-то Баронъ сплѣлъ до позд-
няго вечера и былъ удержанъ, чтобы закусить,
чѣмъ Богъ послалъ; — тутъ-то, послѣ этой за-
куски, Яковъ Ильичъ что-то очень расхрабрился
и, не говоря ни слова, съ улыбкою похлопалъ Ба-
рола по плечу. Баронъ оглянулся на Якова Ильи-
ча и замѣтилъ, изъ всей его фигуры, только
одну глазъ кривой, но сверкавшій необыкновен-
но страшно.

Правду сказать, Барону не было никакой надоб-
ности ни до Якова Ильича, ни до Матрены Аоо-
насеевны, ни до ихъ домишка, — ему во всемъ
видѣлась одна Наташа... Она была магнитомъ,
затащившимъ Барона въ низенькія, неспртныя
комнатки, въ общество людей, которыхъ бы онъ
вовсе не хотѣлъ звать.

Отношенія Барона къ Наташѣ становились все
ближе и ближе — и это сближеніе шло удиви-
тельно быстро. Вася велъ себя очень странно;
онъ, то льстивыми поощреніями поджигалъ Ба-
рола, то говорилъ ему холодно, рѣзкія исти-
ны — что также поджигало упорный характеръ
Барона.

Въ февралѣ, Баронъ получалъ письмо отъ дяди,
который требовалъ его къ себѣ, потому что, по-
слѣ долгой, отчаянной болѣзни находивша
теперь при смерти. Дядя, совершенно-одинокій че-
ловѣкъ, — человѣкъ богатый... Непремѣнно надо
ѣхать.

— Знаете, Вася, мнѣ надо ѣхать.

— Куда? — На долго?

Къ дядѣ; онъ умираетъ. — Я думаю, что про-
буду тамъ мѣсяца два.

— А, къ тому, къ богатому... Знаю; ну, что жъ,
съ Богомъ!

— Да, на этихъ дняхъ уже я долженъ выѣхать
отсюда. Надо взять отпускъ.

— Да; и надо проститься съ Наташей...

— Будемъ у нихъ завтра вечеромъ?

— Ладно; ты затѣжай за мной.

— Хорошо.

— Ну, привози, братъ, побольше денегъ!

— Я его единственный наследникъ.

Вася лукаво улыбнулся.

— Забудешь ты свою Наташу...

— Посмотримъ. — Знаешь-ли, Вася, я даже
привыкъ къ ней; если день не увижу ее, мнѣ
уже скучно!..

— Что же твои прѣжніе планы? Или ты уже
иначе думаешь?

— Попируемъ у меня на свадьбѣ, Вася! Устрою
все чудесно; — шампанскаго цѣлое озеро!

— Жаль только, что ты уже не будешь намъ
товарищемъ!..

— Какъ такъ?!

— Женатый человѣкъ!

— Конечно... но вы будете всегда моимъ дру-
гомъ, Вася... Вамъ я буду обязанъ моимъ счасті-
емъ.

Думалъ-ли Баронъ, какія глупости говорилъ
онъ въ эту минуту!

Вечеромъ, сѣла стало смеркаться, пзвошникъ,
на сивой кобылѣ, въ дырявыхъ санкахъ, тащилъ
двухъ господъ по Третьей улицѣ. — У низенькаго
домика остановились санки; пзвошникъ подучилъ
двугривскаго, а господа пошли въ калитку.

— А, кумушка! — мое почтеніе!

— Дорогой куманекъ! — что это вы сегодня
утромъ не зашли къ намъ?

— Извините, кумушка, — право, никакъ не
могъ. А вотъ, Баронъ оставляетъ насъ.

— Какъ-съ, почему это?

— Долженъ ѣхать къ больному старику-дядѣ.

Вася что-то шепнулъ на ухо Матренѣ Аоо-
насеевнѣ и значительно кашлянулъ.

— На долго вы позволите ѣхать?

— Мѣсяца на два.

— Скажите! — произнесла тонкая дама.

Наташа вошла въ комнату. — Мать объясни-
ла ей, съ приличнымъ сожалѣніемъ, что Баронъ
ѣдетъ.

— Впрочемъ, — прибавила она, — дай, Богъ, въ
добрый часъ сказать, а въ худой помолчать, —
Баронъ воротится къ намъ веселый, счастливый,
и вѣрно будетъ жаловаться къ намъ по старому!

— О, помолчите! — конечно! сказалъ Баронъ.

Вася отозвалъ Матрену Аоонасеевну въ другую
комнату; Баронъ съ Наташей остался въ прі-
ятномъ тѣнѣ-тѣнѣ.

Вася заговорилъ кумушку и задержалъ ее
добрыхъ два часа въ той комнатѣ.

Баронъ и Наташа сперва долго молчали.

— Вы уѣзжаете? — робко сказала дѣвушка.

— Да; — долженъ ѣхать!.. Скучно разставать-
ся съ людьми, которыхъ любилъ!..

Наташа пошла къ фортепьяну и начала не-
брежно перебирать пальчиками по клавишамъ.

— Воротитесь скорѣе... промолвила она съ
легкимъ вздохомъ. — Пишите къ намъ...

— О, непременно! А какъ пріятно мнѣ будетъ
возвращаться! — и опять къ вамъ! — въ эти ком-
наты! — Баронъ посмотрѣлъ на потолокъ и на
стѣны и едва не разсмѣялся: ибо прямо противъ
него висѣлъ портретъ какого-то генерала, вз-
ражающаго такъ угрюмо и такъ важно, что Баронъ
едва могъ удержаться отъ смѣха.

— Прощайте, прощайте, Наталья Яковлевна!
воротнусъ къ вамъ... и, вѣроятно, въ разлукѣ силь-
нѣе почувствую мою любовь... къ... къ вашему
семейству.

Наташа вздохнула.

— А помните, какъ я ходилъ мимо вашихъ
оконъ... помните, какъ разъ я васъ увидалъ въ...
Баронъ и Наташа разсмѣялись. — А теперь — я
могу говорить съ вами... Скажите мнѣ, — теперь
случай разводитъ насъ на нѣкоторое время,
пользуясь этимъ, мы можемъ разойтись на все-
гда... скажите мнѣ, что у васъ на сердцѣ?..
Баронъ говорилъ это очень серьезно.

— Много... очень много... прошептала На-
таша.

Баронъ пожалъ ея ручку, — поцѣловалъ эту
ручку; — наклонился къ щекѣ... Послышался
тихий звукъ поцѣлуя... щека Наташи ужасно раз-
горѣлась.

Въ эту минуту въ другой комнатѣ раздался
стукъ; — Баронъ вынулъ изъ своихъ рукъ го-
рячую руку Наташи. — Но это была напрасная
тревога; это Вася отворялъ зачѣмъ-то шкафъ съ
посудой...

Послѣ этого напраснаго испуга, молодые люди,
молча, стояли поодаль другъ отъ друга; они за-
унались. — А въ тишинѣ, какъ будто слышно
было, какъ стучатъ взволнованныя сердца ихъ.

Поздно простились гости съ Матреной Аоо-
насеевной.

— Дай, Богъ, увидѣть васъ все-таки жъ!
Вамъ ничего болѣе не нужно... вы и такъ хоро-
ши... Богъ все устроиваетъ къ лучшему!

— Что, — развѣ они куда нибудь отъѣзжаютъ? —
спросилъ случившійся тутъ Яковъ Ильичъ.

— Да. А ты глухой былъ, что-ли! — сказала
жена его.

— А куда-же позволите?

— Вотъ пристали! — Послѣ узнаешь, прибави-
ла она съ негодованіемъ.

— Прощайте, прощайте! — Дай, Богъ, въ часъ
добрый! — Агашка, посвѣти мнѣ, дура!

— Прощайте! — вскрикнула Наташа.

V.

Богъ знаетъ, что дѣлалъ Баронъ въ деревнѣ
дяди; неизвѣстно, что дѣлалось съ Наташей...
только навѣрно можно сказать о занятіяхъ
Якова Ильича, Матрены Аоонасеевны и Васи:
ихъ дѣятельность всегда постоянно одинакова.

Наташа все ждала писем от Барона. Пропилить желать, нет письма; прошло два месяца, все нет письма... Наташа, потихоньку от матери, написала письмо к Барону, письмо, исполненное страстных выражений и грубых грамматических ошибок. — Что же делать? видно любовь и красота не уживаются в ладах с грамматикой! — Услужливый Вася взялся переслать это письмо к Барону. — Нет ответа!

Но вот, явился сам Барон с флером на лавном облаге. Первое, что он сделал — поспал за Васей.

Объятия, упреки, вопросы, ответы, восклицания — сменялись градом. Барон послал за бутылкой кланко. Приатели утесили на диван, перед ними столы, на столы черная смоленая бутылка и светлые, искристые вино, стаканы.

— Ну, что Наташа?
— Бедная!.. сказал с чувством Вася.
— Что с ней?..
— Ничего; все так же... А ты хорош! Хотя бы строчку написал!.. Получил ты мое письмо и ее видела?

— Получил; — да знаешь, хлопоты такие, — когда тут станешь писать!

— Завтра к ним. — Они на будущей неделе переезжают на дачу, на Петровский.

На другой день Барон был уже у Метлихных. Его встретили — главная радость, приятные упреки, горячий кофе — все в двойном количестве против обыкновенного.

Но все это вознаграждалось темно-черными, заплаканными глазами Наташи. Переговорить с ней, утешить ее, утешить... Барон не мог, потому что ни минуты не оставался с нею наедине.

Любил ли ее Барон? — Кто разгадает темное сердце человека? — И любил, и нет; при ней он любил молча заспаваться и глядеть на эти быстрые глаза, на эти матовые плечи... Без нее, он едва ли пытался отдать себе отчет в своих чувствах!..

Начало этого знакомства, первые побуждения Барона были таковы, что он сам их стыдился... он не считал, — но не был замечен ничем новым, более духовным, более чистым... Он был без горького сожаления прекратил эту связь, но его тлило истинно куда-то дальше, к чему-то, чего он и сам не знал...

Теперь Барон богат; а это важная статья; это толчок такой, который, верно, опрокинет не только направление молодого человека, но даже его характер, его план, его заветные порывы... К лучшему, или к худшему, — кто знает! — Барон съез в коляску с Васей и поехал на Петровский остров.

Дача, написанная Метлихными, была, просто, избушка, окруженная жалкими цветником и обремененная длинными, длинными, косматыми ветвями сосны и елей.

— Славное местоположение! — заметил Вася, когда они подъехали к самой даче.

По мнению Барона, на этой даче было одно только удобство: в ветхом домике очень легко простудиться в один ненастный день нашего петербургского лета; а удовольствие, правда, большое, можно было пойти в прогулку по взморью; вид чудесный, удивительный, густой... очень хорошо! — Этих мнений, однако же, не выговорил наш Барон.

Часу в 9-м вечера Барон предложил пойти гулять на взорье; по Вася, рассказывавший какую-то любопытную историю из времени милоуших, удержал Матрону Аонасьевну дома.

— Да вперед, мы вам не мешаем, ступайте себе, вот, с Наташенькой. — А ты, Наташа, накинь мантлью; втерь от воды сырой, холодный; не простудись. Яков Ильич, а ты ступай с нами; ты, чай, соскучился сидеть дома; мол, это, тебе здорово.

Так распорядился Матрона Аонасьевна; и, кому садовало, те отпаривались гулять,

Чрезвычайно оригинальный вид с берегов Петровского острова на открытый Финский залив, на далеко-блужащие под ветры парусами корабли и движущиеся пароходы, на тонкие, желвающие черными точками по синей глади воды. Ближе, видна церковь Смоленского кладбища, потонувшая в густой зелени.

Барон невольно погружался в созерцание природы; — и эта природа, северная, не ласкавшая и не вьющая теплотой, эта природа загораживала души его, и встрепнувшись молодая душа.

Барон шел молча; Наташа тоже молчала, а отец ее шел, как обыкновенно он ходит в должность; иначе он, кажется, и не умел ходить.

Грустно Барон глядел на дачушку... ему становилось еще грустнее, когда он видел бредущего близ неба отца... Такое хорошее создание, думал он, может ли назваться дочерью этого названного, безмисленного двуногого?.. этой злой, злой бабы?.. Эта дачушка, жертва — она будет вторым экземпляром своей маменьки... а теперь она еще чистая голубка... простая, девственная душа!.. Спасти ее — благородно... да, она хороша!.. — А женья хотеть бы жить хорошему, умному... Женья?.. А ведь это все будет родня!.. отец и мать... Ах, зачем ты не спотка, Наташа!.. Вдруг в багряных кустах послышался чей-то рзкий смех... Барон смутился... Не ответил ли это на его думы?..

Эти мысли всегда приходили тревожить душу Барона, когда он гулял с Наташей на взорье.

А он часто гулял, иногда в сопровождении отца и матери, а иногда совершенно один, или с отцом, — но это было почти все равно, ибо Яков Ильич часто забывался, любил на природу своим кривым глазом, и уходил, не зная куда, оставляя молодых людей наедине.

Барон сначала жадно упивался этими долгими минутами уединения... Наташа высказывала ему свою душу, свою любовь, свое горькое положение в семействе...

Барон ей высказывал свои думы и заключал их словами. Ах, зачем ты не спотка, Наташа! Наташа горько рыдала... и упала в изнеможении на грудь любимому, молодому, благодушному... а в слух Барона отдавался слышанный когда-то вдалеке чей-то рзкий свист... и страшно становилось Барону, и он искал самозабвения в ласках Наташи...

Подобные прогулки были очень часты, почти ежедневны, в течение всего мая и первой половины июня.

Барон думал в каком-то забвении всего, что ни есть на свете, в чаду, обаяния... ни разум, ни воля — ничто не смело подать голоса, несмело пошевелиться.

Один раз, вечер был истинно чудесный, светлый, тихий, хотя немного холодный. — Матрона Аонасьевна, Яков Ильич, Наташа, Барон, Вася, — все пошло гулять, только не на взорье, а по большой аллее. — Матрона Аонасьевна, боясь простудиться, надела какой-то черный салон, а Наташа мантлью; Яков Ильич в сюртук широко и длинно; в воротник этого сюртука пряталась вся голова почтенного человека и болталась как в коробке. Все это несколько не мешало удовольствию гуляющих; они шли тесной группой. Вася рассказывал о исторических достопримечательностях Петровского острова. Вдали по дороге поднимался пыль, загремел по шоссе колеса, ближе, ближе, и показалась линейка, запряженная четвернею прекрасных лошадей. В линейке, будто разношерстная гирлянда, сидело несколько дам, с ними какой-то старичек генерал и два франта в легких пальто. Линейка поровнялась с нами знакомыми, Барон взглянул... он был желал провалиться сквозь землю: это были его знакомые, и тут же одна... словом, его прежняя, покинутая любовь... Барон был узнал и не мог не поклониться; лицо его было красно,

на лбу выступали капли... он видел, что глядела пристально на него и на его спутников, видел, что ему поклонились с улыбкою; но, Бог знает, что это была за улыбка!.. Не насмешка ли? Барон оглянулся на своих весьма некрасиво одетых спутников; — во взгляде его выразилось что-то злое... Между тем они мучили его вопросом, кто проехал? — Он ответил не определенно; так, ни то, ни се.

VI.

Прошло лето, прошла осень и, без всякого сомнения, наступила зима. Барон на все лето был оторван от Петербурга службой; естественно, не мудрено, что он не был у Метлихных, — он ни у кого не был. Так; но зачѣм же он уѣхал, не простясь с ними, с Наташей... и, кажется, — да, именно так! — после того вечера, как, гуляя с ними, он встретил своих знакомых в линейке, — он уже ни разу глаз не показывал на Петровский остров? Странно! — Вася тоже пропал.

А они все ждали его; а Наташа всякий день по нескольку раз выходила на аллею и глядела вдаль, не идет ли кто... Но никто не идет; никто и не придет! Пока Метлихные были на даче, то думали и удивлялись только одному, — почему печез Барон? А когда они переехала в город, опять в свой хилый домик на Третьей улице, тут послѣдовало другое, какое-то важное, неприятное разстройство во семействѣ. Матрона Аонасьевна стала совершенным тигром, или дьяволом, что почти все равно. Наташа бранилась с маменькой с утра до вечера, и упрекала в чем-то ее, и часто, среди рыданий, вскрикивала: «Господи, чѣм я согрѣшила? За что ты наказываешь меня? Виновата ли я, что у меня такіе... она не могла договорить. А мать обвиняла Наташу, и говорила: можно ли быть такой дурией!.. А Яков Ильич, пользуясь этим беспорядком, позволял и себѣ тоже нѣкоторый беспорядок: он не ходил в должность, ибо посматривать его было некому, — и значительно умножил порцію трапезника, чтобы крѣпче утѣх и не слышать крика и гамы... словом, весь дрянной домик повернулся вверх дном!

Было уже позній вечер; Барон не прикалал закрывать свѣчей и сидѣл один в темной комнатѣ. Кто-то позвонил; лакей доложил о приходѣ Васи.

— Подать огня! закричал Барон.
— Вот, как ты нынче, Барон! Без доклад не принимают! Чортъ возьми! Эй, подай трубку!

Не хотите ли сигару? У меня нынче нет трубок.

— И трубок нет! Вот-те-на! Ну, что подѣлываешь, Барон?

— Ничего. Откуда вы? спросил Барон, вкратце, принявъ, что Вася был не совсемъ въ порядкѣ.

— А как ты думаешь? — спросил Вася, подбоченясь сталъ прямо противъ Барона и смотрѣлъ ему прямо въ глаза.

— Как я думаю? — Я не знаю, да и знать не могу, гдѣ вы были!

— А я былъ в Третьей улицѣ; — вотъ что!

— Ага!

— Свѣи ты, Баронъ, — право, свѣи!

— Что с вами, Василька? — Ради Бога, потише! — что вы...

— Ахъ, если бы ты зналъ, что тамъ дѣлается! — Какой раздоръ оставилъ ты послѣ себя въ этомъ несчастномъ семействѣ!..

Барон молчалъ.

— Мать и дочь въ слезахъ... даже жалко смотрѣть!

— Ну, что жъ дальше? — грызъ потги, проворчалъ Баронъ, выведенный изъ терпѣнія.

— А старикъ непремѣнно умретъ... онъ опять вспомнилъ старое... сохнетъ бывага съ горля! — Все спитъ, а отъ сна да къ рюмочкѣ... Жалко даже смотрѣть!

— Это видно, что васъ тамъ очень разжало-
били! — насмѣшливо сказалъ Баронъ.

— Что жъ, ты меня обидѣть хочешь? Нѣтъ,
стара шутка, братъ! — Коли ты такъ, — такъ
я...

— Да, я такъ! — Что же вы?

— Прощай, — мы больше никогда не увидимся!

— Прощайте.

Баронъ опять погасилъ свѣтъ и остался одинъ
въ темной комнатѣ.

==

Прошло много времени; много унесло это вре-
мя... скучно это повторять! Что же время сдѣлало
съ нашими знакомцами? — Какъ же разрѣшилась
эта собиравшаяся буря? — Не кроваво ли раз-
игрались страсти? Нѣтъ. А было вотъ какъ: —

время все успокоило, — все примирило. — Пата-
ша вышла замужъ за солиднаго человека во
фрактъ съ гербовыми пуговицами, — и счастлива,
или нѣтъ, — Богъ ее знаетъ! — Вася цировалъ у
нея на свадьбѣ; и теперь уже ее зовутъ кумушкой.
Говорятъ, что она стала страхъ похожа на свою
маменьку. — Яковъ Ильичъ долженъ былъ оста-
вить свою похвальную привычку къ жизни: онъ
померъ; а Матрена Асоновна живетъ съ зятемъ
и дочерью съ своимъ домашнѣмъ въ Третьей ули-
цѣ, и вѣроятно, присматривая за хозяйствомъ,
не мало способствуетъ къ умноженію блаженства
много зятюшки. А Баронъ? — Барону всѣхъ тя-
желѣе стоила развязка этой драмы.... Другія ли-
ца побѣдился, пошумѣли, — да тѣмъ и покон-
чили; а Баронъ — молчалъ, никого не принималъ,

никуда не выѣзжалъ. Долгое время сидѣлъ въ сво-
ей комнатѣ одинъ, или съ скучными гостями,
если вы его помните. Незвѣстно о чемъ они то-
ковали.... Впрочемъ, теперь вѣдь это уже давно —
давно — прошедшее! Баронъ, избѣгая разныхъ
непріятныхъ преслѣдованій, и пща раскаянія,
поѣхалъ на Кавказъ. — Счастье поспѣло ему
по службѣ; онъ быстро пошелъ впередъ. Потомъ
женился на дочери одного почтеннаго генерала;
пной хвалитъ Барона, пной бранитъ, утверждая,
что Баронъ несносный брюзга; а съ говорить
что онъ терпѣть не можетъ плебейства.

А. Пальмъ.

ЕЖЕНЕДЪЛЬНИКЪ.

Словарь Достопамятныхъ людей земли Русской. —
Д. П. Татищевъ. — Музыкальное путешествие Ка-
шинскаго. — Лекции Г. Вавилова и П. Юона. — Кни-
га Грума. — Вагонъ-Ресторанція. — Географія и Ла-
тинъ.

==

Десять лѣтъ тому назадъ, получивъ, из-
данный въ Москвѣ покойнымъ Ширяевымъ
и составленный Д. П. Бантышъ-Камен-
скимъ, Словарь достопамятныхъ людей зем-
ли Русской, мы удивились, что
такихъ людей на землѣ Русской
было не болѣе шести-сотъ, и
успокоились тогда только,
когда замѣтили, что въ Словарѣ
пропущены: Суворовъ, Фонтъ-
Визинъ и т. д.; мы догадались,
что эти пять томовъ Словаря
составляютъ только начальный
опытъ огромнаго и полезнаго
труда; что историческая важ-
ность и тщательная, совеща-
тельная обработка біографій не по-
зволяютъ блистнуть живою по-
лотою; что авторъ предоста-
вилъ времени исподоволь допо-
лнить эту сокровищницу Ру-
сской Исторіи, но съ тѣмъ вмѣ-
стѣ не желалъ лишать занимаю-
щихся Исторіей тѣхъ матеріа-
ловъ, которые были уже собра-
ны и обработаны. Этотъ Словарь
для всѣхъ любителей отече-
ственной Исторіи дѣйстви-
тельно служилъ рукою, на-
стоящую книгу и не рѣдко
доставлялъ такія справки, ка-
кихъ невозможно было оты-
скать нигдѣ. Догадка наша о-
правдалась черезъ десять лѣтъ.
Словарь достопамятныхъ лю-
дей земли Русской изготвленъ
ко второму изданію, но съ
такими дополненіями, испра-
вленіями и помѣщеніемъ новыхъ біографій,
что его можно назвать рѣшительно тру-
домъ новымъ, огромнымъ и въ высшей
степени полезнымъ. До ста пятидесяти біо-
графій написаны вновь или же переведе-
ны сюда въ исправленномъ и дополненномъ
видѣ изъ другихъ сочиненій Д. Н. Бан-
тышъ-Каменскаго. Нечислать всѣ счи-
таемъ излишнимъ; но укажемъ на важнѣй-
шія, какъ напримѣръ, на любовитѣйшія
біографіи: Графа Н. А. Безбородко, К. Я.
Булгакова, А. Н. Глѣбова, Князя А. П.
Голицына, П. П. Голицова, П. П. Дми-
тріева, Митрополита Евгенія, П. П. Ела-

гина, Графа Н. М. Каменскаго, В. В. Кап-
ишта, А. В. Кикина, Е. И. Кострова, И.
А. Крылова, Князей Куракиныхъ, Графа
Ланжерона, Кн. П. В. Лопухина, П. П.
Михельсона, Парышкннхъ, И. И. Не-
плюсова, Графа Н. Н. Новосильцова, М. С.
Перекусихиной, А. С. Пушкина, Кн. П. Г.
Репнина, А. М. Рымскаго Корсакова, Гра-
фа О. В. Растопчина, Д. П. Сенинъ, Ба-
рона О. А. Соловьева, Татищевыхъ, Д. П.
Ф. Визина, П. Н. Хемницера, Кн. М. М.



Д. П. Татищевъ.

Щербатова, Осифа Прокоповича и др. —
Мы нечисляли малую часть новыхъ біо-
графій и это перечисленіе уже обнаруживаетъ,
какой подарокъ приготовилъ Д. П. Бан-
тышъ-Каменскій любознательной части на-
шей публики. Въ списокъ Татищевыхъ мы
нашли Алексѣя Даниловича, генераль-по-
лицмейстера, Аполасія Даниловича, гене-
ралъ-маіора, Василія Никитича, Исто-
рика, Игнатія Петровича, казначей и окол-
ничаго Михаилу Игнатьевича; но Дмитрія
Павловича Татищева, недавно скончавша-
гося въ Вѣнѣ, мы и не могли найти, по
весьма явственной причинѣ.

— Собранныхъ нами свѣдѣній не мо-
жемъ назвать удовлетворительнымъ, по-
по-крайней-мѣрѣ, можемъ ручаться за ихъ
историческую точность. Д. П. Татищевъ
родился въ 1769-мъ году. Имѣя 13 лѣтъ
отъ роду, онъ вступилъ на службу въ Пре-
ображенскій полкъ сержантомъ, гдѣ и про-
служилъ около пяти лѣтъ; но въ 1787 году
переведенъ въ Конный полкъ. Тутъ успѣ-
хи по службѣ пошли быстрѣе; первые чи-
ны Д. П. Татищевъ прошелъ скоро,
утверждая ихъ за собою дѣй-
ствительными подвигами, уча-
ствуя въ сраженіяхъ въ качес-
ствѣ волонтера соединенной ар-
міи. Въ 1794 году, будучи уже
камеръ-юнкеромъ, Д. П. Та-
тищевъ участвовалъ во всѣхъ
дѣйствіяхъ Литовской арміи,
а на приступѣ Пражскомъ, ко-
мандуя охотниками впереди 3-й
колонны, заслужилъ особен-
ное вниманіе начальства и по-
жалованъ, 1-го января 1795
года, кавалеромъ ордена св.
Георгія 4 степени. Слѣдствен-
но, Димитрій Павловичъ былъ
георгіевскимъ кавалеромъ ров-
но 50 лѣтъ. Попріише военной
службы Татищева этимъ и за-
ключилось; онъ перешелъ на
другое поле, на которомъ уже
служилъ почти до самой смер-
ти. Возвышаясь быстро по
дипломатической части, Д. П.
Татищевъ, дѣйствительный ка-
мергеръ (1796), тайный со-
совѣтникъ и членъ Коллегіи
Иностранныхъ Дѣлъ (1799),
Командоръ Ордена св. Іоанна
Іерусалимскаго, въ 1802 го-
ду отправленъ былъ полно-
мочнымъ министромъ въ Неа-
поль. По возвращеніи пожа-
лованъ кавалеромъ ордена св.
Анны 1-й степени (1803) и св. Вла-
димира 2-й степени (1803,) и въ 1805 г.,
снова въ той же должности отправленъ въ
Неаполь. Но военныя бури уже прощили
и туда; могущество Наполеона достигало
зенита; Неаполь занятъ Французами и Та-
тищевъ возвратился въ Россію, въ 1808
году, гдѣ въ званіи Сенатора и оставался
до 1815 года. Общій миръ осыпалъ Евро-
пу. Возновлялись только тѣ гесударства,
въ которыхъ были возстановлены неза-
конно ниспровергнутые престолы. На
одинъ изъ важнѣйшихъ постовъ въ тог-
дашней дипломатикѣ, въ Испанію, чрезвы-

чайнымъ посланникомъ и полномочнымъ министромъ назначенъ Д. П. Татищевъ. Ордена Золотого Руна, св. Анны 1-й ст., св. Александра Невского и чинъ действительнаго тайнаго совѣтника (1819), свидѣтельствуютъ, сколь много, какъ Императорскій Россійскій дворъ, такъ и Дворы Испанскій и Неаполитанскій, цѣнили заслуги Д. П. Татищева. Въ 1821 г., онъ отправился въ томъ же званіи ко двору Нидерландскому; но въ слѣдующемъ году, на Татищева возложено было особое Высочайшее порученіе въ Вѣну, и вслѣдъ за тѣмъ, въ 1823 году, пожалована ему, въ Подольской губерніи значительная аренда. — Въ Вѣнѣ Д. П. Татищевъ оставался по особымъ порученіямъ до 1826 года, и въ это время получилъ орденъ св. Стефана большаго креста и алмазные знаки св. Александра Невского. Въ 1826 году, 22 августа, опредѣленъ чрезвычайнымъ и полномочнымъ посломъ въ Вѣну; въ этой должности Д. П. Татищевъ оставался до 1841 года; въ это время пожалованъ кавалеромъ орденовъ св. Владимира 1-й степени, Бѣлаго Орла, св. Андрея Первозваннаго, и алмазными на сей орденъ знаками, назначенъ членомъ Государственнаго Совѣта и обер-камергеромъ Двора Его Императорскаго Величества. — Заимѣвшимъ еще, что онъ имѣлъ и Сардинскій орденъ Аионсіады. Д. П. Татищевъ любилъ художества. — Въ Петербургскомъ домѣ своемъ онъ собралъ драгоценныя иконы, картины, камни и другіе художественные предметы. Исторія отдастъ подробный отчетъ о заслугахъ нашего дипломата, столько лѣтъ управлявшаго посольскими дѣлами въ Вѣнѣ. Мы представили только краткій очеркъ этого бластательнаго пути, по которому, не останавливаясь, Д. П. Татищевъ шелъ ровно шестьдесятъ лѣтъ. Последние годы онъ проживалъ въ Вѣнѣ и скончался, тамъ же, 16—28 прошедшаго сентября, на 76-мъ году отъ рожденія.

— Блаженни милостивъ, яко тѣи помилуваніи будутъ! — повторили мы выѣзѣ съ авторомъ брошюры: «Домъ призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ гражданъ въ С. Петербургѣ, съ Николаевской и Александринскою школами», прочитавъ его разсказъ, одушевленный, согрѣтый чувствомъ истиннаго патріотизма. Намъ грустно, тяжело писать о подобныхъ подвигахъ человѣколюбія и благотворительности, потому что мы не можемъ, не должны давать сердцу воли и обязаны разсказывать спокойно то, что умиляетъ душу живѣйшею признательностію и открываетъ ее молитвою. Давоздастъ Всевидящій сторичю

гражданамъ благотворителямъ! Самый объемъ нашего изданія требуетъ краткости и мы въ немногихъ словахъ передаемъ вамъ исторію прекраснаго подвига дѣтшаго купеческаго сословія. Общее бѣдствіе всегда располагаетъ къ благотворительности. Въ 1830 году, холера шла быстро по Россіи и приближалась къ сѣверной столицѣ. С. Петербургское купечество посѣпшило принять мѣры къ подаіію помощи больнымъ, и между прочимъ, въ засѣданіи 18 ноября 1830 г., бывшій тогда градской глава предложилъ

доженію градскаго главы, постановлено учредить школу на 50 круглыхъ сиротъ мужескаго пола. Принесенъ новыя пожертвованія; построенъ лѣвый обширный флигель. Въ 1843 году, Государю Цесаревичу родился сынъ, Великій Князь Николай Александровичъ; по этому случаю новая школа увеличена и удостоена наименованія Николаевской. Въ 1842 году, въ день празднованія серебряной свадьбы Государя Императора и Государыни Императрицы, С. Петербургское купечество принесло новыя

пожертвованія на устройство женской школы, которая наименована Александринскою и помѣщена въ ново-отстроеномъ, съ правой стороны, флигелѣ. Г. Ал—нъ разсказалъ подробности этихъ благотворительныхъ учрежденій. Разсказъ его былъ отпечатанъ, проданъ въ числѣ 4000 экземпляровъ по фантастическимъ цѣнамъ, такъ что изъ вырученныхъ за него денегъ образовался капиталъ, довольно значительный, названный Александринскимъ, проценты съ коего назначаются на приданое штатнымъ воспитанницамъ школы, при выходѣ ихъ въ замужество. Второе изданіе этого разсказа, дополненное, съ приложеніемъ статей: Вечеръ въ Домѣ призрѣнія и несколько словъ Н. А. Полеваго

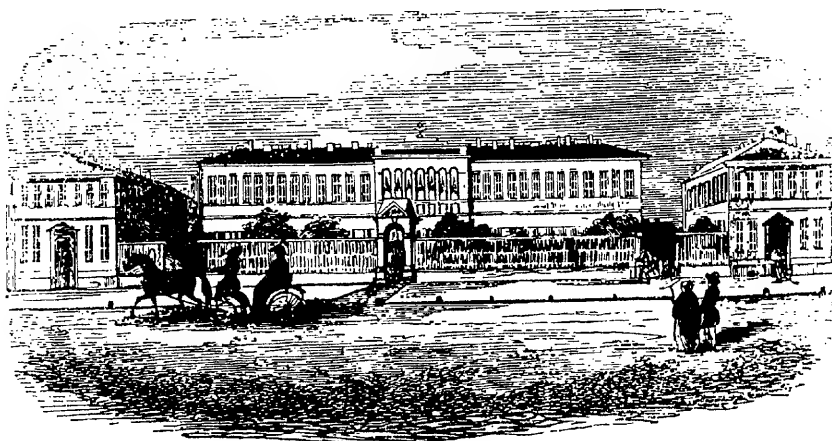
объ этихъ учрежденіяхъ, отпечатано роскошно, на лучшей бумагѣ, красивымъ шрифтомъ, съ четырьмя литографированными картинками. — Шрифтъ, бумага, картинки—все это, еще одно пожертвованіе М. Д. Ольхина. Но послѣднее ли это пожертвованіе? Хотя, можно сказать, нѣтъ довершена цѣлая цѣль благотворительныхъ учреждений, хотя, можно сказать, что эти учрежденія получили теперь полную и гармоническое, окончательное устройство; но нѣтъ никакого сомнѣнія, что благотворительность С. Петербургскаго купечества не остановится на неполненныхъ уже подвигахъ, и заведенія эти разовьются въ огромныхъ размѣрахъ. — Блаженни милостивъ, яко тѣи по-



Рабочая въ Александринской школѣ.

построить каменный домъ для призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ гражданъ на 200 человѣкъ, а капиталъ образовать изъ единовременнаго пожертвованія по одному проценту съ объявленныхъ по каждой гильдіи

объ этихъ учрежденіяхъ, отпечатано роскошно, на лучшей бумагѣ, красивымъ шрифтомъ, съ четырьмя литографированными картинками. — Шрифтъ, бумага, картинки—все это, еще одно пожертвованіе М. Д. Ольхина. Но послѣднее ли это пожертвованіе? Хотя, можно сказать, нѣтъ довершена цѣлая цѣль благотворительныхъ учреждений, хотя, можно сказать, что эти учрежденія получили теперь полную и гармоническое, окончательное устройство; но нѣтъ никакого сомнѣнія, что благотворительность С. Петербургскаго купечества не остановится на неполненныхъ уже подвигахъ, и заведенія эти разовьются въ огромныхъ размѣрахъ. — Блаженни милостивъ, яко тѣи по-



Домъ призрѣнія престарѣлыхъ и увѣчныхъ гражданъ въ С. Петербургѣ, близъ бывшей Волковской заставы.

капиталомъ. 21 июня 1831 г. приступлено уже къ возведенію зданія, по проекту А. О. Щедрина, во 2 кварталѣ Каретной части, близъ бывшей Волковской заставы. Купецъ Поспѣевъ и наши православные ямщики безплатно уступили для постройки мѣсто. Съ 1-го октября 1833 года, заведеніе было открыто, и въ декабрѣ вѣщало уже 98 жильцовъ. Въ 1835 году, комплектъ былъ уже полонъ: купеческое сословіе распростиранно число призываемыхъ до 430 человѣкъ, ограждая ихъ содержаніе новыми пожертвованіями. Въ 1835 году, по предпо-

млованіи будутъ.
— Notatki z podrozy muzycznej po Niemczech, odbytej w roku 1844 przez Wiktora Kazynskiego... Замятки В. Кажинскаго, составленныя во время музыкальнаго путешествія по Германіи въ 1844 году. Такъ слѣдуетъ перевести заглавіе этой книги. Вотъ, если бы мы могли указать, что авторъ всякой всячины въ Сѣверной Ичелѣ притворяется, будто не знаетъ по-польски и переводитъ заглавіе этой книги: Замятки изъ (?) музыкальнаго путешествія. Да эти замятки и состав-

влияют именно музыкальную часть путешествия Кажинского. Конечно, тут есть и книжечка словъ, и о библиотечках, и объ архитектурѣ, и о разныхъ предметахъ; но главное—музыка. — Мы уже имѣли случай говорить о возвращеніяхъ на музыку г. Кажинскаго, именно по поводу помѣщенія этихъ писемъ въ польскихъ и русскихъ газетахъ; скажемъ теперь, что въ отрывочномъ помѣщеніи эти письма не имѣли той занимательности, съ какою мы прочли ихъ въ неразрывной последовательности. Любопытно взглянуть за кулисы германскаго музыкальнаго міра, и любопытно именно потому, что труднѣйшая часть музыки, гармонія, можно сказать, своимъ пынѣшимъ блистательнымъ состояніемъ обязана Германіи: гордясь своими заслугами, Германцы перешли въ крайность, и часть обратили въ цѣлое, не замѣчая, или не желая замѣтить того, что великіе композиторы ихъ земли стяжали славу только тѣмъ, что умѣли превосходными мелодіи, исполненныя новостію, свѣжестію и силы, обещая въ превосходныя гармоніи, и тѣмъ представили образцы возможнаго музыкальнаго совершенства. Конечно, есть и у германскихъ Тицановъ враги; есть люди, которымъ не нравится Бетховенъ; но въ этомъ ужъ, конечно, виноваты не Бетховенъ, а музыкальное невѣжество его антагонистовъ, которые сочиняютъ къ себѣ письма отъ великихъ дѣйствователей на музыкальномъ принципѣ и тѣмъ хотятъ прикрыть свое незнаніе въ глазахъ такихъ же невѣждъ. Несмотря на ихъ дѣтскія сужденія, Бетховенъ все-таки останется величайшимъ композиторомъ всего міра. Замѣтки Кажинскаго могли бы принести какую-нибудь пользу нашимъ критикамъ, именно въ томъ отношеніи, что, можетъ быть, не такъ дерзко, не такъ самонадѣнно писали бы о музыкѣ; Г. Кажинскій приступилъ къ большому и весьма важному труду, къ составленію Исторіи Оперы. Не сомнѣваюсь въ силахъ г. Кажинскаго, но не видимъ въ Петербургѣ и во всей Россіи источниковъ, изъ коихъ можно бы почерпнуть все нужное для такого труда материалы. Не достаточно для того сочиненій, которыя уже изданы: надо рыться въ тетралныхъ архивахъ всей Европы. Впрочемъ, все зависить отъ возвращенія и, можетъ быть, г. Кажинскій намѣревается въ основаніе своей Исторіи принять только главныя драматико-музыкальныя явленія.

— Въ Петербургѣ зима пора — время и удовольствій и ученія. То и дѣло, читаешь программы публичныхъ лекцій. Недавно прочли мы программу Практическаго Курса Коммерческихъ Знаній г. Вавилова. Коммерція давно уже преобразовалась въ науку; но доводитъ ли она каждого, кто разумѣетъ эту науку, до главной цѣли коммерціи—до денегъ? Въ одномъ нѣтъ сомнѣнія, что подобныя лекціи могутъ принести пользу распространеніемъ между купечествомъ свѣдѣній обо всехъ правилахъ, значеніи и особенностяхъ купеческихъ оборотовъ въ Европѣ. — Другая программа, которую мы прочли на прошлой недѣлѣ — это программа чтеній о Гигіенѣ общественной, или о сохраненіи народнаго здоровья. Здѣсь уже прямая, положительная польза всего народа. Предметы чтеній, тѣ же предметы нашей жизни, съ которыми и которыми мы живемъ ежеминутно,

часто отъ одного познанія, обращая благотѣльные дары природы въ отраву, часто страдая отъ ядовъ, которые мы могли бы употребить въ пользу при ближайшемъ съ ними знакомствѣ. Мы выслушали первую лекцію г. Шюца съ удовольствіемъ и признательностью. Конечно, это вступленіе, такъ сказать, Исторіи Гигіены; но оно обѣщаетъ самыя занимательныя, самыя полезныя чтенія, для которыхъ можно пожертвовать первымъ актомъ италіанской оперы. Жертва необходимая, потому что лекціи читаются по понедѣльникамъ, отъ 7 до 8 съ половиною часовъ, въ домѣ Императорскаго Вольнаго Экономическаго Общества. Нельзя не замѣтить, однако же, что пекущихся о здоровьѣ своемъ въ Петербургѣ немало. Зала была полна въ первое чтеніе; кажется, астрономія интереснѣе астрономіи. Гигіена — должна быть основаніемъ гастрономіи; иначе, последнюю надо закупорить въ банку, поставить въ аптеку и написать: Скорый ядъ.

— Вотъ еще сочпеніе однородное съ чтеніями г. Шюца. Это книга док. Грума, подъ заглавіемъ: Руководство къ воспитанію, образованію и сохраненію здоровья дѣтей, со дня ихъ рожденія до совершеннолѣтія. Г. Шюцъ заботится о читающей и слушающей публикѣ; г. Грумъ, о ея потомствѣ. Первые два тома этого полезнаго сочиненія вышли уже давно, и всѣ чадолюбивые родители съ нетерпѣніемъ ожидали окончанія. Третій томъ поступилъ въ продажу, и заключаетъ статьи, относящіяся къ физическому, умственному и нравственному образованію дѣтей. — Такимъ образомъ, можно сказать, родители получили всѣ средства къ правильному воспитанію дѣтей. Не воспользуются, сами будутъ виноваты.

— Теперь обратимъ вниманіе на предметы мелкіе: на странный вагонъ, поставленный въ скверѣ, противу Александринскаго театра, и Сѣверную Ичелу.... Этотъ вагонъ — есть не что иное, какъ подвижная пирожная, или какъ угодно назовите; это съѣстное заведеніе. Вагонъ выѣзжаетъ въ себѣ кухню и гостиницу палатку. Теперь она раскинута, колеса вагона сняты; производится угощеніе. Ново, невинно; на недѣлю это займетъ публику. Сѣверная Ичела преслѣдуетъ иллюстрацію съ такимъ упорнымъ ожесточеніемъ. Конечно, теперь время подписки. И Редакція, благодаря Сѣверную Ичелу за усердное содѣйствіе къ распространенію иллюстрацій, не можетъ не пожалѣть, что Сѣверная Ичела въ нападѣніяхъ на наше изданіе не совѣтуется съ людьми, если уже не учеными, то, по крайней-мѣрѣ образованными, которые бы помогли ей познанію и выручали въ трудныхъ случаяхъ. Напримѣръ, виноваты ли авторъ романа: Три Періода, что Сѣверная Ичела не знаетъ о существованіи города Индека, рѣки Реръ и деревни Геллигаузенъ. Въ этомъ мы и не сомнѣвались; но все-таки можно посоветоваться съ сочинителями Бюргера, съ его биографіями, а по-крайней-мѣрѣ, съ подробными словарями географическими, хотя бы Русскими. Надежда, что повѣрятъ на слово, неприлична къ труду и желанію содѣйствовать подпискѣ на иллюстрацію, увлекаетъ Ичелу за предѣлы истины. Это совершается

ежедневно. Право, эта вредная страсть можетъ обратиться въ привычку. Что же касается до Латыни, то замѣчанія, сдѣланныя корректору, очень забавны; но все не такъ забавно, какъ *Præfectus castrensis*. Въ книгѣ, которая имѣла намѣреніе быть учебною и которая названа громкимъ именемъ Россія, напечатано *Præfectus castrensis*, а переведено: Начальникъ Евнуховъ, — о Римъ! Начальникъ лагеря — Начальникъ Евнуховъ! о, Латынь! о, просвѣщеніе! о, европейское образованіе!..

СТРАШЕНЪ СОНЪ, ДА МИЛОСТИВЪ БОГЪ.

Въ 1812 году, во время пашествія Французовъ на православную Русь, имѣнице г-жи Шнейоръ, находящееся въ одной изъ западныхъ губерній, было совершенно разорено непріятелемъ. Долго скрывалась помѣщица, съ двумя взрослыми дочерьми и вѣрною слугою, въ лѣсу; но когда непріятель отпразднелъ въ Москву, а толпа вѣскольکو утихла, онѣ возвратились въ полуразрушенный домъ свой, плакали и молились, молились и плакали; но видно, такъ угодно было Богу!

Усердная Февронья ухаживала за ними, какъ за дѣтьми и какъ вѣрный часовой прошивала ночи у изголовья то одной, то другой, то третьей. Только въ полночь младшая барышня, Амалия, зарыдала. Встревоженная старуха приѣхла къ ней на кровать и шопотомъ спрашивала о причинахъ ея плача.

— О чемъ ты печалишься, дитятко мое жалобное, говорила она, отирая градомъ катящихся изъ очей Амалии слезы; чай, приснилось тебѣ что нибудь страшное?

— Такъ, няня, такъ: я видѣла страшный сонъ. Не говорю только маменькѣ, сестрѣ не говори; онѣ теперь спятъ спокойно... Не говори завтра, никогда не говори—слышишь, няня?

— Слышу, мое красное солнышко. Да расскажи-ко мнѣ свое сновидѣніе. Я старый человекъ, по своему глупому разуму порастающую тебѣ; можетъ быть, этотъ сонъ и не къ худу. Знаешь ли, что говорятъ старые люди: страшенъ сонъ, да милостивъ Богъ.

— Няня, моя няня! Я знаю, что милостивъ Богъ; но я такъ перепугалась, что не могу собраться съ духомъ... Одну минуту... Все расскажу...

Бѣдняжка зарыдала пуще прежняго, и долго старуха не могла ее успокоить.

Наконецъ Амалия вѣскольکو успокоилась, обняла Февронию и стала рассказывать сонъ.

— Слушай, няня: мнѣ спилось, будто бы большая стѣна нашего дома выпала на дворъ, а на дворѣ былъ дремучій лѣсъ, въ лѣсу шумъ, крикъ, Французы рѣжутъ нашихъ. И, Боже мой! я тамъ видѣла брата. Онъ вѣсѣтъ съ каинѣмъ-то офицеромъ былъ привязанъ къ дереву; грудь его вся изранена; по ней текла кровь... Сердце мое разрывалось... я бросилась къ брату, за мною сестра и маменька, насъ окружили страшныя лица непріятелей и адекимъ хохотомъ заглушили наши вопли... Больше я ничего не помню.

— Да Христосъ съ тобой, барышня! Что жъ тутъ недоброго въ этомъ сновидѣніи? Вишь ли, какъ я разъясно тебѣ, какъ по писаному, и выйдетъ, что страшенъ сонъ, да милостивъ Богъ.

Старуха понюхала табак и разъяснила, как по писаному :

— Барышня ты моя, дитятко жалобное... Стѣнушка-то большая, ишь ли ты что, выпала-то на дворѣ, баютъ стырые люди, больно хорошо! Это значить, что твоя сестрица, Марья Ивановна, выйдетъ скоро замужъ; а шумъ-то на дворѣ, да гомонъ всякой, предвѣщаютъ веселую свадьбу. Кровь на груди Оедора Ивановича озвѣщаетъ его родственную любовь; а что грудь то сердечнаго изранена, то падо надѣяться, что она изукрашена крестами, да отличіями. Вотъ и все тебѣ тутъ. Увидишь, что Оедоръ Ивановичъ скоро придетъ и привезетъ съ собою достойнаго жениха Марья Ивановнѣ, того самого офицера, котораго ты видѣла во снѣ, что онъ припаялъ къ дереву съ Оедоромъ Ивановичемъ. Видно-то они дружны большіе.

Амалія отъ души поблагодарила старуху за утѣшеніе, поправила подушку и уснула.

Потру, г-жа Шпеиоръ встала равне обикновеннаго и разбудила дочерей. Фефронья приготвила самоваръ, прислонила къ лежанкѣ и заснула. Бѣлая кошка лизала лапу, — г-жа Шпеиоръ взяла ее за эту лапу и сказала: Лапка теплая, какъ будто-бы кто родной придесть. — Богъ знаетъ, живъ ли Оедовья.

Едва она выговорила эти слова, какъ вѣхала на дворѣ дорожная коляска, и майоръ Шпеиоръ обнималъ мать и сестеръ и представилъ своего товарища, штабсъ-капитана Штурмова.

Старуха Фефронья, протерши глаза, бросилась къ ногамъ господина и со всею наивностию рассказала совѣ Амаліи съ своимъ истолкованіемъ... Марья Ивановна покраснѣла и Штурмовъ сказалъ какую-то наскоро приличную фразу...

Сонъ Амаліи Ивановны сбился во всей точности по истолкованію Фефроньи, и семейство Шпеиоръ, за все претерпѣнныя, во время нашествія Французовъ, бѣдствія, Богъ награждалъ сугубо.

Петръ Кушнѣв.

Ветка.

МАТЕРИАЛЪ ДЛЯ РУССКОЙ ИСТОРИИ.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ ВЪ КАЗАНИ.

Разсказываютъ, что во время пребыванія своего въ Казани, Петръ Великій чрезвычайно былъ озабоченъ недостаткомъ денегъ, который тогда были нужны ему по случаю принятнаго похода въ Персію. Запершись въ своемъ дворцѣ и обдумывая планъ предстоящихъ военныхъ дѣйствій, и также изыскивая средства къ отвращенію всѣхъ препятствій, а въ особенности, недостатка денегъ, Императоръ не приказалъ никого допускать къ себѣ. Векоръ является во дворецъ человекъ, одѣтый весьма-бѣдно, въ нагольный тулупъ, и требуетъ свиданія съ Императоромъ. Это былъ Михляевъ. Не смотря на отказъ, что Государя видѣть невозможно, Михляевъ просилъ постоянно, чтобы объ немъ доложили Императору, говоря, что этого требуетъ даже польза самого Государя. Послѣ такихъ доводовъ дѣлать было нечего, и Государю доложили. Монархъ, раздраженный такою настоячивостію, съ гнѣвомъ подошелъ къ Михляеву и даже хотѣлъ ударить его... «Государь! сказалъ тогда Михляевъ:—выслушай причину моего къ тебѣ прихода: я дѣшій фабрикантъ Михляевъ, имѣю небольшой шерстяной заводъ; услышавъ, что ты пужаешься въ дѣлгахъ, я рѣшился просить тебя принять мое приношеніе...» Императоръ, узнавъ, что заводъ Михляева находится недалеко отъ дворца, изъявилъ желаніе видѣть его, и тотчасъ туда отправился. На крыльцѣ сво-

его дома Михляевъ съ женою встрѣтилъ Государя и поднесъ ему на двухъ большихъ блюдахъ золотыя и серебряныя деньги и полную чашу жемчуга. «Вотъ, Государь,—говорилъ ему Михляевъ,—моя носильная жертва: она пригодится тебѣ въ настоящей нуждѣ; а когда обстоятельства переменятся и ты разбогатишься, то со мною расплатишься». Милостиво принявъ Петръ этотъ подарокъ, благодарилъ Михляева за его усердіе, осмотрѣлъ всю его фабрику и остался весьма доволенъ ея устройствомъ.

Возвратясь изъ похода, Петръ, дѣйствительно, расплатился съ Михляевымъ. Онъ передалъ въ его владѣніе казенную фабрику, которая устроена была въ Казани еще въ 1714 году, подъ именемъ шерстянаго завода, и находилась подъ управленіемъ подполковника Грузинцова. При этомъ случаѣ Петръ написалъ къ Михляеву собственноручный рескриптъ слѣдующаго содержанія:

Господниъ Михляевъ!

«Мы, вѣдая доброе ваше состояніе, отдаемъ вамъ Казанскій шерстяной заводъ съ готовымъ домомъ и со всѣми стапами и прочими инструментами; только вы приложите свое стараніе опытъ размножить для своего интереса, а какое въ томъ заводѣ надобно вамъ вспоможеніе, о томъ пишите прямо къ намъ въ кабинетъ, также въ мануфактуръ-коллегію, а мы не только что тебѣ будемъ помогать, но и въ милости своей не оставимъ. Петръ», «Въ Москвѣ, 15-го іюня 1724».

Рескриптъ этотъ написанъ на небольшомъ лоскутѣ бумаги; хранится онъ у нынѣшняго владѣтеля суконной фабрики, г. Осюкина.

КАРЛЪ МАРИА ВЕБЕРЪ.

Кто не знаетъ Фрейшница? слѣдственно, кто не знаетъ Вебера? Последнее сомнительно. Намъ случалось въ послѣдніе годы слышать вопросъ: кто написалъ Фрейшница? А между тѣмъ, Веберъ—одинъ изъ немногихъ представителей всемірной музыки. Онъ принадлежить къ малому числу первоклассныхъ композиторовъ, которые превосходныя мелодіи умѣли облекать въ изящныя гармоніи, у которыхъ каждый звукъ на своемъ мѣстѣ, имѣетъ драматическое значеніе, идетъ изъ сердца и прямо къ сердцу. Въ Веберѣ гениальной искренности и простоты почти столько же, какъ и у Моцарта. И онъ, подобно Моцарту, стяжалъ равно громкую славу, но... постоянно оставался въ затруднительномъ положеніи по части денежной. Фрейшницъ быстро обогатилъ всю Европу, но много ли выгоду доставилъ Веберу? Пречіоза, Эврианта и другія сочиненія также не привнесли ему значительной помощи... Парижъ и Лондонъ приглашали Вебера къ себѣ; для Лондона онъ почти окончилъ Оберона; и въ началѣ 1826 года, двадцать безъ малаго лѣтъ тому назадъ, Веберъ, съ другомъ своимъ, флейтистомъ Фюрстенгау, отправился въ Англію. Третій актъ и увертюру окончилъ Веберъ уже въ Лондонѣ; Оберонъ данъ съ блистательнымъ успѣхомъ; Веберъ надѣлся, что концертномъ онъ вознаградитъ свои лишнія; зала была почти пуста и Веберъ, больной, усталый, выходилъ изъ залы, сказалъ своему другу: «Что скажешь объ этой пустотѣ!» Вотъ какъ принялъ Веберъ въ Лондонѣ. — Душою Веберъ переставался съ обожаемою женою и семействомъ во все время пребыванія его въ Лондонѣ. Незабвенныя письма его оттуда дышатъ поэтическою прелестью, теплымъ чувствомъ, нѣжностью умилительною. Онъ спѣшилъ вырваться изъ Лондона и уже назначилъ день отъѣзда. Но болѣзнь его усилилась и смерть прекратила эту драгоцѣнную жизнь, въ такое время, когда отъ Вебера можно было ожи-

дать по-крайней-мѣрѣ еще столько же образцовыхъ произведеній, сколько онъ уже оставилъ послѣ себя признательному потомству. Едва онъ закрылъ глаза на вѣчный сонъ, Мошелевъ, Жоржъ Смартъ и тенористъ Брагамъ составили комитетъ, чтобы воздвигнуть ему памятникъ. Сначала тѣло Вебера хотѣли поставить въ Вестминстерскомъ аббатствѣ, возлѣ Шекспира и Генделя; но Веберъ былъ католикъ. Въ то же время пришло на мысль комитету, что, можетъ случиться, Германія потребуетъ драгоцѣнные останки, и вслѣдствіе того, гробъ Вебера поставили въ склепѣ Мурфильдской капеллы, въ Лондонѣ. — Похороны, какъ и слѣдовало ожидать, были великолѣпныя. — Къ покойнику живые бывають всегда справедливы. Изъ этого правилъ есть исключенія. Встрѣчаются такіе люди, которыхъ ни одна живая душа терпѣть не можетъ, которыхъ живые презирають и избѣгаютъ. Эти господа по неволѣ лѣзутъ въ дружбу къ покойникамъ. Умретъ ли извѣстный писатель, добродѣтельный мужъ; они тотчасъ объявляютъ, что лишлись друга, пріятеля, а ужъ по-крайней-мѣрѣ добраго знакомаго. Въ семьѣ не безъ урода. На такихъ людей не должно обращать вниманія. Пусть себѣ живутъ въ дружбѣ съ покойниками; вѣроятно, на погребеніи Вебера были и тотъ журналистъ, который писалъ разныя музыкальныя неистости по случаю перваго представленія Оберона, въ родѣ тѣхъ неистостей, которыя были писаны и у насъ, послѣ перваго представленія оперы Русланъ и Людмила; вѣроятно, и этотъ журналистъ проливалъ слезы о преждевременной кончинѣ своего друга Вебера, и проповѣдалъ до темныхъ подваловъ Мурфильдской капеллы. Склепъ этотъ состоитъ изъ трехъ сводовъ или пролетовъ; изъ нихъ одинъ только бѣдно освѣщенъ двумя окошками. Вдоль стѣнъ стоятъ гробы одинъ на другомъ; когда склепъ наполняется, тогда вынимають нижній рядъ гробовъ и выносятъ на кладбище. Гробъ Вебера поставили подъ первымъ сводомъ, во второмъ ряду снизу. На плоской крышкѣ сдѣлана слѣдующая надпись:

Hic jacet
CAROLUS MARIA FREIHERR
VON WEBER

Praefectus musicorum sacelli Regii
apud Regem Saxonum
Natus urbe cutin apud Saxones
Die XVI Decembris MDCCCLXXXVI
Mortuus Londini
Die V Junii MDCCCXXVI.
Anno quadragesimo
Aetatis suae.

Но вслѣдъ за тѣмъ эту надпись закрылъ новый гробъ, и селѣ сторожъ слышавъ факеломъ это подземное приптаніе мертвецовъ, тогда только по гербу можно было узнать, гдѣ гробъ Вебера. Въ 1840 году, почтатель таланта Вебера, нѣкто Граттанъ, къ наружной стѣнѣ гроба придѣлалъ серебряный листъ съ надписью: CARL MARIA WEBER OBIT, 1826.

Въ 1841 году, въ журналѣ Европа докторъ Гамбинеръ помѣстивъ статью о посѣщеніи имъ Мурфильдскаго склепа и воззваніи къ Германіи, чтобы останки великаго композитора перенесены были въ отечество. Это воззваніе перешло во всѣ газеты, и въ Дрезденѣ немедленно образовался изъ этой пѣли комитетъ. Для покрайней издержекъ, данъ былъ концертъ и собрано 391 талеръ. Конечно, этого было слишкомъ мало; первый жаръ прошелъ, дѣло ушло, и уже въ 1844 году въ апрѣлѣ возобновилось случайно. Концерты въ Германіи и Лондонѣ умножили капиталъ, и тѣло Вебера, за которымъ былъ отпразднѣвъ сыно его, Максъ, на пароходѣ Джонъ Буллъ, было привезено въ Гамбургъ. Съ большимъ торжествомъ, гробъ перегрузи-

ли на судно штурмана Вебера и отправили въ Дрезденъ, гдѣ на Римско-Католическомъ кладбищѣ приготовленъ былъ склепъ для принятія этого гроба. И что жъ? Въ этомъ склепѣ легъ прежде другой, дорогой сердцу покойнаго—какъ будто на встрѣчу въ самой могилѣ, легъ сынъ Вебера, Александръ, юноша, подававшій о себѣ прекрасныя надежды. Позднѣе время затрудняло плаваніе судна; а наконецъ принуждены были гробъ сплать, перевезти его по желѣзной дорогѣ. — Вторыя похороны Вебера были великолѣпнѣе, трогательнѣе первыхъ. Рѣчи и стихи, хоры и кантаты проводили Вебера до мѣста послѣдняго упокоенія.

Веберъ, кроткій, нѣжный, задумчивый — любилъ страстно не одну музыку. Въ дружбѣ съ Кернеромъ, въ тѣсномъ знакомствѣ съ Гофманомъ, Веберъ и самъ не разъ хотѣлъ испытать свои силы надъ большимъ литературнымъ произведеніемъ. Разумѣется, и тутъ музыка должна была играть не маловажную роль. Мы полагаемъ, что вы не безъ удовольствія прочтете вторично обработанный планъ романа, который Веберъ началъ уже писать, и первую главу этого романа, также обработаннаго имъ во второй разъ.



ПЛАНЪ РОМАНА.

Жизнь артиста.

I.

Буду. Рѣшительное намѣреніе путешествовать. Прибытіе въ домъ господина Н.

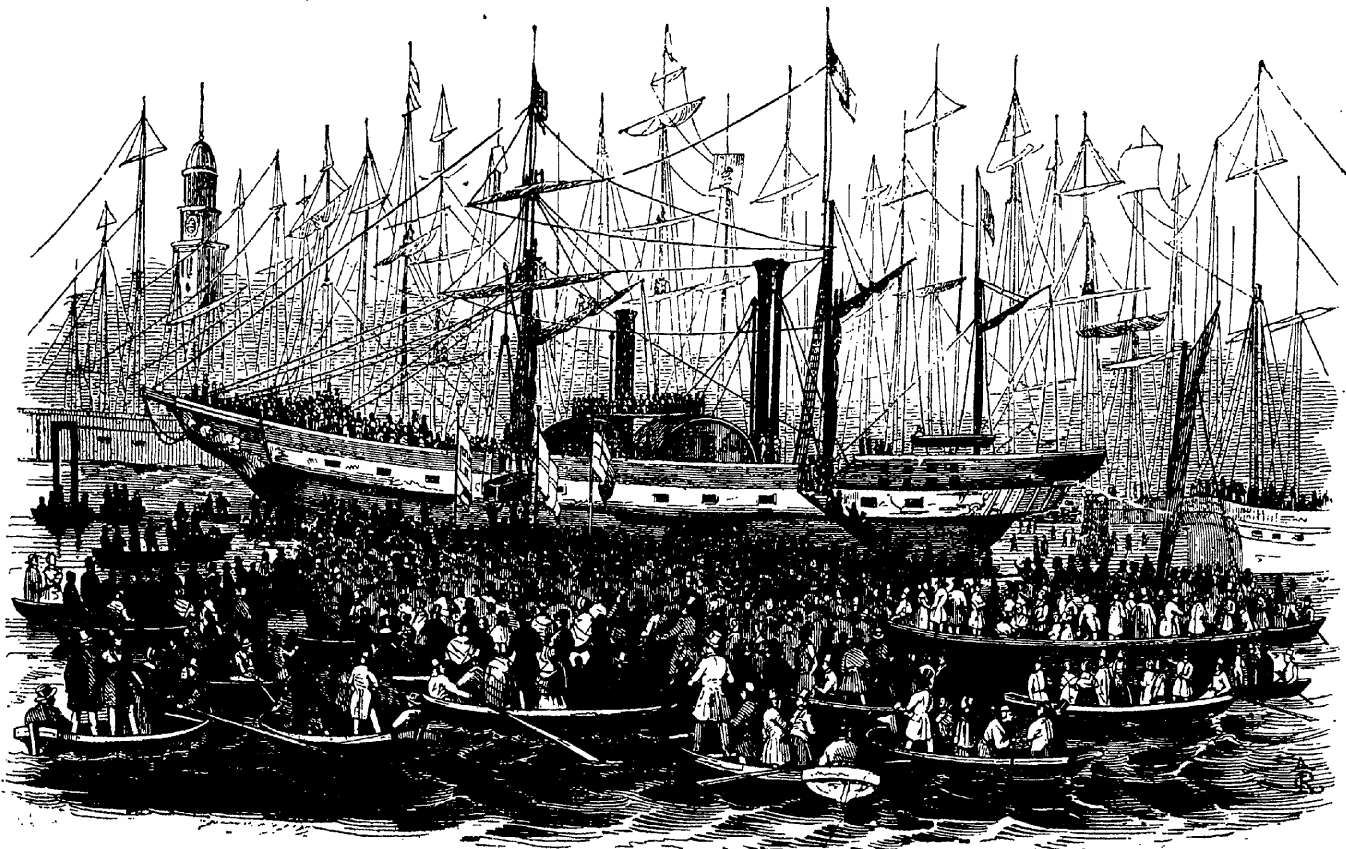
II.

Городской музыкантъ. Музыкантъ Феликсъ споритъ съ другими артистами о методахъ обученія музыкѣ. Вечеромъ, онъ возвращается домой, въ совершенномъ изнеможеніи; и пишетъ письмо своему другу, который уже нѣсколько лѣтъ проживаетъ въ Парижѣ. Въ письмѣ говорится о несправедливостяхъ, соединенныхъ съ концертами, и прочее.

III.

Концертъ. Феликсъ случайно замѣчаетъ одну прекрасную дѣвушку, которая собирается ѣхать на концертъ. Настаетъ вечеръ; на концертѣ почти ни души. Въ это время пріѣхалъ въ городъ какой-то фокусникъ съ танцующими собаками, и нѣсколько лишнихъ крейцеровъ переманили къ нему большую часть музыкантовъ. Впрочемъ, мысль объ Эмиліи одушевляетъ Феликса, и онъ играетъ неподражаемо.

Слѣдующихъ трехъ главъ недостаетъ въ рукописи. Но, вѣроятно, въ одной изъ нихъ должны быть помѣщены слѣдующія слова, написанныя на полѣ:



Прибытіе парохода Джонъ Буль, съ гробомъ Вебера въ Гамбургъ.

«Знакомство съ Дилемъ. Дверь захлопнулась. Кто-то слышит: «лову летитъ вниз по лестницѣ и опрокидывае...» прямо на Феликса. Незнакомецъ тотчасъ вскакиваетъ, душитъ Феликса въ своихъ объятіяхъ и благодаритъ счастливый случай, который свелъ его съ артистомъ.

— Милостивый государь, съ ума что ли вы сошли, или меня принимаете за глупца? Кто вы? — Ахъ, я просто ничто; по осмѣлюсь спросить: кто вы? — Я тоже въ своемъ родѣ ничто. Впрочемъ люди одного со мною калибра называютъ меня артистомъ. Если угодно, я расскажу вамъ свою исторію, и такъ далѣе.

VII.

Маскарадъ. Балъ. Феликса считаютъ за какого-то принца, влюбленнаго въ Эмилию. Онъ пользуется этою ошибкою и спасаетъ Эмилию, поставивъ на ея мѣсто другую дѣвушку.

VIII.

Безсонная ночь.

IX.

Феликсъ проводитъ нѣсколько дней въ самомъ несприятномъ расположеніи духа. Онъ не можетъ ничего сочинять. Наконецъ онъ становится немного спокойнѣе; его взглядъ печально упадаетъ на маскарадное платье, и онъ тотчасъ надѣваетъ его на себя, машинально опускаетъ руку въ карманъ и находитъ стихи отъ дѣвола къ Эмили. Онъ принимается сочинять музыку, какъ является къ нему поэтъ.

Разговоръ о цѣлѣ пѣсн.

X.

Проходитъ еще нѣсколько времени, а Феликсъ все не впадаетъ Эмилию, потому что она захворала отъ неспуга. Дилъ рассказываетъ ему, что онъ былъ у подложной Эмили, и узналъ, что герцогъ, открывъ свою ошибку, пришелъ въ бѣшенство, разругалъ своихъ помощниковъ и прочее.

XI.

Феликсъ является въ одно общество, и завладѣваетъ знакомства. Здѣсь онъ встрѣчаетъ какого-то страстующаго декламатора, и компанируетъ ему, и декламируетъ самъ. Декламаторъ, какой-то пройдоха, бросаетъ на Феликса косые взгляды; но одинъ почтенный старикъ, бывшій въ томъ же обществѣ, проситъ его дать музыкальные уроки своей дочери.

XII.

Дилъ набрасываетъ планъ смиреннаго и рабочаго дома для музыкантовъ.

XIII.

Музыкантъ является въ домъ старика. Въ комнатѣ нѣтъ никого. Онъ садится за клавикорды и начинаетъ фантазировать. Въ это время, входитъ дочь старика, и, не замѣчая музыканта,

предлагаетъ Феликсу пѣсы своего любимаго композитора, которого она цѣнитъ и уважаетъ выше всего на свѣтѣ. Эти пѣсы написаны самимъ Феликсомъ, но изданы имъ подъ чужими именами. Онъ разнгрынаетъ пѣть съ одушевленіемъ, неоправдано. Эмили приходитъ въ восторгъ. Феликсъ едва можетъ удержаться отъ признанія, что онъ игралъ пѣсы собственнаго своего сочиненія. — После этого, Феликсъ встрѣчаетъ принца на парадѣ и находитъ его красивымъ мужчиною. Ему кажется, что принцъ съ своей стороны замѣтилъ его и пристально всматривается въ его лицо.

XVI.

Феликсъ каждый день посѣщаетъ домъ старика. Онъ фантазируетъ и всего чаще разнгрынаетъ свои любимые мотивы. По этому, Эмили догадывается, что Феликсъ — композиторъ. Есрадуется это открытіе и вмѣстѣ съ тѣмъ удивляется скромности Феликса. Замѣчанія о пріемахъ композиторовъ.

XV.

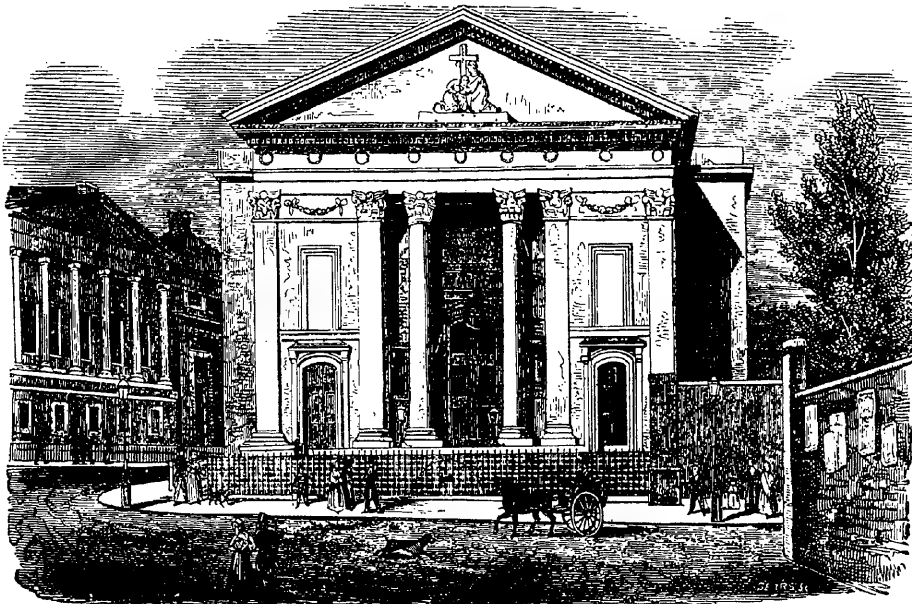
Въ одинъ день, Феликсъ, возвратившись домой, находитъ у себя записку отъ принца, который приглашаетъ его къ себѣ. Онъ отправляется во дворецъ: новое общество очаровало его. Принцъ принимаетъ его со всею радушіемъ. Въ Феликсѣ рождаются подозрѣнія. Принцъ высказываетъ свое мнѣніе объ артистахъ.

XVI.

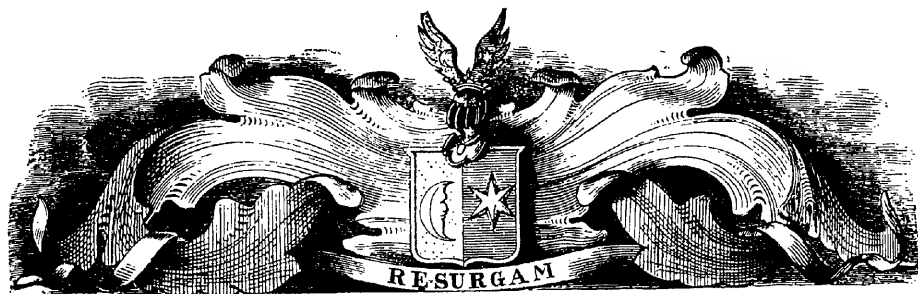
Феликсъ проводитъ время то съ принцемъ, то съ Эмилиею. Съ послѣднею онъ день-отдѣ становится открывающѣе; но все еще не осмѣливается заговорить съ нею о сценѣ, случившейся во время маскарада. Но онъ постоянно носитъ на груди ленточку, принадлежавшую Эмили. Эмили, случайно замѣчая эту ленточку, — узнаетъ въ Феликсѣ своего спасителя, и покоряется чувству любви. Объясненіе. Скучныя сцены любви.

XVII.

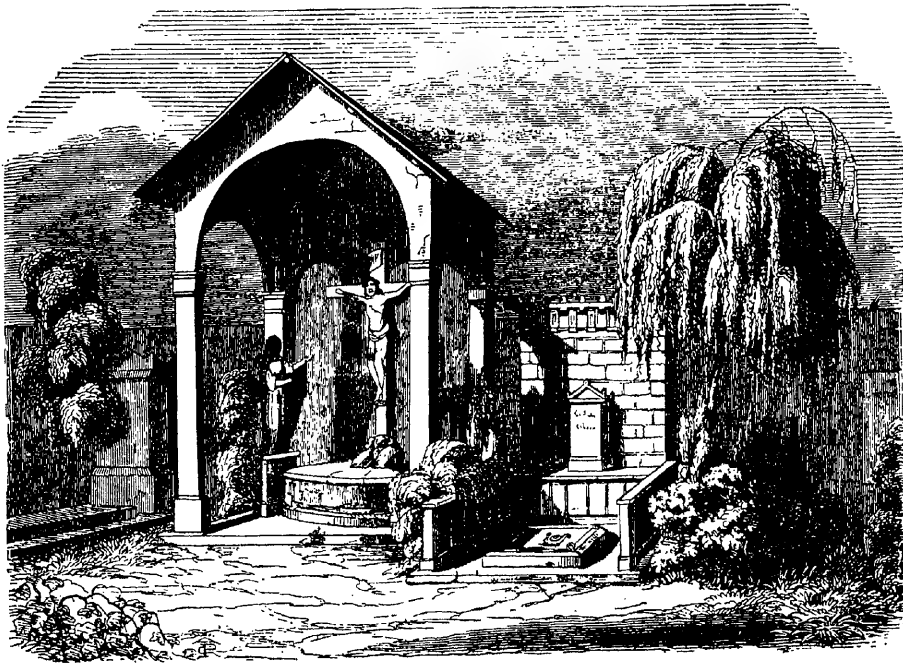
Отецъ и мать Эмили съ удовольствіемъ замѣчаютъ взаимную любовь молодыхъ людей. Они желаютъ только одного, чтобы артистъ оставилъ свою кочевую жизнь и вступилъ въ гражданскую службу. Феликсъ задумывается; онъ не можетъ рѣшиться на выборъ, тѣмъ болѣе, что, съ другой стороны, нападетъ на него Дилъ и представитъ ему всѣ несприятности гражданской службы. Въ такомъ критическомъ положеніи, онъ получаетъ отъ принца предложеніе: жить при дворѣ въ качествѣ придворнаго артиста.



Мурфильдская Капелла.



Гербъ Веберовъ.



Памятникъ на могилѣ Вебера, на кладбищѣ въ Дрезденѣ.

останавливается за его стуломъ. При окончаніи фантазіи, она вскрикиваетъ. Музыкантъ съ изумленіемъ озирается кругомъ и останавливается свой взоръ на Эмили. Замѣшательство съ обѣихъ сторонъ. Наконецъ входятъ, отецъ и мать. Даютъ великолепный музыкальный вечеръ. Эмили

слъ на выборъ, тѣмъ болѣе, что, съ другой стороны, нападетъ на него Дилъ и представитъ ему всѣ несприятности гражданской службы. Въ такомъ критическомъ положеніи, онъ получаетъ отъ принца предложеніе: жить при дворѣ въ качествѣ придворнаго артиста.

XVIII.

Феликс пересказывает все это Эмилію, и когда она советует ему принять предложение принца, он рассказывает историю, случившуюся в маскараде. Но это обстоятельство не позволило на уми и отца и мать Эмиліи. Женское тщеславие является тогда во всемъ свѣтъ, и Феликс, повинуясь внутреннимъ женскимъ, соглашается на предложение принца.

XIX.

Новая знакомства Феликса. Связи съ прежними друзьями разорваны, и артисты, съ своей стороны, сходятся надъ Феликсомъ.

XX.

До сихъ поръ Феликсъ любилъ Эмилію, и его любовью воспламенилась спящая и спящая, когда онъ находился въ ней отголосокъ своихъ мыслей о музыкальномъ искусствѣ. Но теперь онъ замѣчаетъ, что ихъ взгляды на жизнь совершенно различны. Эмилія увлечается ложными идеями свѣта. Феликсъ простъ и невиненъ, какъ ребенокъ. Между ними раздается антипатія.

XXI.

Отношенія Феликса при дворѣ. Принцъ держитъ себя далеко. Дачіаро, какъ Италианецъ, обходится съ Феликсомъ холодно и сухо. Математикъ презираетъ музыку. Атештъ, подл маскою суровой важности, скрываетъ дьявольское пронырство. Но онъ, словно гремучій змѣя, обворожилъ Феликса, и Феликсъ всегда защищаетъ его противъ справедливыхъ нападокъ Діала.

XXII.

Наконецъ, придворная жизнь наскучила Феликсу. Онъ чувствуетъ себя не на своемъ мѣстѣ. Онъ безумно предается веселости, то погружается въ самую глубокую и мрачную меланхолию. Съ такимъ настроеніемъ духа, онъ сталъ совершенно неспособенъ къ занятіямъ. Его очарованіе разрушается.

XXIII.

Между тѣмъ, принцъ успѣлъ сблизиться съ Эмилією; добрая матушка благопріимствуетъ этой связи, а старикъ — отецъ не замѣчаетъ ничего. Наконецъ, Феликсъ рѣшается удалиться отъ двора, бросить все и снова посвятить себя музыкальному искусствѣ.

Заключеніе. Последняя воля артиста.

глава первая.

И молотокъ спрыгнулъ съ рукоятки, и нѣсколько струнъ съ жалобнымъ стономъ окончили свое существованіе! Съ такою силою я ударилъ по клавишамъ! Во мнѣ зашумѣлъ гнѣвъ. Ночная бумага подлетѣла на полъ; стулъ перевернулся вверхъ ногами. Я пустился хохотъ большими шагами по моей маленькой комнаткѣ.

Ужъ нѣсколько мѣсяцевъ меня мучило, терзало, томилъ какое-то неприятное чувство; а въ послѣднія недѣли оно развилось до того, что мое терпѣніе лопнуло. То было какое-то неопредѣленное стремленіе въ туманную даль, гдѣ, самъ не зная почему, всегда надѣялся найти отраду, то былъ безцѣльный порывъ внутреннихъ силъ, подавленный сознаніемъ высокаго идеала, словно тяжкими оковами, на извѣстнѣе отъ которыхъ исчезаетъ иногда всякая надежда; то была непреодолимая потребность гнѣпной дѣятельности, которая тотчасъ разрывается въ совершенномъ безмысліи, такъ, что все созданіе погибаетъ въ нашемъ внутреннемъ мірѣ. Этого хаоса взволнованныхъ, томительныхъ чувствъ, такъ часто напоминающихъ душу художниковъ, овладевъ теперь всѣмъ моимъ существованіемъ. Желанія, мечты и навѣренія, поглощенные искусствомъ и житейскими заботами, теперь заропсали, какъ будто въ припадкѣ сумасшествія.

Время жизни тяготѣло меня, и я искалъ спасенія въ искусствѣ; но какъ искусство живетъ только въ жизни, и жизнь существуетъ только въ искусствѣ, то они взаимно помогали другъ другу терять меня.

Самое мѣсто у клавикордовъ, избранное мною, какъ послѣднее вспомогательное средство, было извѣстнымъ предзнаменованіемъ.

Музыкальный поэтъ, который такимъ образомъ принимается за работу, родился бѣнякомъ или

назначенъ только для обыкновеннаго и даже пошлаго. Эти руки, эти проклятыя клавиши, которыми отъ непрерывнаго упражненія пріобрѣтаются наконецъ нѣкоторого рода самостоятельность, становятся безозначательными тиранами и деснотами творческой силы духа.

Они не изобрѣтаютъ ничего новаго; даже все новое несено для нихъ. Они, подобно простымъ ремесленникамъ, изъ старинныхъ, давно знакомыхъ, музыкальныхъ членовъ, танковъ, воровски, склеиваютъ цѣлыя піесы, которыя идутъ за-ново. И такъ какъ эти піесы звучатъ и чисто и полно, то они нравятся неопытному уху и принимаются за образцовыя произведенія.

Но не такъ, далеко не такъ, создается тотъ, у кого внутреннее ухо есть строгій судья изобрѣтаемыхъ и обсуждаемыхъ сочиненій. Это духовное ухо, съ чудною силою, объемлетъ и постигаетъ музыкальные образы; это какая-то божественная тайна, непонятная для не посвященныхъ.

Это ухо постигаетъ нѣчто цѣлое; оно требуетъ, чтобы музыкальный образъ имѣлъ свою физіологію, такъ, чтобы узнать его опять и отыскать даже въ толѣ.

Да, оно требуетъ этого, и не терпитъ созданій, спящихъ изъ локмотей. Но когда нашъ духъ уловилъ какой-нибудь образъ, образовалъ и вынесилъ его въ своемъ духовномъ материнскомъ чревѣ, — потому что для прекраснаго произведенія необходимо время, чтобы оно могло созрѣть и предохранить себя отъ не здоровой пищи и другихъ предметовъ, гибельныхъ для жизни его бѣзцѣннаго дитяти; и если все это вдругъ перенутается и разрушится: тогда, отъ истерическаго и любви, бѣдливъ сочинитель приходитъ въ бѣшенство; онъ становится какимъ-то помѣшаннымъ.

Это самое случилось теперь со мною. Да, ты долженъ бѣжать, сказалъ я себѣ, бѣжать далеко! Кругъ дѣятельности для артиста — это весь міръ!

Что тебѣ пользы въ похвалахъ, которыми какъ будто изъ милости награждаютъ тебя какой-нибудь высокородный рыцарь за твою мелодію, написанную для бездушнаго набора его словъ; что тебѣ въ этихъ дружескихъ пожатіяхъ руки иной составки, за какие-нибудь балы, или въ одобреніяхъ крикахъ толпы за какой-нибудь удачный маршъ? Потѣжай! и если ты порадуешь своихъ гениѣвъ умныхъ людей и удовлетворишь ихъ свѣдѣнія, — тогда возвратись въ мирную отчизну и живи тѣмъ, что успѣлъ пріобрѣсти.

Я на-скоро уложилъ въ чемоданъ свои музыкальные сочиненія и кой-какіе пожитки, объявъ нѣкоторыхъ знакомыхъ, которые называли меня другомъ, съѣзъ въ скромную почтовую повозку, которую настоятельно рекомендовалъ мнѣ мой кошелекъ, и отправился въ ближайшій городокъ. Было уже поздно. Мои спутники сидѣли возлѣ меня словно безмолвные призраки. Я скоро погружился въ сладкій сонъ, и только на разсвѣтъ былъ пробужденъ рукою почтальона, которая, какъ соборная кружка, переходила отъ одного пассажира къ другому.

Съ торжественно-спокойнымъ величіемъ развертывалась краса наступающаго дня. Связанные crescendo природы въ свѣтозарномъ зорѣ возвысило мой духъ до благоулыбнаго созерцанія. Съ радостною надеждою моя мысль вознеслась къ Тому, Кто съ отеческою любовью надѣлалъ меня художественнымъ талантомъ. Этотъ талантъ долженъ запечатлѣть мою жизнь и призвать меня къ Тому, Кто одинъ творитъ и въписываетъ намъ въ силы и способности. Да, Онъ вѣрилъ мнѣ залогъ Своей благодати; но Онъ могъ отказать мнѣ въ развитіи моего таланта, когда я, съ чувствомъ гордаго самодовольства, дерзалъ полагаться на самого себя, когда я самодовольно мечталъ испытать всѣ средства, всѣ пути, и побѣдить всѣ трудности, чтобы со-временемъ, на радость моимъ собратьямъ, раскрыть могущество и стремленіе моей души.

Природа всегда производитъ на меня чудное вліяніе!

Когда всѣ твои силы стремятся къ одной какой-нибудь цѣли, — назови это стремленіе талантомъ, призваніемъ, гениемъ, какъ угодно, — тогда чувствуешь; что твоя созерцательная сила окружена какимъ-то магическимъ кругомъ. Горизонтъ существуетъ не для одного физическаго зрѣнія, но и для духовнаго.

Съ перемѣною точки зрѣнія, ты произвольно можешь перемѣнять тотъ и другой горизонтъ.

Ступай впередъ, и твой горизонтъ будетъ расширяться; но ты никогда не въ состояніи переступить за эту черту.

Этого мало! для тебя всѣ предметы существуютъ подл однихъ свойственныхъ тебѣ колоритомъ, который, протѣвъ твоей волѣ, образуетъ главный тонъ всей твоей жизни и всѣхъ твоихъ чувствъ. Такъ мнѣ все представляется подл музыкальными формами.

Обзорніе какой-нибудь страны для меня то же, что представленіе музыкальной піесы. Я вижу только цѣлое, а частности ускользаютъ отъ моего вниманія. Это имѣетъ свою пріятную и непріятную сторону. Пріятную: потому-что я никогда не умѣю хорошенько опредѣлить гдѣ находится извѣстная гора, докъ, дерево или какой-нибудь другой предметъ, и по этому каждый разъ мнѣ какъ-будто представляется новая картина. Но это непріятно, когда я путешествую. Въ моей душѣ настоящій хаосъ; все перебито, перепутано; понятія и представленія смѣшиваются, слышатся другъ съ другомъ. Если бы я стоялъ на одномъ мѣстѣ и спокойно въсперъ свой взоръ въ даль, то развѣрушаясь передо мною картина вызвала бы изъ духовнаго міра моей фантазіи какой-нибудь сходный музыкальный образъ, и я, быть-можетъ, съ радостію уловилъ бы его, запомнилъ и развѣлъ. Но, шло-середомъ небо! какъ перевернутелъ, перепутаются всѣ погребальные марши, рондо фуріозо, когда природа раскроетъ все свое величіе передъ моими взорами! Ея живительное дыханіе проникаетъ въ мою душу. Я не могу оторвать взора отъ чудной игры природы, и однако я не вижу ничего, крокъ радужнаго перелива цвѣтовъ; мои музыкальные ислен оставляютъ меня; я чувствую только торжественное теченіе жизни! думаю о прошедшемъ и мечтаю о будущемъ. Въ моей душѣ возникаютъ и тотчасъ исчезаютъ какіе-то образы, о которыхъ я никогда уже не вспоминаю.

ПАРГОЛОВСКІЯ ТАЙНЫ.

(Окончаніе.)

XVI.

Дмитрію Ивановичу Топилову объявилъ въ своемъ письмѣ къ Евдокіи Егоровнѣ Рытковской, что онъ явится къ ней за отвѣтомъ въ пятницу. *)

Наступила роковая пятница, въ которую должна была рѣшиться участь влюбленнаго молодого человѣка.

День былъ жаркій; ни малѣйшій вѣтерокъ не возмущалъ неподвижности воздуха; палящіе солнечные лучи прямоотвѣсно падали на разгорѣнный песокъ; вѣтви на деревьяхъ уныло опустились внизъ, какъ бы удрученныя тяжестью душнаго, тяжелаго воздуха.

Дмитрій Ивановичъ медленно приближался къ дому, въ которомъ жили Рытковскія. Онъ былъ уже въ нѣсколькихъ шагахъ отъ этого дома, какъ вдругъ остановился... къ нему навстрѣчу шелъ Прыцовъ. Желая избѣгнуть съ нимъ встрѣчи, Дмитрій Ивановичъ поспѣшно перешелъ на другую сторону дороги. Захаръ Трифоновичъ послѣдовалъ за нимъ туда же. Топиловъ въ эту минуту былъ мѣтѣ, нежелая когда либо расползаясь къ человѣку съ рыжими бакенбартами, а потому онъ былъ взбѣжонъ поступкомъ его, и удвоивъ шаги, пошелъ прямо на-встрѣчу къ Захару Трифоновичу.

Соперники встрѣтились.

Дмитрій Ивановичъ всячески старался придать добродушному, открытому лицу своему грозное выраженіе; на лукавой, злобной физиономіи Прыцова сіяла самая доброжелательная улыбочка.

*) По причинѣ неизбежнаго раздробленія, на которое столько жалуются добросовѣстныя иллюстраціи, мы находимся вынужденными напомнить объ этомъ обстоятельстве.

— Здравствуйте, Дмитрий Иванович. Куда это вы так изволите спешить? — сказала последний.

— Что вам от меня надо? вспыхнуло вскричал Топилов.

— Вы, кажется, сегодня не в дух?

— Убирайтесь к черту! — С последними словами Дмитрий Иванович отвернулся и хотел идти дальше.

— Дмитрий Иванович, напрасно изволите сердиться.... Позвольте мне переговорить с вами, и вы увидите сами, как я вам предаю.

Топилов презрительно пожал плечами.

— Послушайте, продолжал Прышов, я прошу у вас не более четверти часа времени, чтобы убить вас в своей дружбе; если после этого времени вы не будете убеждены, то я даю вам честное слово, что сегодня же отступлюсь навсегда от Евдоксия Егоровны.... довольно ли вам этого?

Топилов, с изумлением посмотрел на человека с рыжими бакенбартами и, побужденный невольным любопытством, согласился на просьбу его.

Вскорь соперники, разговаривая с необыкновенным жаром, исчезли в чаще леса, на берегу озера.

Час спустя, Дмитрий Иванович подошел один к дому Рытковских. На лицах его выразилось необыкновенное безпокойство; с озабоченным и разстроенным видом вошел он в дом.

Евдоксия Егоровна сидела одна в передней комнате, в каком-то таинственном полусвете; чтобы укрыться от нестерпимого жара, она приказала закрыть вполну ставни.

Полужа на мягком диване, обтянутом кашею, блондинка читала Ветцаго Жюда.

Несколько шумное появление молодого человека вызвало ее из сладостного внимания, с которым она следила за страстными порывами Жюльма...

— Ах, Боже мой! как вы меня испугали! — произнесла она с неудовольствием, на которое молодой человек не обратил никакого внимания. Он подошел к дивану, и скрестив руки на груди, остановился перед блондинкой. Евдоксия Егоровна хотела было рассердиться, но потом она раздумала, что в этом положении Топилова было нечто романтически-таинственно....

— Что с вами, Дмитрий Иванович?

— Евдоксия Егоровна! Это нехорошо, очень нехорошо-с!

— Я вас не понимаю.

— А я вас понял.

Блондинка выпрямилась и хотела поразить молодого человека величественным взглядом; но, увидав в нем не было величия, либо Топилов не умел понять его; а потому он продолжал тем же тоном:

— Вы смелись надо мною, Евдоксия Егоровна; вы играли со мною, как с дешевой игрушкой, которую не жаль сломать; вы воспользовались моею молодостью, неопытностью....

— Что это значит! — с гордым негодованием вскричала Евдоксия Егоровна.

— Разумеется: вы думали, что вы старше меня, так вам позволительно дурачить меня....

— Вы мне говорите дерзости!

— Я? — вскричал Топилов с напыленным изумлением; я? дерзости? Впрочем, доразывайте меня, Евдоксия Егоровна, уж коли вы мне предпочли Захара Трифоновича, так уже я и жаловаться не смею.... Захар Трифонович! Выбрали же вы себя красавца!

— Милостивый государь, я прошу вас повторить эти слова при Захаре Трифоновиче!

— Нечего повторять! Я с ним уже кончал.

— Что вы говорите?

— А то, что мы друг-другу уже мстить не будем. Мы с ним расчитались....

Блондинка хотела что-то спросить; но вдруг в слух послышался шум, и секунду спустя, в комнату вошла мать Евдоксии. В ее обильных руках держала она за плечи довольно пономешный вымудир.

— Дуляша, Дуляша! вскричала Рытковская с отчаянием; беда случилась!

Вслед за нею вошли в комнату Антипыч и какой-то мужик.

— Что такое, мамашенька?.. Что такое? спросила Евдоксия, поспешно вскочив с дивана.

— Да уж такая беда, что и сказать нельзя!.. Напавшемся мы теперь. Ах, ты Господи! Ведь надо же было такой бедой случиться!

— Да что же случилось?.. Говорите, не мучьте меня!

— Захар Трифонович утонул!...

— Утонул!... повторила Евдоксия Егоровна с драматическим движением ужаса.

Наступила минута глубокого молчания. Все были поражены ужасною новостью. Евдоксия Егоровна стояла неподвижная как статуя; но потом, мало-помалу она стала подниматься и вперла в Топилова взгляд, наполненный страшного подозрения.

— Не может быть!... произнесла она, наконец, едва слышным голосом:

— Как не может быть!... Плате его нашли на берегу, а его нет-как нет!... Ну, как можно идти купаться одному и так далеко еще!... Ох, ты Господи! Какая беда!.. Вот вымудир его!

— А вот и папалопы-с, — прибавил Антипыч.

— Надо бьжать.... приять мбры.... вскричал Дмитрий Иванович, бросившись к двери; но Евдоксия Егоровна предупредила его. Она встала у двери и вскричала грозным голосом:

— Вы не выйдете отсюда!

— Что это значит? — спросил с испугом Топилов.

— Ах, да вы здесь, барин, — сказал мужик, не узнавший сначала Дмитрия Ивановича в полуфраке. А мы вас искали!.. Ведь вы вместе купались с Захаром Трифоновичем?

— Слышите ли! — вскричала Евдоксия Егоровна.

— Это неправда!... отвечал Топилов; — я видел сегодня Прышова; но разстался с ним, не доходя до перемычки, к которой он шел купаться....

— Ложь, коварная ложь!... вскричала блондинка в себя и бросившись к окну. Она с судорожною живостью стала разбирать несколько записок; выбрав одну из них, она одним толчком отворила окно и потом, воротившись к матери, подала ей записку, вскричав: — Читайте, мамашенька, читайте!

— «Почтеннейший!... начала читать Рытковская.

— Дальше, дальше! — нетерпеливо сказала Евдоксия Егоровна.

— «Я не понимаю!...»

— Дальше!.. Вот тут!.. И Евдоксия указала на третью строку.

Рытковская читала вслух:

«Пользуюсь этим случаем, чтобы доложить вам, что вы мне давно должны. Если вы еще раз попадетесь мне на глаза в «доброй» части, так... впрочем я угрожать не люблю, — я люблю действовать».

— Ахти, свисты! — вскричала старуха, вырвавшись из рук письма.

— Позвольте... начал было Топилов.

— Ни слова! прервала его Евдоксия Егоровна в себя. О! теперь мне понятен смысл последних ваших слов... теперь я понимаю, как вы кончили, как вы раздвинулись с Захаром Трифоновичем, и отчего вы больше не будете мстить друг-другу!.. О,

пзверг!.. Теперь мне все понятно!.. Мамашенька, надо связать этому человеку руки... он злодей, он преступник, он утопил Захара Трифоновича.

Антипыч и мужик ахнули; первый поспешно удалился.

Дмитрий Иванович стоял как громом пораженный. Необъяснимый ужас выразился на лице его; он дрожал всеми членами, как злодей, уличенный в страшном преступлении!..

Евдоксия Егоровна, рыдая, опустилась на диван. Мать тщетно утешала ее.

— О, я несчастная! — говорила блондинка, прерывающаяся от слез голосом; — о, я несчастная!.. Мамашенька, вы не знаете... я любила этого человека!..

— Которого? — с изумлением спросила мамашенька.

— Захара Трифоновича!.. Вы не знаете, какие у него были возвышенные чувства!.. Вы не знаете благородства души его!.. О, как я его любила!..

Жалобы Евдоксии Егоровны были прерваны приходом Зориня, за которым явился Антипыч.

Пошли объяснения. Молодой живописец с жаром защищал своего друга; но, наконец, пораженный внезапным воспоминанием о том, что Топилов несколько раз говорил, что он утопил Прышова, замолчал и с невольным ужасом взглянул на своего приятеля.

Прислонившись к столу и опустив голову на грудь, стоял несчастный Дмитрий Иванович!..

— Дмитрий! возможно-ли!.. вскричал Зоринь.

Топилов хотел что-то сказать, но голос не повиновался ему... махнув рукой, он в изнеможении опустился на стул и с отчаянием закрыл лицо руками...

— Боже мой! — вскричал молодой живописец; — говори, несчастный, как это было!.. Может быть, еще можно будет спасти его!

Топилов опять махнул рукой.

— Говори! Где нашли плато? — вскричал Зоринь, обратившись к мужику.

— Яшка дурачок говорить, что у перемычки нашел.

— Яшка!

— Да, вот что по деревне бьгает... пиши!

— Следовательно, не ты нашел?

— Нет, барин, не я; я шел с поля и вижу, что кто-то между деревьями пробирается с узелком; галю! — Яшка. Куда ты, душень? говорю. — А вот, говорит, плато на берегу нашел; нес в деревню... надо дать знать: видно барин потонул. Я, знаете, сударь, как погляжу, и вижу, что плато-то знакомое... Ахти, беда! говорю, да это наш барин. Ну, так возьми, говорит Яшка, а я пойду, говорит, панихиду служить... И убьжал. А я и пришел сюда...

Зоринь слушал мужика со вниманием.

— Достоите! вскричал он, — есть надежда! Я сейчас ворочусь!..

Молодой живописец побьжал к двери, но в то же мгновение за нею послышался голос. Дверь отворилась и в комнату вошла горничная.

— Нашли! нашли!.. вскричала она.

На пороге явился страшная фигура.

Захар Трифонович был закутан в длинный стрый армяк, из под которого были видны концы огромных мужских сапогов. Мокрые волосы его плотно прилегали к голове!..

— Захар Трифонович! вскричали все, исключая Дмитрия Ивановича, который с невыразимой радостью прискочил к нему на встречу, но на половине дороги остано-

лась... Развязка была через-чур водевильная. Ненависть блондинки къ Топилому исчезла... изъ преступника онъ сдѣлался въ глазахъ ея жертвой... Она остановилась возлѣ него и, протянувъ къ нему руку, произнесла чрезвычайно пѣжнымъ голосомъ:

— Дмитрий Ивановичъ!.. простите!

— Помните, — отвѣчалъ молодой человѣкъ съ радостью, смѣшанною съ замѣшательствомъ — ошибка-съ, случается... мое почтеніе! — И взявъ за руку Зорина, онъ шепнулъ ему: — Пойдемъ, Павелъ!

Молодой живописецъ самъ спѣшилъ домой, а потому раскланялся и вышелъ съ Топиловымъ.

— Глупецъ! — произнесла вслѣдъ за послѣднимъ Евдокія Егоровна и, опустившись небрежно на диванъ, сказала Прищову, съ печальной миной стоявшему на порогѣ: — Это очень мило, Захаръ Трифоновичъ!.. Вы насъ такъ напугали, что... маменька, вѣроятно, будетъ нездорова.

— Помните, — возразилъ Прищовъ плачевнымъ голосомъ, — пещо я виновать, что у меня платье украли?..

XVII.

Молодые друзья, ни слова не говоря, спѣшили домой.

Они взойшли на крылечко... Зоринъ остановился съ ужасомъ... Дверь была отворена... страшное предчувствіе сдавило грудь его. Наконецъ, преодолевъ это чувство, онъ лѣзжалъ въ комнату.

Ничей тамъ не было, и вмѣстѣ съ нею исчезла и картина съ молберта...

Съ воплемъ отчаянія и не говоря ни слова Топилову, молодой живописецъ выбѣжалъ изъ дому... прямо къ старой, полуразвалившейся банѣ.

Прохожіе со страхомъ отступали и долго смотрѣли вслѣдъ молодому человѣку, который, какъ безумный, бѣжалъ, не обращая ни на кого вниманія.

Но вотъ уже онъ у баши... толкнувъ ногою дверь, онъ вошелъ.

Баня была пуста... только въ печи догоралъ огонекъ подъ осколкомъ горшка, да сверчокъ папѣвалъ свою однообразную, тоску наводящую пѣснюку....

XVIII.

Зоринъ не нашелъ сестры. Нише пропали. Никто не зналъ, куда они дѣвались.

Нѣсколько недѣль тому назадъ, въ Фурштатской улицѣ была свадьба. Захаръ Трифоновичъ Прищовъ сочетался законнымъ бракомъ съ Евдокією Егоровною Рытковской. Свадьба была очень богатая: одной дрей-мадеры было вышито на шестьдесятъ съ чѣмъ-то рублей.

Евдокія Егоровна въ отчаяніи; во время свадебнаго бала она танцевала съ однимъ молодымъ человѣкомъ, въ которомъ она, наконецъ, нашла всѣ элементы идеала. Впро-

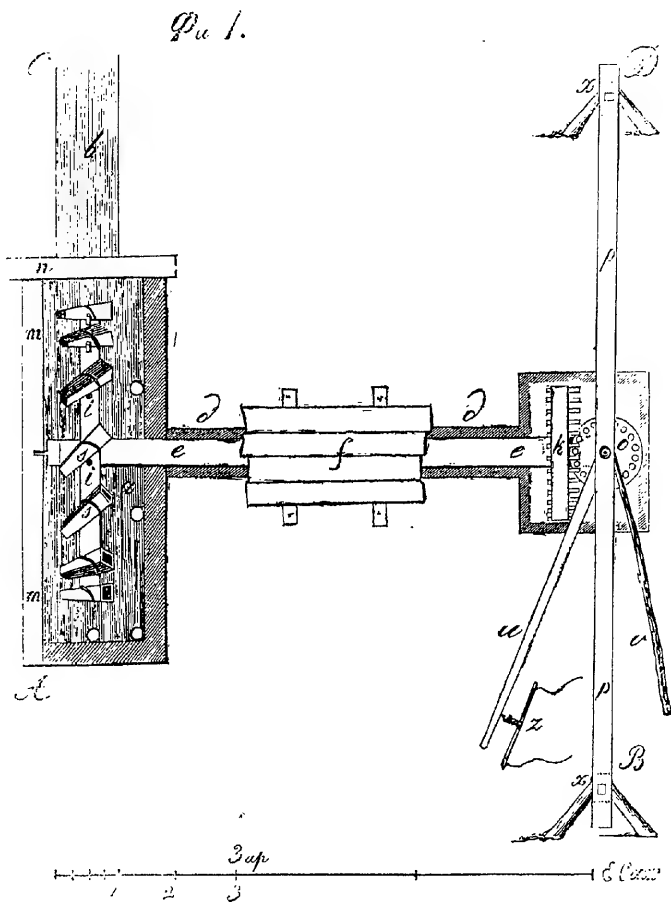
чемъ, этотъ молодой человѣкъ въ короткихъ сношеніяхъ съ Захаромъ Трифоновичемъ.

Топиловъ на службѣ. Столоначальникъ его говоритъ, что онъ будетъ примѣрный чиновникъ.

На-дняхъ, въ Полцейскихъ Вѣдомостяхъ, вѣкто вызывалъ попутчика на общихъ издержкахъ въ Тобольскъ.

Это Зоринъ — онъ ѣдетъ рисовальнымъ учителемъ въ какое-то уѣздное училище.

П. Ф.—никъ.



Чигиръ фиг. 1.

ТАТАРСКІЙ ЧИГИРЪ

ПОЛИВНАЯ МАШИНА

(Статья г. Шеніана изъ Ж. М. Г. П.)

На мѣстѣ, избранномъ для построения чигира, вырывается прѣмникъ или колодезь (а), шириною $2\frac{1}{2}$ арш., а длиною смотря по величинѣ водянаго колеса отъ 2 до 3 сажени, глубиною ниже горизонта стоянія воды, нѣмши или рѣдк., откуда проводится вода, по меньшей мѣрѣ на $\frac{3}{4}$ аршина. Колодезь соединяется съ ближайшею рѣкою или лямнею посредствомъ канавки (b), шириною въ 1 аршинъ, глубина же ея дѣлается наравнѣ съ дномъ колодца.

Въ разстояніи двухъ сажени отъ края колодца вырывается лямникъ (с), длиною, $2\frac{1}{2}$ шириною 2 аршина; одна половина его углубляется на столько, чтобы помѣщаемое въ ней кулачное колесо могло свободно обращаться, а другая же,

гдѣ помѣщается шестерня, углубляется не болѣе какъ на $\frac{1}{2}$ аршина. Между этими лямниками и водопрѣмникомъ прорывается канавка (d), глубиною и шириною въ $\frac{3}{4}$ аршина, въ коей обрабатывается валъ (е), на концѣ коего находится водяное колесо (i); чрезъ канавку дѣлается небольшая мостикъ (f), состоящій изъ двухъ или трехъ перекидныхъ, поверхъ концы настилаются доски, а за нѣмѣніемъ оныхъ, хворостъ, (въ послѣднемъ случаѣ перекиданы должны быть положены чаще), засыпаемый сверху землею, дабы лошади, приводящая въ движеніе машину, могла свободно ходить кругомъ. Для предохраненія колодца отъ осыпки земли, подлѣ него въ пѣкторомъ разстояніи отъ боковъ вколачиваются пестылые колья, и между ними кладутъ пучки камыша до такой высоты, до которой, смотря

по грунту земли, признается нужнымъ. При постоянно устроенныхъ чигиряхъ, таковыя же образцы обдѣлываются и бока канавокъ, а особливо если онѣ прорываются глубоко; при мелкой же прорывкѣ ихъ, на низменныхъ мѣстахъ, и при временныхъ чигиряхъ канавки оставляются безъ обдѣлки. Стѣнки колодца и канавки можно обдѣлывать и другимъ образомъ, смотря по мѣстнымъ способамъ, какъ то: досками, деревянными срубами и плетеными изгородками.

Устройство машины очень просто: она состоитъ изъ вала (с), длиною 5 саж., толщиною отъ 5 до $5\frac{1}{2}$ вершковъ въ обдѣлкѣ. На одномъ концѣ вала дѣлается водяное колесо слѣдующимъ образомъ: продавливаются крестообразно двѣ сквозныя дыры, въ которыя вставляются бруски (g), длиною 4 аршина, около копѣк огибается изъ тонкой доски ободъ, прикрѣпляемый къ концамъ брусковъ желѣзными, а иногда и деревянными гвоздями. Ободъ прикрѣпляется еще восемью распорками (h), или поставками изъ не толстыхъ жердей, влобленныхъ однимъ концомъ въ валъ, а другой проходитъ сквозь ободъ. Къ ободу привязываются веревками 12 ведеръ, или челекоотъ, служащихъ для поднятія воды. На другомъ концѣ вала дѣлается кулачное колесо (k), въ діаметрѣ 2 аршина, о 22 кулакахъ, изъ толстыхъ досокъ, склоченныхъ въ два ряда деревянными гвоздями. Валъ обрабатывается на желѣзныхъ осляхъ въ двухъ горизонтально лежащихъ брускахъ, изъ копѣк одинъ (l), въ лямникѣ, а другой (m) въ водопрѣмникѣ. Чтобы брусья не могли двигаться, то концы ихъ зарываються въ землю, выключая одного конца бруса (m), который кладется на брусъ (n), лежащій поперегъ колодца, концы коего также утверждены врытіемъ въ землю.

Валъ приводится въ движеніе шестерней, осъ коей обращается въ брусья (l), и въ сквозномъ кругломъ гнѣздѣ верхней перекидной (p), которая утверждена шипами на двухъ столбахъ (x). Дабы во время дѣйствія машины столбы не разшатывались, они подпираются съ двухъ сторонъ откосами. Сквозь ось продѣвается рычагъ (u), и къ нему на концѣ прикрѣпляется валецъ съ постромками или оголками (z). Сверхъ этого шести привязываютъ поводъ лошади, дабы она при круговомъ обращеніи не могла свернуть въ сторону. Величина діаметра шестерни относится къ кулачному колесу какъ 1 : 2, высота же оной бываетъ всегда 12 вершковъ; чѣвокъ въ ней дѣлается 16. Оба деревянные круга

(г) шестерни обтягиваются желѣзными, а иногда и обыкновенными дрсвянными обручами.

Водра, или челки (s), бываютъ четырехугольные, высотой 1 аршинъ, внизу 5, а сверху 3½ вершковъ; они дѣлаются изъ досокъ толщиной въ ½ дюйма, связываются въ двухъ мѣстахъ бичевою; ихъ привязываютъ къ водяному колесу ятсколю косою, дабы удобно могла выливаться вода въ жолобъ (l). Жолобъ этотъ всегда ставится параллельно съ водянымъ колесомъ, неподвижно; а дабы вода, при опрокинутіи челска, не разбрызгивалась, то на дно жолоба кладется камышъ; вмѣсто камыша для этого можно употреблять тонкій хворостъ.

Величина водяного колеса бываетъ, смотря по глубинѣ колодца, отъ 4 до 7 аршинъ; прочія же части машины дѣлаются всегда одинаковаго размера; число челсцовъ никогда не бываетъ больше 12-ти.

Количество воды, поднимаемой чигиремъ въ одинъ оборотъ водяного колеса, простирается до 6 куб. футъ, или около 15½ ведръ; полагаю, что въ часъ будетъ сдѣлано 200 оборотовъ, въ теченіе 14 рабочихъ часовъ въ день чигирь подымаетъ 45,200 ведръ воды (1,080 бочекъ). Для соображенія при построеніи чигиря прилагается здѣсь смета матеріаловъ, потребныхъ на его устройство съ водянымъ колесомъ въ діаметрѣ 4 арш., а также и плата за работу по тѣмъ цѣнамъ, во что обходится постройка астраханскимъ татарамъ. (*)

Въ прилагаемой здѣсь сметѣ перечислено количество матеріаловъ на устройство чигиря съ водянымъ колесомъ, имѣющимъ въ діаметрѣ 4 аршина; при устройствѣ же чигиря съ колесомъ большаго размѣра, должно только взять бруски, служившіе основаніемъ колесу, восемь подставныхъ, и доску для обода другихъ размѣровъ по величинѣ колеса; прочіе же матеріалы и плата за работу останутся тѣ же. Изъ этого видно, что при устройствѣ чигирей разныхъ размѣровъ, по-

мѣненіе въ матеріала незначительно, а работа та же, сдѣловательно цѣнность зависитъ не отъ величины чигиря, а отъ качества употребляемыхъ на оныя матеріаловъ и отъ средствъ пріобрѣтенія посаженныхъ.

Чигирь этого устройства очень удобно можно на зиму разбирать и хранить подъ крышею, ибо какъ разборка, такъ равно и установка оного не требуютъ много времени и почти никакихъ издержекъ.

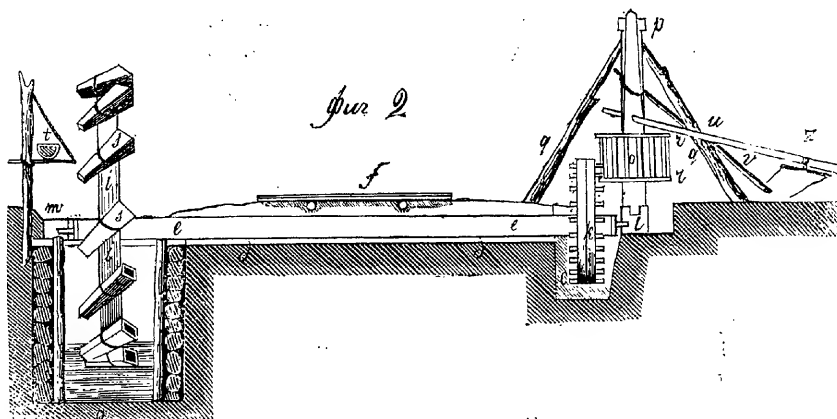
СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

НО ЧУЖИМЪ ИЗДАНИЯМЪ.

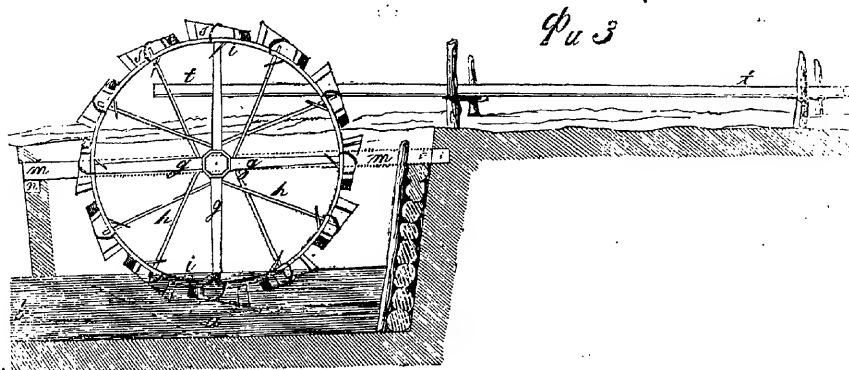
=

Свѣтшіеся червяки. — Еще о болѣзняхъ картофеля — Фабрикація шампанскаго. — Колонна Велико-Арміи въ Булонь. — Фернейскій замокъ. — Похороны лейтенанта Лемоана. — Переселеніе жителей Фельсберга.

Кто не слышалъ разсказовъ, такъ называемомъ, *свѣтляка* или *свѣтшаго червяка*? Подобно всѣмъ необыкновеннымъ существамъ, и свѣтлякъ игралъ неслыханную роль въ натуральной исторіи среднихъ вѣковъ. Имѣлъ съ блуждающими огнями болѣе и кладбища, свѣтляковъ приписывали за души привидѣній; и когда запоздалый путникъ замечалъ въ кустарникѣ блѣдное сіяніе свѣтляка, то онъ съестроно преклонилъ колѣны и творилъ молитву по усоншихъ... Но съ тѣхъ поръ, какъ этотъ червячокъ лишился своего символическаго значенія, онъ сдѣлался предметомъ изученія энзиковъ и натуралистовъ въ послѣднее время, извѣстный ученый, г. Маттеуччи, издалъ нѣсколько весьма любопытныхъ наблюденій надъ этимъ насекомымъ. Въ обширной массѣ животныхъ, анализированныхъ натуралистами, свѣтлякъ есть типъ цѣлаго рода подобныхъ насекомыхъ. Всѣ они имѣютъ чрезвычайно мягкій и составленный изъ колецъ, животъ; въ этихъ то кольцахъ и находится органъ свѣта. Подоживъ червяка на спинку, прежде всего можно замѣтить, что онъ испускаетъ свѣтъ не непрерывно, а съ перемѣнами; иногда онъ совершенно угасаетъ, потомъ опять свѣтится. Судя по этому обстоятельству, нѣкоторые натуралисты предположили, что свойство обнаруживать свѣта подчинено волѣ животнаго; но это мнѣніе несправедливо. Фосфоризація свѣтоносныхъ сочлененій продолжается даже и послѣ отблсенія ихъ отъ насѣ-



Чигирь фиг. 2.



Чигирь фиг. 3.

СМѢТА (*).

Количество
ство.За одну За
вѣщ. всѣ.
Р. К. Р. К.

Наименованіе матеріаловъ.

Бревно, длиною 2 сажени, толщиною 3 вершковъ. 1 — — 7 —
Желѣза на два кольца съ пятакомъ. 13 ф. 10 пуд. 3 75

На водяное колесо.

Брусокъ, длин. 4-хъ аршинъ, 2½ вершковъ. 2 — 50 1 —
Жердей, длин. 3-хъ сажень, 1½ вершка. 2 — 25 — 50
Доска, дл. 4-хъ сажень, тол. 1½ дюйма. 1 — — — 40

На кулачковое колесо.

Досокъ, длиною 4-хъ сажень, толщ. 3½ дюйма. 2 2 80 5 60

Жердей берзовыхъ, (или другого крѣпкаго дерева), длиною 3-хъ сажень, толщ. 1½ вершка. 1 — — 1 —

На шестерню.
Досокъ, длиною 3-хъ сажень, толщиною 2½ дюйма. 1 — — 2 —
Жердей берзовыхъ (или другого крѣпкаго дерева), длин. 2 саж. толщиною 1½ вершка. 1 — 80 1 60
Обручъ желѣзныхъ два, вѣс. 12 ф. 10 п. 3 — — — —
На стержень бревно, длин. 3½ аршинъ, толщиною 4-хъ вершк. 1 — — — 90

На прочія части машины.

Бревно, толщ. 7 верш., дл. 3½ арш. 1 — — 1 50
Бревно, толщ. 4 верш., дл. 3-хъ арш. 2 1 25 2 50
Пластина, дл. 4 саж., шир. 5 вершк. 1 — — 1 50
Жердей, берзовыхъ, длиною 2 аршинъ, тол. до 2-хъ вершковъ. 1 — — — 80

Гвоздей, длин. 5 и 6 дюймов. на 12 челсцовъ. 50 — — — 70

Досокъ, толщ. ½ дюйма, дл. 4 сажени. 4½ — 40 1 75

Веревковъ коньковыхъ въ окружности ¼ дюйма. 50 ар.) — — — 50
Веревковъ пеньковыхъ или мочальныхъ, въ окружности 1 д. 18 ф.)

Жолобъ дрсвянный, выдолбленный изъ пластины или липы, длиною, притѣрно, до 4-хъ сажень. 1 — — 2 —

На подставки къ жолобу, на распорки къ стойкамъ и обѣлку лыи, колебель, толщ. отъ 1½ до 2 вершковъ, длиною отъ 3 до 4 аршинъ. 20 — — — —

Камыша пучковъ на обѣлку липника, длиною 1 сажени, тол. въ крѣтѣ до 6 вершковъ. 40

Итого. 39 —

За работу примѣрно. 20 —

Всего. 59 —

108

комаго. Раздавнив свѣтляка, можно замѣтить развитіе длинныхъ полосъ свѣта въ желтоватой матеріи, которую содержатъ посѣднія кольца, и этакъ свѣтъ продолжается довольно долго. Следовательно цѣлостъ и жизнь животнаго не обходима, даже не пужны для произведенія фосфоризаціи. Г. Маттеуччи, основываясь на этомъ, производилъ различные опыты; сообщаемъ результаты ихъ нашими читателямъ.

Въ чистотѣ кислородномъ газѣ, свѣтъ, испускаемый фосфорическимъ веществомъ, отдѣленнымъ отъ наѣкомаго, гораздо слабѣе, чѣмъ въ воздухѣ, и свѣтитъ долѣе. Анализируя кислородный газъ, въ который фосфорическое вещество было опущено на нѣкоторое время, г. Маттеуччи замѣтилъ замѣненіе въ самомъ газѣ, а именно: поглощеніе кислорода и образованіе углеродной кислоты. Въ атмосферическомъ воздухѣ фосфорическое вещество производило тѣ же замѣненія, а именно, поглощеніе кислорода и образованіе углеродной кислоты. Кромѣ того, г. Маттеуччи сдѣлалъ еще опытъ съ водородомъ, въ которомъ онъ продолжалъ цѣлыя сутки нѣсколько свѣтящихся червячковъ; фосфоризація алласся нѣсколько мгновеній и послѣ анализа оказалось, что ни качество, ни количество газа не замѣнились замѣтнымъ образомъ.

Эти опыты ясно выказываютъ роль феномена, производящаго фосфоризацію свѣтящагося червяка: она происходитъ отъ соединенія между кислородомъ воздуха и извѣстною частию углерода, содержащагося въ желтоватой матеріи, находящейся въ послѣднихъ сочлененіяхъ наѣкомаго. Этимъ объясняется почему онъ поглощаетъ кислородный газъ и образуютъ углеродную кислоту. Тутъ происходитъ медленное гореніе, подобное старанію гнилаго дерева и т. п. Г. Маттеуччи положительно удостовѣрился въ томъ, что это гореніе не сопровождается развитіемъ теплоты; но происходитъ въ такихъ мелкихъ частяхъ, что жаръ не можетъ быть ощутимъ, хотя бы онъ и существовалъ. Впрочемъ есть многія другія химическія замѣненія, въ которыхъ свѣтъ не сопровождается замѣтнымъ жаромъ. Следовательно, должно согласиться съ г. Маттеуччи, что фосфоризація свѣтляка производится чрезъ соединеніе кислорода съ углеродомъ, содержащимся въ желтоватомъ веществѣ, которое находится въ послѣднихъ кольцахъ.

Но какъ происходитъ это гореніе въ животнѣ наѣкомомъ? Какъ образуется между воздухомъ и веществомъ, который онъ содѣлываетъ фосфорическимъ, соприкосновеніе, необходимое для произведенія соединенія? Разсматривая въ микроскопъ существо свѣтящагося органа, по снятіи оболочки, окружающей его, легко можно замѣтить желтоватую зернистую матерію, посредъ которой являются группы красныхъ шариковъ, множество отрѣсковъ и нистыхъ трубочекъ, похожихъ на мускульные фибры. Ночью можно замѣтить, что свѣтъ исходитъ изъ зернистой, желтоватой матеріи. Въ животнѣ наѣкомомъ эта матерія содержится между брюшной и спинной перепонкой, которая обѣ прозрачна и покрыта волосками: на внутренней сторонѣ послѣдней, кромѣ того, замѣтно множество трубочекъ, или воздушныхъ сосудовъ, проходящихъ въ фосфорическое вещество. Съ помощію этихъ сосудовъ, кислородъ воздуха находится въ соприкосновеніи съ углероднымъ веществомъ; гореніе котораго производитъ свѣтъ. Маленькій красный пузырь, впервые замѣченный г. Маттеуччи, заслуживаетъ, въ этомъ отношеніи, особенное вниманіе естествоиспытателей. Зернистая желтоватая матерія, безпрестанно возобновляется и сохраняетъ свои свойства, чрезъ питаніе, однако дѣйствующее на всѣ части живыхъ тѣлъ.

— Вниманіе многихъ ученыхъ теперь обращено на изслѣдованіе болѣзни картофеля, которая съ неимоверною быстротою распространяется все далѣе и далѣе. Имя г. Бонжана, аптекаря въ Шамбери, вѣроятно, любитель картофеля,

производилъ надъ нимъ всевозможные опыты. По его мнѣнію, особенныя атмосферическія явленія, ознаменовавшія прошедшее лѣто, суть единственные причины этой болѣзни, и частыя перемены дождя, тепла и холода достаточно объясняютъ разстройство ткани растенія, частію напитаннаго водянистою жидкостью. Г. Бонжана полагаетъ, что должно сколь возможно скорѣе вынуть картофель изъ земли и отобрать дурныя картофелины отъ хорошихъ; снѣвъ не можетъ поврежденныхъ частицъ, картофель не долженъ мыть: иначе гніеніе увеличится; также не должно складывать ихъ въ кучи до отпущенія; и въ послѣднемъ случаѣ ихъ должно класть не толстыми слоями, чтобы лучше дать имъ высохнуть. Во всѣхъ этихъ дѣйствіяхъ, г. Бонжана является только какъ мыслитель, какъ наблюдатель; но слушайте далѣе, и вы пазумитесь любви г. Бонжана къ человечеству или — къ картофелю!.. Собрать поврежденные и брошенные картофелины, онъ въ продолженіе трехъ дней почти исключительно питался ими, не обрѣзалъ поврежденныхъ частицъ; онъ съѣлъ такимъ образомъ до 10-ти фунтовъ, въ сущѣ, поджареннаго и просто въ водѣ свареннаго, картофеля, не ощутивъ никакихъ неприятныхъ послѣдствій, исключая нѣсколько труднаго пищеваренія. Но онъ не удовольствовался этимъ: въ одно прекрасное утро онъ выпилъ на томакѣ стаканъ воды, въ которой выварилъ 2 фунта гнившихъ туберкуловъ; вода эта была густа, грязна и вонюча. Какое геройское самопожертвованіе! И что же? Кромѣ неприятнаго, ѣдкаго вкуса во-рту и жара въ груди, продолжавшагося два часа, онъ не ощутилъ ничего особеннаго. Кажется, и этого довольно! Своими примѣрами и, быть можетъ, краснорѣчіемъ г. Бонжана убѣдилъ своихъ двухъ прикащиковъ и ласка питаться въ продолженіе двухъ дней однимъ поврежденнымъ картофелемъ. Никакихъ дурныхъ послѣдствій не было.

— По огромному количеству шампанскаго, выписываемаго въ цѣлой Европѣ, должно бы полагать, что винные торговцы въ Шампаніи чрезвычайно богаты виноградниками, между тѣмъ, какъ нѣмцы изъ нихъ извлекаютъ весьма мало виноградниковъ, другіе же совсѣмъ ихъ не имѣютъ. Большая часть изъ нихъ обязаны покупать до двухъ третей вина, которое они распродаютъ. Вино, купленное тотчасъ же по собраніи винограда или нѣсколько мѣсяцевъ спустя, есть не что иное, какъ грубый матеріалъ, который фабрикантъ долженъ превратить въ пѣнящееся, шипучее вино. Первая ферментация происходитъ въ бочкахъ и требуетъ тщательнаго присмотра; дрожжи, осаждающіяся на дно бочки, заставляютъ попеременно переливать жидкость изъ одной бочки въ другую. Вино можетъ быть разлито въ бутылки не ранѣе какъ 8 или 10 мѣсяцевъ спустя послѣ уборки винограда. Этой операціи предшествуютъ самыя тщательныя, мелочныя попеченія: мѣшаютъ вино, чтобы придать ему разныя качества, тонкость, букетъ; употребляютъ недавно открытое средство, чтобы воспрепятствовать вину густѣть и течъ на подобіе масла; дистиллируютъ частичку каждаго сорта, чтобы узнать пропорціи элементовъ, составляющихъ вино, а именно: сахара, алкоголя и кислоты; вѣрное знаніе пропорцій этихъ трехъ началъ служитъ руководителемъ въ необходимыхъ мѣрахъ для увеличенія или ослабленія закваса, производящаго пѣну; отъ вѣрнаго опредѣленія силы заквасы мѣнѣе бутылокъ лопаются. Въ 1842 году лопалось отъ 60 до 80 бутылокъ изъ 100. Будучи разлиты по бутылкамъ вино должно быть поставлено въ приличной температурѣ, для броженія, для образованія осадка и для развитія пѣнястаго начала. Смотря по обстоятельствамъ, должно ставить вино въ погреба или подвалы. Нужна большая опытность, чтобы узнать качества осадка и по немъ опредѣлить достоинства или недостатки вина. Послѣ всѣхъ этихъ приготовленій, вино далеко еще не готово: надо подождать годъ или два, чтобы подвергнуть его окончательной выдѣлкѣ, послѣ которой оно поступаетъ въ про-

дажу. По прошествіи этого срока, приступаютъ къ самой трудной выдѣлкѣ. Значительный осадокъ, образовавшійся, какъ на днѣ, такъ и по сторонамъ бутылки долженъ быть извлеченъ такимъ образомъ, чтобы газъ не испарился и чтобы сила шипучести не ослабла. Чтобы достигнуть этой цѣли, бутылки ставятъ вертикально, горлышкомъ внизъ на столахъ съ дырочками: каждый день, въ продолженіе цѣлаго мѣсяца, работники слегка взбалтываютъ жидкость, не выпывая, однако жъ, бутылки изъ отверстія, въ которомъ она стоитъ; такимъ образомъ осадокъ мало-по-малу опускается на внутреннюю сторону пробки; потомъ самыя опытные и искусные работники тщательно извлекаютъ этотъ осадокъ безъ ущерба вину и такимъ образомъ, чтобы содѣлать его сколько возможно свѣтлымъ и прозрачнымъ. Послѣ этого прочищенія вина приступаютъ къ подслащенію его: послѣднее состоитъ въ разсѣченіи снадобій, необходимыхъ для того, чтобы придать ему сладость и легкость, въ которой оно можетъ имѣть нужду. Наконецъ послѣдніе работники герметически закупориваютъ бутылки проволокой, могущей противостоять силѣ газа. — Все это только общій взглядъ на всѣ трудности этой важной фабрикаціи, въ которой въ пятьдесятъ лѣтъ произведены значительныя улучшенія. Выпивая бутылку шампанскаго въ нѣсколько мгновеній, мы, вѣроятно, не думаемъ о трудахъ и заботахъ, которыхъ требуетъ это мимолетное удовольствіе.

— Въ Булоньѣ окончена, наконецъ, послѣ 41-го года работъ, колонна Великой-Арміи. Первымъ камнемъ ея былъ заложенъ маршаломъ Султомъ, 9-го ноября 1804 года. Политическіе перевороты были главной причиною этой медленной работы. Статуя Наполеона, стоявшая на вершинѣ колонны, исполнена г. Бозіо; это та самая, которая, во время перенесенія праха Наполеона, стояла на эмплаватѣ Дома-Императоровъ. Изъ двухъ барельефовъ, одинъ, изображающій выходъ арміи изъ Булоня, работы г. Бра; другой, изображающій первую разлачу креста почетнаго легіона, работы г. Лемэра.

— Фернейскій замокъ, прославленный какъ мѣстопробываніе Вольтера, будетъ проданъ съ публичнаго торга въ будущемъ мѣсяцѣ. Новый хозяинъ его, согласуясь съ личными выгодами болѣе, нежели съ историческими воспоминаніями о знаменитомъ философѣ, вѣроятно, приступитъ къ перестройкѣ полуразвалиншагося зданія.

— Обезображенный трупъ несчастнаго молодого человека, лейтенанта Лемоана, командовавшаго шкуей «Doris» — былъ выброшенъ на берегъ; его узнали только по платью и золотымъ часамъ, которые онъ всегда носилъ съ собою. Ему были отданы должныя военныя почести. Похороны его произвели сильное впечатлѣніе на жителей Бреста. Передъ похороннымъ поѣздомъ шли моряки, спасшіеся съ потонувшей шкуи.

— Мы сообщали уже читателямъ нашимъ подробный разсказъ о бѣдственномъ положеніи, въ которомъ находится житель Фельсберга. Доселѣ, эти несчастные жили въ тягостной безвѣстности о своей будущей судьбѣ. Наконецъ, для поселенія ихъ выбрали новое мѣсто и со всѣхъ сторонъ стекаются вспомошествованія, для облегченія Фельсбергамъ издержекъ, сопряженныхъ съ новымъ переселеніемъ.



СТИХОТВОРЕНІЯ.

ШЕКСПИРЪ.

Не гляди на солнце
Летою, въ яркій полдень,
Если Богомъ не данъ
Оку взоръ орлиный,
Если ты заришь
Знаешь, что отъ блеска
Пламениаго солнца
Потеряешь зрѣнье.

Не читай Шекспира,
Если ты боишься
Глубоко проникнуть
Въ тайны роковыя
Бытія земнаго —
Если ты нехочешь
Разгадать движенья
Сердца человѣка...

С. Дуровъ.

КРУЧИНЫ.

Есть непопятныя кручины:
Онѣ рождаются безъ причинъ,
И словно ржава на мѣди
Ложатся ѣдко на груди...

Непало имъ несчастій близкихъ:
Онѣ какъ сосны горъ азіійскихъ,
На голомъ камнѣ могутъ цвѣсть:
Всегда, во всемъ нѣтъ шипа есть...

Изъ сердца вырвать ихъ нѣтъ средства,
Онѣ пускаютъ корень съ дѣтства;
Но если бѣ даже вырвать ихъ —
Намъ горько стало-бы безъ нихъ...

С. Дуровъ.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

Русскій театръ. Отложенная за болѣзнію г-жи Самойловой, новая комедія Р. М. Зотова: Новая Школа Мужей, дана будетъ на слѣдующей недѣлѣ.

Италянская опера. Продолжаются репетиціи оперы: Lombardi. За этой оперой, дана будетъ опера: Beatrice di Tenda.

Французскій театръ. На слѣдующей недѣлѣ, во вторникъ, назначенъ первый дебютъ г-жи Плессе, Арну, въ комедіи Le ver de saeu. Женскія роли въ этой комедіи занимаютъ: Королевы г-жа Плессе — Арну, Герцогини — г-жа Алланъ, Абыгель — г-жа Александръ Мейеръ.

Нѣмецкій театръ. Въ концѣ этой недѣли пріѣхалъ Нѣмецкій актеръ Лепенбергъ, и въ роляхъ первыхъ любовниковъ будетъ дебютировать въ непродолжительномъ времени.

ПЕРЕПИСКА.

О. Н. С. — Н. И. С. — скому. — А. Н. Б. —

Благодаримъ за участіе. Вы справедливо судите, что къ такимъ выходкамъ побуждаетъ газетку время года. Нападенія газеточки этой, нѣчто въ родѣ наводненій; совершаются периодически, во время возобновленія подписки; забываютъ осеннія буря, газетка становится нездорова; мучится, мечется, и вулканъ изрыгаетъ всякую всячину. Но это — фальшфейеръ! Не бойтесь! Это для потѣхи читателей, для приманки подписчиковъ; газетка увѣща, что шуточки ея чрезвычайно соблазнительны. Утопая въ самодовольствіи, газетка сочиняетъ сама стихи, дрянные, пошлые, да все-таки стихи. Лучшее невадно. Газетка вдохновляется, напримеръ, березою и поетъ пѣсни русскія съ грѣхомъ пополамъ, но все-таки поетъ; лучше невадно... Пуше всего газетка падуется въ субботу; цѣлую недѣлю она бѣгала, перерыла весь соръ, отыскала въ немъ нѣсколько опечатокъ и въ субботу стряпаетъ изъ нихъ всякую всячину въ полномъ смыслѣ слова. Шутки дворъ хохолетъ. Газетка довольна, счастлива, поетъ подъ пѣсню о березѣ своимъ натуральнымъ голосомъ и засыпаетъ лентаргическимъ сномъ на всю недѣлю... Въ сильномъ только восторгѣ она сражается иногда съ издателями или молодыми людьми, дерзко подвизающимися на поприщѣ, но это случается рѣдко; чаще засыпаетъ... Можетъ ли такое созданіе обратитъ на свою всякую всячину вниманіе серьезное. Не всякій, если бы и захотѣлъ, можетъ нанести личную обиду... Вы ошибаетесь! Выходка всякой всячины на счетъ образованія Редактора Иллюстраціи — не есть личность... Редакторъ Иллюстраціи — не мнѣ. Его образованіе, какъ оно ни есть, извѣстно многимъ, въ томъ числѣ и вамъ, милостивые государи. И въ чемъ, позволите спросить, заключается европейское образованіе? Полагаемъ, что для того надо кончить курсъ въ одномъ изъ высшихъ учебныхъ заведеній; но выходъ въ свѣтъ, слѣдовать за ходомъ просвѣщенія, читать лучшія сочиненія. Не мѣшаетъ совершить путешествіе, но уже тогда, когда основательныя знанія въ наукахъ и художествахъ приобретены систематически. Творецъ всякой всячины и другой разной разности, воспитывался въ кадетскомъ корпусѣ, а путешествовалъ? Какъ-же! Онъ путешествовалъ по Европѣ, состоя на службѣ во французскихъ войскахъ, и просвѣщался. Но тогда, вы скажете, и ученые дѣла всей Европы были въ хаосѣ. Все равно. Онъ все-таки просвѣщался отличнѣйшимъ образомъ, но тогдашнему фасону, такъ, что онъ первый открылъ, что изобрѣлъ двигательную силу паровъ не Уатъ, не его предшественники, а послѣдователь Уата — Фултонъ. Право, открылъ — и не удивительно. Онъ самъ все это могъ видѣть собственными глазами. Если бы мы, напримеръ, сказали, что Фултонъ изобрѣлъ пары, если бы Praefectus castrensis перевелъ начальникомъ свнуховъ и въ такой удивительный чинъ произвелъ бы начальника Римскаго лагеря, что бы вы сказали о нашемъ ученѣмъ образованіи. Если бы мы печатно сказали, что въ такой-то партитурѣ скрипки идутъ гораздо выше духовыхъ, тенора названъ бы басомъ, баса баритомомъ, Фиделіо — скучною оперою, Бетговена — недостойнымъ памятникомъ; если

бы указали съ важностію, не краснѣя, на блистательный переходъ отъ forte къ allegro, чтобы вы подумали о нашемъ музыкальномъ образованіи? Если бы мы напали на Гоголя, Загоскина, Карамзина, Полевата, Пушкина, Сенковского, на всѣхъ, на всѣхъ, на комъ лежить печать дарованія? А всякая всячина бросалась на всѣхъ живыхъ писателей, оставляла въ покоѣ и торжественно увѣрила въ пріязнь тѣхъ же писателей; но когда случилось кому изъ нихъ умереть, не раньше. Всякая всячина страшна, ужасна въ гнѣвѣ своемъ, и не удивительно: она страждетъ безосипшей, она сама изрекла: Мы не дремлемъ! Да и дѣла много!.. Теперь начинаются подписки на все журналы и газеты; тутъ не до сна. Теперь вмѣстѣ съ одной всякой всячиной появилась и другая всякая всячина, въ видѣ объявленія, въ которомъ сказано, что творцы (къ одному отсутствующему не относятся слова наши) этой газетки, не жалѣя никакихъ пожертвованій, приглашаютъ лучшихъ русскихъ литераторовъ сообщать въ газетку свои легкія произведенія, на выгодныхъ для писателей условіяхъ... То же было объявлено и въ прошедшемъ году; но видно денежные выгоды не на всякаго дѣйствуютъ такъ полноправно. Кто у насъ лучшие писатели? Башуцкій, Беведиктовъ, Кн. Виземскій, Гоголь, Гребенка, Михайловскій-Данилевскій, Загоскинъ, Лажечниковъ, Луневскій, Муравьевъ, Поровъ, Ободовскій, Кн. Одоевскій, Сенковский, Скобелевъ, Графъ Сологубъ и не многіе другіе. Не одного изъ нихъ мы въ газеткѣ въ этомъ году не выдали. Газетка ихъ только приглашала, но это европейское образованіе всему злу причина... Или одинъ не явился. Теперь въ этой всякой всячинѣ, что въ видѣ объявленія, фраза и кончилась только приглашеніемъ на самыхъ выгодныхъ условіяхъ; а въ прошломъ году было гораздо авантюризмъ съдѣлано. Напечаталъ творецъ всякой всячины, что даже нѣкоторые писатели уже и пріехали въ Редакцію свои сочиненія, въ томъ числѣ и Кукольникъ препроводилъ свое въ оконченію Исторію Невскаго проспекта... тогда какъ эта Исторія и до сихъ поръ не начата! Впрочемъ европейское образованіе всему злу причина. О европейское образованіе Редактора! Кто тебя постигнетъ?.. Всякая всячина разсердилась на насъ за березу... Да мы тутъ чѣмъ виноваты? Право, не мы. — Въ пѣтическомъ жару всякая всячина, увидавъ березу, заплѣла, заговорила стихами! Изъ чего такая радость! Въ восторгѣ ей показалось, будто береза Иллюстрирована! Отъ чего это ей такъ показалось? Но ужъ какъ себѣ хочетъ всякая всячина, а помѣщеніе березы уже тѣмъ полезно, что вдохновила творца всякой всячины и извлекла изъ души его сладкогласное пѣніе. Да здравствуетъ береза!



РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

— Въ епископальникѣ мы уже упоминали одного рода пирожной, поставленной въ Александринскомъ скверѣ, на Невскомъ Проспектѣ. Это — «заведеніе» названо : Голландской Вафельной Печарней. Не шутите этия коужущиыя трактироуы; любопытство увлекаетъ туда и львовъ и даже львицы, и степенныя люди; словомъ, это весьма занимать Петербургъ. Гравюра, представляющая эту коужущую печарню, не поспѣла; вы получите ее въ слѣдующемъ думскѣ.

— Побывайте у г. Лемольта, полюбуйтесь его богатой коллекцией разных скульпторных произведений. Собрание весьма богато. В особенности понравятся вам, игрушки из композиций на подобие словесной кости по новым дегеротипы.

— Кстати о скульптуре. Мы видели карикатуры с некоторых известных в Петербурге артистов и писателей, сделанные натурально, с дозволения каждого, одним любителем. Некоторые несомненно очень удачны. В коллекции уже семь номеров. Многие в будущем.

— На углу Невского Проспекта и Адмиралтейской площади, в магазине Дациро, мы видели новые рамки, весьма дешёвые, и весьма красивые. Поля фотолетового, голубого цвета украшены позолотой, так что эти рамки можно повесить куда угодно; только не объявляйте вашим знакомым цены, потому что дешёвое не всегда нравится.

— Мы должны объявить, вследствие полученных нами писемъ, что въ ламповомъ магазинѣ геріо, въ домѣ Дворянскаго Собранія, п въ конторѣ г. Ругге п Копп, получены въ значительномъ числѣ лампы, о коихъ мы уведомляли въ номерѣ 23-мъ. Иллюстраціи. Тамъ же можно теперь получать п спирт п очищенный скипидаръ.

И Г Р Ы.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 26. .

Бѣлые.

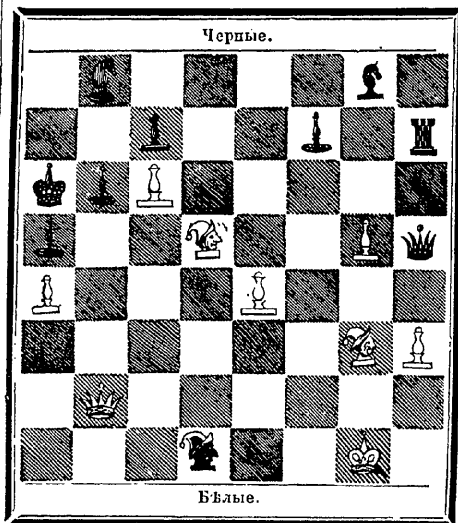
Черные.

- 1) Коль Короля на 6 м. Сл. Ф. Кор. на 1 св. м.
- 2) Ф. на 8 м. Сл. Кор. Ф. б.Ф. или Кор. б. К.
- 3) Въ 1-мъ случаѣ К. бер. Сл. и мать.
Во второмъ случаѣ К. на 8 м. свое и мать.

Во второмъ случаѣ К. на 8 м. свое и мать.

ЗАДАЧА № 27.

Бѣлые даютъ мать въ пять ходовъ.



РАЗГЛАСИЛА № 26.

- 1) В-сѣмъ-м-орехъ-ода-м-земля-нѣстихп-я.
- 2) Всѣмъ мореходамъ земля не стихія.



ЕЖЕНЕДѢЛЬНАГО ИЗДАНІЯ:

ИЛЮСТРАЦІЯ

принимаются заказы по печатанію всякаго
рода

ИЛЮСТРОВАННЫХЪ

адресовъ, фактуръ, ярлыковъ, объявленій, об-
вертокъ и т. п., по самымъ утѣреннымъ цѣнамъ.

Типографія находится по Итальянской улицѣ, противу Михайловскаго манежа, въ домѣ подпоручика
Алексеева.

ЗАГЛАДКА № 27.



ПОДПИСКА
ИЛЛЮСТРАЦИЮ
ПРИНИМАЕТСЯ:

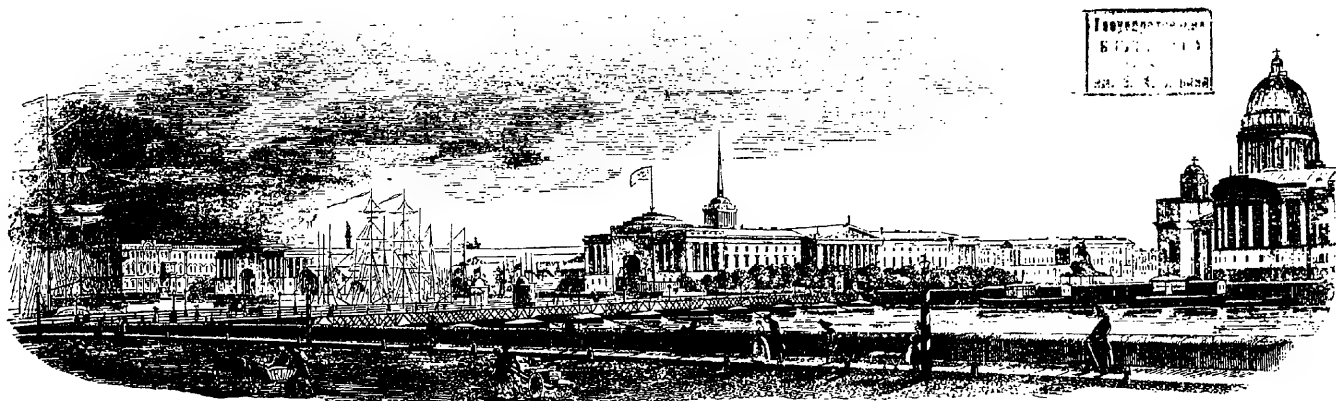
Въ Редакціи, по Гороховой, за Сем повискимъ мостомъ, близъ Семеновскихъ казармъ, въ домѣ Г-жи Демонтовичей. Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, А. Смирдина, па Невскомъ проспектѣ, у Кованскаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгардтъ, и Исакова, въ Гостиныиъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у М. Д. Ольхина, на Тверской, въ домѣ Мятла-вой.

СОДЕРЖАНИЕ : 1) Баронъ, повѣсть *А. Пальма*. (Окончаніе). 2) Еженедѣльникъ. 3) Страшенъ сонъ, да милостию Богъ, разскажъ *Кушина*. 4) Пробываніе Петра Великаго въ Казани. 5) Карлъ Марія Веберъ. 6) Паргаловскія Тайны, *П. Ф—нна*. (Окончаніе). 7) Татарскій Чугирь, поливная машина. 8) Странствованіе по чужимъ извѣстіямъ. 9). Стихотворенія: I, *Шекспиръ* и II, *Кручины С. Лурова*. 10) Театральныя вѣстникъ. 11) Переписка. 12) Разныя извѣстія. 13) Общественіе. 14) Игры. 15) Шахматы. 16) Загадка.

ГРАВЮРЫ: 1) Портрет Д. П. Татишова. 2) Рабочая в Александрийской школе. 3) Домъ призрѣнія престарѣлыхъ гражданъ. 4) Портретъ Вебера. 5) Перевозка его тѣла въ Гамбургъ. 6) Мурфальдская капелла. 7) Гербъ Вебера. 8) Памятникъ на могилѣ Вебера въ Дрезденѣ. 9) Чигарь (три чертежа). 10) Загадка.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкой На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 28. — СУББОТА, 20 Октября 1843. Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 3 р. 25 к. сер. и пересылки : На 5 мѣсяца 3 р. сер.

ЛЮЦІЯ-БЛОНДИНА.

Рассказъ Маріи Жюли.

I.

Это было давно, очень давно.

На берегу Шельды, въ двухъ или трехъ лье отъ Антверпена, стоялъ уединенный однопотажный домикъ, въ которомъ жили двое мужчинъ и одна молодая дѣвушка. Послѣднюю звали Люціей; но рыбаки и моряки, останавливавшіеся иногда у ея отца, называли ее Блондиной.

Отцу Люціи было около шестидесяти-пяти лѣтъ; онъ былъ высокъ ростомъ; сѣрые глаза его имѣли жесткое, холодное выраженіе, смягчавшееся только тогда, когда онъ смотрѣлъ на свою дочь. Волосы его посѣдѣли, но посмотрѣвъ на нихъ внимательно, можно было замѣтить легкіи отбѣнокъ, свидѣтельствовавшій о томъ, что прежде волосы старика были рыжаго цвѣта. Загорѣлое лицо его казалось высѣчен-нымъ изъ камня, такъ жестки и суровы были черты его. Жестокая немощъ увеличивала пасмурный видъ Іоахима: онъ былъ глухъ.

Никто не зналъ, откуда пришелъ этотъ человекъ; въ одинъ день онъ поселился въ этомъ домѣ, который, какъ говорили, принадлежалъ ему; между тѣмъ онъ не былъ богатъ, потому что, несмотря на свой дикій нравъ, онъ продавалъ водку и пиво прѣбывавшимъ морякамъ и рыбакамъ.

Кромѣ отца и дочери въ домѣ былъ еще слуга, безобразный и уродливый, котораго звали Доминикомъ. Онъ прибылъ сюда вмѣстѣ со своимъ хозяиномъ и былъ преданъ ему какъ собака. Доминикъ былъ также не разговаривавшій, какъ и Іоахимъ; несмотря на то, въ минуту хорошаго расположенія духа, онъ охотно напѣвалъ какую нибудь пѣсенку моряка; это обстоятельство заставляло предполагать, что онъ, и хозяинъ его были нѣкогда моряками, и кто знаетъ? быть можетъ, пиратами.

Какъ бы то ни было, по пакто не имѣлъ причины жаловаться на нихъ: пиво, которое они продавали, было превосходно; водка была не дорога, хотя ее получали прямо изъ Голландіи... Но что со-

вершенно сбивало съ толку клевещниковъ, такъ это то, что по воскресеньямъ, Доминикъ провожалъ Люцію въ Антверпенъ, гдѣ она усердно молилась въ церкви Божіей Матери.

Жизнь, которую вела Люція, была чрезвычайно печальна и однообразна для семнадцатилѣтней дѣвушки; несмотря на то, она никогда не жаловалась; но большіе голубые глаза ея были задумчивы, томны; она просиживала цѣлые часы, смотря на маленькія волны Шельды...

Мечтала ли Люція, или занималась она какимъ-нибудь женскимъ рукодѣльемъ, старшій Іоахимъ не отходилъ отъ нея и не спускалъ съ нея глазъ; онъ былъ печаленъ, когда она задумывалась, счастливъ—когда она улыбалась. По однимъ взглядомъ его можно было угадать, что она единственное утѣшеніе его на свѣтѣ, что онъ жилъ только ею и для нея.

Но вдругъ большая перемѣна произошла въ привычкахъ Люціи: она стала дѣлательнѣе, живѣе; не просиживала уже цѣлые часы на берегу рѣки; во взорѣ ея сіяла тихая, нѣжная радость и сердце ея, доселѣ равнодушное, спокойное, начинало биться сильнѣе, когда лодка рыбака Жозефа, причаливала къ берегу, противъ дома Іоахима.

Жозефъ былъ стройный молодой человекъ, со смуглымъ, мужественнымъ лицомъ, выразительными глазами; онъ былъ сирота и славъ за искуснѣйшаго рыбака въ окрестностяхъ Антверпена.

Жозефъ полюбилъ Люцію-Блондину, а Люція полюбила рыбака Жозефа!

Люція не знала кокетства, а потому она легко предавалась влеченію первой любви. Съ той минуты, какъ она полюбила Жозефа, онъ замѣнилъ ей все въ мірѣ.

Однажды вечеромъ, Люція по обыкновенію подошла къ отцу, чтобы поцѣловать его и пожелать ему доброй ночи; Іоахимъ отклонился отъ ласки дочери и сказалъ ей грубымъ голосомъ:

— Ты любишь Жозефа?

Эта неожиданная строгость испугала Люцію; однакожъ она отвѣчала твердымъ голосомъ:

— Да, батюшка, люблю.

На лицѣ старика выразился сильный гнѣвъ; онъ удержалъ грозное движеніе и глухимъ голосомъ приказалъ дочери удалиться.

Комната молодой дѣвушки была въ нижнемъ этажѣ, возлѣ общей залы. Іоахимъ спалъ вверху, на чердакѣ, а Доминикъ поселился въ канурѣ, находившейся подъ лѣстницей.

Смущенная гнѣвомъ отца, Люція воротилась въ свою комнату и задумалась: что она сдѣлала? Что было преступнаго въ любви ея къ Жозефу? Ничего... но вмѣстѣ съ тѣмъ молодая дѣвушка инстинктивно понимала, что Іоахимъ требовалъ всей любви дочери и готовъ былъ сдѣлаться смертельнымъ врагомъ того, кто отниметъ у него часть этой любви.

Было уже близко къ полуночи. Люція стояла у открытаго окна. Іоахимъ, вѣроятно, давно уже спалъ. Ночной вѣтеръ, дувшій съ силою, доносилъ до слуха молодой дѣвушки слѣдующія слова, напѣваемые любимымъ голосомъ:

«Мѣсяцъ спитъ на черномъ небѣ,
«Блещетъ ли звѣздочка моя!»

Люція поспѣшно выскочила изъ окна. Не обращая вниманія на вѣтеръ, обхватывавшій платье ея, она добѣжала до берега, вскочила въ лодку отца, отвязала ее и схватившись за весла поплыла въ ту сторону, откуда слышалось пѣніе. Нѣсколько минутъ спустя, она сдѣлала возлѣ Жозефа...

Молодой человекъ снялъ куртку и накрылъ ею дрожавшія плечи Люціи-Блондины. Потомъ онъ взялъ ее за руку и сказалъ нѣжнымъ голосомъ:

— Ты пришла въ такую дурную погоду, Люція; слѣдовательно ты любишь меня?

Люція не отвѣчала; она только пожала руку Жозефа и тихо склонила голову на грудь его.

— Люція, продолжалъ онъ; ты принадлежишь мнѣ предъ Господомъ... но это недостаточно въ глазахъ людей; завтра я переговорю съ твоимъ отцомъ.

— О, нѣтъ, Жозефъ, нѣтъ! Не говори ему ничего; онъ никогда не согласится!.. сказала Люція, съ нѣкоторымъ страхомъ.

— Отчего, Люція? Отчего, ребенокъ?

— Останемся такъ, какъ мы теперь! наввно возразила Люція; я всегда буду любить тебя, Жозефъ, но и не разстанусь съ тобой отпочъ.

— Следовательно, сказалъ Жозефъ съ неудовольствіемъ, ты предпочитаешь мнѣ своего отца?

Люція кинулась на шею Жозефа и шепнула ему на ухо страстнымъ голосомъ: — Ты мнѣ дорожже всего на свѣтѣ...

Страшный крикъ прервалъ Люцію! кровь Жозефа брызнула ей въ лицо, на руки!.. Однимъ ударомъ весла Іоакимъ разможилъ рыбаку голову...

Люція встала, грозная и неподвижная какъ статуя, посмотрѣла сперва на отца, потомъ на Жозефа, лежавшаго у ногъ ея... громко, дико захохотала и заплѣла:

«Мѣсяцъ спитъ на черномъ небѣ,
«Блещетъ ли звѣздочка моя».

II.

— Ты, развѣ, ничего не слышалъ въ прошлую ночь? спрашивалъ одинъ изъ рыбаковъ Доминника, спокойно курившаго изъ коротенькой трубки на порогѣ уединеннаго дома.

— Я слышалъ ураганъ, отвѣчалъ Доминникъ.

— Следовательно ты не знаешь, что на нескѣ нашихъ тѣло бѣднаго Жозефа, выброшеннаго волнами на берегъ?

— Жозефа рыбака? съ изумленіемъ спросилъ Доминникъ.

— Да; онъ утопнулъ въ прошлую ночь неизвестно какимъ образомъ и, вѣроятно, ударился головой объ сваи, потому что онъ страшно обезображенъ! Самое удивительное то, что впервые онъ мастеръ плавать, а во вторыхъ, находясь возлѣ вашего дома, могъ звать на помощь.

— Шумъ грозы, вѣроятно, заглушилъ его голосъ, отвѣчалъ Доминникъ съ видомъ состраданія.

— Можетъ быть! Дай-ка мнѣ рюмку водки. Смерти бѣднаго Жозефа произвела на меня какое-то нехорошее впечатлѣніе!

Говоря такимъ образомъ, рыбакъ хотѣлъ войти въ домъ Іоакима; но Доминникъ остановилъ его, сказавъ:

— Хозяинъ мой болѣе не торгуетъ водкой.

— А! съ изумленіемъ произнесъ рыбакъ; что за причина?

— Не знаю, лапописчески отвѣчалъ Доминникъ.

— Опять новая прихоть стараго медвѣдя! проворчалъ рыбакъ удаляясь.

Доминникъ вошелъ въ домъ и тщательно заперъ за собою дверь; потомъ, снявъ деревянныя башмаки свои, тихонько пошелъ къ комнатѣ Люціи; молодая дѣвушка лежала на кровати; лицо ея было спокойно, дыханіе ровно. Возлѣ кровати стоялъ Іоакимъ; платье его было въ беспорядкѣ, на лицѣ выражалось глубокое отчаяніе; зубы его стучали точно въ сильной лихорадкѣ; въ одну ночь онъ сдѣлался дряхлымъ старикомъ!..

Люція сдѣлала движеніе; Доминникъ значительно взглянулъ на своего хозяина; Іоакимъ опустилъ голову и медленно вышелъ изъ комнаты.

Люція проснулась, откинула длинныя блондинскія волосы и бросила на Доминника разсѣянный взглядъ.

Доминникъ подошелъ къ ней и смѣгнулъ своей грубой головой, сказавъ:

— Не хотите ли вы встать, Люція?

Люція посмотрѣла на него, провела рукою по лбу и заплѣла тихимъ голосомъ:

«Мѣсяцъ спитъ на черномъ небѣ...»

Доминникъ съ живостью прервалъ ее:

— Люція, дитя мое, сказалъ онъ, узнайте же меня... Я вашъ старшій Доминникъ; знаете, тотъ самый Доминникъ, который укачивалъ васъ на своихъ рукахъ и игралъ съ вами на большомъ кораблѣ, на которомъ умерла ваша мать. Посмотрите на меня... Я вашъ вѣрный Доминникъ...

— Да... да... сказала Люція улыбаясь; пойдемъ на большой корабль... пойдемъ, Доминникъ, пойдемъ!

Она поспѣшно соскочила съ постели и вдругъ, неподвижная, остановилась посреди комнаты.

Два крупныя слезы текли по морщинистымъ щекамъ Доминника.

— Увы! Господь лишилъ ее разсудка! проговорилъ онъ.

Люція оборотила къ нему голову и съ безпокойствомъ подошла къ нему, спросила:

— Ты грустѣешь? Отчего? Развѣ я обидѣла тебя?

Доминникъ утеръ рукою слезы, приподнял Люцію какъ ребенка и посадилъ ее на кровать.

— Ножки ваши озябли, дитя мое! сказалъ онъ; позвольте, я надѣну вамъ чулки.

Люція машинально протянула къ нему ножку.

— Вотъ такъ! сказалъ Доминникъ; дай-те жѣ мнѣ теперь вашу ручку; погода такая прекрасная... мы пойдемъ погуляемъ.

Люція молча повиновалась...

При взглядѣ на воду, быстрая дрожь пробѣжала по всему членамъ ея. Доминникъ наблюдалъ за нею съ боязнью... Воспоминаніе поразило ее въ сердце... но то была одна вспышка. Лицо ея приняло прежнее беззаботное выраженіе...

Когда Доминникъ привелъ ея опять домой, Іоакимъ, смотрѣвшій на нихъ изъ окна, не успѣлъ удалиться и встрѣтился съ дочерью. Она посмотрѣла на него боязливо и приказавшись къ Доминнику, простонала:

— Боюсь, боюсь!

Истинникъ пережилъ разсудокъ.

— Уйдите, уйдите! говорилъ Доминникъ. Вы ее убьете!

Старый Іоакимъ удалился рыдая.

Пельзя было смотрѣть безъ состраданія на стараго, безобразнаго слугу, подерживавшаго престелную молодую дѣвушку... Онъ плакалъ, она улыбалась...

Потру Доминникъ приходилъ въ комнату Блондины; онъ помогалъ ей одѣваться; расчесывалъ роскошныя русые волосы ея; вечеромъ онъ же укладывалъ ее спать какъ ребенка... потомъ, когда она засыпала, онъ шепотомъ призывалъ своего хозяина, и старый Іоакимъ проводилъ иногда цѣлыя ночи у постели дочери, не спуская съ нея глазъ...

Такимъ образомъ прошла зима; только желѣзная натура, подобная натурѣ Іоакима могла устоять противу глубокаго отчаянія и угрызений совѣсти, пѣлые восемь мѣсяцевъ терзавшихъ его.

Наступила весна. Доминникъ припасилъ Люціи цвѣты; Люція говорила съ цвѣтами о матери и рассказывала имъ, что Доминникъ сведетъ ее на большой корабль,

И когда солнце сіяло на небѣ, Люція выбѣжала на лужайку и вѣстѣ съ Доминникомъ собирала полевые цвѣтки, чтобы спасти, какъ она говорила, вѣнокъ Божьей матери, образъ который висѣлъ надъ ея кроватью.

Въ жизни ея была эпоха, о которой она уже болѣе не вспоминала; Господь, вѣроятно, сжался надъ нею; отнявъ у нея счастье женщины, онъ возвратилъ ей радости ребенка.

Когда Люція прогуливалась по берегу Шельды и когда проходили корабли, матросы съ восторгомъ любовались прекрасной головкой, сіявшей невинностью и говорили, что путешествіе ихъ будетъ счастливымъ, потому что встрѣтятся улыбку ангела.

Однажды, когда Доминникъ прогуливался съ нею, они встрѣтили большое общество мужчинъ и женщинъ, прибывшихъ изъ города, полюбоваться тамошнимъ мѣстоположеніемъ. Одинъ изъ мужчинъ, пораженный красотою и страшнымъ выраженіемъ лица Люціи, подошелъ къ ней и внимательно посмотрѣлъ на нее.

То былъ докторъ.

— Эта молодая дѣвушка лишилась разсудка? спросилъ онъ шопотомъ Доминника. Доминникъ вѣсто отвѣта печально опустилъ голову.

— По какому случаю? спросилъ докторъ.

— Отъ испуга, нетерпѣливо возразилъ Доминникъ.

Докторъ подумалъ съ минуту, потомъ сказалъ:

— Сильное ошущеніе можетъ спасти ее.

Доминникъ съ живостью поднялъ голову, но въ тоже время одна изъ дамъ вскричала:

— Скорѣе, докторъ, мы ждемъ васъ.

Докторъ удалился.

Въ продолженіи трехъ дней Доминникъ былъ задумчивъ; онъ обдумывалъ не будетъ ли Люція несчастна, если придетъ въ разсудокъ?.. По увѣ! добрый Доминникъ былъ уже старъ и когда онъ умретъ, что тогда станетъ съ бѣдной Люціей?

Наконецъ онъ рѣшился.

Въ одинъ вечеръ, когда Люція уснула, онъ приказалъ Іоакиму не выходить изъ своей комнаты, а самъ растворилъ окно въ комнатѣ молодой дѣвушки и отошелъ отъ дому на нѣсколько шаговъ.

Воздухъ былъ тяжелый, вдали слышались раскаты грома. Ночь была мрачная. Доминникъ громко заплѣлъ:

«Мѣсяцъ спитъ на черномъ небѣ,
«Блещетъ ли звѣздочка моя».

Едва онъ произнесъ послѣднія слова, какъ Люція, подобно тѣни выскочила изъ окна съ распущенными волосами, добѣжала до лодки отца, отвязала ее и поплыла по теченію.

Ночь была такая темная, что Доминникъ не замѣтилъ бѣгства безумной; онъ воротился въ комнату, чтобы увидать дѣйствіе, произведенное его пѣніемъ... сердце его сильно билось...

На кровати никого не было!

Іоакимъ выбѣжалъ изъ дому, громко восклицая:

— Люція! Люція!..

Но ураганъ заглушалъ голосъ его... Іоакимъ отвязалъ лодку рыбака, ту самую, въ которой онъ перѣхалъ за дочерью въ ночь страшнаго убійства... Теченіе пошло

его... Ударил громъ и при свѣтѣ молнии, старикъ увидѣлъ пустую лодку, которую плышшіяся волны гнали къ берегу!

На другой день на песокъ было найдено тѣло молодой дѣвушки, выброшенное волнами.

То былъ трупъ Люціи-Блондины. Доминикъ и Іоаннъ пропали безъ вѣсти. Можетъ быть они погибли въ удивительномъ дождѣ, сожженномъ въ ту же ночь огнемъ небеснымъ.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

ПО ЧУЖИМЪ ИЗДАНИЯМЪ.

—

Ученныя извѣстія. Членъ и корреспондентъ Парижской Академіи наукъ, г. Буссенго (Boussingault), сообщая академіи свои замѣчанія касательно употребленія аммоніако-магнезіальной фосфорнокислой соли для удобренія земли. Многочисленные опыты и наблюденія надъ раздѣленіями полей на пашни, показали ему замѣчательное отношеніе въ совокупленіи нѣсколькихъ элементовъ, входящихъ въ составъ растеній. Такимъ образомъ магнезію, которую считаютъ столь вредною растительности, постоянно находятъ въ нѣкоторомъ отношеніи съ пропорціею фосфорной кислоты; а потому должно предположить, что минеральныя частицы пшеницы, манса, бобовыхъ растеній, часто содержатъ фосфорнокислую магнезію. Съ другой стороны, разсмотрѣвъ внимательно общее состава растительно-минеральнаго вещества, можно замѣтить очевидную ергодность между азотомъ и фосфорной кислотою, что, какъ бы служило доказательствомъ того, что въ растительной организаціи, фосфорноватое количество соли принадлежитъ, преобладающе, къ азотнымъ минеральнымъ началамъ, и что онѣ сдѣлуютъ за нихъ даже въ организаціи животныхъ. Эти-то обстоятельства и побудили г. Буссенго произвести опыты надъ аммоніако-магнезіальной фосфорнокислой солью, которая, точно, содержитъ элементы, болѣе другихъ содѣйствующіе развитію растеній: фосфорную кислоту, которая въ видѣ фосфорнокислой соли входитъ въ составъ всѣхъ сѣмянъ; магнезію, почти всегда встрѣчаемую въ землѣ; аммоніакъ, съ азотомъ атмосферы содѣйствующій производству азотныхъ веществъ. Аммоніако-магнезіальная фосфорнокислая соль, содержитъ одно изъ свойствъ гипса, успокаивающихъ на счетъ употребленія ея, именно: весьма слабую растворимость. Если соль мало растворима, полезна по качеству своему, то она не можетъ сдѣлаться вредною по пропорціи, потому что вода, которая должна быть поглослена корнями, вбираетъ въ себя весьма малое количество этой соли. Послѣ этого вступленія мы заимствуемъ изъ рапорта г. Буссенго описаніе произведенныхъ имъ опытовъ.

«Въ нынѣшнемъ году, — пишетъ г. Буссенго, — а именно 1-го мая, я наполнилъ пакхотною землею нѣсколько глиняныхъ горшковъ, которые я раздѣлилъ на двѣ серіи: въ первой я прибавилъ къ землѣ каждого горшка по 16 граммъ аммоніако-магнезіальной фосфорнокислой соли и зародившееся уже зерно ранняго манса (maïs d'automne). Всѣ горшки были выставлены на открытый воздухъ и, смотря по надобности, ихъ поливалъ одинакимъ количествомъ воды.

«Въ теченіи двухъ недѣль, послѣдовавшихъ за всходомъ, всѣ растенія были совершенно сходны; только 25 дней спустя послѣ посадки, стала появляться разница, постоянно усиливавшаяся; 25-го юлія растенія первой серіи, съ придачею соли, были вдвое выше и второе толще манса, послѣднее въ нормальной землѣ; 25-го августа отношенія эти измѣнились: мансъ первой серіи былъ въ полтора раза выше и въ два раза толще манса второй серіи.

«Всѣ растенія цвѣли и колосились въ одно время. Тѣ, которые развились подъ вліяніемъ соли, имѣли два зрѣлыхъ и одинъ не зрѣлый колосъ; другіе же имѣли одинъ зрѣлый и одинъ не зрѣлый колосъ: я долженъ прибавить, что всѣ ранній мансъ, раздѣленный въ нынѣшнемъ

году на поляхъ, находился въ послѣднемъ состояніи. Зерно первыхъ растеній вѣсило 2%, а другихъ 1.

«Я привыкъ обращать всею мало вниманія на агрономическіе опыты въ малыхъ раздѣлахъ; однакоже, когда дѣло идетъ о новыхъ способѣхъ удобренія, то я обыкновенно дѣлаю опыты въ малыхъ раздѣлахъ, а потомъ уже приступаю къ большимъ; я не сообщалъ бы полученныхъ мною результатовъ, еслибы они не были такъ важны. Я дѣлалъ много опытовъ съ различными удобрительными средствами, но ни одно не было такъ изумительно успѣшнымъ.»

— Г. же Буссенго недавно извѣщалъ Парижскую академію наукъ о своихъ опытахъ для освѣщенія рудничныхъ галлерей помощью электричества. Нынѣ, онъ представилъ академіи письмо Г. Деларива, въ которомъ этотъ физикъ утверждаетъ его, что онъ сдѣлалъ такое освѣщеніе въ рудникахъ, и что предпріятіе его оказалось вполнѣ успѣшнымъ.

— Между тѣмъ какъ во всѣхъ журналахъ толкуютъ о болѣзняхъ картофеля, приписывая средства къ предотвращенію ея; между тѣмъ какъ въ Провансѣ уже заражена четвертая часть всего картофеляго урожая, одинъ изъ главнѣйшихъ заводчиковъ въ Вирѣ, послѣ шестилѣтнихъ изслѣдованій и опытовъ, успѣвъ недавно открыть способъ дѣлать очень крѣпкую бумагу, писчую и картонную, изъ картофельной мякоти, остающейся на заводахъ послѣ отмычки отъ картофеля крахмала или такъ называемой муки, сѣмшпоя эту мякоть съ равною частію шерстяной бумаги. Это открытіе, если вполнѣ оправдается, важно тѣмъ, что даетъ новую и обширную потребность произведеніямъ картона и тѣмъ распространяетъ предѣлы его употребленія.

— Г. Кувьзъ-Гравье (Coulvier Gravier) представилъ въ Академію наукъ свои наблюденія надъ падающими звѣздами; изъ этихъ наблюденій въ непродолжительномъ времени будетъ составлена полная исторія этихъ таинственныхъ «еноменовъ». Къ своимъ запискамъ г. Кувьзъ-Гравье приложилъ карту, изображающую положеніе и теченіе 432 метеоровъ, замѣченныхъ въ Парижѣ, въ ночь на 10-е августа нынѣшняго года. Эта карта весьма замѣчательна во многихъ отношеніяхъ.

— Въ Бурбонской колоніи появилась страпная, необыкновенная болѣзнь на сахарномъ тростникѣ. До сихъ поръ не извѣстны ни причины этой болѣзни, ни средства остановить ея; скорѣе быстрое распространеніе ея. Капитанъ Латапи, недавно возвратившійся изъ Нилы, пишетъ слѣдующее:

«Г. Лекон де-Кверзонъ, богатѣйшій владѣтель Колоніи (у него 5 поселеній по около 2000 нельниковъ) рассказывалъ мнѣ, что лишь только были замѣчены первые признаки болѣзни, то онъ пригласилъ г. Ришара, директора Ботаническаго сада въ Сентъ-Дени, прося его осмотрѣть плантаціи. Первою мыслию г. Ришара было, что эта болѣзнь происходитъ отъ истощенія почвы. Ему указалъ большой тростникъ на вновь обработанной землѣ: тогда онъ предположилъ, что причина болѣзни должна быть старость раскисла; наконецъ, увидѣвъ совершенно юныя растенія съ признаками болѣзни, онъ рѣшилъ, что причину ея должно приписывать какому либо атмосферическому вліянію.

«Но самое грустное то, что всѣ полагаютъ, что урожай 1846 года будетъ самый блѣдный».

Не дай-то Богъ!

Иностранная Литература. Въ послѣднее время вышло много сочиненій о Турецкомъ имперіи, но ни одно изъ нихъ не заслуживаетъ въ такой степени вниманія ученыхъ и людей, любящихъ положительное, соціальное образованіе, какъ сочиненіе г. Шовена Белмюра, бывшаго члена Алжирской законодательной Комиссіи. Книга его вышла подъ названіемъ: «О турецкомъ имперіи, народахъ, ее населяющихъ и о ея династіи». Г. Шовенъ изучалъ свой предметъ на мѣстѣ; онъ путешествовалъ не какъ туристъ; проживъ нѣсколько лѣтъ между турками, онъ изучалъ нравы, бытъ, духъ ихъ, стараясь постигнуть настоящее значеніе ихъ законовъ и постановленій, тщательно отвергая всѣ предразсудки и предубѣжденія, съ которыми другіе путешественники смотрѣли на эту страну. До сихъ поръ вышла только одна часть, заключающая оскерію, религію, догматы Магомета и его книги; слѣдующія части выйдутъ въ свѣтъ въ непродолжительномъ времени и мы надѣемся

познакомить нашихъ читателей съ подробностями этого сочиненія, которое по важности, терпѣнью, вѣрнымъ взглядамъ и заботливому изученію предмета можетъ стать на ряду съ первоклассными сочиненіями подобнаго рода.

Иностранные театры. Въ парижской Большой-Оперѣ ставятъ на сцену новую оперу подъ названіемъ: «Наръ Давидъ». Музыку сочинилъ г. Мерсье.

— Въ Парижскомъ Французскомъ театрѣ (Théâtre-Français) съ большимъ успѣхомъ была играна въ послѣднее время комедія: «Корнель и Ротру», сочиненія гг. Було и Корнопа.

— Пѣвецъ Маріанъ провозвѣщалъ бѣго въ Парижѣ. Нѣкоторые Парижскіе журналы и журнальцы, которые поставили себѣ за правило превозносить все то, что въ Парижѣ, провозглашали г. Маріана первымъ пѣвцомъ въ мірѣ. Не смотря на то, онъ не удержался на тамошней сценѣ и уѣхалъ, какъ говорить, въ Мадридъ. Гривъ, Маріо и Лабашъ воротились въ Парижъ и съ энтузіазмомъ были приняты публикою въ «Муртаннахъ».

— Извѣстный пѣвецъ Дюпрэ, получающій ежегодно до 100,000 франковъ дохода, умѣетъ прекрасно пользоваться своими деньгами. Во первыхъ онъ великодушному помогаетъ своимъ родственникамъ и стариннымъ друзьямъ, а во вторыхъ не забываетъ и себя. Онъ купилъ у маркиза де-ла-Ша Мармьякъ великолѣпный, вполнѣ артистическій Hôtel Turgot и каждую субботу къ нему собираются его товарищи и друзья благороднаго искусства пѣнія, и исполняютъ прескраснѣйшія, старинныя музыкальныя пѣсни. Въ свои именины онъ далъ обѣдъ, на который были приглашены девяносто человѣкъ гостей, сѣдѣшіе за десятью столами. Одинъ Парижскій журналъ говоритъ, что итѣ примѣра, чтобы кто либо пѣлъ министровъ давалъ такіе обѣды.

— При открытіи въ Вирѣ театра an der Wein, изъ лютной ненависти къ новому директору, кто-то подливалъ во многихъ мѣстахъ канаты, на которомъ висѣтъ большая люстра; по счастью угрожающая страшная опасность была открыта своевременно.

— Въ Берлинѣ, какъ извѣстно, на каждаго соловья наложилъ десять талеровъ пошлыны. Одинъ собиратель податей недавно явился къ одной изъ пѣвицъ придворной оперы и потребовалъ съ нея десять талеровъ пошлыны. Этотъ комплиментъ чрезвычайно польстилъ самолюбію соловья-пѣвицы и она охотно заплатила требуемую сумму.

— Въ Берлинской газетѣ находятся стихи Еленшлегера «Къ Женни Аннѣ», въ которыхъ поэтъ говоритъ, что онъ долго-долго и тѣсно отыскивалъ улетѣвшую Мельбому, даже въ столицѣ Франціи (въ особѣ Рагелли) и что, наконецъ, онъ нашелъ ее въ дочерн пѣніи, въ сѣверной Фрейѣ, въ Женни Аннѣ.

Разныя извѣстія. Не давно еще во всѣхъ газетахъ писали о воздухоплавательной машинѣ, на которой будто бы была уже совершена весьма удачная путешествія. Одинъ писали изъ пути, другіе вѣрили искренно. Г-жа Тюлье и гг. Равьеръ и Мартенно составили даже общество для воздухоплавательныхъ опытовъ. Въ нынѣшнемъ октябрѣ рухнуло и это общество судебнымъ порядкомъ.

— Англійская газета «the Sun» сообщаетъ подробности ужаснаго пожара, потребившаго Фейерверочный магазинъ въ Вестминстерѣ-Роудъ. Этотъ магазинъ принадлежалъ мистрису Хенглеру, заслужившей большую извѣстность въ пиротехническомъ искусствѣ. Въ продолженіе тридцати пяти лѣтъ она весьма успѣшно занималась своимъ дѣломъ. Смерть ея была ужасна... Мистрису Хенглеру было девяносто лѣтъ, висѣтъ съ тѣмъ она была чрезвычайно дорожала, и потому никакъ не могла высочинить пѣть окна квартиры, которую она занимала въ первомъ этажѣ, и задохлась въ сѣрномъ дымѣ. Обезображенный трупъ ея былъ найденъ въ развалинахъ сгорѣвшаго дома.

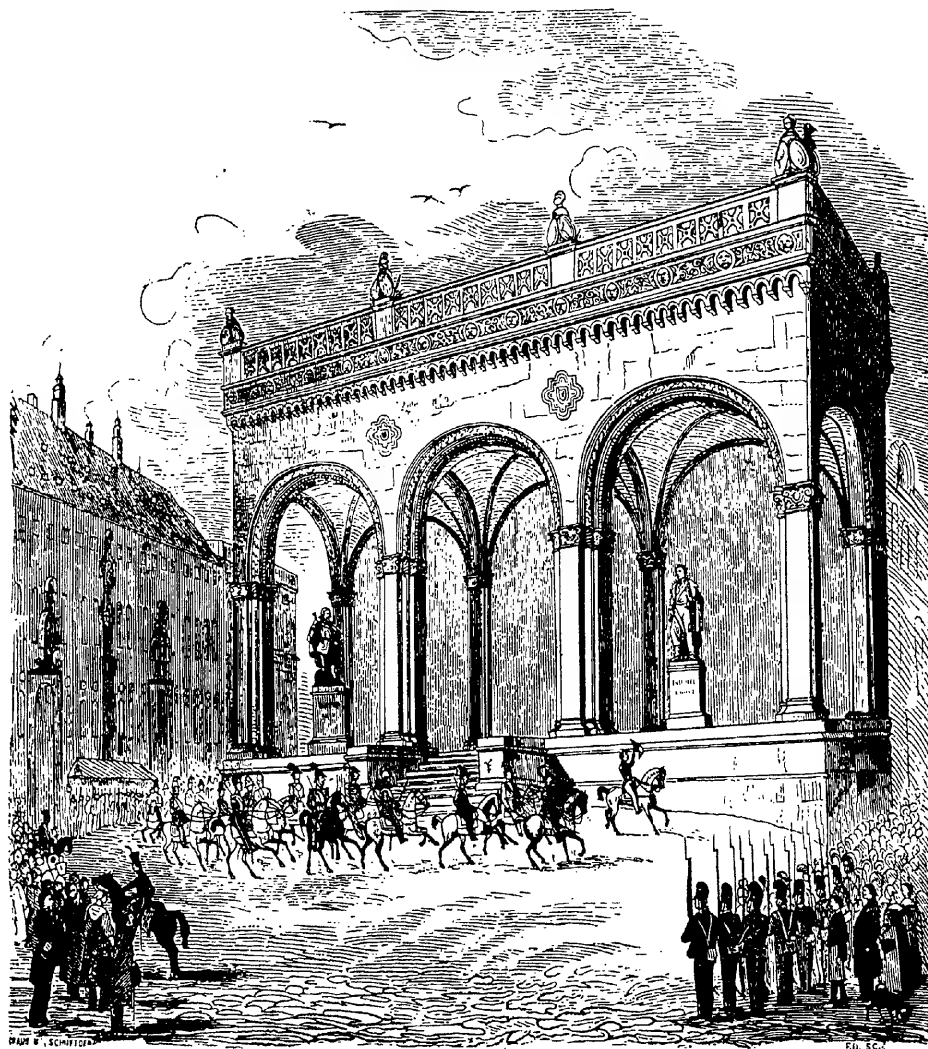
— Недавно присланъ былъ изъ Глазгова въ Лондонъ небольшой кусокъ книси, вѣсомъ въ фунтъ, не болѣе; вотъ его исторія: Хлопчатая бумага, въ несорботанномъ видѣ прислана изъ Соединенныхъ Штатовъ въ Лондонъ; изъ Лондона она отправлена въ Манчестеръ, въ прядильню; изъ Манчестера въ Нейсей, гдѣ

она была выткана; въ Эйрширъ она была вышита по тамбуру; въ Дунбартопъ обшили краемъ ея; потомъ она воротилась въ Пейселей и отправлена въ Генерью, для выбытия на воздухъ; потомъ она опять воротилась въ Пейселей и оттуда въ Лондонъ. Трудно опредѣлить въ точности сколько лѣтъ страствовала эта хлопчатая бумага до поступленія въ продажу, но вѣрно не менѣе двухъ лѣтъ. Она провѣхала около 4,000 верстъ моремъ и 1,220 верстъ сухимъ путемъ; 150 мастеровъ трудились надъ этимъ маленькимъ количествомъ хлопчатой бумаги, цѣна которой повысилась въ 2,000 разъ противъ первой стоимости ея.

историческимъ зданіемъ, сохраняющимъ свой характеръ. Одно изъ лучшихъ украшеній Мюнхена есть длинная, широкая, свѣтлая улица Ludwigs Platz, по сторонамъ которой высятся огромныя, великолѣпныя зданія: Университетъ, Институтъ для дѣвцъ, Семинарія, Институтъ для слѣпыхъ, Соляной городокъ, церковь Людовика, библиотека, военное министерство, дворецъ герцога Максa, Базаръ — выстроенныя въ новѣйшее время. Въ концѣ этого ряда домовъ стоялъ древній, такъ называвшійся Ваген-Юргелъ, крайній домъ стараго Мюнхена, не отличавшійся ни красотой, ни оригинальностью, но только вредившій общему виду. Король приказалъ сорвать этотъ домъ, чтобы

въ крайнихъ же междустолпѣхъ, на право и на лѣво стоять двѣ статуи, по которымъ самая галерея получила наименованіе Фельдмаршальской; на лѣво стоитъ статуя въ полномъ вооруженіи 17-го столѣтія съ надписью: «Johann Tizianus Graf v. Tilly bayerischer Heerführer»; Іоаннъ Черкасъ графъ Тилъ, баварскій полководецъ; на право же стоитъ статуя въ мундирѣ новѣйшихъ временъ съ надписью: «Fürst Carl Wrede Feldmarschall»; князь Карлъ Вреде фельдмаршалъ.

Статуи эти, пмѣющія 10½ футовъ вышины, вылиты изъ бронзы по моделямъ Шванталера въ Мюнхенской литейной. Пьедесталы изъ леггендорфскаго гранита.



Фельдмаршальская галерея въ Мюнхенѣ.

— Статуя Герцога Орлеанскаго, привезена въ Алжиръ 19 сентября н. ст. и выгружена 30-го того же мѣсяца. Она будетъ поставлена на королевской площади.

— Знаменитый министр и историкъ Тьеръ находится теперь съ женою въ Лондонѣ.

— Въ Индіи, а именно въ Мипу, Англичане дѣлаютъ опыты какъ бы приспособить слоновъ къ артиллеріи. Успѣхи опытовъ еще неизвѣстны.

— Мюнхень съ году на годъ украшается прекрасными зданіями, между которыми заслуживаетъ особенное вниманіе одно изъ послѣднихъ, а именно фельдмаршальская галерея (Die Feldherrnhalle). Въ царствованіе короля Людвига, Мюнхень вступилъ въ число замѣчательнѣйшихъ городовъ по своимъ громаднѣмъ сооруженіямъ, возвышающимся со всѣхъ сторонъ, какъ бы по волшебному мановенію, не во вредъ, однакожъ, древнимъ

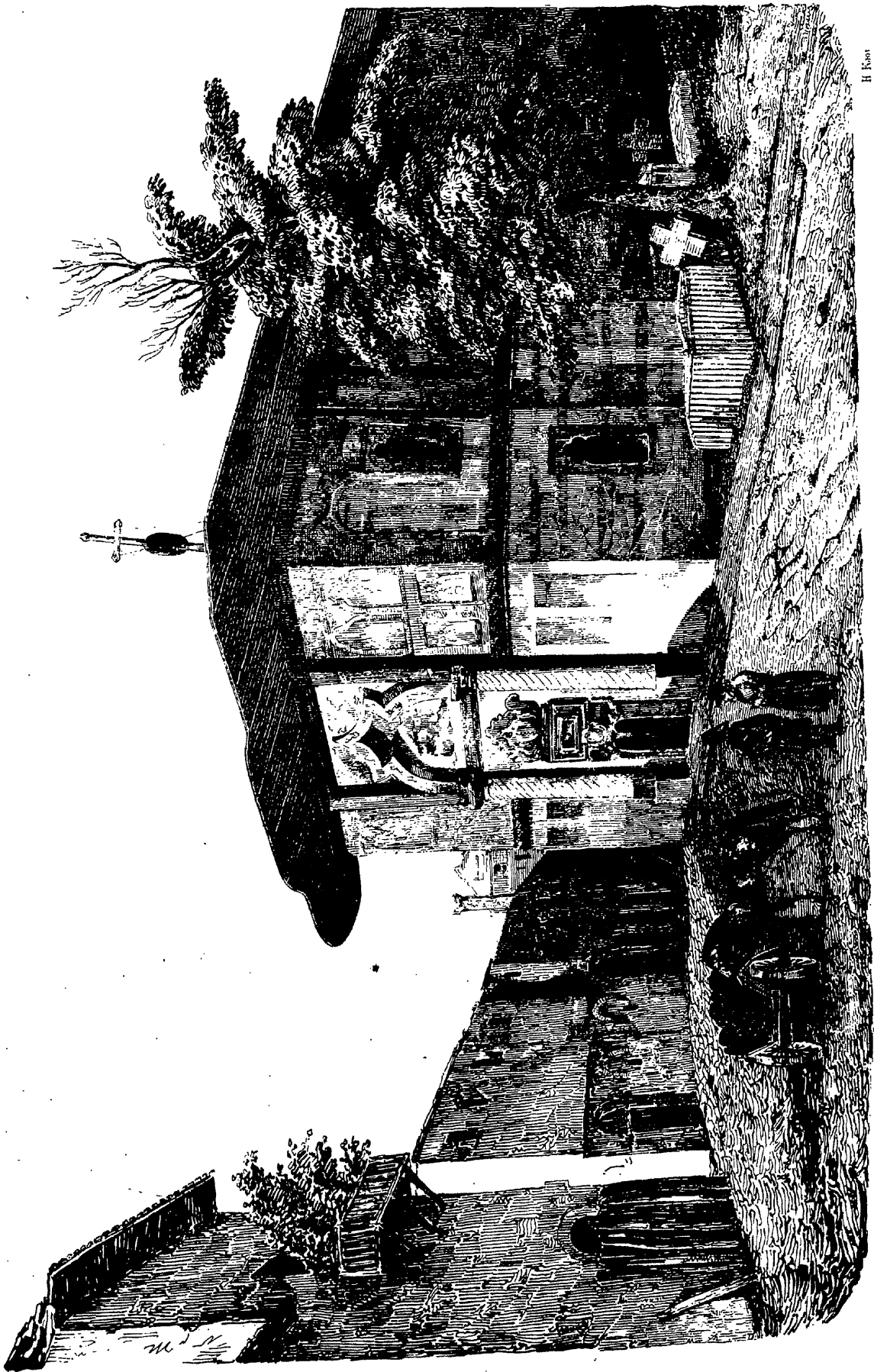
ограничить прекрасную улицу, названную его именемъ, достойнымъ памятникомъ, въ которомъ соединились бы, сколько возможно, элементы древняго и новаго архитектурнаго стила. Въ 1841 году былъ утвержденъ проектъ фельдмаршальской галереи въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ она теперь выстроена и въ какомъ мы представляемъ изображеніе ея нашимъ читателямъ.

Зданіе это на лицевомъ фасадѣ имѣетъ три арки, а по бокамъ по одной. Сзади оно примыкаетъ къ древнему дворцу. Карнизъ украшенъ богатыми и изящными орнаментами. На фасадѣ, на стѣнѣ, надъ двумя средними колоннами вѣнаны Баварскій и Саксонскій гербы, въ воспоминаніе счастливаго союза короля Людвига Баварскаго съ королевою Терезой, урожденной принцессой Саксенъ-Альтенбургской.

Во внутренность галереи ведетъ лѣстница, устроенная противъ средняго междустолпѣ, между двумя выступающими на площадь цоколями.

Оба полководца напоминаютъ о двухъ кровавыхъ періодахъ Саксонской исторіи; одинъ, недавній, памятный еще многимъ очевидцамъ; другой, отдаленный — смутныхъ, грозныхъ временъ внутреннихъ раздоровъ и ужаснаго братоубійства.





Греческая церковь въ Бухарестѣ

Н. Кош

КОСТАККИ.

Рассказ.

I.

Грязенъ Букарестъ, правда; но съ давнихъ временъ въ этомъ городкѣ кнѣзла промышленность, которая тутъ сосредоточивалась со всѣхъ средиземныхъ провинцій Турецкой имперіи. Въ Букарестѣ, или Букарестѣ, хотя и неправильно, господствовали Бранкованъ, молодой дѣтми, старецъ хитростію и коварствомъ. Не любилъ онъ сосѣдей, мирныхъ и ученыхъ князей Кантемировъ, господарей Молдавіи. Много золота перешло изъ Валахской казны въ сундуки членовъ Дивана Константинопольскаго. Кантемиры были лишены государства, жили тихо въ Стамбулѣ, прилежно занимаясь побезными для нихъ науками... Въ Диванѣ показался новый членъ, добрый и умный паша; обстоятельства перемѣнились. Кантемиры возвратились въ Яссы; Бранкованъ впалъ въ подозрѣніе у Порты; по не успѣвалъ; принялся за боярскую казну, за новые лалогіи съ земледѣльцевъ, и счастливо поддерживалъ свою партію въ Диванѣ. Курьеръ изъ Стамбула встревожилъ Бранкована. Друзья совѣтовали ему примириться съ Кантемирами, потому что сила ихъ у Порты опасна возрастаетъ. Задумался Бранкованъ. Но господарю доложили, что въ Букарестѣ прибылъ князь Дмитрій Кантемиръ, сынъ господаря, князя Константина. Обрадовался Бранкованъ; было уже поздно, дворецъ освѣтился огнями; стали готовиться къ пиру; но Кантемиръ не пировать прѣхалъ къ врагу своего дома.

— Князь господарь! сказалъ онъ Бранковану: мы сосѣди, а живемъ какъ звѣри лютые. Туркамъ въ радости вражда наша. Отцѣ мой подастъ тебѣ руку на честный миръ...

— «Нѣ вѣчную дружбу, прервалъ Бранкованъ. Пусть не тѣшится собачье племѣ враждою христіанъ. Я пошлю къ отцу твоему брата любаго, а ты погоди у меня...

— Не прочь я отъ гостини, князь! Но я оставилъ въ Яссахъ молодую жену...

— Не будь бабой, князь! У насъ есть такіе красавицы, что и у султана, въ гаремѣ, не найдешь такихъ... Иордакки! Вели намъ подать закусить въ большой залѣ, да пусть музыка погудитъ, плясуньи попляшутъ...

Съ отвращеніемъ слушалъ князь Кантемиръ рѣчь Бранкована. Не правился ему этотъ застольный соблазнъ... Но отказаться отъ участія въ обычныхъ забавахъ Бранкована, значило бы, молча охулить ихъ. Цѣль посольства могла бы быть не достигнута. Кантемиръ молчалъ...

— Иордакки! Да позови и Русскаго! Пусть попьетъ и поѣсть, да расскажетъ про своихъ. Отъ него мнѣ верело! Пошли за нимъ, Иордакки, а мы пойдемъ. Дорогому гостю покажу мой бѣдный домъ.

Обширенъ былъ дворецъ Бранкована; но компаньи были убраны весьма просто, нигдѣ золота, нигдѣ дорогихъ тканей; но за то много удобства, простора и чистоты. Проходя чрезъ спальню господаря, Кантемиръ услышалъ за боковыми дверьми шумную бесѣду. Нельзя было ошибиться: голоса были женскіе. Бранкованъ неоса взглянулъ на князя, какъ будто стараясь угадать, возбуждаютъ ли въ немъ тайныя желанія сосѣднихъ компаній любопытство и волненіе любострастное; но Кантемиръ шелъ въ глубокой задумчивости и не обращалъ на сосѣдокъ никакого вниманія.

— О чемъ дума? спросилъ Бранкованъ, коварно улыбаясь.

— Думаю, князь, гдѣ я какъ жили правители Трапезной Дакіи; какіе были у нихъ дворцы, какіе гаремы?... Думаю, что старый городъ вашъ Тырговишта, былъ богаче и краше нашихъ столицъ, откуда Порты выславается всѣ драгоцѣнности. Говорятъ, бога-

та Валахія, а во дворцѣ твоёмъ ни золота, ни камней драгоценныхъ не вижу, ни прислуги...

— Ну, что до прислуги, князь, такъ не печалься. Хочешь, я подарю тебѣ двухъ прислужницъ и двухъ мальчиковъ по твоему выбору. Затрудишься, князь, глядя на ихъ красоту небывалую.

Кантемиръ востынулъ; но скоро опомнился и отвѣчалъ:

— Къ чему мнѣ прислуга? Я самъ себя служу, а у жены моей — три прислужницы. Довольно съ нея...

Вошли въ залу, или столовую. Тамъ ихъ ожидало четверо бояръ и, такъ называемый, Русскій; это былъ Иванъ Сергѣевичъ К...; чиновникъ посольскихъ дѣлъ, который пребывалъ въ Букарестѣ для наблюденія за Бранкованомъ и сосѣдами. Иванъ Сергѣевичъ вѣжливо поклонился хозяину и гостю и сказалъ:

— Что у тебя, князь, за бенкетъ такой! Ужъ не поймаешь ли молодку? Ты цыплятъ любишь! Наше дѣло сторола! Мы въ этомъ толку не смыслимъ. А вотъ другой артикулъ: жареная великая птица... Вотъ это наше дѣло. Плутъ фазанъ такъ и глдитъ на меня.

— Мы отъ вашей милости не отстаемъ! Просимъ садиться...

Всѣ устѣли и занялись пищей. Кантемиръ мало обращалъ вниманія на бесѣду сотрапезниковъ, на дюжину мальчиковъ рѣдкой красоты, которые въ шелковыхъ легкихъ платьяхъ летали вокругъ стола и прислуживали. Зашумѣла странная музыка; на особомъ возвышеніи показались плясуньи, одна другой краше, и въ соблазнительной восточной медленной пляскѣ какъ будто переливались ихъ прелести. Бранкованъ пожиралъ ихъ глазами; Кантемиръ въ которое время глядѣлъ на нихъ равнодушно и нечувствительно погруженъ въ глубокую думу. Бояре подражали господарю. Только одинъ Иванъ Сергѣевичъ пожиралъ своего фазана и запивалъ виномъ.

— Которая тебѣ нравится? спросилъ Бранкованъ, наклонившись къ гостю...

— Всѣ, равнодушно отвѣчалъ тотъ. Да я, признаться, и не рассмотрѣлъ твоихъ красавицъ. У меня — моя жена на умѣ...

Бранкованъ презрительно улыбнулся и обратился къ Ивану Сергѣевичу...

— А тебѣ которая нравится?

— Бутылка? — Вотъ эта, князь! Не бойся, я ее дою до тла, за твое здоровье...

Бесѣда какъ-то не клеилась. Соблазнить не соблазнилъ князя. Онъ скромно распрошала съ хозяйномъ и ушелъ выѣсть съ Русскими. Бояре поговорили, пошатались съ господаремъ и также ушли. Въ залѣ осталась только Бранкованъ и Иордакки, да два арнаута у дверей...

— Ну, что? спросилъ Бранкованъ. Лицо его выражало нетерпѣніе.

— Предлагалъ я Гречакѣ сто піатровъ, чтобы уступила мальчика для услугъ твоихъ... Отказала, да еще ругательски выпроводила пѣзъ дому...

— Ругаться! поносить моего вѣрлаго слугу! Вѣдма старая! И ты не схватилъ ее, не поставилъ ее на судъ нашъ!..

— Я былъ одинъ!

— Будь не одинъ! Возьми арнаутовъ и отними щенка, Я хочу его теперь же видѣть! Ступай!

Иордакки съ арнаутами показались у церкви св. Аноасія въ то самое время, когда князь Кантемиръ и Русскій остановились тутъ же на грязной площадкѣ; факелы дюжихъ арнаутовъ, провожавшихъ гостей, освѣщали почти всю площадь. Князь и Русскій остановились тутъ, потому что въ этомъ пунктѣ надо было имъ разойтись. Князь взялъ квартиру на этой же площадкѣ. Русскій жилъ дальше.

— Не могу повѣрить, говорилъ Иванъ Сер-

гѣевичъ, чтобы вы такъ хорошо разумѣли нашъ церковный языкъ...

— Охъ, Иванъ Сергѣевичъ! Мы дѣти одной церкви! Нашъ народъ, смѣсь Славянъ и Римлянъ. Римлянъ пѣтъ; Славяне возрасли въ великую державу... Не Туркамъ мы родни, но Турки нами помыкаютъ, потому что родные за насъ не вступаются.

— Дай срокъ, князь! Управился со Шведомъ, тогда уже займемся дѣлами нашей родни. Да и семья-то, князь, велика... Много въковъ нужно, чтобы благоустроить всѣхъ... И то сказать, правители-то княжества Турокъ бранятъ, а душою и деньгой имъ же служатъ.

— Дѣшгой такъ, по душой... Князь отрицательно покачалъ головою и собирался высказать свою тайную мысль; но взглянулъ на арнаутовъ, погладилъ бороду и сказалъ:

— Между клевретами сосѣда — есть разные народы. А я живу вотъ здѣсь. Коли время позволитъ, заверни... Прощайте, покуда...

Князь вошелъ въ небольшой, но опрятный домъ, а Русскій съ арнаутами повернулъ въ грязный переулокъ. Вдругъ раздались отчаянный крикъ на самой площади. Князь воротился и не успѣвъ сойдти съ крыльца, какъ кто-то съ плачемъ бросился къ нему въ ноги.

— «Спаси, защити!» кричалъ мальчикъ лѣтъ десяти или одиннадцати. «Укрой меня, во имя Христа Спасителя! Я не хочу къ Бранковану! Мать моя отвергла золото; пришли меня взять силой...»

— Успокойся! Что ты рассказываешь?

— Нѣтъ, бояринъ, дай мнѣ слово, что не выдашь арнаутамъ...

— Не выдамъ, дитя! Не выдамъ! Я не боюсь Бранкована!

— «Укрой же меня! спаси отъ рабства. Видишь, они идутъ, они увидѣли меня!»

— Не велика бѣда! Вѣрь моему слову, не выдамъ. Пойдемъ ко мнѣ.

Не успѣвъ князь запереть дверей своего дома, какъ арнауты стали къ нему стучаться.

— Что вамъ надо? спросилъ Кантемиръ, отворяя дверь.

— Мальчика подай! Куда ты его дѣвалъ!

— А вамъ какое до него дѣло?... Что онъ, преступникъ, что ли?

— Не твое дѣло. Подавай, а не то...

— Что, не то! Сунься который, домой не воротиться! Вонъ, немъ поганые! воры почные! Я красть вольныхъ ребятъ не позволю. Мальчикъ, не подданный Бранкована! Суди его закономъ, а я завтра въ Диванъ на его защиту стану.

— Да ты самъ-то кто? Мы тебя...

— Тише! Я князь Дмитрій Кантемиръ, сынъ господаря Молдавскаго.

Арнауты преклонились и, какъ-будто условившись, бросились бѣгомъ ко двору Бранкована.

Князь еще долго стоялъ на крыльцѣ и говорилъ самъ съ собою громко.

— Не впиоваты эти звѣри. Они исполняли волю гнуснаго злодѣя. Но прости меня, государь-отецъ! не могу я говорить о дружбѣ съ этимъ извергомъ. Пусть шлетъ къ нему другаго посла, а я завтра же уѣду въ Яссы. Какъ бы только мнѣ отыскать печальную мать этого ребенка...

— «Не трудись, князь,» сказалъ хриплый голосъ женщины. Отъ темной стѣны отдѣлилась высокая тощая старуха и подошла къ крыльцу: «Не трудись, князь, искать матери. На что мнѣ сынъ? Не сегодня, такъ завтра у меня его отнимутъ, а бѣжать некуда, да и не па что...»

— Войди, старушка, въ домъ мой! сказалъ князь ласково; мы потолкуемъ о судьбѣ твоего сына...

Старуха вошла и со слезами стала обнимать прелестнаго мальчика. Ребенокъ пригаль, пѣлъ, плакалъ отъ радости. Князь съ

грустно смотрѣлъ на семейную картину соб-
ственного сочиненія. — Старуха замѣтила
эту грусть и сказала:

— «Неужели и доброе дѣло тебя не тѣ-
шит? Вѣрь мнѣ, я стара, я много видѣла,
вѣрь мнѣ, что сколько добра ты сдѣлалъ
людямъ, столько добра и тебѣ сдѣлаютъ лю-
ди. Помни мое слово. За твой подвигъ и те-
бѣ заплатятъ такимъ же подвигомъ. А пока
возьми себѣ моего сына. Про вашъ домъ идетъ
добра слава. Я не продала его Браковану за
сто пиастровъ — а тебѣ я дарю моего Костак-
ки... Вотъ тебѣ, другъ мой, и господинъ и
отецъ! Старайся заплатить за благодареніе до-
брой службой! Прощай!..»

— Итъ, старушка, не такъ! Завтра я уѣду
отсюда! Не могу торговать о дружбѣ съ
Бракованомъ. Пусть отецъ придетъ друго-
го, хитрейшаго. Я не могу... сѣ-Богу, не мо-
гу... У меня сердце лопнетъ... Завтра уѣду;
сидишь и ты въ обозъ мой: переѣзжай въ
Яссы...

— Но у меня здѣсь домъ, пожитки, то-
вары...

— Завтра все разграбятъ... Но ты ничего
не потеряешь. Домъ, пожитки, товары...
Ты знаешь имъ цѣну?

— Знаю!

— Такъ на ту же цѣну ты получишь въ Яс-
сахъ и домъ и товары! Вѣрь моему слову!

— Вѣрю, князь, какъ вѣрю тому, что и за
это Богъ тебѣ тѣмъ же заплатитъ...

— Зови людей моихъ! Что спать? Станемъ
собираться въ дорогу!

II.

Прошло не мало лѣтъ. Первый день 1711
года праздновали не такъ торжественно, какъ
въ прежніе годы. Государь, князь Дмитрій
Константиновичъ, тотъ самый, съ которымъ
мы познакомились въ Букурестѣ, былъ и
не совсѣмъ здоровъ и скученъ; и дѣтскія
шалости двухлѣтняго сына князя Аптіоха,
впоследствии знаменитаго Русскаго сатири-
ка, и ласки молодой супруги, Кассандры
Сергѣевны, его не занимали, не утѣшали.
Костакки, неотлучный слуга князя, глядя на
своего обожаемаго господина также скучалъ.
Народъ какъ-будто раздѣлялъ съ своимъ лю-
бимымъ властителемъ тайную его кручину.
Новый годъ отпраздновали, отслужили объ-
ядлю и молебствие у Трехъ Святителей; во
весь день шелъ трезвонъ у св. Спиридонія...
Вечеру горѣли огни; у князя были гости, по-
веселія не было. Такъ одно облачко затмѣяло
солнышко и полъ-мира отуманилось. Причину
княжеской кручины, казалось, разгадать было
не трудно. Въ Стамбулѣ война съ Россіей уже
была рѣшена. Княжество Молдавское стало
между двухъ огней: Турки не пожелаютъ
христіанской страны; Русскіе не простятъ
единовѣрцамъ за содѣйствіе Мусульманамъ.
Срокъ открытія военныхъ дѣйствій прибли-
жался и князь скучалъ болѣе и болѣе. До ма-
сляной оставалось не болѣе трехъ недѣль. Ве-
черомъ Костакки раздѣлывалъ князя. Государь
былъ задумчивъе обиндвеннаго. Костакки
не выдержалъ...

— Не могу! сказалъ Костакки, и зарыдалъ.

— Что съ тобой!

— Не могу! Ты боленъ! Зачѣмъ ты не уде-
ржаешь при себѣ врача Поликолу? Зачѣмъ отпу-
стилъ ты его въ Россію?

Князь улыбнулся.

— Если онъ можетъ меня вылечить, такъ
только въ Россію. Но теперь трудно получить
отъ него рецептъ. Но вѣсѣмъ дорогамъ шны-
ряютъ Турецкіе лазутчики, перехватываютъ
письма... Некого послать къ нему, а онъ не
далече.

— Я съѣзжу.

— Эхъ, Костакки! Будто я не знаю и про
того крупну.

Костакки потупилъ взоры...

— Гордый бояринъ не хочетъ выдать за те-
бя свою дочь! Ты купчина, а онъ-то самъ
что? Родня Браковану! И даю бы вступился
за тебя, да знаю, что моя протекція повре-
дитъ дѣлу и, если ты хочешь добиться сча-
стія, заслужи Елену — измѣни мнѣ...

— Князь! съ гордостью сказалъ Костакки:
я тебя люблю больше Елены... И дай письмо.
Увидишь, я проберусь съ караваномъ угольщи-
ковъ на Русь, или въ Польшу...

— Въ Польшу! Царь въ Службѣ! Вотъ мое
письмо! Никто, даже моя жена, не знаетъ его
содержанія! Благослови тебя Господь! Не
только мое, итъ счастье моей Молдавіи, за-
виситъ отъ успѣха этого письма...

Костакки не отвѣчалъ ни слова; но на дру-
гой день никто не видѣлъ его въ Яссахъ. На-
прасно Елена просидѣла у окна до поздняго
вечера. Костакки былъ далече. Молдавскій
караванъ съ угольщиками двигался медленно къ
границамъ Польскимъ. Турецкіе разбѣды
не разъ оставивали угольщиковъ, не разъ
разбрасывали ихъ бѣдный товаръ; но кара-
ванъ все медленно подвигался къ Галиціи и
остановился въ Чирковцахъ. Прошло не ма-
ло времени. По вѣсѣмъ Яссамъ притворно не-
кали Костакки; домъ бояра, отца Елены, былъ
обыскавъ... Князь, никогда нехитрившій, по-
звалъ его къ себѣ и увѣщевалъ признавать куда
дѣлалъ онъ Костакки. Къ этому присово-
купилъ, что какъ государь и владыка Мол-
давіи, никогда не согласится на бракъ Елены
съ Костакки. Глуный бояринъ попался въ
западню; воротаясь домой, онъ объявилъ, что
какъ только отыщется Костакки, тотчасъ
Елена будетъ выдана за него замужъ и оба
уѣдутъ въ Валахію. Прошло не мало дней.
Елена сидѣла у окна и увидѣла караванъ
угольщиковъ. Пустыя коши или телеги съ
гигантскими корзинами тинулись по грязной
улицѣ; возлѣ одной изъ нихъ шелъ исчащан-
ный Костакки: но любящее сердце угадало
друга, забилось сильно; Елена вскрикнула,
сообщила открытіе своему отцу. Бояръ по-
слалъ людей за угольщикомъ; его привели;
объявляя, какой онъ опасенъ; объ-
ясняя, какое счастье его ожидаетъ; — уголь-
щикъ все понималъ и душа его тайно благода-
рила князя за искусную дипломатику.

— Не показывайся ему на глаза! говорилъ
бояръ; уходи изъ Яссъ! Пройдетъ ностъ и
мы тебя жемимъ, на это зому уроду... Виро-
чѣмъ не долго ему тутъ распорядиться. Какъ
только придутъ Русскіе, паша возьметъ; все
улажено; Бракованъ не промахъ! Куда же
ты спраешься?..

— Не такъ, бояръ! не такъ! А вотъ какъ!
Я пойду къ нему съ повинной головой! Солгу
что нибудь! Онъ добрый такой.

— Глуный.

— Да, глуный! всему повѣритъ! А черезъ
это онъ опять меня возьметъ въ плѣнъ и
мы будемъ знать все, что у него, не только въ
домѣ, но и въ душѣ дѣлается. Только вы по-
магайте мнѣ...

— Чѣмъ говори!

— Домогайтесь, чтобы на женитбу соиз-
волилъ, а я буду отпѣкиваться, а онъ пуше
меня любить будетъ, потому что васъ не лю-
битъ...

— Умница! Знатно!

— Ну, такъ дайте же мнѣ пріодѣться! Я
хочу съ караваномъ по Русскимъ дѣламъ.
Не надо, чтобы онъ меня угольщикомъ видѣлъ.

— Умъ! Большой умъ!

И Костакки умыли, разрядили не хуже
бояра; отецъ любовался, Елена не могла от-
вести взоръ отъ красиваго жениха; Ко-
стакки распростился съ отправившимъ къ князю.
Обасмѣливъ выдумкѣ, князь былъ совершенно
счастливъ и доволенъ, потому что Ко-
стакки привезъ утвержденный Петромъ трак-
тъ присоединенія Молдавіи къ Россіи, на
особыхъ правахъ. Все шло какъ нельзя луч-
ше. Наступила весна.

Впервые Русская армія въ стройномъ по-
рядкѣ переходила черезъ Днѣстръ, въ то са-
мое время, когда на Дунаѣ Молдаване, по при-
казанію Порты, неохотно доканчивали мостъ.
Въ Яссахъ все было въ волненіи. Господари
съ семействомъ и регулярныхъ Молдаван-
скихъ войскъ тамъ не было; никто не зналъ,
куда они дѣвались. Бояръ, отецъ Елены, и кле-
версты Бракована воспользовались отсутстві-
емъ Кантемира. «Ушелъ къ Туркамъ!» крича-
ли они по улицамъ и не сомнѣвались, что
кричатъ правду, потому что Костакки ложно
донеслъ своему будущему тестю. Не стало
почи: въ поздній часъ, будто днемъ толпы хо-
дили по городу, несли измѣнниковъ, какъ
называли приверженцевъ Кантемира; Костак-
ки ходилъ съ бунтовщиками и, казалось, пы-
лалъ ненавистью къ Кантемиру... Въ одну
изъ этихъ смутныхъ ночей замельнулъ къ бо-
яру; но его не было; онъ сидѣлъ на тайномъ
совѣтѣ Бракованцевъ. Елена была одна...

— Костакки, сказала она, что слышно?
Скоро ли Русскіе придутъ въ Яссы?

— Такъ что жъ если и придутъ? Пойдутъ
далѣе, въ жерло, уготованное Бракованомъ
и подлымъ измѣнниками.

— Что ты говоришь! Я не понимаю!

— И слава Богу, что не понимаешь! Бра-
кованъ обманываетъ Царя, какъ родитель
твой обманываетъ меня и тебя. Придутъ Рус-
скіе, но съ ними придетъ и великій Канте-
миръ. Онъ съ ними, онъ у нихъ со всею семе-
ей, со вѣсѣмъ войскомъ...

— Что говоришь!

— Радостную правду! Онъ оставилъ меня
здѣсь, онъ позволилъ мнѣ остаться для тебя,
Елена! Но я не смогу! Честь велитъ бросить
скопище предателей Христа, союзниковъ Ту-
рокъ, и бѣжать къ Русскимъ. Тамъ мой бла-
годѣтель, тамъ и мать моя!

— Костакки! И меня ты оставишь!

— О, если бы не ты, никогда бы ни на
день, ни на часъ я не оставилъ бы князя.
Знаю, что ты не суждена мнѣ. Знаю больше,
Елена, что ты жертва глупаго честолюбія
твоего отца. Онъ обманывалъ тебя Браковану,
если сдѣлаетъ его государемъ Молдавскимъ.

— Но Бракованъ женатъ...

— Будто женатому уже нельзя держать
любви не съ женою. Живитъ же не темница.
У Бракована есть темницы, но только для
жертвъ его честолюбія.

— Боже мой! Я не понимаю тебя, Костак-
ки! Что же намъ дѣлать?

— Видишь, Елена! Такъ я слышалъ, что ты
не любишь меня...

— Больше чѣмъ отца роднаго, больше чѣмъ
себя...

— Не правда! Кто любитъ, тотъ съ возно-
бленіемъ пойдетъ на край свѣта, ни у кого
не спросится...

— И я пойду! Возьми меня съ собою куда
хочешь!

— Слова!

— Клятва!

— Такъ отъбѣся, Елена! Коня готовы!

— А повѣришь!

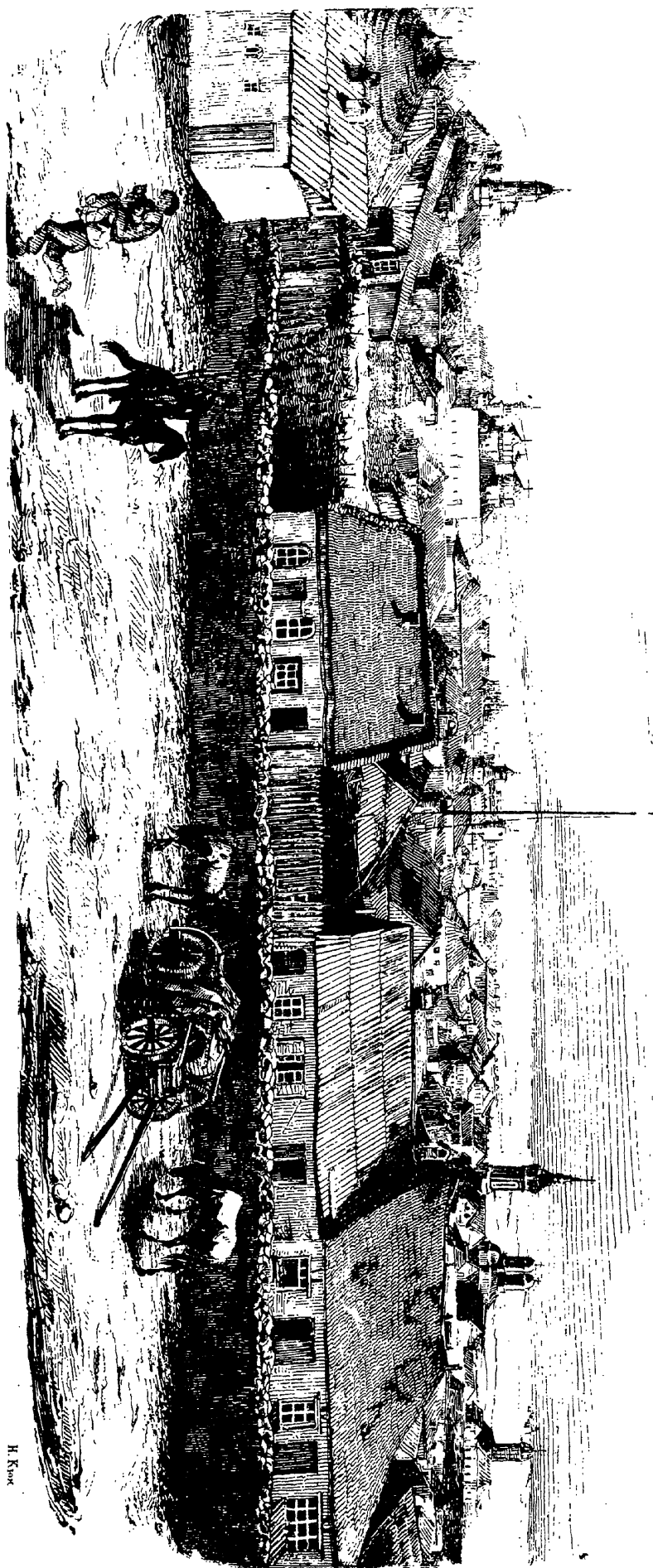
— Повѣрю, когда мы будемъ далече за
Яссами...

— Вотъ я и готова, ъдемъ!

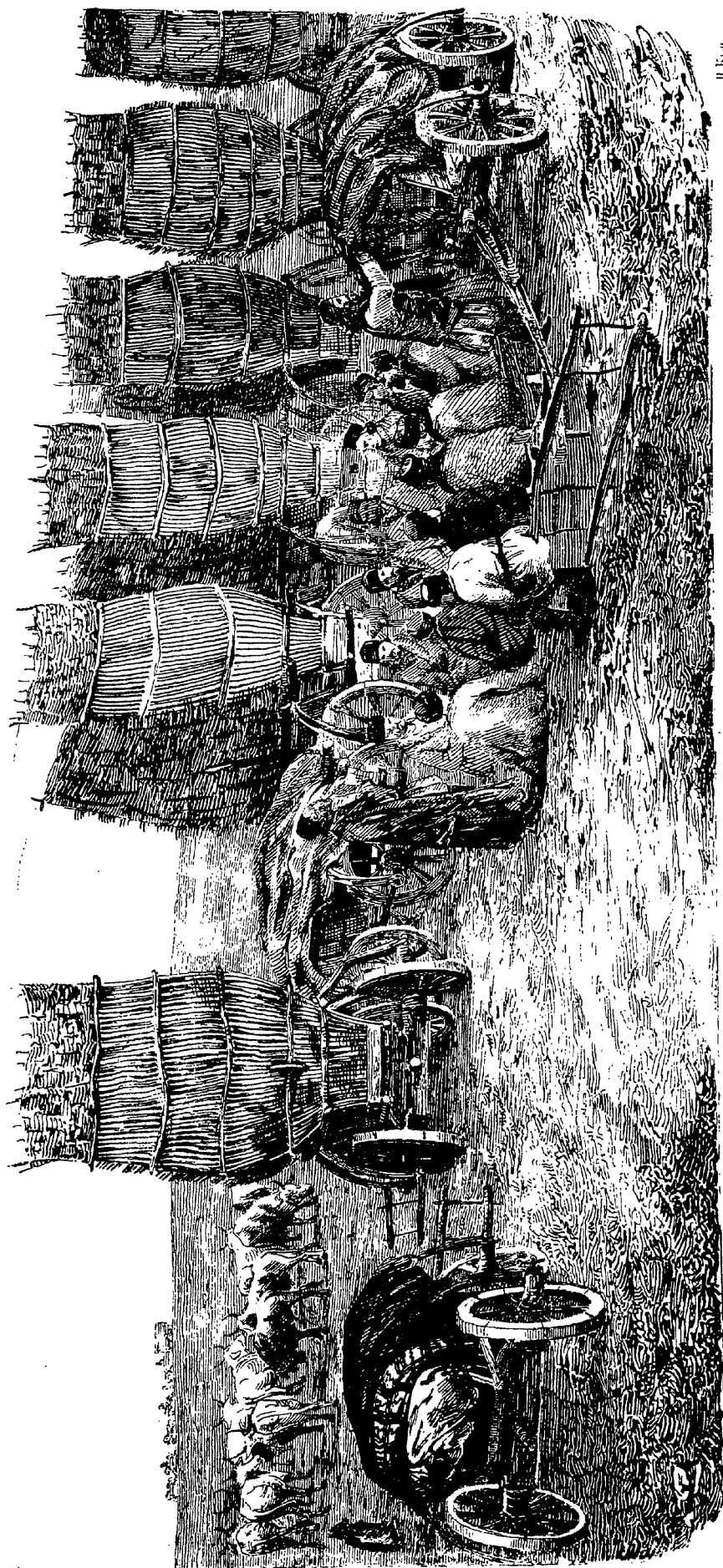
— Елена! Вѣрь, наше счастье — близко!
ъдемъ, ангелъ мой! Ты не раскаешься!

И тихо вышли они изъ дому бояра. По ули-
цамъ бѣжали толпы народа; факелы освѣ-
щали грязный городъ; по Костакки зналъ
свою географію и провелъ Елену на бѣдное
предмѣстье, гдѣ ожидали его вѣрные друзья
и добрые кони. Слѣбно поскакали они по до-
рогѣ къ Фальшамъ. Утро освѣтило ихъ бѣг-
ство и печальную окрестность. На необозри-
момъ пространствѣ всѣ поля были одного
цвѣта. Странный шестъ разливался во всѣ
стороны. Подъ ногами что то шумѣло. Са-
рапча покрывала поля и дорогу. Страшенъ
былъ видъ окрестности; по любовь не обра-

Видъ Города: Месы съ Балкона Гостиницы.



И. Кук



И Кот

Приваль Молдавского Каравана.

шала на саранчу особеннаго вниманія. Привычные кони мѣтили это крѣпкое войско по-гамы. Къ вечеру зайдя на берегахъ Прута шатры и укрѣпленія. Передъ закатомъ солдаты на пущики достали Русскаго лагеря. Ихъ пропустили безъ затрудненій. Они спѣшили въ Молдавскомъ станѣ и прямо пошли къ господарю. Въ ставкѣ его еще никто не спалъ. У господаря была высокая гостя, предметъ общаго любопытства. Екатерина Алексѣевна, недавно объявленная Царицею, сидѣла на складномъ стулѣ и держала на колѣняхъ князя Антиоха. Княгиня Кассандра Сергѣевна что то рассказывала Государыни съ жаромъ. Костакки, по старой привычкѣ, вошли съ пѣвстой безъ доклада; но взглянувъ на гостью, пѣвство преклопилось, какъ будто угадывая кто она...

— Боже мой! воскликнула княгиня. Костакки! Елена! Что случилось въ Яссахъ...

— Ничего не случилось. Приверженцы Бранкована дѣлаютъ свое дѣло, а у насъ вѣтъ приверженцевъ. Последніе прѣехали на службу... Гдѣ господарь?..

— Онъ у фельдмаршала. Сейчасъ воротится.

И точно! Вошелъ Кантемиръ и преклопился.

— Чѣмъ кончили? спросила Государыня.

— Ничѣмъ! Бранкованъ еще силенъ въ мысляхъ твоего Великаго супруга.

— Князь! Я постараюсь разрушить эту превенцію. До завтра!

Государыня ушла въ сопровожденіи одной дамы и почетнаго караула.

Кантемиръ ушелъ на ея мѣстѣ и, опустивъ голову на руки, погружался въ думу...

— Что съ тобой, Дмитрій? спросила княгиня. Взгляни на своего Костакки, на Елену... авось, пройдетъ кручина...

— Дѣти мои! Зачѣмъ вы оставили Яссы? Можеть быть, вы ихъ покинули на всегда...

— При тебѣ, отецъ нашъ, хотимъ жить, при тебѣ и умереть!

— Последнее легко случиться можеть, если будутъ слушать этихъ ученыхъ стратеговъ, а не Русскаго ума и сердца! Саранча покрываетъ Молдавію. Бранкованъ не приметъ провіанта. Не приметъ! Турки усилютъ собратъ... Все погибнетъ! А продовольствіе передъ носомъ! Двинулись только спѣшно и бойко. На Сырети собрали огромныя запасы. На годъ стаетъ! Армія славная! 85 тысячъ стоитъ милліона Турковъ. Русскіе понимаютъ меня, понимаютъ Турковъ; но эти пришельцы, эти говоруньи... Если промедлятъ пѣдѣлю... все погибло! О Бранкованъ, Бранкованъ! Меня не слушаютъ! На меня глядятъ косо! Меня подозреваютъ! Зачѣмъ же я здѣсь? Зачѣмъ я привезъ сюда жену и сына? Зачѣмъ со мною вся казна Молдавская? А гдѣ же Бранкованъ?!

— Успокойся, мой другъ, сказала княгиня. — Государыня!..

— О, ты думаешь, что у нея много друзей. Еще не привыкли вѣрить, что эта чудная женщина — Царина!.. Но... Богъ милостивъ... Я еще не теряю надежды. Пора успокоиться! Утро вечера мудренѣе.

III.

Рано поутру явился Костакки къ своей должности; но, къ удивленію, нашелъ князя совсѣмъ одѣтымъ. Онъ сидѣлъ у стола неподвижно, какъ будто восковой.

— Что, князь... Видно писать позволятъ? спросилъ Костакки робко.

— Говорить! Писать! Все это не поможетъ. Ученые заговорятъ и запишутъ! Все это можеть перебить... Но не вѣрять Кантемиру... это обидно...

Трубы и барабаны загремѣли такъ близко, что князь едва успѣлъ встать и поправить свой парадъ, поднявъ заправску палатки и

не успѣвъ закрыть ее: Петръ съ фельдмаршаломъ былъ уже на порогѣ.

— «Зѣло радуюсь», сказалъ Государь, «что все то ложь и неправда. Пусть этотъ портретъ вашего друга изженетъ воспоминаніе о моей недовѣрчивости.»

И съ этими словами Государь надѣлъ на Кантемира свой портретъ, богато осыпанный брилліантами. Кантемиръ была пріятно смущенъ и не находилъ словъ, какъ благодарить высокаго гостя.

— «Что Турки?» спросилъ Государь.

— Ждутъ насъ на Дунаѣ, Ваше Величество! А не дождутся, придутъ сюда за нами.

— Я того же мнѣнія, замѣтилъ фельдмаршалъ...

— «Подождемъ только провіанта...»

— Провіантъ на Сырети, Ваше Величество, стоитъ готовый, а отъ Бранкована не ждите ни зерна. Не думайте, Государь, что личное неудовольствіе мною руководитъ. Нѣтъ, я не Турчинъ душою, какъ доносилъ вамъ Бранкованъ, я здѣсь со всѣмъ, что только можеть быть драгоцѣнно для человѣка. Войска мои со мною, а гдѣ же Бранкованъ?..

— «На днѣхъ будетъ!» отвѣчалъ Государь сухо: «Послѣ Полтавскаго дѣла пойдемъ въ путь... А до того дня и Бранкованъ явится...»

Бранкованъ не явился. Отошло празднество Полтавскаго дѣла; не успѣвъ отдохнуть отъ пира, какъ 29 іюня наступило другое торжество. На пригоркѣ подъ огромнымъ навѣсомъ накрыты были столы на 110 кувертовъ. Посередѣхъ сѣлъ Царь, по правую его руку господарь, по лѣвую графъ Головинскій; баронъ Шафровъ и Савва Рагузинскій сидѣли по угламъ; другую сторону стола занимала Императрица, Кассандра Сергѣевна, генералши Галартъ и Гютеръ и еще нѣсколько дамъ, въ томъ числѣ и наша Елена. Благородный сокъ Токая лился обильною струей; одинъ только господарь былъ припѣтно скученъ...

— Полно токовать! сказала Головинскій.

— «И точно!» замѣтилъ Государь «Въ мои именины не должно быть скуки. Дѣла пойдутъ хорошо. Господа, военный совѣтъ соберется завтра, а послѣ-завтра съ Богомъ за дѣло. Богъ милостивъ. Провіанту достанемъ... Что это тамъ вылитъ по дорогѣ?»

— Курьеръ отъ Ренина! сказалъ на ухо Государю левшинъ.

— «Зови! Что это, право, войско или стадо, не разберу...»

— Провіантъ, отвѣчалъ офицеръ, присланный отъ Ренина. Посылаютъ Вашему Величеству князь 8000 овецъ, 4000 быковъ, да 3000 фуръ съ мукою и крупкою...

— «Спасибо! Подайте сюда карандашъ и бумагу. Мы тутъ же, за столомъ, сдѣлаемъ диспозицію...»

Государь тутъ же расписалъ, кому сколько отпустить изъ прибывшаго провіанта, и пиръ пошелъ впередъ и продолжался до поздней ночи.

Провіантъ подоспѣлъ во время, по не спасъ арміи. Время было упущено. Турки успѣли собратъ въ огромномъ числѣ. Болеѣ ста тысячъ кавалеріи и 50 тысячъ пѣхоты непримѣтно приближались къ Прутскому лагерю, образуя линію полумѣсяцемъ. Но ту сторону Прута, прямо противъ стана, съ необыкновенною быстротою поставлены Турецкія батареи. Не стану описывать всего хода военныхъ дѣйствій на Прутѣ. Скажу только, что измѣна Бранкована, недостатокъ провіанта, саранча, непобѣдимыя жары, — все вооружилось противу Петра Великаго. Къ тому же и великій визирь, Мугамель Паша, былъ человѣкъ обширнаго ума и отличныхъ воинскихъ способностей, а огромная армія его простиралась за двѣсти тысячъ человѣкъ; тутъ были и Поляки, и Шведы, и Булацкіе Татары, и Крымы, и Мазепинцы. Переправа черезъ

Прутъ сдѣлалась невозможною; отступленіе опаснымъ. Но нельзя было и оставаться на мѣстѣ. Турки не любили сражаться ночью.

Военный совѣтъ рѣшилъ сплѣсть ночью и двинуться къ горамъ. Въ Турецкой арміи подымалась тревога; запылали огни; въ нашемъ лагерьѣ обозначились фуры и другую безумную ружья и подъ такою иллюминаціею началось отступленіе. Но не легко было собратъ и выступить значительному войску, которое, такъ сказать, обжилось на берегахъ Прута.

Едва къ утру движенія наши получили нѣкоторую правильность. Но солнце 10-го іюля освѣтило одинъ изъ тѣхъ днѣй, котораго печальныя послѣдствія не приносятъ ущерба воинской чести, но остаются въ исторіи какъ тяжкія воспоминанія. Центръ нашей арміи находился въ Фальцахъ; аріергардъ и авангардъ составили фланги; отступать далѣе не было никакой возможности. Многочисленная армія смолкла, какъ будто море перель бурю; страшная тишина ослѣпла мрачные ряды солдатъ; печаль геройской рѣшимости отразилась на всѣхъ лицахъ; о смерти никто не думалъ ни, лучше сказать, каждый къ ней пріготовился, въ одно мгновеніе основанъ со всѣмъ ужасами и съ угрюмыми равнодушіемъ ждалъ странной гостя. Рогатки со всѣхъ сторонъ окружали ряды нашей арміи. Солнце перешло черту полудня, жаръ былъ невыносимъ, жажда томилъ тѣло; но духъ былъ бодръ и Турки испытывали силу Русскаго оружія. Первый натискъ ихъ уничтоженъ въ одно мгновеніе. Артиллерія наша губительно осыпала ихъ картечными огнемъ. Нападенія возобновились; сраженіе сдѣлалось общимъ... Молдаване съ господаремъ своимъ были въ центрѣ... Двинулись они храбрости Русскихъ, но болѣе Великому Царю. Безпрерывно выдѣли они Государя, летавшаго на бурномъ конѣ отъ опасности къ опасности.

— «Господарь!» сказалъ Костакки. «Этотъ ангелъ смерти, а не Царь! Человѣкъ давно бы палъ подъ огнемъ тѣхъ темъ Турецкаго воинства.»

— Нѣтъ, это Онъ, великій и безсмертный творецъ Россіи; по увѣ! теперь и эти чудеса не спасутъ Русской арміи. Ты видишь ли, множество Турецкаго воинства истопило саранчу; оно безчисленно; за горами не мало сѣваго войска. Мы не устоимъ...

Въ это самое время, туча Турецкихъ всадниковъ неслась прямо на центръ и прямо на тотъ пунктъ, гдѣ стояли Молдаване. Фельдмаршалъ сдѣлалъ всѣ распоряженія къ припѣтѣ держкихъ гостей. Орудія гаркнули, земля задрожала, туча разбѣлалась; но нѣкоторые всадники были у самыхъ рогатокъ; Костакки узналъ одного изъ нихъ и бросился къ рогаткамъ. Не успѣли Молдаване оглянуться, какъ два всадника схватили неосторожнаго Костакки и потащили по полю.

— Стой! Не воруй! загремѣлъ мужественный голосъ, и легкій конь фельдмаршала въ одинъ прыжокъ перескочилъ черезъ рогатку; раздался выстрѣлъ; одинъ всадникъ свалился съ коня; другой оставивъ добычу скрылся въ облакахъ пыли... Шереметевъ не хотѣлъ и знать кого спасъ онъ; довольный своимъ подвигомъ, онъ медленно возвращался къ рогаткамъ, но тутъ же услышалъ грозный голосъ Петра.

— «Я здѣсь, Борисъ — п вашимъ поведеніемъ зѣло недоволенъ. Солдатская храбрость украшаетъ солдата; а фельдмаршалу она въ припѣтъ обратиться можеть. Если еще разъ замѣчу, то извини, Борисъ, а я тебя весьма штрафовать буду... Ребята! Смеркается! Турки наутѣ; отдохнемъ на ихъ трупахъ! Рогатки долой!..»

И точно, это было послѣднее нападеніе Турокъ въ этотъ несчастный и достославный дѣнь. Костакки не обращалъ, казалось, ника-

кого вниманія на всё окружавшія его опасности; онъ подавалъ трупъ убитаго фельдмаршала въ вѣдника и повесилъ его къ Фальшамъ... На вопросъ Молдаванъ, кого несешь? Костакки отвѣчалъ сухо: тѣста-измѣнника! Завладеа кровопролитный бой; орудія не долго гремѣли; зазвенѣли Русскіе штыки; почти уже ложилась по горамъ, но послѣдніе лучи потухающаго солнца успѣли еще видѣть отступленіе безчисленныхъ Турокъ отъ горети Русскихъ. Этотъ мгновенный успѣхъ не ослѣпилъ, не обманулъ никого. Государь возвратился въ Фальш; приказавъ созвать военный совѣтъ, самъ заперся въ бѣдной комнатѣ и сѣлъ писать незабвенное письмо въ Петербургъ.

«Извѣщаю вамъ, что я со всёми своимъ войскомъ, безъ вины или погрѣшности нашей, но единственно только по полученнымъ ложнымъ извѣстіямъ, въ четыре краты сильнѣйшею Турецкою армію такъ окруженъ, что все пути къ полученію провіанта прѣстѣнены, и что я безъ особеннаго Божіа помощи ничего наго предвидѣть не могу, кромѣ совершеннаго пораженія или что я впаду въ Турецкій плѣнъ. Если случится сіе послѣднее, то вы не должны меня почитать своимъ Царемъ и Государемъ, и ничего не исполнять, что мною, хотя бы по совѣщеніюручному повелѣнію отъ васъ было требуемо, покаместъ я самъ не явлюся между вами въ лицѣ моемъ; по селѣи я погибну и вы вѣрныя извѣстія получите о моей смерти, то выберите между собою достойнѣйшаго мнѣ въ наслѣдники».

— Кто тамъ есть? спросилъ Государь, печатая письмо; постукала дежурный офицеръ; Царь отперъ двери, отдалъ письмо офицеру и сказалъ ему съ совершеннымъ спокойствіемъ: Изволь ѣхать въ Санктпетербургъ! отдай письмо господамъ Сенату. Авось увидѣлся. Прощай! Государь поцѣловалъ офицера и прибавилъ: Ну, теперь ступай съ Богомъ! самъ отперъ ему двери, выпустилъ его и опять заперся... Но не долго онъ оставался одинъ. Кто-то постукала.

— Кто тамъ? спросилъ Государь...

— Мы все! — отвѣчалъ женскій голосъ.

Государь улыбнулся и впустилъ Государыню; за нею вошелъ фельдмаршалъ, господа, все министры и старшіе генералы...

— Катинька! сказали Царь: намъ надо держать конспіцію...

— Знаю, Государь; по и мой бабій умъ можетъ къ чему нибудь пригодиться. Турки для однихъ интересовъ Шведскаго величества своими выгодами не пожертвуютъ; если бы имъ предложить добрыя выгоды, послать приличные подарки... можетъ быть, мы потеряли бы томо то, что возвратитъ можно впоследствии; по сохраненіи бы войско, орудія, а въ нихъ намъ на сѣверѣ большая нужда будетъ...

Царь и все присутствовавшие были поражены справедливостію совѣта.

— Но гдѣ взять приличные подарки?

— По милости твоей, у меня есть много шубъ дорогихъ, клейнодовъ алмазныхъ и другихъ многоцѣнныхъ. Я и такъ не пошу ихъ...

Государь обилъ Екатерину Алексѣевну и, послѣ краткоаго совѣщанія, вице-канцлеръ Шафировъ съ генералъ-маіоромъ Шереметьевымъ, сыномъ фельдмаршала, забрали сундуки Царицы и отправились къ великому визірю. Между тѣмъ военный совѣтъ открылся и все рѣшилось, въ случаѣ неудачи въ переговорахъ, продолжитъ себѣ путь оружіемъ или умереть. Рѣшеніе совѣта быстро разошлось по всему войску и, вмѣсто плача и унынія, раздались молодецкія пѣсни, водворилось веселіе. Князь Кантемиръ возвратился въ избушку, которую занимала Кассандра Сергѣевна и Елена. Костакки стояли у дверей и что то разсказывали...

— Слава Богу! вскричала княгиня, увидавъ мужа: ты здѣсь, ты живъ, ты не выдашь Туркамъ...

— Это что за вопросы?

— Всея лагерь говоритъ, что если тебя выдадутъ великому визірю, онъ вынудитъ Русскихъ, потому что не любятъ Шведовъ...

— Ну, ужъ этого будетъ; развѣ я самъ вздумаю пойти въ плѣнъ; а Петръ меня не выдастъ... за это ручаюсь... Перестанемъ говорить о пустякахъ. Скажи мнѣ лучше, Костакки, кого принесешь ты?..

— Князь... Сюда идутъ! Спрячься!!!

Дѣйствительно вошелъ царскій денщикъ и спросилъ: Все ли свои? Можно ли то говорить, что не всякому слушать подобаетъ...

— Все свои, даже больше чѣмъ свои. Объясни, что принесешь?..

— А вотъ что; голецъ приискалъ отъ Шафирова. Турки на миръ идутъ; только въ кондціяхъ тебѣ ставить...

— Я готовъ.

— Да Государь не готовъ. Больно на Турковъ разсердился и сказалъ: «Я лучше оставлю Туркамъ всю землю до Курска; уступивъ оную, надежда мнѣ останется пакъ ее возвратитъ, а нарушеніе даннаго слова не возвратно. Я не могу оного преступить и предать князя оставшаго свое владѣніе пзъ любви ко мнѣ. Мы ничего не извѣмъ собственнаго, кромѣ чести. Отступитъ отъ насъ, есть перестать быть Государемъ...»

Княгиня залилась слезами и бросилась обнимать денщика. Князь тоже былъ тронутъ до глубины души, отеръ слезу и спросилъ:

«Какой же отъ меня требуетъ жертвы Государь? Повторяю, я на все готовъ...»

— Сидѣть въ государственой каретѣ, пока дѣло не сварится; а людямъ твоимъ говорить все въ и каждому, что ты черезъ Прутъ ночью извѣшь ушелъ...

— Но...

— Полно, князь! Государь указалъ! Не стану я передохлаждать!

— Твоя правда! Пойдемъ. Костакки, поручаю тебѣ жену и сына!

Было еще темно, когда князь Кантемиръ уместился въ царской каретѣ; не смотря на критическія обстоятельства, предупредительный князь взялъ съ собою въ страшную темноту нѣсколько томовъ любимѣйшихъ писателей своихъ, неразлучныхъ его спутниковъ. Съ 11-го по 14-е іюля просидѣлъ князь въ царской каретѣ. Каждую ночь являлся тотъ же денщикъ, приносилъ кушанье и папки, молча ставилъ въ карету, запираетъ его на ключъ и поспѣшно уходилъ. Утромъ 14-го іюля, князь замѣтилъ шумное движеніе вокругъ своей кареты; его подняли вмѣстѣ съ каретою, сначала съ одной стороны, потомъ съ другой, съ третьей и четвертой; топотъ копытъ и разговоры коноховъ объяснили ему, что карету снаряжаютъ въ путь; и точно, раздался барабанный бой; князь рѣшился отодвинуть занавѣску. Вся армія съ распущенными знаменами, съ барабаннымъ боемъ, выступала изъ роковаго лагеря; ближе къ каретѣ ѣхали разныя экипажи; снаги на прѣвосходныхъ лошадяхъ гарцевали между полѣздомъ. Кантемиръ задернулъ занавѣску. До самаго вечера карета ѣхала шагкомъ. Но ввечеру долго простояла на одномъ мѣстѣ. Изъ разговоровъ коноховъ и проходящихъ, князь узналъ, что съехать на Прутъ мостъ; ночью карета опять тронулась въ путь, а утромъ денщикъ отперъ карету и сказалъ: Милости просимъ! Пожалуйте къ Государю. Князь вышелъ изъ своего заточенія, огланулся; армія располагалась на обѣдъ; на высокомъ пригоркѣ была раскинута палатка; по многочисленности высшихъ военныхъ и

гражданскихъ чиновниковъ, окружавшихъ палатку, легко можно было догадаться, что то ставка царская. Князь поспѣшилъ туда, но на пути его встрѣтилъ княгиня, сынъ, Костакки, Елена, мать Костакки и цѣлая толпа Молдаванъ... Поцѣловавъ княгиню и сына, князь направилъ путь свой къ палаткѣ; но оттуда со всею генералитетомъ вышелъ къ нему на встрѣчу Петръ Великій:

«Князь! Богъ помогъ намъ извѣститься отъ великой бѣды! Я былъ въ такомъ положеніи, въ какомъ былъ братъ мой Карлъ при Полтавѣ. Я сдѣлалъ такую же ошибку какъ и онъ: вошелъ въ непріятельскую землю, не взявъ нужныхъ мѣръ для содержанія моей арміи. Да погибнетъ измѣнникъ Бравкованъ! А тебя, князь, благодарю за любовь твою ко мнѣ... Поѣзжай князь, покойно въ Россію, а мы о тебѣ подумаемъ».

Князь въ трогательныхъ словахъ изложилъ свою благодарность, и откланялся.

Все Молдаване слѣдовали за княземъ. Подъ самымъ Кіевомъ догналъ его курьеръ царскій, старый знакомецъ Кантемира, Плавъ Сергѣевичъ. Знакомцы весьма обрадовались; особенно послѣдній. Оба вышли изъ экипажей; княгиня и вся свита воспользовались этимъ случаемъ, также вышли, чтобы, какъ говорится, размять кости, утомленные побѣдой, и окружили князя...

— Куда, Плавъ Сергѣевичъ?

— Въ Питеръ, съ указами! Тутъ и про васъ есть...

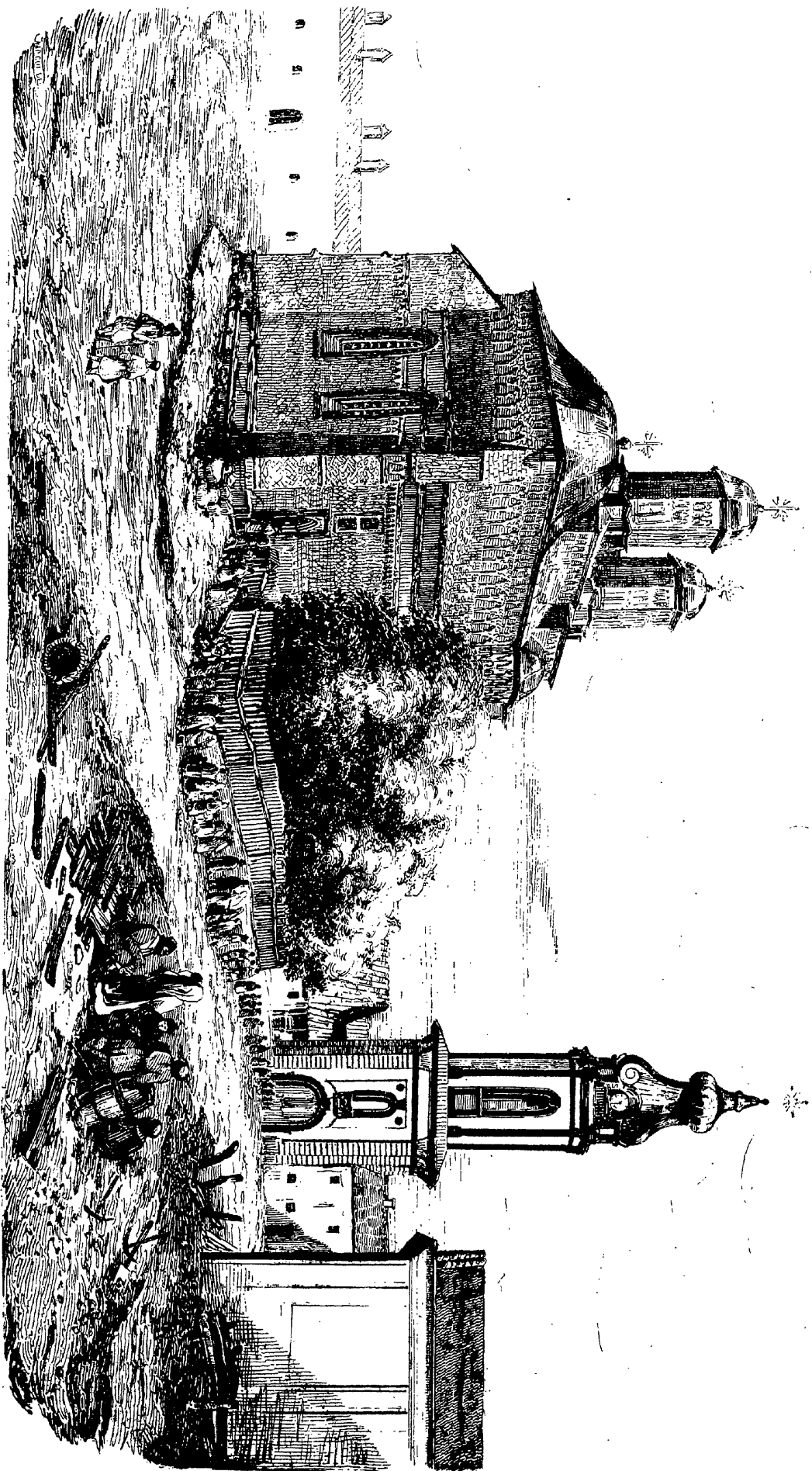
Князь молчалъ.

— Указано вамъ, продолжалъ Плавъ Сергѣевичъ: быть свѣтлѣйшимъ княземъ Россійскимъ... Сенату принесть и купить для васъ два каменныхъ дома, одинъ въ Москвѣ, другой въ Питерѣ, и при томъ такихъ, чтобы достойны были государя Молдавскаго; въ Сѣвскомъ уѣздѣ тысячу дворовъ, въ Московскомъ село Черную Грязь, съ деревнями, и село Булатниково; да пенсію по шести тысячъ рублей въ годъ; да право всехъ вашихъ Молдаванъ судить самому по вашимъ законамъ. За тѣмъ князю и поздравляю вашу свѣтлость! До свиданія; моя дорога по часамъ исчислена...

Плавъ Сергѣевичъ указалъ. Князь, княгиня и все Молдаване, снявъ шапки, стояли какъ вкопанные, пораженные щедротою Царя Петра. Одла только мать Костакки, подошла къ Кантемиру, взяла его за руку, указала на Костакки, на себя, потомъ на небо — и залилась радостными слезами.

Н. К.





Церковь трех святителей въ Лесках.

Е ЖЕНЕДЪ ЛЬНИКЪ.

Нѣсколько словъ кетати. — Выставка. — Мейеръ, Дороговъ, Чернецовъ. — Театры. — Г-жа Плесси. — Театръ въ Казани. — Синтики XVI и XVII вѣковъ. — Пароходъ. — Новая книга. — Деклинъ г. Циола. — Гимнастика. — Universal-Clavier. — Гоголь.

==

Черная туча, собиравшаяся надъ Иллюстраціею, разсѣялась. Небо проясняется. Совершенно благожелательный переворотъ. Большинство образованной публики начинаетъ признавать, не смѣя сказать, достоинства Иллюстраціи, но по крайней мѣрѣ постоянное и неунывающее стараніе ея, совершенствоваться и угождать всѣмъ требованіямъ. Остаются одни забавные враги Иллюстраціи. Эти враги не страшны намъ. Просвѣщенные читатели съ чувствомъ отвращенія смотрятъ на тщетныя усилія ихъ, проявляющіяся въ нападеніяхъ на мелочныя, ничтожныя ошибки. Обвиненія ихъ ничтожны въ сравненіи съ собственными промахами. Что бы, напримеръ, эти господа сказали про Иллюстрацію, еслибы она, подобно фельетону Сѣверной Пчелы, 15-го октября, 1845 года, № 231-й, повѣстуетъ о предполагаемой желѣзной дорогѣ съѣзда то важное математическое открытіе, что миллионъ пять сотъ тысячъ рублей составляютъ шесть процентовъ отъ капитала въ пятьдесятъ миллионъ рублей? Это не шутка — вдвое меньше того, какъ до сихъ поръ считалось!.. И послѣ подобныхъ промаховъ, они же обвиняютъ Иллюстрацію въ какой-нибудь ничтожной опечаткѣ, которую всѣмъ самъ легко можетъ поправить! Не смѣшно — а грустно. Иллюстраціи же, вѣрная своему направленію, благородной цѣли, которую она избрала, будетъ идти себѣ впередъ прямой дорогой, совершенствуясь опытомъ и содѣянъ людей добросовѣстныхъ.

— Намъ предстоитъ рядъ высокихъ насладженій. Со дня на день мы ожидаемъ открытія Академической выставки, на которой, какъ говорятъ, мы увидимъ превосходныя произведенія быстро развивающагося русскаго искусства, принимающаго уже свой самостоятельный характеръ, образующаго школу, зачастую уже немногими, но знаменитыми именами. Школа эта получила уже основаніи, твердый камень въ геніи К. П. Брюллова. Говоря о художествахъ, Иллюстраціи должна сообщить своимъ читателямъ радостную вѣсточку. Талантливые наши художники и сотрудники Иллюстраціи, гг. Мейеръ и Дороговъ, возвратились на дняхъ изъ художческаго путешествія и вскорѣ на страницахъ Иллюстраціи появятся плоды ихъ трудовъ. Редакціи Иллюстраціи обогатилась еще ислѣдованіями прекрасными, исторически важными рисунками Гг. Чернецовыхъ, извѣстныхъ всѣмъ любителямъ искусства. Сдѣланные лучшихъ художниковъ и литераторовъ внушаютъ намъ утѣшительныя надежды, которыхъ не въ состояніи разрушить никакія нападки злонамеренной посредственности. — Итальянская опера по прежнему привлекаетъ множество слушателей и наконецъ, французская труппа наша, и безъ того уже столь богатая, полная и разнообразная украсилась еще однимъ талантомъ высшаго разряда. За невольную

ошибку нашу касательно пріѣзда г-жи Плесси, ошибку, подавшую случаю одному милому остряку пошутить на нашъ счетъ, мы обязаны покаяться съ нѣмю, познакомивъ ее покороче съ нашими читателями :

— Г-жа Плесси родилась около конца 1819 года. Есть люди, предназначеніе которыхъ знаменуется чѣмъ-нибудь особеннымъ, чудеснымъ, при самомъ рожденіи ихъ; рожденіе же г-жи Плесси было самое прозаическое : отецъ ея былъ честный человѣкъ, богатый и уважаемый; мать — добрая жена. Г-жа Плесси родилась въ Мецѣ; первый крикъ ея обрадовалъ добрыхъ родителей, изъ объятій которыхъ она перешла къ груди кормилицы; потому ея крестили и нарекли весьма прозаическимъ именемъ

ми лѣтъ она знала всего Минзигтрона наизусть. Конечно, этихъ дѣтскихъ забавъ нельзя принять за вѣрные признаки дарованія, но по развитіи его, объ нихъ упомянуть можно.

Наконецъ молодая дѣвушка прибыла съ родителями въ Парижъ.

Парижъ — обитованная земля артистовъ, и едва г-жа Плесси вступила въ городъ, иногда пагубный, но чаще благотворный для юныхъ дарованій, какъ вліяніе его проявилось и на ней. Два извѣстные профессора драматическаго искусства, Минцло и Сансонъ, образовавшие столько замѣчательныхъ талантовъ, стали давать уроки молодому Плесси, которая съ перваго взгляду понравилась имъ. Природная грація ея, остроуміе, взглядъ, улыбка, все вольничало надъ, что этой ученицѣ нѣтъ вносилъ въ искусство. Каждый день ученица ступала шагъ впередъ въ мірѣ комедій — наизусть, мечты, будущности ея!..

Нѣтъ лѣтъ протекло въ пріятныхъ изученіяхъ, терпѣливыхъ наблюденіяхъ и пламенномъ желаніи совершенствоваться. Каждый день ученица ступала шагъ впередъ въ мірѣ комедій — наизусть, мечты, будущности ея!..

Наконецъ г-жа Плесси дебютировала на Французскомъ театрѣ (Théâtre-Français) 10 марта 1834 года. Ей было пятнадцать лѣтъ. Когда, разставшись съ монотонностью школы, молодая дѣвушка впервые явилась при блескѣ яркаго театральнаго освѣщенія, одобрительный ропотъ пробѣжалъ по залѣ. Не сдѣлавъ ни одного жеста, не сказавъ еще ни одного слова, она уже достигла цѣли своей: судьи были побеждены одною очаровательною, пѣвнотой наружностию...

Публика Французскаго театра не привыкла къ молодымъ, прелестнымъ пятнадцати лѣтнимъ лицамъ, веселымъ и свѣжимъ; на сценѣ этого театра чаще появлялись увлеченныя цѣтныя поблекшая трапа, нежные свѣженькія, полураспустившіяся розы. Слѣдовательно неудивительно, что пѣвноты цѣтотокъ, внезапно развившіяся между полувѣковыми знаменитостями Французскаго театра, обворожили и публику, и критику... и все пало къ ногамъ молодой артистки!

Ее долго баловали, какъ миленькую ребеночку, и если иногда и раздавался строгій, ворчливый голосъ критики, то никто не обращалъ на то вниманія, или же говорили :

— Она еще такъ молода! Дайте ей подрости!

И г-жа Плесси выросла на глазахъ публики. Зрители, день за днемъ, слѣдили за ея развитіемъ... Нынче это уже не робкая, стыдливая дебютантка — это актриса! Красота и молодость ея въ полной силѣ, въ полномъ блескѣ, и она занимала почетное мѣсто на первомъ театрѣ Франціи.

Приходитъ время, когда публика требуетъ отъ хорошихъ актрисъ, чтобы онѣ были и хорошія актрисы; время это пришло и для г-жи Плесси, послѣ первыхъ дѣтскихъ успѣховъ ея; невольничало было милыхъ улыбокъ и надеждъ, полувасныхъ пятнадцатилѣтнимъ ребенкомъ — публи-



Г-жа Плесси-Арну. (Въ комедіи Скриба : Le verre d'eau.)

Жанни — словомъ, все произошло очень покойно, просто и обыкновенно. Первые годы дѣтства Жанни были грустны, тяжки; отецъ ея, послѣ незадуманной потери своего имущества, сдѣлался комедантомъ и бродилъ изъ города въ городъ, изъ провинціи въ провинцію, съ Мольеромъ и Реньяромъ въ сумѣ, и малюткой въ колыбели. Такимъ образомъ г-жа Плесси впервые познакомилась со свѣтомъ — за кулисами!.. Известно, что будущность наша зависитъ болѣею частью отъ обстоятельствъ, сопровождающихъ наше дѣтство: сынъ солдата, родившійся при звукѣ барабана, при шумѣ оружія, съ дѣтства влѣхнувшій въ себя дымъ пороха, легко дѣлается солдатомъ. Такъ точно развивалась между комедiantами и малолѣтностью молодой Жанни; будучи трехъ лѣтъ отъ роду, она лежала стихи, которые остралъ память ея схватывала на лету, когда она бѣгала за кулисами между Орестомъ и Агамемнономъ. Шести лѣтъ она съ наипачею прелестью твердила басни Лавфонтена; вось-

ми лѣтъ она знала всего Минзигтрона наизусть. Конечно, этихъ дѣтскихъ забавъ нельзя принять за вѣрные признаки дарованія, но по развитіи его, объ нихъ упомянуть можно.

— Она еще такъ молода! Дайте ей подрости!

И г-жа Плесси выросла на глазахъ публики. Зрители, день за днемъ, слѣдили за ея развитіемъ... Нынче это уже не робкая, стыдливая дебютантка — это актриса! Красота и молодость ея въ полной силѣ, въ полномъ блескѣ, и она занимала почетное мѣсто на первомъ театрѣ Франціи.

Приходитъ время, когда публика требуетъ отъ хорошихъ актрисъ, чтобы онѣ были и хорошія актрисы; время это пришло и для г-жи Плесси, послѣ первыхъ дѣтскихъ успѣховъ ея; невольничало было милыхъ улыбокъ и надеждъ, полувасныхъ пятнадцатилѣтнимъ ребенкомъ — публи-

ка требовала осуществившихся надежд таланта. Зрители сдвинулись строже; критика, — та критика, которая старается обратить на себя внимание, поставила себя пьесой из чужих недостатков, — обрадовавшись этому случаю, поругивалась фразой и собирала грозный тучи над головой артистки. Г-жа Плесси пошла опасность и приготовилась к битве. Она мужественно преодолевала некоторые незначительные недостатки изобразительного ребенка и из милосердия девушки, забавлявшей публику своей милостью, стала артисткой... и Французские журналы провозгласили ее достойной наследницей незабвенной Марсье.

Г-жа Плесси создана для высокой комедии — но не для драмы. Быстрые, хорошие, живые глаза ее не созданы для слез; выражение грусти не идет к веселому, открытому лицу ее. Остроумие, блистательная грация, обворожительные взгляды, живые выходы, благородные шутки, все прелести очаровательных Селимент, остроты Сусанна, кокетки Селинта, вот достоинства г-жи Плесси.

Не говоримъ объ г-жѣ Плесси-Арпу :

Мы видели ее, восхищаясь ею и удивляясь, как щедро Господь награждает иногда созданные свои...

— Литописъ изящныхъ искусствъ является намъ, что они всадъ, у всѣхъ народовъ проявились первоначально въ духѣ и члвк безусловно нравственныхъ. Такъ было и съ одною изъ отраслей ихъ — искусствомъ сценическимъ. Древній міръ изысканъ, грубый въ своихъ вѣрованіяхъ, но дѣтственною мыслію умѣвшій постигать высокое, поставилъ искусство это, съ его атрибутами, необходимыми условіямъ своихъ торжественныхъ обрядовъ. — Но впушеніемъ духа религіознаго возникли въ средніе вѣки театры и въ западной Европѣ, гдѣ театральное искусство началось представленіемъ въ лицахъ различныхъ событій изъ св. Мисанія. Сюда принадлежатъ такъ называемыя мистеріи. На Руси первоначально представленія были также содержанія духовнаго и приводились въ исполненіе воспитанниками духовныхъ училищъ. Исторія Литературы показываетъ намъ, что первыми драматическими произведеніями въ Россіи почитаются священныя трагедіи св. Димитрія Ростовскаго, которыя и представлялись Студентами Кіево-Печерской Лавры и учениками Заиконоспасской Духовной Академіи.

Вѣкъ просвѣщенія и образованности призналъ театръ училищемъ нравственности. Изъ благородныхъ чувствъ народной гордости подымались мыслы, что эта важная члвк — паучать, доставляя пріятное развлеченіе, воспиту и наполняется у насъ съ усиліемъ. Большая часть огромныхъ театровъ западной Европы составляютъ члсто предметъ спекуляціи, достояніе частныхъ антрепренеровъ. Наши великолѣпные столичные театры содержатся, поддерживаются и украшаются издѣніемъ Правительства. Писатель драматическаго писателя весьма часто полагаетъ за границей духъ личности и интриги, на правленій иногда противъ всего того, что мы должны привычки. У насъ, подл непростительствомъ Правительства ограждены отъ оскорбленій частная личность и чувство нравственное.

По многочисленности народонаселенія, по значительности г. Казани и изъ желанія доставить жителямъ возможность пользоваться полезнымъ и пріятнымъ развлеченіемъ, г. Казанскій военный губернаторъ генералъ-адъютантъ Сергій Павловичъ Шидловъ, ходатайствовалъ о возведеніи тамъ каменнаго, для почтенія театра, зданія, которое бы удовлетворяло всѣмъ требованіямъ и удобствамъ. — Г. министру Внутреннихъ Дѣлъ угодно было, утвердивъ такое предположеніе, указать источники для пріиспосаженія оного въ исполненіе; а по разсмотрѣніи, гдѣ сдѣлава, проекта зданія, оный удостоился Высочайшаго одобренія;

Наконцѣ 14-го сентября въ первомъ часу по полудни происходило: возложеніе, съ приличными торжественностями, перваго камня зданія, г. военнымъ губернаторомъ въ присутствіи значительныхъ военныхъ и гражданскихъ члновиковъ.

Независимо отъ пріятной надежды пользоваться насладженіемъ сценическаго искусства, любителямъ зрѣлаго предстоитъ удовольствіе любоваться со временемъ въ Казани прекрасною постройкою, гдѣ будутъ красоваться изящной архитектуры зданія Театра, Дворянскаго собранія,

быстро возводимого и уже предполагаемаго Экзерциргауза.

— Въ архивѣ Псковской казенной палаты найдено большое количество весьма замѣчательныхъ свитковъ XVI и XVII вѣка, изъ которыхъ многія весьма любопытны въ историческомъ отношеніи, касающемся набговъ Литовскихъ и Нѣмецкихъ людей и осады Пскова въ 1615 году.

— 3-го сего сентября, отправился изъ Перми въ Казань, пароходъ Софія, котораго назначеніе есть перевозить пассажировъ отъ Перми до Нижняго Новгорода и обратно, а равно съ вѣтъ и на вѣтъ, на этомъ пространствѣ лежащія. — Пароходъ представляетъ всѣ удобства и совершаетъ путь отъ Перми до Нижняго въ 8 сутокъ, а обратно отъ 9-ти до 10-ти дней. — Онъ построенъ на чугунномъ заводѣ гг. Демидовыхъ, подл набводеніемъ инженера и механика Барта. Длина оны 15 сажень; на немъ находится: одна большая каюта приблизительно на 30 особъ, двѣ небольшія дѣтскія каюты и одна общая. — Пароходъ прибылъ въ Казань 14-го сентября.

— Новыми книгами мы все еще не очень богаты. На первый случай упомянемъ о первой части сочиненія Н. А. Погодина: *Столетняя Россія, съ 1743 до 1843 года или Историческая картина достопамятныхъ событій въ Россіи за сто лѣтъ*. Мы надѣваемся подробнѣе поговорить съ читателями объ этомъ замѣчательномъ сочиненіи. Пока мы здѣсь жалеемъ на недостатокъ хорошихъ книгъ, Осесса не шутя собирается сдѣлать русскую литературу весьма пріятный подарокъ. На дняхъ тамъ вышла 1-я часть Виргинаевой *Энеиды*, въ русскую стихотворную переводъ. Переводъ принадлежитъ г-ну Шершеневичу. Это первый трудъ молодого члвка, который не побоялся употребить нѣсколько лучшихъ лѣтъ жизни на трудный и рѣдко благодарный, литературный подвигъ. Переводъ совершенно оконченъ. Судя по нѣсколькимъ отрывкамъ, напечатаннымъ въ «Библиотекѣ для Чтенія», и по первой вышедшей части, мы должны заключить, что переводъ г-на Шершеневича достоинъ нашего вниманія. При близости къ подлиннику, онъ отличается прекраснымъ языкомъ, чистымъ и свободнымъ; гекзаметры г-на Шершеневича плавны и во многихъ мѣстахъ блещутъ мастерскою отдѣлкой. Въ доказательство, беремъ на удачу нѣсколько строкъ.

«Кто бы ты ни былъ, сказала, но боги къ тебѣ благосклонны,

Какъ-то мнѣ. И если ты къ нашему берегу прибылъ, Не предавайся печали, но прими идти къ царю. Если не шлетъ оны научили мѣла предсказанью, Я предвѣщаю тебѣ погибшихъ судовъ возмрщенье: Съ сверхнимъ широтъ попутнымъ къ пристани всѣ принесутъ.

Видишь ли ты, какъ двѣнадцать лѣтъ лебедей по зѣмру?

Какъ громоносцы орлы, отъ заоблачныхъ странъ упала,

По небу стлѣтому стая разсѣяла? Смотри, какъ рлдами

Танутъ долы и, тихо спускаясь на землю, ликують? Видишь ли ты, какъ они отъ радости треплются крылами?

Какъ ополсали небо колышемъ и поютъ отъ восторга? Такъ вотъ и флотъ твой плыветъ въ океанѣ, и ратныхъ собратовъ

Парусомъ полнымъ къ пристани мчитъ, иль якорь бросаетъ?

Смѣло иди, и куда поведетъ тебя случай, вѣса возуй. — Тутъ обернувшись онъ, любезною шепкомъ блестя, Замахъ амвроній всюду разлился небесный дышаніемъ

Съ кудрей ея, и до самой паты скатилась одежда: Въ дншномъ божественномъ видѣ явилась взорамъ богиня.

— Вторая лекція Гигіены, доктора Шюца приваская еще болѣе поистинѣе. Преподаватель сдѣлалъ общій разборъ вліанія воздуха на члвка въ нѣкоторыхъ только отношеніяхъ; этотъ предметъ будетъ разсматриваться еще въ двухъ лекціяхъ и потому строгимъ судьямъ мы не со вѣтujemy сншнать мнѣніемъ. Надо выслушать всѣ лекціи объежающія каждаго отдѣльную стѣтку науки, и тогда уже судите. Во время чтенія о вліаніи свѣта мы не могли неумѣлнть, съ трудомъ поглядывая на двѣ лампы чрезвычайно сильнаго свѣта, стоявшія передъ преподавателемъ. Слущая, невозможно хочешь и глядѣть на того,

кто читаетъ; но это обходится дорого; глазами больно. Боишься винять урокамъ науки о сохраненіи здоровья, чтобы не повредить здоровья глазъ.

— Гимнастика составляетъ часть Гигіены. Древніе понимали важность гимнастическихъ упражненій и для того были устроены общеріе публичныя заведенія. Въ повншія времена на гимнастику долго смотрѣли какъ на принадлежность военной службы; пока успѣхи медицины не объяснили ея необходимости для каждаго. Теперь гимнастика введена почти во всѣ учебныя заведенія. Появились частныя гимнастическія залы, въ которыхъ преподаются не только уроки этой науки, но и пользуетъ медицинскою гимнастикой болѣлые, по предписаніямъ врачей. Г. де-Ронъ уже открылъ свое гимнастическое заведеніе близъ Симіонскаго моста въ лавиловѣ инженернаго замка. Болѣлые могутъ лечиться, здоровые могутъ предохранить себя отъ болѣзней, происходящихъ отъ недостатка движенія.

— Мы выисъ случаи на дняхъ видѣть новоизобрѣтенныя инструменты, которому трудно дать правильное названіе; трудно понять механизмъ и сложить его въ головѣ своей. Огромность, сложность, хитрость механизма заставляла насъ призадуматься. Чистота и пріятность звуковъ, изъ коихъ большая часть лучше звуковъ, извлекаемыхъ изъ тѣхъ же инструментовъ, которыми казалось только подражать хотѣли, все это вѣстѣ ставитъ изобрѣтеніе на весьма важную степень въ теоріи музыкальных инструментовъ, которыя нѣкоторыми образомъ мы дополняемъ. Шутя мы назвали инструментъ Universal-Clavier, но кажется, что это названіе могло бы остаться и не въ шутку. Иллюстрація исполнитъ свою обязанность и представитъ подробное описаніе инструмента съ рисунками.

— Всякой вѣснчтъ — нанесено чувствительное огорченіе. Чего она ни писала на сочиненія Гоголя, не смотря на то — въ послѣднихъ нумерахъ Парижской Иллюстраціи напечатаны весьма удовлетворительный переводъ прекраснаго разсказа Гоголя: Старосѣтскіе повѣшники. Другія сочиненія того же автора, также переведены на Французскій языкъ. Надо полагать, что всякая вслчпна осыпавшая своими смертоносными стрѣлами Русскую и Нѣмецкую Иллюстраціи, теперь поразитъ на смерть и Парижскую.

АНЕКДОТЪ.

Одинъ журналистъ въ Парижѣ рѣшился сдѣлать историкомъ. Нѣтъ ничего легче. Взлзъ и написалъ Исторію. По этого для него оказалось мало. Онъ хотѣлъ показать всѣмъ своимъ, врагамъ, что онъ члсто въ энциклопедическій и вѣсто исторіи, онъ сочинилъ огромную книгу члвдше, началъ сочинять огромную книгу всѣхъскаго содержанія. Желая утѣшить не враговъ своихъ, что онъ роется въ бібліотекахъ и архивахъ, энциклопедистъ отправился къ вѣстѣ начальникамъ Библиотекъ и у одного добродушнаго и слабого старика выманить себѣ на домъ для необходимыхъ выписокъ драгоцѣнную лѣтопись времени Карла Великаго на самое короткое время, на четыре дня. Прошло четыре дня, прошло сорокъ лѣтъ, ял лѣтописи, ни энциклопедиста, ни записки... Старикъ цѣпнулся. Отправляется самъ къ энциклопедисту... Засталъ его дома... Гдѣ рукопись!... окаянную выписку; на дняхъ привезу... Но гдѣ она!.. Тутъ; я отдалъ только скопировать одно мѣсто... Прошло два мѣсяца еще... Нѣтъ рукописи... Старикъ повстрѣчался съ энциклопедистомъ на Тюльеріскомъ Бульварѣ... Чтужъ рукопись?... Я вамъ отослалъ ее уже двѣ недѣли тому назадъ... Какъ отослалъ! — Право отослалъ, ей Богу отослалъ; ни смѣстѣлся... У меня есть ваша рукопись... Прощайте! Искорно васъ благодарю за одолженіе... Старикъ остолебѣлъ! Нѣсколько мгновеній, не зная, что сказать — между тѣмъ, тотъ ушелъ и Библиотечаръ въ горѣ повснзвъ голлову, пошелъ домой.

— Ахъ Боже мой! какъ я радъ, что васъ вижу... сказалъ кто-то. Старикъ поднялъ голову, то былъ графъ Т. собравшій разныхъ памятникотъ древности... «Вы порадуется, любезный другъ и

позавидуете мнѣ...» продолжалъ графъ: — Пойдите ко мнѣ! Я вамъ покажу такую вещь, что вы ахнете... Я приобрѣлъ ее...

— А я потерялъ... Но все равно, пойдите. Я теперь не способенъ къ работѣ...

Пришли. Графъ ввелъ старика въ библиотеку, и указалъ на небольшой столъ, на которомъ покоилась знакомая рукопись. Старикъ издали узналъ ее, бросился къ столу, схватилъ дорожную находку въ объятія и закричалъ:

— Никому не дамъ! Никому не покажу...

— Что вы, что вы... Да эта рукопись моя!

— Моя...

— Я заплатилъ за нее пять тысячъ франковъ Г... Графъ назвалъ энциклопедиста...

— А онъ взялъ ее у меня даромъ на четыре дня...

— Вы путите! Онъ нашелъ ее, роясь въ архивахъ монастыря...

— Въ моей библиотекѣ... Я надѣюсь доказательства исчезли; на страницѣ 95 моею рукою сдѣлана поправка: вмѣсто Союз—Сонихъ. На страницѣ 106 между строчками 5 и 6 написана моя фамилия. Смотрите!..

Графъ въ свою очередь смутился и повелъ голову; а старикъ поднималъ голову и торжественно оставилъ домъ графа...

Много сдѣлалось надъ этимъ происшествіемъ въ Парижѣ. Одинъ острякъ къ разнымъ насмѣшкамъ присовокупилъ замѣчаніе: нѣтъ ничего удивительнаго. Вѣдь это также доходъ съ литературы.

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА.

Симпатическое средство узнавать, унеслись ли посаженные въ печь хлѣбы, состоитъ въ слѣдующемъ: надобно имѣть стеклянную или каменную кружку, самую простую, наполнить ее водою, только не горячею, а обыкновенною, какъ пить можно, и поставить ее въ той-же некарибъ на печь или на окно. Когда посадятъ послѣдній хлѣбъ, изъ оставшагося въ квашнѣ тѣста скатать руками шарикъ величиною въ грецкій орѣхъ и тотчасъ опустить этого шарикъ въ кружку съ водою. Шарикъ этотъ немедленно опустится до дна. Но мѣръ того, какъ хлѣбъ будетъ всплывать въ печаль, шарикъ въ кружкѣ будетъ подниматься, и когда весь почти поднимется наверхъ воды, это будетъ вѣрный знакъ, что хлѣбы изъ печи пора вынимать.

ХЛѢБЪ СЪ РЪНОЮ.

Многочисленные опыты показали, что рѣну можно съ большою выгодною употреблять въ подспорье зерновой муки на печеніе хлѣба. Употребляютъ ее слѣдующимъ образомъ. Рѣну сперва обмываютъ водою пачисто, и потомъ сырую, вмѣстѣ съ кожею, растираютъ на теркѣ въ мелкую кашку. Этой кашки на половину, или третью долю, прибавляютъ къ ржаной или пшеничной муке; замѣшиваютъ какъ обыкновенное тѣсто, даютъ выкиснуть и пекутъ, какъ и прочій хлѣбъ. Изъ 3-хъ фун. рѣны и 3-хъ фун. ржаной муки выпекается по этому способу 9 фун. хорошаго хлѣба, который долго не черствѣетъ. Вмѣсто рѣны можно брать свеклу. Хлѣбъ выходитъ питательный и вкусный.

ПЕРЕПИСКА.

Н. Н. — Вы правы; что Суббота, то какой-нибудь новый талантъ; благодаримъ за замѣчаніе, которымъ мы, какъ вы видите, воспользовались. Лукьянову. Излишество матеріаловъ не позволило намъ до сихъ поръ помѣстить вашей статьи...

Мы утѣшены, что она доставитъ нашимъ читателямъ такое же удовольствіе, какое мы ощущали, читая ее.

Г-ну А. въ М. — Вы правы; есть люди, которые только тогда и дѣлаютъ добро, когда хотятъ сдѣлать зло.

***. — Онъ живетъ для жи и ложно живетъ.

И. Г. К. — у — Тога есть мантия, но не всякая мантия — Тога. Въ беретѣхъ ходятъ, и точно по Воскресеньямъ, только не профессоры; а протессы ходили въ легкихъ шапочкахъ, покрывавшихъ только темя. И та другая принадлежность докторскаго костюма употреблялись сначала даже въ классахъ; потомъ только въ торжественныхъ случаяхъ, наконецъ во многихъ мѣстахъ во все оставлены. Мундиръ уругейскихъ профессоровъ во времена Бюргера не было, а если и были, то ужъ развѣ уланскіе, военные. Нѣмецкіе студенты били за частую не только стекла, но и людей, въ особенности жидаевъ, цыганъ и разную сволочь, чему вы сами знаете не мало свѣдѣній и въ извѣстныхъ примѣрахъ своею іа іаецихъ студентахъ. Въ Азовѣ веревки не нашин, парохода не выдали а все-таки рѣшили, что это Верхотурье. И такъ вы видите, что все неправда.

Н. И. К. — ну. Весьма просто и ясно. Мы пошутли въ общинахъ, зная, что будетъ напечатано. Виповаты, что общинахъ, это правда; но насъ не соблазнили самыя выгодныя условія, потому, что... выгодныя условія соблазняютъ только корыстолюбцевъ, ищущихъ въ литературѣ только однихъ денежныхъ выгодъ.

Г. К. Н. С. — чу. Доставленная вами статья и рисунки непременно будутъ помѣщены въ Иллюстраціи, если не воспримутъ что либо отъ Редакціи не зависящее. Къ стыду нашему признаемся, что и не слышали объ этихъ истинно патристическихъ праздникахъ. Съ позволенія вашего мы вычеркнемъ намѣки на нѣкоторыхъ критиковъ. Они не стоятъ разговора въ статьѣ, гдѣ дѣло идетъ о Русскомъ истинномъ патристѣ. Помѣщеніе статьи можетъ замѣститься, только за трудностью гравировки мелочныхъ подробностей Иллюстраціи. — Примите нашу признательность. Дай Богъ, чтобы Редакція имѣла больше случаевъ и читать такіа статьи и помѣщать ихъ въ Иллюстраціи. Сохѣйствіи! Такого сохѣйствія, о все прочее само придетъ при несуманныхъ стараніяхъ Редакціи.

И. А. М. — Помѣщаемъ общинающую Васильевую подвижную пекарню. Довольны ли вы?

М. М. Статей Гейне, о которой вы пишете, можетъ быть помѣщена въ Иллюстраціи, если объемъ и содержаніе соответствуетъ принятымъ редакціей правиламъ...

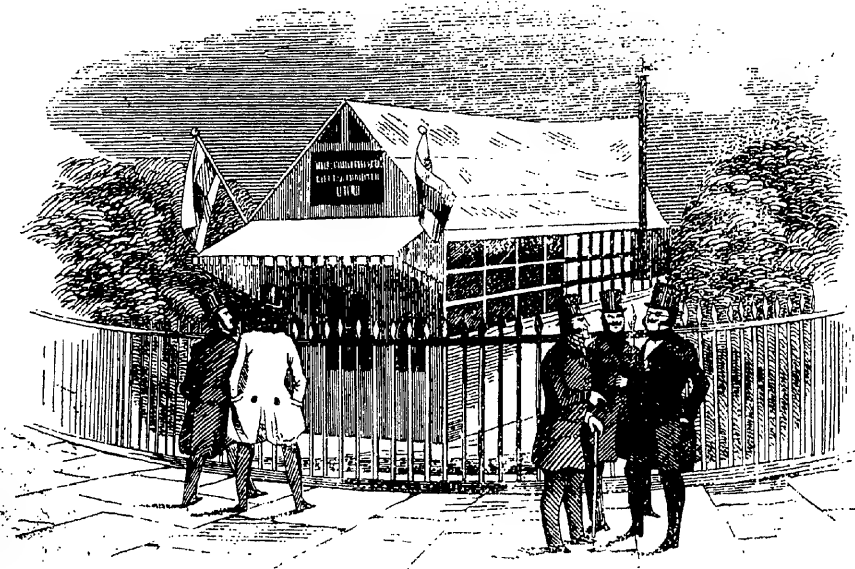
Ос—к—у. Пародіи давно вывелись изъ моды. Мы жальдемъ объ этомъ и потому отказываемся отъ помѣщенія присланной вами антологіи въ цѣлости въ трехъ или четырехъ номерахъ. Если позволите взять нѣсколько отдѣльныхъ пѣсень, мы будемъ весьма довольны.

Въ Редакцію. — «Пріятели и знакомые мои, прочитавъ въ нѣсколькихъ номерахъ Иллюстраціи отвѣты на мои письма, утверждаютъ будто я продолжаю корреспонденцію съ редакціей Иллюстраціи и что загадочные отвѣты печатаемые на имя Г. С.—ва, суть отвѣты на мои письма. Прошу покорно редакцію поманутой Газеты прекратить отвѣты свои на небывалыя мои письма, если только въ самомъ дѣлѣ подъ буквами С.—въ редакція подразумеваетъ преданнаго ей дружию Строглазову.»

Г. Строглазову. Слушаемъ-съ!

Г. С. — ну. Предъидущее обнаруживаетъ, что вы не Г. Строглазовъ. Перечитайте буквы, для вышеозначенной цѣли; отъ того содержаніе вашихъ писемъ не пострадаетъ. Но не оставляйте насъ вашей корреспонденціей. Бываютъ иногда такіа скучныя минуты, что ваши письма и всякая вѣстия — составляютъ чтеніе забавное. Право бываютъ такіа минуты. — Конечно, это не хорошо; человекъ въ злости не долженъ бы служить предметомъ забавы; но что же дѣлать, когда бываютъ такіа минуты.

Г. Степану Ивановичу Васильеву. На 1 пунктъ. Невозможно, потому что у насъ всего два листа набору. Мы уже и такъ набираемъ большую часть статей боргесовъ. До сихъ поръ помѣщалось много повѣстей. Теперь другія требованія; черезъ мѣсяцъ опять явится новыя; какъ тутъ завести такой однообразный порядокъ, тѣмъ болѣе, что и гравюры прилагаются къ статьямъ разнаго содержанія, а яства для нихъ по возможности, должны быть одни и тѣже. На 2 п. Подумаемъ какъ бы помочь этой бѣдѣ. Дастъ Богъ будутъ разносить и въ напкахъ. 3 п. Въ этомъ отношеніи можетъ быть сдѣлано исключеніе, но для того, въ свое время благополучно прислать вамъ билетъ прямо въ редакцію. Слѣдующій за тѣмъ не нумерованный пунктъ — слишкомъ лестенъ для Редакціи; въ отвѣтъ можемъ только сказать, что исполняя долгъ свой по совѣсти безъ сомнѣнія не ослабнемъ въ успѣхахъ нашихъ на пользу из-



Подвижная пекарня въ Александровской Скверѣ.

данія. Порученіе ваше П. Р. Фурманну и М. О. К. исполнено. Что же касается до того — кто такой М. О. К. — незнаемъ, а сочинитель заклада поди-гался и прислалъ начало большаго романа, кото-рый названъ Похождения Хавроньина или по шерсти клычка. Мы не почтили его по многимъ причинамъ; во первыхъ потому, что не смотря на перемену фамиліи, угадали автора и ждали пока догадка наша подтвердится; во вторыхъ многие жаловались на разрывчатое помѣщеніе Завлада, а мы тутъ невинноваты. Почта привозила Завлада въ такіе сроки, что повѣсть два раза должна бы-ла прерываться; въ третьихъ Похождения Хав-роньина хотишь иллюстрировать, а для этого тре-буется время.

Х. Х. Ичисленіе затруднительно. Но думаю, что разъ десять. Кто можетъ знать все то, что такъ тщательно сохраняется въ тайнѣ.

Б.....ду. Русское вамъ спасибо.

О. П. Мы васъ разлучили въ эту субботу съ г. С.—вымъ, потому что отъ него одно письмо, а отъ васъ три... Не скучайте эту недѣлку въ грустной разлуцѣ.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

Русскій театр. Новая трагедія: Смерть Ляпунова, въ пяти актахъ, въ прозѣ, дана будетъ на Александринскомъ театрѣ, немедленно по воз-вращеніи изъ чужихъ краевъ В. А. Каратыгина, котораго съ нетерпѣніемъ ожидаютъ къ 15-му числу ноября.

Отложенный бенечесъ г. Самойлова назначенъ на следующей недѣлѣ.

Италійскій театр. Здоровье г. Сальви по-правляется. Есть надежда, что онъ въ самомъ непродолжительномъ времени появится на сценѣ. Г-жа Мольини первый разъ будетъ дебютировать въ оперѣ: I Lombardi г. Корради — въ оперѣ: Beatrice di Tenda.

Нѣмецкій театр. Первый дебютъ г. Левен-берга, ангажированнаго для ролей первыхъ лю-бовниковъ, назначенъ на следующей недѣлѣ въ среду.

Французскій театр. Г-жа Арну-Плесси, во вторникъ 23 сентября, будетъ играть, въ ком. La chaîne, въ бенечесѣ актера Варле.

МОДЫ.

У насъ уже глубокая осень; но въ Парижѣ до-нашиваютъ лѣтнія и сочиняютъ зимнія моды; мод-ный барже — бѣлый, по которому идутъ полосы зубчатая, зубчатыми вверхъ; корсажъ съ переди открытый, баржевые рукава доходятъ не много ниже локтя, а дайте — рукава изъ вышитой кисеи съ кружевными оборками; изъ такой же кисеи плотная манишка около шеи обшита кружевами. Шарфы, елѣные кашемировые; зонбеллы еще не оставлены, хотя пасмурная погода дѣлаетъ ихъ совершенно безужными. Шляпки изъ толстой италійской соломы, обшитыя широкимъ со-ломеннымъ же аграваатомъ, съ боковъ туфлы мед-ныхъ цвѣтковъ.



Домашній костюмъ хозяйки, во время обѣда замѣченъ слѣдующій: нижнее платье розовое шел-новое, покрыто другимъ раздвижнымъ изъ голу-бой тафты; полы идутъ фестонами и обшиты го-лубой бахромкой. Атласныя сандалии à la reine, новое изобрѣтеніе башмачнаго искусства, гово-рять, составляетъ весьма красивую обувь.

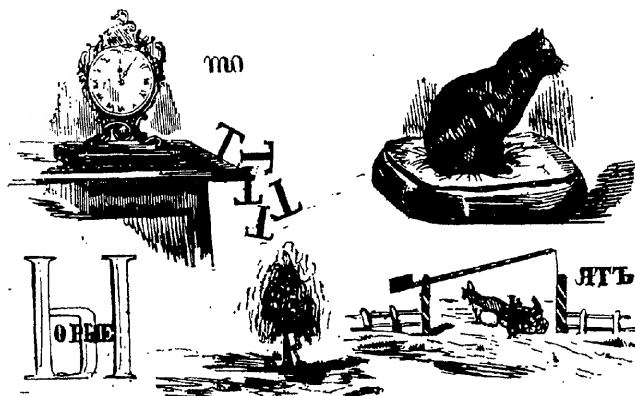
Зимнія моды заготовляемыя въ мастерскихъ знаменитой Александрины обращаютъ на себя общее вниманіе своею оригинальностью и досто-инствомъ. Въ особенности хвалятъ утренніе ка-пюты à la hauteuse, но еще не дошли до насъ ни рисунки ни описаніе...

Въ Петербургѣ своихъ модъ нѣтъ. А право жалъ. Нѣтъ сомнѣній, что вкусъ многихъ нашихъ дамъ могъ бы создать свои собственные законы для модъ женскихъ.

РАЗГАДКА № 27.

- 1) Крѣпость, те, аѣсъ на л, за виспѣ, отъ, покой, ладъ, уши, И на оборотъ.
- 2) Крѣпость тѣлесная зависитъ отъ покоя ду-ши и на оборотъ.

ЗАГАДКА № 28.

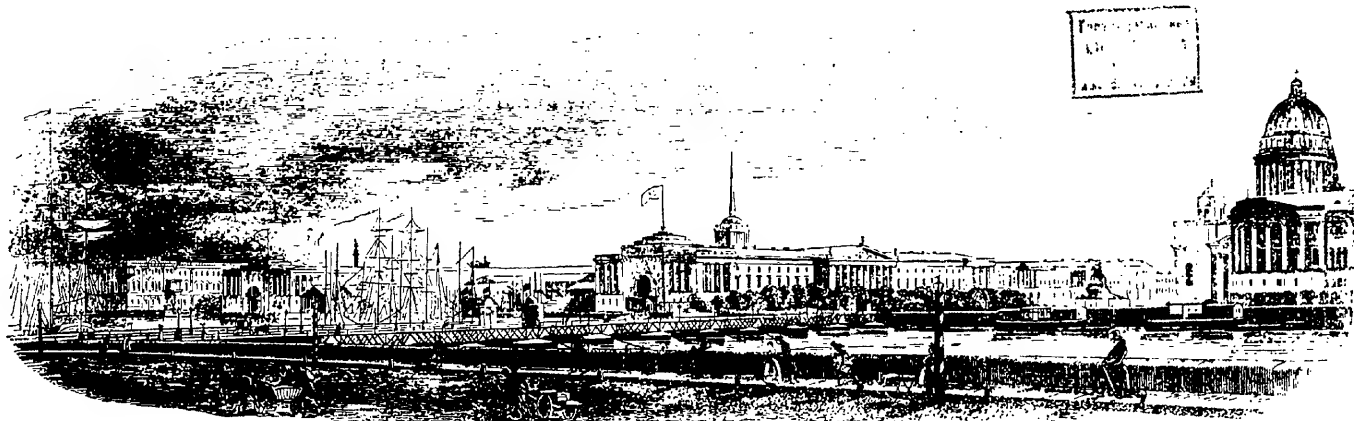


СОДЕРЖАНІЕ: 1) Лупія-Бюшьянка, указка. 2) Странствователь по чужимъ изгладіямъ. 3) Разсказъ, П. К. 4) Еженедѣльнякъ. 5) Анисады. 6) Памятная книжка. 7) Пореписка. 8) Театральныи вѣстникъ. 9) Моды.

ГРАВЮРЫ: 1) Фельмаршальская галерея въ Мюнхенѣ. 2) Четыре вида, къ повѣсти Костаки. 3) Бѣдѣнная. 4) Вафельная. 5) Моды. 6) Загадка.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкой На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 29. — Суббота, 27 Октября 1845. Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 3 р. 25 к. сер. и пересылки : На 5 мѣсяца 5 р. сер.

ДВА МОРЯКА.

Разсказы Мери.

Послѣ мирнаго трактата, заключеннаго въ 1814 году, всѣ плѣнные Французы, находившіеся на Кингстонскомъ понтонѣ, въ Ирландіи, были освобождены. На другой же день почти всѣ переправились черезъ каналъ св. Георгія, чтобы воротиться во Францію. Между немногими, не торопившимися удалиться изъ Ирландіи, были два мичмана, Селестенъ и Кеавье, сироты, которые болѣе принадлежали морю нежели землѣ, и въ воспоминаніяхъ которыхъ не сохранились ни материнскія ласки, ни родственныя связи, ни видъ сельской колокольни....

Находя, что гостепріимный и красивый Дублинъ ничѣмъ не хуже какаго-либо другаго города, они рѣшились на первый случай поселиться въ немъ. Кромѣ того, была еще другая, болѣе важная причина; побуждавшая ихъ остаться въ Дублинѣ. Селестенъ и Кеавье нѣкогда занимались рѣзбой украшеній и фигуръ изъ дерева; во время своего продолжительнаго плѣна, они, для препровожденія времени, принялись вырѣзывать изъ дерева частями виды, представлявшіеся имъ съ плохутой темницы ихъ; а должно признаться, что виды, въ самомъ дѣлѣ, прекрасны, между Кингстономъ и Дублиномъ, до Хоуза-Хилла.

Наши моряки воображали, что они составляютъ себѣ fortune, показывая своей маленькой музей въ Ирландіи, и въ особенности, возбудивъ щедрость какаго нибудь богатаго лорда, который рѣшится купить прекрасную работу ихъ за огромную сумму. У Селестена и Кеавье не было въ тарманѣ ни одного шеллинга; но они продали бѣ своего музея за двадцать тысячъ фунтовъ стерлинговъ, а по крайней-мѣрѣ тысячъ за восемьдесятъ.

Они наняли квартиру въ живомъ этажѣ на площадь Христовой-Церкви и прибили слѣдующую вывѣску надъ своими дверями:

Great Attention!
Зайдите посмотреть
Всѣ чудеса рейды и города
ДУБЛИНА!

Этого цѣна зѣмли, этого перла морей!
1 шеллингъ за входъ.

Великобританія обожаетъ выставки всякаго рода; она наполнена людьми, которые радостно промѣняютъ шеллингъ на какое бы то ни было развлеченіе, хотя бы оно продол-

жалось не болѣе двухъ минутъ: сборъ былъ чудесный. Въ одну недѣлю въ казинѣ Селестена и Кеавье было болѣе ста фунтовъ стерлинговъ. Они воображали себя уже миллионерами, потому что рѣшились объѣхать всѣ города соединенныхъ королевствъ и потомъ воротиться во Францію въ великолѣпномъ экипажѣ, съ двумя лакеями на запяткахъ.

Случай или зависть разстроила въ одно мгновеніе всѣ чудныя планы ихъ.

Пожаръ истребилъ музей Селестена и Кеавье; они сами едва спаслись. Они лишились всего, даже ста фунтовъ стерлинговъ, которые были въ банковыхъ билетахъ. Въ кошелькахъ ихъ едва остались два или три шиллинга и нѣсколько кропъ.

— Дьявольская судьба! — кричалъ Селестенъ съ бѣшенствомъ; — Кеавье, видно, братъ, ужъ наша участь такова! Въ Абукиръ насъ взяли въ плѣнъ и отослали на галеры въ Плимутъ. Прекрасно!.. Мы ушли. Въ Трафалгарѣ опять нанали на насъ, утопили, потомъ вытащили, опять взяли въ плѣнъ и отравили въ Кингстонъ! Еще лучше! Десять лѣтъ мы проработали на понтонахъ и въ свободные часы (ихъ было немного), съ помощью рукъ, зубовъ и прагадкаго дерева создали мастерское произведеніе. Труды наши были вознаграждены и счастье было уже въ нашихъ рукахъ, какъ вдругъ адъ пріеимаетъ нашъ образчикъ своего пламени и... все погорѣло! Проклятіе!

Говоря эти слова, Селестенъ переходилъ черезъ Сентъ-Стефенскій мостъ; вину шугѣла рѣка Лизвей. Морякъ бросилъ мрачный взглядъ сперва на желтую воду, потомъ на Кеавье.

— Понимаю! отвѣчалъ Кеавье; ламъ суждено погибнуть въ рѣсолой водѣ. Обнимемся и да будетъ тако!

Они обнялись, крѣпко скрестили руки на груди, какъ бы для того, чтобы лишить себя возможности плавать, вскопили на паранетъ и бросились въ рѣку.

Шумъ паденія ихъ разбудилъ терпѣливыхъ собакъ, приставленныхъ къ берегу, для спасенія утопающихъ. Лордъ О-Каллингемъ, знаменитый ирландскій филантропъ, былъ уполномоченъ этой охранной цѣпью собакъ-спасителей, которая въ тотъ самый день только что вступала въ новую должность. Довольно животныхъ шнырнула почти въ одно время съ мичманами, и ухвалились за нолы сюртуковъ ихъ; но такъ какъ намѣреніе моряковъ было слишкомъ твердо, то они съ всѣрвѣтливою энергіею ста-

ли бороться съ своими спасителями. Борьба продолжалась не долго, и бѣдные собаки, выбившись изъ силъ и проглотивъ порядочное количество грязной воды, готовы были уже пойдти ко дну, когда Селестенъ и Кеавье, сжалившись надъ великодушными животными, поддержали ихъ и доплывъ съ ними до берегу, спасли собакъ отъ неизбежной смерти. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, они невольнo спаслись и сами.

Свидѣтели этой сцены въ восторгѣ смотрѣли на собакъ и съ состраданіемъ на моряковъ. Шерифъ Эдмондъ Зеккеръ, семидесятилѣтній старикъ, произнесъ рѣчь молодымъ иностранцамъ, чудеснымъ образомъ спасеннымъ отъ смерти.

Селестенъ и Кеавье умерли и такъ сказать, воскресли къ новой жизни. Эти два Лазари Французскаго флота приобрѣли въ Дублинѣ, особенно между простымъ народомъ, сираведенную извѣстность, по причинѣ неудавшагося самоубійства, случившагося доказательствомъ рѣзкаго мужества и энергическаго организационнаго. Эта извѣстность была, однако жъ, довольно безполезна для нихъ: она не воротила имъ ни сгорѣлаго музея, ни прежнихъ мечтаній. Шерифъ сказалъ имъ:

— Трудитесь, дѣти мои; трудами приобретайте засушенный хлѣбъ и вы будете еще счастливы.

Шерифъ говорилъ правду; но непродолжительное благосостояніе молодыхъ моряковъ отлучило ихъ отъ труда. Они страдали и трудились съ десятилѣтняго возраста; они лишились на понтонѣ привычки къ дѣятельности; мастерское произведеніе, которымъ они столько гордились, но мелочности своей, отпало послѣднюю энергію у нихъ мускуловъ. Наконецъ, перейдя отъ предположеній къ увѣренности, они убили другъ-друга, что пожаръ, разорившій ихъ, не было слѣдствіемъ простаго случая, но преступленіе, обдуманное завистью и невинностью къ Французамъ, такъ что каждый проходившій казался имъ ихъ врагомъ-зажигателемъ.

Эти несчастные, случайно спасенные отъ добровольной смерти, но вмѣстѣ съ тѣмъ сохранившие чрезвычайное презрѣніе къ жизни, придумали адскій планъ для наказанія Дублина, жителямъ котораго они приписывали всѣ свои несчастія.

— Послушай, Кеавье, сказалъ Селестенъ; когда я былъ еще ребенкомъ, мнѣ разсказывали исторію г. Ру, Марсельскаго негодяина. Его обидѣли Англичане, также какъ и

кась. Ру были такъ богаты, что давали деньги взаимно самому Людовику XVI; онъ не зналъ счета своимъ сокровищамъ; чтобы определить число ихъ, онъ болѣе четверти часа долженъ былъ бы ставить нули за единицей. У него было флотъ изъ двадцати военныхъ кораблей. Видя, что Людовикъ XVI остался спокоенъ и не оскорбленъ тѣмъ, что обидѣли такую важную особу, Ру самъ рѣшился объявить войну Великобританіи. Писемъ, въ которыхъ онъ объявлялъ о началѣ враждебныхъ дѣйствій, начиналось слѣдующими словами: Я, Ру І-й, Георгу III. И что ты думаешь? Ру падала много непріятностей Англичанамъ, такъ что Пенанскій король и Людовикъ XVI должны были вступить въ это дѣло и только тогда Ру согласился на миръ.

— Мнѣ самому рассказывали эту исторію, сказали Ксавье; но къ чему она ведетъ?

— Ты не понимаешь, другъ?

— Не понимаю, товарищъ.

— Такъ вотъ въ чемъ дѣло: мы послѣднимъ примѣру нашего соотечественника, п... объявляемъ войну Дублину...

— Объявимъ, пожалуй.

— Мы имѣемъ ту выгоду передъ нашимъ предшественникомъ, что сидимъ въ самомъ сердцѣ нашего врага.

— Въ животѣ его.

И если непріятель откажется платить контрибуцію, взорвемъ его!

— Взорвемъ.

— Такъ ли, дружище?

— Совершенно такъ.

— И завтра же начинаемъ дѣйствовать.

— Дѣло; теперь объясни мнѣ все подробно.

— Наволь; употребимъ послѣдніе наши деньги на то, чтобы по мелочамъ купить цѣлую бочку пороха; квартиры перемѣнять не надо; лучше этой нельзя и желать; мы въ самомъ центрѣ лучшей части города, между почтамтомъ и прекрасной мануфактурой Ричарда Шваба; въ будущую ночь мы прибьемъ на вѣсъ углями Дублина воззваніе къ жителямъ, слѣдующаго содержания:

«Иаа Французскіе мямчапа объявляютъ войну городу Дублину:

«Они живутъ въ Саквилъ-Стритъ, подъ № 27, между почтамтомъ и мануфактурой «Ричарда Шваба».

«Въ квартирѣ ихъ находится бочка съ двумястами фунтовъ пороха, который будетъ «подожженъ въ слѣдующихъ случаяхъ:

«1 Если полиція приметъ малѣйшую мѣру, чтобы войти къ нимъ.

«2 Если схватятъ одного изъ моряковъ, «потому что пока одинъ будетъ спокойно «прогуливаться по Дублину, другой будетъ «стоять съ фитилемъ надъ бочкой.

«3 Если не доставятъ морякамъ всего, что имъ нужно какъ для жизни, такъ и для развлечения ихъ.

«4 Если сосѣди станутъ удалиться и тѣмъ «подадутъ поводъ думать, что моряковъ «хотятъ заморить голодомъ.

«5 Моряки чествомъ кликутся вести себя «чисто и благопрістойно днемъ и ночью, если «жители Дублина будутъ поступать съ ними «хорошо.

«6 Одинъ изъ моряковъ будетъ ежедневно «прогуливаться по Дублину отъ двѣнадцати «до пяти часовъ; покорѣннѣе проситъ гражданъ бережь его, потому что если съ нимъ «что либо случится, и если онъ въ половинѣ «шестого не будетъ дома, то товарищъ его «опустилъ фитиль въ порохъ.

«Подписали: Селестенъ и Ксавье.

Принявъ всѣ мѣры, Ксавье вышелъ вечеромъ съ сотней этихъ объявленій и развѣсилъ ихъ по всѣмъ угламъ. Утромъ же шерифъ получилъ отъ друзей писемъ, въ которыхъ они просили его немедленно явиться къ нимъ, потому что дѣло шло о спасеніи Дублина. Было еще очень рано, а потому шерифъ не зналъ еще ничего о прокламаціи; но зналъ, что эти отчаянные моряки готовы на все, онъ забылъ свой санъ и поспѣшилъ къ нимъ. Его приняли очень вѣжливо. Селестенъ подалъ ему стулъ и сказалъ:

— Почтеннѣйшій господа шерифъ, потрудитесь прочесть эту прокламацію, коніи съ которой прибиты ко всѣмъ угламъ въ Дублинѣ.

Шерифъ посмотрѣлъ на Селестена, взялъ прокламацію, надѣлъ очки и при каждомъ пунктѣ съ изумленіемъ и страхомъ припрыгивалъ на стулѣ.

— Почтеннѣйшій господа шерифъ, теперь вамъ извѣстно въ чемъ дѣло; извольте жъ посмотреть нашу артиллерию... вы видите, это маленькій карманный вулканъ... не бойтесь... а въ особенности не кричите: потому что при малѣйшемъ крикѣ, почтеннѣйшій господа шерифъ, мы съ вами взлетимъ на воздухъ. Видите ли, Ксавье ужъ приближаетъ фитиль къ бочкѣ... Какъ разъ искра попадетъ...

Старый шерифъ въ безмолвномъ ужасѣ смотрѣлъ на черное отверстіе бочки.

Селестенъ взялъ горсточку пороха и показывая его шерифу, сказалъ:

— Посмотрите-ка, отличнѣйшій порохъ, первый сортъ... Возьмите, пожалуй, эту горсточку съ собою; пусть ваши хитрики разберутъ; они скажутъ вамъ, что это не горчичное сѣмя. Теперь вы можете удалиться, почтеннѣйшій господа шерифъ, если вамъ угодно.

Старикъ всталъ и принужденно улыбаясь, удалился.

Нѣсколько часовъ спустя, прокламація произвела ожидаемое дѣйствіе. Толпы народа съ безпокойствомъ разговаривали. Констебли вѣздъ и вѣсередъ прогуливались по Саквилъ-Стриту, съ ужасомъ поглядывая на домъ подъ № 27. Старый шерифъ, держась какъ можно далѣе отъ дому, умолялъ жителей быть осторожными.

Въ полдень Селестенъ смѣло вышелъ на улицу и, выйдя на середину ея, обернувшись ласково раскланялся съ Ксавье, поспѣвшему у окна, съ зажженнымъ фитилемъ въ рукахъ.

Потомъ Селестенъ пошелъ прямо къ шерифу и сказалъ ему:

— Надѣюсь, почтеннѣйшій господа шерифъ, что все будетъ исполнено какъ слѣдуетъ.

— Милостивый государь, отвѣчалъ шерифъ, почтамастеръ дѣла пріостановился; въ Саквилъ-Стритѣ кушчи не хотятъ открывать своихъ магазиновъ; всѣ въ страшномъ безпокойствѣ.

— О, Боже мой! да о чемъ тутъ безпокоиться? Наши памѣтней чисты. Тогда надобно было безпокоиться, когда рука преступника подожгла нашъ музей. Пусть Дублинъ исполнитъ долгъ свой—мы никого не обидимъ. Я иду заказывать себѣ завтракъ въ лучшей гостиницѣ всего города. Не забудьте, господа шерифъ, что при малѣйшей боли въ желудкѣ мы опустимъ фитиль въ порохъ и тогда, помните какъ звали Саквилъскую улицу... вы видите, что мы приняли мѣры даже противъ отравленія.

— Не бойтесь...

— Бойтесь! Экой вздоръ!.. Что вы наемѣхаетесь надо мной, что-ли? Не намъ бояться, а Дублину.

— Почтеннѣйшій господа Селестенъ, началъ шерифъ ласковымъ, убѣдительнымъ

голосомъ, откажитесь отъ ужаснаго памѣренія, п...

— Шерифъ, больше ни слова, или я махну рукой и мы всѣ полетимъ за облака.—Потомъ, обратившись къ окружающимъ, Селестенъ сказалъ имъ:—Господа, приказываю вамъ разступиться; мнѣ нуженъ просторъ... Я хочу быть одинъ.

Въ одно мгновеніе Шерифъ и всѣ любопытные исчезли.

Селестенъ гордо поднялъ голову, увидѣвъ, какое могущество имѣли его слова; величественно направилъ онъ шагъ къ Гримшевой гостиницѣ, лучшей въ цѣломъ Дублинѣ, и приказалъ приготовить себѣ завтракъ.

Всѣ слуги стали поспѣшно исполнять его приказанія; передъ Селестеномъ поставили тридцать разныхъ блюдъ, и множество бутылъ разныхъ вина. Утоливъ голодъ и жажду, Селестенъ уложилъ въ корзину кушанья, къ которымъ онъ не прикасался, нѣсколько бутылъ вина и, позвавъ хозяина, сказалъ ему:

— Это я снесу брату своему, Ксавье; а все то, что осталось отъ моего завтрака, прошу васъ раздать нищимъ, глядѣвшимъ въ окна, во все время, когда я былъ.

Хозяинъ низко поклонился бочкѣ съ порохомъ, которую въ эту минуту олицетворялъ французскій мямчапа.

Селестенъ пошелъ домой; у двери въ волкашничскую комнату онъ сдѣлалъ условленный знакъ, Ксавье поднесъ фитиль къ пороку... но Селестенъ вошелъ очень спокойно, накрывъ затворилъ за собою дверь и уложилъ провизию на столѣ.

— Дѣла наши идутъ какъ нельзя лучше, сказалъ онъ, садясь; Дублинъ сдается. А какъ я поздравляю у Гримеша! чудо!.. Какой столъ, какія вина!.. Я приказалъ приготовить обѣдъ къ семи часамъ...

— Ну, а шерифъ что? спросилъ Ксавье съ полнымъ ртомъ.

— Струселъ; онъ знаетъ насъ; весь Дублинъ насъ знаетъ, Ксавье; мы шутить не любимъ. Жители стараются придумать какую нибудь штуку, чтобы перехитрить насъ, да не тутъ-то было! Возвращаясь домой, я встрѣтилъ одного господа, который сказалъ мнѣ очень вѣжливо: — «Ради Бога, каинганъ, не забудьте вернуться домой въ пять часовъ.» — А вамъ какое дѣло? спросилъ я. — «Я Ричардъ Швабъ, вашъ сосѣдъ.» — А, поймаю! будьте спокойны, я не забуду... лишь бы Дублинъ не забылся... Г. Ричардъ Швабъ поклонился, что Дублинъ не забудется.

— Еще бы! вскричалъ Ксавье; если Дублинъ надобѣтъ намъ, такъ мы отправимъ его за облака.

— Разумѣется. Я въ восторгѣ отъ будущности, представляющей намъ... Во-первыхъ, я завтра же посвятаю ее на дочери Шваба.

— Какъ можно, Селестенъ!

— И за одно женою и тебя... на дочери Гримеша; она маленько рыжеватая, да это не бѣда!.. лично у нея хорошенькое, да кромѣ того, двѣнадцать тысячъ фунтовъ приданого!..

— Да на кой чортъ намъ приданое? Вѣдь мы заключили себя здѣсь на всю жизнь.

— Экой вздоръ! Будущее еще вѣрнее... сперва женимся, а тамъ увидимъ.

— Но если намъ откажутъ?

— А порохъ на что?.. Разомъ, взлетимъ на воздухъ!.. и кончено дѣло. Завтра же я велю убрать первому Дублинскому обойщику двѣ брачныя комнаты. Потомъ задамъ великолѣпный пиръ!

— Гдѣ?

— Разумѣется, у Гримеша; у него славно убраны комнаты. Ты женишься первый, а потомъ я; одинъ изъ насъ непременно долженъ оставаться у вулкана. Мы пригласимъ на наши свадьбы всю Дублинскую знать; будемъ плясать до другого дня, потратимъ на каждый балъ по соту тысячъ франковъ.

— А кто заплатит?
 — Кто! разумеется, Шваб и Гримеш!
 — Справедливо; по чьим же это кончится?
 — Не знаю; может быть, коша и не будет, да и не нужно. Кроме того, я имью еще памфлеты, чтобы меня произвели въ Дублинские меры, а тебя Ирландским префектом. Но прежде нежели мы предадимся честному-бывшим видамъ, займемся болѣе положительными вещами; жемиемъ: когда будутъ у насъ дѣти, тогда подумаемъ и о прочемъ.

Этотъ разговоръ былъ прерванъ необыкновеннымъ шумомъ. Селестенъ вышелъ на улицу и встрѣтилъ сестра Ричарда.

— Что это за шумъ? спросилъ Селестенъ.
 — Это проходитъ военная музыка, вѣжли-во отвѣчалъ Ричардъ.

— А куда она идетъ, эта шумная музыка?
 — Въ Тоунъ-Халль.
 — А зачѣмъ она идетъ въ Тоунъ-Халль, эта дикая музыка?

— Аккомпанировать хоръ пѣвчихъ, которые будутъ пѣть God save the King.
 — Мистеръ Ричардъ, ступайте скажите вашей музыкѣ, что я желаю развлечься, и чтобы она явилась сюда, подъ наши окна.

— Капитанъ, возразилъ Ричардъ, я постараюсь устроить это дѣло...

— Какъ! вы колеблетесь?

— Нѣтъ, пѣтъ! Я сейчасъ уведомлю шерифа. Мы приведемъ къ вамъ музыку.

Селестенъ воротился къ Ксавье и разсказалъ ему о заказанномъ концертѣ, потомъ отворилъ окно и сталъ звать во все стороны въ ожиданіи музыки.

За часъ до солнечнаго заката, въ концѣ улицы явился мистеръ Ричардъ, сопровождаемый толпой музыкантовъ, которые выстроились вскорѣ въ три ряда передъ окнами моряковъ. Въмѣсто увертюры сыгнали симфонію; каждый музыкантъ, по обыкновенію, игралъ свою любимую арію съ благородною независимостью, характеризующею англійскихъ артистовъ.

По окончаніи концерта, Селестенъ поблагодарилъ музыкантовъ и великодушнo приказалъ Гримешу угостить эту армію.

Гримешъ поклонился, сдѣлавъ плачевную гримасу.

Въ девять часовъ вечера было очень темно и Селестенъ не могъ воспротивиться желанію выйти прогуляться никогитто, чтобы поделушашать, что объ немъ говорилъ народъ. И въ самомъ дѣлѣ, только изъ разговоровъ было что о двухъ французскихъ мичманахъ, осадившихъ Дублинъ.

— Это ужасно! говорили одни; за что двое или трое, будутъ платить за весь городъ? Знаете ли, что концертъ стоялъ Гримешу до двухъ сотъ фунтовъ стерлинговъ?

— Если это продолжится еще нѣсколько дней, то Гримешъ и Швабъ совершенно раззорятся.

— Это неизбежно!

— Да что же дѣлать?

— Выслать войско противъ нихъ.

— Самое несправедливое то, что въ пользу ихъ образовывается въ Дублинѣ партія.

— Будто-бы!

— Да, всѣ бѣдныя въ пользу ихъ; и музыканты, угрошенные до дьяна Гримешемъ, кричали сегодня: Housa for Celestin!

Селестенъ поделушавалъ эти разговоры, какъ вдругъ почувствовалъ, что кто-то прикоснулся къ его плечу. Онъ оглянулся и увидалъ Ричарда.

— Капитанъ, ради Бога, вернитесь домой, говоритъ фабрикантъ; вашъ другъ неравно чувствуетъ фитиль въ порохъ...

— Не беспокойтесь, онъ будетъ ждать меня до полуночи... Кстати, мистеръ Ричардъ, неужели переговорить съ вами... хочу просить у васъ дружескаго совѣта.

— Очень радъ, очень радъ, капитанъ, рас-суждайте мнѣ.

— Пойдемте домой; дорогой я вамъ все разскажу; знаете ли, мистеръ Ричардъ, я хочу жениться.

— Что же... капитанъ... Это хорошее дѣло...

— Надоело мнѣ вести холостую жизнь...

— И прекрасно! Можетъ быть, у васъ въ сердцѣ есть какая нибудь старая зазубшка?

— Было ихъ много! да что, это все дрянно! Ничего мы не имѣемъ въ богатыхъ наследницъ. Въ Дублинѣ есть славныя дѣвушки; нашъ выборъ сдѣланъ.

— А! проговорилъ Ричардъ едва слышнымъ голосомъ; вы ужъ... то есть... сдѣлали... выборъ?

— Два выбора. Какъ вы думаете, согласитесь ли отцы?

— Отчего же пѣтъ? возразилъ Ричардъ дрожащимъ голосомъ. — Вѣдь вы отличные и предостойные молодые люди.

— Разумѣется.

Мистеръ Ричардъ задумался и послѣ довольно продолжительнаго молчанія, сказалъ Селестену:

— Послушайте, капитанъ, вы просили у меня совѣта... позвольте ли говорить съ вами откровенно?

— Говорите, сестрѣ.

— Жизнь, которую вы теперь ведете, скоро падѣтъ вамъ, повѣрьте мнѣ; вы требуете вознагражденія; извольте, мы согласны. Общество застрахованія, Гримешъ, почта и я, готовы обогатить васъ; мы вручимъ вамъ двѣсти тысячъ франковъ, и дадимъ проводниковъ и средства воротиться во Францію.

Селестенъ пристально взглянулъ на Ричарда.

— Сестрѣ, сказалъ онъ ему послѣ краткаго молчанія, когда эти деньги будутъ у насъ въ карманѣ, и когда мы, какъ олухи, загасимъ фитиль, тогда вы насъ повѣсите.

— О! вскричалъ Ричардъ, не бойтесь; мы всѣ, въ присутствіи шерифа, поклянемся надъ Евангелиемъ, что не причинимъ вамъ ни малѣйшаго зла...

— Надо подумать, сестрѣ... Дѣло довольно нещекотливое... Послушайте, у меня своя идея... дайте 200 тысячъ франковъ моему другу, Ксавье; онъ уѣдетъ, а я здѣсь буду ждать, пока не получу отъ него письма, что онъ благополучно прибылъ во Францію...

— Такимъ образомъ хоть одинъ изъ насъ будетъ счастливъ и только одинъ будетъ повѣшенъ.

— Ни одинъ не будетъ...

— Согласны ли вы на мое предложеніе, сестрѣ?

— Вполнѣ.

— Ну, такъ и я принимаю ваше предложеніе. Займитесь сейчасъ же этимъ дѣломъ.

— Къ утру все будетъ готово; жду васъ у Гримеша.

— Прощайте, сестрѣ.

— Спокойной ночи, капитанъ; будьте, пожалуйста, поосторожнѣе съ огнемъ.

Селестенъ вскорѣ обнялъ друга, разсказавъ ему все дѣло и они, обнявшись, принялись плясать вокругъ бочки съ порохомъ.

На зѣрѣ Ричардъ, Гримешъ, шерифъ, множество чиновныхъ особъ, Библія и 200 тысячъ франковъ были у дома, въ которомъ жили моряки. Ксавье сомелъ выпить, принялъ клятву, деньги, и уѣхалъ въ Кингстонъ, въ дорожной колѣскѣ г. Ричарда.

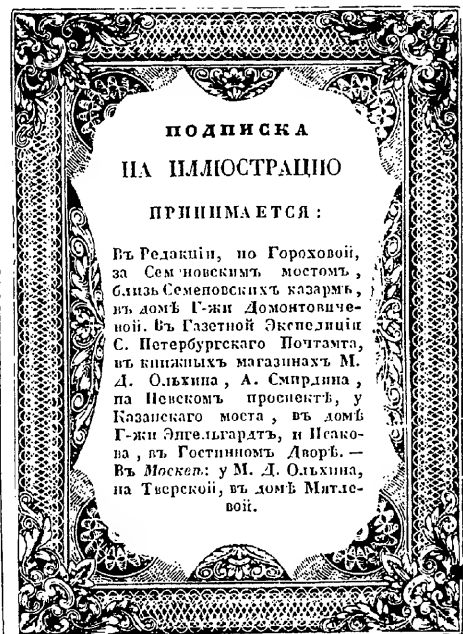
Селестенъ, съ зажженнымъ фитилемъ, перешелъ въ Кингстонъ.

Прибывъ въ Кингстонъ, Ксавье написалъ къ своему другу письмомъ, въ которомъ извѣщалъ, что потерпѣнно ждетъ его. Селестенъ сѣмью вышелъ на улицу, съ письмомъ Ксавье въ рукахъ и съ погашеннымъ фитилемъ. Народъ слѣдовалъ за нимъ, громогласно восклицая: Housa for Celestin!

Теперь Селестенъ и Ксавье живутъ въ самой плодородной части департамента Устлароны; они члены общества земледѣлія и пер-

вые агрономы на югѣ. Селестенъ изобрѣлъ сѣяльную машину, за которую на послѣдней выставкѣ получилъ медаль.

П. Ф.



ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

ПОВГОРОДЪ. СТАРАЯ РУССА.

*).... Мы остановились у Петербургской заста-вы. Отсюда прямая улица ведетъ чрезъ продолговатую площадь — къ Кремлю. Здѣсь, у подножія красныхъ въковыхъ стѣнъ его, зеленѣетъ молодой садъ, гдѣ извилистыя дорожки сѣмью спускаются въ глубину рва, облегчающаго крѣпость съ трехъ сторонъ; съ четвертой (восточной) омывается она Волховомъ. Въ древности Кремль назывался Аггитинъ: ибо, при нападѣніяхъ несправедливыхъ, призывали сюда Новгородцы дѣтей своихъ. Онъ построенъ при Ярославѣ I мѣ п, сдѣл по изображенію Новгорода въ 12-мъ столѣтіи, паходившему въ одной изъ церквей его (Знаменской), подъ образомъ Знаменія Богородицы древняго Греческаго письма, былъ совершенно другаго вида и развѣра, нежели теперь. Прежнія стѣны его только снаружи были обложены кирпичемъ, но внутри безъ всякаго разбора наполнились шиблемъ, платою и булыжникомъ, залитыми известкою, по этому несудивительно, что онъ нѣсколько разъ починался и совершенно перестраивался; въ 1490-мъ году, по повелѣнію Іоанна Грознаго, вновь выстроили итальянскими архитекторами Аристотелемъ (Болонскимъ): наконецъ были исправлены при Императорахъ Нестрѣ Великомъ и Александрѣ I-мъ.

Пятишпиръ Кремль имѣетъ видъ неправильнаго многоугольника и состоитъ изъ зубчатыхъ стѣнъ вышиною въ 4-ре, шириною въ 1½ сажени и 9-ти башенъ, изъ коихъ одна наугольная, юговосточная, съ часовнею и колодезлемъ. Она извѣстна подлѣ писемъ Павловской башни; близъ нея устроена галлерея, гдѣ хранится лодка, на которой Императрица Екатерина Великая, при достопамятныхъ путешествіи своемъ по Волгѣ, въ 1785-мъ году, дозволила прибыть изъ С. Петербурга въ Новгородъ. Другая башня, Покровская, югозападная, съ церковью. По преданію, на верху этой башни было некогда гнѣздо какой-то огромнѣйшей птицы, похаживавшей на улиткахъ дѣтей, кончи она кормила своихъ птенцовъ; одинъ изъ сѣмьячковъ взлезъ на ту башню и шестомъ убилъ птицу и разорвалъ гнѣздо, а шестъ оставилъ на башнѣ на память. Входя въ Кремль служать дѣвъ широкія арки, построенныя профессоромъ архитектуры Медвѣковымъ: одна, въ западной стѣнѣ, со стороны сада; другая въ восточной, со стороны Волхова.

*) Изъ Путевыхъ Записокъ.

Внутри крѣпости главный предметъ, обращающій на себя вниманіе — Софінскій соборъ, освѣщенный въ 1031-мъ году. Онъ возмнѣшается въ северной ея половинѣ и украшенъ 6-ю главами, изъ коихъ 5 посвящены надъ самымъ храмомъ; средина изъ нихъ ярко вызолочена; прочіе же обиты бѣлою жестию. Толстыя стѣны его сдѣланы изъ кирпича и плинты, а для прочности подперты съ южной и северной сторонъ 5-ю контрфорсами. Внутри, стѣны собора расписаны старинною живописью. Главнымъ куполъ замѣчательнъ по находящемуся въ немъ изображенію Господа Бездержителя съ святою деицею. Преданіе говоритъ, что живописецъ три раза принимался изображать Спасителя съ деицею благословляющею, но гласъ повелѣлъ въстать и написать счастую, вѣдая, что въ немъ заключены судьбы Новгорода.

Къ западу отъ Софінскаго собора расположенъ архіерейскій домъ. Подъ этимъ названіемъ раздѣляются древніе и новыя строенія съ принадлежащими къ нимъ садами, занимающія западный уголъ Кремля. Древній запѣва Пресвященныяхъ заключается внутри двора и называются по имени ихъ строителей. Иоанновскія палаты, поставлены архіерейскою Иоанномъ, въ 1534-мъ году; здѣсь въ одно изъ покоевъ существуетъ еще въ стѣнѣ заговоръ, въ коемъ свѣдѣесть мѣсто стоить одному человеку на козлахъ, и кута Св. Іоаннъ уединился для молитвы; а въ другомъ, въ стѣнѣ впадинѣ виситъ мѣдный рукохонникъ, прославленный чудотворный преданіемъ о путешествіи Іоанна во Іерусалимъ, изображенныя тутъ же на стѣнѣ, вѣдѣе съ другимъ слѣдующимъ чудотворъ: когда Новгородцы, повѣря клеветѣ на пѣломудріе зобродительнаго мужа сего, пустили его на плоту внизъ по Волхову, то плотъ, въ общему наученію, пошелъ противъ теченія, и Святитель, вѣдая раскаянію народа, угодившаго его о возвращеніи въ городъ, присталъ къ берегу у Юрьевскаго монастыря. Рядомъ съ этимъ покоемъ устроена, въ 1822-мъ году, изъ залы перковь во имя Св. Іоанна, архіепископа Новгородскаго.

Южная половина Кремля занята огромнымъ зданіемъ Губернскихъ присутствіиныхъ мѣстъ, предъ которыми на обширномъ площади воздвигнуты нынѣ памятники Новгородскому ополченію, являвшіеся въ достопамятнѣйшіе для Россіи 1812-й годъ. Онъ сдѣланъ по рисунку Брюлова и представляетъ пирамидальную четырехгранную изъ чугуна колонну, вышиною въ 5-ть саж.; на ней со всѣхъ сторонъ изображено знамя ополченія въ лавровомъ вѣнкѣ, а на вершинѣ ея двуглавый орелъ, увѣнчанный Императорскою короною, опирается на лавровый вѣнокъ. Недалеко украшенныя надписями и барельефами, составленными изъ воинскихъ доспѣховъ, шлемовъ и мечей.

Лишь только выйдете изъ Кремля, у ногъ вашихъ разстилается величественный Волховъ, покрытый барками и лодками. Не разъ онъ устремлялъ Новгородъ наводисіями. Одно изъ сихъ бедствій, бывшее въ 1421-мъ году, въ особенности замѣчательно: отъ напора воды большая часть города была затоплена и продолженіи истребленія дѣлѣ; по уличамъ вѣдѣли въ лодкахъ, жители укрывались на крышахъ домовъ, ходѣли безпрестанно; наконецъ 6-го мая, когда

затопленіе все еще увеличивалось, настала ужасная гроза, множество церквей и домовъ обрушилось, народъ уже отчаялся и архіерейскою Симеономъ, стоя на козлахъ въ Софінскомъ храмѣ, просилъ пошадѣ Новгороду. — Волховъ издревле раздѣляетъ городъ на двѣ стороны: Софінскую, лежащую на лѣвомъ берегу рѣки, и Торговую — на правомъ.

Еще въ самой глубокой древности существовалъ на Волховѣ мостъ. О времени первоначальнаго его построенія не извѣстно. Но возобновленіи же, именно около 1155 года, онъ былъ устроенъ на деревянныхъ рядахъ, нагруженныхъ камнями, и составляла противъ теченія дугу, простиравшуюся чрезъ поперечную отмель рѣки, вѣдѣ изъ южной части Славянскаго конца

когда при страшныхъ раскатахъ грома и блестящихъ молній, народъ продолжалъ еще волноваться, Архіерейскою Симеономъ, для примиренія раздѣленныхъ гражданъ, стремившихся отъ Вѣды отъ Св. Софін друга противъ друга, явился среди мѣста и, животворными крестомъ благословляя обѣ враждебныя стороны, привелъ ихъ мирно въ такое умиленіе, что враги разошлись друзьями. Слѣды моста видны нынѣ на днѣ рѣки близъ праваго берега, гдѣ осенью ставятся обыкновенно вежа для безопаснаго хода барокъ. Первыю отъ пожаровъ, наводисіи и лѣданапосаго съ озера бурей, онъ подвергся разрушенію, такъ напримѣръ, въ 1267-мъ году, когда отъ бывшаго въ городѣ пожара сгорѣло такое множество на Волховѣ лодокъ, что по выраженію летописца, огонь холмил по водѣ. Наконецъ, за вѣхостию, этотъ мостъ былъ замѣненъ другимъ, построеннымъ въ 1545-мъ году, ниже прежняго мѣста, который по вѣрѣ народной, охранялъ мѣсть отъ бурь непокояннаго Волхова.

Преданіе говоритъ, что во времена язычества, возмывался надъ Волховомъ идолъ Перуны и когда Новгородцы, по принятіи Христіанской вѣры, низвергнули его въ Волховъ, то онъ поплылъ вверхъ по рѣкѣ и, бросивъ на Великій мостъ палача, сказалъ Новгородцамъ: «храните ее люди, въ память о мнѣ». Съ тѣхъ поръ Новгородцы а ежегодно въ этотъ день дрались на мосту палачи въ честь Перуны. Предъ часовнею архіерейскою Намѣстъ съ чудотворными иконами встрѣчалъ Грознаго, во дни гнѣва его противъ Новгорода, и когда для встрѣчи Царя, однажды внезапно ударили въ Кремлевскій колоколъ — испуганный конь упалъ подъ Іоанномъ. Царь велѣлъ отрубить колоколу уши. Съ этого же мѣста, въ тѣ дни гнѣва, въ продолженіи 3-хъ пѣть, бросали народъ пѣлыми сеченіями въ Волховъ и войны, раздѣжая по рѣкѣ на лодкахъ, коледи и били венчавшихъ.

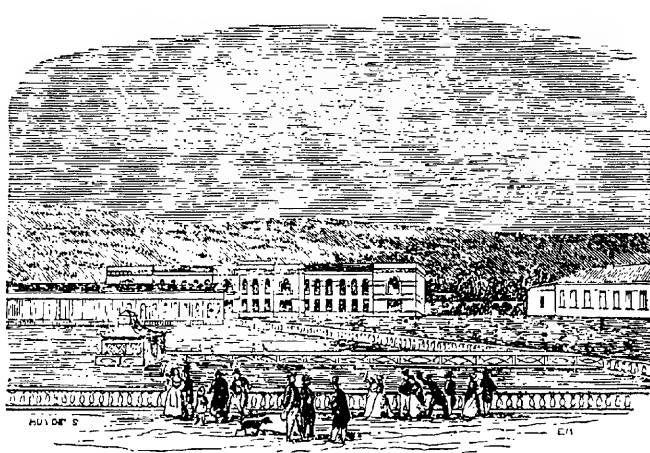
Нынѣшній Волховскій мостъ находится прямо противъ входа въ Кремль и составляетъ съ Знаменскою улицей Торговую сторону прямую линію. Теченіе рѣки въ этомъ мѣстѣ столь быстро, что вода зимою не замерзаетъ.

Сооруженіе на быстрой и глубокой мѣстѣ рѣки, каменныхъ устоевъ требовала новаго способа построенія; именно посредствомъ называющихся «лижковъ», которые опускаются тяжестью каменной въ низъ кладки на сваи, горизонтально сплещивая.

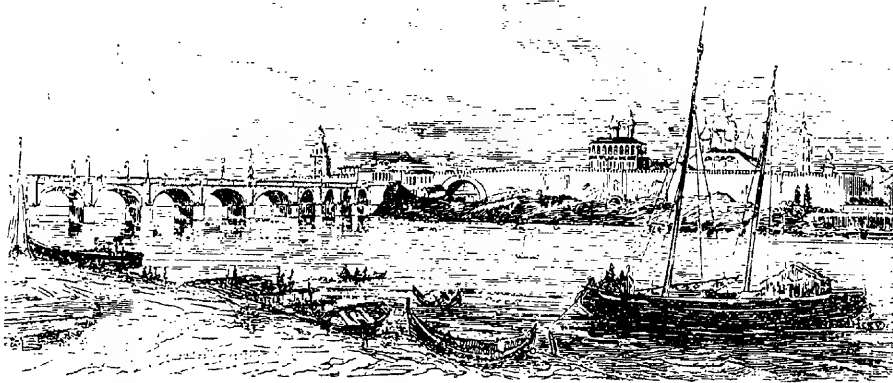
Торговая сторона

также замѣчательна историческими воспоминаніями.

На площади передъ дворцомъ, или «на Ярославѣ Дворѣ», было Новгородское Вече, куда, во дни своихъ посадниковъ, Тысяцкихъ и Сотскихъ, собирався «Господинъ Государь Новгородскій», по гласу вечеваго колокола: здѣсь избирали онъ Посадниковъ для управленія городомъ. Тысяцкихъ и Сотскихъ, для предводительствованія войскамъ, даже Архіерейскою; объявлялъ войну, заключалъ мирные и торговые договоры, низвергалъ несправедливыхъ посадниковъ и избиралъ новыхъ; провозглашалъ «удѣ и расправу» и не разъ давалъ повелѣнія самому Искоскому вѣдѣ, назначалъ Искоску своихъ Посадниковъ, посылалъ туда, для разбора споровъ, своихъ по вѣрѣннымъ; требовалъ къ отбытію и суда Искоскопчѣ въ Новгородѣ, одинокъ словомъ, по ста-



Лечебное заведеніе въ Старой Русѣ.



Мостъ черезъ Волховъ въ Новгородѣ.

Торговой стороны на Софінскую къ Троицкой церкви ильинской Троицкой ляской слободы, чрезъ Волховъ, поемный дугъ и протокъ Мясническаго озера, въ Імѣнскіе конецъ, съвозъ подъянныя дубовыя ворота Павловской башни; чрезъ которую тогда былъ единственный выходъ въ крѣпость. Этотъ мостъ назывался Великимъ. Здѣсь происходили многія удивительныя зрѣлища, такъ напримѣръ, при введеніи Христіанства въ Новгородъ, въ струяхъ Волховскихъ выше моста были крещены мужичи, а ниже его — женичи; но чаще этотъ мостъ представлялъ кровавыя картины: здѣсь страшными битвами раздѣлялась ненависть одной стороны къ другой, Софінской и Торговой, ссорившихся нѣрѣдко за маловажныя причины, и жертвы народной вражды низвергались съ моста въ Волховъ. Въ одну изъ такихъ смутъ 1418-го года),

риной поговорки: «Новгород вольный был, самосуд, или судился своим судом». На вече отирались и все торжества; здесь объявлялось об общей радости и опасности; здесь же, наконец, по выражению летописца: «Новгородцы такали, да Новгород протакали!» О причинах создания возмущалось народу чрез гласатаев. В вестевых собраниях посадник и прочие сановники не участвовали; они были только простыми исполнителями народных приговоров, которые записывались вечевым дьяком и хранились в ларь, находившемся в застывании ларника. По делам важным, совещания происходили предварительно по городским концам, а потом уже на вече в собрании всего народа. В начале своего учреждения, вече отличалось разсудительностью и безпристрастием, но после сдвинулось место несогласия, раздоров, корысти и властолюбия.

Недалеко от Ярославова Дворища был и дом знаменитой Марыи Посадницы — вдовы Исаака Борскаго, замышлявшей освободить Новгородцев от власти Иоанна III-го и выйти замуж за одного из Литовских великож, дабы властвовать племем короля Казимира над Новгородом. О времени рождения ее неизвестно. Она происходила из рода Ловинских и имела на берегах Северной Двины огромные поместья. Некоторые утверждают, что она была за двумя мужьями: сперва будто-бы за князем Филиппом, а потом уже за Исааком Борским. Догадка о первом браке выведена единственно из грамоты Корельского Николаевского монастыря, в коей сказано, что она дала ему на села и земли Марою, основавшего его на том самом месте, где погребены сыновья ее, Антон и Феликс Филипповы, утопившие в море. Но это сомнительно: ибо из грамоты не видно, что она дала именно Борскому, а не другою какою Марою.

Вот текст этой грамоты:

«Во имя Отца и Сына и Св. Духа, се аз, раба Божия Мароа, списа сие рукописание при своем животе, поставила семи церковь храмъ Св. Николы въ Корельскомъ, на гробѣхъ детей своихъ, Антона да Феликса, а дала семи въ домъ Св. Николы куплю мужа своего Филиппа на *Лаваль* островъ село, да въ *Конечныхъ* два села и по *Малокурь* пожня и рыбный ловища, а по церковной сторонѣ до *Кудмы* и вверхъ по *Кузми* и до озера, а въ *Ненокъ* место *Застыки Полянка*; а приказываю домъ Св. Николы Господину своему деверю Осодору Григорьевичу и его дѣтямъ и Леонтию Аввакумовичу, и зятю своему Афромею Васильевичу, а на то Богъ послухъ и отецъ мой духовный игуменъ Василій Св. Спаса; а кто сие писаніе преступитъ, или порудитъ, а наши памяти задягутъ, сужуся съ нимъ предъ Богомъ въ день Страшнаго Суда.»

Давши ей палаты, по одному преданию, находившиеся на улицѣ Рогатицкѣ, но по другому — на лѣвомъ берегу Волхова, на Софійской сторонѣ, въ Перевскомъ концѣ, близъ Софійскаго собора и архіерейскаго дома, въ вѣсконыхъ саженяхъ отъ Кремля. Которое же изъ этихъ двухъ урочищъ принять за настоящее жилище Борской? — Не могла ли она въ обѣихъ мѣстахъ дома, и когда одинъ изъ нихъ (чюдный дворъ) на Софійской сторонѣ, по словамъ летописи, горѣлъ, не перешла ли она въ другой домъ (на Торговой сторонѣ), не успѣвъ дотомъ возобновить прежняго своего жилища, которое, только за короткаго года до затопленія ея, горѣло. Остатокъ послѣдняго дома я самъ видѣлъ (въ проѣздѣ мой черезъ Новгородъ) точно на томъ самомъ урочищѣ, на которое указываетъ первое преданіе: я нашелъ его въ сѣверовосточномъ

углу двора, застроеннаго съ южной и западной сторонъ каменнымъ домомъ купца Митрофанова, на углу Рогатицкой и Московской улицъ, подъ № 14-мъ. Виданнымъ мною остаткомъ составлялъ двухъ-этажное каменное строеніе, которое, вѣсто прежней острокопечной, чешучатой, съ узорочными свѣтлыми теремами, кровль, покрыто было низкою тесовою крышею, имѣвшею одно слуховое окно. На вѣтшихъ стѣнахъ еще видѣлись скульптурныя украшенія 15-го вѣка. Съ передней (южной) стороны дома, во второмъ этажѣ было три окна и къ правому углу, вѣсто стариннаго боярскаго крыльца, приделана деревянная

улицу, отстоятъ отъ угла Московской на 61 шагъ и имѣла обращена въ кухню.

Владѣлецъ дома, вѣсто того, чтобы сберечь такую историческую древность, въ началѣ июля 1857-го года уничтожилъ ее, собственно отъ того, что подъ видомъ любопытствующаго, заходилъ къ нему не рѣдко воры и уносили съ прогнанныхъ на дворѣ веревкахъ сушившихся бѣлье. Такъ отъ причинъ маловажныхъ исчезаютъ историческія памятники! Не благодарна ли была бы постройка для сумки бѣлая чуланъ?

Когда я смотрѣлъ на развалины и изуродованный остатокъ дома, невольно приходило мнѣ на память предсказаніе Св. Зосимы, Игумена Соловецкаго: «Скоро домъ сей опустѣетъ и дворъ его заростетъ травой!»

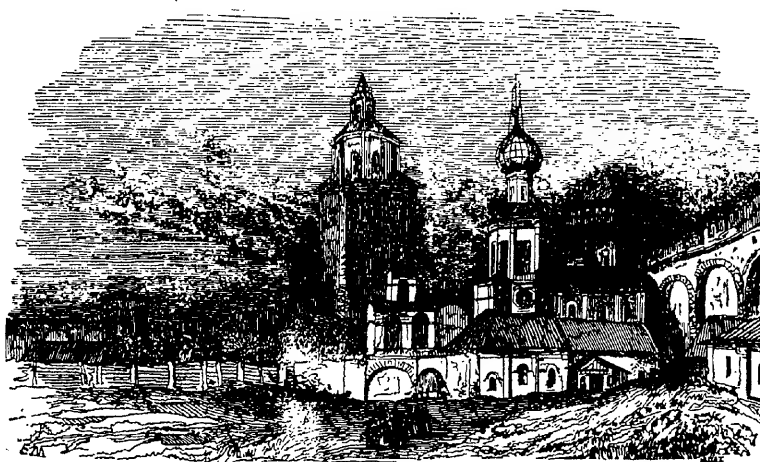
Недалеко отъ устья Варяжи, на правомъ ея берегу, находится Клонскій Троицкій монастырь, гдѣ въ одномъ изъ приделовъ соборной церкви, построенной царемъ Иоанномъ Васильевичемъ, почитаютъ мощи предподобнаго Михаила Клонскаго, который, будучи ближайшимъ родственникомъ великаго князя Василія Дмитріевича, скрѣлся безъ вѣсти и, подъ видомъ юродства, утаивъ знаменное свое происхожденіе, пришелъ въ 1400-мъ году, изъ Москвы въ Клонскій монастырь въ рубишѣ, но въ послѣдствіи времени былъ узнавъ братомъ великаго князя, постыженнымъ обителемъ. Непоисанный дара пророчества, онъ, предсказавъ паденіе Новгорода и воззваніе Юны въ архіепископы, пришелъ въ часъ рожденія Иоанна III-го къ Новгородскому архіепископу Евфимію и сказалъ: «Днесь великій князь торжествуетъ: Господь даровалъ ему наследника; зрю младенца, ознаменованнаго величіемъ: се игуменъ Троицкія обители, Зиновій, креститъ его, именуя Иоанномъ! Слава Москвѣ: Иоаннъ побѣдитъ князей и народы. Но горе нашей отчизнѣ — Новгородъ падетъ къ ногамъ Иоанновымъ и не возстанетъ». Въ ограды монастырской, въ 10-ти саженьяхъ отъ Варяжи, есть колодезь, который, по преданію, произведенъ молитвами Св. Угодника, во время 5-лѣтняго безводія. Ближе къ городу (въ 8-ми верстахъ отъ него) возвышается на холмѣ деревня Ракомо, гдѣ былъ загородный дворецъ Ярослава I-го. Тутъ въ 1015-мъ году совершилось убійство именитыхъ Новгородцевъ. Къ Св. отъ нея лежить, при Пыльметѣ, близъ истока Волхова, урочище Перынь, названное по имени главнаго Новгородскаго божества, Перуна, который здѣсь поставленъ былъ, въ 980-мъ году, посадникомъ Добрынемъ (племянникомъ великаго князя Владиміра) и, чрезъ 8-мь лѣтъ послѣ того, былъ низверженъ отсюда въ Волховъ, при волевереніи христіанства. На томъ мѣстѣ, гдѣ стоялъ прежде идолъ, былъ основанъ около 995-го года, Перыньскій мужской монастырь, отъ коего осталась теперь одна только церковь, обращенная въ 1764-го года въ приходскую.

Далѣе, при вершинѣ Волхова, на живописномъ возвышенномъ мѣстѣ — на полуостровѣ, омываемомъ Волховомъ, озеромъ Млечинскимъ и ручьемъ Княжевымъ, въ 5-хъ верстахъ отъ города, расположенъ Юрьевъ монастырь, основанный въ 1050-мъ году и извѣстный своимъ богатствомъ и великолѣніемъ своихъ зданій.

Онъ имѣетъ въ окружности 552 сажени. Въ соборной церкви, гдѣ мѣстные образа украшены серебряными вызолоченными ризами, османными крупными брилліантами и другими драгоценными камнями, почитаютъ мощи Св. Архіепископа Осектста, переселеннаго сюда изъ упраздненнаго Благовѣщенскаго монастыря, основаніе коего приписывается Архіепископу Иоанну и брату его Григорію, которымъ, по словамъ преданія, богато убраный конь, безъ всадника,



Соборъ Св. Софіи въ Новгородѣ.



Благовѣщенскій монастырь въ Новгородѣ.

лѣстница на подпоркахъ, покрытая отъ верха до половины высоты, втроемъ, для того, чтобы не заслонять единственнаго въ нижнемъ этажѣ окна. Съ боковой (западной) стороны, верхній этажъ имѣлъ также одно окно, которое, по выдѣльному, не подвергалось никакой передѣлкѣ, ибо оно вѣло еще переднихъ оконъ; такимъ образомъ, отъ прежнихъ 24-хъ оконъ остались только 5-ть. Съ этой стороны къ нижнему этажу пристроенъ деревянный сарай, прилегающій къ небольшой каменной развалинѣ, со сводами, поросшимъ травой и березникомъ. Эта развалина есть остатокъ отъ обширныхъ погребовъ, некогда полныхъ питиями презрочными, романскою и медомъ сахарными. Она выходитъ въ Рогатицкую

привезъ два мѣшка съ золотомъ и серебромъ на сооруженіе тамъ церкви.

Старая Русса, бесспорно, одна изъ древнѣйшихъ Варяжскихъ поселеній на берегахъ Пѣны. Даже въ древнихъ Новгородскихъ летописяхъ Русса перазлучна съ названіемъ Старой. Новгородцы издревле производили здѣсь выварку соли. Производствъ ея было потомъ оставлено; но Петръ Великій возобновилъ соляныя варницы и самъ нѣсколько разъ посѣщалъ этотъ городъ.

Старая Русса, бывшая прежде уѣзднымъ городомъ Новгородской губерніи, теперь принадлежитъ Военному Поселенію; отстоитъ отъ Новгорода на 125 верстъ.

Съ сѣверо-восточной стороны къ озеру Ильмену, около 25 верстъ отъ города, видна возвышенная, надъ поверхностію озера, равнина, на которой расположена Старая Русса.

Городъ раздѣленъ на двѣ части, лѣвъ коихъ каждая имѣетъ два квартала.

Вѣсь улицы, особенно главныя, проведены прямолинейно; содержатся очень чисто; большая часть, особенно въ центрѣ города, выстлана камнемъ, а по Александровской, Петербургской и Ильинской, къ источникамъ, проведено шоссе.

Городъ этотъ прославился своими соляно-минеральными источниками, дѣльное дѣйствіе которыхъ доказано уже на опытѣ.

Правдивостію и физическое состояніе больныхъ, пользующихся Старо-русскими минеральными водами, должно быть сообразно правдивымъ, принятымъ на всѣхъ минеральныхъ источникахъ; спокойствіе духа, тихое, безмятежное движеніе страстей, умѣренные развлеченія, легкія занятія, столько же способствующія успѣшному излеченію, сколько нища и нѣтъ, сообразныя сущности болѣзни, качества и способу употребленія водъ.

Плѣткаемъ изъ сочиненія г. А. Воскресенскаго, опытный наставленіе, которымъ должны слѣдовать болѣзные, пользующіеся излеченіемъ Старо-русскими минеральными водами:

Больной пѣшаче долженъ рѣшиться на отправление къ минеральнымъ водамъ, какъ хорошо объяснивъ въ подробности будущаго своего предпріятія и посоветовавшись съ опытнымъ и добросовѣстнымъ врачомъ, который совершенно знаетъ состояніе его болѣзни и къ которому онъ имѣетъ полную довѣренность. Это обстоятельство очень важно. Больной, рѣшившійся отправиться къ минеральнымъ источникамъ, долженъ испросить отъ врача, пользовавшаго его, наставленія, необходимыя на время дороги и пѣторію своей болѣзни, для передачи тому лекачу, котораго онъ изберетъ для себя, но прибывшій въ Руссу; въ этой исторіи, со всею подробностію и ясностію должны быть изложены: начало, ходъ болѣзни, всѣ пѣзвѣщенія органическія, а равно и леченіе, кои бы могли служить руководствомъ при леченіи минеральными водами. Послѣ всего этого больной долженъ озаботиться объ удобствѣхъ предстоящаго пути, не брать съ собою излишнихъ вещей и людей, которые въ дорогѣ, какъ и по прибытіи, составляютъ для него большое затрудненіе. Заботливый мужъ можетъ отправить въ Руссу свою болѣзную жену одну, съ надежною прислугою, или сопровождать ее только для доставленія удобнаго, на пути, ночлега, а по прибытіи—для присканія выгоднаго помѣщенія. Соблюденіе всѣхъ предосторожностей на время пути необходимо болѣе всего для больныхъ дѣтей, коихъ пѣжные родители намѣрены отправить въ Руссу для излеченія. Вообще климатическія условія этой страны, продолжительность дороги и, по прибытіи на мѣсто, удобства помѣщенія должны составлять исключительно заботливостъ отцовъ и матерей.

Наша Старая Русса ни въ какомъ случаѣ не можетъ быть скупною самому прихотливому посѣтителю, ежели онъ будетъ искать здѣсь пособія Гигіенѣ, не естолничнаго развлеченія, или шумныхъ котерій. Роскошь стола не входитъ въ условія успѣшнаго леченія. Ежели потребуютъ необходимость какихъ-либо особыхъ принадлежностей кухни, или желудка, то близость столицы и легкость сообщенія во всемъ удовлетворить могутъ. Любитель хронологическихъ изысканій найдетъ здѣсь пищу въ предметахъ, коихъ древность, можетъ быть, равняется Новгородскому вечевому колоколу; любитель хозяйства увидитъ здѣсь на каждомъ шагѣ пріятныя общирныя хозяйственныя заведенія, достойныя подражанія; прогулка въ окрестности и верховая ѣзда также удобны въ Старой Руссѣ, какъ удобно, прямо и всегда чисто

шоссе, вновь проведенное къ солянымъ источникамъ.

Легкое движеніе на волюнѣ, чистотѣ воздуха, какъ при купаньи въ ваннахъ, такъ и при внутреннемъ употребленіи минеральной воды, необходимо. Оно способствуетъ варенію воды при этомъ послѣднемъ леченіи, а при первомъ — падежному всасыванію минеральныхъ частицъ — и въ слабѣйшихъ пѣзвѣщеніяхъ ихъ во внутреннихъ органахъ тѣла. Принимающие одиѣ ванны могутъ прибѣгнуть къ источникамъ и въ эклипсахъ; но послѣ ваннъ непремѣнно должны посвятить время отъ одного до двухъ часовъ, легкому движенію. Внутреннее употребленіе воды должно быть выполнено при перемежномъ движеніи и отдыхѣ; въ обоихъ случаяхъ должно поставить себя за правило, чтобы не дѣлать движенія чрезвычайнаго, или насильственнаго. У людей, наклонныхъ къ приливанію крови, подобное движеніе произведетъ вредное разгорѣніе, а у слабѣйшихъ усталость, или изнеможеніе, которые также имѣютъ свои невыгоды.

Сигналомъ пробужденія на водахъ, послѣ ночнаго усноенія, долженъ быть, по-крайней-мѣрѣ, 6-й часъ утра; слѣдовательно большой посѣтитель водъ, назначивши для себя обѣденный столъ въ 5 часа по полудни, проведетъ около 9 часовъ времени въ леченіи, тѣлесномъ движеніи и другихъ занятіяхъ, которые должны болѣе пѣзвѣе утомить его тѣлесныя силы и склонить къ послѣ-обѣденному отдыху. Отсюда рождается вопросъ: полезенъ ли и позволителенъ ли сонъ послѣ обѣда? Гиппократъ, Галенъ и 70-лѣтній старикъ Феликсъ Платеръ, который въ продолженіи большей части своей жизни сналъ послѣ обѣда и былъ здоровъ, держатъ, вмѣстѣ со многими друзьями, сторону послѣ-обѣденнаго Мороса; но Соверинтапская школа возстаётъ противъ этого куира жестокими угрозами. *Febres, rigores, capitis dolor atque batismus, — haec tibi proveniunt ex somno meridiano!* Великій Боергавъ былъ того же мнѣнія. Не входя въ дальнѣйшій подробный разборъ этого предмета, за рѣшеніемъ вопроса, мы обратимся къ самимъ болѣзнымъ. Каждому изъ нихъ извѣстно, что свѣжесть лица, хороший аппетитъ и бодрость сна суть принадлежності движенія и дневнаго бодрствованія. Извѣстно — кака дурнота, горечь во рту, блѣдность лица, тяжесть головы и вообще нерасположенності духа сопровождаютъ пробужденіе отъ полуденнаго отдыха. Послѣобѣденный сонъ не оживляетъ силъ тѣлесныхъ; кромѣ того, мы знаемъ, что во время сна всѣ органическія отвлеченія идутъ медленно, а слѣдовательно и операція пищеваренія не можетъ совершаться съ надлежащею скоростію. И такъ, мы соизмѣряемъ сколько можно удерживаться отъ сна, послѣ обѣда, особенно въ знойные или ненастные дни, которые и безъ сна наводятъ, даже на здороваго человека, особеннаго рода недовѣрчивость, вялость и лѣнность, противоположныя цѣли, достигнутой водо-минеральнымъ леченіемъ.

Въ трехъ статьяхъ «Путешествія по всей Россіи» мы удалялись отъ столицы на весьма значительное разстояніе и сколько чудесъ, сколько предметовъ, близкихъ русскому сердцу, видѣли мы!... Вѣлика, до безконечности разнообразна и славна Русская земля!...

БИВАКЪ И БАЛЪ.

(Рассказъ Никитора Кузнецова).

I.

НОЧЬ НА ПЪМАНѢ.

День былъ душливо-жаркій. Послѣ длиннаго, утомительнаго перехода, отрядъ остановился на берегу Нѣмана, возлѣ стариннаго замка, печально смотрѣвшагося въ рѣку. Въ одно мгновеніе уединенный берегъ запылалъ жизнью. Команды побрели за дровами и за соломою, уланы разбивали коновязи, маркитанты развязывали возы, артельные котлы безпрестанно окунывались въ Нѣманъ, съ соседнихъ елей обрубли вѣтви, вбвали колья; стукъ, говоръ,

ржаніе коней, мычанье воловъ — прекрасная картина этой живой, непринужденной дѣятельности, гдѣ нѣтъ ни одного человека празднаго, гдѣ всѣ позіи обращены въ самый кипучій муравейникъ.

Въ нѣсколько мгновеній выросли соломенные шатры, передъ ними запылали огни, и позіи приняла видъ какой-то стройности, какой-то мгновенной остроты, съ своею архитектурою, съ полнейшимъ порядкомъ, съ улицами и площадями, которыми раздѣлялись части войскъ. Въ это время вся жизнь образуется вокругъ вѣчныхъ огней — это самый веселый, самый необходимый клубъ воиновъ. Живописныя группы располагаются они вокругъ кипящихъ котловъ и, въ ожиданіи ужина, мѣняются дневными впечатлѣніями, тасуютъ карты, заводятъ и унылую пѣсню и веселый разговоръ, и въ то же время перевязываютъ раны, исправляютъ оружіе, чинятъ одежду, суматъ походное имущество, брѣютъ бороды, пачальники частей раздають приказанія, пѣтерфильевый голодъ хватается за гречневую кашу, а мечтательная юность задумывается надъ прошедшимъ: тайные взгляды, итмыя рѣчи, напутная слеза... какое безконечное блаженство затасно въ этихъ думкахъ!

Отчего сердце воина бьется такъ весело, такъ отраднѣ, при воспоминаніи о бывающемъ огнѣ? — Оттого, что въ этотъ огонь бросается и неуклюжая береза, и дамскій прихотливый туалетъ, и драгоценная фамиліальная скрипка, и знаменитый барельефъ, хотя ничто лучше не питаетъ этого огня, какъ дубовый пенъ, въ которомъ выводятъ ульи.

Я любилъ твою роскошную, разрушительную пламя, мой бивачный товарищъ! Скоро попыла я твой горячій лепетъ, твои фантастическіе цвѣты и формы, твою бурную, широкую жизнь. Роднымъ привѣтомъ встрѣтила тебя дикая душа моя. Какъ часто разсвѣтъ заставлялъ насъ въ пѣной, неразлучной бесѣдѣ. Тогда сердце, полное живыхъ упованій, безпечно играло опасностію; дни отличались событіями, грядущее мелькало вдали ароматнымъ, поющимъ полуиномъ юга, по которому жизнь разбрасывалась роскошными цвѣтами каменнаго доскопа.

Эта чудная, восхитительная жизнь угасла на всегда съ послѣднимъ огнемъ бивака. Другая жизнь потекла въ ничтожествѣ напояженнаго свѣта, въ безыуды — среди пестрой толпы; въ бездѣйствіи, среди обшей, истерической дѣятельности; въ ничтожествѣ—среди блестящихъ похвалъ и привѣтствій. Эта образованная, роскошная, европейская жизнь течетъ при свѣтѣ однообразнаго, жалкаго, измученнаго старика...

Упала ночь — отрядъ сталъ; разметавшись подъ соломенными шатрами, ослепѣлые огни едва дымялись; вдали перекликалась сторожевая цѣпь; за цѣпью по всѣмъ дорогамъ тянулись кавалерійскіе разъѣзды. Луна вышла изъ-за-гучь и бросила на воиновъ серебряное покрывало.

Я не могъ заснуть и неподвижно сиотрѣлъ на древній замокъ, пѣкогда спокойное жилище богатаго вельможи, гдѣ въ освѣщенныхъ залахъ беззвучно мелькала молодость и красота подъ звуки бѣшеной маурки и распаленная весельемъ баба, доврѣчиво передавала сердечныя признанія въ безконечныхъ амеяхъ сада. Воображеніе

вызывало прошедшее и пашептывало мнѣ одну изъ чудныхъ сказокъ, въ родѣ Шехеразеды.

Къ сѣверному фаса замка примыкала высокая башня. Въ одномъ изъ оконъ ея мелькнуло что-то похожее на жепшину. Я устремилъ туда все вниманіе. Мнѣ было извѣстно, что въ замкѣ никого не было, кромѣ двухъ изъ трехъ старыхъ служителей, оставленныхъ въ немъ на произволъ судьбы. Черезъ нѣсколько времени повторилось видѣніе; я схватилъ фуражку; воображеніе обшало мнѣ таинственное видѣніе.

Съ трудомъ отыскавъ я дверь, которая вела къ башнѣ; но тутъ встрѣтило меня новое препятствіе: начальный ступень лѣстницы сняты были выше человѣческаго роста; надобно было устроить подмостки. Черезъ полчаса работа моя была окончена и, притаивъ дыханіе, пошелъ я по узкой, винтообразной лѣстницѣ, ошупывая каждую ступеньку. Сдѣлавъ нѣсколько оборотовъ, я началъ прислушиваться. Въ башнѣ царствовала мертвая тишина; лѣстница вилась также узко, также бесконечно и ничего похожего на двери не попадалось мнѣ подъ руки. Поднявшись на послѣднюю ступеньку, я сильно ударился объ стѣну и узналъ только, что тутъ конецъ лѣстницы. Нѣсколько разъ повторилъ я мое неудачное путешествіе; утомившись нетерпѣливостью и переходами, я сѣлъ отдыхать. Вниманіе мое было напряжено чрезвычайно сильно: мнѣ казалось, что я слышу, какъ рыбы шепчутся надъ Нѣманомъ. Черезъ нѣсколько минутъ за стѣною я услышалъ болязненные шаги; со всею осторожностью началъ я ошупывать стѣну: ни малѣйшей впадины, ни малѣйшаго признака двери; надо было доходить одними слухомъ. Немного спустя, я могъ разслушать тяжелые вздохи и нѣсколько несвязныхъ словъ. Сильный ударъ сабли, по произволу направленный по стѣнѣ, заставлялъ завести со мною переговоры. Женскій голосъ просилъ о защитѣ и снисхожденіи. Я успокоилъ обшаніями; дверь тихо отворилась.

У самаго порога комнаты меня встрѣтила на колѣняхъ старушка. Добрыя черты лица ея выражали страхъ и сильную душевную скорбь; она обняла мои ноги и умоляла о состраданіи. Въ противоположномъ углу комнаты неподвижно стояла молодая дѣвушка, благоговѣнно преклонившись предъ св. Распятіемъ. Луна освѣтила мнѣ чудное лицо ея и длинную косу, распустившуюся по бѣлому пеньюару.

Черезъ нѣсколько минутъ все измѣнилось: страхъ превратился въ начало пріязни. Покойно усадивъ мы въ старинныя кресла; дѣвушка доверчиво подала мнѣ ароматную руку; старушка начала подробный рассказъ, въ который я вслушивался безъ всякаго вниманія, узнавъ скоро все то, что относилось до моей юной и прекрасной хозяйки. Это была племянница владѣтеля замка, дѣвушка знатной фамилии,

которую тяжкая болѣзнь постигла въ то время, когда военные дѣйствія перешли въ Литву, и потому родственники принуждены были оставить ее на попеченіи старой няни. Аннелѣ было 16 лѣтъ, и въ 16 лѣтъ у нея не было уже ни отца, ни матери.

Трудно передать впечатлѣніе юной, прекрасной дѣвушки на офицера, который привыкъ къ биваку, по мѣсяцу не входилъ въ избу, по суткамъ не оставлялъ сѣдла и, по свойству человѣческой природы, пересталъ вѣрить, что въ жизни есть другой міръ, кромѣ загорѣлаго улана, жеса сабли, да ушей своего измученнаго коня. Я не могъ скрыть моей живой радости, не спускалъ глазъ съ прекрасной Аннелы и, любуясь ея очаровательнымъ лицомъ, слушалъ ее, какъ пѣніе райской птички. Преждевременное горе ея трогало меня до глубины души. Мое участіе расположило



ее къ доверчивости; я сдѣлалъ веселье, любезность, болталъ; передавалъ ей много занимательныхъ новостей; мы, то смѣялись, то горевали, спѣша пересказать свои впечатлѣнія. Мало-по-малу кругъ нашихъ идей началъ уменьшаться и ограничивался, наконецъ, стѣнами нашей комнаты; рѣчи становились медленнѣе и несвязнѣе и когда показалась заря, мы сидѣли молча, опустившись въ глубокія кресла и заучивъ смотрѣвъ другъ на друга.

Заря вывела меня изъ моего волшебнаго міра. Надо было оставить очаровательную башню, гдѣ судьба неожиданно приготовила мнѣ минутный ключекъ счастья. Увѣрив моихъ новыхъ друзей въ совершенной ихъ безопасности, я расстался съ ними тяжело и грустно. Прекрасная Аннела позволила мнѣ поцѣловать свое милѣйшее чело.

Черезъ нѣсколько часовъ отрялъ снялся съ позиціи. Уланы оставались въ аррьергардѣ. Никто не замѣтилъ ни безмолвныхъ рѣчей моихъ съ башнею, ни паутинныхъ благословеній, которыми провожали меня и старая няня и прекрасная Аннела.

Бѣлъ въ дворянскомъ собраніи.

Это было 22 января; вся площадь и Михайловская улица уставлены были каретами. На подъѣздахъ и по лѣстницамъ дружили разноцвѣтныя ливреи, держа въ рукахъ роскошныя шубы. Оркестръ игралъ мазурку; по всему залу мелькали блестящія пары, раздѣлившись на нѣсколько круговъ; на поисовыхъ скамейкахъ отдыхали зрители, уточенные жаромъ, обшнута движеньемъ, нестрою цвѣтовъ и нарядовъ; на хорахъ начали показываться черныя домино...

Въ это время вокругъ одной пары образовалась толпа. Любопытные лоршеты жадно пожирали высокую, стройную даму въ бѣломъ воздушномъ платьѣ; головной уборъ ея состоялъ изъ алмазовъ и бирюзы. Роскошныя свѣтлорусые локоны придавали ей необыкновенную изысканность, а черныя глаза, полные веселія и жизни, напоминали пѣту Востока. Бѣлизна матовой шеи ея была ослѣпительна. Движенія ея были медленны и граціозны; въ мазуркѣ она приволила въ восторгъ... Она была предметомъ общаго выбора въ танцъ и общаго удивленія восторженной толпы, ее окружавшей.

Оркестръ замолчалъ. Въ залѣ началось движеніе. Прекрасная дама скрылась въ пестрой толпѣ.

Молва разсказала мнѣ, что она польская графиня, недавняя гостья въ столицѣ.

Бѣлъ кончился. Черныя домино съѣли разноцвѣтные блестящіе парды. Со всѣхъ сторонъ записали маски и увлеклись по заламъ любопытныхъ кавалеровъ.

Желаю отъязаться отъ скучныхъ и безцвѣтныхъ интригъ, я сѣлъ въ уединенный уголъ скамьи и развѣянно смотрѣлъ на общее движеніе. Дама въ бѣломъ платьѣ не выходила у меня изъ памяти. Кромѣ очаровательной наружности, мнѣ

особенно нравилась эта внутренняя домашняя радость, которая постоянно оживляла прекрасное лицо ея. Я былъ увѣренъ, что это одна изъ самыхъ счастливыхъ женщинъ, а счастье рѣдко живетъ съ молодью, въ особенности въ раззолоченныхъ палатахъ; потому то видѣть его такъ утѣшительно.

Въ это время мимо меня проходила черное домино; два генерала почтительно провожали его. Посмотрѣвъ на меня пристально, дама поспѣшно оставила своихъ спутниковъ, подошла ко мнѣ и подала руку. Бирюзовый браслетъ съ алмазами мелькнулъ изъ-подъ домино. Какая странность! Такой же браслетъ былъ на рукѣ прекрасной незнакомки и тѣ же черныя очи горѣли изъ-подъ маски.

О чемъ ты задумался?

Если этотъ браслетъ не обманываетъ меня, то я думалъ о тебѣ, прекрасная маска. Развѣ ты знаешь меня?

Я думалъ о прекрасной незнакомкѣ, которая въ мазуркѣ очаровала все собраніе.

И эта незнакомка не напоминала тебѣ ничего прошедшаго?

Ровно ничего; до сегодняшнего вечера я не имѣлъ понятія о красотѣ женщины.

Эта незнакомка обязана тебѣ всѣмъ своимъ счастьемъ, продолжала маска, крѣпко сжимая мою руку. Помнишь ли ты страшную ночь, башню на Нѣманѣ...

Ашшела! неужели это ты? вскричалъ я, обнимая ее въ порывѣ радости.

Да, да, твоя бѣдная плѣнница; убитая болѣзнію и горечью — и теперь одна изъ самыхъ счастливыхъ женщинъ, окруженная всевозможною роскошью, самою пѣжною заботливостью и безпредѣльною любовною озабоченностью мужа...

Одинъ изъ генераловъ что-то шепталъ моей вхожденной дамѣ; двѣ маски подошли ко мнѣ съ пошлыми вопросами.

Я разстался съ графиней, общая быть у нея на другой день.

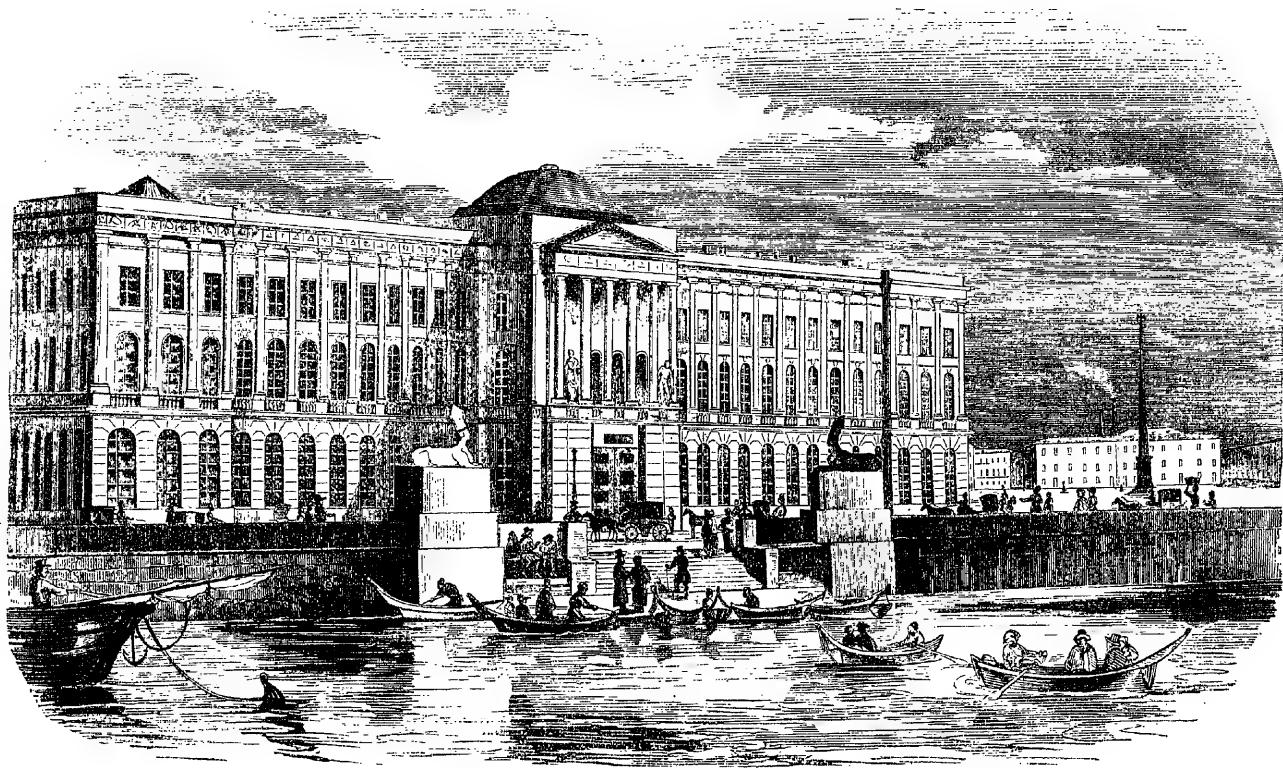
въ одиночествѣ и нетерпѣливо ожидающихъ минуты, когда имъ можно будетъ предстать предъ судъ публики, то мы скажемъ нѣсколько словъ объ самой Академіи Художествъ и пусть эти слова послужатъ введеніемъ къ статьѣ о выставкѣ, если послѣдняя состоится въ нынѣшнемъ году.

Первая мысль о водвореніи и распространеніи въ Россіи Художествъ въ истинномъ ихъ значеніи, принадлежитъ Петру Великому. До того времени Россія имѣла художниковъ или иностранцевъ, изъ коихъ немногіе были съ отличными дарованіями, или хотя и Русскихъ, но не производившихъ ничего особенно важнаго и достойнаго вниманія. Петръ посылалъ молодыхъ людей учиться Художествамъ въ чужіе края, и имѣлъ удовольствіе видѣть плоды этой мѣры. Со смертію его остановились или замедлились успѣхи многихъ полезныхъ начинаній. Правда, при учрежденіи Академіи Наукъ обращено было вниманіе и на распространеніе Художествъ, ибо въ указѣ объ учрежденіи Академіи

Университета, *способные къ Художествамъ*, могли поступать въ нее для развитія своихъ дарованій и дальнѣйшаго художественнаго образованія. Въ 1757 году онъ получилъ у Правительствующаго Сената разрѣшеніе привести въ дѣйство сіе namѣреніе. Въ 1758 и 1759 годахъ, приглашенные изъ чужихъ краевъ профессора живописи: Дорренъ (чрезъ годъ потомъ умершій) и Лагрене, скульптуры Жиле, гравированія Шмидтъ, архитектуры Валленъ де ла Моттъ и проч., приняты въ Академію по контрактамъ для обученія воспитанниковъ.

Архитекторъ А. О. Какорницовъ опредѣленъ въ Академію вмѣстѣ съ другими чиновниками и художниками Русскими; изъ Московскаго Университета взяты около 50 человекъ учениковъ и въ теченіе 1758, 1759 и 1760 приняты были другіе молодые люди, такъ, что въ декабрѣ 1761 года было всѣхъ питомцевъ уже 68 человекъ.

Ученіе началось въ Академіи Художествъ въ началѣ 1758 году. Академія устроивалась; пособія умножались; съ успѣхами учащихся учре-



Императорская Академія Художествъ.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Академія Художествъ. — Выставка. — Доттерея Художественныхъ Произведеній. — Война за наф. — Несчастный случай. — Отъ Редакціи.

==

Мы со всѣхъ сторонъ слышимъ вопросы о томъ скоро ли начнется выставка. На это отвѣчать довольно трудно. Во-первыхъ ожидаютъ возвращенія Е. И. Высочества Герцога Дейхтенбергскаго, Президента Академіи, а во-вторыхъ посягъ слухи, что по причинѣ короткихъ и насмурныхъ дней, не выгодныхъ для освѣщенія картинъ, выставка будетъ отложена до будущей весны. Если эти слухи оправдаются, то у насъ выставка будетъ въ одно время съ заграничными, то есть, въ концѣ апрѣля или началѣ мая. Какъ бы то ни было, но такъ какъ теперь уже въ прекрасныхъ залахъ Академіи собрано множество вещей, болѣе или менѣе изысканныхъ, скачущихъ

Науку 20 января 1724 года послѣдовавшемъ, именъ сказано, чтобы въ ней учили языкамъ, *Наукамъ и знаніямъ Художествамъ*; впрочемъ до царствованія Елисаветы Петровны, хотя были уже у насъ нѣкоторые достойные Русскіе и иностранные художники, но мало было сдѣлано замѣчательнаго въ пользу Художествъ. При ней предпринято построеніе многихъ великолѣпныхъ зданій, вновь вызваны извѣстные художники, архитекторы, живописцы, ваятели, и нашились люди, думавшіе о необходимости учрежденія Академіи Художествъ.

Русскому предоставлено было положить основаніе этой Академіи въ Россіи, и этотъ Русскій былъ вѣдомо просвѣщенный и пламенно любившій свое отечество.

Генералъ-Поручикъ Иванъ Ивановичъ Шуваловъ, учредивъ по волѣ Монархини Московскій Университетъ, съ Высочайшаго соизволенія приступилъ и къ основанію Академіи Художествъ съ тѣмъ, чтобы ученики и студенты Московскаго

жились классы рисованія съ антиковъ и съ натуре, и ученики раздѣлялись по Художествамъ. Новое заведеніе росло.

Академія, съ самаго основанія своего (1758), помѣщалась въ нѣсколькихъ частныхъ домахъ по набережной Васильевскаго Острова между 3 и 4 линіею, т. е. на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ и нынѣ находится. Дома сін скуплены въ казну и сдѣлана была къ нимъ временная деревянная пристройка. Въ 1764 году 11 ноября Императрица Екатерина посѣтила Академію, и положивъ первый камень въ основаніе обширнаго и великолѣпнаго зданія академическаго, которое должно было быть воздвигнутое по проекту Какорникова, въ присутствіи Академіи подписала привилегію, уставъ и штатъ ея. Вѣдой опредѣленъ Президентомъ.

Отсюда надидается прочное бытіе Академіи и обширнѣйшій развѣтъ ея дѣятельности; въ 70 лѣтъ съ небольшимъ, возведшей Художества въ Россіи

на ту же степень, на коей находятся они въ просвѣщеннѣйшихъ странахъ Европы.

Художникамъ, выходящимъ изъ Академіи, дарована совершенная и полная свобода съ ихъ почетомъ. «На какому правительству, сказано въ привилегіи, ни въ военную, ни въ штатскую службу ихъ не принуждаютъ и безъ добровольнаго съ ними договора, ни къ какой работѣ не приислываютъ, но во всемъ непремѣнно поступать съ ними какъ съ вольными и свободными людьми, а въ случаяхъ оказывать имъ всевозможное защищеніе во всей нашей имперіи;» воспрещено: записывать ихъ въ крѣпостные люди, «хотя бы то случилось даже по уговору или доброй волѣ;» повелѣно допускать художниковъ и мастеровъ Академіи во всей Имперіи «свободно и безпрепятственно ко всемъ казеннымъ и публичнымъ работамъ, равно и въ службы, гдѣ кто пожелаетъ и надобно будетъ;» и дабы они никакихъ обидъ или притѣсненій, а особливо препятствій въ производимыхъ ими работахъ, не терпѣли, то, во приспосабливаніи отъ ихъ письменныхъ жалобъ о происшедшихъ спорахъ по договорамъ, или въ неплатежѣ за ихъ работы, «предоставлено Академіи право разбирать и рѣшать сіи жалобы, и требовать удовлетворенія;» «о всякихъ же другихъ обидахъ и притѣсненіяхъ сообщать въ тѣ мѣста, до которыхъ оно слѣдуетъ, почему имъ въ силѣ законовъ чинить наискорѣйшее удовольствіе;» когда же изъ принадлежащихъ къ Академіи кто окажется себя въ какомъ либо преступленіи, то, по маловажнымъ дѣламъ, судить въ себѣ же Академіи, а въ важнѣйшихъ отсылать куда надлежитъ по закону; впрочемъ никакихъ мѣстъ не можетъ взять его безъ вѣдома и сношенія съ Академіею» и проч.

Мурая законодательница все даровала: покровительство Академіи, свободу и защиту художникамъ, непосредственность правъ ихъ и, наконецъ, право избирать въ покровители художествъ особъ, любившихъ, понимающихъ искусства и могущихъ способствовать усовершенію ихъ.

Классъ рисованія и живописи получилъ надлежащее направленіе только съ возвращеніемъ, въ 1770 году, изъ чужихъ краевъ Лосенка, ученика Академіи, отличнаго рисовальщика, и необыкновенно преданнаго своему искусству художника. Русская школа, можно сказать, имъ именно основана и приобрѣла характеръ, ее отличающій: твердость и правильность рисунка. Къ сожалѣнію, этотъ художникъ, жилъ весьма недолго.

25 іюня 1765 года, Наслѣдникъ Престола Великій Князь Павелъ Петровичъ, согласно полученному отъ Его Высочества письму, призванъ почетнымъ любителемъ Академіи, и съ тѣхъ поръ постоянно присутствовалъ почти во всѣхъ академическихъ собраніяхъ и подписывалъ журналы оныхъ до 1779 года.

При Бецкомъ, Правительство приняло мѣры къ составленію Академическаго Музеума. Картины оригинальныя, и въ числѣ ихъ нѣсколько-отличныхъ, богатое собраніе формъ и отливковъ съ образцовыхъ Греческихъ ваятельскихъ твореній, собраніе эстамповъ оригинальныхъ рисунковъ, библіотека книгъ относящихся къ художествамъ, словомъ, ни что не забыто. Музеумъ былъ богатѣе и въ чистыхъ приписаніяхъ. Имя Шувалова и въ сѣхъ отношеніяхъ памятно, какъ благодѣтеля. Онъ жертвовалъ Академіи собственное собраніе оригинальныхъ картинъ, между коими были нѣкоторыя весьма замѣчатель-

ныя. Нѣкоторыя статуи были выписаны еще при немъ.

По весьма преклоннымъ лѣтамъ своимъ, Бецкой, послѣ собранія, бывшаго 2 апрѣля 1789 года, болѣе уже не присутствовалъ, но продолжалъ почти до самой кончины своей заботиться о благодѣтели Академіи, столь много ему обязанной.

Въ мартѣ мѣсяцѣ 1794 года, послѣдовалъ Высочайшій указъ о назначеніи президентомъ ганаго совѣтника Алексѣя Ивановича Мусина-Пушкина.

По вступленіи на престолъ Императора Павла I, повелѣно было президентомъ Академіи тайному совѣтнику графу Шувалову-Гутѣ. Въ кратковременное царствованіе Государя Павла Петровича художества получили сугубую жизнь. Сокруженъ Михайловскій замокъ и украшенъ, равно какъ и другіе дворцы, картинами, особенно Петергофскій садъ и другіе, многими ваятельными работами Русскихъ художниковъ, или отлитыми по формамъ съ антиковъ. Академія удостоилась

была бы счастлива, если бы онъ жилъ долѣе; но онъ управлялъ ею съ небольшими лѣтъ двадцать лѣтъ, и скончался 27 сентября 1811 года.

Послѣ смерти графа Строганова, министръ народнаго просвѣщенія графъ А. К. Разумовскій, объявивъ Высочайшую волю, дабы вырѣдъ до повелѣнія управлять Академіею вице-президентъ Чекаленскій, подъ вѣдѣніемъ министра народнаго просвѣщенія.

Достойный уваженія вице-президентъ, не имѣя средствъ, не могъ дѣйствовать такъ, какъ бы желалъ. Отечественная война препятствовала правительству обратить вниманіе на положеніе Академіи, и такимъ образомъ она пришла въ разстройство, побудившее, наконецъ, министра духовныхъ дѣлъ и народнаго просвѣщенія, князя А. Н. Голицына, съ Высочайшаго соизволенія составить, въ 1816 г., при Академіи особый комитетъ, подъ предѣлательствомъ тайнаго совѣтника А. Н. Оленина, для разсмотрѣнія причинъ такого состоянія ея.

Попеченія сего начальника о вѣренномъ управленіи его заведенія должны быть оценены.

Имѣя царствующій Государь Императоръ, любя все полезное, высокое и плающее, обратилъ на Академію и художества особенно благотворный взоръ свой. Нечислимъ милости, допыль познана Ею Величествомъ на Академію. Первая состояла въ Высочайшемъ соизволеніи на принятіе въ почетные члены Академіи Ею Высочества Государя Великаго Князя Наслѣдника (1827). Въ 1 день февраля 1829 года, Государь Императоръ соизволилъ осясать Академію посѣщеніемъ, и этотъ незабвенный день въ лѣтописяхъ сего заведенія рѣшилъ будущую судьбу его. 9-го февраля послѣдовалъ Высочайшій указъ на имя Правительствующаго Сената, коимъ Всемилостивѣе повелѣно состоять Академіи Художествъ подъ особымъ покровительствомъ Ею Императорскаго Величества, и быть подъ главнымъ начальствомъ министра Императорскаго Двора. Вслѣдъ за тѣмъ назначены значительныя перестройки въ главномъ академическомъ зданіи, по проекту архитектора К. Тона, украсившія залы, по главной лицевой сторонѣ въ бель-этажъ расположенныя; пожалованы копіи съ превосходнѣйшихъ картинъ Рафаэля Санціо и другихъ мастеровъ великихъ, дѣланныхъ Русскими художниками, находившимися въ чужихъ краяхъ, К. Брюловымъ, Басинимъ, Бруни и проч., и въ томъ числѣ Лосенская Школа, превосходно



А. О. Петровъ.

Монаршаго вниманія, и въ числѣ особенныхъ попеченій Ею Величества о семъ разсадникѣ художествъ должно приписать: увеличеніе классовъ медальернаго и гравированія на мѣди, и потожъ по назначеніи, 26 февраля 1799, въ новое званіе вице-президента Академіи, извѣстнаго архитектора, дѣйствительнаго статскаго совѣтника Баженова, данное ему повелѣніе представить Ею Величеству мнѣніе о тѣхъ новыхъ улучшеніяхъ въ Академіи, которыя время и опытъ указывали нужными для пользы художествъ.

23-января 1800 года, повелѣно было президентомъ Академіи дѣйствительному тайному совѣтнику и обер-камергеру графу Александру Сергѣевичу Строганову.

22 сентября 1802, Императоръ Александръ соизволилъ даровать Академіи Художествъ дополнительныя статьи къ Уставу и новый штатъ.

Президентъ графъ Строгановъ оставилъ память между художниками, какъ добрый всеможа и любитель художествъ, умѣвшій цѣнить и обод- рить дарованія, и давать имъ ходъ. Академія

и вѣрно спасенная Брюловымъ съ лучшаго изъ твореній Рафаэля; въ разное время доставлены въ Академію многія оригинальныя картины, большія и драгоцѣнныя собранія эстамповъ, мастерскихъ рисунковъ, и Греческихъ и Этрускскихъ вазъ, заключающія всѣхъ рѣдкѣй и въ художественномъ отношеніи важныя и полезныя.

Академія Художествъ, со времени ея основанія, образовала 1451 человека художниковъ и не художниковъ. Всѣ они болѣе или менѣе были полезны; но въ числѣ ихъ явилось нѣсколько людей съ дарованіями отличными, могущихъ стать на ряду съ лучшими художниками Европы, и если такихъ художниковъ мы пишемъ и имѣемъ не одинъ десятокъ (въ какой землѣ они встрѣчаются сотнями?), то всякій рѣшитъ самъ степень услуги, принесенной Россіи Императорскою Академіею Художествъ.

А. Н. Оленинъ, человекъ учепый, усердно и съ любовью дѣйствовалъ на пользу вѣрившей ему

Академии. При нем образовались многие замечательные таланты.

После смерти А. Н. Оленина, в звание президента вступил Е. Н. Высочество Герцог Лейхтенбергский.

Приглашает для наших многогородных читателей вилл Императорской Академии Художеств, одного из лучших зданий С. Петербурга в архитектурном отношении.

Слухом земля полнится, и как не плотно закрыты двери на выставку, как не строго запрещен вход в выставочные залы храма искусств, мы однако же узнали, что кроме картонов, которыми все с нетерпением желают любоваться, на выставку особенного внимания заслуживают: статуя Ангела — Ставассера; Буря — Голландского живописца Мейера, которую многие ставят гораздо выше многих современных колоритно-эффектных, радужных произведений картины Гайнзавского, братьев Чернецовых; предельные ландшафты — Мейера, Дюрога и пейзажи, присланные из Италии — Сократа Воробьева; картины — Тиранова; Марса — Коцебу; в частности программы — Канкова, Тихообразова, Чучлова, Григоровича и Васильева.

Вместе с тем считается долгом известить читателей наших, чтобы они посетили выставки билетов на шестую лоттерейную ответственную произведений от Высочайшего Императорского Общества Поощрения Художников, разыгрывающую назначенный будущему 2-го декабря, в Музее графа Руяникова.

Предметы, входящие в состав лоттерейных следующие:

а) Оригинальные картины

1. Морской вилл Гайнзавского; 2. Итальянская дивушка, Тиранова; 3. Жрица Цереры, Деладески; 4. Вилл из Субиано, Н. Чернецова; 5. Вилл Дудергофа, Солнцева-2-го; 6. Кузнечик, Алексеева; 7. Нищий с Мальчиком, Горюцкого; 8. Морской вилл, Курдюмова; 9. Греки защищающие теля Патрокла, Канкова; 10. Перспективный вилл Астины с Замком Дворца; 11. Перевоз через Неву, Антонова; 12. Другой вилл из Субиано, Г. Чернецова; 13. Голова старика, Горюцкого; 14. Пейзаж, Иванова; 15. Пейзаж с озером; 16. Голова старика, Милкова; 17. Веталка, Самарина; 18. Св. Иероним, Бурдина; 19. Иоанн Креститель, с озером; 20. Голова старика, Липина; 21. Битая дивушка, Солнцева; 22. Внутренность комнаты, Чеботарова; 23. Голова мальчика, Ласкова; 24. Мальчик с подсолнухом, Бурдина.

б) Копии с оригинальных картин:

25. Пейзаж с картины Шедра, Павлова; 26. Пейзаж с картины Остале, Антонова; 27. Положение в гробу, с картины Караваджо, Федорова; 28. Иоанн Богослов с картины Доминикина, Бодинова; 29. Турчанка, с картины К. Брюлова, Липина; 30. Путь, с картины И. Вереща, Володарова; 31. Кузнец Иголкин с картины Шебуева, Антонова; 32. Невеста с картины Моллера, акварельная копия, Ершова; и 33. Меркурий, играющий на флейте, барельеф из воку, Пономарева.

Означенные картины можно видеть на выставках Общества Поощрения Художников, по Невскому проспекту, у Полцейского моста, в дом Голландской церкви, и там же получать билеты по 1/2 руб. сер., у комиссионера Общества, почетного гражданина Андрея Премо.

Мы слышали, что билетов осталось не много, почему советуем желающим принять участие в этом деле поспешить.

От художеств перейдем к более вещественному искусству — к печению вафель. Кто из наших столичных читателей не видел замечательной кухни — кареты, в которую

сметанная мода влечет толпы любопытных. Подумаешь, ухитряется же люди! Не знаешь, чему больше удивляться, изобретательности ли человеческого ума и ухищрению его пользоваться слабостями ближних, или странности тех, которые, делясь с собой отличных поваров, страдающих вавилем лучше всяких поварих в мир, стремятся-таки за решетку Александрийского сквера. Но этого мало: Голландская вафель затронула гордость русского; она прилипла к сердцу его, не давая ему ни днем, ни ночью покоя. Наконец, в одно прекрасное утро русская гордость не вытерпела и создала вафлю, уничтожившую, низвергнувшую в прах Голландскую вафлю!... Восторжествовала русская гордость и мы не без улыбки прочитали следующее объявление в приложенных к Санктпетербургским Вестникам, объявление, в котором торжествующая гордость с трудом подчиняется условиям скромности:

ВАФЛИ.

Пріѣзжала пекарка вафлей, печенье которых требует особенного искусства, привлекала публику; нельзя не отдать справедливости искусству: (?) но чтобы убить до совершенства печенія, Трактир Херсонскій, состоящій у Каменного моста в домъ Арсеньева, рекомендует вафли приготовляемыя въ ономъ со всею извѣстностію для самаго прихотливаго вкуса и надѣется оправдать предъ публикою превосходное искусство своего печенія, съ которымъ ничто сравниться не можетъ; (!?) входить съ кававы.

Спѣшьте, любители всякаго печенія... арена открыта... боины выступили... борьба завязалась... вафли затеяли воздух...

— У одного отлученника, проживающего в Саратовском уездѣ, случилось следующее несчастное происшествіе:

20 числа іюня, довольно рано по утру, 15-летняя дочь его Марія, вышла на дворъ, и сѣла на ступень крыльца. Близ крыльца сидѣла домашняя кошка, часто ею ласкаемая. Дѣвушка стала звать ее къ себѣ; но кошка, какъ бы не слышала зова ея, сидѣла спокойно. Она сошла съ крыльца, взяла кошку на руки, принесла въ избу, нашла въ плетку молока, поставила его передъ кошкою, а сама присѣла къ ней и гладила ее по спинѣ. Къ молоку подошла котенокъ; дѣвушка хотѣла отогнать его рукою; но кошка оцѣпилась, замурчала, прыгнула на нее, и такъ сильно вѣхнула зубами въ ея ладонь, что дѣвушка по всей ночи начала кричать. Въ эту пору прибѣжалъ со двора отецъ ея, отнявъ руку отъ зубовъ, по кошку въ ту же минуту убилъ ухватомъ. Оказалось, что кошка прежде, не дѣлая за дѣвѣ, была укушена бѣшеною собакою, пробравшеюся черезъ селеніе и скрывшеюся не извѣстно куда. Пригласили врача: разранили раны, и потомъ чрезъ нѣсколько времени зашили пухъ. Въ теченіе трехъ мѣсяцевъ съ дѣвучкою ничего не было. 7-го сентября она была на рѣкѣ и мыла бѣлье. Пришедши съ рѣки, она стала жаловаться на боль въ головѣ и сердцѣ. Родители въ другой разъ прибѣгли къ врачу. Ей пушена была кровь изъ руки и унотреблены другія медицинскія пособія противу водоболзни, но не было отъ нихъ легче. Позвали священника, приобщить ее; больной не говорила о родѣ болѣзни, но она говорила, что скоро умретъ и просила, чтобы родители благословили ее и пригостили къ смерти. После этого стала тосковать, кричать и рыдаться; бѣшенство обнаружилось во всей силѣ. Въ предосторожность, сочли необходимымъ пригнать ее кушаканъ къ кровати. Въ такомъ положеніи она пробыла сутки, и 9 ч. сентября, въ сильныхъ конвульсіяхъ, умерла.

При быстромъ развитіи водоболзни, лицо у несчастной было блѣдно, опало и покрывалось холодными потомъ; глаза были мутные, дыханіе трудное, сопровождаемое вздрагиваніемъ; пѣз рта текла слюна бѣлая и клейкая.

— Въ заключеніе мы должны сообщить нашимъ читателямъ, что съ будущаго, 31-го номера, Редакція Иллюстрацій издастъ особое Приложеніе,

въ которомъ новый французскій романъ, вышедшій въ газетѣ «La Presse» и написанный четырьмя авторами, а именно гг. Мері, Теофилом Готье, Виктором де Лоза и Жюльеном Сандо. Извѣстность этого замѣчательнаго во многихъ отношеніяхъ романа взяла на себя сотрудники нашъ, П. Р. Фурмановъ. Поводомъ къ этому распоряженію есть желаніе сообщать нашимъ читателямъ интереснѣйшія новости иностранной литературы, которыя по объему своему не могутъ войти въ столбцы Иллюстрацій. Надѣемся, что, по крайней мѣрѣ, хоть въ этомъ отношеніи никто не будетъ бранить Иллюстрацій. А впрочемъ кто знаетъ!..

ДРАМАТУРГІЯ.

—

САНКТПЕТЕРБУРГСКІЕ ТЕАТРЫ.

— Многие письменно и словесно спрашиваютъ, почему Иллюстрація до сихъ поръ не помѣщаетъ подробныхъ разборовъ о нашихъ театрахъ. На это одинъ отвѣтъ въ этомъ номерѣ заключается отчетъ о первомъ дебютѣ г-жи Арну-Шаеспи; другой отвѣтъ — Итальянская опера, за исключеніемъ Рубини и Альбони, до сихъ поръ та же, что и въ прошломъ году. Неужели повторять пошлые фразы восхищенія, удивленія и набивать столбцы всякой всячиной? Мы еще не слышали оперы нашей виолонч. Г. Сальви дебютировалъ всего въ двухъ операхъ; г-жа Мольтини еще не появилась на сценѣ; гг. Ферратери и Корради также. Слѣдственно, въ чемъ же будетъ заключаться наша критика. Въ разборѣ пѣли одной г-жи Виетти; потому что она пѣла въ трехъ операхъ, зѣвъ коихъ въ С.-Петербурѣ занимала уже такую роль, по которой можно уже судить о ея талантѣ. — На Нѣмецкомъ театрѣ — до сего времени еще не было особенно важныхъ новостей. О г-жѣ Повакѣ и г. Левенбергѣ не премнемъ отдать подробный отчетъ. Русскій театръ — раздѣляется на три части: Драма, Комедія и Опера. Въ первой вѣтъ Каратыгина и вѣтъ драмы. Въ Комедіи много прекрасныхъ талантовъ, но пора внимательныхъ бенефисовъ еще не наступила. Сентлербскій октябрьскій піеисъ обыкновенно не такъ занимательны, какъ піеисы, играемыя съ ноября до карнавала. Отчего бы это? Причины ясны и не требуютъ столкованія. Впрочемъ, пытливіе сентябрь и октябрь богаче прежнихъ. Драма: Гасинъ, Заколдованный принцъ, Новая школа мужей, Мачеха и Палчерица, четыре большія новыя піеисы, и десятокъ волевицъ все-таки если и не обогатили, то умножили нашъ репертуаръ. Изъ этого вы можете заключить, что каждое отдѣленіе нашего театра заслуживаетъ особенной статьи, которыя и послужатъ такъ-сказать, введеніемъ въ еженедѣльную нашу драматургію, которая до окончанія театральнаго сезона будетъ пяти неразрывно. Остается упомянуть о Русской Оперѣ. Кромѣ того, что мы слышали легкую оперу г. Бернарда съ удовольствіемъ; и старшія любящія публики даются изрядка, а публика все-таки еще довольна. Признаемся, и мы признаемъ къ этой публикѣ, съ нетерпѣніемъ всегда ожидаемъ субботней афиши. Что будетъ въ воскресенье на Большомъ театрѣ: не Жизнь ли за Царя, не Русланъ ли и Людмила, не Фрейшцъ или Робертъ? Право, эти оперы дѣлали намъ такъ много удовольствія, что мы готовы ходять въ одной благодарности слушаѣ нашихъ заслуженныхъ артистовъ.

На прошедшей недѣлѣ было на Большомъ театрѣ представленіе въ пользу нашего любимаго пѣвца. О. А. Петрова. Пріятнѣе было видѣть, что вицаніе, которое артистъ заслужилъ трудомъ и стараніемъ, не уменьшилось. Напротивъ, публика нѣсколько разъ обнаруживала громкими рукоплесканіями и вызовами, что уиетъ дѣлать истинную заслугу, готова поддерживать отечествен-

ные таланты и не руководствуется судомъ тѣхъ исключительныхъ критиковъ, которые уверяли себя, будто кромѣ Италіанскаго пѣнія и Французской декламации ничего не могутъ слушать. Для этихъ не многихъ, но истинныхъ любителей музыки, для тѣхъ, на комъ основаны прочныя, небланичивыя надежды существованія Русской Оперы, и Русскаго театра вообще, мы сочили нашею обязанностию помѣстить, при этомъ случаѣ портретъ бенефицианта и уверить ихъ, что въ отношеніи къ каждому Русскому таланту Иллюстрація будетъ съ удовольствіемъ исполнять тотъ же долгъ, тѣмъ болѣе, что онъ пріятель и путешественъ. *Suam quique.*

Теперь обратимся къ Французскому театру.

ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕАТРЪ.

ПЕРВЫЙ ЛЕБЮТЬ Г-ЖИ АРНУ-ПЛЕССИ.

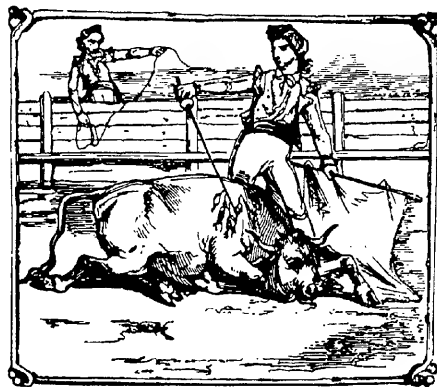
Грѣхъ сказать, что мы не умѣемъ привѣтствовать знаменитаго артиста, при первомъ его появленіи на нашу сцену; нѣтъ, мы не хуже другихъ хлопаемъ въ ладоши, и даже иногда не разбираемъ, кому. Бывало, мы встрѣчали громкими, неутомимыми рукоплесканіями и такихъ артистовъ, которые не вѣдали, откуда и за что имъ такая почестъ, — и тогда казалось, что мы это дѣлали потому только, что намъ весело бить въ ладоши, что намъ нравится самый процессъ рукоплесканій. Отчего же, при первомъ появленіи г-жи Арну-Плесси, руки наши поднялись такъ лѣниво, отчего мы ей не захотѣли показать нашего сочувствія аплодисментами?

Или мы наконецъ одумались? Или не рѣшились повѣрить на слово славѣ женщины, которая замѣнила мѣсто безсмертной Марсѣ? Или насъ было мало, которые знали, кто она, которые слышали объ имени первой актрисы Франціи? Но въ театрѣ не было мѣста пустого, но въ ложахъ и креслахъ собралась наша лучшая публика, именно та публика, которой имя г-жи Плесси давно знакомо. Или эта женщина, молодая и прекрасная, полная жизни и таланта, не стоила нашего теплаго пріѣзда, она, которая для насъ оставила блистательнѣйшую сцену Европы, для насъ пожертвовала славой своего имени и публицизмомъ цѣлой Франціи? Или она не заслуживала этой встрѣчи, бѣдная, прекрасная женщина, которую въ эту минуту за насъ бранятъ и упрекаютъ во всѣхъ газетахъ и журналахъ жестокаго Париза?

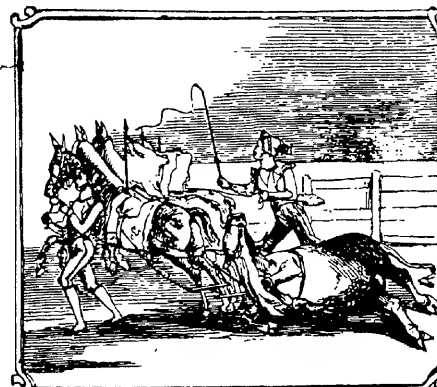
Тѣмъ болѣе чести для нея, что она съ первыхъ словъ, съ первой сцены ушла побѣдить наше равнодушіе своей высокой и благородной игрой. И что же мы выжили? чему же мы удивлялись въ этой игрѣ, чему аплодировали съ такимъ неподдѣльнымъ восторгомъ, когда, наконецъ упала съ насъ эта странная ледяная кора? что поразило насъ? Не безумные крики, не отчаяныя тѣлодвиженія, не фигурныя скачки одного конца сцены на другой, которые когда-то, въ игрѣ г-жи Адльберъ принимались нѣкоторыми наивными поклонниками ея таланта за высочайшее выраженіе драматическихъ страстей; не дикія гримасы, не коверканье лица, не закатыванье глазъ, что иные пѣз насъ величаютъ почетнымъ именемъ *лирики*.

Читатели наши знаютъ эту умную комедію Скриба *Le verre d'eau*; стало быть: намъ не для чего разсказывать ея содержаніе. Главная сила ея не въ уагиро-романтическихъ ситуацияхъ, не въ отчаянныхъ движеніяхъ страстей, а въ тонкости придворной интриги, въ аристократическомъ тонѣ разговора, въ выраженіи каждаго слова и каждаго намека. Здѣсь каждая роль — задача артиста, потому что онъ не можетъ прибѣгать къ тѣмъ громкимъ и дешовымъ эффектамъ, которые дѣйствуютъ на массу; онъ долженъ разсчитывать на каждое слово, на каждый откликъ своей роли, и не выходя изъ нея, не забывая ни на минуту, ни своего имени, ни своего характера. А здѣсь имена все такіа громкія, что не всякому съ руки быть ихъ представителемъ, и въ этомъ отношеніи игра г-жи Арну-Плесси поразительна своимъ высокимъ искусствомъ. Тутъ мы

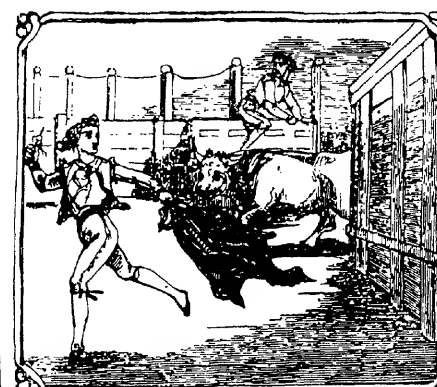
вышли и королеву и женщину, которая скучаетъ подъ бременемъ своихъ тяжелыхъ обязанностей; женщину, не рѣшительную и слабую, но добрую и чувствительную. Эти благородныя движенія, эти аристократическіе приемы сдѣлали ее достойной представительницей той роли, которую она занимала; и это умѣе давать каждому слову настоящій вѣсъ и значеніе, выразить взглядомъ,



Быкъ — трусъ.



Побѣда.



Бой съ флагомъ.

удареніемъ, паузой и самымъ маленькимъ откликомъ каждаго положенія, изобличали великаго артиста, который не на обумъ разыгрываетъ свои роли, но изучаетъ ихъ съ любовью и искусствомъ и передаетъ ихъ такъ, а не иначе, по глубокому артистическому соображенію. Для того чтобы оцѣнить вполне эту благородную игру, нужно бы выписать каждую отдѣльную фразу и уметь высказать ослзательнымъ образомъ, какое выраженіе, какую интонацію она сі дала; но мы отказываемся отъ подобнаго опредѣленія ея игры, потому что у насъ не стапаетъ на это ни словъ ни умѣнья. Эта высокая и благородная игра ожив-

ляла всю нашу публику; вызывала и рукоплесканія не было конца; намъ, кажется, хотѣлось заглядывать равнодушіе нашего пріема.

Г-нъ Алланъ занималъ въ этой игрѣ роль Бонифрика; но не смотря на наше уваженіе къ этому даровитому артисту, мы должны сказать, что онъ былъ не на своемъ мѣстѣ; мы не выжили изъ него ни хитраго придворнаго, ни благороднаго артисткрата; впрочемъ, роль эта принадлежала Брессану, который именно пользуется тѣми качествами, которые составляютъ необходимыя условія этого характера. Но какъ г-нъ Алланъ взялъ на себя только временное исполненіе этой роли, за отсутствіемъ Брессана, то мы должны благодарить его и за это снисхожденіе. Объ игрѣ г-жи Алланъ мы должны сказать то же самое, что говорили объ игрѣ ея мужа. Публика встрѣтила ее громкими и вполне заслуженными рукоплесканіями; но г-жа Алланъ, въ благодарность ли за этотъ пріемъ, или въ ожиданіи попой, молодой и блистательной актрисы, кажется, ужъ слишкомъ много старалась, а потому и перекричала. Г-жа Александръ-Мейеръ была, по обыкновенію, мила и граціозна, роль свою она сыграла просто и безъ всякой претензіи.

Всѣмъ за комедіей Скриба давали пѣсню, тоже давно уже извѣстную публикѣ, подъ именемъ *Faute de s'endormir*. Тутъ мы увидали г-жу Арну-Плесси и молоденькой и наивной дѣвушки, своенрельной и избалованной, въ которой всѣ маленькія волненія души мѣняются съ необыкновенною быстротою. И опять мы удивлялись и восхищались ея свободной, непринужденной, но вмѣстѣ съ тѣмъ, благородной и высокой игрой, ея граціозными движеніями, ея умѣнью говорить и произносить самыя простыя слова, самую обыкновенную фразу. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, мы отдали и полную справедливость тому удивительному искусству, тому гибкому таланту, съ какимъ она ушла въ одинъ и тотъ же вечеръ отдѣлать и обрисовать двѣ такіа противоположныя роли. И если бы насъ спросили, какую изъ этихъ ролей она лучше сыграла, мы бы то же сказали въ простотѣ сердечной: обѣ лучше.

По окончаніи спектакля, знаменитую артистку вызвали несколько разъ сряду съ необыкновеннымъ и вполне заслуженнымъ восторгомъ; пѣтты и букеты посыпались изъ ложъ и креселъ и мы до сихъ поръ не понимаемъ, откуда взялось ихъ такое множество, потому что, судя по первому пріему, кажется, никакихъ предварительныхъ приготовленій быть немогло. Мы съ нетерпѣніемъ ожидаемъ слѣдующихъ представленій и непремѣнно похвѣмся съ нашими читателями тѣми высокими впечатлѣніями, которые произведутъ на насъ эта прекрасная и благородная артистка.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

по чужимъ изданіямъ.

==

Полезныя открытія. Г. Делакроа представилъ въ Парижскую Академію Наукъ доносеніе объ пѣтвеніи, приуаппомъ пѣтъ въ способѣ, обыкновенно употребляемомъ для воспроизведенія растеній черенками. Опустивъ, какъ то обыкновенно дѣлается, обрѣзанную вѣтку въ маленькій сосудъ, наполненный водою, онъ съ помощію пилки плотно сжимаетъ кору въ части, находящейся въ сосудѣ; потомъ онъ зарываетъ вѣтку въ землю такимъ образомъ, чтобы сжатая часть находилась на нѣсколько линій надъ поверхностью земли. Въ этой точкѣ, вслѣдствіе скопленія спускающагося сока образуется нѣкотораго рода опухоль, изъ которой вскорѣ выходятъ отростки, опускающіеся въ землю. Но, смотря потому произведетъ ли перелыка на отросткѣ настоящаго года или на части коры, принадлежащей къ отростку прошлаго года, и результаты

бывают различны: в первом случае черенок сначала сильный, перестает вкось расти и совершенно засыхает; в последнем растительность начинается весьма слабо, вяло, но по прошествии нескольких дней живляется и развивается с большою силой.

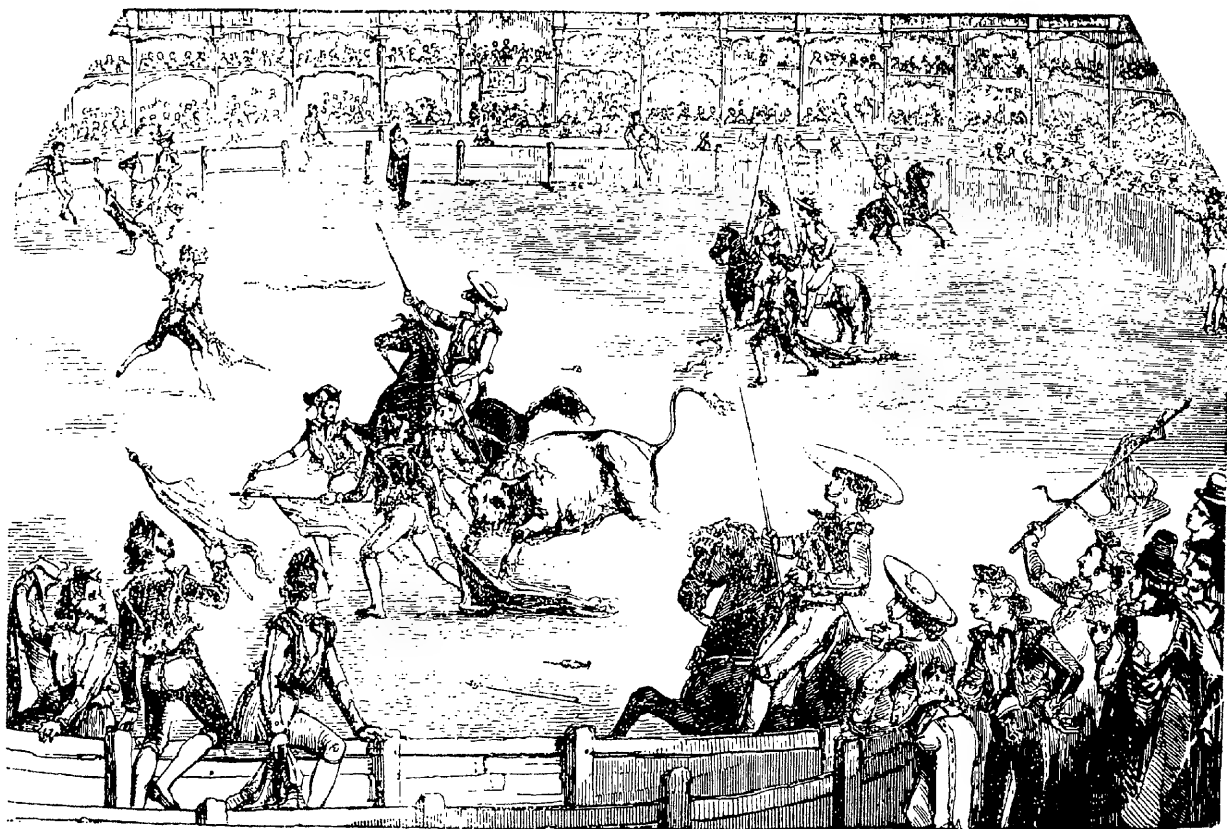
— Несколько месяцев тому назад мы извещали об изобретении перемывного руля госпо-

времени и убежденный в пользе своего изобретения, воротился в Париж с намерением снова обратиться к министру и твердо рѣшившись уехать в Лондон, предложить свое открытие тамошнему адмиралтейству, если министр не захочет или не будет уметь заставить уважить приказаний, или же данных.

гонщика мулов бросают в воду и спасают. Во втором — отравляют и разотравляют. В третьем — вешают; веревка рвется. В четвертом — бросают в огонь, но проливной дождь спасает ее. Страшно! Но за что же ее так ужасно мучают, эту бедную сестру? За то — между нами будь сказано — что, извольте видеть, того требуют политики! Вот что-с...



Учение за коня.



Бой съ быками.

диномъ Фукомъ. Мы сообщали рѣшеніе комитета работъ при морскомъ министерствѣ, а именно, что морской министръ приказалъ испытать этотъ руль на корветѣ или шлюпѣ, какъ иѣкоторые говорятъ, хотя и то и другое слово не русское и равно употребляется. Мѣстомъ производства опытовъ была назначена Тулонская гавань. Прибывъ туда, г. Фукъ каждый день встрѣчалъ новыя препятствія; наконецъ, послѣ долгой борьбы, не желая долѣе терять напрасно

Иностранные театры. Въ Парижѣ, на театрѣ, «La Gaite» производятъ много новой мелодрамы театральнаго поставника г. Бушард. Мелодрама эта называется «Сестра погонщика лошаковъ». Что сказать объ ней? Въ какую дверь вступать въ этотъ лабиринтъ и потомъ, съ помощію какой нити выйти изъ него? Эта сестра погонщика также сестра господъ Гаспардо и Лазари. Очень хорошо — что же дальше? Извольте прислушаться: въ первомъ дѣйствіи ее (сестру по-

Удивительныя вещи бываютъ на свѣтѣ — вводить, въ мелодрамахъ.

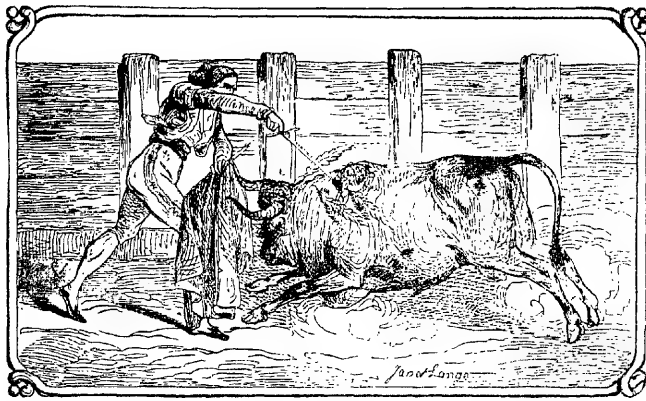
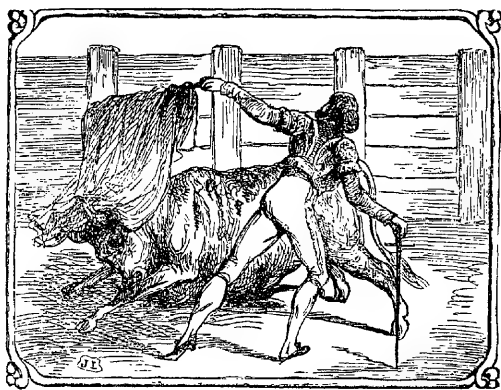
Кромѣ сего, иностранные театры обстоятъ благополучно.

Разныя извѣстия. Въ Каирѣ теперь устроиваются великолѣпныя празднества по случаю бракосочетанія дочери пие-короля съ Кіамиль-Пашой. Ибрагимъ Паша тоже ожидаетъ туда со дна на дна. Вѣроятно, отличавшейся по пре-

красному местоположению, деляют величайший приготовления. Цитадель лежит на вершини холма и господствует над цѣлымъ городомъ; съ одной стороны видны въ отдаленіи пирамиды и Нилъ, а съ другой прекрасные сады. Г-жа Барро-Бенедетти и многія другія европейскія дамы приглашены на бракосочетаніе. Празднества въ гаремѣ будутъ продолжаться, но-крайней-мѣрѣ, недѣлю и во все это время европейскія дамы будутъ заключены въ немя, не имѣя никакихъ сно-

зизъ нихъ хлынуло пламя. Прѣжнія изверженія обыкновенно проходили изъ самой вершини въ Гекль по настоящему нѣтъ совѣтъ кратера; но въ этотъ разъ пламенный рѣкъ поднялся изъ боковъ горы. Частіями ниспа изъ Рейныя ика, отъ 15-го октября сообщаютъ, что до сихъ поръ изверженіе не произвело особеннаго оутошенія въ окрестностяхъ, такъ какъ разсѣлины, изъ которыхъ стремятся огненные массы, находятся, по счастию, на сѣверѣ и сѣверо-западъ горы, по

рять, тѣсно пекать смерти. Наконецъ онъ встрѣтилъ ее на аренѣ въ любимомъ игривѣ Испанцевъ. Говорятъ, что несчастная любовь заставила Хуана искать смерти и—онъ умеръ при неистовыхъ рукоплесканіяхъ тысячи зрителей. Впрочемъ это уже не первый случай подобнаго рода. Вельможи испанскіе, подобно древнимъ Римлянамъ, часто выходятъ на арену, соперничествуя въ ловкости и смѣлости съ торреадорами и оспаривать у нихъ рукоплесканія публики.

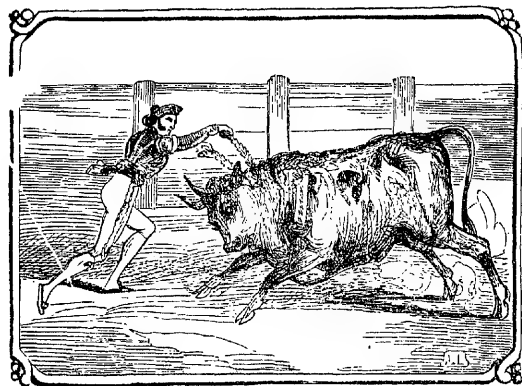


Бой съ флагомъ

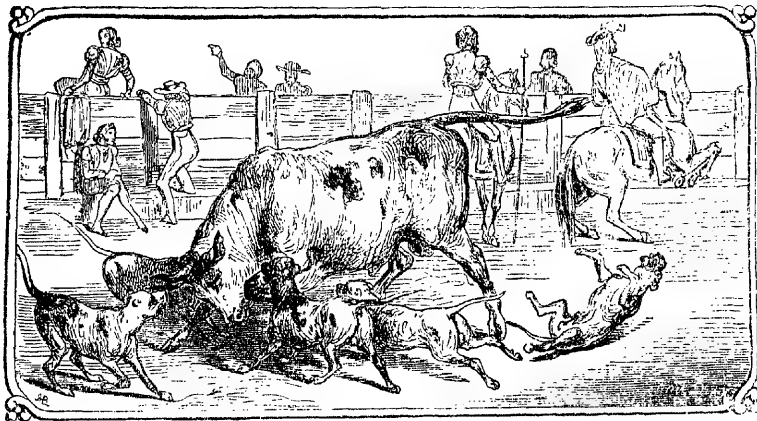
шеній даже со своими мужьями. — Съ нѣкоторыхъ поръ разливы Нила были весьма благотѣльны; была надежда, что онъ будетъ таковъ же и въ нынѣшнемъ году, но вѣсто того, чтобы достигнуть обыкновенной высоты въ 21—22 фута, вода достигла только вышины въ 20 футовъ, а потому она покрываетъ Нижній Египетъ, но весьма недостаточнымъ образомъ орошаетъ Верхній, отчего жатвы могутъ значительно по-

сѣбству съ которой пахотятся одиѣ безплодныя пустыни. Кромѣ того вѣтеръ, безпрестанно дующій съ юга и юго-востока, пагуба къ сѣверу золу и пемзу, которую во множествѣ извергала гора. Въ парухъ и дымъ не видно было вершини горы. Нѣкоторые стада, пасшіеся на равнинѣ сгорѣли. Вода въ соседнихъ рѣкахъ до того нагрѣлась, что форели выскакивали на берегъ или всплывали мертвыя. Хотя лава и зола летѣли въ

Членъ одной изъ знатнѣйшихъ Португальскихъ фамилій недавно погибъ подъ рогами быка; этотъ знаменитой торреадоръ только что перескочилъ черезъ быка, какъ послѣдній скоро оборотился, боднулъ его сзади и убилъ на мѣстѣ. Во время нашествія Французовъ на Испанію, въ началѣ нынѣшняго столѣтія, одинъ изъ начальниковъ Французской арміи захотѣлъ также сразиться съ быками; его сила, ловкость и храбрость до-



Безоружный Торреадоръ.



Бой съ собаками.

страдать. Правительство обратило вниманіе на это обстоятельство и послало приказанія ко всѣмъ губернаторамъ, собрать справки о количествѣ имѣющагося провіанта; если оно окажется незначительнымъ, то правительство воспретитъ вывозъ его.

— Копенгагенскія газеты извѣщаютъ слѣдующее объ изверженіи Геклы :

«Въ ночь на 2-ое сентября послышался страшный подземный грохотъ, поразившій всѣхъ жителей ужасомъ. Этотъ грохотъ продолжался безпрерывно до полудня 2-го сентября; тогда въ горы съ ужаснымъ трескомъ образовались щели и

сѣверу, однакожъ даже 11-го сентября сѣверные жители, а 13-го и сѣверо-восточные ничего не знали объ изверженіи. ни замѣтили только весьма легкое землетрясеніе. Въ восточной же сторонѣ явственно слышали грохотъ и ревъ, сопровождавшій изверженіе, но его приняли за отдаленный грохъ.»

— Въ Мадридѣ не давно былъ бой быковъ, на которомъ погибъ молодой неустрашимый Хуанъ де Вальдивіеро, принадлежавшій къ знатной фамиліи и любителемъ выступившій на арену. Хуанъ де Вальдивіеро служилъ въ послѣдніе два года въ Алжирской арміи, гдѣ онъ, какъ гово-

ставили ему честь быть причисленнымъ къ любимѣйшимъ торреадорамъ испанской публики: честь не маловажную и высоко-цѣнную въ Испаніи. Испанцы, какъ испанцы, народъ благодарный и вовсе не жестокой отъ природы, могутъ быть такъ страстно привязаны къ зрѣлищу, сопровождаемому пролитіемъ крови людей и животныхъ. Бой съ быками, столько же любопытенъ въ своихъ подробностяхъ и столько же замѣчательнъ, какъ черта народнаго характера, какъ побоища гладиаторовъ и дикихъ звѣрей, боровшихся въ циркахъ древнихъ римскихъ городовъ. Хотя побоища быковъ, также какъ игры

Римляны, причислены къ увеселеніямъ простаго народа, однакожъ всѣ Испанцы бѣгутъ смотрѣть на нихъ; каждое сословіе имѣетъ своихъ представителей на скамьяхъ амфитеатра, наполненнаго даже знатнѣйшими женщинами. Эти побойши подчинены извѣстнымъ законамъ, извѣстнымъ правиламъ; *торреадоры* или противники быковъ бываютъ конные или пѣшіе, вооруженные или невооруженные. Въ первомъ случаѣ нѣсколько всадниковъ, вооруженныхъ копьями, на подобіе уланскихъ пикъ, выстраиваются въ одну линію, одинъ за другимъ, на пятьдесятъ шаговъ разстоянія, устремивъ взоры на дверь, находящуюся на противоположномъ концѣ мѣста битвы. Эта дверь ведетъ къ нѣкоторому роду стойлачъ, въ которыхъ содержатся быки. Когда всадники займутъ свои мѣста, то сторожа быковъ колютъ ихъ желѣзными пиками, чтобы привести ихъ въ бѣшенство и вскорѣ ревъ, причиненный болью и вмѣстѣ яростью, даетъ знать зрителямъ, что минута, столь нетерпѣливо ожидаемая, приближается.

Дверь отворяется и на арену выходятъ быкъ. Онъ съ простою вырывается изъ стойла. При видѣ всадника, неподвижно его ожидающаго, онъ останавливается, какъ бы довольный тѣмъ, что находитъ, на комъ отмстить претерпѣнныя страданія; быкъ роетъ землю передними копытами, пѣрѣдка, отрывисто, дико вскрикиваетъ, потѣхъ вдругъ, съ ужасающею быстротою, бросается на своего противника. Тотъ неустрашимъ ожидаетъ его.

Въ то самое мгновеніе когда быкъ, приближаясь къ своему сопернику, наклоняетъ голову, чтобы боднуть его, всадникъ отскакиваетъ съ лошадыю въ сторону, пускаетъ ее въ галопъ и разламываетъ пикъ, вонзая ее въ шею быка. Еще болѣе разъяренный полученной раной, быкъ вскорѣ встрѣчается лицомъ къ лицу со вторымъ всадникомъ и бросается на него. Этотъ поступаетъ также, какъ и первый; несчастное животное получаетъ новый ударъ и съ большею еще яростію бросается на третьяго своего противника. Этотъ не ровный бой продолжается до тѣхъ поръ, пока быкъ, изнуренный злобой, болью и потерей крови, падаетъ на мѣстѣ.

Иногда, однако же, встрѣчи его со всадниками имѣютъ другую развязку. Если всадникъ не много оплошаетъ въ критическую минуту, то лошадь его, пораженная рогами быка, падаетъ; тогда, чтобы избѣгнуть стыда и безчестія, торреадоръ, выбитый изъ сѣдла, долженъ пѣший и со шпагою въ рукѣ сражаться съ быкомъ, и отомстить за смерть своего коня. Во все время этого боя зрители, отъ вниманія которыхъ не ускользаетъ ни одно движеніе сражающихся, судятъ съ величайшимъ безпристрастіемъ, аплодируя то быку, то торреадору и крича: bravo, быкъ! или: bravo, всадникъ! съ одинакимъ восторгомъ.

Когда же торреадоры сражаются пѣшіе, то бой кажется болѣе равнымъ, потому что одинъ человѣкъ выходитъ на арену, чтобы померяться ловкостію и силой съ быкомъ. Торреадоръ тогда бываетъ вооруженъ шпагой и держитъ въ лѣвой рукѣ шестъ, къ которому привязанъ маленькій красный флагъ; онъ также становится напротивъ дверей. Лишь только разъяренный быкъ завидитъ красный флагъ, развѣвающійся предъ его глазами, какъ увлеченный природной антипатіей своей ко всякъ яркомъ цвѣту, бросается не на человѣка, но на флагъ, который торреадоръ держитъ нѣсколько въ сторону. Еслибы торреадоръ захотѣлъ, то могъ бы въ ту же минуту окончить бой, вонзивъ шпагу свою въ горло животнаго, но чтобы показать, что онъ не страшится его, онъ удерживается, показывая, однако же, всякій разъ, что онъ могъ бы убить быка. Смертельный же ударъ онъ наноситъ утомившись самъ и утомивъ быка. Иногда торреадоръ, недовольствуясь опасностію, которой подвергается во время нападеній быка на флагъ, упираетъ одну ногу между рогами въ голову быка, когда тотъ ее наклоняетъ и перескакиваетъ черезъ не-

го, къ величайшему удовольствію зрителей. Часто быкъ, какъ бы самъ забавляясь этой игрой, продолжаетъ бросаться на флагъ, но случается и то, что быки, болѣе смѣлые или смѣшленные, понимаютъ, что ихъ дразнить и перестаютъ напрасно нападать на развѣвающійся флагъ. Ни крики, ни горькія насмѣшки зрителей, ни оскорби-

лись зрителей, вонзаетъ шпагу по ошей въ горло быка, по тѣлу котораго пробѣгаетъ легкая дрожь... онъ остается еще минуту на ногахъ и, наконецъ, упадаетъ мертвымъ на землю.

Когда торреадоры должны сражаться невооруженные, то ихъ бываетъ не менѣе двѣнадцати и всѣ они бросаются на быка, атакуя его сше-



Ибрагимъ-Паша.

тельными названіями, сыпавшіяся на быка со всѣхъ ступеней амфитеатра, ни удары торреадора не могутъ расшевелить мирнаго расположенія духа бѣднаго животнаго, спокойно прохаживающагося по аренѣ; но этимъ самымъ онъ рѣшаетъ свою

редъ, сзади и съ боковъ. Они однакоже довольно долго должны бѣгать отъ быка, пока не найдутъ удобной минуты напасть на него: тогда они бросаются на него со всѣхъ сторонъ, схватываютъ его за ноги, за хвостъ, за рога, и наконецъ есе-



Мехмедъ-Али.

участъ. Когда публика замѣчаетъ, что всѣ старанія ея возбудить храбрость быка напрасны, то, раздосадованная, она произноситъ приговоръ его и со всѣхъ сторонъ раздаются крики на смерть! на смерть! Приговоръ тотчасъ же приводится въ исполненіе: торреадоръ, почтительно поклонив-

шными силами опрокидываютъ. Но рѣдко проходитъ безъ того, чтобы нѣкоторые изъ нападающихъ не получили ранъ, и даже часто быкъ отомщаетъ побѣду неприятелей смертію одного изъ нихъ.

За трагедіей слѣдуетъ водевилъ: бой въ кото-

ромъ одинъ торреадоръ долженъ сражаться съ быкомъ нѣтъ, вмѣсто всякаго оружія, одну бочку, которая служить ему убѣжищемъ. Онъ прыгаетъ въ нее при приближеніи быка, который ударяетъ въ нее рогами, подымаетъ ее на рога, бросаетъ вверхъ или катитъ передъ собою. Ударъ шага въ сердце животнаго оканчиваетъ эту игру, когда она надобна зрителямъ.

Иногда къ рогамъ быка, къ самому острому концу ихъ прицѣпляютъ деревянные шары, а въ рукахъ у торреадоровъ пикн и пинаги съ тупыми концами. Они совершенно довольны только тогда, когда должна пролиться кровь, когда штукъ двѣнадцать быковъ должны быть убиты и когда есть надежда, что нѣсколько торреадоровъ останутся на мѣстѣ. Въ эти торжественные случаи ни одно мѣсто въ амфитеатрѣ не остается незанятымъ и бой быковъ служитъ предметомъ разговоровъ для всего города.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

=

МОГИЛА.

Надъ одинокою могилой
Вѣра зеленая стоитъ;
Подъ той вѣрбою старецъ хилый
Съ малюткой-внучкою сидитъ.

Поетъ рѣзвушка надъ могилой —
Въ лицѣ горитъ огонь живой;
Вздыхаетъ молча старецъ хилый,
Началъ грустно головой.

— О чѣмъ ты, дѣлушка, вздыхаешь?
Спросила внучка у него:
Въ могилѣ этой — вѣдь ты знаешь —
Намъ нѣтъ роднаго никого.

«Въ могилѣ этой нѣтъ роднаго;
Сама могила мнѣ родна,
И каждый часъ она готова
Принять къ объятію меня.»

И онъ прибавилъ вѣхомолку:
«Родня могила и тебѣ, —
И эту русую головку
Когда-нибудь возьмешь себѣ.»

К. Карамышев.

=

ПРИЗРАКИ.

Есть люди въ памяти моей,
Которыхъ видѣлъ я когда-то,
Судьба меня и тѣхъ людей
Ничѣмъ не связывала свято.
Люби не могъ я ждать отъ нихъ,
Боялся ихъ едва ли можно.
Трѣмъ же стоить помнить ихъ,
А позабыть ихъ не возможно.

С. Дуровъ.



ПЕРЕПИСКА.

Въ Редакцію поступила статья подъ заглавіемъ: Путешествіе по чужимъ изданіямъ; по содержанію принадлежитъ къ перепискѣ и ниже слѣдуетъ:

Путешествіе по чужимъ изданіямъ.

На дняхъ, все съ тою же газетою, случилось истинное несчастье: у нея пивоваръ упалъ въ котелъ и не потонулъ, а «задохся», отъ разныхъ причинъ, и между прочимъ также отъ «давленія воздуха.» Это уже точно несчастье, и иначе выразиться нельзя; единственный случай въ своемъ родѣ: всѣхъ насъ душитъ и давитъ атмосфера наша, всюю тяжестью своею, и мы не задыхаемся; а тутъ — какъ нарочно, она бѣднаго пивовара задавила. Случай во всѣхъ отношеніяхъ необыкновенный — «задохся» отъ «давленія!» — Во первыхъ, давленіе можетъ только задавить; а во вторыхъ, давленіе воздуха въ котлѣ тоже, что и надъ котломъ и подлѣ котла и подлѣ котломъ... Это истинное несчастье!

Но бѣда, точно, не по лѣсу ходить, а по людямъ; а пойдеть бѣда — растворитъ ворота! По этому та же самая газета открыла, на бѣду свою, такую серебряную руду, которая даетъ «съ фунта 36-ть лотовъ серебра...» Да, эта руда богатѣйшая въ мірѣ, безъ всякаго сомнѣнія, потому что вы вѣроятно еще видомъ не видали, слыхомъ не слышали о фунтѣ, въ которомъ, за исключеніемъ не мѣше въсѣмыхъ землянистыхъ и другихъ частей, одного серебра «36-ть лотъ!» Укладистъ быть, покойникъ, этотъ фунтъ — нечего сказать!

Въ No 228-мъ Полицейскихъ Вѣдомостей, одинъ Саратовецъ потрудился сдѣлать полезное и добросовѣстное изысканіе, о степени справедливости замѣчанія, что погоду можно предсказывать, судя по направленію вѣтра 30-го Марта и 12-го Сентября и. ст. Въ концѣ статьи сказано: «И такъ, изъ пятилѣтнихъ наблюденій въ нашемъ климатѣ, одно только въ 1842 году не оправдываетъ правила метеорологовъ англійскихъ.» Одинъ профессоръ физики сталъ показывать и объяснять извѣстное орудіе, водяной таранъ. Объяснивъ все и пустивъ его въ ходъ, профессоръ къ удивленію своему видитъ, что вода не бѣжитъ. Отчего бы это? Слушателей много, совѣстно стать предъ ними въ пень — и профессоръ мой пустился въ предлинныя объясненія, о вліяніи погоды на дѣйствія тарана и отправился было взглянуть на барометръ, который-де вѣрно опустился. Но прислужникъ остановилъ его преспокойно замѣчаніемъ, что онъ «еще и не паливалъ воды въ таранъ,» а по этому она и не можетъ подняться. Тоже случилось съ Саратовскимъ наблюдателемъ: 30-го Марта и 12-го Сентября и. ст., онъ перекладываетъ на наше счисленіе не такъ какъ люди дѣлаютъ, вычитя по 12-ти дней, — а онъ «прибавляетъ» еще по 12-ти дней, удалившись такимъ образомъ отъ того дня, на которомъ должно быть основано наблюденіе, почти на цѣлый мѣсяцъ — на 24 дня!..

Впрочемъ, это ничего; благо расчетъ вышелъ вѣренъ и наблюденія подтверждаются на дѣлѣ. Одинъ только 42-й годъ не много заупрямился. Можетъ быть это былъ годъ необыкновенный.

Г. Русопяту. Если бы нашего «Батрака» маленько почистить отъ нѣкоторыхъ не лопкихъ для Иллюстраціи словъ, то мы бы помѣстили его съ удовольствіемъ. Содержаніе забавно.

Г. Д. Г. Р. Право хорошо. Да небрежность портитъ и хорошее.

Г. Д. А. Также хорошо. Но побольше отбѣлки.

Г. А. В.—скому на письмо отъ 7-го Октября. Многія изъ вашихъ обязательныхъ сожалѣній справедливы. За сообщеніе — благодаримъ. Очень было бы намъ пріятно, если бы ваше желаніе исполнилось, а это не такъ трудно какъ вамъ кажется. Сообщайте не обработанные матеріалы; очерки всего достопримѣчательнаго, по вашему мнѣнію; остальное лежитъ на обязанности нашей.

Г. Н. П. К. Песковской губерніи въ г. Холмъ. Будеть помѣщено.

Г. Л. Д. Л. Г... Вашъ «Отвѣтъ» будетъ помѣщенъ, коль скоро откроется для него мѣсто; потому что въ Иллюстраціи въ этомъ отдѣленіи — давка. Не знаемъ какъ удовлетворить всѣмъ, и потому заводимъ очередь.

Г. Карамышеву въ Одессу. Будутъ помѣщены.

Н. О. Антипину. — Муза ваша очень хороша и поставлена по выше объявленному правилу на очередь. Не сердитесь что мы не позволяемъ себѣ исключеній.

Г. Мих. Михайлову: поступили на очередь.

Г. Н. П.—ову. Странно если думаете, что Иллюстрація увлекается духомъ личности, и потому только, что творецъ всякой вещи съ приличіемъ ему горячностью нападаетъ на нашихъ наборщиковъ, мы уже готовы помянуть все, чѣмъ только раздраженное самолюбіе авторовъ желаетъ поразить творца всякой вещи. Такимъ образомъ пожалуй еще творецъ всякой вещи разсердится и перестанетъ писать объ Иллюстраціи; остановится подника; съ тѣхъ поръ, какъ носѣтъ канникулъ всякая вещь вооружилась противу Иллюстраціи, прибавилось ето пятьдесятъ поднижковъ. Это фактъ, а не шутка! Такъ неужели вы хотите разсеорить насъ со всякой вещиной? — Что мы вамъ сдѣлали такого? Чѣмъ обидѣли? Извините!



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

=

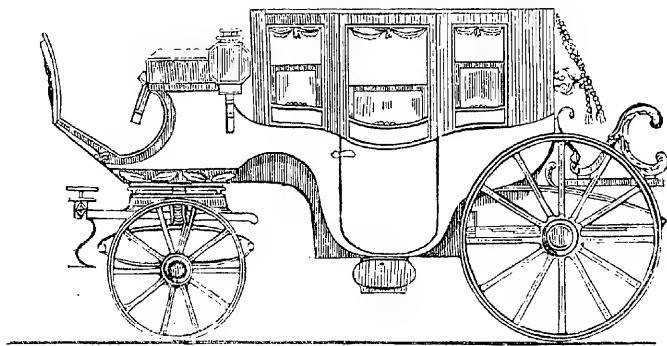
На французскомъ Театрѣ идутъ дебюты г-жи Арну-Плесси. На нѣмецкомъ дебюты г-жи Повакъ и г-на Левенберга. На русскомъ на будущей недѣлѣ въ бенефисъ г-на Григорьева б. пойдутъ водевилы: 1) Букетъ или Петербургское извѣстоіе, сочиненіе одного изъ любимѣйшихъ нынѣ писателей въ юмористическомъ родѣ. Это первый его драматическій

опытъ. 2) Смыхъ и горе съ домашнимъ Театромъ и 3) Мужъ! достань мнѣ собачку! —

Г. Сальви уже оправился послѣ болѣзни и вчера пѣлъ въ оперѣ *Elisir d'amore*, партію Незорино. На слѣдующей недѣлѣ пойдетъ опера Верди *I Lombardi* (г-жа Молтини, гг.

Тамбурини и Сальви). Опера, какъ мы слышали, обставлена великолепно; много новыхъ декораций; изъ нихъ съ особенною похвалою отзываются о двухъ, представляющихъ виды Иерусалима.

=



ВѢДСКАЯ КАРЕТА.

Скоро въ экипажахъ и домахъ совершенно оставятъ эстетику; а будутъ думать объ одномъ только удобствѣ. Чѣмъ отличается въ парижскомъ видѣ предлагаемая вѣдская карета отъ нашихъ древнихъ колымагъ?.. право изыщества не больше, но за то необыкновенное удобство весьма много способствуетъ распространенію этихъ экипажей.



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОГО ИЗДАВАНІЯ:

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

принимаются заказы по печатанію всякаго рода

ИЛЛЮСТРОВАННЫХЪ

адресовъ, фактуръ, ярлыковъ, объявленій, обвертокъ и т. п., по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

=

Типографія находится по Невлянской улицѣ, противу Михайловскаго мостика, съ фот. подручника Атекста ея.

И Г Р Ы.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 27.

Бѣлые.

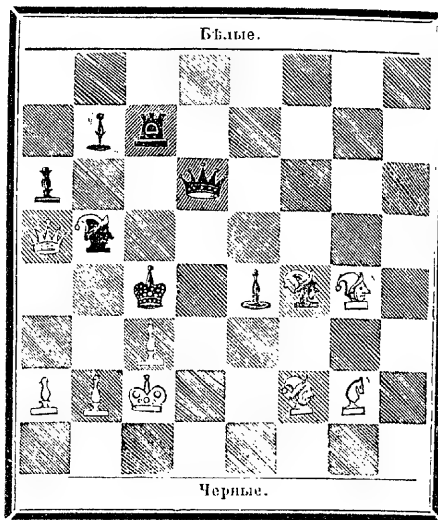
Черные.

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ф. бер. Пѣнку | П. бер. Фер. (лучш. ходъ). |
| 2. П. С. Ф. 1 мѣсто. | Ф. б. П. Л. что на 3 м. Л. Кор. |
| 3. Сл. Ф. на 7 м. Копя | Кор. бер. Слопа. |
| 4. П. С. Ф. на 8 м. К. (Ф.) | Кор. на прежнее мѣсто. |
| 5. Ф. на 8 м. св. Л. и матъ. | |

=

ЗАДАЧА № 29.

Бѣлые даютъ матъ въ три хода.



Бѣлые.

Черные.

=

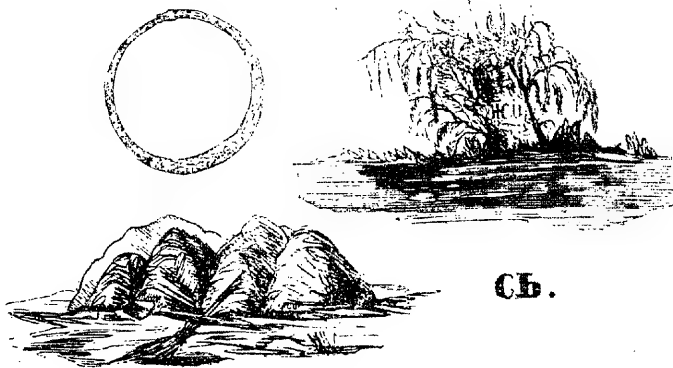
РАЗГАДКА № 28.

1) Часть. — То. — Те сами назывъ. — Котъ. — оры въ вѣ. — сохъ. — оемотръ — ить.

2) Часо тѣ сами назывъ. которые высоко смотрятъ.

=

ЗАГАДКА № 29.



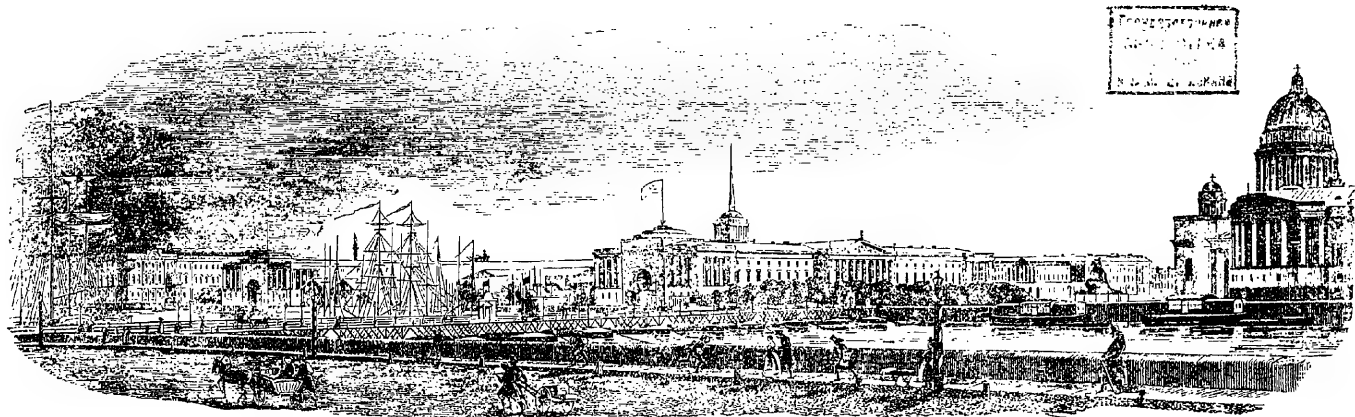
СЪ.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Два моряка, разсказъ Мери. П. Ф. 2) Путешествіе по всей Россіи. 3) Бивакъ и балъ, разсказъ Ничинара Кудена. 4) Ежедневникъ. — 5) Драмагургія: Санктпетербургскіе театры. 6) Странствователь по чужимъ западнимъ. 7) Стихотворенія: 1. Могилы, К. Карамышева. 2. Призраки, С. Давова. 8) Переписка. 9) Театральный вѣстникъ. 10) Вѣдская карета. 11) Игры и Шахматы. 12) Загадка.

ГРАВЮРЫ: 1) Лечебное заведеніе въ Старой Руссѣ. 2) Мостъ черезъ Волховъ въ Новгородѣ. 3) Соборъ св. Софій въ Новгородѣ. 4) Благовѣщенскій монастырь въ Новгородѣ. 5) Бивакъ и балъ, 4 гравюра. 6) Императорская Академія Художествъ. 7) Портреты О. А. Петрова. 8) Бой быковъ (3 гравюры). 9) Ибрагимъ Паша. 10) Мехмедъ-Али. 11) Вѣдская карета. 12) Загадка. Всего 20 гравюръ.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПЯЩАГО.



Съ доставкой На годъ 11 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 50. — Суббота, 5 Ноября 1845.

Безъ доставки На годъ 10 р. сер.
и пересылки : На 5 мѣсяца 5 р. сер.

КЛАВИ-ОРКЕСТРЪ,

новый музыкальный инструментъ,

изобрѣтенный въ Петербургѣ.

Въ прошломъ номерѣ Иллюстраціи мы только мимоходомъ упомянули объ этомъ чудномъ и могущественномъ инструментѣ, которому навѣрное нѣтъ подобнаго въ мірѣ. Не зная какъ назвать, мы окрестили его Universal Klavier; но теперь, вмѣстѣ съ изобрѣтателемъ, предпочитаемъ дать ему имя клави-оркестръ. Въ самомъ дѣлѣ, это полный оркестръ, который приводится въ дѣйствіе посредствомъ клавиатуры. Два даровитые артиста, ученый канцелямейстеръ В. М. Кажинскій, и превосходный фортепианистъ, Ф. П. Шаллеръ, разыграли при насъ почти всего Моцартова «Допѣ-Жуана», и мы не можемъ высказать эффекта, произведеннаго въ насъ этимъ волшебнымъ инструментомъ, который, снѣвши прибавить, созданъ русскимъ умомъ и исполненъ здѣсь подъ руководствомъ изобрѣтателя. Мы слышали съ удивленіемъ и восторгомъ эти чистые, вѣрные, полные, безконечно разнообразныя звуки, то сильные какъ громъ, то пѣжные и сладкіе какъ весенній воздухъ; звуки, которыхъ limbre безпрерывно измѣняется по волѣ музыканта, раздаваясь попеременно или вмѣстѣ всѣми известными инструментами оркестра, и не рѣдко представляя изумленному слуху тоны какихъ-то новыхъ, девѣдомыхъ инструментовъ, удивительной пріятности и силы. Замысловатость весьма сложнаго, но вмѣстѣ прочнаго, механизма, посредствомъ котораго всѣ эти перемѣны совершаются подъ пальцами играющаго, не менѣе удивляла насъ, слушателей. Прибавимъ, что инструментъ еще не вошелъ окончательнѣ: ояъ построенъ необыкновенно скоро, если принять въ соображеніе, сколько нужно было сдѣлать опытовъ, сколько разъ передѣлать сдѣланное, сколько предолѣть акустическихъ и механическихъ трудностей, чтобы для каждой изъ безчисленныхъ подробностей добиться до желаемаго совершенства въ дѣлѣ, не забудете, небываломъ, не имѣющемъ образа, не известномъ употребляемымъ работникамъ. Все время постройки, съ опытами, продолжалось не болѣе двадцати шести мѣсяцевъ; но изобрѣтатель, такъ нетерпѣливо желавъ поскорѣ насладиться своимъ созданіемъ, что нѣкоторые весьма интересные регистры, уже совсѣмъ готовые, не поставлены на свои мѣста, для

того только, чтобы на прочихъ можно было играть въ день переѣзда семейства его съ дачи въ городъ. Инструментъ будетъ совершенно оконченъ только будущимъ лѣтомъ, когда владѣльцы его снова удалятся на дачу, направившись въ теченіе зимы на томъ, что уже приведено въ порядокъ и что само по себѣ производитъ эффектъ богатаго оркестра, оправдывая названіе, выставленное нами въ началѣ этой статьи.

Мы сказали, въ прошломъ номерѣ, что многіе «инструменты» клави-оркестра превосходятъ тѣхъ, которыми они стараются «подражать». Это требуетъ поясненія. Подражанія настоящаго тутъ нѣтъ: почти всѣ инструменты — натуральные, то есть, такіе, на которыхъ играютъ въ оркестрѣ. Кларнеты клави-оркестра — подлинныя, неподдѣльныя кларнеты, устроенныя по формѣ и образу обыкновенныхъ кларнетовъ. Флейты — подлинныя флейты. Гобой, валторны, трубы, тромбоны, фисгарды, фаготы, и проч., тоже подлинники, по устройству своему, а не подражанія. Струнные инструменты (контрабасы, виолончели, альты, скрипки и арфы) играютъ на чистыхъ струнахъ. Но звуки, которые издаются этими различными инструментами, за прижатіемъ клавиша или педали, часто, превосходятъ звуковъ настоящихъ оркестровыхъ инструментовъ: они, или полнѣе, или мягче или разнообразнѣе. Важнѣе всего то, что каждый регистръ, или рядъ инструментовъ, который въ оркестрахъ всегда имѣетъ только одинъ limbre, здѣсь измѣняетъ свой limbre при помощи педалей по три и по четыре раза, сглаголяясь, то рѣзче, то вѣжше, то полнымъ и сильнымъ, то поющимъ и вибрирующимъ. Возьмемъ, напримѣръ, регистръ флейтъ: онъ четыре раза перемѣняетъ свой тембръ: сперва «обыкновенная флейта», отлочно-хорошая; потомъ та же флейта съ «поющимъ» страннымъ тембромъ, удивительно сладкимъ, съ переливами и дрожаніями, кода-рыхъ въ подлинной флейтѣ нѣтъ; наконецъ, флейта съ «теплымъ фистульнымъ тембромъ», очень звучнымъ, очень поющимъ и вибрирующимъ. Оба «поющие» тембра флейты позволяютъ дѣлать legatissimo и даютъ хроматическіе гаммы съ такою быстротою, котораго недостигнетъ doigté отличнаго флейтиста. Изъ этого вы видите, что уже на одномъ этомъ регистрѣ, употребивъ попеременно четыре разные тембра, можно очень пріятно инструментировать разныя музыкальныя піе-су и произвести удивительный эффектъ.

Каждый изъ читателей, хоть нѣсколько знакомый со свойствами обыкновенныхъ инструментовъ, конечно замѣтилъ уже въ этомъ описаніи многое несбыточное для обыкновенной флейты и превосходящее всѣ ея средства; но мы сохранили на самый конецъ самое важное обстоятельство: флейты клави-оркестра «дѣлаютъ staccato», производятъ «переливы голоса» (portamento), какъ скрипка, и даютъ басловное «pianissimo». Объ этомъ на обыкновенной флейтѣ и понятія получить невозможно. Вы знаете, что коренное свойство всякой клавиатуры — staccato, болѣе или менѣе рѣзкое. Получить настоящее legato на клавиатурѣ почтиается величайшею трудностью въ инструментальномъ искусствѣ: не только фортепиано, но даже и органы, не имѣютъ настоящаго legato. Какимъ образомъ изобрѣтатель клави-оркестра умудрился, чтобы его клавиатура давала не только legato, но legatissimo, и даже переливы звуковъ однихъ въ другія, съ вибраціями? Это такая задача, передъ которою столбѣются умы инструментальныхъ мастеровъ. Секретъ долженъ, конечно, быть такъ простъ, какъ «желаніе вамъ здравствовать», потому что, не одніе флейты, но вообще регистры клави-оркестра, дѣлаютъ то же самое съ удивительною легкостью, коль скоро играющій знаетъ, какое должно употреблять touché для каждаго случая: по въ простотѣ и силѣ! Тутъ даже нѣтъ никакого секрета. Если бы мы не боялись утомить читателей множествомъ техническихъ подробностей непонятной для нихъ механики, мы бы взяли сами объяснить имъ его. Но за трудностью объясненія тѣмъ, которые не видѣли клави-оркестра, дѣло покажется, должно остаться секретомъ. Въ инструментѣ этомъ есть, между прочимъ, еще другой секретъ, отъ котораго у музыкантовъ умъ за разумъ заходитъ, и который заставляетъ васъ смѣяться надъ своей недогадливостью, когда посмотрите какъ дѣло дѣлается. Вообразите: одинъ и тотъ же клавишъ, безъ перемѣны педалей, даетъ намъ за однимъ пожатіемъ (touché) продолжительный звукъ струннаго инструмента, а за другимъ, нѣсколько различнымъ, pizzicato на той же струнѣ! Вы можете въ одно и то же время играть на виолончели и на арфѣ, ничего не передвигая, и эффектъ этой арфы, которой нѣжные звуки имѣютъ силу контрабаснаго pizzicato, превосходитъ всякое описаніе. Понятно ли, напримѣръ, чтобы одинъ и тотъ же человекъ могъ, въ одно и то же время играть на флейтѣ и аккомпанировать себѣ на арфѣ?.. или играть на

кларнетъ и аккомпанировать на арфе? Сказать это — парадоксъ, а между тѣмъ мы слышали собственными ушами это чудо. Господина Кажинскій и господинъ Шиллеръ играли передъ нами такими образомъ, съ несказанною прелестью, одинъ арио Glase, другой прекрасный открывокъ изъ своей фантази на арио Пюббъ, Начини, и оба вѣдѣтъ, въ четыре руки, серенаду Доу-Жуана (арію съ маудоло-линомъ), причемъ, въ пѣни на какомъ-то регистрѣ, всѣхъ поразила чудесный баритонный тембръ съ переходами изъ грудного голоса въ головной, и обратно. Известно, что сказалъ Керубини: «Одна флейта — скука, а двѣ флейты вѣдѣтъ — ужасъ». Но это не прилагается къ флейтамъ клави-оркестра: не только двѣ флейты, но даже восемь и десять флейтъ превосходно идутъ здѣсь вѣдѣтъ, и эффектъ флейтныхъ аккордовъ истинно очарователенъ, что, конечно, должно принести великому преимуществу этихъ флейтъ, состоящему въ возможности измѣнять ихъ тембръ по произволу и превращать тоны дуодокъ въ дырки, то есть, опредѣленные и пензительные, въ звуки поющие и скользящіе четвертями и осмужками тона вверхъ и внизъ, смотря по требованію экспрессіи.

Мы распространялись о флейтахъ съ памяреніемъ: тѣ же преимущества и удобства почитаются во всѣхъ прочихъ регистрахъ, и, снисавъ довольно подробно регистръ флейтъ, намъ уже нѣтъ нужды повторяться. Послѣ флейтъ идутъ, естественно, кларнеты. Это также одинъ изъ самыхъ именитѣйшихъ регистровъ. Кларнеты клави-оркестра отъменно чисты и хороши; они дѣлаютъ crescendo и pianissimo какъ кларнеты Базза; но перелая перемѣна тембра этого регистра въ мягкій, поющий тембръ совершенно поражаетъ васъ: кажется, слышимъ свѣжій дѣвичій голосъ! Вторая перемѣна тембра кларнетовъ, которая въ особенности восхитила Сервѣ, представляетъ звукъ очень сильный кларнета. По нашему, однако жъ, самая удивительная изъ всѣхъ третья перемѣна: чистый контръ-альтовый тембръ! Кларнеты, какъ и флейты, идутъ отъ отъ въ на четвертой басовой линіи до *sol* надъ нотою сопранно, но могутъ идти выше: изобрѣтатель и владѣлецъ клави-оркестра приказалъ записать бумагой отверстія семи или восьми высшихъ кларнетныхъ трубокъ, находя, что кларнеты уже слишкомъ много при охотѣ и склонности каждаго играющаго брать на каждомъ регистрѣ полные аккорды. Стоитъ только проткнуть пальцемъ бумагу, и записанный кларнетъ играетъ снова. То же самое можно сдѣлать съ каждымъ регистромъ, чтобы уменьшить или распространить его, если угодно, для каждой пѣсней; неада даже и заклеивать: довольно закрыть лишнія октавы бумажными кошаками. За инструментъ этотъ садятся, обыкновенно, люди, иривыкшіе къ фортепианной игрѣ, и первое ихъ движеніе — хватить обѣими руками двѣ пригоршни нотъ, очень близкихъ другъ къ другу: это побуждено владѣльца пожелать, съ прискорбіемъ сердца, прекраснѣйшую октаву фэготовъ, потому что она приходилась на самой серединѣ клавиатуры. Она теперь плотно закрыта. Регистръ этотъ такъ силенъ и полнозвученъ, что отъ одной ноты контраге дѣзъ дрожатъ стекла въ окошкахъ залы: можно себя представить, что выходитъ, когда кто нибудь изъ играющихъ, не зная инструмента, — а до сихъ поръ никто еще не знаетъ его какъ слабую, — и, слава-богу, обивалось въ педаляхъ, вдругъ по ошибкѣ, въ неуловимомъ мѣстѣ, открываетъ фэготный регистръ и заревѣтъ въ восемь или десять такихъ фэготныхъ трубъ! Шовный регистръ мѣдныхъ инструментовъ — верхъ чистоты и силы, отъ самой низкой до самой высокой ноты; но для компактной игры, при страсти играющихъ къ аккордамъ, онъ ужасно шумитъ и по необходимости заглушалъ всѣ про-

чіе регистры: пушно было слегка прикрыть всѣ мѣдные инструменты, чтобы смягчить ихъ оглушительную звучность въ рукахъ, обильныхъ нотами. Вообще не должно на этомъ инструментѣ брать много нотъ: фортепианная игра не идетъ сюда; надо брать нотъ не больше того, какъ беретъ оркестръ, вводя въ аккордъ различные инструменты.

Пропустимъ многіе регистры, которыхъ полное перечисленіе будетъ представлено ниже, и перейдемъ къ самому интересному изъ всѣхъ, къ тому, надъ которымъ трудилось уже столько механиковъ, акустиковъ и инструментальныхъ мастеровъ, никогда не достигнувъ полного успѣха. Вы догадываетесь, что мы говоримъ о регистрѣ «звуковъ тренія», *registre à friction*, *Streich-Register*, словомъ, о регистрѣ струнно-смычковыхъ, или квартетныхъ инструментовъ. Какъ изобрѣтатель клави-оркестра рѣшилъ эту капитальную задачу? Какъ вынуждалъ онъ изъ трудностей, о которыхъ разбѣжались искусство и терпѣніе другихъ. Очень просто. Онъ двинулъ впередъ всѣ тайны новейшей акустики, поискавъ средствъ въ наукѣ, и нашелъ. Намъ известно, что сначала и онъ имѣлъ намѣреніе употребить барабаны струны и смычки, и получилъ превосходные звуки посредствомъ особеннаго устройства резонансового ящика и очень затѣйливаго механизма. Но вскорѣ замѣтилъ онъ, что, сдѣлавъ по старой колѣѣ, нельзя сдѣлать ничего порядочнаго въ отношеніи къ прочности и удобству. Барабаны струны безпрерывно разстроиваются, и содержаніе въ исправности семидесяти трехъ смычковыхъ для семидесяти трехъ струнъ или нотъ представляется столько хлопотъ, что все удовольствіе пропадаетъ. Барабаны струны, кромѣ того, далеко неудовлетворительны въ музыкальномъ отношеніи: вития имѣютъ тембръ сухой, полу-металлическій; не вития даютъ песнопѣйя посовой звукъ, гусятъ, такъ, что всѣ квартетные струны до скрипичной клави (струны *mi*) должны бы въ нашемъ изобрѣтательномъ вѣкѣ быть изгнаны изъ квартета. Изобрѣтатель подумалъ: зачѣмъ понапрасну возмущать негодными барабанными струнами, когда въ акустикѣ давно уже извѣстенъ звукъ тренія, гораздо выше достоинствомъ всѣхъ контрбасныхъ, виолончельныхъ скрипичныхъ звуковъ? Когда деревянная струна, приводимая въ вибрацію посредствомъ маленькаго деревяннаго же смычка, натертаго каліфоной, даетъ звукъ удивительной красоты, чѣжности, сладости, силы, звукъ, принимающій всѣ тонкіе оттѣнки скрипичнаго и чистый, не гнусный? Еще со времени покойнаго Хладина извѣстенъ въ акустикѣ фактъ, развитій въ послѣдствіи любознательными опытами профессора Витетона, что деревянная палочка, приведенная особеннымъ образомъ въ вибрацію посредствомъ тренія о другую палочку, натертую каліфоной, можетъ издать точно такой же звукъ какъ струна подлѣ смычкомъ, и еще сильнѣе, чище, прѣстѣе. Эта «деревянная струна» представляетъ передъ барабанами еще и то важное преимущество, что она постоянно не вытягивается, не разстроивается. Известно, что Хладин сдѣлалъ-было инструментъ съ клавиатурою; секретъ своего онъ не открывалъ даже Парижской Академіи: звукъ его инструмента былъ удивительно-пріятный и сладкій, и надобно думать, что тутъ играли такіе деревянные струны или, какъ профессоръ Витетонъ называлъ ихъ, «вибрирующія палочки». По смерти Хладина и, особенно, послѣ опытовъ Витетона, мысль, приспособить вибрирующія палочки къ клавиатурѣ и сдѣлать изъ нихъ музыкальный инструментъ занимала многихъ въ Германіи и въ Англіи. Самымъ счастливымъ изъ этихъ искателей новаго звука былъ, какъ слышно, пѣкго Бушманнъ; но инструмента его, исполненные разныхъ недостатковъ, не обратили на себя вниманія музыкальнаго свѣта. Бушманнъ, гово-

рять, сдѣлалъ нѣсколько десятковъ такихъ инструментовъ, которые, если мы не ошибаемся, называлъ онъ «терпидонъ» и преимущественно продавалъ въ Англію. Они разбѣжались безъ вѣсти: можно себя представить слабость и несовершенство этихъ инструментовъ, вспоминая, что нестерпимые мелодикомы и фистъ-гармоникъ были предпочтены имъ играющимъ народомъ. Сколько известно, въ Петербургѣ не поналъ ни одинъ изъ инструментовъ этого рода, по-крайней-мѣрѣ, не слышно нигдѣ объ немъ. Изобрѣтатель клави-оркестра, для своихъ соображеній, не могъ поэтому воспользоваться даже результатами опытности, приобретенной Бушманномъ въ употребленіи вибрирующихъ палочекъ. Ему пришлось начинать съ начала: взять чистый акустическій фактъ, раскрытый Хладин и Витетонъ, и прилагать его самому къ дѣлу, сообразно съ потребностями огромнаго инструмента, въ составъ котораго деревянныя струны должны войти съ большою пользою. Качество звука одно и то же, какъ здѣсь, такъ и въ струнахъ подлѣ смычкомъ: оно въ обоихъ случаяхъ — результатъ тренія. Но само собою разумеется, что замѣна барабанныхъ струнъ, помпнуто разстроивающихся, деревянными, съ весьма чувствительнымъ и вѣдѣтъ весьма постояннымъ звукомъ, удобство чрезвычайно важное для такого существоващаго регистра въ оркестрѣ, каковъ квартетный. Послѣ множества опытовъ, изобрѣтатель наконецъ достигъ цѣли съ превосходнымъ успѣхомъ. Оказалось, что различное «пасаженіе» или постановка деревянныхъ струнъ можетъ дать два различныя тембра, оба невыразимой красоты: одинъ совершенно струнный, со струннымъ шипѣніемъ, но гораздо звучнѣе, пѣвучѣе и чище всѣхъ извѣстныхъ струнныхъ инструментовъ; а другой, тихій, необыкновенно сладкій и пѣжанный, котораго ни съ чѣмъ сравнить невозможно. Послѣ этого, дѣло рѣшено; но задача, отпослающаяся до примѣненія деревянныхъ струнъ къ такому могущественному инструменту, каковъ клави-оркестръ, еще представляла много затрудненій. Правда, что хорошо пасаженная на хорошіи резонансъ деревянная струна, при отлично вибрирующей трущей поверхности, издаетъ звукъ силою въ двѣ виолончели или четыре скрипки; но что значатъ четыре скрипки при такихъ могучихъ регистрахъ духовыхъ инструментовъ, каковы описанные нами! Первая труба, или валторна заглушить ихъ. Въ обыкновенномъ оркестрѣ прастѣ скрипокъ до двадцати, не считая альтъ, виолончелей и контрбасовъ, и то едва ихъ слышно, когда заглулятъ два или три мѣдные инструмента. Въ клави-оркестрѣ сдѣлывало по этому усилить регистръ инструментовъ съ треніемъ до того, чтобы въ пушномъ случаѣ одна деревянная струна издавала звукъ, равный звуку по-крайней-мѣрѣ, двадцати-осьми барабаннымъ струнъ. Изобрѣтатель поступилъ слѣдующимъ образомъ: въ основаніе взять тихій регистръ деревянныхъ струнъ, съ малымъ резонансомъ, поставленный подлѣ клавиатуры и со всѣхъ сторонъ закрытый, для уменьшенія звучности. Къ нему прибавленъ, сверху, подлѣ клавиатуры, другой регистръ деревянныхъ струнъ съ сильнымъ резонансомъ: каждая нота здѣсь равна звуку десяти барабанныхъ струнъ. Для усиленія этой звучности, за большимъ резонансовымъ ящикомъ стоитъ могучій регистръ «крытыхъ» органныхъ трубъ, подведенныхъ подлѣ тембра деревянныхъ струнъ. Резонансовый ящикъ уже сотрясается самъ собою при звукѣ этихъ трубъ; но въ дополненіе, на ящикѣ натянута еще барабаны струны для арфы: унисонная струна приходитъ въ вибрацію сама собою, какъ скоро заиграетъ деревянная струна и крытая труба, и вы слышите въ ящикѣ эхо настоящихъ струнныхъ инструментовъ. Возможность мгновенно получать

сильное pizzicato на струнах; арфы, довершают очарование: когда все три регистра в действительности под надлежащим touché, вы совершенно уверены, что играют струнные смычковые инструменты. Один только недостаток можно заметить в этом тройственном регистре: звуки его чище, полнее, музыкальные звуки все обыкновенных смычковых инструментов: он вовсе не гнусит. Но есть уши, такие рутинные, такие неподвижные, что недовольны звуками трели, пока не услышат в них посового отголоска, заражающего виолончели, альты и, отчасти скрипки. Для удовлетворения таких ушей, изобретатель прибавил еще один регистр: есть средство придать «открытой» органной трубе совершенно посовой, гнусящий тон, даже со скрипом каллифонии; отдаленно, он заставляет слушателя при некоторых нотах смяться над его, так сказать «скрипичностью», но, прибавленный к чудному звуку двойных деревянных труб, поддерживаемых регистром «крытых» деревянных труб, он смешивается с ними и придает им легкий отлив гнусения и шипения барабанных струн под каллифонией, так что не предупрежденный человек мог бы побиться об заклад, что тут играют настоящие контрабасы, виолончели, альты и скрипки. Таким образом квартетный регистр состоит собственно из четырех регистров: из полного регистра в шесть октав тихих деревянных струн, — из такого регистра звучных деревянных струн, — из полного же регистра крытых органических труб, — и из четырех октав открытых гнусящих труб. Можно еще приписать сюда и пятый полный регистр, именно, регистр барабанных струн арфы, который служит вместе и для струнного pizzicato, и звучность всех их обнять в тридцать или тридцать два смычковых инструмента. Ныне два из этих регистров вытеснены: регистр со звучными деревянными струнами передвигается в более уютном виде, а гнусящий регистр лежит под инструментом, как, покажется, не нужный. Но все квартетные пьесы можно разыгрывать на соединенных и удобно разъединяющихся двух регистрах: регистр тихих деревянных струн и крытых органических труб, одинакового тембра с ними. В настоящем виде своем, квартетный двойной регистр не слезет в сравнении с духовыми инструментами, по удивительно приятен и звуком гораздо чище настоящих смычковых инструментов: все, что выдвигается кунштн-мейстерами смычком на струнах, можно без труда произвести на этом регистре: звуки отзвучают так быстро, что можно играть чьясы вариации tremolo; pizzicato и legato всегда готово, и нет ничего легче как заставить каждую деревянную струну вибрировать под пальцем, потому что при сильнейшем нажатии клавиша, каждый звук понижается четвертью тона.

Из этого видно, что постановка квартетного регистра по своей сложности стоила многих трудов, опытов и соображений: четыре, или правильнее пять разных регистров входят в состав одного; по это же самое составляет и богатство и разнообразие клави-оркестра: все пять вместе дают один звук в разных степенях чистоты; по вы можете играть в то же время на каждом регистре порознь. Угодно ли иметь органы? Откройте один регистр крытых труб и вы увидите чудесный орган. Регистр тихих деревянных струн отдаленно поет как сирена и в то же время присоединяется к различным другим регистрам, сообщает им удивительную мягкость и певучесть. Регистр звучных деревянных струн сам по себе чудесный квартет. Даже гнусящий открытый трубы не бесполезны: прибавляя к ним

кларнеты с половинным втроем, вы получаете английской рожок. Сочетания этих многочисленных регистров так разнообразны и производят такие неожиданные эффекты, что нужно долгое время, чтобы вполне истерпеть и познать их.

Желая соединить в своем создании все акустические чудеса, изобретатель рывился еще поставить в клави-оркестр три с половиною октавы «человеческих горл». Это не шутка и не парадокс. После остроумных изобретений Миллера, Мажанди, Витетона, Ричи, Капляр-Латура, и других, часть акустики, относящаяся к производству человеческого голоса и к его органам, так хорошо обработана, что представляется возможность устроить человеческое горло из дерева, которое будет петь совершенно вокальными тембрами. Изобретатель сам весьма много занимался этою частью акустики и был вполне доволен результатом своих опытов. Регистр этот еще не испытан: для него оставлено место.

Перечтем теперь все регистры клави-оркестра.

1) Квартетный регистр, или регистр звуков трели: он состоит из соединенных четырех разных регистров, которые играют и каждый отдельно, и обнимает шесть октав, от самого низкого контрабасного mi до самого высокого mi скрипичного.

2) Регистр тихих деревянных струн. Он же служит регистром vox angelica для органной игры.

3) Регистр звучных деревянных струн. Оба эти регистра идут от самого низкого виолончельного ut до самого высокого mi (еще не поставлен).

4) Регистр крытых органических труб, того же объема как и квартетный.

5) Регистр открытых гнусящих труб, от низкого виолончельного fa на четыре октавы вверх (еще не поставлен).

6. Регистр барабанных струн, служащий вместе арфою и орудием pizzicato; тоже полный в шесть октав.

7) Регистр кларнетов, от fa на четвертой басовой линейке до sol над пятою сопранною.

8) Регистр флейты, того же объема.

9) Регистр флейточек (piccolo), от среднего si до бесконечно высокого mi: ни какал пичка не поет так высоко; поставив нота почти целую октаву выше самой высокой фортепианной ноты. Этот регистр играет всегда октавою выше.

10) Регистр гобоев, того же объема.

11) Регистр медных инструментов, заключающий в себя омыканды, тромбоны, трубы и валторны, в пять октав, считая от contra si-bemol.

12. Регистр фоготов, в три октавы, считая от contra si-bemol. Верхняя октава теперь закрыта, потому что регистр звучных деревянных струн вытеснил и нужно было уменьшить число инструментов с язычками, а анчес, которые таким образом брали бы перевес над безязычными звуками, производимыми тремлем и простыми духом.

12) Регистр человеческих горл (vox humana), в три с половиною октавы, считая от si-bemol на второй басовой линейке (еще не поставлен).

14) Барабаны, янычарские тарелки, триангли и прочие мелочи (еще не поставлены). Таким образом клави-оркестр заключается в себя все роды звуков, какие только может произвести настоящий оркестр, а именно, звуки трели, звуки духовных и звуки от удара, во всех употребительных формах. Чтобы иметь настоящее понятие

могущество этого инструмента, в котором одна труба и трубочка больше пяти сот и почти столько же струн деревянных и барабанных, нужно слышать хорошую игру в четыре руки. Для удобства инструментировки сделаны две клавиатуры, но так близко одна к другой, что одною рукою можно взять в аккорд две ноты на одной клавиатуре и две ноты на другой. На нижней клавиатуре помещены все струнные регистры, в том числе и арфа с человеческим голосом; на верхней все духовые. Когда хотите ввести в игру новый инструмент, его или вместе с другими, стоит только нажать соответствующую ему педаль. За notationю другой педаль, обе клавиатуры соединяются или разъединяются мгновенно, так что, не переменяя ни клавиша ни пальца, звук инструментов верхней клавиатуры присоединяется к звуку нижней, и обратно. Когда вводится новый инструмент для игры соло, клавиатуры разъединяются и одна рука переходит на ту клавиатуру, к которой он принадлежит: если же новый инструмент требуется только для подкрепления других, тогда клавиатуры соединяются, обе руки остаются на месте и клавиши прибавленной клавиатуры прижимаются сами собою, посредством особого механизма. Это уже одно из весьма любопытных механических соображений. Но это еще не все. Обе клавиатуры разделены на две половины, которые движутся одна независимо от другой: в первой половине заключаются все ноты ключа fa, или басовой, во второй — все ноты ключа sol, или сопранной: таким образом в одно мгновение басы одного регистра могут быть присоединены к сопрану другого. Можно себе представить, сколько сочетаний различных инструментов выходит из этого! Четырежды тридцать = 32. В каждом можно переменить тембр посредством новых сочетаний, но крайней мере, три раза: трижды 32 = 156. Сто пятьдесят шесть различных рядов звука! Можно ли желать более в концертном инструменте? Вы играете в четыре руки и прижимаете 16 клавиш в четырех аккордах: когда все регистры, так-как их всего 13, не считая барабанов и тому подобного, инструмент издает (13 X 16 = 208) страшный звук «двух сот восьмью отдаленных оркестровых инструментов». Присутствие двух клавиатур одна возле другой и разделяет их на ключи, дает еще неощущенное удобство брать в аккорд одною рукою четыре различных инструмента, и как инструмент заключает в себя все роды звуков, от самых хриплых и жидких, до подумайте, какое тут разнообразие аккордов, и как они должны быть crescendo и diminuendo.

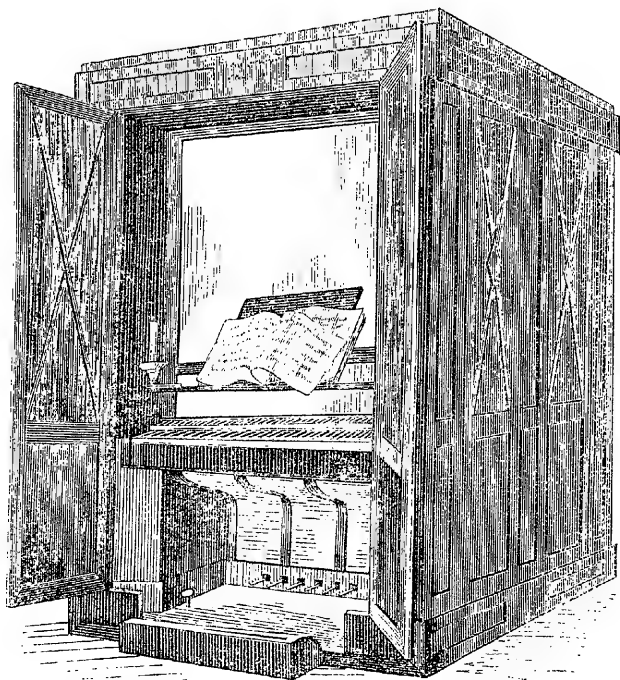
Погн играющего стоят между двумя рядами педалей, которых всего 20; десять впереди, и прижимаются носком ноги; и десять позади, и прижимаются пятою. Передние педали принадлежат к регистрам с тремлем и с ударом, и к движущимся клавиатурам; задние — к духовым регистрам. Из числа последних теперь только семь в полном действии: три остальных ожидают возвращения своих регистров. Из передних, в действии только пять: прочие предназначены для человеческого голоса, барабанов, янычарских тарелок, и так далее, которые, за краткостью времени, не могли быть поставлены к сроку. Педали распределены так удобно, что после нескольких минут утешения, поа находить сама нужную педаль: на доске, где вы ставите ноги, есть три значка, ощутительные для каждой обуви, которые руководствуют погу.

Изобретатель клави-оркестра — простой любитель музыки, вовсе не мастеровой и не инструментальный фабрикант: по званью

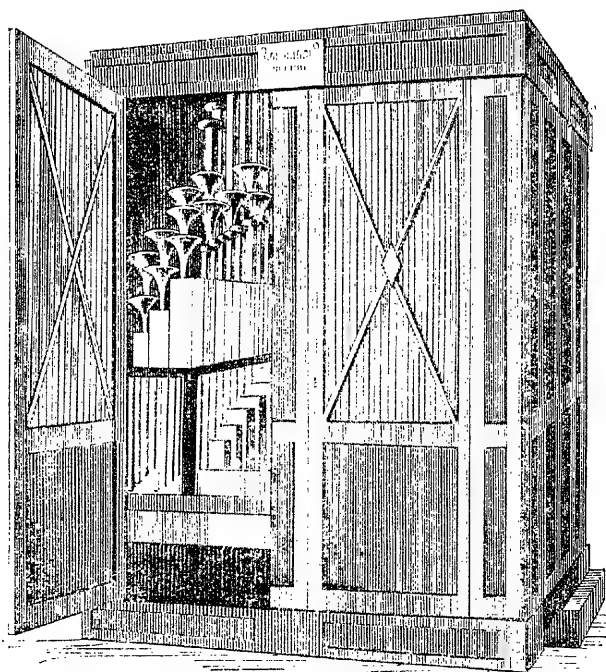
своему онъ — ученый, по занятіямъ литераторъ, по образу жизни — практическій философъ. Нынешніе оркестрные и домашніе инструменты не удовлетворяли его, и онъ хотѣлъ доказать, что при современномъ состояніи акустики почти всѣ эти инструменты можно сдѣлать лучше; и сверхъ того ввести въ музыку множество совершенно новыхъ звуковъ, тембровъ и средствъ. Составить планъ, изобразить всѣ подробности, предначертать механику, указать, руководствовать, онъ могъ: по пужны были искусные исполнители; почитливые, ловкіе и трудолюбивые инструментальные мастера, которые бы удачно и вѣрно осуществили всѣ его предположенія. Къ мастерамъ нечего было бы и обращаться: они дѣлаютъ только то, чему однажды учились. Нужно было найти смѣлѣвыхъ людей, которые рѣшились бы вмѣстѣ съ составителемъ плана учиться невѣдомому, добиваться до новаго и небывалаго. Счастливый случай помогъ ему отыскать двухъ умныхъ

домъ шагу приходится удивляться ихъ понятливости, аккуратности и точности въ отдѣлкѣ безчисленныхъ подробностей. Но если изобрѣтатель былъ счастливъ найти такихъ людей, надо сказать, что и они были счастливы трудиться надъ такимъ дѣломъ, гдѣ на каждомъ шагу понятія и опытность ихъ развѣртывались въ самыхъ разнообразныхъ видахъ: такая школа не всякому мастерскому случается. Изъ нея вышли они, можно сказать, самыми учеными и свѣдущими инструментальными мастерами, какихъ мы ищемъ въ Петербургѣ. Что они умѣли воспользоваться рѣдкимъ случаемъ для развитія своихъ понятій и пріобрѣтенія драгоценныхъ теоретическихъ свѣдѣній, доказательствомъ служатъ ихъ собственные успѣхи. Во время этой работы, г. Гиберъ сдѣлалъ примѣчательнѣйшимъ изъ нашихъ фабрикантовъ мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ, получивъ въ свое вѣдѣніе и распоряженіе известнаго мастера Ретзера (въ домѣ Алексѣева, про-

ныиъ впродъ быть не можетъ. Бывъ самъ настройщикомъ, онъ знаетъ по опыту, какъ настройщики, своимъ искусствомъ, быстро разрушаютъ фортепьяны и рѣшился основать предпріятіе всеобщей настройки: кто хочетъ вѣрить ему настройку своего или своихъ инструментовъ постоянно, съ условіемъ настроить разъ въ двѣ недѣли и съ платою по рублю серебромъ за каждый разъ, тому обзавестся онъ фортепьяны, или рояли его, какъ бы они плохи, стары и разбиты ни были, привести въ самое лучшее состояніе безденежно: онъ отвѣчаетъ, что клавиатура всегда будетъ ровна и легка, молотки исправны, строй вѣренъ и прочее. Хорошіе инструменты онъ беретъ такимъ же образомъ: сохранять всегда въ первоначальномъ ихъ видѣ посредствомъ одной настройки. Для двухъ случаевъ только онъ сдѣлаетъ исключеніе: 1) если худой звукъ инструмента прошедитъ отъ худыхъ струнъ, то владѣлецъ долженъ дать 15 рублей серебромъ на покупку и



Клави-оркестръ. Передняя сторона.



Клави-оркестръ. Боковая сторона.

и дѣятельныхъ молодыхъ людей, изъ которыхъ одинъ по званію былъ подмастерье фортепьяннаго дѣла, отрекомендованный г. Лихтенгаузомъ, а другой подмастерье органаго ремесла, работавшій прежде при постройкѣ великолѣпныхъ органовъ Лютеранской Петропавловской церкви. Оба они избрали себя поире настройщиковъ: одинъ (Х. И. Генчъ) настраивалъ фортепьяны, а другой церковные органы, и дѣлалъ новый органъ для Кронштатской католической церкви. Съ нами двумя, придавъ имъ нужное число работниковъ, изобрѣтатель принялся за дѣло: начали съ акустическихъ опытовъ надъ улучшеніемъ звука каждаго рода инструментовъ, съ тѣмъ чтобы избрать и приспособить къ клави-оркестру самые удовлетворительные результаты. Г. Генчу поручены были регистры съ треньень и ударомъ, г. Гиберу духовые. Какъ эти два молодые человека исполнили свое дѣло, торжественно свидѣтельствуемъ великолѣпный клави-оркестръ, на которомъ золотыми буквами красуется нынѣ двойная надпись, съ одной стороны, Gentsch et Nieber, St.-Petersburg, а съ другой, Nieber et Gentsch, St.-Petersburg. Исполненіе этого инструмента приносить величайшую честь и тому и другому: здѣсь на каж-

тивъ Михайловскаго мавзея) и произвелъ разные важныя усовершенствованія въ инструментахъ военной музыки. Последние его хроматическіе рожки (cornet à pistons et à si-lindres) отличаются удивительно чистымъ и яснымъ звукомъ, какого донынѣ у насъ еще не слышали, до того, что не только не уступаютъ знаменитымъ этого рода инструментамъ Сакса въ Парижѣ, но сдѣлали не превосходятъ ихъ и музыкальнымъ достоинствомъ и легкостью амбушюра. Мы посвятимъ особую статью изобрѣтеніямъ этого отличнаго мастера. Г. Генчъ (во второй Невьянской, домъ Карла Леона, № 12) дѣлаетъ теперь на свой счетъ небольшіе инструменты въ родѣ клави-оркестра, которые будутъ стоить не дороже обыкновеннаго флигеля: прелесть этихъ инструментовъ увлечетъ каждаго. Кому угодно, тотъ можетъ заказать гг. Гиберу и Генчу вмѣстѣ точно такой же клави-оркестръ, какъ тотъ, который мы описали: изобрѣтатель самъ говоритъ, что второй клави-оркестръ, который они сдѣлаютъ, будетъ еще лучше этого, потому что теперь они уже знаютъ въ чемъ вся важность и чего должно избѣгать. Г. Генчъ также сдѣлалъ весьма важное открытіе, а именно, что дурныхъ, старыхъ, разбитыхъ фортепьяновъ от-

наилучше новыхъ англійскихъ струнъ; если главный порокъ инструмента происходитъ отъ старой, поставленной или возмущенной резанной доски, то исправленіе будетъ отдѣльно стоить 30 руб. сер. Неключая двухъ этихъ случаевъ, всякія фортепьяны могутъ быть отлично хороши безъ малѣйшей издержки для владѣльца, за простую цѣну постоянной и периодической настройки. При этихъ условіяхъ, и посредствомъ пріобрѣтенной имъ опытности, г. Генчъ дѣлается настоящимъ благодѣтелемъ семействъ и ихъ гостей: кроме самыхъ новыхъ, имѣтъ почти ни одного инструмента въ Петербургѣ, который не былъ бы какъ нибудь испорченъ въ звукъ и часто такъ неровенъ въ клавиатурѣ, что играть не возможно.

Но возвратимся къ клави-оркестру. Мы должны сказать нѣсколько словъ объ его наружности.

Клави-оркестръ занимаетъ въ комнатѣ мѣсто мѣста нежели обыкновенный флигель: онъ имѣетъ два съ половиною аршина въ квадратѣ, сдѣлано почти аршинномъ короткѣ флигелей. Въ высоту онъ равенъ обыкновеннымъ держакамъ, имѣтъ три съ половиною аршина вышины. Наружность его гладка, безъ всякихъ украшеній: нездѣ чистое палисанд-

ровое дерево, почти без примеси металлов. Какъ мебель, клавн-оркестръ отлично хороши и превосходно убираетъ комнаты. Со всѣхъ четырехъ сторонъ—прозрачныя створчатыя двери позволяютъ видѣть внутренность, паполненную множествомъ деревянныхъ и мѣдныхъ инструментовъ. Одни только струнные инструменты закрыты кругомъ отъ пыли и спереди заслонены рамкою, обтянутою тафтой вѣчно - голубаго цвѣту и возвышающагося надъ клавиатурой. Къ той же рамкѣ приделанъ потный мольбертъ съ двумя бронзовыми подставочниками.

Возлѣ клавн-оркестра стоитъ превосходное пианино Лихтенгаль, звонкое, поющее, единственный инструментъ, который можно слушать съ удовольствіемъ послѣ клавн-оркестра и даже съ клавн-оркестромъ. Одинъ изъ отличнѣйшихъ инструментовъ Эра, какіе есть въ Петербургѣ, стоящій въ смежной комнатѣ, кажется, послѣ чудесныхъ звуковъ клавн-оркестра, сухимъ, жесткимъ, песнопѣмъ. Похвалы лучше этой не могъ бы и самъ г. Лихтенгаль придумать инструментамъ своей работы. Такими образомъ, на пространствѣ нѣсколькихъ квадратныхъ аршинъ соединены рѣшительно всѣ роды инструментовъ, и четыре человѣка, два у клавн-оркестра и два у пианино, могутъ разыгрывать самыя чудесно оркестрированныя и инструментированныя квартеты, концерты, симфоніи, оперы и такъ далѣе.

Вы спросите: кто же изобрѣтатель клавн-оркестра? Мы уже сказали—простой любитель музыки, по званію ученый, а по занятіямъ литераторъ. Онъ же и владѣлецъ клавн-оркестра. Его зовутъ—Осипомъ Ивановичемъ Сепковскимъ.

ПУТЕШЕСТВІЕ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

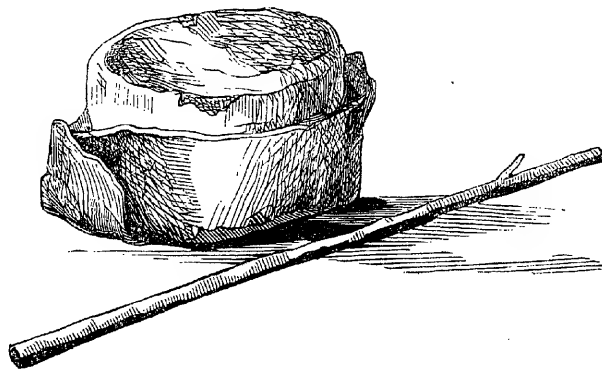
историческія замѣтки:

Исторія Россіи также обширна какъ и сама матушка Россія. На пространствѣ, которому

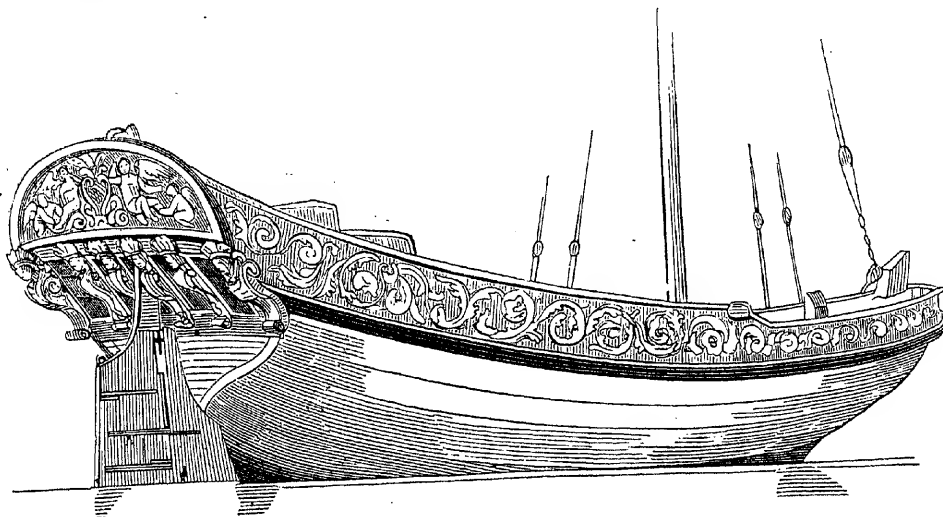
нѣтъ еще вѣрной мѣры и не скоро будетъ, разбросано по малой мѣрѣ тысячъ десять городовъ, урочищъ и такихъ мѣстъ, съ которыми соединяется множество историческихъ воспоминаній; но эти воспоминанія какъ-то не составляютъ одного цѣлаго; каждое существуетъ какъ будто само по себѣ. Напримеръ, какой нибудь городъ сохраняетъ воспоминаніе объ отдѣльной битвѣ, о событіи, которое въ общей Исторіи, конечно имѣетъ мѣсто, но въ подробностяхъ своихъ принадлежитъ только этому городу, или урочищу; эти подробности только и понятны на мѣстѣ. Предпринятое нами путешествіе, по всей Россіи обширно по плану, но главный интересъ заключается въ рисункахъ. Надежды иллюстраціи съ каждымъ днемъ возрастаютъ въ томъ отношеніи, что она въ состояніи будетъ вытѣщать болѣе и болѣе оригинальныхъ рисунковъ; оригинальнѣе рисунки тро-
якого рода: одни имѣютъ рѣшительно одинъ только интересъ современности; другіе, современности и важности исторической; третьи, только исто-



Петръ Великій, на одной изъ Жигулевскихъ горъ, высматриваетъ надвигавшійся флотъ.



Картузъ и трость Петра Великаго.



Яхта Петра Великаго.

рической. Галерея этихъ рисунковъ въ началѣ не могла быть особенно богата. Нѣсколько видовъ Нарвы, Финляндіи, Остзейскихъ провинцій, Новгорода Великаго, послужили началомъ этому отдѣленію; но теперь историческіе рисунки болѣе и болѣе прибываютъ; способы гравированія облегчаются; не сомнѣваемся, что изъ отдаленныхъ угловъ нашихъ провинцій будутъ присылать рисунки съ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ древности и съ любопытнѣйшихъ предметовъ современности. У многихъ любителей есть драгоценнѣйшіе альбомы, въ которыхъ собрано множество отечественнаго, любопытнаго. Но едва ли какой либо Русскій альбомъ можетъ сравниться съ альбомомъ гг. академиковъ Чернышковыхъ, которые, совершивъ любопытное путешествіе по Волгѣ, перенесли въ альбомъ свой всѣ лучшіе виды, всѣ историческіе замѣ-

чательные предметы. По расположенію своему къ намъ, они сообщили въ Редакцію уже нѣсколько историческихъ рисунковъ, ими самими нарисованныхъ на деревѣ. Изъ нихъ помѣщаемъ на сей разъ—три, и поговоримъ объ ихъ историческомъ значеніи. Все, что доселѣ писано о Персидскомъ походѣ Петра Великаго, мало насъ удовлетворяетъ. Само собою разумѣется, что убійство Русскихъ въ Шамахіи произведенное мятежными орданами, требовало удовлетворенія; но не могло послужить дѣйстви-

вительной причиною къ началу войны, которую уже давным-давно рѣшила воля безсмертнаго строителя Россіи. Описанія Каспійскаго моря и береговъ, инструкція, данная Волжскому, и всѣ другія распоряженія къ этому краю относящаяся, съ самаго почти начала новаго XVIII-го вѣка, доказываютъ положительно, что Персидскій походъ былъ весь соображенъ давно, обдуманъ и что убійство Шамахійское было только наружнымъ поводомъ, предлогомъ справедливости (Justus titulus) къ исполненію важнаго предпріятія, которое не получило своего полнаго развитія за кончину Императора. Не мѣсто здѣсь входить въ ближайшее разсмотрѣніе намѣреній Великаго на счетъ Персіи и всего востока. Мы, согласно плану, составленному нами для историческихъ замѣтокъ, напомнимъ только о фактахъ, относящихся къ предгазаннымъ рисункамъ. Императоръ отправился въ походъ Персидскій водою, на Москворецкомъ стрѣльцѣ, какъ сказано въ нашихъ исторіяхъ. Этого стрѣльца едва ли не былъ тотъ же самый Плеспръ, яхта, которая донынѣ хранится при Астраханскомъ портѣ; яхта «Плеспръ» для Каспійскихъ водъ, можетъ быть, была бы тѣмъ же, чѣмъ Ботпикъ Петра Великаго для Балтійскаго флота, если бы жизнь Императора продолжалась еще на нѣсколько лѣтъ. Не забудемъ, что и адмиралтейство и гавань въ Астрахани заложены во время того же похода, въ 1722 г. На кораблѣ и по бортамъ яхты вы безъ сомнѣнія замѣтите рѣзные украшенія. Они слишкомъ драгоценны, если народное преданіе справедливо. На мѣстѣ утѣрять, что фигуры на кораблѣ собственныхъ трудовъ Петра Великаго. Если это справедливо, то не сдѣлаетъ ли болѣе, чтобы вліяніемъ погоды не пропали эти драгоценныя украшенія? Черезъ два дня отъ Москвы до Астрахани богаче различными распоряженіями, нежели многія другія путешествія Петра I. Въ Коломенѣ Петръ судилъ Скоропадскаго съ Меншиковымъ, въ Елатви виллы просить простолудина, и такъ далѣе, до самой Астрахани, во всѣхъ городахъ и городкахъ оставилъ по себѣ память. На возвратномъ пути изъ Персидскаго похода не было уже возможности вѣхать водою, за позднимъ временемъ. «Объявляю вамъ» писалъ Петръ къ Апраксину: «что мы завернули, не дошедъ до Царицына 415 верстъ». — Возвращаясь сухимъ путемъ, Государь съ Императрицею прѣѣхалъ въ Царицынскую крѣпость. Переходя съ Государыней черезъ рѣчку, Петръ Великій остановился на помостѣ и сказалъ: «это рѣчка Царица, и потому я жалую Вашему Величеству Царицынскую крѣпость». Государь пробылъ тутъ десять дней. Царицынъ по этому ли случаю, или потому, что сюда переселились и хорошо обжились Азовцы, пользовался особеннымъ благоволеніемъ Петра Великаго. Должно однако же полагать, что кромѣ изложенныхъ поводовъ, Царицынцы отличались какимъ-либо особеннымъ подвигомъ, потому что милость Императора къ нимъ до того была велика, что онъ подарилъ имъ свой картузъ и трость, сказавъ: «Какъ никто не смѣетъ этотъ картузъ съ головы его величества снять, такъ никто не смѣетъ ихъ изъ Царицыны выводить «а отдавая трость: «Вотъ вамъ трость: какъ я управлялся ею съ друзьями, такъ вы обороняйтесь ею отъ враговъ». — Длина трости 2 аршина 4 першка; вѣсомъ 4 фунта. Вы безъ сомнѣнія знаете, что по Волгѣ простирается довольно значительный хребетъ известковыхъ горъ, который отъ деревни Жигѣ зовется Жигулевскими, отъ горы Марк-пассъ, Марквасскими. Нѣкоторые изъ нихъ чрезвычайно высоки и служатъ приютомъ огромнымъ чайкамъ хищныхъ птицъ; на одной изъ этихъ горъ сохранились слѣды надписей; разобрать содержаніе трудно, но годъ явственъ и соглашается съ преданіемъ, которое приписываетъ высеченную на скалѣ надпись рукъ Петра Великаго. Священна и эта надпись; но ея здѣсь не нужно. По всей Россіи, въ каждомъ мѣстѣ, все еще гово-

рять о Петрѣ Великомъ и едва ли когда умрутъ объ немъ преданія. Нельзя при этомъ случаѣ не засвидѣтельствовать гг. Череповымъ искреннѣйшей признательности, какъ за сообщеніе этихъ рисунковъ, такъ и за то въ особенности, что они въ альбомахъ своихъ собрали все, что только малѣйше замѣчательнаго встрѣчало на пути. Еще не скоро соберутся всѣ достопримѣчательности Россіи; многія затеряются; мы уже не разъ просили, и повторяемъ нашу просьбу, о доставленіи къ намъ рисунковъ со всего, что сколько нибудь замѣчательно въ какомъ бы то ни было отношеніи. При всѣхъ успѣхахъ Редакція не можетъ пока исполнить этого сама. Много у насъ рисунковъ, литографій, гравюръ; но нѣтъ возможности ручаться за ихъ точность. Не одинъ, а

нѣсколько войнъ на Кавказѣ, и въ особенности о хитростяхъ горцевъ, употребляемыхъ при нападеніяхъ на наши военные посты. Вотъ одинъ изъ этихъ разсказовъ:

— 29-го мая 1837 года, прибылъ я къ враждующимъ берегамъ Кубани. Здѣсь, близъ Ольгинскаго укрѣпленія, былъ расположенъ отрядъ генералъ-лейтенанта Вельяминова. Къ отряду этому я былъ прикомандированъ. На другой день явился я къ генералу, а отъ него отправился къ офицерамъ, въ которыхъ нашелъ добрыхъ товарищей и храбрыхъ солдатъ. Тотъ, кто служилъ подъ знаменами Марса, знаетъ, долго ли военному сблизиться съ военнымъ. Весьма-просто, при первой встрѣчѣ, безъ всякаго этикета, привѣтливое ты соединяетъ офицера съ офицеромъ неравною цѣпью дружбы. Такое точно привѣтствіе и радужіе встрѣтилъ я и отъ офицеровъ Отдѣльнаго Кавказскаго Корпуса.

Черезъ два дня по прибытіи моемъ на Кавказъ, былъ я назначенъ къ отряду, отправлявшемуся въ крѣпость Абинъ и Николаевскъ.

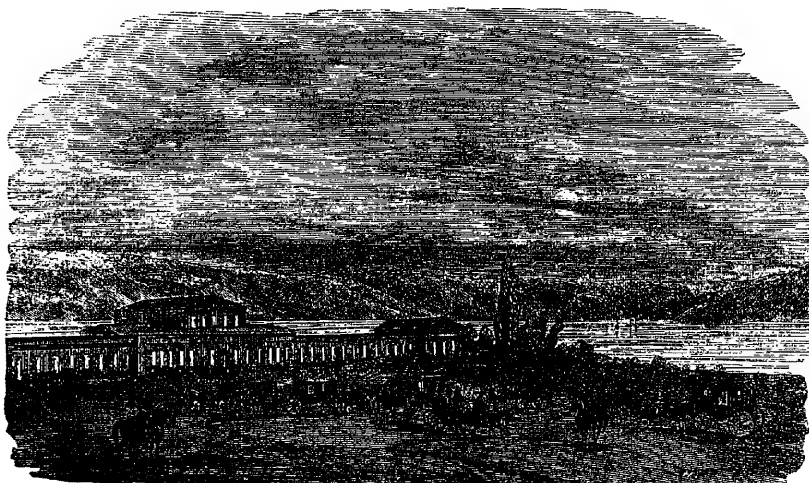
5-го іюня отрядъ нашъ тронулся изъ Ольгинскаго укрѣпленія. Сначала мы шли по гладкой и богатой равнинѣ, но чѣмъ далѣе подвигались, дорога становилась хуже и хуже, — и наконецъ сдѣлалась почти непроходимой. Пошелъ дождь

ливный, трудно было идти намъ; но для Русскаго солдата нѣтъ ничего невозможнаго. При мысли, что онъ сражается за Вѣру, Царя и Отечество, онъ забываетъ труды и опасности. Нашъ храбрый солдатъ никогда не унываетъ духомъ, мужественно презираетъ опасности, съ веселымъ духомъ встрѣчаетъ непріятеля въ полѣ, и когда нужно, безстрашно умираетъ за Отечество. — Такъ и нашъ отрядъ шелъ безостановочно, и побѣдивъ всѣ трудности пути, достигъ рѣки Куниппа, и расположился лагеремъ на ночлегъ.

4-го іюня, съ первыми лучами восходящаго солнца, отрядъ нашъ тронулся далѣе. Здѣсь дорога шла гладкая — мы шли спокойно; вдали тянулись Кавказскія горы, а за перелѣсками и оврагами шныряли горы, и посылали иногда намъ выстрѣлы, на которые мы не отвѣчали. У крѣпости Абина собралось челоѣкъ до ста горцевъ, и между ними и нашими боковыми цѣпями завязалась перестрѣлка. Перестрѣлка эта кончилась пустяками: одинъ оборванный горецъ сорвался съ крутаго оврага, и нашъ Донской казакъ пригналъ его на арканъ.

Крѣпость или, лучше сказать, крѣпостца, Абинъ, построена на равнинѣ, при рѣкѣ сего же имени. Она довольно хорошо укрѣплена отъ нападенія горцевъ. Здѣсь очередаются полки Отдѣльнаго Кавказскаго Корпуса и сменяются два раза въ годъ. Въ четырехъ верстахъ отъ крѣпости мы расположились лагеремъ. Въ этотъ день я отрядъ былъ въ секретъ: это отдѣльный постъ, который въ войнахъ противъ горскихъ народовъ употребляется съ пользою для обезпеченія отряда отъ ночнаго нападенія. Совершенная извѣстность горцамъ мѣстоположенія не позволяетъ ставить посты въ далекомъ разстояніи отъ отряда; въ противномъ случаѣ, часовые были бы вѣрною жертвою горцевъ, которые, подкрадываясь къ нимъ, могли бы ихъ перехватывать поодиночкѣ.

Уже было за полночь. Часовые были разставлены по мѣстамъ, и я, возвратившись къ своему посту, прилегъ на траву, въ надеждѣ отдохнуть и подкрѣпить утомленные свои силы. Въ это время солнце показалося изъ-за горъ, и посылая привѣтливые лучи свои на землю, казалось, хо-



Домъ Князя Потемкина въ Екатеринославѣ.

три примѣра имѣеть иллюстрація, какъ трудно доверять этимъ поддѣльнымъ промышленностямъ. Правда, каждую ошибку иллюстрація исправить и замѣнить не точную гравюру, другою, болѣе исправною; но это двойная работа, двойная издержки. Гораздо было бы лучше, если бы мы могли получать подлинныя рисунки съ натуры. — Вотъ, напримѣръ, мы съ особенною признательностью помѣщаемъ, какъ историческую достопримѣчательность, видъ дома князя Потемкина въ Екатеринославѣ, обращенный, если не ошибаемся, въ домъ для дворянскихъ собраний. Екатеринославъ существовать всего 60 лѣтъ. Онъ возникъ на томъ мѣстѣ, гдѣ во время путешествія Императрицы Екатерины II архіепископъ Екатеринославскій и Херсонеса Таврическаго совершалъ литургію въ полковой церкви. Весьма вѣроятно, что это одно изъ первыхъ зданій въ Новомъ Городѣ; этотъ домъ, можетъ быть, самая старая древность въ Екатеринославѣ.

ДВИЖУЩІЙСЯ КУСТЪ.

(РАЗСКАЗЪ РУССКАГО ОФИЦЕРА).

(Киса. Г. В.)

.....Горечь хитеръ, какъ кошка; за то и Русскій солдатъ не-промахъ: какъ разъ усадитъ хитреца въ западню.

Изреченіе князя Цицианова.

Недавно я познакомился съ однимъ почтеннымъ и заслуженнымъ штабъ-офицеромъ, прибывшимъ съ Кавказа. Восемь лѣтъ онъ прожилъ въ землѣ мирныхъ и враждебныхъ горцевъ, и перешелъ Кавказъ вдоль и поперекъ. Онъ участвовалъ во многихъ битвахъ съ горцами, начиная съ 1837 года до настоящихъ блестящихъ побѣдъ князя М. С. Воронцова. Его раны и знаки отличія, заслуженныя трудами и храбростію, доказываютъ, что онъ не даромъ прожилъ восемь лѣтъ на Кавказѣ. Много онъ разсказывалъ мнѣ заниматель-

— Вольное Эрекое общество, въ обществ. соборѣ, въ апрѣлѣ будущаго года, назначитъ золотую медаль, въ триста франковъ, тому, кто напишетъ лучшее стихотвореніе на тему: *Николай Пуссен и его напавники*. Это стихотвореніе будетъ прочтано при торжественномъ открытіи статуи Пуссена, въ Андаліи, весною 1846 года.

Сочинители должны прислать свои рукописи на имя секретаря общества, не позже 31 декабря 1845 года. Сочинители не должны подписывать своихъ именъ, но написать въ началѣ стихотворенія какое-нибудь прѣдсловіе, либо девизъ; тотъ же самый девизъ долженъ быть написанъ въ запечатанной запискѣ, съ именемъ и адресомъ автора. Эта записка будетъ распечатана только въ томъ случаѣ, когда авторъ будетъ признанъ достойнымъ награды. Всѣ остальные будутъ сожжены.

— Въ *Gazette des Tribunaux* напечатано: «Одна бѣдная дѣвушка изъ окрестностей Мо, Виргинія Воле, со стыда и раскаянія отъ перваго проступка, оставила свою родину и унесла съ собою ребенка — плодъ преступной любви. Три года тому назадъ, она пришла въ Парижъ, съ твердымъ намереніемъ собственными трудами зарабатывать насущный хлѣбъ и возратить себя, примѣрнымъ поведеніемъ, прежнее уваженіе своего семейства. Будучи связана попеченіями о ребенкѣ, она не могла никуда поступить на службу, и рѣшилась заняться шитьемъ. Она скоро выучилась чинить кашемиры, и, при помощи труда и лишеній, успѣла накопить небольшую сумму денегъ.

Четыре мѣсяца тому, является къ ней молодой человѣкъ, съ свѣтлыми манерами и красною ленточкою въ петлицѣ. Онъ назвался офицеромъ Африканской арміи, увлеченнымъ за ранами, впродѣ до выздоровленія.

— Вашъ братъ, произведенный теперь въ капитана, сказалъ онъ Виргиніи, спасъ мнѣ жизнь въ томъ дѣлѣ, гдѣ я былъ такъ тяжело раненъ, и въ награду за эту услугу требовалъ только, чтобы я постарался отыскать вамъ убѣжище и сказалъ вамъ, что несчастье, постигшее васъ, нисколько не уменьшило его любви къ вамъ. Я бы перерылъ весь Парижъ, чтобы только исполнить долгъ этотъ. Къ счастью у меня есть друзья, занимающіе значительныя мѣста, которые облегчили мнѣ этотъ трудъ. Теперь я считая себя тысячу разъ счастливымъ, что нашелъ васъ, и прошу позволить мнѣ иногда навѣщать васъ, чтобы вмѣстѣ говорить о нашемъ братцѣ.

Виргинія была въ восторгѣ, потому что очень любила своего брата, и этотъ поступокъ казался ей началомъ семейнаго примиренія. Понятіе мнлаго офицера становилось все чаще и чаще: короче сказать, любовь вѣтнмалась въ дѣло, и офицеръ предложилъ молодой дѣвушкѣ свою руку, обѣщая усыновить ея ребенка. Это была любимая мечта бѣдной Виргиніи. Короткость между молодыми людьми съ каждымъ днемъ увеличивалась. Уже офицеръ нѣсколько разъ заималъ деньги у своей невесты, въ ожиданіи, какъ говорилъ онъ, пока ему вышлютъ значительную часть назначеннаго жалованья, которое не могутъ долге задерживать. Несчастная дѣвушка была очень далека отъ наибѣйшаго подозрѣнія на счетъ честности этого великодушнаго человѣка, который вскорѣ долженъ былъ сдѣлаться отцомъ ея дитяти; она взяла, изъ угожденія къ нему, свои деньги, находившіяся въ берегательной кассѣ, и продала акцію на желанную Гуанскую дорогу.

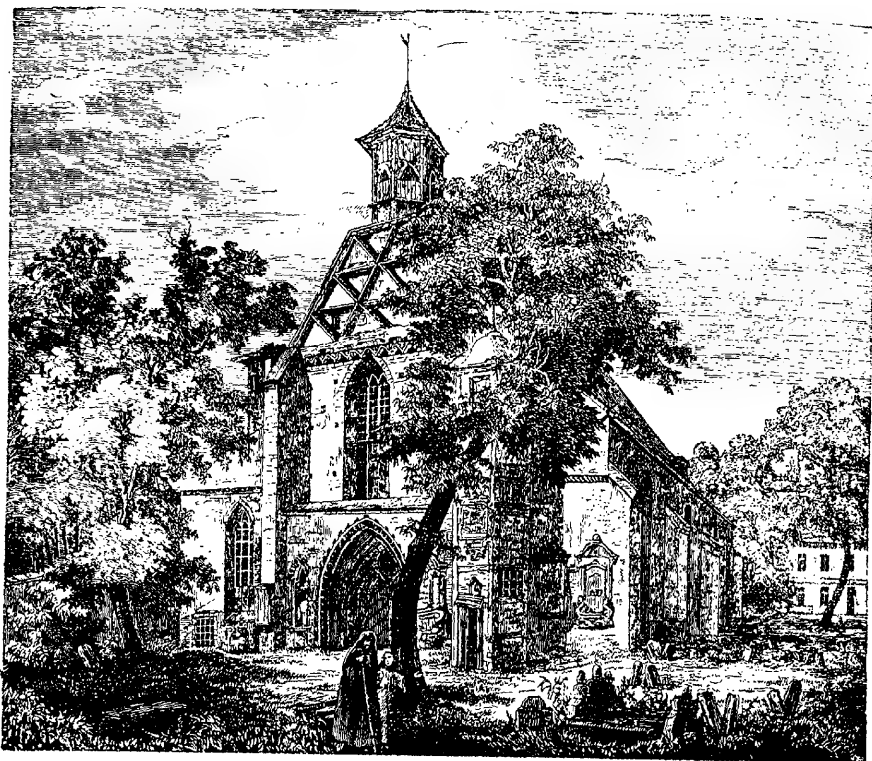
Когда, втрояцію, плоды всѣхъ этихъ пожертвованій истощились, ложный офицеръ явился къ Виргиніи, сильно, по-видимому, опечаленный.

— Большое несчастье поразило насъ, сказалъ онъ; Африканская армія потеряла жестокое и неожиданное пораженіе; всѣ отставные офицеры призываются на службу и мнѣ только позволили остаться на двое сутокъ въ Парижѣ.

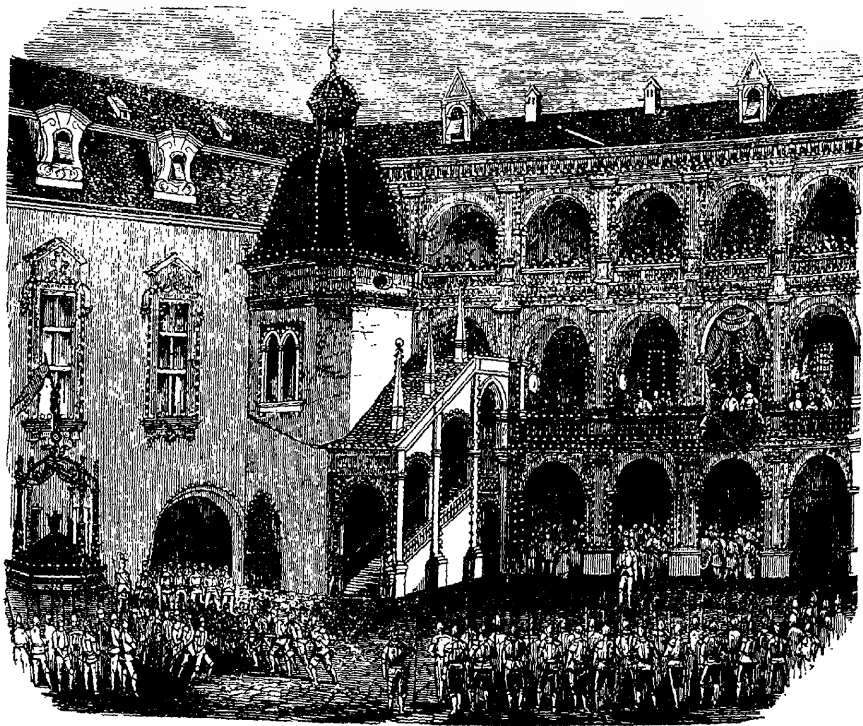
Послѣ первыхъ минутъ горести, любовники начали совѣщаться о томъ, какъ бы отклонить угрожающій имъ ударъ.

— Можно было бы найти средство, сказалъ офицеръ; ежели бы у меня было довольно денегъ, и бы взялъ тебя съ собою, и прѣхнулъ въ Алжиръ, выпросилъ бы у полковника, который любитъ меня какъ сына, позволеніе жениться на тебѣ. Къ несчастью, у меня нѣтъ теперь ни одного франка въ карманѣ.

— О, за этиа дѣло не станетъ, воскликнула Виргинія; продавъ всю свою мебель и золотыя вещи, я могу набрать 1200 или 1500 франковъ.



Древняя монастырская церковь въ Берлинѣ.



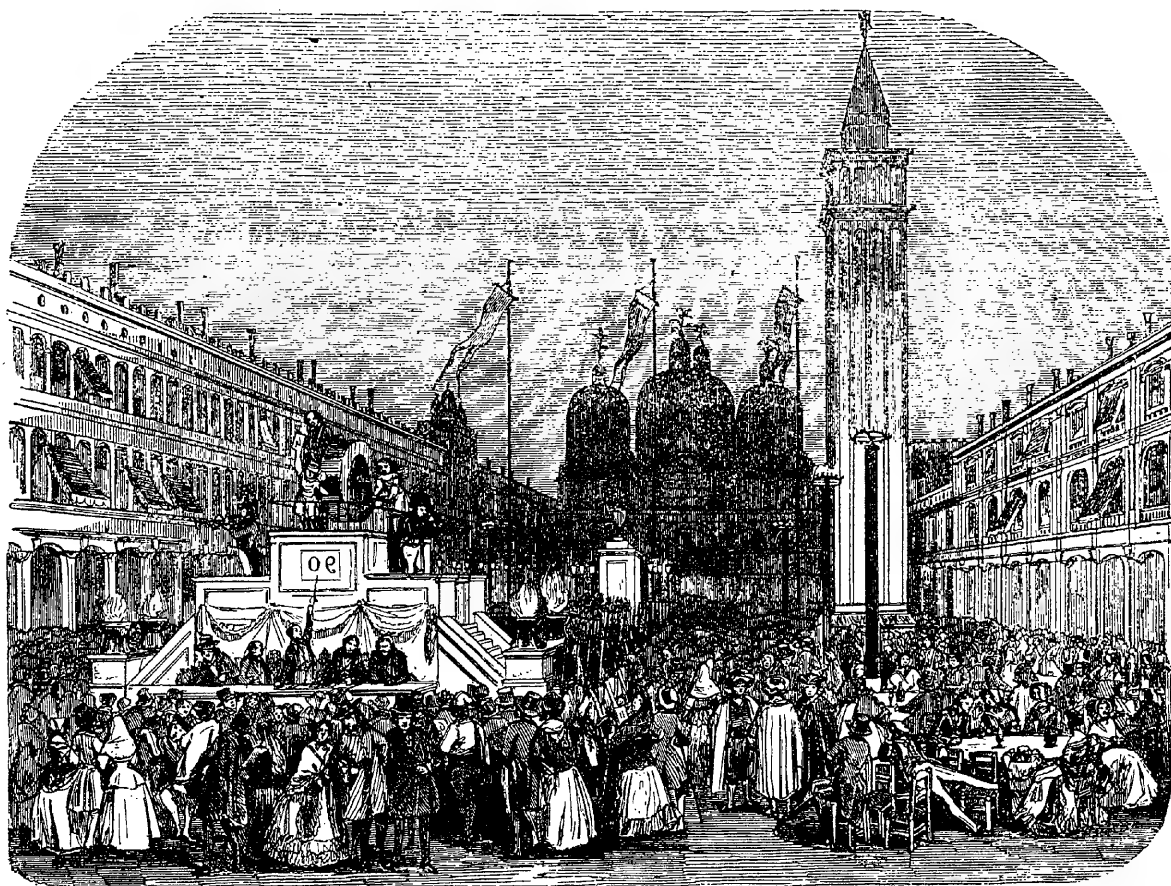
Турниръ въ Грецѣ.

— Такъ продай же, моя милая, ежели только это пожертвованіе не будетъ тебѣ слишкомъ въ тягость; продай, намъ нужно погоропиться.

Все было продано. Виргинія ваяла въ гостиницѣ комнату на остальные два дня, которые ей должно было провести въ Парижѣ, и поспѣшила взять себя паспортъ. Наконецъ все было готово; жемчугъ и невеста, собираясь ѣхать, от-

правились ѣхать въ одно заведеніе, не далеко отъ Новаго моста. Когда былъ поданъ десертъ, офицеръ сказалъ, что ему нужно сходить за нѣкоторыми мелочными покупками. Виргинія отдала ему кошелекъ, въ которомъ было все ея богатство, и онъ вышелъ, обѣщая черезъ нѣсколько минутъ возвратиться; но онъ исчезъ.

Вѣрзя воображать себя отчаяннымъ несча-



Томбола въ Венеціи.

твой дѣвочки, когда послѣдняя надежда ея ушла. Особы, принимающія въ ней участіе, употребили всѣ средства къ отысканію того, кто избралъ ее своею жертвой; но всѣ успѣхи были напрасны, и должно полагать, что этотъ человѣкъ тотчасъ же оставилъ Парижъ.

— Тому нѣсколько дней, два студента, пѣз Вераве, отправились, по желѣзной дорогѣ, въ Брюссель. Въ Льежѣ, присоединились къ нимъ какой-то господинъ съ довольно-выразительною фнзіономією. Между сосѣдями тотчасъ завязался разговоръ. Одинъ изъ студентовъ сказалъ, что онъ ѣдетъ въ Брюссель, съ намѣреніемъ держать экзаменъ, и что имѣетъ рекомендательное письмо къ одному изъ членовъ конференціи. Незнакомецъ полюбопытствовалъ видѣть это письмо. Взглянувъ на адресъ, онъ припалъ важный видъ и сказалъ: что онъ самъ и есть тотъ членъ конференціи М., къ которому адресовано письмо. Потомъ, онъ распечаталъ интересное посланіе, прочиталъ и снова продолжалъ бесѣду съ молодыми людьми. Онъ обнадеживалъ ихъ въ своемъ покровительствѣ, давалъ совѣты и говорилъ все такимъ академическимъ тономъ, что нельзя было усомниться въ его ученомъ санѣ. Ему пало было остановиться, по какимъ-то дѣламъ, въ Малинѣ. Здѣсь, онъ простился съ молодыми студентами, но потомъ, какъ будто одумавшись, предложилъ имъ вмѣстѣ провести время, до прибытія парохода, и пригласилъ ихъ въ одинъ коченный домъ, чтобы расписать бутылку вина за усѣихъ будущаго экзамена. Предложеніе было принято. Приходить въ кофейный домъ, пить, говорить; между тѣмъ настаетъ время отъѣзда; надо было разстаться.

Профессоръ призываетъ слугу, требуетъ счетъ. Но въ эту минуту, онъ узнаетъ печальную истину, что у него похитили кошелекъ. Это несчастіе поразило его тѣмъ болѣе, что онъ долженъ былъ закупить книги для одного изъ своихъ товарищей по службѣ. Онъ не можетъ скрыть своего безпокойства; натурально, что молодые собесѣдники спѣшатъ предложить свои услуги, и еще натуральнѣе, что онъ принимаетъ ихъ съ



Древняя церковь въ Дрентгеймѣ.

чувствомъ признательности. Ему пужно не болѣе двухъ сотъ пятидесяти франковъ и то только до завтрашняго свиданія на экзаменѣ.

На другой день студенты ожидаютъ увидѣть своего кредитора. Но кредиторъ не является.

Между тѣмъ они узнаютъ, что профессоръ М. и не думалъ никуда отлучаться изъ Брюсселя. Теперь они поняли, что попали въ просакъ.

Впрочемъ заподавецъ доказалъ, что онъ былъ не совсѣмъ лишень деликатности, потому что,

кроме новой Польки А. С. Даргомыжского, не нашли ничего интереснаго. За то эта Польша истинно прекрасна; легка, граціозна, исполнена иѣги; рисунки всѣхъ частей малы, въ особенности четвертой, а для колориту переходная фраза къ началу, въ славянскомъ родѣ. Мы слышали, что А. С. Даргомыжскій занимается теперь Каплатой обширнаго развѣра на нѣсколько голосовъ съ оркестромъ. Давай Богъ! Но Александръ Сергѣевичъ, мы ждемъ отъ васъ оперы, оперы, оперы! Одна только опера развиваетъ народную музыку; ее слушаютъ всѣ; мотивы ваши разносятъ нѣсколько тысячъ людей разначнаго состоянія и образованія; невидимо устанавливается народный, свой вкусъ, который вліяніемъ Италіанской оперы можетъ только очищаться, а не создаться. Италіанская опера роскошь, Русская — народная нужда. Чтобы ни говорили и ни писали люди имѣющіе притязаніе на европейскую образованность, и не понимашіе хорошенько

у Жукова 21-го числа этого мѣсяца; этотъ праздникъ былъ въ Петербургѣ, былъ шуменъ и веселье, и на немъ, увы! не было ни польки, ни прѣвраса, не было пышно-разряженныхъ дамъ, ни затѣнутыхъ кавалеровъ; объ этомъ праздникѣ не говорить здѣсь въ обществѣ, но будутъ знать далеко на Руси, не разъ, не два поразкажетъ о немъ, какъ о сказочномъ пирѣ, какой нибудь бѣднякъ плотникъ или каменщикъ, далеко отсюда на своей родинѣ при свѣтѣ лучины, под шумъ веретена и клики удивленія своихъ родныхъ.

9-го августа этого года, на углу Садовой и Гороховой начали ломать старый каменный домъ, а около половины октября, на этомъ мѣстѣ уже красовался подъ крышей новый каменный домъ, въ четыре этажа съ подвалами, излщной, благородной архитектуры, словно волшебствомъ созданный капиталомъ и стараніями Жукова и талантомъ молодого нашего архитектора, Н. П. Гре-

бенниги, говорилъ съ ними по ихнему, шутя, шутя давалъ совѣты, ставилъ себя въ примѣръ, какъ Богъ награждаетъ трудъ, и напоинивъ бокалъ шампанскаго, пилъ за ихъ здоровье.

Восторга гостей добрыхъ мужичковъ описать невозможно.

Послѣ обѣда, на широкомъ дворѣ новаго дома, выставленномъ досками, собрались извѣстные Жуковскіе пѣсenniки. Рабочіе красиво группировались кругомъ въ видѣ амфитеатра; окна всѣхъ четырехъ этажей были биткомъ набиты зрителями.

Сначала пѣсenniки заплп заунывную Русскую пѣсню... но постепенно звуки лились все живѣе и живѣе, тактъ ускорился и, наконецъ, перешелъ въ *плосовую*; загремя бубны, залился рожекъ и, быстро разлнгая толпу, выскочилъ на площадку ловкій бѣлокурый паренъ, поклонился вправо, влево, подбоченился, вскинулъ руки кверху и закружился въ пляскѣ. Крики одобренія



Пирושка рабочихъ на дворѣ новаго дома В. Г. Жукова.

предмета своихъ притязаній, а мы всегда того мнѣнія, что образованность есть усовершеніе врожденныхъ качествъ и способностей, а не попывка чужихъ; сдѣлать же въ образованности каждой нации существо должна быть ея народность. Желаніе казаться Французомъ не есть желаніе образованія. Напротивъ, намъ всегда пріятно видѣть, когда Русскіе стараются всѣмъ и каждому показать, что они Русскіе и національныхъ своихъ добродѣтелей не только не стыдятся, но берегутъ и пестуютъ ихъ, какъ святое наследіе предковъ.

— Странно, а случилось такъ. Въ самое то время когда мы оканчивали предшествующую фразу, принесли письмо и рисунокъ. Мы поспѣшили рисунокъ награвировать и помѣстить его тутъ же, а письмо прочтите!

Милостивой Государь!

Не разъ въ газетѣ нашей вы печатали статьи о нашемъ добромъ и благотворительномъ миліонерѣ, коммерціи совѣтникѣ В. Г. Жуковѣ, и потому, надѣюсь, не откажете помѣстить нѣсколько строкъ о праздникѣ, который видѣлъ я случайно

ки. Глядя на этотъ громадный домъ, имѣющій длины въ фасадѣ около шестидесяти сажень, остроенный красиво, роскошно и прочно всего въ пятьдесятъ рабочихъ дней, по неволѣ скажете: трудъ и деньги чего не сдѣлаютъ!..

При быстрой постройкѣ нсвольо рождаются мысли о ея непрочности; Жуковъ, какъ добрый христіанинъ, самъ объ этомъ думалъ, и ежедневно съ утра до ночи самъ присутствовалъ при постройкѣ дома, часто тамъ и обѣдалъ, часто, говорить, самъ своими руками исправлялъ кладку камней, училъ рабочихъ, ободрялъ ихъ и обѣщалъ, коли окончатъ домъ благополучно, сдѣлать для нихъ праздникъ.

Утромъ въ воскресенье, 21 числа, были розданы отъ Жукова всѣмъ рабочимъ подарки, каждому по красной рубашкѣ и синимъ шароварамъ — а всѣмъ рабочимъ, говорить, было около 800 человекъ! — и они были собраны въ новомъ домѣ; въ 12 часу прѣѣхалъ туда самъ хозяинъ въ сопровожденіи священника; принесли икону Николая Чудотворца, и праздникъ начался по Русскому, православному, обычаю — молитвой. Послѣ молебна, работники, всѣ одѣтые въ новыя красныя рубашки, выпили по чаркѣ и стали обѣдать. Хозяинъ ходилъ между

привѣтствовалъ плясуна — и точно, движенія плясуна, вольныя, разнашпстыя, безпечныя, какъ жизнь Русскаго человека, были полны огня и влхновенія.

Долго смотрѣла паз толпы на плясуна, рыжая борода, шевеля то однимъ, то другимъ плечомъ, наконецъ не выдержала: шпалу о землю, приспнула, притѣкнула и пошла плясать!.. Прямѣръ заразителенъ, сдѣловательно, можете представить сколько тутъ являлось охотниковъ, и какъ это все отъ души плясало!.. И не удивительно: эти люди-труженики, окончивъ свои работы, идутъ на отдыхъ домой, къ своимъ; у нихъ въ карманѣ есть деньги, обеспечивающія ихъ семью; у нихъ есть отъ добраго хозяина цѣнныя подарки, которыми можно прихвастнуть въ деревнѣ; притомъ они ситно пообедали, выпили по чаркѣ, а можетъ быть, и по двѣ, и пируютъ у человека, говорящаго съ ними ихъ рѣчью, пьющаго ихъ здоровье и общающаго имъ свою помощь и покровительство: а они знаютъ, что общація Жукова говорятъ не на вѣтеръ. Какъ тутъ не быть веселыми?

Долго тѣшились рабочіе на-распашку, всякій придумывалъ танецъ своей стороны, своей де-

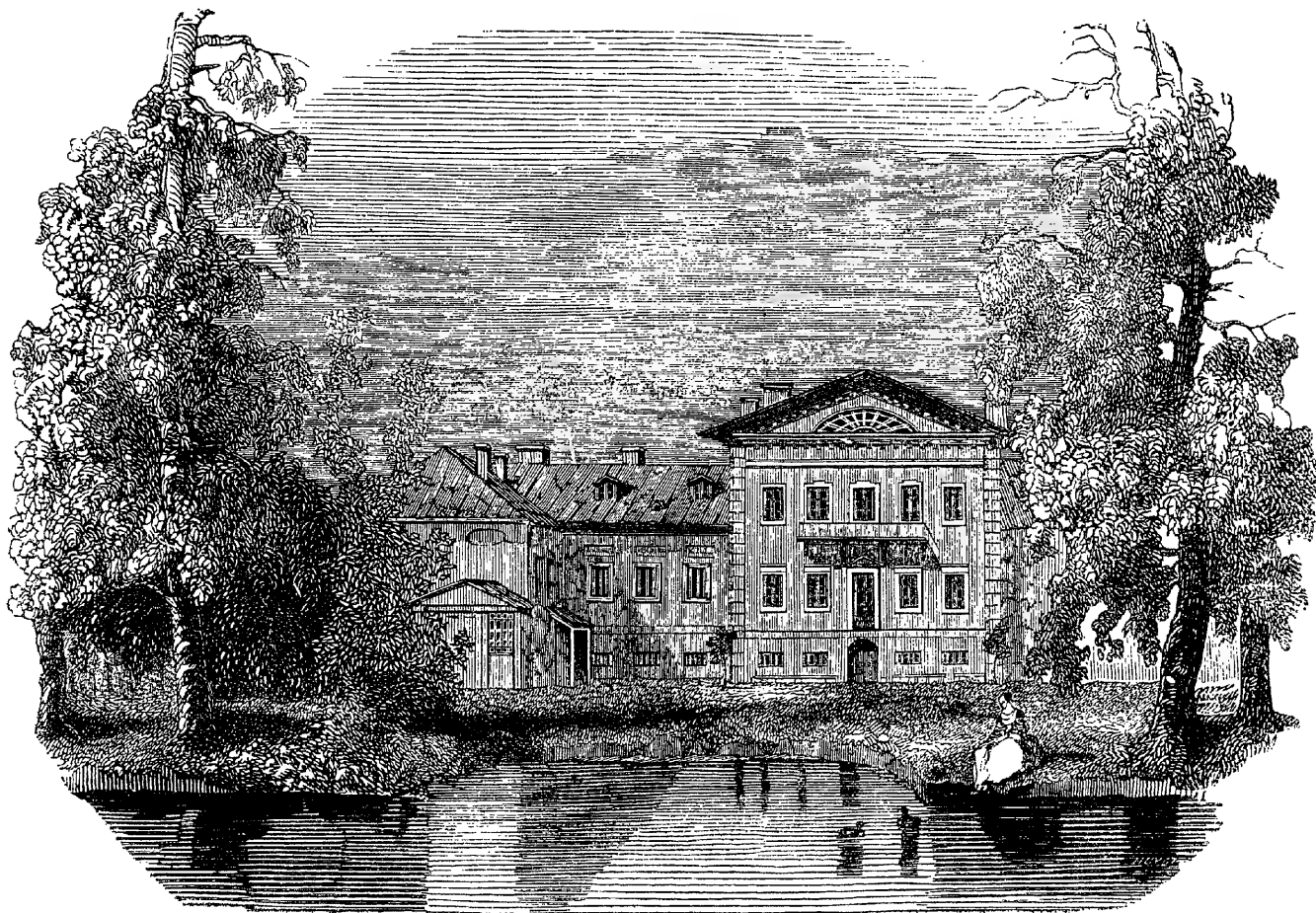
реши, и пласали его до упаду. Наконец, Жуков приказал на прощанье записать: *Боже, Царя страны!* и пѣсколко сотъ голосовъ чинно, благоговѣнно записали этотъ прекрасный, торжественный гимнъ. Всадъ за этимъ загремѣло ура, шапки полетѣли кверху и Жуковъ ушелъ домой, напутствуемый какими радости, благодарности, молитвы и благословеніи!..

25 октября
1845.

Мы совершенно раздѣляемъ и мысли и чувствованія нашего почтеннаго корреспондента. Дѣйствительно, постройка такого огромнаго дома въ такое короткое время нѣчто баснословное. Правду сказалъ кто-то, что въ Петербургѣ дома растутъ какъ грибы, за то и прочность ихъ гриб-

раго абонимента возбудило живѣйшее любопытство и интересъ. Обыкновенно любители, и притомъ страстные, Италіанскаго пѣнія, съѣзжаются въ театръ тогда уже, когда прошла первая половина перваго акта; это случается именно изъ сильной любви къ Италіанской музыкѣ. На этотъ разъ не прошло еще и семи часовъ, театръ уже былъ полонъ; букетовъ не мало въ бѣленькихъ рукавахъ, но больше бѣленькихъ книжекъ, этой необходимой предосторожности для слушанья новыхъ оперъ. Къ несчастью, и эта предосторожность не всегда бываетъ дѣйствительна... Забѣнивъ, что пріѣхали рано, мы рѣшились воспользоваться временемъ и прочитали либретто. Изъ онаго уразумѣли, что въ Миланѣ жили два брата, Арвино и Пагано. Первый женился на Викиндѣ и возбудилъ ревность бра-

котораго по ошибкѣ не убили, и убѣгасть съ нимъ. Но погоня настигла бѣглецовъ; они успѣли уйти въ пещеру, но Оронть смертельно раненъ; прилѣпить пустыинникъ, навращаетъ Оронта, который за тѣмъ безошибочно умираетъ. Въ четвертомъ актѣ Жисельда сплзаетъ на скалы и видитъ во снѣ Оронта павшаго. Между тѣмъ начинается приступъ къ Іерусалиму; пустыинникъ смертельно раненъ; его приводятъ въ пещеру; тутъ узнаютъ, что онъ Пагано. Онъ умираетъ покойно, потому что видитъ знамена крестоносцевъ на стѣнахъ Іерусалимскихъ. Не правда ли, либретто обѣщало много эффектовъ, ожиданіе возрасло; оркестръ заигралъ печально и съ первыхъ тактовъ мы узнали Люкрецію Борджіа. Поднялась завѣсь, не оставалось болѣе сомнѣній; болѣзнь г. Тамбурины заставила переждать спектакль. Въ Лу-



Дача Г. Понамарева.

нал. Но этого нельзя сказать о домѣ В. Г. Жукова. Тутъ каждый камень ложился на свое мѣсто подъ личнымъ ежедневнымъ надзоромъ и хозяйина и архитектора. Самые красивые дома принадлежатъ нашимъ боярамъ; самые огромные и прочные, нашему купечеству. Нельзя того же сказать и о дачахъ: самая огромная принадлежитъ боярамъ; дачи нашего купечества гораздо меньше и не такъ нарядны. Мы должны, однако же, сдѣлать нѣкоторыя исключенія, а именно дачи В. Г. Жукова, которую читатели Иллюстраціи уже видѣли, и дачи коммерціи совѣтника Понамарева, съ которой прилагаемъ гравюру.

На этой недѣлѣ возведено было первое представленіе давно ожидаемой оперы Верди: *I Lombardi alla prima crociata*, сирѣчь, *Ломбарды въ первый Крестовый походъ*. Новый композиторъ, новая примадонна Мольтини, новая декорация, — все это въ слушателяхъ Италіанской оперы вто-

та, который изранилъ Арвино, но не убитъ; тотъ остался живъ, а Пагано изгнанъ. Ложный миръ возстановилъ ложную тишину. Пагано для того только и примирился, чтобы убить брата; но опять ошибся и убилъ отца. Во второмъ актѣ является Аччано, владыка Антиохіи; у него сынъ Оронть, сынъ отъ христіанки, а въ пѣсню неизвѣстно какимъ образомъ Жисельда, дочь Арвино. Слышно, что крестоносцы уже близко. Пустыинникъ ихъ ожидаетъ, и въ это вр. мы встрѣчаемъ ренегата, нѣкогда сообщника злаго Пагано. Ренегатъ кается, а пустыинникъ велитъ ему открыть христіанамъ врата Антиохіи. Являются крестоносцы подъ начальствомъ Арвино, берутъ Антиохію, освобождаютъ Жисельду; но она не рада своей свободѣ, потому что ложный слухъ, будто бы крестоносцы убили Оронта, доводитъ ее до изступленія. Въ третьемъ актѣ, Жисельда прогуливается по саду, встрѣчается съ Оронтомъ,

креціи, публика услышала въ третій разъ г. Сальви и въ первый разъ г. Корали.

— Въ литературѣ все обстоитъ по прежнему. Всякая величина осыпаетъ своихъ огнемъ всѣ другіе журналы и газеты, но преимущественно Иллюстрацію. Новыхъ сочиненій мало; и даже въ виду не либется. Поговариваютъ о какихъ-то Зиппскахъ, въ которыхъ ярко писана дружба автора со всѣми покойными знаменитостями нашей литературы. Но кто вѣрить Зиппскамъ, которые сочиняются за-живо, съ дѣлю — издать или, лучше сказать, продать свои воспоминанія. Поговариваютъ еще о десяткѣ подобныхъ спекуляцій; но всѣ эти изданія не принадлежатъ къ литературѣ. Это все — нѣчто въ родѣ маленькаго базара у воротъ литературы, а литература, будто оставленное зданіе, нѣмѣе необитаемое, на глухо заколоченное, дичаетъ все болѣе и болѣе.

— Въ Одесскомъ Вѣстникѣ напечатано слѣдующее любопытное извѣстіе.

Благотворительною заботливостію с. с-ва, князя М. С. Воронцова о Новороссійскомъ краѣ, возникъ въ недавнее время, на сѣверо-восточномъ берегу Азовскаго моря, прекрасный портовый городъ Бердянскъ. Флаги купеческихъ кораблей оживили удобную бухту и привлекли торговыхъ людей къ берегу, на которомъ еще недавно стояли одиѣ бѣдыми хижины Ногайцевъ и рыбаковъ. Теперь замѣнили ихъ красивыя капитальныя зданія, и, судя по началу, можно надѣяться, что скоро Бердянскъ будетъ однимъ изъ лучшихъ городовъ Новороссійскаго края.

Попеченія князя М. С. Воронцова не ограничались доставленіемъ Бердянску выгоды со стороны моря. Его сѣятельство желалъ привлечь къ этому городу людей, промышленнощихъ сухопутною торговлею и перевозкою разныхъ продуктовъ и матеріаловъ въ губерніяхъ юго-восточной Россіи. Въ этомъ предположеніи, онъ обратилъ вниманіе на главнѣйшее произведеніе Крыма, соль.

Хотя вблизи Бердянска, въ 3-хъ и 4-хъ верстахъ, находится нѣсколько небольшихъ соляныхъ озеръ, но въ нихъ рожденіе соли бываетъ весьма рѣдко и притомъ въ количествѣ очень ограниченномъ. Источники эти, съ 1805 года, Высочайше предоставлены въ пользу Ногайцевъ, безъ права вывоза за черту земли, сияя народомъ обитаемой. Такъ какъ по этому соль, добываемая иногда изъ Бердянскихъ источниковъ, не могла осуществити мысли о привлеченіи къ этому городу сухопутныхъ транспортовъ, то его сѣятельство, по сношенію съ г. министромъ финансовъ, исходатайствовало, въ 1842 году, въ первый разъ для города Бердянска 200 тысячъ пудъ соли отъ Крымскихъ соляныхъ запасовъ.

Количество это составило первый Бердянскій соляной магазинъ, изъ котораго производилась продажа, сперва нѣсколько медленно, но въ скоромъ времени, двухъ-сотъ тысячный запасъ соли оказался весьма ничтожнымъ, когда въ сухопутныхъ торговыхъ сношеніяхъ отзывалась польза прекрасной мысли генералъ-губернатора. Первая соль была перевезена въ Бердянскъ отъ Феодосійскаго за г. Керчью. До Керченскаго порта надобно было везти ее на фурахъ, и тамъ уже нагружать на суда, для отправки въ Бердянскъ. Дальняя перевозка, съ перегрузкою съ фуры на суда, представляла и затрудненія и траты денегъ довольно значительныя; ближайшихъ же пунктовъ, откуда была бы возможность отправлять соль, не нашлось, потому что лежащее въ 15-ти верстахъ отъ г. Керчи соляное Чокракское озеро, бывшее некогда богатымъ источникомъ, съ нѣкотораго времени, чрезвычайно оскудѣло. Не смотря, однако же, на отдаленную перевозку, сбытъ соли въ Бердянскъ оказался полезнымъ, и въ прошедшемъ 1844 году надобность соли въ тамошнемъ магазинѣ утrophлась. Къ несчастію, Крымское соляное правленіе, заботясь о доставленіи соли въ Бердянскъ, уже не имѣло возможности ассигновать къ отпуску 200 тысячъ пудъ вновь требуемой соли, даже и изъ запасовъ Феодосійскаго Эвксинскаго озера, но причинъ совершеннаго ихъ истощенія. Оставалось одно средство: отправитъ соль изъ Эваторіи отъ озера Сакскаго. При исполненіи этой перевозки погибли два судна, вмѣстѣ съ огромнымъ количествомъ каботажныхъ судовъ, истребленныхъ бурями несчастнаго мореплаванія 1844 года. Въ такомъ положеніи находилась статья о снабженіи солью Бердянскаго магазина отъ Крымскихъ запасовъ.

Между тѣмъ, извѣстно, что Азовское море къ западу сливается съ Сивашемъ или Гнилымъ моремъ, соединяясь съ нимъ проливомъ Генгическимъ на сѣверной оконечности узкой Арабатской Стрѣлки. Въ 15-ти верстахъ отъ пролива, на Стрѣлкѣ лежитъ богатое Генгическое озеро, при коемъ запасы соли могутъ въ счастливое добываніе простираться до 2-хъ милліоновъ пудъ и болѣе. Мѣстечко Генгическѣ, гдѣ помѣщенъ смотритель озера, лежитъ на крутыхъ берегахъ мо-

рей Азовскаго и Сиваша, при самомъ проливѣ, черезъ который ходитъ паромъ саженьхъ на 30-ти

Близость разстояній этого пункта отъ Бердянска, лежащаго на берегахъ того же моря, и изобиліе соли въ запасахъ Генгическихъ, при первомъ взглядѣ приводили къ мысли о пользѣ, какую могла бы доставити связь этихъ пунктовъ, съ помощью каботажнаго судоходства; тогда исчезли бы затрудненія снабжать солью Бердянскъ, благотворительная цѣль его сѣятельства князя Михаила Семеновича была бы достигнута и самое мѣстечко Генгическѣ, приходящее годъ отъ году болѣе къ бѣдности, могло бы воскреснуть, войдя въ сношенія съ богатымъ новымъ портомъ Азовскаго моря.

Управляющій Крымскимъ солянымъ правленіемъ, статскій совѣтникъ Озерецковскій, еще въ 1842 году, доложилъ объ этомъ князю М. С. Воронцову, и его сѣятельство одобрило это предположеніе, предоставивъ ему озаботиться изысканіемъ средствъ къ приведенію въ дѣйствіе плана столь полезнаго. Не смотря на всю важность и предвидимую пользу подобнаго дѣйствія, исполненіе сего проекта, казалось сначала невозможнымъ, потому что часть Азовскаго моря на обширное пространство до Арабатской Стрѣлки и Генгическа, признана была не судоходною и объяснялось это давняго времени. Генгическѣ стояла какъ бы на сухомъ материкѣ, при узкомъ проливѣ и мелководныхъ берегахъ Азовскаго моря, собиравъ свѣдѣнія и продолжалъ узнавать о потребностяхъ, до каботажнаго судоходства относящихся, г-нъ Озерецковскій узналъ, что въ Генгическѣ есть еще жители, которые помнятъ, что еще 30 тому назадъ, къ ихъ проливу приходили за солью суда, но что впоследствии напослѣ морскіе пески засыпали обширными мысами эту часть моря, и съ тѣхъ поръ прекратилось тамъ плаваніе, а съ тѣмъ и благоденствіе Генгическа.

Воспользовавшись этимъ свѣдѣніемъ, г. Озерецковскій рѣшилъ обратиться къ градоному главѣ города Бердянска, 1-й гильдіи купцу. Н. С. Кобозеву, и убѣдилъ его испытать на опытѣ — нтъ ли какой шибудь возможности возобновити каботажное судоходство между двумя означенными пунктами Азовскаго моря? Г. Кобозевъ, человекъ извѣстный своимъ способностями и живымъ стремленіемъ къ полезнымъ правительству и торговлѣ, рѣшился принять на себя попытку, и, заключивъ контрактъ о поставкѣ соли въ Бердянскъ съ Крымскимъ правленіемъ, выстроилъ нарочно для этого опыта два каботажныхъ судна. Результатъ его усердія доказалъ удивительную несообразность всѣхъ прежнихъ мыслей на счетъ невозможности каботажнаго плаванія между Генгическомъ и Бердянскомъ. 11-го минувшаго мая, суда съ солью поплыли въ Бердянскъ отъ Генгическаго пролива.

Къ этому слѣдуетъ присовокупить, что прихѣвъ г-на Кобозева, измѣнивъ всѣ прежнія понятія о затрудненіи выгрузки соли въ Генгическѣ, заставилъ точнѣе другихъ сооспромышленниковъ обратиться къ тому же пункту, и менѣе нежелан въ мѣсяцъ, весь запасъ соли Генгичскаго озера, простиравшійся до 800 тысячъ пуд., поднятъ болѣею частью на суда и отправленъ въ Бердянскъ и Ростовъ, за исключеніемъ 150 тысячъ пуд., оставленныхъ въ запасъ для казенныхъ надобностей при Генгической дистанціи. Наконецъ послѣдствіе этихъ дѣйствій открыло г-ну Кобозеву обстоятельство, заслуживающее удивленія: оказалось, что песчаные насыпи, сдѣланные морскими приливами, образовали въ одномъ мѣстѣ у берега роль косы, за которою фарватеръ столько удобенъ, что теперь суда, поднимающія до 3-хъ тысячъ пудъ соли, подходятъ къ самому берегу.

Столь неожиданный успѣхъ въ дѣлѣ, такъ важнымъ для благоденствія двухъ городовъ — Бердянска и Генгическа, признававшемся невозможнымъ, — успѣхъ, который эти города обязали благодарному усердію и находчивости гг. Озерецковскаго и Кобозева, заслуживаетъ быть общезвѣстнымъ.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

==

ДОРОГА.

Черными вѣтвями
Маншетъ мнѣ сосна,
Тусклыми лучами
Свѣтитъ мнѣ луна,

И какъ вихрь несетъ
Тронка черезъ лѣсъ...
Сердце тихо бьется...
Мраченъ сводъ небесъ, —

Вторить откликъ дальнимъ
Пѣснь ямника, —
Будто вздоръ печальнымъ,
Мнѣ звучитъ она,

Колоколь унылымъ!
Сонъ манѣтъ ты мнѣ,
И краи сердцу милымъ
Внѣжъ я во силъ.

Внѣжъ домъ знакомый,
Внѣжъ, кругъ родной,
Внѣжъ будто дома
Отдашь мнѣ покой;

И въ саду забытомъ,
Я опять брожу,
Вновь въ рѣчахъ привѣтныхъ
Радость нахожу...

Но не долго тѣшилъ
Меня чудный сонъ;
Скоро все утѣлось, —
И я пробужденъ...

Темная дорога
По лѣсу бѣжитъ,
Подъ лугой уныло
Колоколь заснѣтъ, —

Мрачно ели князятъ
Мнѣ издалека...
Сердце замираетъ,
Душу рветъ тоска.

М. Михайловъ

==

ДВѢ ПѢСНИ.

I.

Снова я, раздумья полный,
Въ книгу прошлаго глажу,
По страницѣмъ отрадныхъ сердцу
Въ ней не много нахожу.

Здѣсь напрасныя стремленія,
Тамъ напрасная любовь;
И слышнѣе годъ отъ году
Холодѣтъ въ сердцѣ кровь!

А порой, и мнѣ казалось,
Счастье было найдено.
То же горе! Только счастье
Притворилось оно!

Съ каждымъ днемъ дорога жизни
Все становится скучнѣй;
Но послушный воли рока,
Валю я бреду по ней!

Безъ надежды, безъ желанья,
Какъ волна катится въ даль;
Впередъ не вижу цѣли
И былаго мнѣ не жалѣю.

II.

Доброй ночи! Ты сказала,
Подавъ руку мѣ.
И ждала много счастья
Много радостей во снѣ.

Пусть до самаго разсвѣта
Спятъ милыя черты,
Улыбаясь лукаво
Говорила другу ты.

И сбылось твоё желание!
И тебя увидалъ я...
Все твои мнѣ снились взоры,
Взоры полные огня!

Снилось—въ комнатѣ уютной
Мы сидимъ съ тобой вдвоемъ;
На полу чертить узоры
Мѣсяцъ пальцемъ лучемъ.

Ты меня лилеюной ручкой
Привлекла на грудь свою,
Нѣжно въ очи цѣловала
И шептала мнѣ: люблю!...

И еще такъ много снилось!
Что за дивный сладкій сонъ...
Пожелай, чтобы со мною
На яву случился онъ!...

А. Плещеев.

РУЧНЫЕ МЕДВѢДИ.

(Выдержки изъ путевыхъ записокъ Г. и Н. Чернецов.)

Гг. академики Чернецовы посѣтили живописнѣйшія мѣста, какъ Россіи, такъ Италіи и Востока. Путевыя ихъ записки истинный кладъ любопытнѣйшихъ замѣ-

камъ. Понятливые быстро успѣваютъ, такъ что въ полгода дѣлаются совершенно образованными медвѣдями. Лѣтницы и съ тупыми способностями продолжаютъ курсъ годъ и даже два; бываютъ примѣры, что наука совсѣмъ не идетъ въ прокъ; ученикъ отбивается отъ рукъ; тогда изъ ученика дѣлаютъ шубу, и кончено. Для медвѣдя, съ успѣхомъ окончившаго курсъ науки, напимаютъ мальчика, который играетъ роль козы, а въ медвѣжьей шкурѣ — коза необходимая принадлежность. Съ такимъ спутникомъ медвѣдь отправляется путешествовать во все концы Россіи, иногда за тысячу верстъ и болѣе. Зимой строятъ для ученаго медвѣжьяго сословія албары и кормятъ ихъ почти одною макиною; къ веснѣ они по-неволѣ отоучаются. Послушные и смѣливые живутъ у хозяевъ дѣть по десяти и болѣе, разстаются уже въ старости и на память оставляютъ свои шкуры; съ хожальными свываются и даже приобщаются къ нимъ искреннюю признательность. Намъ самимъ случилось видѣть роздыхъ путешественниковъ; все трое, хожальныи, медвѣдь и коза отдыхали; мы не могли не подивиться довѣренности хожалаго. Съ нимъ рядомъ спалъ медвѣдь, обнявъ



Отдыхъ хожалаго и его медвѣдя.

токъ о разныхъ историческихъ и другихъ предметахъ. Мы надѣемся, что не разъ будемъ дѣлиться съ нашими читателями этими замѣтками, иллюстрированными самими художниками. Прекрасные рисунки ихъ, изображающіе нѣкоторые важнѣйшіе остатки старины и преданія помѣщены выше или еще гравированы, между тѣмъ мы спѣшимъ въ смѣси нашей подѣлать забавную исторію о медвѣдяхъ... Предоставляемъ разсказывать самимъ путешественникамъ.

«Отплывъ отъ Василь-Сурска, мы бросили якорь противу Хмѣлевской слободы. Рабочій разсказалъ намъ о любительномъ промыслѣ крестьянъ въ нѣкоторыхъ уѣздахъ Нижегородской губерніи. Они ловятъ сами и покупаютъ медвѣжатъ; платя отъ 10 до 20 р. ас. за медвѣженку, откармливаютъ, и когда медвѣжата нѣсколько подрастутъ, продаютъ имъ въ губу желѣзное кольцо, называемое болыпиею. Это вступленіе въ ученье; съ помощью болыпиеи медвѣжонки дѣлается послушнымъ, покорнымъ и учится разнымъ медвѣжьимъ нау-

друга лапою. Въ селѣ Ключихахъ, Сергачскаго уѣзда, Нижегородской губерніи, до 80-ти медвѣдей, составляющихъ главный ихъ промыселъ. Не очень давно, весною, одинъ хожальныи съ мышкой долженъ былъ переправиться черезъ рѣчку. Лодка была такъ мала, что обоимъ путникамъ нельзя было помѣститься. Хожальныи поступилъ не по-дружески: самъ сѣлъ въ лодку, а медвѣдя привязалъ къ кушаку и потащилъ. Мыша, которому не преподавали морской науки, вздумалъ пересѣсть въ лодку, ухватился за бортъ, и опрокинулъ лодку. Связанный съ медвѣдемъ хожальныи захлебнулся, но медвѣдь вытащилъ его на берегъ; видя, что онъ не встаетъ, медвѣдь поднялъ хожалаго и давая ставить его на ноги. Хожальныи не стоялъ... Медвѣдь, вѣроятно, понималъ, что случилось; легъ возлѣ друга и сталъ реветъ изъ всей мочи. Мальчикъ, перевозившій хожалаго, счастливо выплылъ на берегъ, давъ знать о случившемся въ деревню, — сбѣжались; медвѣдь лежалъ на томъ же мѣстѣ и ревелъ неутѣшно!

ПЕРЕПИСКА.

Въ Редакцію. М. Г. Н. В. Ядовольно знакомъ съ сочиненіями Доктора Распайля и увѣренъ, что въ читавшіе его, вмѣстѣ со мною, не одобрятъ заносчивости Сѣв. Пч., а потому прошу васъ покорно помѣстить прилагаемую статейку въ вашей Иллюстраціи. Съ п... и пр. П. Р.

КАМФОРНЫЯ СИГАРКИ.

Въ N 155 Іюля 12, сего года «безпристрастной» газеты Сѣверной Пчелы была напечатана статья «Сигары, приготовленныя съ камфорой», и притомъ слѣдующее замѣчаніе въ вышеслѣ: «На дняхъ прочли мы: Manuel annuaire de la santé, ou Médecine et pharmacie «domestique, par Raspail. Paris. 1845. Книга эта въ краткомъ видѣ простыми, разумными, ясными языкомъ, сообразно повѣйшему состоянію науки, излагаетъ страданія человеческія и представляетъ способы исцѣленія простыми, дешевыми средствами. Въ «домашнемъ быту» «руководство это весьма полезно и необходимо». Изъ этой книги мы извлекаемъ предлагаемую статью, желая «ближе познакомить читателей съ пользою «камфорныхъ сигаръ», о которыхъ было говорено въ Сѣверной Пчелѣ въ прошедшемъ году (1844. N N 89 и 99) въ статьѣ Доктора «Распайля: о «пищѣ» человека.»

И что же! — Та же Сѣверная Пчела, въ N 243, октября 27 нынѣшняго года, говоритъ: «Сочиненіе Распайля есть «бредъ разгоряченной головы», и цѣль этого бреда — «приобрѣтеніе извѣстности ведущей къ бо- «гатству»... Эти сигары безъ огня и «табаку» «были бы «смѣшны»... отъ которыхъ Сѣверной Пчелѣ «должно» предостеречь неопытныхъ и легковѣрныхъ людей...»

Еще выше Сѣверная Пчела или сочинитель «всякой всячины» величаетъ Распайля «улычнымъ бутловщикомъ... трактирнымъ заговорщикомъ... сумасшедшимъ...» который «носимъ» да собираетъ денежки... наконецъ «дерзкимъ шарлатаномъ...» и «безмысленнымъ изчадіемъ невѣжества...» и проч. и проч.

За что же бѣдный Распайль навлекъ на себя, послѣ похвалъ и рекомендацій его книги, такіе жестокіе ругательства отъ сочинителя всякой всячины? Отчего такая несообразность? — А вотъ отчего.

Сочинитель всякой всячины увидѣлъ «и конечно, и вы, и я, а онъ одинъ увидѣлъ», что какіе то господа прогуливаясь по Невскому проспекту, развѣзжая въ экипажахъ, даже дамы — держатъ въ зубахъ сигарки. Поэтому онъ самъ съ собою разговариваетъ, спрашиваетъ и отвѣчаетъ: какія это сигарки? — Сигарки Распайля!.. Самъ себѣ предлагаетъ прочесть книгу, изъ которой Сѣверная Пчела сдѣлала плохой переводъ о «камфорныхъ сигаркахъ» въ N 155; по сочинителю всякой всячины, хотя нечитается хозяиномъ этой газеты, однако, видно, не читаетъ ее. — И вотъ приходитъ къ нему докторъ «не фабрикантъ ли табачныхъ сигаръ?» этотъ докторъ убѣдилъ сочинителя ругать Распайля за камфорныя сигарки, которыхъ, чего добраго, подорвутъ фабрики табачныхъ сигаръ.

Мы хотѣли отъ души, читая этотъ напегирить Распайлю и думали: вотъ гдѣ «Европейское образованіе, знаніе свѣтскихъ приличій, вѣжливости — если не изъ уваженія къ лицу, то изъ уваженія къ публикѣ и къ самому себѣ» вотъ гдѣ «умѣренность въ выраженіяхъ и отступленіе отъ великаго самонадѣянности», въ недостаткѣ чего сочинитель всякой всячины упрекаетъ другихъ литераторовъ. Пусть будетъ такъ; но сожалѣемъ

только, что Северная Пчела так шутить доверит публики и позволить печатать подобный нелюбимости в собственной типографии.

Во-первых, публика не позволит обольстить себя ни какою ложью; она не слушает ни рекомендаций Северной Пчелы, ни ее ругательства, потому что руководствуется собственным здравым смыслом. Во-вторых, доктор Распайль столько известен в учебном мире своими сочинениями о естественных науках, химии, медицине, агрономии, и проч., и так хорошо умеет отражать нападки своих ученых антагонистов, что для него ругательства русского фельетониста в Северной Пчеле покажутся в Париже «если только оль удостоит» взглянуть на нее» писком комара.

Сожалеем еще раз, что Северная Пчела прославляя свое безпристрастие увлекается привычкою порицать, не только все то, что не ее собственного произведения, или ее сотрудников; но даже не редко сама себя противуречит, и сама себя осуждает.

Гораздо легче быть сочинителем всякой всячины, и не написавши ничего дельного о какой либо науке порицать произведения людей, известных в учебном мире и заслуживших уважение публики, нежели самому дѣлать опыты и наблюдения для изслѣдованія какой либо истины, полезной человечеству. Распайль уже много открыл таких истин не будучи членом Французской Академии, и прославил науку; а сочинитель всякой всячины что дѣлал и кого прославлял?.. П. Р.

О. К. О. Может быть. Биографии поэтов весьма трудно составлять, потому что послужные их списки мало доставляют материалов. Когда все отдѣлено в иллюстрацию устанавливается, тогда и желание наше будет исполнено. Конечно, и эти Россіе милое достойны вниманія, достойны памяти. Нѣкоторых портреты награвированы, а биографических свѣдѣній собрать не можемъ.

Гг. А — у и Ак. — у. По письмамъ, относящимся до иллюстрацій, мы отвечаемъ иначе не можемъ, какъ чрезъ посредство самой иллюстраціи. Указаніе адреса заставляетъ думать, что вы не желаете получить отвѣтъ такимъ путемъ, а другимъ намъ нельзя. Ждемъ вашихъ дальнѣйшихъ приказаній.

Г. С — ву. Съ трубами и барабанами! Въ трудахъ тяжелыхъ иногда пріятна и янычарская музыка, а ваши письма намъ иногда очень пріятны. Вы не участвуете во всякой всячинѣ. Вы сами по себѣ. Да кто же па этотъ счетъ и сомнѣвался. Право, мы не подали къ тому повода.

О. П. — Зри предъидущій отвѣтъ.

С... ф... ву. Можно положительно отвѣчать, что рисунки удовлетворительны, но по краткости описаній, по предметамъ совершенно отдѣльнымъ, рисунки войдутъ въ отдѣленіе Историческихъ Забѣтокъ.

А. М. М. — О. С. И. — Г. Г. Р. — Ос — у: не могутъ быть напечатаны. Почему, не спрашивайте.

Г. Х — ну. — Колокотропи.

Г. Б. — чу. — Советуемъ обратиться къ другимъ редакціямъ.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

Итальянскій Театръ:

Въ слѣдующую пятницу 9-го ноября, назначенъ въ бенефисъ г. Ровере, Севильскій Цырюльникъ; партію Альмавивы будетъ пѣть г. Сальви.

Французскій Театръ: Въ слѣдующую субботу, 10 ноября, назначенъ бенефисъ режиссера г. Пейсара. Даны будутъ: Тартюфъ, комедія, въ коей приметъ участіе г-жа Арну-Плесси; Пикъ-никъ на Крестовскомъ, сочиненіе здѣсь проживающаго писателя, Г. Оже и Ланкене, водевилъ, который въ Парижѣ имѣлъ успѣхъ.

Нѣмецкій Театръ. Въ понедѣльникъ, 5 ноября, въ бенефисъ г-жи Графъ, дана будетъ новая драма въ 5 дѣйствій, подъ заглавіемъ Scheiden-Trenn.

СОДЕРЖАНІЕ У ЛЕКЦІИ О ГИГИЕНѢ ОБЩЕСТВЕННОЙ, ИМѢЮЩЕЙ БЫТЬ 3 ПОЯВЛЯ.

О заразныхъ началахъ, развивающихся въ воздухѣ.

Инфекціи. Объясненіе источника развитія.

Контагін. Способы провлеченія.

Эндемии. Объясненіе. Причины, источники.

Географическое указаніе мѣстъ.

Эпидемии. Объясненіе, способы провлеченія.

ПОДПИСКА НА ИЛЛЮСТРАЦІЮ

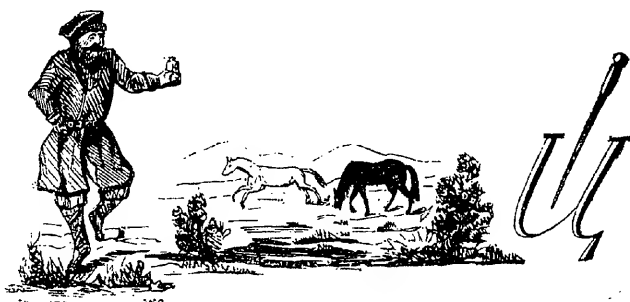
ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Редакціи, по Гороховой, за Сем поевскимъ мостомъ, близъ Семеновскихъ казармъ, въ домѣ Г-жи Домонтовичевой. Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, А. Смирдина, на Невскомъ проспектѣ, у Казаискаго моста, въ домѣ Г-жи Энгельгартъ, и Невская, въ Гостинномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у М. Д. Ольхина, на Тверской, въ домѣ Митлевой.

РАЗГАДКА № 28.

- 1) Вѣкъ — жи въ нѣтъ — кучи — съ.
- 2) Вѣкъ живи, вѣкъ учи.

ЗАГАДКА № 29.



О О ШЕМЪ

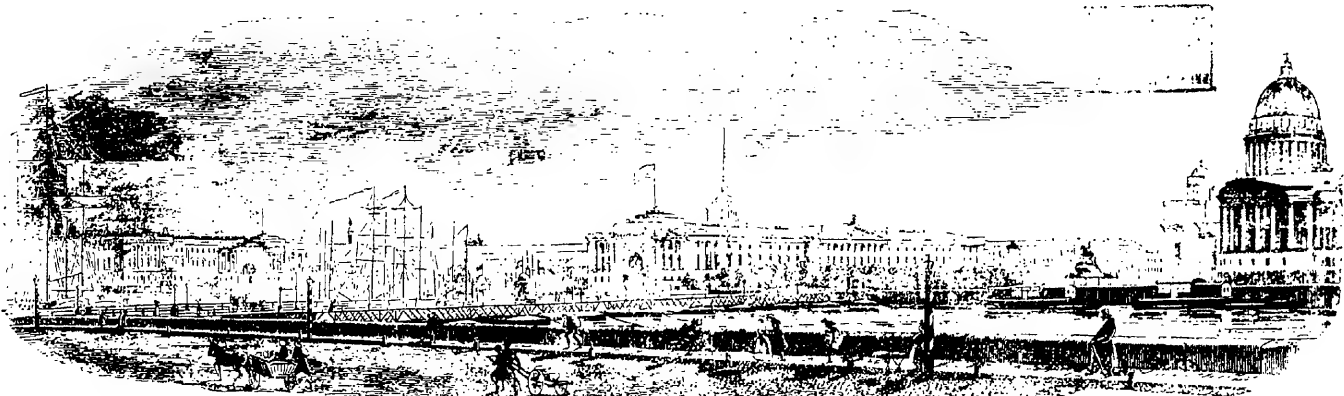
(Сообщена изъ безконнаго узда).

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Клавир-оркестръ, изобрѣтенный въ Петербургѣ. 2) Путешествіе по всей Россіи. 3) Движущійся кушетъ, рассказъ русскаго офицера. 4) Странствователь по чужимъ изданіямъ. 5) Французскій Театръ. 6) Путевыя замѣчанія. 7) Ежедневникъ. 8) Стихотворенія: 1, Дорога, М. Михайлова, 11, Дѣвѣ пѣсни, А. Плещеева. 9) Ручные медвѣди. 10) Череписка. 11) Театральныя вѣстники. 12) Загадка.

ГРАВЮРЫ: 1) Клавир-оркестръ, (2 грав.). 2) Путешествіе по всей Россіи (4 грав.). 3) Древняя монастырская церковь въ Берлинѣ. 4) Турниръ въ Грецѣ. 5) Томбола въ Венесіи. 6) Древняя церковь въ Аронтгейтѣ. 7) Парушка на дворѣ новаго дома В. Г. Жукова. 8) Ручные медвѣди. 9) Загадка, всего 12 гравюръ.

И Л Ю С Т Р А Ц І Я,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПІЯЩАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. сер.
п пересылкою: На 5 мѣсяца 3 р. 25 к. сер.

Т. I. № 51. — СЪББОТА, 10 НОЯБРЯ 1845.

Безъ доставкѣ На годъ 10 р. сер.
п пересылкою: На 5 мѣсяца 3 р. сер.

ДВѢ ИНТРИГИ.

СОВРЕМЕННОСТЬ.

Г. Оврѣ, генералъ и любезникъ въ отставку, осаждалъ сердца въ то самое время, когда Французы осаждали Бастилію. Онъ былъ мужественъ, какъ Амадней и Донъ-Кихотъ; онъ былъ атлетическій рубака, мощный и здоровый, не смотря на свои лѣта. Генералъ во время оно бывалъ побѣдителемъ на войнѣ и въ любви; но когда состарѣлся, то по поговоркѣ: сѣдина въ бороду, а бѣсъ въ ребро, — женился.

Мосей Оврѣ сыгралъ очень не хорошую шутку съ молоденькой и хорошенькой дѣвушкой, женившись на ней.

Въ одно прекрасное утро, мосей Оврѣ былъ очень не въ духѣ; онъ хмурилъ брови, топталъ ногой по паркету и стучалъ кулакомъ по этажеркамъ, на которыхъ стояли очень хорошенькія фарфоровыя бездѣлушки изъ Свѣрской фабрики.

Въ компаніи съ нимъ никого не было, кромѣ стараго слуги, отставнаго солдата, съ сѣдыми ушами.

— Миѣ жаль, говорилъ послѣдній, огорчать ваше превосходительство; но дѣло было такъ, какъ я имѣлъ честь докладывать.

— Слѣдовательно, ты разбойникъ, смѣешь обвинять мою жену!..

— Осмѣлюсь повторить, ваше превосходительство, что недѣля тому, я былъ въ гостяхъ у товарища и возвращался отъ него, когда увидѣлъ, что барыня вошла въ одинъ домъ, сказавъ привратнику: Къ мосею Оскару Морену. — Оба меня не замѣтила; я подошелъ къ привратнику, да и спросилъ: — Скажи миѣ, любезнѣйшій, что за человекъ мосей Оскаръ? — Мосей Оскаръ? говорить; а кто его знаетъ? онъ недавно переѣхалъ къ намъ. Какой-то молокососъ; ему лѣтъ двадцать пять, не больше.

Генералъ стоялъ въ это время у этажерки; онъ схватилъ съ нея статуетку Талбопи, бросилъ ее изо всей силы на полъ, и она разлетѣлась на мелкие кусочки. Старый слуга продолжалъ:

— Такъ какъ я знаю, что вы, ваше превосходительство, очень дорожите супружеской дисциплиной, и такъ какъ постоянно-есть паролъ супружества, то я хотѣлъ узнать, не позабыла ли барыня пароля. Я сталъ, съ по-

воленію сказать, наблюдать за нею и замѣтилъ, что каждый день, аккуратно, ея превосходительство изволитъ выходить со двора и въ гости къ мосею Оскару Морену; не хорошее дѣло! Но это еще не все...

Новый шумъ прервалъ слова усача; за Талбопи полетѣла на полъ статуетка Бальзака.

— Ничего, ничего; сказала генералъ; продолжай, я слушаю.

— Навольте видѣть, хладнокровно продолжалъ инвалидъ; долгомъ считаю открыть вашему превосходительству, что тутъ двойная интрига. Пока барыня забываетъ пароля, мамзель Марта, ваша племянница, сирота, которую вы приняли къ себѣ въ домъ, изволитъ заниматься танцевальною, а можетъ быть, и любовною перенескою.

Генералъ хотѣлъ было разбить Люпрѣ; но старикъ остановилъ его, сказавъ:

— Не троньте этого господина, ваше превосходительство, и такъ ужъ довольно жертвъ... мамзель Марта шлетъ къ Либелю Морвиллю, этому рыбкину... виновать, ваше превосходительство, этому красавцу, который приходитъ сюда. Я отдаю письма на почту и всегда вижу на нихъ одинъ и тотъ же адресъ. Кромѣ того, и мамзель Марта получаетъ надушенные записочки, вѣроятно, отъ мосея Либеля. Вы изволили угадать, на сколько дней, ваше превосходительство, слѣдовательно, я съелъ долгомъ рапортовать вамъ о позиціи непріятеля.

— Моя племянница! вскричала генералъ, невинная молодая дѣвушка, воспитанная въ монастырѣ, гдѣ выѣсть съ азбукой ей внушали правила нравственности! Это не можетъ быть!

— Клянуся Наполеономъ, ваше превосходительство, что я никогда не агаъ!

— Это правда, мой добрый Робертъ. Теперь я самъ стану подматривать за ними и — горе имъ!..

Генералу доложили, что его ждутъ къ завтраку. Онъ скрылъ свою горестъ и тѣлъ съ отчаяніемъ; но выѣсть съ тѣмъ некоемъ посматривалъ на жену и племянницу. Обѣ были такъ хороши собою, что легко могли возбудить опасенія мужа и дяди.

— Что съ вами сегодня? спросила мадамъ Оврѣ мужа; вы смотрите на меня такъ сердито...

— Вы сегодня что-то черезъ-чуръ веселы, сударыня.

— А что я вамъ сдѣлала? спросила Марта; вы и на меня смотрите грозно...

— Ты слишкомъ печальна и задумчива. Онъ громко засмѣялся. Генералъ тоннулъ ногой.

— Я говорю дѣло! вскричалъ онъ: молодая дѣвушка даромъ не задумывается.

— Полноте, другъ мой, не сердитесь, сказала мадамъ Оврѣ, ласкаясь къ нему; будьте любезны, Гекторъ!

Гекторъ!.. она назвала его Гекторомъ!.. у генерала волосы стали дыбомъ на головѣ.

— Вы хотите, чтобы я былъ любезенъ. Тысячи бомбъ! вскричалъ онъ; я не терплю женщинъ, которыя ласкаются къ мужьямъ. У меня была бѣлая конопка, которая всегда ласкалась ко мнѣ, когда хотѣла оцарапать.

Наступило молчаніе.

По прошествіи нѣсколькихъ минутъ, мадамъ Оврѣ спросила небрежно:

— Что вы намѣрены дѣлать сегодня утромъ?

— Она хотѣла удалитъ меня, подумалъ онъ. — Я намѣренъ сидѣть дома... или итѣть, итѣть! у меня есть дѣло, но которому я долженъ отлучиться на цѣлый день.

— Въ самомъ дѣлѣ, другъ мой? сказала она съ очаровательной улыбкой; это очень хорошо; вы привыкли къ дѣятельной жизни, вамъ нужно движеніе... но что съ вами? вы уронили вашу тарелку!..

— Проклятый поваръ!.. Онъ ко всему подливаетъ уксусъ! сказалъ генералъ; потомъ подумалъ: — какъ бы миѣ узнать лонкія образцы, пойдѣтъ ли она сегодня со двора? — А вы пойдете со двора? — спросилъ онъ вслухъ, и прикусилъ губу съ досады, что не смѣлъ спросить хитре.

— Итѣть, другъ мой, отвѣчала мадамъ Оврѣ; миѣ что-то нездоровится.

— Коварная! подумалъ генералъ.

— Странно, сказала Марта, и миѣ тоже нездоровится, а потому я попрошу у васъ позволенія уйти въ свою комнату отдохнуть.

— За письменнымъ столомъ, подумалъ генералъ. Ахъ, чортъ возьми! Лучше имѣть

дѣло съ еотней козаковъ, нежели съ двумя парижанками.

— Терпѣть не могу женщинъ, которымъ безпрестанно нездоровится, сказалъ онъ вслухъ. Однако, во время моего отсутствія вы были здоровѣе; и думаю, гостей пропастъ было у васъ по вечерамъ?

— Почти никого, отвѣчала жена его; у насъ бывали мадамъ де Лестантъ, москѣ Люнель...

Генералъ посмотрѣлъ на Марту; она покраснѣла...

— Люнель, проворчалъ генералъ, этотъ молокососъ!..

— За что вы его обижаете, дядюшка? сказала Марта.

— А ты заступаешься?.. Разумѣется, онъ молокососъ! Я это ему въ глаза скажу. Посмотрѣлъ бы я, что сдѣлали бы эти франтики, во время оно, на нашемъ мѣстѣ?

— Послушайте, другъ мой, сказала мадамъ Оврѣ ласкательнымъ голосомъ, — нельзя же быть вѣкъ такими героями, какими вы были въ ваше время...

— Въ наше, ваше и во всякое время, чортъ возьми! вскричалъ генералъ съ бѣшенствомъ, оттолкнувъ стулъ, и вышелъ изъ столовой.

Часъ спустя, Робертъ пришелъ доложить ему, что барыня приказала горничной подать ей самое нарядное утреннее платье и собиралась выйти.

— Хорошо, сказалъ генералъ, оставь меня.

Когда москѣ Оврѣ остался одинъ, то съ отчаяніемъ всплеснулъ руками. Не было никакого сомнѣнія: его обманывали. Сказавшись сначала больною, мадамъ Оврѣ выходила съ двора; ясно, что она собиралась навѣстить своего Оскара.

— А я такъ ѣздно любить ее... какъ подругу, какъ дочь, сказалъ генералъ, когда горѣсть заступила мѣсто негодованія.

И слеза выкатилась изъ глазъ старого вояки... Эта единственная слезинка значила гораздо болѣе тысячи слезъ, ежеминутно проливаемыхъ женщиной, съ елишкомъ слабыми нервами. Генералъ плакалъ только два раза въ свою жизнь: при паденіи Наполеона и своей жены.

— Чортъ возьми! вскричалъ онъ вскочивъ, я пойду за дею, войду въѣсть съ дею къ подлему обольстителю, и мы раздѣлаемся съ нимъ!

Онъ взялъ два пистолета и зарядилъ ихъ. Потомъ приподнявъ занавѣску и ожидалъ, чтобы жена его вышла. Онъ вскорѣ увидѣлъ ее: она поспѣшно перешла черезъ дворъ, ворота отворились и она исчезла.

Генералъ спряталъ пистолеты въ глубокіе карманы своего пальто, и послѣдовалъ за женою.

— Коварная! подумалъ онъ, издали любясь женой; какъ она припардилась!.. Вѣроломная! передъ мужемъ является въ папильоткахъ, а для любовника нарядилась какъ куколка!

— Какая хорошенькая! сказалъ прохожій, смотря вслѣдъ за мадамъ Оврѣ.

— Еще бы! подумалъ генералъ. О! какъ я несчастливъ! Всѣ находять, что жена моя хороша, а между тѣмъ, она передъ моими глазами перебивается къ непріятелю.

Мадамъ Оврѣ приподняла платье, чтобы обойти лужу, и открыла прелестную ножку, обутую въ черную бархатную ботинку.

— Надо признаться, сказалъ мужъ, что у моей жены очаровательная ножка.

Нижій протянулъ къ ней руку; она подала ему монету.

— У нея доброе сердце, подумалъ генералъ... слишкомъ доброе! прибавилъ онъ, цасупись брови.

Москѣ Оврѣ обладала довольно величественною дорожною, а потому начиналъ уставать. Бѣдный генералъ не зналъ, чему подвергнется, сдѣлавъ за быстрой дорогой Парижанкой, которая порхала какъ бабочка, останавливаясь на каждомъ цвѣтѣ, развивавшемся на кашмирѣ, выставленномъ въ окнѣ магазина. Несчастный генералъ утиралъ потъ съ лица. Какая пытка для ногъ и терпѣнія его!

Вдругъ мадамъ Оврѣ остановилась, какъ бы вспоминая о чѣмъ-то, и вернулась. Она шла прямо къ мужу... онъ пришелъ въ отчаяніе! Столько претерпѣнныхъ трудностей, и все напрасно!.. Но по счастью для него, она была такъ озабочена, что прошла возлѣ мужа, не замѣтивъ его, и вступила въ модный магазинъ.

— Опять ждаль! произнесъ генералъ съ досадой.

Опасаясь потерять изъ виду жену, онъ рѣшился не отдаляться отъ магазина. Онъ сталъ прохаживаться взадъ и впередъ, но временамъ произносилъ проклятія и тоналъ погой, для развлеченія. Онъ прождалъ четверть часа, молчала; жена его не являлась; это начинало ему ужасно надоедать. Прошелъ цѣлый часъ, и терпѣніе его лопнуло!

Онъ не замѣтилъ уличнаго мальчишку, усѣвагося на столбикъ и сдѣлавшаго за этой сценкой, то смѣясь, то приставляя пальцы къ носу и натягивая носъ генералу.

— Позвольте узнать, ваше превосходительство, спросилъ вдругъ мальчишка, давно ли вы изволите тутъ бѣсноваться, окаяная красавица?

— Убирайся къ чорту! съ угрозою сказалъ ему москѣ Оврѣ.

— Будьте великодушны, ваше сіятельство, и я скажу вамъ, куда дѣвалась ваша барышка!

— Ты это знаешь и молчишь! вскричалъ генералъ. Говори скорѣе: ето су или ето па-локъ, выбирай.

— Сто су, ваша свѣтлость, вскричалъ мальчишка, схвативъ монету. И такъ узнайте... что я ничего не знаю... кромѣ того, что этотъ магазинъ имѣетъ другой выходъ на другую улицу... и что...

— Имепно! вскричалъ генералъ, ударивъ себя въ лобъ, на ту самую улицу, въ которой живетъ Оскаръ!.. два выхода!.. да это безправственно!

И онъ отправился бѣгомъ въ улицу, въ которой жилъ москѣ Оскаръ Морель.

— Бѣги, бѣги, старый крокодилъ! закричалъ ему вслѣдъ мальчишка, сдѣлавъ свой любимый жестъ.

Нѣсколько минутъ спустя, генералъ вошелъ въ домъ, описанный ему Робертомъ.

— Москѣ Оскаръ Морель? спросилъ онъ привратницу.

— Выше, во второмъ этажѣ, отвѣчала старая мегера.

— Скажи мнѣ, пожалуйста, одинъ ли живетъ москѣ Оскаръ? Женатъ ли онъ?

— Какой! онъ я думаю, никогда и не женится!

— Не приходила ли къ нему молодая дама въ розовой шляпкѣ? спросилъ москѣ Оврѣ голосомъ дрожащимъ отъ внутренняго волненія.

— Въ розовой шляпкѣ? Такая хорошенькая, что каждый день приходитъ къ москѣ Оскару? какъ же, приходила!.. И даже ушла.

— Милліонъ чертей! заревѣлъ генералъ.

— Что прикажете? спросила привратница.

— Отложить до завтра мнѣніе, подумалъ генералъ, и потерять опять слѣдъ жены! Итъ, тысячу разъ итъ! Я сегодня же хочу размозжитъ голову этому москѣ Оскару.

Онъ скоро вбѣжалъ во второй этажъ и позвонилъ. Слуга отворилъ дверь и просилъ его пожаловать въ залу.

Нѣсколько минутъ спустя генералъ стоялъ лицомъ къ лицу со своимъ соперникомъ.

Не говоря ни слова, онъ устремилъ на него провинцательный взглядъ, что бы узнать, для какого Аполона (по олимпійскому стилю) или для какого Плу (по европейскому стилю) измѣнилъ ему жена.

Москѣ Оскаръ, какъ двѣ капли воды, походилъ на воскресныя головки, напомаженные и завитыя, которые парикмахеры выставляютъ на своихъ окнахъ. Хотя онъ былъ дома, но на рукахъ его были надѣты перчатки желтоватого цвѣта, на ногахъ лакированные сапожки; фракъ его сидѣлъ на немъ такъ плотно, что, казалось, каждую минуту готовъ былъ лопнуть. Онъ гордо выступилъ впередъ.

Генералъ разсудилъ, что не слѣдовало сразу открывать своего имени и сперва выпытать отъ своего соперника всю правду.

— Вы москѣ Оскаръ Морель? спросилъ онъ, поглаживая усы.

— Точно такъ, отвѣчалъ молодой человекъ, граціозно поклонившись.

— Мадамъ Оврѣ была у васъ?

— Она сейчасъ только что вышла... Вы, вѣроятно, пришли за нею? Мадамъ Оврѣ прелестная молодая женщина, и какъ легка... вы не повѣрите! вѣтеръ, сушій зефиръ, государь мой!

— Я надѣюсь, что вы на это пожаловаться не можете? сказалъ генералъ задыхающимся отъ гнѣва голосомъ.

— О, нисколько! Я въ восторгѣ отъ нея... и смѣло могу похвалиться ею...

— Вы хотите хвастать! вскричалъ мужъ, пораженный этой дерзостью. Знаете ли, продолжалъ онъ съ подавляемымъ гнѣвомъ, что говорятъ, будто въ продолженіе цѣлой недѣли она каждый день ходитъ къ вамъ?

— Это совершенно справедливо. Но я никогда не былъ ею такъ доволенъ, какъ сегодня. Она была жива, игрива... Впрочемъ, вѣдь если сказать правду, такъ труденъ только первый шагъ.

— Первый шагъ!..

— Да, разумѣется, возразилъ Оскаръ, а послѣ все идетъ какъ на колесахъ... да, я очень, очень доволенъ и могу гордиться ею!

— Я не понимаю, какъ вы можете такъ легко говорить о столь важномъ предметѣ?..

сказал генералъ, все еще скрывая кипѣвшее въ немъ бѣшенство.

— Я чрезвычайно радъ, что встрѣчаю человека, умѣющаго достойно оценить этотъ предметъ, сказалъ молодой человекъ, поклонившись.

— А долго ли это будетъ еще продолжаться?

— О, педѣлку не болѣе... и сношенія наши кончатся.

— Какая дерзость и какое презрѣніе къ ней! подумалъ бѣдный мужъ съ отчаяніемъ. Надо проучить его.

Онъ скрестилъ руки на груди, подошелъ къ мосѣ Оскару, осмотрѣлъ его съ ногъ до головы и произнесъ глухимъ голосомъ:

— Знаете ли вы, кто я?

— Вѣроятно, батюшка мадамъ Оврѣ.

— Ошибаетесь, сударь мой!

— Я такъ думалъ, судя по лѣтамъ...

— Что лѣта? вздоръ!.. Я мужъ ея.

Генералъ воображалъ, что поразитъ этими словами мосѣ Оскара. Каково жъ было его изумленіе, когда тотъ отвѣчалъ очень спокойнымъ голосомъ, хотя съ нѣкоторымъ изумленіемъ:

— Неужели?... А! я никакъ не думалъ... Очень радъ познакомиться съ вами...

Генералъ остолебенѣлъ. Полагая, что Оскаръ не понялъ его, онъ повторилъ:

— Говорятъ вамъ, государь мой, что я ея мужъ!.. Понимаете?..

Оскаръ посмотрѣлъ на него съ изумленіемъ.

— Понимаю! сказалъ онъ; вамъ угодно получить урокъ?

— Не получить, а дать! вскричалъ генералъ съ бѣшенствомъ.

— Выводать; сказалъ Оскаръ насмѣшливо, я не зналъ, что вы мой собратъ.

— Милостивый государь, я командовалъ...

— Летучимъ эскадромъ, какъ вѣкогда нашъ знаменитый Вестрисъ...

— Я не знаю этого генерала... не слышалъ даже о Вестрисѣ... оставьте, пожалуйста, Римлянъ.

— Теперь я васъ не понимаю, сказалъ Оскаръ; что вамъ угодно?

— Чтобы вы назначили мнѣ день.

— Слѣдовательно, я не ошибаю: дѣло идетъ объ урокъ.

— Именно, сказалъ генералъ, грозно взглянувъ на молодого человека; вашъ часъ?

— Хотя сей-часъ, если вамъ угодно.

— Ваше оружіе?

— Мое оружіе? сказалъ Оскаръ, улыбаясь, воображая, что генералъ хотѣлъ шутить. Сейчасъ я достану свое оружіе.

Генералъ отвернулся, готовясь выйти съ своимъ соперникомъ. Онъ вынулъ изъ кармана пистолеты.

Вдругъ за нимъ послышалось жалобное звучаніе настраиваемой скрипки.

Онъ скоро оглянулся... оба вскрикнули, взглянувъ другъ на друга.

— Вы хотите посягнуть на мою жизнь! вскричалъ Оскаръ, бросившись къ двери.

— Что это значитъ? вскричалъ генералъ; что за глупая шутка! Ты не понимаешь еще, что я хочу драться съ тобою!

— Драться!.. Да что я вамъ сдѣлалъ, жалобнымъ голосомъ проговорилъ молодой человекъ.

— Что ты мнѣ сдѣлалъ!.. Ты обольстилъ мою жену!..

— Я! вскричалъ Оскаръ, уронивъ скрипку на полъ... Я! повторилъ онъ съ изумленіемъ, смѣшаннымъ съ ужасомъ.

Дѣло объяснилось.

Мосѣ Оскаръ былъ танцовальный учитель. Генералъ былъ ревнивъ какъ Отелло; мадамъ Оврѣ знала это, а потому рѣшилась тайкомъ выучиться мазуркѣ, которая возеѣла въ настоящее время на развалинахъ польки. Мы должны еще прибавить, что мосѣ Оскаръ жилъ съ матерью и что ради приличія мадамъ Оврѣ уговорила нѣкоторыхъ изъ своихъ по-другъ брать уроки вмѣстѣ съ нею.

Мосѣ Оскаръ воображалъ, что генералъ, не смотря на свои сдѣланныя рѣшенія выучиться мазуркѣ изъ ревности, чтобы отнять у жены всякій предлогъ танцовать мазурку съ другими кавалерами.

Генералъ съ радостнымъ восторгомъ отправился домой.

Въ передней онъ встрѣтилъ стараго Роберта.

— Ну, что, ваше превосходительство? спросилъ Робертъ съ мрачнымъ видомъ; узнали наконецъ?..

— Что ты дуракъ!

— Ваше превосходительство!.. Хотя вы поступаете со мною несправедливо, но я считаю долгомъ открыть вамъ...

— Оставь меня... Ты принялъ муху за слона. Тебя нельзя посылать на разведки... ты примешь стадо барановъ за армію...

— Говорите, что угодно, ваше превосходительство; но я считаю долгомъ открыть вамъ, что слуга мосѣ Лиюнелъ принесъ письмо, которому мамзель Марта обрадовалась, какъ...

— А! она любитъ романы въ письмахъ! вскричалъ генералъ нахмурившись; она коптитъ, а не то я заставлю мосѣ Лиюнелъ плясать... не мазурку!

Мосѣ Оврѣ поставилъ себѣ за правило начинать всякое объясненіе съ женщиной слѣдующими словами: — «Я все знаю!» воображая, что этимъ способомъ всегда можно что нибудь узнать. И такъ, войдя въ комнату Марты, онъ вскричалъ:

— Я все знаю!

— О! простите, дядюшка! вскричала молодая дѣвушка.

— Ты сейчасъ получила письмо отъ мосѣ Лиюнелъ?

— Получила; только, ради Бога, не сердитесь, дядюшка!

— Развѣ ты не видишь, что я спокоеенъ? возразилъ онъ громовымъ голосомъ; слѣдовательно, вы вдвоемъ обманывали меня!

— Ради Бога, простите!

— Теперь я не ошибаю! подумалъ генералъ; тутъ въ самомъ дѣлѣ кроется нехорошее дѣло... Что жъ ты, по страсти... началъ онъ вслухъ.

— Да, дядюшка, по страсти! Когда я получила письмо отъ мосѣ Лиюнелъ голова моя горитъ, сердце мое бьется; о, если бъ вы знали, что я ощущаю!.. Это постоянное, пламенная идея; это золотые сны, блестящіе какъ Арміаднн дворцы... дивныя мечты!..

— Ого! какое высшее краснорѣчіе, подумалъ генералъ. Впрочемъ, надо быть снисходительнымъ. Любовь такая натуральная вещь въ сердцѣ молодой дѣвушки.

— Мнѣ кажется, модмазель, сказалъ онъ строго, что за непониманіемъ матери, вы могли бы вѣтриться нашему дядюшкѣ; я принажъ бы мѣры противъ этой безразсудной страсти.

— Напрасно, дядюшка; мнѣ двадцать одинъ годъ; я совершеннолѣтняя.

— Ого! ты нускаешься въ эманципацию... по несчастію! Если ты разсоришься со своимъ дядей, то что изъ тебя станетъ? Кто захочетъ знать тебя? Въ какое общество примутъ тебя?

— Я уже принята въ обществѣ Розамелы.

— Что? Не понимаю... но я знаю наизусть, что ты погубишь себя. Помилуй! чѣмъ у тебя голова набита?.. Вздоромъ, химерами, парамъ!

— Именно такъ.

— Такъ! Что жъ ты шутишь со мной! вскричалъ генералъ съ бѣшенствомъ. Повторишь тебѣ, что ты погубишь себя... мосѣ Лиюнелъ собьетъ тебя съ прямой дороги!..

— Напротивъ, дядюшка, отвѣчала Марта, онъ поставитъ меня на прямую дорогу. И точно, какая дорога можетъ быть прямѣе желѣзной?

— Это что значитъ? вскричалъ генералъ, остолебенѣвъ: я толкую ей о любви, а она отвѣчаетъ мнѣ о желѣзныхъ дорогахъ? О времѣна! о спекуляціи!..

— Какъ, дядюшка, вы могли подумать... О какой любви говорите вы? Мосѣ Лиюнелъ родственникъ банкиру и давно уже хлопочетъ о томъ, чтобы доставить мнѣ сотню акцій на желѣзную дорогу. Сегодня, наконецъ, онъ пишетъ мнѣ, что желаніе мое исполнилось. Вы напрасно сердитесь, дядюшка.

Генералъ захохоталъ. Въ это самое время въ комнату вошла его жена.

— Поди сюда, Габріель, сказалъ онъ ей; я подозревалъ васъ обоихъ...

— Подозрѣвали!

— Выводать... и слава Богу! По признаю съ тебѣ, Марта, что изъ двухъ вашихъ страстей, я предпочитаю страсть моей жены. Женщинѣ свойственно танцовать... у женщинъ же, которая пускается въ биржевой ажіотажъ должно быть холодное сердце...

— Но, дядюшка...

— Я говорю правду; танцуй, моя милая Габріель, танцуй и польку, и мазурку; только не пускайся въ спекуляціи желѣзныхъ дорогъ, какъ наша бѣдная Марта; паровыя машины идутъ скоро, слышишь скоро; еще нѣсколько лѣтъ и онъ унесутъ на желѣзныя дороги всю грацію и поэзію женщинъ.

П. Ф.



ФЕРНЕЙСКИЙ ЗАМОКЪ.

Въ Иллюстраціи уже упомянуто, что Ферней продается. Уже и нынѣшній владѣлецъ оставилъ въ немъ только одну комнату воспоминаній. Уже умеръ словоохотливый привратникъ, бывшій при Вольтерѣ конюхомъ. Можетъ быть, скоро послѣдніе слѣды тѣхъ воспоминаній изгладятся. Расскажемъ, какъ мы нашли Ферней нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Лозана, Женевы, Море въ недалекомъ разстояніи, но Вольтеръ избралъ Ферней. Ему пужа была не очаровательность природы, не то, что воспламеняетъ воображеніе, что питаетъ чувствительность, а уединеніе. Тамъ онъ вдали отъ шума могъ удовлетворять любознательность, острить умомъ. Онъ не замечивалъ вдохновеній у изыской природы. Ни одна изъ поэмъ его не обрисовываетъ картинъ

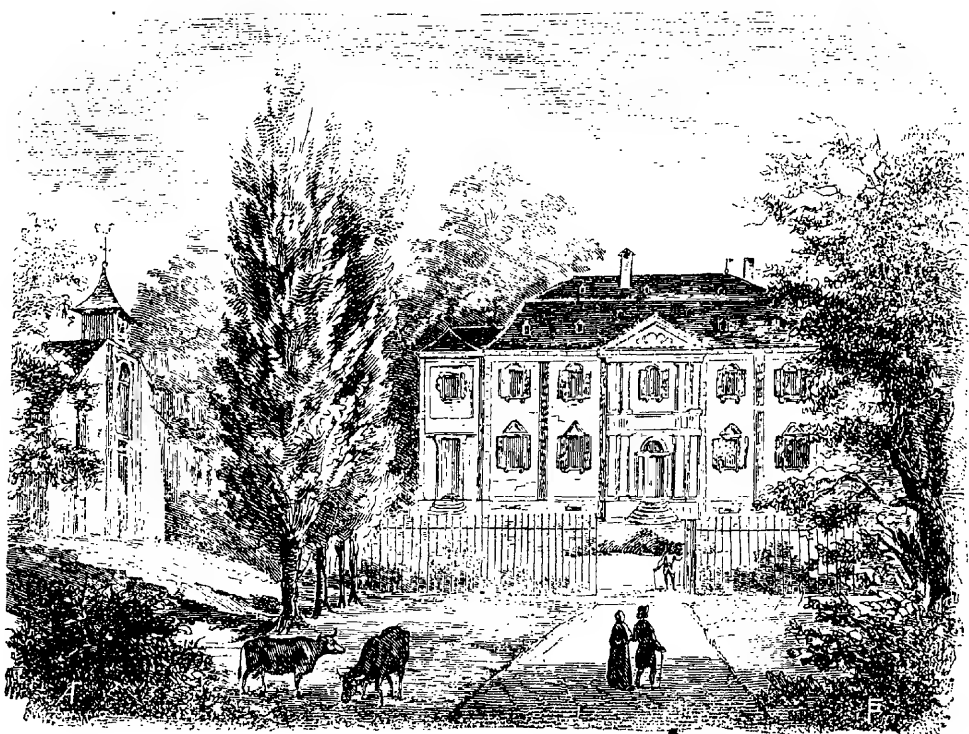
ретовъ: прекрасной прачки хозяйки дома, Франклина и трубочиста, котораго Вольтеръ очень любилъ. Посреди сей стѣны родъ надгробнаго памятника съ надписью: *Mes mânes sont consolés puisque mon coeuer est au milieu de vous, и на самомъ памятникѣ: son esprit est partout et son coeuer est ici.*

Слово *ici* уже сръзано сантиментальными путешественниками. Сердце его перешло къ маркизѣ Лавалеттѣ, воспитанницѣ его, получившей отъ него эпитетъ *belle et bonne*, а отъ нея въ Парижскій Пантеонъ. На третьей стѣнѣ, противоположной кровати, гравированные портреты: Томаса, Лейбница, Даламберта, Гельвеція, Мерава, герцога Шуазеля, Коласовъ, Лидерота, Ньютона, Климента XIV, Расина, Вашингтона, Корнеля, Демира, Лафонтана и Мильтона. На четвертой стѣнѣ возлѣ кровати портретъ г-жи Дюшателе.

Лѣвая дверь вела въ кабинетъ. Тутъ сочи-

ромъ наканунѣ послѣдняго его отъѣзда. Многія письма надѣлали ему до того, что онъ пересталъ на нихъ отвѣчать и по печати узнавая лица, приказывалъ возвращать не распечатывая. Подъ нѣкоторыми изъ сихъ печатей есть даже надписи, напримѣръ, подъ печатью Руссо сказано: *brouillon*.

Въ многихъ журналахъ описано было забавное первое свиданіе Вольтера съ Гиббономъ. Любопытный рассказъ о селѣ происшествіи очевидца старика, пастъ провожавшаго: Гиббонъ жилъ тогда въ Лозанѣ и не заботясь о знакомствѣ съ великимъ поэтомъ. Бѣдѣ слова, написавшій имъ другъ противъ друга, копчили тѣмъ, что послѣдній, никогда не выдавъ перваго, написалъ карикатуру на его наружность. Гиббонъ является въ Ферней съ непремѣннымъ желаніемъ видѣть автора брани. Предувѣдомленный Вольтеръ поручаетъ



Фернейскій Замокъ.

ел и Ферней также сухъ, также бесплоднъ, какъ и самъ Вольтеръ.

Дорога, обсаженная липами, ведетъ къ двухъ-этажному дому. Изъ него видны: Женевское озеро, Альпы, Монбланъ. Вмѣстѣ показываютъ любимую крытую аллею, мѣсто его мечтаний, вѣзъ, имъ самимъ посаженный, и потомъ спальню, просто убранную комнату: постель ясеневая, занавѣсы, до половины ошипанные путешественниками, желтые, шелковые съ узорами. Возлѣ столика простаго дерева, кресло и шесть стульевъ зеленого истертаго бархата. Между занавѣсами портретъ Лекена; на лѣвой сторонѣ, Фридриха великаго, короля-поэта и короля-актеровъ; на правой сторонѣ изображеніе самаго Вольтера, въ то время, когда ему было 45 лѣтъ. На лѣвой сторонѣ, возлѣ кровати, портретъ Императрицы Екатерины II-й, вышитый шелкомъ и ею подаренный. Возлѣ двери страшное соединеніе трехъ порт-

нятъ онъ исторіи и сказки, трагедій и легкія стихотворенія, дѣлалъ разборъ Ньютона и писалъ правила земледѣлія, открывалъ прибытки несчастнымъ, возстановилъ доброе имя Коласовъ, платилъ вкупѣ Корнеля народный долгъ, велъ переписку съ Фридрихомъ и Екатериною Великою; но тутъ начертаны и богохульные тревожныя страницы Философическаго Словаря.

Библіотека Вольтера находится въ нашемъ Эрмитажѣ; кабинетъ и всѣ прочія комнаты заняты самимъ владѣльцемъ дома. Возлѣ еще существуетъ небольшая церковь съ надписью *Deo exivit Voltarius*—надписью столь противоположно христіанскому смиренію. Въ саду былъ пѣвкогда павильонъ на коемъ много находилось надписей, лѣтнихъхъ славолюбію хозяина; но во время революціи онъ былъ разрушенъ. Изъ сада привратникъ повелъ насъ въ свою комнату, чтобы показать любопытную вещь: книгу печатей, переданную Гиббону Вольте-

домашнимъ принять его какъ можно въжливѣе, но самъ не показывается. Гиббонъ поселяется въ залѣ съ намѣреніемъ не уѣзжать, пока не достигнетъ своей цѣли. Проходитъ день, два и выведенный изъ терпѣнія хозяинъ дома пишетъ ему: «Милостивый государь, между вами и Дюпъ-Рихтомъ та разпизца, что онъ принималъ трактиры за замки, а вы замки за трактиры. На сіе данъ былъ какой-то отвѣтъ, лѣстный самолюбію Вольтера; но докучный гость выѣхалъ. Не оставяя, однако, намѣренія своего, онъ выѣхалъ въ при- вычки Вольтера, пріѣхалъ въ конюшню подъ видомъ желанія купить лошадь и уговорилъ конюха пустить ее по аллеѣ. Вскоръ явился Вольтеръ, чтобы вызвать лошадь, повиновавшуюся его голосу, и тутъ-то постигнулъ его Гиббонъ и, осмотрѣвъ съ ногъ до головы и со всѣхъ сторонъ сказалъ: *Ma foi, il n'est pas plus beau que moi.*

Съ этими словами удалился; но тѣмъ еще не все окончилось. Вольтеръ посылаетъ въ погоню мальчика требовать платы 12 франковъ: *pour avoir vu la bête*. Гиббонъ даетъ 24 франка, говоря, что платитъ за два раза, и еще побываетъ; но утѣшительный зовъ на обѣдъ, сдѣланный Вольтеромъ, примиряетъ ихъ.

Вотъ все, что путешественникъ узнаетъ на мѣстѣ. Много забытаго о Вольтерѣ. Къ счастью, нѣкоторые изъ его сочиненій со временемъ будутъ рѣдко читаны. Но жители Ференны еще помнятъ его благотворительность и слова, которыя онъ имъ говаривалъ. «*J'ai fait un peu de bien, c'est mon meilleur ouvrage*».

Павелъ Демир.

ПУТЕВЫЯ ЗАМѢЧАНІЯ

Отъ Чернаго Яра до Астрахани.

(Окончаніе.)

Въ Черноярскомъ уѣздѣ существуютъ замѣчательные остатки древности на Ахтубѣ, близъ лѣвобережнаго Селитреннаго селенія, посредственно простирающагося на 10 верстъ цѣли холмовъ, гдѣ добывалась во множествѣ селитра, образующаяся изъ соли, заключающейся въ землѣ; здѣсь находятъ развалины какого-то древняго Монгольскаго города. Нашлась вездѣ тамъ остатки двухъ величественныхъ зданій, изъ которыхъ одно, по его мѣтнѣ, должно почитать за памятникъ, построенный для погребенія хановъ; стѣны его были покрыты нѣдѣ муральными украшениями, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ готической штукатуркой. Нынѣ, по слову очевидцевъ, это стало безпорядочной грудой камней, и кое гдѣ виднѣются медные обломки украшеній и колоннъ. Любитель старины конечно покажетъ объ исчезнувшихъ памятникахъ мірскаго величія; но утѣшился тѣмъ, что изъ развалинъ его воздвигнуты лучшія зданія Астрахани, такъ какъ нечего жалѣть о навшихъ парвахъ, вошедшихъ въ составъ нашего отечества. Близъ Селитреннаго городка находится разрытый курганъ, къ которому Кундровскіе Татары ходятъ на поклоненіе. По ихъ преданію, здѣсь лежитъ святой Жигитъ — Хаджи, который и понинѣ, будто бы, творитъ чудеса. Это служитъ причиною, что и Селитренный городокъ называется Жигитъ.

Изъ Чернырскаго уѣзда я въѣхалъ въ Енотаевскій. Онъ заключаетъ къ себѣ 4,551,562 десятинъ, изъ коихъ подъ поселеніемъ, лѣсомъ и пастбищами находится 125,489 дес.; оставшая часть представляетъ совершенно неудобную землю. Енотаевскъ, очень бѣдный по строенію городъ, заключающій въ себѣ до 1200 жителей. Здѣсь считается довольно купечества, но многіе изъ этого сословія живутъ въ другихъ городахъ. Онъ построенъ въ 1741-мъ году, на Волжскомъ протоцѣ Енотаевскъ, на правомъ берегу Волги, въ 6 верстахъ отъ главнаго рукава рѣки. Онъ не имѣлъ сначала собственнаго герба, но потомъ для него составленъ и утвержденъ гербъ, изображающій остатки землянаго городка, некогда окружавшаго городъ. Въ центъ

нѣтъ своего магистрата; граждане относятся по своимъ дѣламъ въ Черный Яръ. Въ торговомъ отношеніи городъ этотъ имѣетъ то значеніе, что здѣсь часто перекладываются товары, везомые сухимъ путемъ въ Астрахань, на суда, но трудности везти ихъ несчастью дорогой, потому что за Енотаевскомъ встрѣчаются цѣлыя горы песка и дорога идетъ по краю берега Волги, гдѣ песокъ отъ вѣяности покрываетъ. Замысловатую станцію до того занесло пескомъ, что жители принуждены были выслѣзть оттуда. Въ уѣздѣ промышленности обилаетъ всѣмъ жителямъ Астраханской губерніи — рыболовство; земледѣіе едва удовлетворяетъ нуждѣ самихъ земледѣльцевъ; хлѣбъ получается болѣею частью изъ Саратовской губерніи. Къ северу отъ Енотаевска растетъ лѣсъ годный для толпины; къ югу онъ мельчаетъ. Жителей въ цѣломъ уѣздѣ считается до 12000. Въ стѣнахъ кочуютъ Калмыки, а даде и Киргизы; постоянныхъ селеній съ хуторами 3.

Наконецъ, цѣль моего путешествія почти достигнута; я въѣхалъ въ Астраханскій уѣздъ. Здѣсь лѣта золотыхъ полей, окольцованная правую сторону степи, простирается. Большая часть пространства сего уѣзда находится подъ поселеніемъ, садами, кустарниками, мелкими лѣсами, стѣнками, пастбищами и соляными озерами,

и ницъ; и для здѣшняго края это событіе имѣло очень выгодныя послѣдствія. Татары не шутя болѣе права считать Астрахань своимъ городомъ; историческое значеніе ея для нихъ утрачено, и они явились какъ будто отрывшійся отъ своего края, своихъ воспоминаній и преданій. Но впрочемъ они были здѣсь только укренившимся пришельцами; кто же были древнѣйшіе обитатели этого края? Могли ли знать объ нихъ Греческіе писатели основательно, не посѣщая этихъ странъ; тогда какъ у нихъ только и встрѣчаются объ этомъ свѣдѣнія. Видовыя названія одного народа они дѣлали часто роковыми, сближали ихъ между собою, извѣстны ихъ сообразно формѣ языка своего. По мнѣнію нѣкоторыхъ изъ отечественныхъ писателей, эта земля принадлежала Славянамъ. Разобрать это — трудъ гигантскій, невозможный почти, при тѣхъ скудныхъ свѣдѣніяхъ, которые оставили намъ древніе историки. Но какую пользу принесетъ намъ это изысканіе? лучше и полезнѣе разсматривать народъ съ той поры, на которой застала его Исторія, и слѣдить за развитіемъ его жизни; подобно разсматриванію принесетъ болѣе выгоды, и въ такомъ случаѣ нечего уже страшиться чтенія сухихъ, безжизненныхъ хартій мнущаго. Изъ этихъ отдаленныхъ, отрывочныхъ, по — видимою безвѣрныхъ фактовъ извѣстна была жизнь народа. Съ такой стороны должно смотрѣть и на исторію Астрахани, извѣстно важное отношеніе въ Исторіи Россіи и поэтому неслѣдуетъ забывать нѣкоторыя мѣста ея. Отнюдь не должно разсматривать ее отдаленно; тогда можно потерять изъ виду цѣлое. Астрахань, по историческимъ событіямъ и по географическому положенію, находилась и находится въ непосредственной связи съ внутреннею Россіею. Волга, описывая стѣну, несетъ своихъ къ ней жизни и богатствъ изъ нѣдръ Россіи, и какъ Ниль различіемъ своимъ оплодотворяетъ поля Египта, оживляетъ различіемъ своимъ торговлю и открываетъ путь всему Востоку къ сердцу нашего отечества. Можетъ быть со временемъ и извѣстны Волги прострѣтенъ даде. Гдѣ ли протекаетъ она — на среднѣхъ ли Руси, поспѣваемъ ли заселеніемъ широкими, вездѣ одни Русскіе живутъ поберемъ ея и стерегутъ мать Русскихъ рѣкъ. Со временемъ, быть можетъ, отъ береговъ ея поселеніе подвигнется и даде въ глубь стѣпей, и оживитъ ихъ.



Комната Вольтера.

болотами, протоками Волги, буграми, косами, обросшими камышомъ; а нѣкоторая часть подъ мѣстами совершенно безплодными и неудобными въ хозяйственномъ отношеніи. Промышленность здѣсь состоитъ въ рыболовствѣ, скотоводствѣ, и малую частью въ садоводствѣ. Жителей въ уѣздѣ считается до 20000; постоянныхъ селеній 85.

Быстро мчался я, стремился скорѣе увидѣть Астрахань, городъ славный по торговлѣ и въ Исторіи. И вотъ верста за 16 она явилась передо мною озаренная заходящимъ солнцемъ; дома и церкви ея сіяли облитые розовымъ свѣтомъ заката, и надъ всѣмъ этимъ возвышались 3 главы великолѣпнаго собора. Въ 12-ти верстахъ отъ Астрахани въ нагорной сторонѣ Волги находится груда развалинъ. Это было мѣсто древней Астрахани, перенесенной въ послѣдствіи на 12 верстѣ ниже княземъ Оболенскимъ Серебринымъ, по случаю возмущенія Татаръ. Перенесеніе городка въ Исторіи ознаменовывается всегда важными переворотами, внутренними или вѣнш-

Нашъ нечего бояться многолюдства; въ стѣнахъ Саратовской, Астраханской и Оренбургской губерній, на Дону и въ пустыняхъ Сибири можно помѣститься цѣлой Европѣ. Обширность пространства, конечно, должна подвигать понятіе о важности народа, заселяющаго оное. Человѣчество есть душа міра, а каждый отдельный народъ есть мысль той души. Какую же мысль должна выразить Россія? Непризнана ли она обилѣе собою цѣлымъ міромъ и передать планетѣ, поющей се, свое звучное, еланное имя. Это во власти Царя Царей! Во всякомъ случаѣ, Астрахань есть какъ бы рука Россіи, простертая на Востокъ, или лучше, одна изъ звѣздъ Русскаго неба, дожидающаяся озарить его своихъ свѣтомъ. Вотъ она передо мною въ полномъ блескѣ красоты и величія. Къ ней несуетъ теперь мои думы и мечтанія, и, помѣръ приближенія къ ней, нетерпѣніе достигнуть ее, во мнѣ возрастаетъ; и вотъ Волга, досягъ стремившаяся рядомъ со мною, вдругъ перервала мнѣ путь; перервала черезъ нее, я былъ въ Астрахани.

РОССИЙСКОЕ МОРСКОЕ И РЫБНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО.

Все въ нашемъ положительномъ вѣкѣ, даже литература и художества, обнаруживаетъ какое то коммерческое направление. Можетъ быть, и мы въ этомъ отношеніи не отстаемъ отъ другихъ націй. Главнѣйшіе предметы нашихъ ежедневныхъ разговоровъ: золотые промыслы, желѣзные дороги, пароходство, добычка каменнаго угля, страховыя общества, фабрики, литературныя спекуляціи, сельское хозяйство, и наконецъ уже въ родѣ десерта, театр и городскія яслины. Если такое направленіе можетъ быть и гибельно для изящныхъ искусствъ, то за то въ высочайшей степени полезно для наукъ положительныхъ для выгодъ государственныхъ, для благосостоянія народнаго. Обращая особенное и постоянное вниманіе на современныя ходъ всѣхъ предприятий въ отечествѣ, въ настоящее время безирекословно мы должны отдать преимущество возникающему на глазахъ нашихъ Россійскому морскому и рыбному страховому обществу. — Есть частныя учрежденія, которыхъ успѣхъ въ будущемъ несомнителенъ; но за то польза весьма ограничена; есть другія, гдѣ польза огромна, очевидна, но по состоянію понятій о предметѣ учрежденія, по степени образованности тѣхъ, отъ участія коихъ зависитъ весь ходъ дѣла, учрежденіе не можетъ обѣщать вѣрнаго успѣха. Наконецъ, есть такіе, въ которыхъ съ перваго взгляда вы можете предугадать и огромную народную пользу и огромный успѣхъ. Къ этимъ послѣднимъ частнымъ учрежденіямъ несомненно принадлежатъ Россійское морское и рыбное страховое общество. Страховыя отъ огня общества сравнительно съ этимъ представляютъ болѣе опасности; на сушѣ огонь не треплетъ цѣлыя города. Давно ли Гамбургъ сгорѣлъ какъ стогъ сѣна; на водѣ этого случиться не можетъ; петербальскія, правды, цѣлыя непріятельскія флоты, но когда превращаются морская сила, такъ сказать, присоединились къ сушѣ, и корабли стояли такъ тѣсно какъ дома на улицахъ. Противъ войны нельзя застраховать ни имущества, ни жизни, ни на морѣ, ни на сушѣ. Застраховать можно и жизнь и имущество противу несчастнаго случая и въ этомъ отношеніи сама ли не слѣдуетъ отдать рѣшительнаго преимущества Россійскому морскому и рыбному страховому обществу. — Надежда — разумъ глумится, сказалъ кто-то; осторожность, не дочь, а хать мудрости презрѣла другой философъ. — Смыслъ въ разсчетахъ коммерческихъ гдѣ требуется положительная выкладка и численныя обстоятельства, положить въ основаніе ребяческое авось. Эта надежда — предѣлъ торговлѣ, губитъ ее, и потому торговля не можетъ развиваться какъ бы слѣдуетъ. Сегодня у васъ благополучно пришла барка товаровъ, на будущій годъ двѣ, тамъ и десятъ пошлѣ, да не дошли; дорогой грузъ, плодъ многолѣтнихъ трудовъ, канулъ въ воду; вы стали бѣднѣе того, который не посылалъ въ торговый путь ни одной барки, ни одного зерна... А если бы у васъ было такое общество, вы бы заплатили суммъ ничтожную въ сравненіи съ барышами, и тогда если бы сто вашихъ барокъ потонуло, сгорѣло, разбилось, вы бы ни на копейку не съдѣлались бѣднѣе прежняго. Въ этомъ истинно удивительное явленіе есть стороны, возбуждающія невольное удивленіе. Какъ столь простая мысль, которую, кажется, пойметъ дикій, тѣлесъ такъ долго подлѣ сплудомъ; но еще удивительнѣе то, какъ мы, страстные обожатели и подражатели всего прозеннаго, до этихъ поръ не перенили такого общества у иностранцевъ, которые давно удержали у себя страховыя, съ этой цѣлью компаніи, достигшія самого цѣтущаго, блистательнаго развитія. Не зналъ? этого сказать не можемъ, потому что мы сами сколько лѣтъ страховали наши товары за границей, платили податъ во много милліоновъ чужимъ людямъ, обогащали и тѣшили чужихъ людей. Нечего говорить, что въ одномъ сохраненіи столь значительныхъ капиталовъ внутри государства — уже огромная польза; но сверхъ того, тутъ есть не

меньшая польза и въ томъ, что подобное общество утверждая совершенную безопасность торговли, сообщаетъ ей всю возможность идти впередъ твердыми шагами распространяя на всѣ роды мануфактурной фабричной и промышленной дѣятельности, самое благотворное вліяніе. Трудно въ журнальной статьѣ перечислить всѣ выгоды отъ существованія подобнаго общества, не ожадемыя, но несомнѣныя, непрелѣныя, очевидныя, осязаемыя. Много мы упустили времени; много выбросили даромъ денегъ; что прошло, того не воротить; объ утратахъ изъ большихъ избытковъ горевать нечего; но нельзя не пожалѣть о тѣхъ, которые не воспользовались и заграничными застрахованіемъ; утратили не избытки, а все свое состояніе, которое поглотивъ волны Двины, Волги, Днѣпра и другихъ судоходныхъ рѣкъ; разорились, потому что до Англіи далеко, у себя подъ рукой не было средствъ къ обезпеченію собственности, а тутъ еще, ко всему этому присоединилось и пагубное авось, которое еще не скоро выйдетъ изъ домашнего словаря нашего. Еще была одна самая преудивительная сторона; слава Богу, она исчезла; но все-таки для исторіи нашей коммерціи мы хотимъ сохранить ее. Можетъ быть, вы не поинтеритесь; оно конечно, невѣроятно; но мы сами выдали эту сторону; ошумала смѣхъ и горе. Это истинно патристическое, въ высшей степени полезное, вѣрное въ огромныхъ успѣхахъ своихъ предприятие — имѣло противниковъ! Не спорить, что каждое обширное и новое начинаніе должно имѣть противниковъ. Зачѣмъ? спросите; на это отвѣчать не умѣемъ; если угодно, то этотъ духъ противопротѣи отнесемъ къ природѣ человѣка, которому, въ некоторомъ возрастѣ, подлѣ известными условіями образованности и просвѣщенія, свойственно сомнѣваться въ самыхъ очевидныхъ и простыхъ началахъ; но не менѣе того эти сомнѣнія, сколь они ни мелки, гдѣ нибудь, а находить отголосокъ и останавливаютъ самыя благонамѣренныя дѣйствія. Но счастію, твердость, благоразумныя мѣры, знаніе дѣла и, наконецъ, даже пожертвованіе учредителей довели предприятие до такой степени, что оно теперь можетъ безопасно открыть свои дѣйствія. Впрочемъ, можно ли было и въ этомъ сомнѣваться, зная, что въ числѣ основателей общества находятся его высочайшее адмиралъ Петръ Ивановичъ Рикордъ и Николай Андреевичъ Харичковъ. Эти имена известны, первое на блистательномъ пятидесятилѣтнемъ поприщѣ службы и въ ученостъ мірѣ, другое достоинствомъ далеко превышающимъ капиталъ общества, необходимый для дѣйствій, и обширными торговыми оборотами; эти имена не требуютъ комментариевъ, каждому Русскому знакомы и ругаются за несомнѣнный, блистательный успѣхъ предприятия. Наступила пора пожать плоды продолжительныхъ трудовъ, предпринятыхъ на пользу общую...

Правленіе Россійскаго морскаго и рыбнаго страхового общества, полагая собранный капиталъ достаточнымъ для открытій дѣйствій своихъ, на основаніи § 18, Высочайше утвержденного Устава, приглашаетъ господъ акціонеровъ въ общее собраніе 18-го декабря текушаго года, въ 12 часовъ утра, въ контору правленія, состоящую въ Ст.-Петербургѣ, на Невскомъ проспектѣ, противу Малой Морской, въ домѣ Таала, подлѣ №7. Между тѣмъ, желающіе участвовать въ этомъ предпріятіи могутъ обращаться съ требованіями и вносить лично, или черезъ комиссіонера, или же высылать съ почтою 25 руб. сер. на акцію. Въ зачетъ выдается, или препровождаются немедленно черезъ почту установленныя расписки. По открытіи дѣйствій общества объявлено будетъ въ столбчатыхъ и губернскихъ вѣдомостяхъ о взносахъ еще по 25 руб. сереб. за акцію, срокомъ въ шесть мѣсяцевъ, считая со дня публикаціи. При этомъ взносы, вѣсто расписки, на каждую акцію выдается особый, оригинальный актъ. Вносомъ пятидесяти руб. сер. ограничивается плата за каждую акцію. Остальные за тѣмъ 30 руб. сер., или только часть ихъ, могли бы быть потребны въ случаяхъ чрезвычайныхъ. — Огром-

ное пространство, занимаемое Россійскою Имперіею, многообразное состояніе мѣстностей, болѣе или менѣе сопряженныхъ со всякаго рода опасностями водонаванія, времена года, когда рѣки, озера и моря бываютъ не совсѣмъ опущены отъ льда, или когда обыкновенно и преимущественно свирѣтствуютъ бури, качества товаровъ и вообще собственности, равно какъ и движеніе на водахъ значительныхъ партій вдругъ, или отдѣльными караванами — крайне-мѣры первоначально лишаютъ возможности опредѣлить количество премій; но въ этомъ коммерческомъ обществѣ, подобномъ многимъ другимъ, процветающимъ въ благоустроенныхъ государствахъ, цѣльность ея будетъ утверждаться взаимнымъ и добровольнымъ условіемъ полиціи между страхователями и правленіемъ общества, или агентами его, снабженными на то необходимыми условіями, согласно съ §§ 42-го и 43-го Устава. Для личныхъ страхователей въ С. Петербургѣ и въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ устроится своевременно конторы довѣренныхъ агентовъ, будутъ находиться и въ несколько минутъ составляется изготовленные печатныя объявленія. Самыя нынѣ отсутствующія страхователей, содержащая въ себѣ необходимыхъ подробности о предлагаемой на страхъ собственности, примутся за объявленія. Конносементы морскихъ судовъ или кораблей, какъ грузовые документы, равнообразно могутъ замѣнять объявленія.

Нѣтъ никакого сомнѣнія, что желающіе обезпечить собственность свою отъ потери или ущерба не встрѣтятъ задержки, ни затрудненій въ формѣ застрахованія со стороны общества и не обрежутся непомерною преміею.

Объ агентахъ общества, ихъ мѣстопребываніи и другихъ новыхъ учрежденіяхъ своевременно объявится въ вѣдомостяхъ.

Теперь еще осталось довольно времени для людей, желающихъ умножить свои капиталы честными и безопасными средствами. Не сомнѣваемся, что ко времени открытія общества акціи будутъ разобраны до послѣдней. Мы увѣрены, что въ числѣ акціонеровъ окажется и противники. Очевидная выгода убѣдетъ страсть къ голословнымъ умствованіямъ. Такова природа чело-
вѣка.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Литература: Направленныя обыи и учености. Итальянская. — Финский Вѣстникъ. Художества: Колонны на новомъ бульварѣ. Памятникъ Петру Великому у Красныхъ воротъ. Г. Титъ. — Галлантоты. Театры и Музыка: Спектакли и спектакли-концерты. Г. Гильо. Провансін: Казань, Симферополь, Одесса, Саратовъ. Разныя вѣстности. Праздникъ въ Морскомъ корнѣ.

ЛИТЕРАТУРА. Вся насущная Литература наша сосредоточена въ журналахъ; не желая подражать въ этомъ отношеніи нашимъ журналамъ, мы хотѣли допустить въ Иллюстрацію только разборы книгъ замѣчательныхъ и достойныхъ не могли устроить особаго отдѣленія библиографіи. Пустота пустотъ и вселенская пустота. Наконецъ, къ особенному удовольствію, мы можемъ сообщать нынѣ пріятную новость. Сѣверная Пчела приноситъ искреннѣйшее покаяніе и общается исправиться. Пора! Она, въ 252-мъ номерѣ, предпринимаетъ себя въ критикѣ слѣдующія условія: похвала достойному похвалы, указаніе на посредственное и слабое, СТРОГАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ, УКЛОНЕНІЕ ОТЪ ПУСТОГО ПОЛЕМИКИ, безполезной для искусства, скучной для читателей, журнальной перестрѣлки, совершенное отсутствіе всякой личности и недоброжелательствъ кому бы то ни было... Вотъ какъ громко, нарядно, порядно возмущается Сѣверная Пчела свою литературную присягу. Мы обрадовались, но въ то же время вспомнили, что эти объявленія повторялись уже многократное число разъ и нарушались въ тѣхъ же номерахъ, самымъ страннымъ образомъ. Давно ли каменный сигарки расхвѣлены въ одномъ номерѣ, а въ другомъ разруганы въ такихъ выраженіяхъ, что читать стыдно. Мало желанія быть безпріятельскимъ; для этого требуется еще кое-что, а между прочимъ, и ученость. Но гдѣ взять ее теперь? Не купишь, не займешь. Конечно, есть классъ людей, кото-

рый втрять, что въ фунтъ 36-ть лотовъ, что пивоваръ задохся отъ давленія атмосферы, что Фульгони изобрѣлъ пары, что Profectus castrensis — начальникъ енуховъ, и тому подобной неспешливой, необязательной учености, которая по вѣсти правды можетъ называться «всѣмъ всѣмъ». Давно ли еще, 25-го октября, Сѣверная Печела повѣстивала удивительную историческую новость, что Марія, жена Вильгельма III, была сестрою Якова II. Советуемъ исправить ошибку во всѣхъ ручныхъ исторіяхъ. Донимъ Марія была дочерью Якова II; по учености Сѣверной Печелы чего не открытѣе? Просвѣщайтесь, читатели Сѣверной Печелы! Вотъ вамъ еще одно важное историческое открытіе; просвѣщайтесь и утишайтесь! До сихъ поръ мы знали и вѣдали, что Георгъ, курфюрстъ Ганноверскій и король Англіійскій, съ помощію Вальпола царствовалъ благополучно, а былъ несчастливъ только въ своемъ семействѣ; умеръ, пощадивъ свое курфюршество, въ Ослабрюкѣ, въ 1727 году. Сѣверная Печела, 1-го ноября, гласитъ: «Онъ, какъ извѣстно, былъ низвергнутъ съ престола и познанъ; его должна судить исторія.» Какая? Не та ли, что низвергла его съ престола и познала вопреки всѣмъ другимъ исторіямъ. Но Англія далече; надо извѣстить Сѣверной Печелы не промахи, а ужъ какъ хотите сами называйте эти ошибки, которые вѣсятъ каждая фунтъ въ 36-ть лотовъ; случаются такіе ученые грезы отъ давленія атмосферы, отъ чего задохся и пивоваръ. Вотъ ужъ творецъ «всѣмъ всѣмъ» и сочинитель Россіи въ Русской Исторіи и Географіи не съблещетъ промаха. — А Иппическая свобода... Какая Иппическая свобода? Мы о такой свободѣ не слышали! Правда, въ 125-мъ номерѣ напечатано: «Зыряне Иппической свободы...» Просвѣщайтесь и утишайтесь необязательно ученостью Сѣверной Печелы. Ненадо и театра, когда читается подобный превращеніи Иппической свободы въ Иппическую... Мы никогда бы не кончили, если бы вздумали удивляться всѣмъ открытіямъ учености Сѣверной Печелы; но насъ отъ этого удивленія воздерживаетъ именно пріятельское расположеніе творца «всѣмъ всѣмъ», который ежедневно возводитъ на Иллюстрацію напастыни, хвастается за опечатки ливныя, а самъ на каждую шагу дѣлаетъ, не промахи, а ошибки, которые обнаруживаютъ, не случайную небрежность, а глубокую ученость, которая недовольна настоящимъ состояніемъ наукъ, плетъ впередъ своимъ шагамъ, хвалитъ себя и втрять, что есть такіе, которые ей втрять. Можетъ быть, есть такіе; но мы, по многолѣтнему опыту, подтверждаемому и нынѣ ежедневнымъ, грубымъ примѣрамъ незнанія, только удивляемся и кланяемся. Втрять не можемъ и убѣждаемъ, что выходка о справедливости, отсутствіи личности и проч., въ 252-мъ номерѣ Сѣверной Печелы, есть ошибка, недосмотръ, опечатка, промахъ въ 36-ть лотовъ, пронедакая отъ давленія атмосферы и отъ запаха лампофоры; мы увѣрены, что этой выходкѣ повѣрятъ развѣ Зыряне Иппической свободы, гдѣ ловятся *вкусные нелюпы*. Вотъ это должна быть опечатка, потому что каждый Русскій знаетъ рыбу нелюму такою также, какъ и осетрину, но не скажетъ: я вѣдь вкусные осетрины и нелюпы. Впрочемъ, такое давленіе атмосферы случается ежедневно, когда объявляется подписка на другіе журналы. Есть такіе вещи, которыхъ забыть нельзя. Напримѣръ: китайскую комедію, помѣщенную въ Библиотекѣ для Чтенія, брошюры Косичкина, эпитаграммы Пушкина, басни Кн. Вяземскаго и Измайлова, много, много есть такихъ вещей! Такъ точно нельзя забыть и этой новой Русской журналистики. Концы года, и Русскую журналистику сочиняютъ трое Я, Я и Я. Они плещутъ о литературу, вспоминаютъ золотое время литературы Русской! Увѣряютъ, что всѣ Русскіе литераторы враги! Достоинство литературы и литератора не позволяетъ молчать. Долгъ каждого благонамѣреннаго журнала указать на эту явную напастыню; оправдать сословіе отъ упрека, котораго оно не заслуживаетъ. Если мы бы, напримѣръ, питали вражду ко всѣмъ литераторамъ, сколько ихъ ни есть въ Россіи, унижали ихъ труды, старались вредить ихъ изданіямъ, неужели мы бы получили чрезъ то право напечатать, что они всѣ между собою враги. Гдѣ видѣли они эту вражду? Можетъ быть, въ журнальныхъ мурейничкахъ, гдѣ сочиняютъ низверженія съ престоловъ вѣзистелей, дѣлаютъ фунты въ 36 лотовъ, противу указаннаго вѣса, сочиняютъ чужія ошибки и плодятъ свои, можетъ быть такъ случается вражда съ своими поощающими; но сословіе литераторовъ совершенно сво-

бодно отъ этой клеветы. Оно живетъ мирно, покойно, но они этого видѣть не могутъ. И теперь постоянные литераторы посѣщаютъ другъ друга, собираются на литературные вечера, а чтобы не подражать имъ, не говорить голословно: укажемъ на вечера графа В. А. Сологуба, князя В. О. Олдовскаго, А. П. Михайловскаго, Данилевскаго и другихъ литераторовъ, къ которымъ сходятся литераторы, бесѣдуютъ, сообщаютъ свои мысли одинъ другому, читаютъ свои сочиненія... Но — они объ этомъ не знаютъ. Эти вечера не въ Иппической свободѣ. Что дѣлать? Литераторы этому невинноваты, и не заботятся, что говорятъ объ нихъ — они всѣ трое. Русская журналистика раздѣлила писателей на *отдѣлы* *мысли* и *отдѣлы* *мысли* (!); это они, отдѣлы, такъ думаютъ, дѣла свою ученостію своей мурейнички, а отдѣлыемые смѣются, понимая всю важность этой отдѣлки, которой, можетъ быть, удивляется Шукшинъ дворъ да Иппическая свобода. Они говорятъ что-то и опрличіяхъ; но послѣ категорій, подъ которыми поделены Русскіе писатели, причиною ли будетъ упоминать о приличіяхъ въ ихъ статьяхъ... Нѣтъ, господа отдѣлы, это у васъ остатокъ какого-то воинственнаго духа и недостатокъ именно тѣхъ достоинствъ, которые въ миллионный разъ, и то всеу, вы объявляете публикѣ. Ваши *благородные* разборы, ваша *удивительная* ученость, ваше *доказанное* безпристрастіе, и пр. — не повредятъ подписки ни одного журнала, ни одной газеты... Вы скажете: мы все это написали въ сердцахъ на Русскихъ литераторовъ. Выкушайте стаканъ холодной воды и раздумайте хорошенько. Вы увидите, что не Русскіе литераторы виноваты, зачѣмъ вы такъ осерчали. Для благовожднаго прикрѣпѣ предвѣренной отдѣлки журналовъ и литераторовъ исторія написана съ Библиотекъ для Чтенія. Можно предсказать, что эта исторія разскажетъ о томъ или другомъ журналѣ. Объ Иллюстраціи и говорить нечего. Сколько разъ уже Свѣ. Печела зареклась не упоминать о ней — и говоритъ ежедневно. Видно, Иллюстрація особенно интересуетъ Свѣ. Печелу... Любопытно одно: будетъ ли Русская журналистика отбѣлывать Финскій Вѣстникъ? Что-то они давно о немъ не упоминали. А право, слѣдовало бы хорошенько отбѣлывать этотъ дерзкій Финскій Вѣстникъ, какъ онъ осмѣлился выходить съ отличною исправностію, соединить въ себѣ имена любимыхъ писателей, заключать статьи истинно интересныя. О дерзкій Финскій Вѣстникъ, о Русскіе писатели *враги неприимимые*, зачѣмъ вы соединили тутъ въ немаломъ числѣ, съ удовольствіемъ стараясь каждый поспѣшно поддержать предпріятіе благонамѣренное, начатое съ доброю цѣлью. Русскіе литераторы, видно, нарочно помирнись для этого случая — и Финскій Вѣстникъ вышелъ въ шесть разъ благополучно, и каждый разъ лучше и лучше; этого только не замѣтитъ строгая справедливость и совершенное отсутствіе вселюбной личности и недоброжелательства кому бы то ни было — *изъ всѣхъ троихъ*. Но мы увѣрены, что Вѣстнику Финскому. Иппическая отдѣлка не обратится во вредъ. Они отбѣлывали Отечественныя Записки, кажется года четыре, и Отечественныя Записки достигли до 3500 подписчиковъ; Библиотекѣ для Чтенія отбѣлывали съ перемѣжками, и то пошло въ прокъ; желаемъ и предвѣщаемъ Финскому Вѣстнику тоже, а онъ того стоитъ. Въ шести книгахъ Финскаго Вѣстника вы найдете прекрасныя статьи М. Н. Загоскина, В. П. Лужанскаго, А. П. Башуцкаго, Е. П. Гребенки и многихъ другихъ писателей. По части ученой мы съ особеннымъ удовольствіемъ прочли статьи А. И. Анненскаго и А. В. Старчевскаго. Финскій Вѣстникъ несправедливо считаютъ журналомъ спеціальнымъ. Конечно онъ знакомитъ насъ съ дѣятельностью Сѣверныхъ литераторовъ, но большая часть и едва ли не двѣ трети листовъ посвящается намъ. На будущій годъ редакция сдѣлала много улучшеній относительно объема и распорядка нѣкоторыхъ отдѣленій. Опытъ укажетъ остальное; но пока, мы благодаримъ редакцію за старательность и за презрѣніе къ журнальной отдѣлкѣ. Финскій Вѣстникъ отдѣлалъ молчаніемъ. Но это не спасетъ его отъ нашествія *изъ всѣхъ троихъ*... Подписка на будущій годъ уже объявлена, а это какъ извѣстное формальное объявленіе войны, которая начнется съ *беззастѣсливымъ осмѣтчиваніемъ*: это выраженіе замѣстовано у насъ всѣхъ троихъ; такъ оно употреблено въ отношеніи къ врагамъ неприимимымъ, Русскимъ литераторамъ; но къ чему такіе выраженія? Зыряне Иппической свободы

этого не поймутъ. Советуемъ въ подобныхъ случаяхъ помѣщать и переводы въ скобкахъ для вѣщаго назиданія Зырянь.

Художества. На прошедшей недѣлѣ, на Иппической площади, между зданіями Спаса и Конногвардейскаго манежа, при началѣ новаго бульвара, открыты двѣ прекрасныя колонны, съ двумя геніями. Статуи геніевъ, несущихъ вѣнки, отлитыя Бергліпъ. — Эти колонны составляють пріятное украшеніе и дополняютъ какъ-то пустоту, которая была очень замѣтна на этомъ мѣстѣ площади.

— На лѣвомъ берегу Невы, верстахъ за девять до Шинсбургскаго, есть небольшой лужокъ какъ-будто осаженный вѣковыми соснами. Здѣсь была раскпнута палатка Петра Великаго во время осады Нотебурга. Таково мѣстное преданіе, которыхъ воспользовались простые каменотесы братья Николай и Михайло Спиридоновы, Путиловскіе крестьяне, по завету отца Спиридона Кирилова и съ разрѣшеніемъ правительства соорудившіе изъ плиты пирамиду съ черными гранитными на верху шаромъ. Когда получимъ рисунокъ, поговоримъ о намятникахъ и соорудителяхъ по подробнѣе. Теперь только сообщаемъ это истинно пріятное извѣстіе. Намятникъ Петру Великому — Русскихъ каменотесовъ!!.. Не засыпаетъ память о великомъ даже въ простомъ народѣ, потому что истинное величіе въ дѣлахъ безсмертнѣе.

— Выставка наша возрастаетъ. Михайлинъ картину нашего молодого художника В. Тима, извѣстную тройку, которая была на Парижской выставкѣ и въ гравюрѣ помѣщена въ Парижской Иллюстраціи. Гравюра нисколько не похожа на картину; но такъ это не составляетъ преступленія; мы помѣстимъ съ этой картины свою гравюру и поговоримъ о талантѣ художника въ свое время.

— Еще одно художественное извѣстіе, которое обратило наше вниманіе нечаянно; извѣстіе это не ново, но мы теперь только случайно увидѣли родъ объявленія, въ коемъ гг. Лампе и Ратке уведомляютъ, что они дѣлають посредствомъ гальванизма стереотипы, «гравюры на деревѣ, Иллюстраціи, вышитыя» и проч. Не входило въ сравненіе гальванотиповъ съ обыкновенными клише; въ преимуществѣ первыхъ нечего и сомнѣваться; прочность гальванопластическихъ произведеній теперь уже доказана. Равноправно неоспориваемъ заслугъ г. Лампе на этомъ пути; но съ тѣмъ вмѣстѣ мы обязаны замѣтить, что Иллюстрація съ самыхъ первыхъ номеровъ печатается многія изъ своихъ гравюръ съ гальваническихъ досокъ, изготовленныхъ съ такимъ совершенствомъ, что между гравюрой на деревѣ и металлическомъ отливкомъ нельзя найти и микроскопическихъ различій. Тонкость линий замѣтна; довольно указать на гравюры, изображающія дворецъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Николаевны, и зинный въ томъ же дворцѣ садъ. Изобрѣтеніе гальваническихъ осадковъ съ гравюръ теперь уже не новость; ихъ производятъ въ совершенствѣ уже давно многія мастерскія любителей. Иллюстрація, какъ сказано, постоянно пользуется этимъ способомъ. Заглавныя видъ Петербурга выдержали около ста тысячъ оттисковъ и пострадали незначительно, тогда какъ клише надо бы перемѣнить не одинъ разъ. Хотя это изобрѣтеніе и не новость, не принадлежить гг. Лампе и Ратке, но при всѣхъ томъ ихъ осадки заслуживаютъ большой похвалы и въ совершенствѣ не уступаютъ осадкамъ другихъ мастерскихъ. Вообще сущіе гальванопластичныя теперь развиваются въ огромныхъ размѣрахъ. Мало уже осталось противниковъ этому способу, и тѣ болѣе противники изъ упрямства. Спорить противъ очевидности, поддерживать сомнѣнія прочностъ произведеній гальванопластички, подтверждая свои сужденія недостаткомъ лѣтъ для поверки. Жаль, что эти противники не промываютъ еще ста лѣтъ. Тогда бы имъ было очень советно, что они замедляли успѣхъ столь важной отрасли. Прочность по-крайней-мѣрѣ осадковъ съ гравюръ не оставляетъ и малѣйшаго сомнѣнія. Въ этомъ убѣждаетъ каждого опытъ надъ заглавнымъ видомъ Петербурга въ нашей Иллюстраціи.

— Театры и музыка. Наступилъ полбръ и спектакли Александринскаго театра становятся интереснѣе. Воижданіи собственнот театральнот статьи, изготовляемой нашими сотрудниками и опоздавшей къ настоящему номеру, мы не можемъ не упомянуть, что на этомъ театрѣ, на прошедшей недѣлѣ, проявилась весьма пріятная новость, это «Букеты или Петербургское Цвѣтобѣіе», шутка

въ одномъ дѣйствіи, соч. графа В. А. Сологуба (см. Библиографію). На Большомъ театрѣ трижды дана была давно-ожидаемая опера I. Lombardi, въ которой мы услышали Моцарта. Теперь мы можемъ отдать отчетъ о нашей Италіанской Оперѣ, и не замедлимъ.

— Завтра въ залѣ г-жи Энгельгардтъ, въ два часа ровно будетъ, еще что-то въ родѣ театра и музыки: музыкальное и драматическое утро, г. Гилью. Если не ошибаюсь, г. Гилью извѣстенъ въ здѣшнемъ музыкальномъ мірѣ, какъ отличный виртуозъ на флейтѣ и какъ музыкантъ, знакомый съ таинствами музыкальной теоріи. Мы не знали, что онъ съ тѣмъ вмѣстѣ и жрецъ Мельпомены. Утро его составлено весьма интересно. Часть первая, Пигмалионъ, соч. Руссо, музыка г. Альбрехта. Пигмалиона изобразить самъ г. Гилью. Для новости, увертюру будутъ играть новыя піесы. Затѣмъ г-жа Пажъ споетъ Италіанскую арію. Вторая часть: Говорунъ, Le parleur éternel, комедія Мориса. Какъ хотите, а подобные драматическіе концерты гораздо занимательнѣе настоящихъ музыкальных концертовъ, о которыхъ какъ только подумаешь и дрожь и злость беретъ, а мадригалы нѣтъ пѣни! Желаемъ, чтобы всѣ музыканты подражали г. Гилью и разнообразили свои праздники, которые для многихъ, просто, черныя дни.

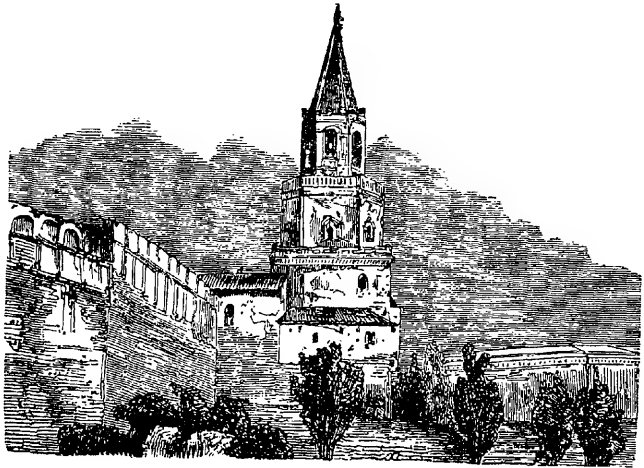
Прогнозъ: Мы уже нѣсколько разъ обращали вниманіе читателей нашихъ на Губернскія Вѣдомости, которыя постоянно пересматриваемъ и часто находимъ статьи любопытныя, достойныя общей извѣстности. Которыя изъ нихъ болѣе занимательны? Отвѣчать трудно. Для насъ занимательныя всѣ, потому что мы хотимъ бы знать, что дѣлается въ каждомъ уголѣ Россіи, но увы, въ нихъ находимъ только объявленія о выходѣ официальныхъ книгъ, да журналовъ, перепечатки изъ Петербургскихъ повременныхъ изданій. Дѣло шло, если столичные журналы перепечатываютъ статьи изъ Губернскихъ Вѣдомостей. Тутъ примая польза. Хорошая статья дѣлается общеизвѣстною, расходится во всѣ концы Россіи; а въ обратномъ случаѣ, тѣ изъ провинціальныхъ жителей, которые занимаются чтеніемъ, навѣрное уже прочли статью въ столичномъ изданіи. Казалось бы, лучше другія должны быть тѣ вѣдомости, которыя издаются въ городахъ, гдѣ есть университеты и вообще высшія учебныя заведенія; но это только такъ кажется. Во многихъ изъ этихъ вѣдомостей не найдете никакихъ любопытныхъ мѣстныхъ свѣдѣній. А какіе матеріалы для исторіи и топографіи могли бы сообщить многія изъ этихъ газетъ! — Но видно, время еще не пришло.

— Казань продолжаетъ отстраиваться. Вотъ городъ, котораго перестройка заставляетъ опасаться, чтобы не изгладилась эти оригинальныя черты древняго, татарскаго значенія Казани, эти свидѣтели возвышенія и распространенія Россіи. Мы при этомъ случаѣ помнимъ двѣ гравюры съ рисунковъ Е. Е. Мейера, и надѣемся, что это послужитъ только началомъ иллюстраціи Казани. — Пусть себѣ «великая величина» возглаголяетъ, что ей угодно, а мы будемъ идти своей дорогой, и увѣрены, что ни одинъ благомыслии и знающій человекъ не позволитъ себѣ называть учениками — извѣстныхъ художниковъ. Кстати замѣтимъ, что корреспондентъ Св. Печ. мы, вооружившіеся противъ гравюръ иллюстраціи, не только передѣлываютъ наши гравюры, но и самую имену. Объявляемъ всѣмъ и каждому кому то вѣдать слѣдуетъ, что въ числѣ нашихъ сотрудниковъ по художественной части никакого г. Кюна не имѣется, а потому переводъ фамиліи Кюна на Русскій языкъ въ значеніи «свѣтъчака» возвращаемъ корреспонденту, для собственнаго употребленія. Слѣдуетъ города беретъ! Что говорить о нашихъ столичныхъ судіяхъ литературы и художествъ? гораздо любопытнѣе и пріятнѣе толковать о крымскихъ сусальныхъ грудахъ и чернослави. На первый разъ въ видѣ опыта, изготавили сто пудъ, которые и проданы въ Симферополѣ до четырехъ рублей серебромъ за пудъ. Новая отрасль промышленности, и довольно важная, принявъ въ соображеніе, какъ человѣчество любитъ лакомиться.

— Вообще югъ нашей Имперіи въ высшей степени любопытенъ для наблюдателя. Тамъ военныя дѣйствія унижаютъ славу Россіи, тамъ торговля постоянно принижаетъ божье и божье утѣшительное направленіе. Съ 1-го января до половины истекшаго октября, къ Одесскому порту пришло 1,090, а отошло до 980 судовъ. Одной ишеницы отпущено до 1,400,000 четвертей, бо-

лѣ нежеланно во весь прошедшій годъ. Даже литература на югъ плодотворѣ нашей сѣверной. Мы уже указали на нѣкоторыя замѣчательныя книги, вышедшія въ Одессѣ. Теперь возмѣщаются о скоромъ выходѣ въ свѣтъ новой повѣсти г. Уманскаго, подъ заглавіемъ: Семейство Сибиряковыхъ.

пнуть въ лодку четырехъ человекъ. Тутъ выхлѣбъ на сцену 16 лѣтній Персіанецъ, изъ Баки, круглый спрота. Онъ могъ спастись, могъ выпрыгнуть въ лодку; но у него гибнѣтъ несчастная сестра; не могъ онъ ее спасти и поплылъ къ берегу, на пути его перехватила другая лодка. Прочіе всѣ погибли. Можетъ быть, Назаровъ



Входъ въ крѣпость въ Казани.



Башня Сумбеки въ Казани.

— Въ Саратовскихъ Вѣдомостяхъ, какъ всегда, много мѣстнаго интереса. Одно происшествіе на Волгѣ, стоитъ того, чтобы его пересказать нашимъ читателямъ. Мѣшанинъ Поновъ, на досчанникѣ, нагруженномъ желѣзомъ и другимъ товаромъ, плылъ по Волгѣ. Съ нимъ были: жена, дочь, и еще 19 человекъ разнаго рода. Среди дна спявшій штурмъ ломаетъ мачту, рветъ парусъ; досчанникъ залпавъ водою; въ это время мѣшанинъ Назаровъ плылъ съ 4 работниками, увидѣвъ погибающій досчанникъ, выбросилъ грузъ и поспѣшилъ на помощь; по волнѣ не допускаютъ къ досчаннику. Не смотря на то, ему удалось вта-

щить въ лодку четырехъ человекъ. Тутъ выхлѣбъ на сцену 16 лѣтній Персіанецъ, изъ Баки, круглый спрота. Онъ могъ спастись, могъ выпрыгнуть въ лодку; но у него гибнѣтъ несчастная сестра; не могъ онъ ее спасти и поплылъ къ берегу, на пути его перехватила другая лодка. Прочіе всѣ погибли. Можетъ быть, Назаровъ

Разныя извѣстія. Ежедневникъ, говоря обо всемъ примѣчательно, не можетъ пропустить безъ вниманія, оригинальный семейной вечеръ, въ которомъ участвовало болѣе тысячи человекъ.

Это было во вторникъ, 6-го ноября, въ Морскомъ корпусѣ, по случаю Церковнаго праздника. Танцевали въ огромномъ залѣ, хорошо знакомомъ публикѣ по астрономическимъ лекціямъ.

Для посетителей открыта была также цѣлая анфилада комнатъ музея, отдѣланнаго превосходно и съ большимъ вкусомъ, особенно замѣчательнаго по богатымъ собраніямъ моделей кораблей и всего относящагося до моря. На этомъ вечерѣ все какъ нельзя лучше способствовало общему веселью: великолепное освѣщеніе, оркестръ Германна, самое угощеніе составляли прекрасный ансамбль. По одной причинѣ несправедливо назвать этотъ прекрасный вечеръ баломъ; на немъ не было гостей. Тутъ была одна семья, составленная изъ шести съ воспитанниковъ и по-крайней-мѣрѣ такого же числа ихъ родныхъ. Непринужденная веселость дѣтей, соединенная съ строгими порядкомъ и видимое удовольствіе приглашенныхъ или родственниковъ, дѣлали этотъ семейный праздникъ молодыхъ моряковъ однимъ изъ пріятнѣйшихъ собраній.

Подобныя удовольствія воспитанниковъ имѣютъ для нихъ и полезную сторону: они даютъ начало свѣтскаго образованія, приучаютъ къ обществу, а это въ дѣлѣ воспитанія также не бездѣлица.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

ПО ЧУЖИМЪ ИЗДАНІЯМЪ.

Прозшествіе въ Каирѣ. — Часы Турецкаго Султана. — Жераръ волшебный стрѣлокъ. — Навуходоноссоръ и оперы. — La Chrysothèse. — Ольга, опера Вершара. — Некрологъ. — Желѣзная бумага. — Всѣ звѣри въ человѣческой крошкѣ. — Рабочее заведеніе въ Парижѣ. — Встанъ.

==

Странствователь, не обращающій никакого вниманія на политику, находитъ иногда въ самомъ затруднительномъ положеніи; онъ даже въ Тур-

дражать ли другія? не считая ли въ себѣ письма отъ разныхъ знаменитостей, не нашасть



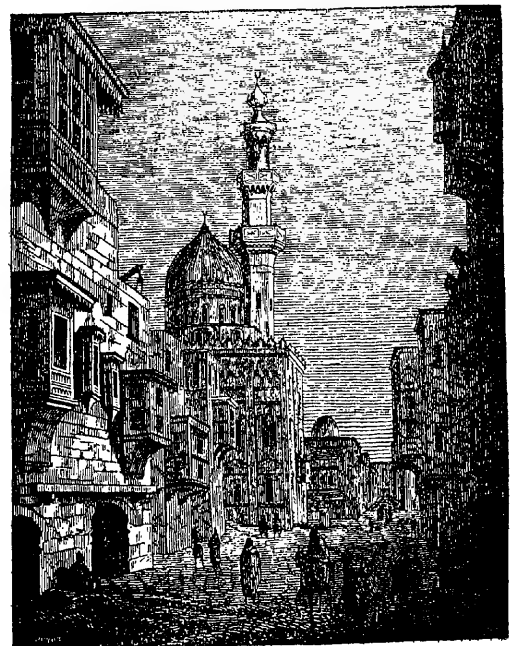
ли на кого либо изъ созидателей, и столбцы всакою величностію... Правила мало на это тѣмъ нашель странствователь; что нашель, о томъ доносить; чѣмъ богаты, тѣмъ и рады.

— Въ Египтѣ есть городъ Каиръ — зри географію; въ Каирѣ есть улица, — зри гравіюру по рисунку гг. Череповыхъ; въ этой улицѣ есть дома, въ которыхъ жила богатый кушечъ съ пятью женами и многими потомствами; между женами первая была стара, послѣдняя молодая, какъ весенній цвѣтокъ; между потомствами послѣдній говорить не умѣетъ еще, а первый, взрослый сынъ уже былъ съ товарищи далече, видѣлъ свѣтъ и воротился домой въ самое то время, когда патая жена была приобретена отцомъ и предочтена всѣмъ прежнимъ. Сынъ узналъ пятаю жену; онъ видѣлъ ее на какомъ-то базарѣ, полюбилъ, но поздно: она была откуплена для неизвѣстной особы. Сынъ не долго думая, пошелъ къ отцу и признался. Отецъ сына чубкомъ. Сынъ притворился послушнымъ и въ тотъ же вечеръ пробрался въ тайники, увелъ пятаю жену своего отца и убѣжалъ съ нею внизъ по Пилу. Но отецъ догналъ ихъ, взялъ въ плѣнъ и былъ столько великодушенъ, что приказалъ утопить и жену и сына. Египетская юриспруденція стала въ ту-пикъ. Кушечъ такіе штуки запрещены законами. Но Египетская мудрость всѣмъ извѣстна и, вѣроятно, въ скоромъ времени узнаемъ чѣмъ рѣшился судъ.

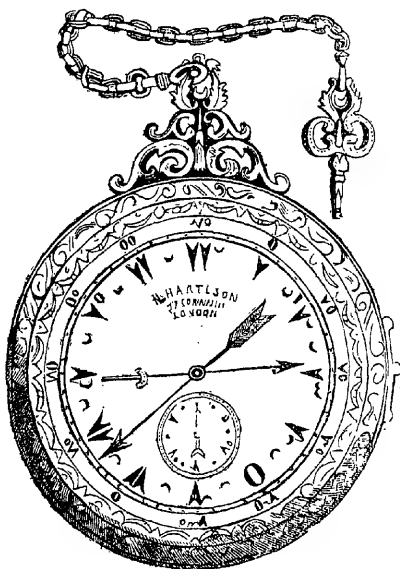
— Въ Стамбулѣ теперь много политикъ. Наденіе Риза-паша всѣмъ занимаетъ; паша занимали гораздо болѣе подарки досюдаря Валахскаго — двѣ великолѣпныя кареты, одна для султана, другая для Риза-паша. Послѣдняя опоздала и, вѣроятно поѣдетъ обратно въ Букурестъ. Еще мы видѣли тамъ двое англійскихъ часовъ, выписанныхъ для султана; съ однихъ прилагается гравіюра. Часы заказаны султаномъ, черезъ посредство Турецкаго посланника въ Лондонъ, и сто-ятъ 1200 гиней. Какъ дорого время!

— Въ Аджирѣ проявился Фрейшюцъ, истинно волшебный стрѣлокъ, по имени Жераръ; онъ не хочетъ заниматься курортными и медкой дичью; подымаетъ выше; онъ не довольствуется волкомъ; выне; онъ охотится только на львовъ. И всегда одинъ. Онъ утверждаетъ, что одному со львомъ управится лучше. Товарищъ ему только яблѣна. Этотъ волшебный стрѣлокъ, по уверенію журналовъ, не много. Въ Иллюстраціи помѣстили даже портретъ этого Немврода. Надо думать, что по-хожеть.

— Теперь всѣ паша перемѣнились. Въ Аджирѣ появился Фрейшюцъ, въ Парижѣ пришелъ Навуходоноссоръ, опера въ четырехъ актахъ, слова Оемистокла Солеры, музыка Верди, того самого композитора, который соорудилъ музыку и для оперы «Домбарды въ первомъ Крестовомъ Походѣ». Кому вѣрить? не знаемъ; одни отдаютъ преимущество Навуходоноссору, другіе Лалбардамъ, третіе Юаннѣ д'Аркъ. Сюжеты второй вы знаете, послѣдней догадываешься; но ужъ сюжета первой никакъ не отгадаешь. Иерусалимъ осажденъ; но тамъ въ пятаю Ассирійку, которая, по всѣмъ соображеніямъ Паралитиъ Фенена, дочь Навуходоноссора. Неманду поручена Фенена и онъ, натурально, влюбился другъ въ друга; напрасно, потому что госпожа Абганъ, нѣчто въ родѣ Амазонки, беретъ городъ и сама желаетъ влюбиться въ Неману. Является и Навуходоноссоръ, съ войскомъ. Его не пускаютъ въ храмъ, но завоеватель съѣдетъ надъ запретомъ; тогда Захарія беретъ Фенену и хочетъ ее заболоть. Но Неманду не можетъ этого позволить и обезоруживаетъ Захарію. Второй актъ въ Вавилонѣ. Навуходонос-



Каиръ.



ція и Египтѣ должны ходить въ театры, слушать музыку, смотрѣть на художественныя и общественныя работы, на успѣхи просвѣщенія, отыскивать новыя изобрѣтенія. А если этого ничего нѣтъ, что дѣлать странствователю? Ужъ не по-

сорт все еще гостить в Иудеи, а царством править Фенека. Абигайль дѣлаетъ противъ нее заговоръ и свинаетъ съ чедаявицею; новъ это мгновенно Науходоносоръ на коврь самолетъ, — тогда еще были такіе экипажи, — является совѣтъмъ воеводѣ, надѣваетъ вѣнецъ на свою голову и объявляетъ, что онъ самъ предметъ общаго обожанія, Захарія ни какъ съ этимъ не соглашается. Науходоносоръ велитъ его убить, Фенека встаетъ, но Науходоносоръ ведетъ ее къ своей статуй и велитъ ей поклониться. Тутъ громъ и Науходоносоръ сходитъ съ ума, а Абигайль принимаетъ правленіе. Само собою разудается, что госпожа Абигайль велитъ убить Захарію и Фенеку; Науходоносоръ подписываетъ смертныя приговоры вѣтъмъ Жидаянъ, но вспомнитъ, что Фенека приняла ихъ вѣру, умоляетъ Абигайль помиловать ее; тотъ смѣется. Науходоносоръ разсердился; пошелъ, взявъ свой разумъ и свой вѣнецъ обратно и даруетъ Иудеямъ свободу, вопреки Бибаи. Абигайль отправляется, и піеса кончается. Гдѣ же Немани? Увидѣвъ, что дѣвъ женщины влюблены въ него, онъ еще въ первомъ актѣ ушелъ изъ Азіи и донынѣ туда не возвращался. При всей космополитической ности сюжета, опера правится. Какъ себѣ хотѣтъ противники Верди, должно же быть что-нибудь такое въ музыкѣ Верди, что правится и увлекаетъ. И Ломбарды не могутъ похвалиться сюжетомъ, а съ какою успѣхомъ обошли Европу. Вѣдь надо правду говорить: не одна новость распространила славу Верди, но одна недостатокъ новыхъ оперъ оставилъ Верди на просторѣ. Оперы Флотова уважаются и въ Парижѣ; Леонъ Шиле, директоръ королевской академіи, проситъ позволенія поставить на сцену оперу Флотова: «Der Forster»; эта опера и еще другая того же автора: «Матросы», ставится въ Вѣнѣ; въ Берлинѣ съ блестящими успѣхами дана опера Франца Лахнера: «Катерина Корнаро.» Все-таки произведенія Верди больше правятся. Должна быть причина, что бы ни говорилъ безчисленные его противники.

— Кстати объ операхъ: въ Парижѣ недавно дана была опера «Угольщикъ» (La Charbonnière). Либретто Скриба и Мелвилла, но это не помогло. Даже французскіе критики сознали, что это вальс-опера, или правильнѣе, вальсъ въ трехъ актахъ.

— Ешкетати объ операхъ: въ нѣмъ епикъ и французскія газетѣхъ начекано, что «Ольга», опера г. Бернара, дана на Французскомъ Театрѣ потому, что композиторъ — французъ, а либретто сочинилъ Французенка. А кажется, мало ли у германскихъ издательскіхъ корреспонденствъ, которые безвызвально сидятъ въ Петербургѣ и сообщаютъ въ Германію то, чѣмъ о Россіи извѣстятъ.

— Въ музыкальномъ мірѣ есть событіе важное, потому только, что оно принадлежитъ къ біографіи Россіи. Изабелла Кольбранъ или Кольбранъ, родомъ Испанка, была, какъ извѣстно, лѣтъ тридцать тому назадъ, одною изъ знаменитѣйшихъ пѣвицъ въ Европѣ. Россіи собственно для нея написали «Отелло», «Donna del Lago» и «Семірамиду.» Сама по себѣ она была богата; Россіи женился на Изабеллѣ, но не долго они прожили въ мирѣ. Разошлись. Огромное состояніе ея разсѣялось. Она двѣнадцать лѣтъ прожила въ Болоньѣ, въ уединеніи и недостаткѣ. Другія уговорили супруговъ примириться, но не долго наслаждалась старушка и этимъ счастьемъ, и 7-го октября, на 60-мъ году отъ роду, Изабелла скончалась въ домѣ неутѣнаго мужа, который посѣщеніе для горькой для жены жизни, услаждая необыкновенною внимательностью и самопожертвованіемъ, проводя ночи безъ сна у одра супруги.

— А откуди, изобрѣтеній, спросите, нѣтъ никакихъ. Есть, какъ не быть, тысяча множество, на каждый день приходится по десятку изобрѣтеній, но въ любознательныя для фабрикантовъ, промышленниковъ и т. п. Одно изобрѣтеніе — это желѣзная бумага, которая сколько нибудь можетъ птересовать всѣхъ и каждого. Она явилась на Вѣнской выставкѣ. 500 листовъ этой бумаги вѣсятъ едва 20 фунтовъ; — всѣ эти триста листовъ сложены въ конвертъ изъ жести, на которомъ прилагалъ надпись. И такъ желѣзная бумага есть, но что въ нашемъ вѣкѣ писать на пей Позднее, безпужное изобрѣтеніе.

— Другое открытіе, ученое, хуже нежели ученое, сдѣлано въ Америкѣ, источникъ всѣхъ удивительныхъ выдумокъ. Ньюйорскій профессоръ Пропсонъ старинную поговорку: что человекъ — есть маленькій міръ принялъ въ буквальный смыслъ,

и преслѣдуя свою идею, въ кпелородно-водородную микроскопъ сталъ разсматривать человѣческую кровь... Увеличивъ каплю крови въ два миллиона разъ, что увидѣлъ пр. Пропсонъ! Всѣ возможные роды звѣрей, которые не только есть, но когда либо были на этой землѣ. Когда человекъ здоровъ всѣ звѣри покойны, играютъ себѣ и только. Въ болѣзнь — всѣ жильцы его бѣсятся: — вотъ гдѣ и отчего горячка, которую сдѣлывало бы называть Американскою. — Это что-то въ родѣ описанія луны, которое нѣсколько лѣтъ тому назадъ надѣлало такъ много шума и обмануло даже людей ученыхъ. Всѣ эти маяноты, слоны, львы, тигры и прочіе звѣри обитающіе въ крови нашей вѣроятно хотѣтъ иногда кушать; любопытно было бы посмотреть на нихъ въ кпелородно-водородный микроскопъ, когда человекъ голоденъ. Должно быть ужасно печальное зрѣлище. Боюсь видѣть ярость кровяныхъ звѣрей, въ Парижѣ придумано прекрасное учрежденіе.

— Это — рабочія заведенія. Многіе, особенно женскаго пола, и готовы доставать хлѣбъ честнымъ трудомъ, да гдѣ взять работу. Избѣгаешь лицъ, износимыя башмаками на столько, что расходъ барышъ отъ работы не покроетъ и въ половину. Работное заведеніе, пока одно, заботится о снабженіи бѣдныхъ — работой. Но чтобы не попредать рукодѣльницъ, оно платитъ своимъ работницамъ бездѣлицей дешевле противу обыкновенныхъ цѣнъ, а продаетъ на рынкѣ со всѣми мастерскими. Такимъ образомъ благотворіе не обременяетъ ни благодѣтелей, ни благодѣтельствуемыхъ. И мысль и развитіе рабочихъ заведеній заслуживаютъ похвалы и подражанія.

— Помните ли Ветана, нашего любимишаго скрипача? Въ Гаагѣ весь оркестръ поднесъ ему лавровый вѣнокъ съ надписью:

L'orchestre rend toujours hommage au vrai talent,

Mais jamais au genie on n'unit tant de grace;
Quand son temps esra vieux on dira de vieux temps:

Il n'est rien encore qui l'efface.

БИБЛИОГРАФІЯ.

1) *Петербургскія вершинны, описаннымъ Я. Бутковымъ.* — Книга 1-ая. С.-П.-бурга, 1843.

Всѣ четвертые, пятые и шестые этажи столѣтняго города С.-Петербурга, попали подъ немолчаливый ножъ г. Буткова. Онъ взялъ, отрѣзалъ ихъ отъ низовъ, перенесъ домой, разсѣялъ по составкамъ и выдалъ въ свѣтъ чистыи свои анатомическіе препараты. Сколькіи пути! Мы тяжелы на сатиру, которую сама ли жалуетъ наша публика. Вотъ, каррикатуры, прииспосланныя ко времени, наша страсть. Что можетъ быть неправдоподобнѣе покойныхъ Выжигиныхъ, а Иванъ читался; Не въ Ивановъ прошель даже не замѣченныи, а дальнѣйшіи каррикатуры того же автора не возбудили даже улыбки. Конечно, талантъ не старѣется; соплатіи Н. В. Гоголя также представляютъ, не сатиру, а каррикатуры современнаго міра. Того нѣтъ въ природѣ, что онъ описываетъ. Типы его — созданія веселой фантазіи, но дѣло мастера боится. Каррикатуры Гоголя читались съ удовольствіемъ, читаются и будутъ читаться. Одному шутнику говорилъ: «Нерастая, любезный, острить; право не остро!» — Да я это впрочемъ такъ тупишь притворился. Лучше вовсе не писать каррикатуръ, нежели писать ихъ плохо и дубочно. Въ Петербургскихъ вершинкахъ нѣтъ притворства; всѣ статьи носятъ на себѣ печать неподдѣльнаго дарованія и проницательной наблюдательности; написаны чистымъ русскимъ слономъ; одними словами, г. Бутковъ — прекрасная надежда съ надежною порукою. Но не можемъ не замѣтить, что тонъ, способъ изложенія нѣсколько монотонны; сначала вы читаете съ удовольствіемъ, слогъ и складъ рѣчи — пріятная дечальность; но къ концу книги уже угадываешь, какъ и что скажетъ авторъ. Отчего бы это? Полагаемъ, что это происходитъ отъ слишкомъ постоянного желанія представлять тайную мысль и всѣ соприсносновенныя съ нею предметы въ каррикатурѣ. Необходимое послѣдствіе — манерность. Всѣ лица получаютъ одинакій колоритъ и одинакіе размыры. Чубукевичъ, въ первомъ разсказѣ, тотъ же

Паванъ Анисимовичъ въ Ленточкѣ, тотъ же Пачкуновъ въ разсказѣ о Почтенномъ Человѣкѣ, тотъ же Самсонъ Самсоновичъ въ Биткѣ и Аватѣ, въ лучшей, по нашему мнѣнію, статьѣ: Сто рублей. Впрочемъ наше мнѣніе есть что-то вѣщательнѣе перваго, быстрого чтенія. Мы съ пестернѣемъ ожидаемъ второй, десятой части. Первую, считаемъ удачнымъ опытомъ и совѣтуемъ каждому прочесть это оригинальное произведеніе русскаго ума. Въ подробностяхъ множество наблюдательности и мѣткихъ замѣчаній.

2) *Букеты, или Петербургское цвѣтобѣсіе, шутки въ одномъ дѣйствіи.* Сочиненіе гр. В. А. Соллогуба. С.-П.-бурга, 1843.

Опять таки шутка, а хорошенько разобрать, опять каррикатура.

Вотъ въ чемъ дѣло:

Страсть бросать цвѣты Рубинъ, какъ всякая страсть развилась до паступленія; періодъ ея высшаго развитія принадлежитъ къ прошедшему сезону. Дѣйствіе въ цвѣточной лавкѣ. Чиновникъ Тряпка желая услужить начальнику, приходитъ въ лавку купить букетовъ, чтобы бросить его той, которую предпочтаетъ начальникъ. Но русская смѣлка сейчасъ наложила лодку на барскую страсть, и букетъ, нѣчто въ родѣ пшпана съ маргериткой по серединѣ, продается по три цѣковыхъ. Тряпка не сомѣлся въ цѣтѣ и ушелъ изъ лавки. Затѣмъ идутъ отдѣльные, поочные характеры; всѣ они хлопоту изъ-за букетовъ; всѣ они служатъ въ одномъ вѣдомствѣ. Между двумя чиновниками несогласіе въ мнѣніяхъ на счетъ пѣвцы загло рѣшительную войну, которая доходитъ до драки, когда лавочникъ бросилъ имъ кости, т. е., корзину съ цвѣтами; но въ это мгновеніе прѣзжаетъ начальникъ; чиновники оба зашатали за цвѣты, а начальникъ беретъ ихъ даромъ. Между тѣмъ приходитъ въ лавку, русская актриса, которая, за лѣтнѣемъ приерженцевъ, покупаетъ сама себѣ букеты, и потонъ, съ помощью домашнихъ средствъ, получаетъ ихъ на счетъ публично, будто бы за правду она направитъ кое кому до восторга. Является нѣкто влюбленный въ Марью Андреевну, пѣвцу Тряпки, чтобы узнать, доставлены ли ей цвѣты; въ это время Линдина, матушка невесты, съ дочкой прѣзжаютъ также закупить произрастеній для бала. Вы догадаетесь, что влюбленный любилъ, но Тряпка на перепутѣ. По счастью съ Тряпкой случается несчастье. Онъ бросилъ букетъ не той и заслужилъ гнѣвъ начальника. Онъ прибѣжалъ за букетомъ, чтобы исправить роковую ошибку; букетовъ нѣтъ по за то тутъ русская актриса. Она знакомая Тряпки, она съ нимъ развѣжилась, взяла слово литься въ театръ, броситъ букетъ п пр. и пр. Линдина все слышала и тутъ же ему отказала а созовала выдать дочку за влюбленнаго. Вотъ канва новой шутки, перваго опыта графа Соллогуба на драматическомъ поприщѣ. Много юмора, особеннѣе въ складѣ рѣчи, много мѣткихъ замѣчаній, ловкій языкъ, неподдѣльная веселость, вотъ главныя качества шутки; но согласитесь, эта милая каррикатура все таки каррикатура. Страстишка бросать цвѣты въ прошломъ году дошла до смѣшнаго, правда, но не въ томъ классѣ, который авторъ избралъ для своей піесы. — Исполненіе піесы на сценѣ весьма понравилось публикѣ; но шутка эта произвела бы нѣчто, если бы дана была въ прошломъ годѣ. Теперь она правится болѣе какъ литературное произведеніе, утѣшаетъ какъ пріятная надежда для нашего театра. И признаться, очень бы желали мы, чтобы наши писатели юмористы ухитили большую часть своего времени, сцены Театральной критика. Журналиаго мнѣнія у насъ нѣтъ за то въ театрѣ вниманіе и участіе публики есть лучшая и справедливѣйшая критика. Не завидно ли многия сценическія комиканъ видѣть, что въ представленіяхъ «Горе отъ ума», въ амфитеатрѣ господствуетъ глубокая тишина, видимо напряженное вниманіе слушателей, тогда какъ въ представленіяхъ другихъ, даже знаменитыхъ, комедій, хочотъ оглащать театръ и называется эффектомъ. Тамъ комедія, здѣсь удачная каррикатура. По нашимъ рассчетамъ, думаемъ, что талантъ графа Соллогуба могъ бы дойти до этой почетной тишины амфитеатра, до этого заботливаго вниманія слушателей. Мы видѣли піесу и смѣялись, читали и смѣялись; и въ театрѣ и за чтеніемъ мы убѣдились, что Букеты проба пера и чернилъ для будущей большой театральнаго піесы, и проба весьма удачная!..

Вотъ еще одна каррикатура:

Путешествие по солнцу. Демокрита Терпиновича. Санкт-Петербург, 1845.

Какая скучная жизнь на солнцѣ! Теперь даже совѣстно смотрѣть на величественное свѣтло, на которомъ живутъ такіе люди, какъ изображаетъ ихъ Демокритъ Терпиновичъ. Эти люди, къ досадѣ земныхъ читателей, выпустили изъ своихъ рукъ Демокрита Терпиновича; они не разгадали, что онъ земной писатель, и что онъ выдастъ ихъ, выдастъ на позоръ всему земному человечеству. И Демокритъ Терпиновичъ рѣшительно одурачилъ солнечныхъ жителей! Онъ написалъ уже одну книжечку и еще не кончилъ своего «путешествія...» въ концѣ книжки, онъ обѣщаетъ... продолженіе...

Изъ настоящихъ рассказовъ Демокрита Терпиновича, мы узнаемъ, какими образомъ онъ «валялся» въ солнечную атмосферу, подобно яйцу, напоенному росой, хотя и «не былъ съ обонихъ концевъ залыненъ воскомъ». Увлѣвшись съ солнечными жителями, онъ обнаружилъ свое земное любопытство; но однимъ изъ солнечныхъ обитателей отвѣчалъ ему: — «Больно ты заумничалъ, братецъ; если станешь выѣшпаться въ наши дѣла, то я вложу тебя къ себѣ въ постъ, чихну и ты опять полетишь на свое землю». Впрочемъ, это не испугало Демокрита Терпиновича; онъ «нижехонько» поклонился какому-то ученому, который нагородилъ такую чепуху, что не стоило бы и помнить. Потомъ, онъ увидѣлъ, какъ нѣкоторые изъ солнечныхъ жителей, въ наказаніе, ходятъ на четверенькахъ тогда, какъ другимъ набивается носъ стручковатымъ перцемъ пополамъ съ толченою горчицей... Онъ хотѣлъ-было вступить за какихъ-то обиженныхъ; но побоялся, чтобы его не раздали какъ «клона». Онъ узналъ, что солнечные жещикъ сначала удостоиваются, не пьютъ ли ихъ нѣвѣсты тѣлесныхъ недостатковъ, и потомъ, надѣвъ веревку на шею, отвѣдаютъ ихъ домой, «какъ у насъ водятъ коровъ». Онъ видѣлъ солнечные журналы, которые печатаются плоскими, растянутыми литерами, «очень похожими на раздавленныхъ лягушекъ». Посѣтивъ солнечный учебный заведеніе, онъ замѣтилъ, какъ ученикамъ «набиваютъ науки брюхо», иногда до такой степени, что ученика стошнитъ; въ такомъ случаѣ, «чтобы удержать науку на своемъ мѣстѣ, натрапуютъ ему животъ п. о. лосиницу ежевичнымъ сокомъ...» Изъ всѣхъ замѣтокъ Демокрита Терпиновича видно, что жители солнца шмѣютъ только одно usualное обихованіе, когда у нихъ падетъ дѣло о тѣхъ членахъ общества, которые напашали черезъ чуръ. Когда ихъ жалости превосходитъ мѣру, говорятъ путешественники, тогда съкутъ ихъ просто розгами и намазываютъ имъ языкъ горчицею съ стручковымъ перцемъ. Мы думаемъ, гадали вѣтъ ли чего въ этой солнечной литературѣ и нашего земнаго, вѣтъ ничего. Ни капли. По крайней мѣрѣ мы не догадывались. Отдайте земное землѣ, солнечное солнцу. Пусть оно распоряжится какъ знаетъ. Кстати замѣтимъ, что одинъ путникъ прочитавъ эту книжку, сказалъ: это солнечное затмѣніе. О немъ слѣдуетъ говорить въ календарѣ, а не въ библиографіи.

ЭТО ТАКЖЕ ЛЮДИ.

Милостивый государь!

«Вы никогда не читали бы письма этого, если бы горькая необходимость не заставила меня искать вашего участія. Вы помните, въ какомъ положеніи остался я послѣ потери своего имѣнія; съ тѣхъ поръ прошло не много времени, но много испытаній я...»

Читая исторію моихъ несчастій не весело; но простите меня, если во зло употреблю ваше терпѣніе; я долженъ вамъ разсказать, что со мной случилось, для того, чтобы имѣть поводъ надѣяться на вашу помощь. Оставивши нищихъ, съ матерью и двумя малютками сестрами, я схватился за все, дѣлалъ въ дѣлалъ въ издержалъ на это послѣдній остатокъ денегъ и наконецъ, получилъ мѣсто въ 1,000 р. асс. жалованья. Судите сами, какъ было наше положеніе: имѣть всего на все 1,000 р. въ годъ, тогда какъ прежде мы могли прожить до 30,000!

Всякаго рода лишнія, сырая квартира и дурная пища, постепенно уничтожали здоровье моей матушки; у ней открылась водяная въ груди; сестры, бѣдныя сестры, какая участь ждетъ ихъ, онѣ остаются безъ матери, безъ крова, безъ друзей, безъ попеченія. Тому у нудѣ сносишь, кто не привыкъ къ удобствамъ; но моя добрая мать жила всегда въ роскоши. О, сколько она теперь терпитъ!

Я бросалъ вездѣ, дѣлалъ все, что могъ, и мы до-сихъ-поръ кой-какъ жили; но передъ глазами умирающая мать, безсонныя ночи, усиленные постоянныя занятія, тоска и заботы, все это гибельно подавляло мой умъ и силу воли; мы пачали предвѣщаться какіе-то страшные фантомы, я пачалъ слышать страшные звуки... немного спустя, меня почти мертвого вытащили изъ веревочной петли... еще не совсѣмъ зажили слѣды бритвы, которою я перерѣзалъ себѣ горло; мы спасли жизнь, но развѣ этимъ сдѣлали мы благодѣяніе? я опять живу только для того, чтобы понимать весь ужасъ нашего положенія; смерти матушки близка, близокъ и мой пагубный конецъ: я это чувствую; а мои сестры, лепившія малютки, быть можетъ, будутъ подрастать нищими, бродягами, будутъ по улицамъ просить мірекаго подаенія; быть можетъ, ихъ ожидаетъ домъ разврата, страшно! страшно! Боже мой! у меня нѣтъ воли управлять собою; я не знаю, что со мною дѣлается. Спасите меня! умоляю васъ, спасите бѣдную мать мою—она умираетъ. Спасите сестеръ моихъ! Мы отказали отъ должности за то, что я сталъ страшнымъ человѣкомъ; деньги всѣ вышли, намъ нечего вѣтъ, нѣтъ ничего, ничего, ничего; ни крошки хлѣба! Краска стыда выступила на щекахъ моихъ, стыдъ жжетъ лицо мое, но я протягиваю руку, прощу у васъ; мать моя умираетъ; у всѣхъ у насъ третій день... ни крошки хлѣба! О, какъ тяжело просить!»

Письмо это писалъ молодой человѣкъ (назовемъ его хоть) Ровальскій, хорошо образованный, съ прекраснымъ сердцемъ и очень умный. Онъ, назадъ тому нѣсколько лѣтъ, бывалъ въ лучшихъ гостиницахъ обихихъ столницъ, имѣлъ хорошее состояніе, былъ самолюбивъ и зналъ свои достоинства. Онъ не рѣдко говорилъ, что умъ есть вѣчное ничто и ничто въ неотъемлемое приданое человѣка, всегдашнее его богатство; мы скоро увидимъ, справедливы ли подобныя предположенія; увидимъ можно ли кому нибудь вполнѣ надѣяться на неизмѣнность ума своего и гордиться имъ, а между тѣмъ будемъ продолжать разсказъ.

Съ тѣхъ поръ, какъ обстоятельства отняли у Ровальскаго его хорошее имѣніе, онъ не показывалъ ни въ Петербургѣ, ни въ Московскомъ обществѣ, и какъ всегда водится, всѣ объ немъ забыли.

Разныя разности заставили меня захватить въ... и тамъ, узнавъ, что бѣдность и отчаяніе довели Ровальскаго до помѣшательства; что этотъ несчастный молодой человѣкъ въ домѣ помѣшанныхъ, въ совершенномъ безуміи, въ такомъ состояніи, которое ставитъ человека на ряду съ безсознательными животными. Въ самомъ дѣлѣ, сердце изнывало при взглядѣ на Ровальскаго. Боже мой! какъ страшно можетъ за живо разрушиться человѣкъ! Кто бы узналъ въ этой автоматической движущейся массѣ, въ этомъ скупляломъ, нечистоплотномъ, жалкомъ созданіи, Ровальскаго, прекраснаго, статнаго, ловкаго молодого человѣка, полного ума и жизни? Его свѣтлый умъ равноприменно угасъ; его сила воли исчезла и замѣнилась скотскимъ, безсознательнымъ послушаніемъ всякому, кто только захочетъ управлять имъ; его глаза, на которые заглядывались свѣтскія львицы, утратили свое обворожительное выраженіе, въ нихъ свѣтится глупость и безцѣльность; прекрас-

ное лице Ровальскаго нельзя узнать: выраженіе изгладилось, осталась какая-то ничего не значущая глупая улыбка, болѣе похожая на гримасу; стройный станъ опустился, согнулся; руки какъ плети повисли по бокамъ туловища; атмосфера, его окружающая, напичкана отвратительными запахами... страшно, болѣе видѣть этого несчастнаго! страшно выговорить слово: безумный, когда принимаешь его унизительное значеніе! Безумный, это не такой помѣшанный, котораго всѣ движенія быстры, живы, перемѣчливы, слова безъ связи льются какъ слезы, жизнь кишитъ какъ лава; безумный, не такой помѣшанный, который затанцуетъ себѣ одну ную нибудь мысль, ее бережетъ, лелѣетъ, не разстанется съ нею ни во снѣ ни на яву, всегда дѣлитъ, всегда мраченъ; но не затрогивайте его за вѣтной идеи, иначе онъ вспыхнетъ, жизнь загоритъ въ каждомъ движеніи, изъ подъ пепла возникнетъ волканъ; наконецъ, безумный, не такой помѣшанный, который все шутитъ, балагуритъ, шутовски одѣвается, прыгаетъ на одной ногѣ, крипается, смѣется самъ и смѣшитъ другихъ; нѣтъ, безумный, это самый жалкій изъ людей, самой жалкій изъ помѣшанныхъ.

Такъ какъ теперь во Франціи, Англіи, Германіи, однимъ словомъ, во всей просвѣщенной Европѣ, пачали записывать и занимаются улучшеніемъ участи помѣшанныхъ, такъ какъ у насъ правительство уже обратило на это особенное вниманіе, тѣмъ болѣе, что еще въ 1840 году въ Россіи было болѣе 16,000 помѣшанныхъ, официально извѣстныхъ правительству, наконецъ, такъ какъ это имѣетъ большую занимательность въ физиологическомъ и психологическомъ отношеніи, то взглянемъ слегка на безумныхъ, на этихъ существъ, самыхъ ничтожныхъ изъ существъ человѣческихъ.

Есть два рода безумія: неврожденное и врожденное; сперва познакомимся съ первыми.

Иногда человѣкъ съ замѣчательными способностями, съ обширнымъ и глубокимъ умомъ, съ твердою волею, вдругъ становится безпокойнымъ, раздражительнымъ, не спитъ ночи, измѣняется въ характерѣ, является суетная дѣятельность безъ всякой цѣли и вдругъ всѣ его способности слабѣютъ и угасаютъ, и человѣкъ впадаетъ въ безуміе; но рѣдко эта болѣзнь обнаруживается быстро, но болѣею же части она развивается постепенно: или въ старости, отъ одряхлѣнія, когда мозгъ теряетъ свою силу и энергію, въ этомъ случаѣ болѣзнь называется старческимъ глупостію; или же безуміе развивается какъ слѣдствіе помѣшательства; умъ, сила воли, память и воображеніе мало по малу слабѣютъ, и иногда тянутся цѣлые годы, пока несчастный помѣшанный впадаетъ въ безуміе.

У пораженныхъ безуміемъ проявленіе душевныхъ способностей чрезвычайно слабое; нѣкоторые изъ этихъ людей могутъ понимать только самые обыкновенные, самые употребительные вещи и предметы; способны только къ механическимъ занятіямъ, гдѣ они работаютъ, не какъ мыслящіе люди, а какъ машины; другіе не могутъ дѣлать даже и этого.

Дѣйствія безумныхъ безъ цѣли, слова безъ связи; эти болѣе с немогутъ ни понимать, ни сравнивать, ни обоживать; не знаютъ, что вокругъ нихъ происходитъ; впацѣлнія ихъ слабы, темны, несовершенны, а потому и страстей у нихъ нѣтъ; они не имѣютъ ни желаній, ни отвращеній, ни любви, ни ненависти, ни воспоминаній, ни надеждъ; родныхъ и друзей видятъ безъ удовольствія, разстаются съ ними безъ сожалѣнія, иногда даже не узнаютъ ихъ; радости ихъ не радуютъ, печали не печалятъ, они смѣются ко-

да надобно плакать, плачутъ когда всё веселится.

У этихъ несчастныхъ даже нѣтъ гармоніи между словами и жестами; иной запоетъ веселую пѣсню со слезами на глазахъ, съ видомъ человека сильно опечаленнаго; другіе говорятъ цѣлыя фразы безъ всякаго выраженія, не даютъ значенія и вѣсу словамъ и въ то же время дѣлаютъ жесты совершенно противоположные тому, что говорятъ они.

Безмысленные сохраняютъ способность говорить, но по недостатку памяти говорить не полныя фразы или не оканчиваютъ того,

или шевелятъ губами, бормочутъ, урчатъ; другіе качаются взадъ и впередъ сидя на своихъ деревянныхъ диванахъ; тотъ, день и ночь хлопаетъ въ ладоши и дѣлаетъ гримасы, а тотъ, то плачетъ то смѣется, то поетъ, то начинаетъ завывать.

Между этими несчастными есть такіе, которые всегда повторяютъ одно и то же утомительно-однообразное движеніе: иной проводитъ мѣсяцы, даже годы сидя на одномъ мѣстѣ, то поднимая, то опуская свои плеча; другой свернувшись лежитъ какъ животное; третій стоитъ на колышкахъ и кланяется; иные безпрестанно твердятъ какія нибудь слова

даясь у огня, иногда сильно обжигаютъ свои члены, тупо чувствуя въ нихъ боль, и будучи не въ состояніи отодвинуть отъ огня обжигающую руку или ногу; отъ этого же парализаго состоянія они иногда падаютъ съ постели при вставаніи, задушаются кусками пищи, которыхъ не могутъ проглотить. Къ довершенію всѣхъ бѣдъ, многіе безмысленные страдаютъ паучей болѣзью.



что хотѣли сказать, или выпускаютъ нѣсколько словъ въ срединѣ рѣчи, или же смѣшиваютъ слова въ безсвязицу.

Письмо безмысленныхъ тоже замѣчательно: во фразахъ выпущены слова, въ словахъ буквы, написано душно, почти невозможно разобрать, строка идетъ на строку, слово на слово, смысла нѣтъ; одно и то же слово одна и та же буква повторяется нѣсколько разъ безъ всякой цѣли и безъ нѣтъ ни къ чему никакого отношенія.

Память этихъ больныхъ не повторяетъ имъ полученныхъ впечатлѣній, воли у нихъ нѣтъ, они не дѣйствуютъ, не рѣшаются; во повинуется безосознательно, дѣйствуютъ такъ какъ имъ велятъ; ихъ повиновеніе страдательное, рѣшимость безъ цѣли: пустая; эти больные чрезвычайно уступчивы; они игрушечны тѣхъ, которые хотятъ играть ими.

Если безмысленныхъ раздражать, то они сердятся; во ихъ вспышечность мимолетная: ихъ органы слишкомъ слабы, чтобъ дѣйствовать хоть въ чемъ нибудь долго и постоянно.

Если пужно что нибудь сдѣлать, то эти жалкія существа не разсуждаютъ, какъ сдѣлать, такъ или иначе: для нихъ всегда и все, все-равно; они чужды всему ихъ окружающему, чужды самимъ себѣ, не беспокоятся о своихъ потеряхъ и лишеніяхъ, происшествія жизни для нихъ не существуютъ; если ихъ собственное положеніе несносно, тягостно, то и тогда они не могутъ ничего сдѣлать, что бы его улучшить.

Безмысленные хотя имѣютъ и сохраняютъ полное физическое развитіе; но дѣйствіе головного мозга и нервовъ у нихъ въ ослабленіи, въ оуптѣни, безъ силы, безъ энергіи.

Лицо этихъ людей по большей части блѣдное одутлое, обвислое; глаза мутные, влажные, слезистые; взглядъ блуждающій, зрачки расширены, физіономія глупая, улыбающаяся или кривая безъ всякаго выраженія; слюнявость, неоправитость, тѣло толщее, слабое, кожа въ морщинахъ, пѣкаторы же больные бываютъ довольно тучны, съ краснымъ лицомъ и короткою, толстою шеею.

Форма головы часто не совѣтима правиль-

или шевелятъ губами, бормочутъ, урчатъ; другіе качаются взадъ и впередъ сидя на своихъ деревянныхъ диванахъ; тотъ, день и ночь хлопаетъ въ ладоши и дѣлаетъ гримасы, а тотъ, то плачетъ то смѣется, то поетъ, то начинаетъ завывать.



Не рѣдко безмысліе бываетъ соединено съ парализмомъ, который сперва обнаруживается въ языкѣ; больной начинаетъ съ трудомъ выговаривать пѣкаторыя слова, какъ будто заикается; послѣ поражаются парализмомъ мускулы задерживающіе ехстемента, потомъ пищевое горло и черезъ это затрудняется глотаніе; наконецъ, парализмъ распространяется дальше, походка становится затруднительною, слабою, перовиною; руки начинаютъ дѣйствовать вяло, и иногда это полупарализмное состояніе развивается по всему тѣлу и по этой причинѣ, несчастные безмысленные са-



Головной мозгъ безмысленныхъ довольно часто бываетъ измѣненъ; иногда весь, а чаще мѣстами размягченъ или отвердѣлъ, мозговые завитки малы, чахлы; внутри мозга слѣды бывшихъ крово-изліяній, изліянія пасоки въ желудочки и въ существо мозга, срашенія мозговыхъ оболочекъ, утолщеніе и тонкость костей черепа, неправильность формы черепной полости, и множество другихъ измѣненій; но какаѣ причины собственно производятъ безмысліе, это до сихъ поръ извѣстно одному Богу!

Не правда ли, тяжело смотрѣть на безмысленныхъ; тяжело знать, что это были тоже люди; какъ и всѣ, владѣли умомъ, строили планы на будущность, мечтали о славѣ, о почестяхъ, о богатствахъ, мечтали оставить послѣ себя безсмертное имя гения; въ нихъ также кипѣли страсти, желанія, надежды; они также любили и непамятѣли, также гордились своими дѣйствительными и мнимыми достоинствами—и куда все это дѣвалось? Превратилось въ автомата, въ живую грязную массу, въ отвратительную, массу.

Великій урокъ гордыни человѣческой!

Теперь взглянемъ на «безмысліе врожденное», взглянемъ на «Идіотовъ».

Прежде смѣшивали безмысліе неврожденное и идіотство; но между ними, не смотря на видное сходство, огромная разница.

Безмысліе неврожденное есть болѣзнь; — безмысліе врожденное, или идіотство, есть несовершенство въ развитіи организма.

Первое, хотя весьма рѣдко, но иногда излечивается; послѣднее никогда.

Несчастные, сдѣлавшіеся безмысленными физически, развиты правильно и совершенно; они пользовались душевными способностями и такъ сказали пережили свои способности; въ нихъ остались слѣды человѣка совершеннаго: это богачи, ставшіе бѣдняками; а идіоты развиты физически несовершенно и уродливо; у нихъ никогда не было достаточнаго проявленія душевныхъ способностей; они всегда были жалки и ничтожны.

Пришедшие въ безмыслие могутъ жить довольно долго; ихъ болѣзни можетъ измѣняться, ожесточаться и облегчаться; у нихъ развиты проводники ума и другихъ способностей, но эти проводники болѣзненно измѣняются, ослабли; идиоты рѣдко переживаютъ за 30 лѣтъ; они всегда въ одномъ состоянii и никакая сила не сдѣлаетъ ихъ умными, потому что проводники мысли, или неразвиты, или искажены.



Безмыслие неврожденное поражаетъ человека послѣ его физическаго и моральнаго развитiя. Идиотство начинается съ рожденiемъ на свѣтъ или въ самомъ раннемъ дѣтствѣ, до развитiя способностей.

Въ черепахъ людей, сдѣлавшихся безмысленными, встрѣчаются измѣненiя болѣзненныя; въ черепахъ идиотовъ недостатки и пороки организацiи.

Въ безмыслии неврожденномъ виденъ человекъ, потерявшiй свое бывшее величiе; въ идиотствѣ, виднѣнъ человѣческiй образъ на существѣ, которое всегда было, есть и будетъ ниже безсловесныхъ животныхъ.

У идиотовъ нѣтъ ни понятiй, ни воображенiя, ни сужденiй; даже самый шестиклѣтъ у нихъ ослабленъ, не развитъ. У идиотовъ даже нѣтъ самопознанiя, нѣтъ своего я.

Большая часть этихъ несчастныхъ не умѣютъ говорить, не умѣютъ составить ни одного слова; да и пачто имъ слова? Словами передаютъ мысли, а у нихъ нѣтъ мысли; имъ говорить не о чемъ, они чужды всему, они недопоки, выброшенные природою изъ цѣпи существъ мыслящихъ.

Голова идиотовъ неправильна: или очень велика или очень мала; лицо тоже неправильно: то вытянуто панское, то сплющено; лобъ малъ; часто одна сторона лица выдается больше другой, или онъ весь сдвинутъ назадъ; темя или приплюснuto или клиновидно; затылокъ не круглый; глаза не равномерны: одинъ больше другого, косые; губы толстыя, большiя; ротъ широкiй, слюнявый; десны рыхлыя, зубы матовые, нечистые; чувства тупы; не рѣдко слѣпота или глухота; голосъ хриплый; вмѣсто словъ, произносятся только острые, непрiятные звуки и рычанiя.

Формы тѣла идиотовъ тоже неправильныя: руки иногда разной длины, изворочены, кривы, чахлы; пальцы сведены; поги,

одна короче другой; походка перовная, утиная, трудная; кожа на тѣлѣ толстая, грубая, малочувствительная; ослѣпанiе тупое; обонянiя и вкуса почти нѣтъ.

Идиоты вообще обжорливы; они жуютъ все, что попадетъ въ ротъ: солому, бѣлье, бумагу, траву, мочалки, и другiе нечистые предметы; пьютъ болотную воду, помои; валяются въ нечистотахъ не чувствуя отвращенiя.

Они пеловки, неспособны; часто, если хотятъ что либѣ взять, то протягиваютъ руку не прямо, но долгорукъ блуждаетъ прежде, нежели конвульсивно схватитъ предметъ, и часто схваченное не могутъ удержать.

У многихъ идиотовъ одинъ крикъ для выраженiя прiятнаго и непрiятнаго; рѣдкiе между ними перенимаютъ нѣкоторые слова для выраженiя первыхъ нуждъ своихъ.

Большая часть этихъ несчастныхъ существъ похожи на заведенныя машины: иной вѣчно ходитъ вокругъ одного и того же мѣста; другая лижетъ стѣну; третiй пересыпаетъ съ руки на руку схваченный имъ песокъ; четвертый грызетъ свой стулъ; пятая цѣлую жизнь свою, то присѣдаетъ то выпрямляется. Многие изъ нихъ не умѣютъ ни одѣться, ни раздѣться; не знаютъ какъ пройти въ столовую, не умѣютъ черпать ложкой, жуютъ только тогда когда пищу положить имъ въ ротъ; сидятъ гдѣ ихъ посадятъ, лежатъ, гдѣ положатъ, удовлетворяютъ естественнымъ нуждамъ, гдѣ пошло, — чувства стыда у нихъ нѣтъ.

У нѣкоторыхъ идиотовъ нѣтъ ощущенiй: ни удовольствiя, ни боли; они не обнаруживаютъ даже голода; даже кусаютъ себя, на-



падаютъ, не показывая боли. Одна идиотка погтемъ проткнула себѣ щеку; долго забавляясь, всунувши палецъ въ эту рану, и кончила тѣмъ, что разодрала свою щеку до угла рта. Эти несчастные не понимаютъ въ ихъ тѣлѣ боль, которую они чувствуютъ, не знаютъ, имъ ли принадлежитъ часть

тѣла и поэтому иногда сами себя уродуютъ.

Если идиоты дѣлаются больными, они иногда даже не знаютъ больны ли они или нѣтъ; лежатъ свернувшись, не показывая никакого страданiя, не даютъ ни одного знака, по которому бы можно было судить, что они больны и что у нихъ болитъ, и часто умираютъ въ такомъ состоянii, что нельзя подать помощи.



Между идиотами есть не мало золотушныхъ, подверженныхъ англiйской болѣзни, надутчѣй и параличу.

Должно ли называть идиотовъ людьми? Это какiе-то уроды, послѣдiе человѣческой образъ, пародiя на человѣчество.

По вотъ что странно: большая часть идиотовъ и идиотокъ имѣютъ склонность къ музыкѣ, и услышавши нѣсколько разъ какую либѣ пѣсню, повторяютъ въ тактъ звуки, не смотря на то, что не умѣютъ говорить.

Въ черепахъ идиотовъ которые относительно къ росту тѣла или велики, или очень малы (чаще), по большей части встрѣчаются сильныя пороки; мозгъ малъ, затвердѣлъ, или иногда претѣкаетъ видъ вашины; развитiи мозга плоски, малы, малочисленны, отдалены другъ отъ друга; боковые желудочки мозга какъ-бы стянуты; даже случалось, что вмѣсто верхнихъ долей мозга находились безформенная полужидкая, полустуденистая масса, къ классу идиотовъ можно прибавить еще двѣ странности въ физическомъ и моральномъ устройствѣ человека; это: «Кретинизмъ и Альбиносизмъ»; у тѣхъ и другихъ душевныя способности по большей части бываютъ слабы, тупы, ничтожны.

ГРАВИЮРЫ :

N 1. Этотъ человекъ пользовался умомъ, но несчастная страсть къ вину довела его до помѣшательства, которое въ теченiе 7 лѣтъ перешло въ совершенное безмыслие. Лицо этого большого блѣдное, одутлое, глаза безъ выраженiя; онъ по большей части лежитъ на правомъ боку, на полу; изрѣдка встаетъ, кружится нѣсколько минутъ на одномъ мѣстѣ и топасть ногами, повторяя: «дуля, дуля,

пика, ух! ух!» и; потом снова ложится; есть очень много и почти всегда; три пальца правой руки держит вору.

N2. Девушка, обмучая своим любовником; она еще мо лода, впала в совершенное безумие: ничего не говорить, глазо улыбаются, когда ее спрашивают, или прохаживать мимо ее; обжорлива, есть всякая нечистоты и гадости, не узнает своей комнаты, ложится на чужие постели.

N3. Чухонец идють; голова его, как видно из рисунка, неправильная темя поднялось конусом; глаза косы, малы; на лице всегда глупая гримаса; он не умеет говорить; иногда хлопает в ладоши, а по большей части, положивши обе ноги на деревянный диван, качается с перепада назад, произнося по временам острия, неприятныя восклицанья. Прежде он вгрызался ручки у своего дивана, но теперь отвык.

N4. Идиотка. Голова ее очень велика, но неправильна; лобъ большой, широкий, выпуклый и, выпуклость лба больше правой. Уголъ лица болѣе 90 градусомъ, глаза косы, физиономія конульсепная, лбава сторона тѣла въ полупараллельномъ состояніи. Эта больная умеетъ произносить «па-па-мама» и запомнила голосъ одной пѣсн.

N6. Идиотъ. Лобъ его сдвинутъ назадъ, темя приплюснута и вообще черепъ уродливъ руки разной длины; тотъ несчастный ничего не умеетъ говорить и глухъ; табакъ есть съ жадностью; онъ всегда переступаетъ съ ноги на ногу, фыркаетъ, или, поднимая голову вверхъ поетъ: у — у — у! и, въ этомъ проходитъ вся его жизнь.

N5. Идиотъ. Голова его какъ-бы сдвинута назадъ; прочие члены довольно пропорциональны; лицо не выражаетъ ничего; этотъ идиотъ иногда забавляется, скрежеща зубами говорить не умеетъ и только произноситъ «ба — ба — ба», повторяя это при всякомъ случаѣ. Онъ однакожъ умеетъ воровать. За воровство одинъ помѣшанный хотѣлъ его поколотить, идиотъ въ борьбѣ упалъ и сломалъ себѣ руку; во время операціи перевязокъ онъ не обнаруживалъ ни малѣйшаго чувства боли.

II. Малиновскій.

ИСТОРИЧЕСКИЕ МАТЕРІАЛЫ.

(Изъ записокъ З. Ф. Кербера).

чума 1710 года.

Въ 1710 году въ царствованіе Императора Петра I. Когда Русскія войска подъ начальствомъ генерала Бауера, осаждали Ревель, въ Эстляндіи, въ Великомъ округѣ, открылась чума. Быстро и сильно распространилась она по всей губерніи, и 2-го Августа того же года перешла въ Ревель. Неизвѣстно, какъ и кѣмъ она занесена была въ этотъ городъ, но первые признаки чумы оказались въ домѣ ландрата Киппера, на четырнадцати-лѣтней дѣвчѣ Елизаѣ Бухау, родной племянницѣ Киппера. Приглашенный для леченія этой дѣвчѣ докторъ Миллусъ, осматривая ее, открылъ у ней чумную желѣзу за ухомъ. Слѣдуетъ думать по этому случаю распространенію, онъ въ тоже время, 2-го Августа 1710 года, допелъ о зараженной главному бургомистру города. Въ Магистратъ былъ собранъ по этому случаю совѣтъ и рѣшено было послать въ домъ ландрата Киппера, для освидѣтельствованія больной, двухъ медиковъ, штатфизика Гапеля и доктора Нордстрема. Они осмотрѣвъ больную,

объявили, что дѣвца Бухау имѣетъ простой кровяной нарывъ, и что опасаться на счетъ ея болѣзни нечего. Однако же, не смотря на это, дѣвца Бухау умерла, а въ садѣ за нею, чрезъ шесть дней, и все живущіе въ домѣ ландрата Киппера, одинъ за другимъ вымерли, исключая одной пятидесяти-лѣтней старухи, которая осталась въ живыхъ.

Необыкновенная смерть эта заставила во второй разъ доктора Миллуса войти съ представленіемъ въ Магистратъ о принятіи предосторожностей отъ появившейся въ Ревелѣ чумы; но Магистратъ снова, по совѣту штатфизика Гапеля, не принялъ никакихъ спасительныхъ мѣръ, и болѣзнь эта быстро распространилась по Ревелю. Наконецъ, 24-го Августа, Магистратъ по просьбѣ городского духовенства, позволилъ назначеннымъ отъ консисторіи проповѣдникамъ хоронить умершихъ отъ чумы на особомъ кладбищѣ и накрывать ихъ при погребеніи черными покрывомъ, а въѣзды съ тѣмъ принялъ строгія мѣры къ отвращенію этого несчастія; но было уже поздно.

Сначала, какъ видно изъ хранившихся въ Ревельскомъ Магистратѣ списковъ, записывали число умирающихъ, но съ 12-го Сентября 1710 года до 5-го Января 1711 года этихъ списковъ не имѣется, ибо число несчастныхъ жертвъ отъ чумы было такъ огромно, что не было никакой возможности записывать ихъ; имѣются только донесенія тамошняго духовенства, что по случаю множества умершихъ, она не можетъ соблюдать обряды похоронные, и что не достаетъ ни гробовъ, ни носильщиковъ мертвыхъ тѣлъ.

Время это было ужасное. Магистратъ распустилъ роту солдатъ, содержимыхъ на иждивеніи его, ибо изъ числа 50 человекъ, составившихъ эту роту, остались только въ живыхъ 15 человекъ. И, къ довершенію несчастія, въ это-же время генералъ Бауеръ съ русскими войсками осаждалъ Ревель.

Ревельское рыцарство, стесненное осадою, чумою и голодомъ, принуждено было войти въ представленіе чрезъ шведскаго вице-губернатора, Графа Горна, къ королю Карлу XII. Оно просило короля шведскаго принять рѣшительныя мѣры къ снятію осады, ибо состояніе города дошло до ужаснаго положенія. «Чума свирѣпствуетъ» писало рыцарство: «цѣлыя семейства вымираютъ, общественныя связи разрываются до того, что родители боятся и убѣгаютъ дѣтей своихъ; бѣдняки остаются непохороненными, и не только въ домахъ, но и на улицахъ лежатъ мертвыя тѣла, которыхъ нѣтъ возможности, по множеству ихъ, хоронить.»

Карлъ XII, занятый войною и стѣсненный обстоятельствами, не отвѣчалъ на представленіе Ревельскаго рыцарства, и наконецъ, уже 30-го Сентября, городъ началъ просить у русскаго генерала Бауера капитуляціи, а наканунѣ сдачи города русскимъ войскамъ, остатокъ шведскаго гарнизона сѣлъ на суда и отправился въ Швецію.

Когда генералъ Бауеръ вступилъ въ Ревель, и принялъ строгія и рѣшительныя мѣры противъ чумы, болѣзнь эта мало-по-малу стала уменьшаться, такъ, что 20-го Января 1711 года зараза совершенно прекратилась и сообщеніе города съ другими мѣстами было возобновлено.

Изъ исчисленій, доставленныхъ Магистратомъ генералу Бауеру, видно, что въ продолженіе пяти мѣсяцевъ, съ 2-го Августа 1710 года до 20-го Января 1711 года умерло: 11,990 чел.

Заразу сію должно причислить, говорить докторъ Керберъ, къ настоящимъ восточнымъ чумамъ. Возникшая, въ 1703-мъ году, въ Венгріи, она въ 1703-мъ году явилась въ Польшѣ; въ 1706, черезъ Торнъ, перешла въ Данию и другія мѣста Пруссіи. Отсюда занесена она была, въ 1709 году, въ Лифляндію. По наблюденіямъ доктора Кербера, она обнаруживалась чрезвычайнымъ, жгучимъ жаромъ, соединеннымъ съ сильною годовною болью и большою слабостію желудка, доводившею больного до безчувствія. Все это сопровождалось обыкновенно помѣшательствомъ ума. Лицо больного обезображивалось; все онъ имѣлъ желѣзъ въ мягкихъ мѣстахъ и

на шеѣ; немногіе имѣли карбункулы. Переломъ былъ на четвертый или на пятый день. Изъ имѣвшихъ желѣзъ въ мягкихъ частяхъ тѣла оставались въ живыхъ немногіе, еще меньшее число изъ тѣхъ, у которыхъ были желѣзы на шеѣ, а съ карбункулами умирали все.

Позъ всей Эстляндіи Ревель пострадалъ больше всѣхъ. Острова Даго, Рукко, Наргенъ и Вульсъ и имѣніе графа Палена остались незараженными. Островъ Вормсъ лишился немногихъ жителей.

Замѣчательно, что послѣ чумы въ 1711-мъ году, въ теченіе пяти дней, совмѣстилось въ Ревелѣ, въ приходѣ церкви св. Николая, бракомъ 84 пары, тогда какъ въ этой церкви въ 1700 году было обвѣнчано только 18 паръ, въ 1706 — 11 п. и въ 1710 — 15 паръ.

АНЕКДОТЪ.

Вотъ одно изъ рѣдкихъ психологическихъ явленій, извѣстныхъ мнѣ изъ рассказовъ чело- вѣка, бывшаго очевидцемъ происшествія и смотрѣвшаго на него вовсе не глазами ученаго наблюдателя.

Въ незабвенный 1812 годъ 4-го Августа предъ сраженіемъ подъ Смоленскомъ, 6-го Корпуса Генералу Доктурову, который назначенъ былъ сдѣлать на другой день корпусъ Раевского, приказано было всѣмъ больнымъ и раненымъ, находившимся при ротахъ, отправитъ въ обозъ, трудно было сдѣлать это, не употребивъ мѣръ строгости. Всѣ солдаты хотѣли драться и грубою своею отстоять «Ключъ въ Россію» (такъ обыкновенно называли тогда Смоленскъ). Съ слезами на притворной горести должны были повиноваться солдаты, назначаемые. Начальствомъ за слабостію здоровья въ обозъ. Изъ числа такихъ откомандированы были Либавскаго пѣхотнаго полка, (что нынѣ Принца Карла Прусскаго) Унтер-офицеръ Язевъ и старшій Ефрейтеръ Макаренко. Они были совершенно здоровы, но должны были слѣдовать туда по волю Начальника, любившаго и старавшагося сберечь ихъ, какъ храбрыхъ и отличнѣйшихъ солдатъ, годныхъ всего болѣе для обученія рекрутовъ; они тужили, плакали, умаливали оставить ихъ и пустить въ дѣло: но ободренные своимъ Командиромъ, что дѣло только начинается, и что при болѣе важномъ случаѣ ихъ не забудутъ, отправились въ обозъ, продолжая горевать и сѣтовать. 5-го Августа, когда вся рота находилась въ стрѣлкахъ съ 4-хъ часовъ утра до 9-ти вечера, потерявъ убитыми только 2-хъ человекъ и имѣя раненыхъ 33, донесли ротному Командиру, что Язевъ и Макаренко, отправленные въ обозъ, умерли оба въ одно и тоже время тихо и спокойно, безъ всякой посторонней причины. Изъ рассказовъ больныхъ, находившихся съ ними въ обозѣ, видно было только, что они тосковали и крѣпко порывались въ битву.

Викторъ А.—ій.





ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

Русскій театръ. Въ четвергъ, 15 ноября, въ benefitъ г. Каратыгина м., даны будутъ слѣдующія пьесы: 1) Вицъ-Мундиръ, водев. въ 1 акт. 2) Нечего дѣлать, ком. съ куплетами, переводъ съ Французскаго, П. Каратыгина. 3) Женскій Эгоизмъ или не шутя огонь, обожежешь, вод. въ 1 акт. и 4) Поль и Полина или братъ за сестру, сестра за брата.

Италянскій театръ. Въ субботу 17-го ноября, въ benefitъ г. Боріоне, пойдетъ въ первый разъ опера Beatrice di Tenda, опера Беллини.

ПЕРЕПИСКА.

Г. П. Р.—ну. Съ прискорбіемъ извѣщаемъ, что находимъ Ивана Андреевича ужаснымъ волокитой, а вдовушку Людмилу прегордой женщиной. Похотимъ мы съ вами знакомить другихъ. Впрочемъ если бы побольше отдалки, не той отдалки отъ которой Боже васъ упаси, и которую записываютъ они судьи строгіе, справедливые, безпристрастные, ученые, и доброжелательные, нѣтъ, а отдалки художественной, тогда можетъ быть мы бы помирлись и съ героемъ и героиней.

Г. С. Р.—ву. Приказаніе ваше въ точности исполнено.

Гг. Н. З.—рову и И. М.—скому. Съ удовольствіемъ прочитали мы ваши стихотворенія. Не мы, а наши читатели взыскательны, и мы и они правы. Мы однакоже надѣемся, что современенъ а можетъ быть и скоро, Иллюстрація подыметъ съ читателями спомни пѣслима вашихъ музъ. Все растетъ и зрѣетъ на свѣтѣ...

Н. Н. На письмо отъ 8-го ноября. Мы сами замѣтили въ Странствователѣ превращеніе г. Соловьица во французскую даму, но все таки благодаримъ за указаніе.

Г. С.—ву. Мы слышали, что въ одной редакціи требуютъ отдѣлывать; собственныя сидѣ не хватаетъ. Вотъ вамъ вакансія; а мы не пуждаемся. Мы никого не хотимъ отдѣлывать. Длинная процессія.

О. П. Idem.

А. А. О.—му. Мы чѣмъ виноваты, что вы и дождь пошли по Исаіевской площади; что дождь подмокнулъ ваши подошвы, вы купили отъ насморка калоши, въ одномъ изъ трехъ магазиновъ и не замѣтили хорошенько въ которомъ именно. Право странная претензія, чтобы Иллюстрація объявила во всеуслышаніе о приключившемся вамъ несчастіи. Зачѣмъ вы носили калоши въ дождливое время; калоши расклеились; виноваты не магазины, а дождь, слякоть и вы, потому что не умѣли сберечь калошъ. Впрочемъ вы ихъ носили, какъ пишете три дни; въ день по рублю серебромъ износить—это много; видно вы много гуляете. Потеря на калошахъ, за то выиграшь въ здоровье. Покупайте лучше не промокаемые сапоги! И легче и обойдется дешевле... Но если и съ сапогами случится несчастіе, то пожалуйста замѣтьте какой, сапожникъ ихъ дѣлалъ...

S. S. I Lombardi alla prima crociata.

О. Наймите квартиру не подъ, а надъ вашимъ соседомъ и танцуйте мазурку.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

КАРТИНЪ И ЭСТАМПОВЪ,

ДАЦИАРО.

на углу Невскаго проспекта и Адмиралтейской площади.

На текущей недѣлѣ поступили въ продажу: Коллекція портретовъ Великихъ Князей, Царей и Императоровъ Всероссійскихъ отъ Юрика до настоящаго времени. 67 портретовъ. 10 руб. сер. тщательно раскрашенныхъ. 20 — —
Потѣздъ Государыни Императрицы Всероссійской (соч. и лит. Сверчкова). 50 коп. сер. Очерки, (Сюжис) Сверчкова, представляющіе разныхъ упряжнъ лошадей въ саялахъ и дрожкахъ 2 листа N 17 и 18. по 75 коп. сер.
Русскія сцены, соч. и лит. Плавовымъ: Отамы на покое, Ильина, Сеникъ, 5 листа каждый по 75 коп. сер.
Русскій Альбомъ, лит. въ Парижѣ. 12 листовъ каждый по 75 коп. сер.

СОДЕРЖАНІЕ VI ЛЕКЦІИ О ГИГИЕНѢ ОБЩЕСТВЕННОЙ, ПМЪЮЩЕЙ БЫТЬ 12 ПОЛБЕРЯ.

Аналитическій разборъ предметовъ, входящихъ при разсмотрѣніи о воздухѣ.

Извѣщаніе дѣлаетъ атмосферы:

Гроза: мѣры предосторожности; пособія пораженнымъ громомъ. Свѣтъ: средства къ отвращенію вреднаго дѣйствія естественнаго и искусственнаго свѣта. Периодичность: свѣтъ, какъ себя держать во время сутокъ, въ которые совершаются важнѣйшія отправленія жизни.

Предохранительныя средства къ очищенію воздуха, портящагося въ открытыя мѣстахъ, спертыхъ пространствъ и отъ вліянія ердыныхъ тасовъ.

А. Мѣры опытыныя, основанныя на здоровомъ разсудкѣ.

Соборазное построеніе жилищъ, провѣтриваніе, безусловная чистота внутри и внѣ жилищъ, своевременное и правильное очищеніе различныхъ мѣстъ, осторожность при гасоосвѣщеніи, предохраненіе отъ вредныхъ испареній въ различныхъ заведеніяхъ.

В. Мѣры, дарованныя наукою.

Механическая. Дыхательныя трубки; уголь, гвишуль, сажъ.

Химическая. Хлоръ, кислоты, щелочи.

Мѣшанная. Огонь.

Профилактика или предохраненіе отъ заразительныхъ болѣзней вообще.

Общія предосторожности. Истребленіе источниковъ зараженія. Лазарети, карантинны, очищенія. Предохраненіе специфическое, или собственно-дѣйствующее.

LIBRAIRIE

de

F^D. BELLIZARD ET C^{IE}.

Perspective de Nevsky, maison de l'Église Hollandaise.

EN VENTE :

ALMANACH DE GOTHA POUR 1846.

Un joli vol. in-18, orné de six portraits, élégamment cartonné. 1 rbl. d'arg.

Franc de port par la poste. 1 rbl. 50 c. d'arg. THE KEEPSAKE for 1846, edited by the Countess of Blessington. Un magnifique volume in-8, orné de treize gravures sur acier, cartonné, doré sur tranche. 7 rbl. 15 c. HEATH'S BOOK OF BEAUTY for 1846. Un magnifique vol. in-8, enrichi de treize gravures sur acier, cartonné, doré sur tranche. 7 rbls. 15 c. FISHER'S DRAWING ROOM SCRAP-BOOK for 1846. by the hon. Mrs Norton. Un beau vol. in-4, orné de 36 gravures, cartonné, doré sur tranche. 8 rbls. THE JUVENILE SCRAP-BOOK for 1846, by the author of «The Women of England.» Un joli vol. in-8, orné de seize gravures, cartonné, doré sur tranche. 3 rbls. 50 c. THE ROSE GARDEN OF PERSIA, by Louisa Stuart Costello. Londres 1845. Un beau vol. in-8, orné d'encadrements et de vignettes en couleur à la manière orientale 6 rbls.

LE JUIF ERRANT,

par EUGÈNE SUE.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE PARIS (dessins de Gavarni, gravures de MM. Best, Leloir, Hotelin et Regnier). L'ouvrage complet formera 4 volumes gr. in-8, et sera publié en 80 livraisons. 12 rbls. Franc de port par la poste. 15 rbls.

Les tomes 1, 2 et 3 ont paru.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE BRUXELLES (dessins de Hendricks, Huard, Kreins, Lauters, Lehon, etc). L'ouvrage complet formera trois volumes de 400 à 450 pages gr. in-8, et coute 8 rbls. Franc de port par la poste. 10 rbls.

ÉDITION COMPACTE DE BRUXELLES (à deux colonnes gr. in-8, avec vingt gravures sur bois tirées séparément) publiée en 100 livraisons. 4 rbls. Franc de port par la poste. 5 rbls.

ÉDITION DE BRUXELLES en dix volumes in-18. 6 rbls.

Franc de port par la poste. 3 rbls. 50 c. (Les deux derniers volumes de l'édition Omnibus seront reçus incessamment).

Le prix des NOUVEAUTÉS publiées à BRUXELLES in-18, reste invariablement fixé à 60 cop. argent le volume. Les volumes de l'OMNIBUS LITTÉRAIRE à 40 cop. ass. le volume.

Les ouvrages qui font partie de la BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE publiée à Bruxelles, se vendent également à 40 cop. ass. au lieu de 30 cop. argent (1 r. 5 cop. ass.) annoncé dans les Catalogues les plus récents.

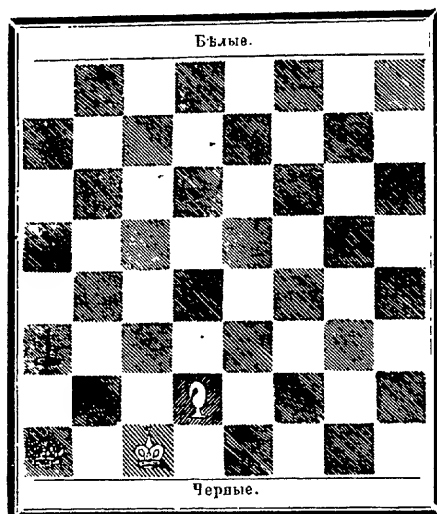
ИГРЫ.

ШАХМАТЫ.

РАЗРЕШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 29.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| Бѣлые. | Черные. |
| 1) Сл. что на бѣломъ на 6 м. Кор. | Ф. бер. Сл. |
| 2) Конь беретъ слона | Какой угодно ходъ. Лучшій : Сл. что на бѣломъ на 4 м. Л. Ф., тогда по-крайней-мѣрѣ не будетъ мата пѣшкой. |
| 3) Ф. беретъ Слона и Матъ. | |

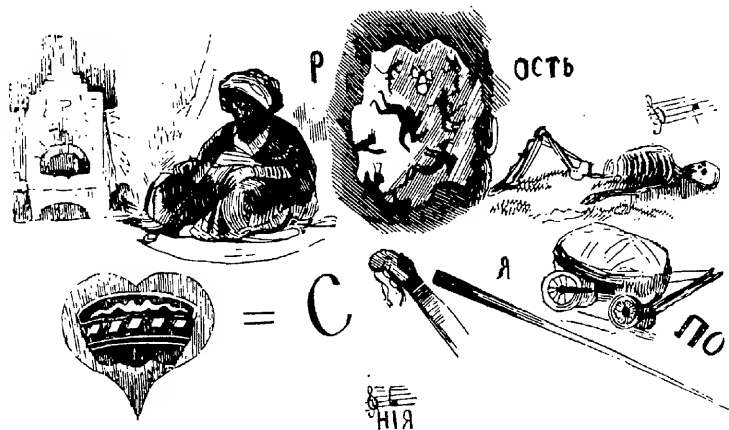
БѢЛЫЕ ДАЮТЪ МАТЬ ВЪ 6-ТЬ ХОДОВЪ.



РАЗГАДКА № 30.

- 1) На трезвый — лошади — въ Ц, — домъ — округъ — ь, на шемъ.
2) Нѣтъ рѣзвой лошади въ ибдомъ округъ пашемъ.

ЗАГАДКА № 31.



СОДЕРЖАНИЕ: 1) Два пиратки, современность, П. Ф. — 2) Фернейскій замокъ, П. Дега. — 3) Путевыя замѣчанія. — 4) Россійское морское и рѣчное страховое общество. — 5) Ежедневникъ. — 6) Странствователь. — 7) Библиографія. — 8) Это такие люди, Малюковскаго. — 9) Историческіе матеріалы. 10) Анекдотъ. — 11) Театральный вѣстникъ. — 12) Черепица. — 13) Объявленіе Даниаро. — 14) Объявленіе: лекціи о Гигіенѣ. — 15) Объявленіе Белизара. — 16) Игры. — 17) Шахматы. — 18) Загадка. — 19) Подписка.
ГРАВЮРЫ: 1) Фернейскій замокъ. — 2) Комната Вольтера. — 3) Два вида Казани. — 4) Колонны у новаго бульвара въ С.-Петербургѣ. — 5) Часы. — 6) Капръ. — 7) Ціютонъ (6-ть гравюръ). — 8) Шахматы. — 9) Загадка. Всего 15-ть гравюръ.

ПОДПИСКА НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ПРИНИМАЕТСЯ

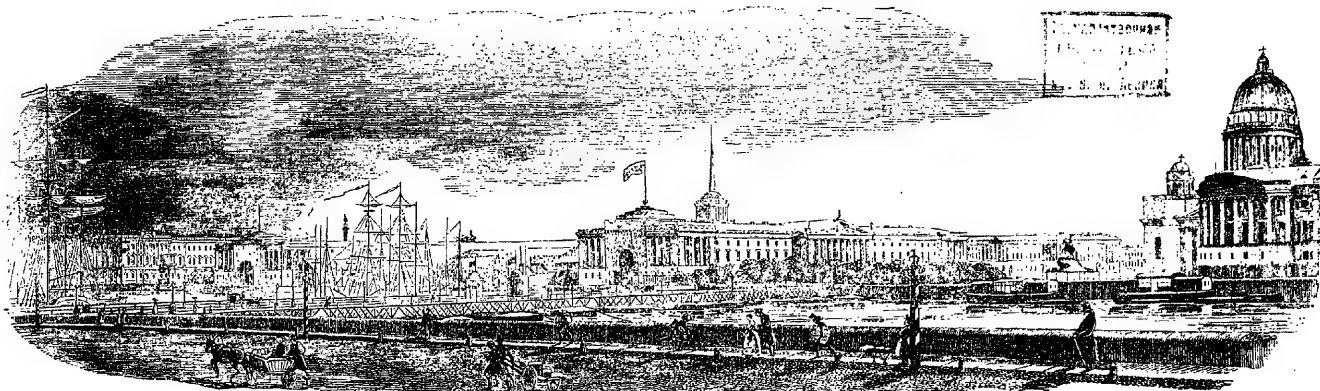
Въ С. Петербургѣ: Въ Редакціи, по Гороховой, за Семеновскимъ мостомъ, близъ Семеновскихъ казармъ, въ домѣ г-жи Домонтовичевой. Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжныхъ магазинахъ М. Д. Ольхина, А. Смирдина, на Невскомъ проспектѣ у Казанскаго моста, въ домѣ г-жи Энгельгардтъ, и Псакова, въ Гостиномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у М. Д. Ольхина, на Тверской, въ домѣ Мятлевой и у книгопродавца Свѣчкикова. — Одессѣ: Въ Библиотекѣ для Чтенія и продажи книгъ Золотова и Тотти.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

	Безъ пересылки и доставки:	Съ пересылкою и доставкой:
на 1846-й годъ: 48 номеровъ 96 печатныхъ листовъ съ гравюрами, числомъ до 700.	10 р. сер.	11 р. 50 к. сер.
Подписавшіеся на 1845 годъ съ апрѣля доплатятъ слѣдующіе имъ за первые три мѣсяца 1846 года номера и при возобновленіи своихъ билетовъ, вносятъ только за остальные 9 мѣсяцевъ 1846 года по — — — — —	7 р. 50 к. сер.	9 р. — —
Желающіе получить 1 томъ Иллюстраціи за 9 мѣсяцевъ 1845 года, заключающій 36 номеровъ 72 печ. листа съ 500 гравюръ, платятъ — — — — —	7 — 50 — —	9 — — —
Утратившіе отдельные номера, для пополненія изданія, могутъ получить ихъ въ Редакціи, внося особо за каждый номеръ. — — — — —	— — — — —	— 25 — —

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 44 р. 45 к. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 52. — Суббота, 17 Ноября 1845.

Безъ доставки На годъ 40 руб. сер.
и пересылки : На 5 мѣсяца 5 р. сер.

ДРАМАТУРГІЯ.

ИТАЛІАНСКАЯ ОПЕРА.

Вкусъ человѣка похожъ на своего хозяина. Онъ отъ природы дикъ, ненормаленъ, буйный: сживается съ обществомъ, испытываетъ различное вліяніе вѣнскихъ предметовъ, измѣняется, согласуясь съ ними, и оттого ни человѣкъ, ни его вкусъ никогда не бываютъ одни и тѣ же; сегодня правится одно, завтра другое. Все это давно извѣстно: но отъ чего же есть вещи, которыя правятся всегда, почитаются образцовыми, служатъ академіей для художниковъ того же искусства? отъ чего же Венера Медичейская и Дош Жуанъ Моцарта признаются такъ давно образцами и никто этого не оспаривалъ? Потому, смѣемъ думать, что есть вѣчная красота, понятная отъ дикаря до германскаго философа, отъ варвара до утонченнѣйшаго знатока. Въ музыкѣ это явленіе, пежемъ въ другихъ искусствахъ; въ музыкѣ нѣтъ словъ, нѣтъ красокъ. Въ живописи и литературѣ вкусъ своевольничаетъ; сегодня презираетъ Пуссепомъ и Шекспиромъ, завтра ставитъ ихъ на высшую художественную ступеню, послѣ завтра они летятъ съ этой лѣстницы, чтобы опять взбѣжать туда же; въ музыкѣ этого не случается; тамъ другое явленіе; тамъ національность иногда препятствуетъ общей извѣстности, но временно; достоинство достигаетъ быстро заслуженнаго торжества. Нѣтъ ничего смѣшнѣе этихъ исключительныхъ любителей того или другаго рода музыки; если иной жалуетъ италянскую, то ужъ достается отъ него нѣмецкой и французской; еще забавнѣе Германцы, когда говорятъ или пишутъ о музыкѣ Италіанской. Подумаетъ съ Гюффманомъ, что италянское нѣмецкѣ крикъ кошекъ на крышѣ. Но всѣ эти исключительные любители несправедливы, и вотъ почему: есть разные чувства, или, лучше сказать, чувства разныхъ родовъ. Къ первому, безъ сомнѣнія принадлежатъ чувства любви и мести (ненависти). Эти чувства въ высочайшей степени музыкальны, потому, что относительная теплота ихъ превышаетъ теплоту всѣхъ другихъ чувствъ. Конечно, эти чувства общія, по можно указать по народамъ, что одни любить пламенно, другіе — благородно, расчетливо, третьи — шутя, наконецъ, послѣдніе, любить по обычаю предковъ, more

majorum. То же раздѣленіе и въ ненависти. Осмѣливаемся думать, что эти различія послужили основаніемъ и различію четырехъ музыкальных школъ, господствующихъ на всѣхъ европейскіхъ театрахъ. Чувства пламенные — родили и развили оперу италянскую; благородныя и расчетливыя — оперу нѣмецкую; подъ корою шутки, развилась французская; тамъ, гдѣ обычаи еще спорятъ съ общимъ провѣщеніемъ, гдѣ тоска любви сливается съ памятью старинной нѣмецкой, какъ въ Цеваніи, Богеміи, Швейцаріи и Россіи, тамъ еще существуетъ національная опера, крайней-мѣрѣй національная музыка. Начала, нами указанныя, служатъ источникомъ и всѣхъ достоинствъ и всѣхъ недостатковъ каждаго рода. Осмѣлимся ближе взглянуть на предложеніе наше.

— Пламенные чувства изливаются богатымъ, блестящимъ потокомъ въ тѣ минуты, когда горячка сердца достигаетъ своего кризиса; тогда и слова обильны, и мысли вѣрны, могущественны, и выраженія просты, но величественны, жарки; но взгляните издали на человѣка, который, въ припадкѣ сильнаго гнѣва, нападаетъ на врага, или въ страданіяхъ любви угадываетъ мгновеніе, когда онъ можетъ признаться; въ посторонній, не причастный ни къ гнѣву ни къ любви его, не сочтете ли его издали сумасшедшимъ; вы не найдете ни правильности, ни даже приличія въ его тѣлодвиженіяхъ; но подобайте поближе, послушайте, о чемъ говоритъ онъ, и вы забудете все, кромѣ темы его пламенной рѣчи. Отсюда, намъ кажется, въ италянскую музыкѣ вы встрѣчаете широкое, одушевленное нѣмецкое нѣмецкое въ тѣхъ только мѣстахъ, гдѣ возвышаются страсти, и чѣмъ сильнѣе ихъ борьба, чѣмъ болѣе напрягаются супротивныя ихъ силы, тѣмъ ближе къ сердцу, понятнѣе для души и прекраснѣе для искусства становится ихъ мелодія. За то уже въ промежуткахъ, въ этихъ переходныхъ сценахъ, необходимыхъ только для паружной связи драмы, не ищите прекраснаго и довольствуйтесь, если оно сколько-нибудь способно. Ждите этихъ перипетій, этихъ переломовъ страстей; тамъ навѣрно, почти всегда изъ васъ италянская музыка добудетъ слезы. По тѣмъ же самымъ причинамъ не требуетъ отчетливой отдачи партій оркестра; тамъ набросано нѣсколько мотивовъ, хорошихъ музыкальных фразъ, склеенныхъ какъ стеклянныя кусочки съ обрѣзками металловъ и черенками безъ вся-

кой музыкальной логики. Вы не можете понять, отъ чего эта фраза слѣдуетъ за другою, отъ чего она подражена фаготомъ, тромбономъ или арфой, а не другимъ инструментомъ. Причинности никакой, и этотъ безпорядокъ и безсмыслица въ оркестрахъ чаще всего замѣчается въ мѣстахъ, въ которыхъ разгаряющаяся страсть изливается въ самыхъ изысканныхъ и вѣрныхъ мелодіяхъ; даже, напротивъ того, въ мѣстахъ переходныхъ, но мелодіямъ, не заслуживающимъ особеннаго вниманія, гораздо болѣе гармонической отдачи, которою впрочемъ вообще Италіяны, съ самыми малочисленными исключеніями, похваляться не могутъ. И все это не заслуживаетъ обвиненія, не подлежитъ укору; все основано на природѣ и свойствѣ страсти пламенной, безпокойной, которая глубокомысленнымъ расчетамъ разума подчиняться не можетъ.

— Можно любить и ненавидѣть столь же глубоко, столь же сильно, но въ другихъ формахъ, подъ неотступнымъ руководствомъ разсудка, обращая самое подробное вниманіе на всѣ окружающіе предметы. Тутъ все благородно, рассчитано и обдуманно. Выраженіе любви некрепко, но оно согласено со всѣми условіями общественной жизни, со всѣми привычками; оно не оскорбитъ, не испугаетъ ни предмета любви, ни посторонняго слушателя; оно тронетъ и ту и другаго, но потому, что и она и онъ привыкли къ условіямъ выраженія любви и ненависти, и совершенно знаютъ, что дѣлается въ любящей или ненавидящей душѣ. Тутъ нѣтъ безумнаго увлеченія, тутъ нѣтъ отчаяннаго крика страсти, потому что и въ природѣ, окружающей нѣвня и слушатели, ихъ нѣтъ; недостатковъ паружнаго жара замѣчается, такъ сказать, глубокою и постоянною страсти. Велика, прекрасна эта страсть; но пораженный ею, еще не терпѣть разсудка; но всѣхъ движеній его порядокъ и приличіе, въ словахъ логика, въ эпитетахъ точность. Мелодія красивы, часто очаровательны, но въ тоже время въ оркестрѣ разумная соотвѣтственность; ходъ мелодій и гармоній развитъ правильно и согласенъ съ психологіей; мотивы, темы и фразы расположены въ систематическомъ порядкѣ; инструменты оркестра каждый на мѣстѣ и каждый имѣетъ моральное значеніе; не брошенъ въ жару какъ пшбудъ, эффекта, или правильнѣе пенуга ради. Сцены промежуточные, нумера переходные обдуманы, отдѣланы и болѣею частью списаны съ нату-

ры, точно также как и главные; также логика в мелодии и оркестровке. — Все это не заслуживает обвинения, не подлежит укору; все это основано на свойствах страстей слушателей, которые, не смотря ни на какие обстоятельства, не могут выйти из предельных приливов, изъ-под онеки и руководства разсудка.

— Не подумайте также, что кто шутит, тот уже не умеет чувствовать глубоко и тепло. Невз, любовь и ненависть могут волновать и весельчака, но по своему; в припадке страстного, въ упрек горький, въ угрозу смертельную, онъ подкинет шуточку, но отъ того изменяется ли значение признания, упрека, угрозы? Существо—тоже, по формалина. Часто въ выражении самых шутливых слышится трогательная любовь; часто ронять въ шутку поражаетъ вѣсть ужасомъ; по все-таки способъ выражения остается легкимъ, игривымъ, исполненъ теплыхъ намековъ, шегольства и пѣкотога чванства. Мелодія красива; рѣдко широка, грандіознаго размаха; чаще и почти всегда мелка, плавовая, безъ исключенія для всякаго понятія, легко перебиваются памятью, иногда сложены съ изысканностію. — Въ оркестровкѣ—мало соответственности и логики; инструменты подражаютъ голосамъ и одинъ передъ другимъ чванятся и шеголюють. — Но и это все не заслуживаетъ обвинения, не подлежитъ укору, потому что слушатель привыкъ чувствовать шутки и прикрывать шуткой самыя сильныя движенія сердца.

Эти три рода составляютъ оперы итальянскую, нѣмецкую и французскую. Исключите названія націи—начала останутся тѣже: страсть, глубокомыслие, шутка; не тутъ, такъ тамъ опера должна была развиваться съ этихъ трехъ началъ и развивалась. Она должна была гдѣ нибудь сосредоточиться во всѣхъ своихъ трехъ видахъ, и въ одномъ произведеніи какъ въ фокусѣ сложить свои начала. Это случилось. Донъ-Жуанъ, Моцарта, есть сокровищница образовъ для всѣхъ трехъ родовъ. Эта опера, и рѣшительно только эта одна опера, не принадлежитъ ни одной націи исключительно; это — опера космополитич. Осмѣлимся замѣтить, что это явленіе могло быть и есть только въ музыкѣ. Въ Донъ-Жуанѣ женскія роли составляютъ какъ будто представительныя всѣхъ трехъ родовъ: Донна-Анна—Германія, Донна Эльвира—Италія, Церлина—Франція. Но подобное явленіе могло случиться единожды. Каждый родъ долженъ былъ отдѣлиться и пойти своимъ путемъ, постоянно усовершенялся и развивался.

Четвертый родъ, какъ мы сказали, есть родъ мѣстный, національный. Онъ можетъ существовать только тамъ, гдѣ память первыхъ впечатлѣній любви и ненависти еще сильно сохраняется въ музыкальныхъ традиціяхъ, въ народныхъ пѣсняхъ. — Музыкальное достоинство оперъ еяго рода рѣшительно зависитъ отъ достоинства самыхъ мелодій и обширности таланта въ композиторѣ. Въ общемъ, опера можетъ подчиниться одному изъ трехъ первыхъ родовъ. Но, наоборотъ, и оперы всѣхъ трехъ родовъ не могутъ избѣгнуть содѣйствія четвертаго. Этому требуетъ мѣстный колоритъ. И въ этомъ отношеніи, опера Донъ-Жуанъ можетъ быть принята въ образецъ. Сколько испанскихъ особенностей въ музыкальной формѣ разсѣяно по всей партитурѣ.

Мы осмѣлимся изложить наши мысли о родахъ сценической музыки, полагая, что эти предварительныя соображенія послужатъ намъ оправданіемъ при дальнѣйшемъ изложеніи нашего мнѣнія о Петербургской Итальянской Оперѣ и вообще и въ частности. Въ слѣдующей статьѣ поговоримъ о ея репертуарѣ и исполнителяхъ.

КАРДИНАЛЪ МЕЦОФАНТИ.

Мецофанти родился въ концѣ восемнадцатаго столѣтія, въ Болонскомъ университетѣ, въ отпадѣ столькихъ знаменитыхъ людей, какъ: Россини, Либри, Мелочи, Ориоли и наконецъ Россини, который даже былъ товарищемъ Мецофанти въ Болонскомъ университетѣ.

Эти два экс-профессора недавно встрѣтились въ Римѣ; по положенію ихъ въ обществѣ нѣсколько измѣнилось со дня ихъ разлуки; да, одинъ изъ нихъ теперь французскій посланникъ, а другой кнѣзь Римской церкви.

Родители Мецофанти были люди бѣдные, неизвѣстные; но они твердо вѣрили въ счастливую звѣзду своего сына и не противились его любви къ наукамъ. — Рано стали развиваться его необыкновенныя способности: на восьмомъ году онъ началъ учиться. — Въ одинъ годъ выучился онъ языкамъ греческому и латинскому, потомъ принялся за еврейскій и въ короткое время изучилъ всѣ мертвые языки; тогда сталъ онъ учиться по-французски, по-нѣмецки, по-английски, по-русски, по-польски и такъ далѣе.

Въ Италіи, гдѣ такъ мало занимаются политикой и литературой, а всѣ высшія должности почти государственнаго управленія — въ рукахъ духовенства, почти всѣ даровитые и ученые молодые люди поступаютъ въ духовное званіе. — Мецофанти также избралъ это поприще и вскорѣ ему представился случай развить и усовершенствовать свои способности. Италія занята была тогда французскими и австрійскими войсками и болонскія больницы наполнены были ранеными всѣхъ почти европейскихъ націй. — Многіе изъ солдатъ не знали по-итальянски, и когда, чувствуя приближеніе смерти, они требовали духовной помощи, священники ихъ не понимали. — Въ такихъ случаяхъ, обыкновенно, прибѣгали къ Мецофанти, и онъ являлся между страдальцами какъ посланникъ неба: принимая пѣтъ утѣшенія, былъ исполнителемъ ихъ послѣдней воли. — Онъ говорилъ съ Французомъ по-французски, съ Испанцемъ по-испански, съ Полякомъ по-польски и т. д. — Но чтобы еще болѣе угодить этимъ несчастнымъ, увѣряютъ, что онъ старался изучить всѣ многоглаголюющія нарѣчія каждой страны, и достигъ наконецъ до такого совершенства, что могъ бесѣдовать съ каждымъ изъ нихъ на томъ именно нарѣчьи, на какомъ говорятъ въ его деревнѣ. — Какже пріятно было этимъ храбрымъ воинамъ найти земляка на чужбинѣ; слыша родные звуки, они забывали свои страданія, переносились воображеніемъ въ свои мирныя хижинки; пѣтъ казалось, что они въ кругу своихъ семействъ, что они никогда не покидали своей родины. — Вотъ какія чудеса творилъ Мецофанти. Онъ одинъ заступалъ, для столькихъ людей вдругъ, мѣсто брата, друга, соотечественника...

Такія заслуги и блестящія способности Мецофанти не могли остаться безъ вознагражденія. Папа назначилъ его профессоромъ восточныхъ языковъ въ Болонскомъ университетѣ. — Тогда то обнаружилъ онъ всю свою дѣятельность и обширность познаній. — Лекція его привлекала многочисленныхъ слушателей, желавшихъ видѣть и слышать этого новаго Протея.

Около того времени лордъ Байронъ посѣтилъ Болонію и первымъ желаніемъ поэта, было, посѣтить знаменитаго профессора, съ намѣреніемъ испытать его. — Вотъ что говоритъ онъ въ своихъ путевыхъ запискахъ объ этомъ свиданіи. «Мецофанти, замѣчательнѣйшій человекъ въ свѣтѣ. — «Много чудеснаго видѣлъ я въ Италіи, но все «видѣнное мною, въ сравненіи съ нимъ, ничто. — Представьте себѣ, что онъ говоритъ «на всѣхъ языкахъ также свободно, какъ на «своемъ родномъ. — Я испыталъ это на ав-

«гліійскомъ. — Послѣ продолжительной бесѣды о разныхъ предметахъ, я захотѣлъ испытать, знаетъ ли онъ и простонародный «английскій языкъ и заговорилъ съ нимъ на «нарѣчьи лондонскихъ ремесленниковъ. — «Что же? онъ не только понялъ мой вопросъ, «но даже отвѣчалъ мнѣ на томъ же нарѣчьи по «худже природнаго Англичанина. — Это меня «такъ изумило, что я принужденъ былъ при- «знать его побѣдителемъ. — Не постигаю, гдѣ «выучился онъ этому языку; онъ нигде не «выѣзжалъ изъ Италіи и учился только по «книгамъ.»

Въ 1836 году профессоръ Мецофанти былъ возведенъ въ санъ кардинала вмѣстѣ съ знаменитымъ филологомъ Майи (Mai).

Лишь только профессоръ вѣдетъ о возвышеніи Мецофанти, какъ всѣ итальянскіе города отправили къ нему своихъ депутатовъ съ искренними поздравленіями; но пріятнѣе всѣхъ были для него тѣ поздравленія, которыхъ онъ не могъ и ожидать. — Въ Болоніи стояла австрійскія гарнизоны составленный, какъ и вся австрійская армія, изъ Венгерцевъ, Богемцевъ, Трансильванцевъ, Итальянцевъ и другихъ.

Офицеры этого гарнизона вздумали поздравить знаменитаго филолога, каждый на своемъ родномъ языкѣ; — сказано, сдѣлано. — Они являютъ къ кардиналу и поочередно поздравляютъ его, кто по-венгерски, кто по-тирольски, кто по-богемски, по-нѣмецки и т. д., а Кардиналъ отвѣчаетъ каждому на его же нарѣчьи съ необыкновенною быстротою и весьма удачно.

Мецофанти знаетъ въ совершенствѣ до сорока двухъ языковъ, со всѣми ихъ отбѣнками; онъ говоритъ и пишетъ на нихъ какъ нельзя лучше... Онъ изучилъ всѣ древнія и новѣйшія литературы: пѣтъ книги, которой бы онъ не прочиталъ, пѣтъ ни одной классической поэмы, которой бы онъ не зналъ наизусть. — Османъ Гундола, Шахъ-Намехъ Фирдоуси, Магабората санскритская поэма и т. д. ему также понятны, какъ нѣтъ оды Державина и Ломоносова.

Кардиналъ Мецофанти до сихъ поръ служитъ предметомъ любознательности и удивленія ученыхъ путешественниковъ. Изъ этого можетъ заключить, что Мецофанти гений совершенно особеннаго рода; по мы не можемъ согласиться, что Мецофанти въ своемъ родѣ явленіе единственное. Исторія представляетъ намъ весьма многихъ поли-историковъ; въ древнія времена еще возникла на счетъ такихъ ученыхъ поговорка: Ab omnibus aliquid, in toto nihil. Всего понемножку, а въ сущности ничего. Но эта пословица не можетъ примѣняться къ Мецофанти, Крихтону и еще нѣкоторымъ. Крихтонъ (Ажесъ) происходилъ отъ королевскаго рода Стюартовъ и родился въ 1551 году въ Пертскомъ граствѣ въ Шотландіи. Ему еще не исполнилось 20 лѣтъ, а онъ писалъ и говорилъ весьма правильно на 10 языкахъ и былъ первый во всѣхъ гимнастическихъ играхъ и упражненіяхъ. Въ Парижѣ онъ привезъ въ изумленіе ученыхъ міръ. «Сюда прѣхалъ» писали тогда, «молодой человекъ, лѣтъ двадцати вебольше. Первые профессора академіи свидѣтельствуютъ, что онъ во всѣхъ наукахъ имѣетъ совершенныя свѣдѣнія; нѣтъ не можетъ съ нимъ состязаться въ вокальной и инструментальной музыкѣ. Въ танцахъ, въ рисованіи, живописи и верховой ѣздѣ у него нѣтъ соперника. Онъ умѣетъ владѣть рапирой обѣими руками, и такъ искусно, что никто не можетъ нанести ему удара. Присутствіе духа невозможно; недавно онъ держалъ диспуту передъ тремя тысячами слушателей; правильною и точною отвѣтовъ и ученостію онъ изумлялъ, испугалъ всѣхъ. Онъ говоритъ по-латыни, по-гречески, по-еврейски, по-иранскіи по-арабски, по-испански, по-французски, по-английски, по-Славянски, по-Фламандски (!) и на всѣхъ языкахъ весьма хоро-

шо. Во-истину нельзя вбрызнуть, чтобы человек, хотя бы ему было сто лет, хотя бы он никогда не был и не спал, мог соединить в себя столько познаний. Его присутствие вселяет в окружающих панический страх, потому что он знает больше пелен сколько человек может знать; опасаются, уж не антихрист ли он?» Из Париза он поехал в Италию, посетил Рим, Венецию, Падую и Мантую. Здесь герцог Гонзаго пригласил Крихтона быть учителем его сына. Не забудьте, что тогда Джамеу Крихтону было 32 года; пора самых блестящих побед не только в области учебных трудов, но и в свету. Ничего удивительного, что женщины были неравнодушны к этому так сказать, успешному таланту человека; во время карнавала несколько вооруженных человек нападают на Крихтона; он защищается с обычным искусством, выбивает из рук убийц шпаги; срывает с последнего маску: то Виченцо Гонзаго, сын герцога, ученик его; Крихтон почтительно возвращает ему шпагу, но ревность увлекла юношу к такому поступку; великодушие Крихтона довело эту ревность до бешенства, и Гонзаго возмнил шпагу в учителя, когда тот уж никак не ожидал такой благодарности. Крихтон умер от раны в 1583 году. Как угодно, Крихтон, как явление, еще удивительнее кардинала Меццофанти. Сам образ жизни последнего весьма много благоприятствовал занятиям. У того жизнь похищала много времени, отвлекала от трудов и развлекала в трудах; не смотря на то, он успевал сочинить несколько книг. Спекуляция умножила его сочинения после смерти; при всем том теперь с точностью известны подлинники и далеко превышают современную ученость.

Кардинал Меццофанти теперь назначен ректором учебной части в Риме. Это звание можно сравнить с званием министра просвещения в других европейских государствах. Какое влияние будет иметь ректорство знаменитого кардинала на просвещение в папских владениях, предугадать трудно; но во всяком случае, это назначение свидетельствует, в каком уважении ученые люди у нынешнего римского первосвященника.

Кстати заметить, что Меццофанти и много других, петляющих нами, по французским журналам, называют полиглотами. Это, по нашему мнению весьма неправильно. Полиглотами называли книги одного и того же текста на разных языках. За что же человек обращается в книгу!..

ОХТЯНКА.

I.

В одной из тех улиц, где вы на каждом шагу встречаете странные дома, созидаемые незатейливой фантазией какогонибудь задочного попоморья за поимом, и состоящие из подвала и чердака, в одной из тех улиц, был домик, выкрашенный с крыши до фундамента зеленой краской. Домик этот красовался между полуразвалившимися избушками, окружавшими его, и хозяевам его все соседям кланялось с особенным почтением. Хозяева были — Кузьма Иванович и Агафья Спиридоновна Вечникины.

Кузьма Иванович был человек почтенный. С чистою, спокойною совестью посматривал он иногда на знак безпорочной службы, красовавшийся в петличке его вице-мундира возле крестика, ясно говорившего,

что служба его не довольствовалась своею безпорочностью, и кроме того еще была полезна; неопровержимым доказательством тому служил зеленый домик с мезонином. Кузьма Иванович был прекрасный муж. Он и жено любил свою Агафью Спиридонову, которая впрочем во всех отношениях заслуживала любовь его.

В жизни почтенных супругов были, как читатели сами видят, все элементы безмятежного счастья; но увы! со множеством позтов и мы должны повторить, что счастья нет на земле!.. Ничего, потому что люди сами загнали его. Эту мысль мы тоже заимствуем у позтов.

Облако, тучу, тень или пята — назовите как хотите — в жизни Вечникиных составлял человек, который, по законам природы, должен был, напротив, служить дополнением их счастья. Этот человек был единственное дитяще, однородный сын их — Степа.

Степану Кузьмичу или, как его все называли, Степке было ровно двадцать лет. Не смотря на то, он нигде еще не служил, к крайнему огорчению отца, который не хотел однако же принуждать сына, потому что он был слабой комплекции. И точно, Степа был чрезвычайно высок ростом, но худощав как спичка; всегда задумчивое лицо его было покрыто легким румянцем; голубые глаза с безмысленным выражением блуждали по сторонам; длинные волосы неровными клочками закрывали и без того уже не высокий лоб его. Впрочем все лицо Степы дышало кротостью и добротою.

Отдохнув после обеда и не зная чем заняться до чая, Кузьма Иванович часто призывал с собою Степу и читал ему наставления.

Степа слушал почтительно.

Агафья Спиридоновна сидела у окна с вязаньем в руке, клубком под мышкой и во временах вздыхала.

— Друг мой, ведь тебе двадцатый год, говорил Кузьма Иванович с приличным достоинством; пора избрать род жизни. Не вьшь же тебе таскаться по блу-свету. Хорошо теперь «у нас есть», а как нас будет, тогда что?

— Дом останется, отвечала философски Степа.

— Что дом, братец!.. Может сгореть.

— Застрахован.

— А страховое общество лопнет?

— Не лопнет.

— Ну, а как лопнет?

— А пускай себя!..

— Что же ты тогда станешь делать, как дома не будет?

— Земля останется.

— Да что толку в пустопорожней земле? Не огород же разводить?

— Отчего же нет? Будто огородник не такой же человек?

— Полно тебе, Степа, вздорь молот! — восклицал с досадою Кузьма Иванович; вот уж не люблю, как ты заворачиваешься!.. Ну, как это тебе не стыдно говорить? Скажи сам, прилично ли сыну падворного светника заниматься огородничеством? Слышишь, Агафья Спиридоновна, что сыночек-то наш городить?

— Он шутит, отвечала мать, и жено взглянув на сына.

Степа отрицательно и задумчиво качал головой, как-будто бы в ум его таилась какая-то сокровенная мысль. Отец не замечал этого движения и продолжал:

— У меня есть в виду хорошее место, Степа; хочешь, просьбу подадим? Тебя определять; за это я ручаюсь.

— Трудно служить.

— Разумеется, сначала будет трудно, а там привыкнешь.

— Вы меня не поняли, папечка; трудно — не по вашим, а по моим идеям.

— По каким, по твоим идеям?

— Я хочу приносить пользу.

— Ну, и будешь приносить пользу... на то ведь и служба.

— Нет, папечка, это не то; такую пользу может приносить всякий, а я бы хотел действовать в широком, обширном кругу, принося в основание добродетель... А что я могу сделать, если вы меня и определяете каким-нибудь писарем?

— Ого! да ты иттишь, кажись, прямо в министры!.. Ну, положим, тебе не нравятся штатская служба; ступай в военную.

— Ой, нет, Кузьма Иванович, в военную страшно! восклицала, замотав руками, Агафья Спиридоновна.

— Отчего? с мужественным видом спрашивал муж ее.

— Убьют, пожалуй!

— Нет, маменька, замечал тогда Степан Кузьмич; это бы не страшно, что убьют, а то ужасно, что сам убивать должен!.. Притом же мне дается душно, когда я увижу каплю крови.

— Так куда же больше? спрашивал Кузьма Иванович.

Громкий визг, послышавшийся на улице, прерывал его слова. Степа немедленно вскакивал, выбегал из комнаты и возвращался с собакой, грязной, безобразной, которую он спасал из рук немилосердных уличных мальчишек...

Таков был Степан Кузьмич. Природа одарила его добрым, кротким сердцем, способным сочувствовать страданиям ближних, но недостаток образования и праздность превратили эти качества в безмысленную, бессознательную и смешную магию. Степан Кузьмич бредил добродетелью и, подобно новому Дон-Кихоту, в меньших размахивал и на менее обширном поприще действия, он преследовал идею, которая, подобно всякой другой идее, не утвердившись на прочном основании, становилась смешною карикатурой.

II.

Наступил великий переворот в жизни Степы. Он влюбился.

К Вечникиным дала десять послала молодая старая Охтянка. Она к ней так привыкла, что весной и осенью, когда по Неве шел лед и не было перевоза, и Кузьма Иванович, и Агафья Спиридоновна не могли пить ни кофе, ни чая. В эти дни надо было брать сливки из лавки, и хотя лавочник, питая глубокое уважение к хозяевам зеленого дома с мезонином, посылал им сливки, только разбавленные молоком, без примеси воды и крахмала, не смотря на то, они далеко не могли сравниться с отличными сливками, которыми снабжала почтенных супругов старая Охтянка.

Но в один прекрасный зимний день, когда Нева была покрыта толстым льдом и свист хрустел под ногами пышеходов, кухарка с каким-то отчаянием доложила своим господам, что Охтянка не пришла, а следовательно, не было сливок.

Прошел еще день — Охтянки все нет. Наконец, на третий день в зеленую калитку зеленых ворот зеленого дома с зеленым мезонином вошла молодая дѣвушка с коромыслом через плеча и кувшинами, лоснившимися как серебро. То была младшая дочь старой Охтянки. Она пришла известить знакомых господ о смерти матери и о том, что если угодно будет, она замѣнит ее.

Здоровая, свѣжая, краснощекая дѣвушка

произвела какое-то странное впечатление на сердце Степана Кузьмича. Он сам не мог объяснить себе, что с ним происходило.

Молодая Охтынка должна была придти



два раза в неделю; но к крайнему изумлению Агафьи Сипридовны, сынок ее особенно полюбил сливки и молоко, так что прежнего количества стало недостаточно и молочницу уговорили придти по три раза в неделю.

Этого Степану Кузьмичу и хотелось. Он всегда выходил на ветрб-чу Окелъ, робко, стыдливо кланялся ей, но не осмеливался вступать с нею в разговор. Окела улыбалась, некое поглядывала на молодого человека, и этот взгляд еще более разжигал рождающуюся в сердце его любовь. Пройдя мимо, Стена несколько раз оглядывался и, как бы по симпатическому влечению, в тоже время оглядывалась и молодая молочница.

Таким образом прошло около месяца.

Однажды молодой человек, воротившись домой по слѣдамъ Охтынки, услышал в кухнѣ голосъ ея; Степанъ Кузьмичъ остановился у двери... не для того, чтобы слышать разговоръ молочницы съ кухаркой... нѣтъ! что ему до этого разговора! Онъ хотѣлъ только прислушаться къ голосу, гармонія котораго производила сладостное ощущение въ сердцѣ его.

— Наливай-ка полнѣе, говорила кухарка, чтобъ маленько и на мою долю досталось, а то «полничка» молодой баринъ все одинъ выпиваетъ.

— Нешто онъ такой лакомка? спросила молочница.

— Нето, что лакомка, а говорить, что ему дохтуръ приказалъ пить; онъ не больно здоровъ, сердешный!

— А съ виду-то онъ словно яблочко наливное. А что, продолжала Охтынка, подика, и гулять-то спозаранку ему дохтуръ приказалъ?

— Какіе такъ; только онъ гуляетъ не каждый день.

— Впрочемъ, сказала молочница, дай Богъ ему здоровье; онъ, кажись, баринъ добрый.

Стена поспѣшно отскочилъ отъ двери, потому что послышался чьи-то шаги. Спрятавшись за шкафъ, онъ видѣлъ, какъ молочница подошла къ своимъ сазанкамъ и стала доливать только что опорожненный кувшинъ.

Нетвердыми шагами подошелъ онъ къ молодой дѣвушкѣ. Она замѣтила его только тогда, когда онъ былъ уже возлѣ нея.

Она вздрогнула, чуть не уронила кувшина, потомъ громко засмѣялась, выставивъ на показъ два ряда зубовъ, бѣлыхъ какъ бусы изъ слоновой кости....

— Охъ, баринъ! Какъ вы меня напугали! сказала она, бросивъ на молодого человека взглядъ, отъ котораго онъ чуть не растаялъ.

— Извини... я не хотѣлъ... я только... я хотѣлъ сказать тебѣ одно слово... заговорилъ молодой человекъ дрожащимъ голосомъ.

Окела улыбнулась, опустила глазки, но не спросила Степана Кузьмича, какое онъ хотѣлъ сказать ей слово. Видно была не любопытна.

— Тебѣ должно быть очень трудно тащить за собою эти сазанки? началъ Степанъ Кузьмичъ.

— Что дѣлать, баринъ? Не сложа же руки сидѣть!

— А между тѣмъ ты достойна лучшей участи... Окелуша! если бъ ты знала...

— Э, геше, геше!.. раздался въ нѣсколькихъ шагахъ рѣзкій голосъ мясника, прервавшій разговоръ Степана Кузьмича въ самомъ интересномъ мѣстѣ.

Молодой человекъ отскочилъ съ досадою. Окелуша скрыла улыбку. Но разговора нельзя было продолжать; мясникъ, покачиваясь, прищаркивая и склонивъ нѣсколько голову на одно плечо, отъ привычки посылъ на другомъ лотокъ, скоро приближался.



— Прощай, Окелуша, до свиданья! проговорилъ молодой человекъ, удаляясь съ грустнымъ видомъ.



Степанъ ушелъ въ свою комнату. Ему было очень грустно. Куда дѣвалась прежняя безмятежность его думъ? Его уже не занимали голуби, которыхъ онъ кормилъ и лелѣ-



ялъ, какъ символъ добродѣтели; двѣ дворяшки, которыхъ онъ снѣлъ изъ рукъ буйныхъ мальчишекъ, ходили повѣся хвостъ и не смѣли приласкаться къ нему; даже иншіе тишею копючили передъ окномъ... Степанъ не слышалъ жалобныхъ напѣвовъ ихъ. Во снѣ и на яву онъ видѣлъ только образъ своей милой Окелы, въ ситцевомъ зеленомъ платьицѣ, съ передникомъ съ огромными узорами въ видѣ нестрыхъ букетовъ, съ шелковымъ платочкомъ, яркіе цвѣта котораго казались полными въ сравненіи со свѣжимъ колоритомъ лица, которое платочекъ обрамлялъ. И что влекло Степана къ Охтынкѣ?.. Если вы, читатель, не понимаете этого, то я долженъ сказать вамъ, что въ библиотекѣ Кузьмы Ивановича, состоявшей (говоря слогомъ книгопродавцевъ) изъ тридцати разрозненныхъ «званій» и составленной до рожденія Степана Кузьмича, онъ нашелъ третью часть какого-то сочиненія, безъ заглавнаго листа. Въ этомъ сочиненіи какой-то вѣмекъ умозритель пренебрежно толковалъ о симпатіи, антипатіи и созвѣздіяхъ. Степанъ долго изучалъ эту книгу и почти выучилъ ее наизусть.

Едва онъ увидалъ Окелу, едва новое ощущение овладело его сердцемъ, какъ онъ догадался, что вѣроятно родился съ нею подлѣ однимъ созвѣздіемъ и что, вслѣдствіе этого, онъ чувствовалъ къ ней симпатическое влеченіе.

У Степана Кузьмича, какъ вы видите, совершенно свои идеи.

Когда онъ опустился на кленчатый диванъ и, закрывъ лицо руками, погрузился въ мечтанія о своей симпатіи, дверь тихо отворилась.

Стена скоро поднялъ голову... на порогѣ стояла его симпатія съ кружкой сливокъ въ рукахъ. Она улыбалась и вникъ съ лица молодого человека исчезло улыбае. Онъ всколыхнулъ, но не смѣлъ ступить впередъ. Окела переступила за порогъ и какъ бы печально захопнула за собою дверь.

— Степанъ Кузьмичъ, сказала она, и принесла вамъ кружечку самыхъ густыхъ сливокъ; извольте выкупать на здоровье; вѣдь вы, я слышала, любите сливки.

Стена не сразу могъ отвѣчать, грудь его поднялась высоко и, напоенъ, облегчилась глубокимъ вздохомъ.

— Оекла, я люблю не сливки! вскричалъ онъ.
— А что же? молоко?
— Нѣтъ, и не молоко!.. А тебя!..
— Полноте, балагурить! возразила Оеклуша, засмѣявшись и притворившись, будто бы не ожидала подобнаго отвѣта.



— О, Оекла! если бы ты знала!..
— Что такое?
— Какъ я тебя люблю!.. и съ этими словами добродѣтельный молодой человѣкъ схватилъ руку молочницы.
— Полноте, баринъ, мнѣ не приходится это слушать!

Степана Кузьмича бросило въ жаръ; лицо его горѣло; онъ весь дрожалъ; Оекла, не отнимая руки, стояла передъ нимъ и только изрѣдка бросала на него взгляды изъ подлѣбья.

— Скажи, Оеклуша, спросилъ молодой человѣкъ, вѣришь ли ты моей любви?

— Знаемъ мы!.. нынче господа всѣ толкуютъ о любви... мнѣ не въ первый разъ приходится это слышать, неосторожно отвѣчала Охтянка.

— Какъ!... вскричалъ Степанъ и сердце его сжалось; такъ тебя уже любили?... И ты сама, можешь быть?..

Оекла съ рѣдкимъ тактомъ поняла скрытый смыслъ этихъ словъ и съ достоинствомъ поднявъ голову, отвѣчала:



— Нельзя же всѣмъ зажать ротъ... по я никого не слушала, потому что очень хорошо знаю, что барину не слѣдъ любить крестьянскую дѣвушку!

— О, какъ я счастливъ! вскричалъ Степа съ сияющимъ лицомъ; слѣдовательно, ты добродѣтельна?

Оеклуша съ изумленіемъ посмотрѣла на Степа; ей показалось, что глаза его имѣли странное выраженіе.

— Повѣрь, Оеклуша, продолжалъ молодой человѣкъ, повѣрь моей любви!..

— Перестаньте, Степанъ Кузьмичъ! возразила молодая дѣвушка, опустивъ глаза и жеманясь.

Степа съ быстротою молніи обхватилъ талію молочницы и запечатлѣлъ страстный поцѣлуй на пухленькой, твердой щекѣ ея.

— Что вы дѣлаете? вскричала Оеклуша съ притворнымъ негодованіемъ, но не сопротивляясь.

Степанъ Кузьмичъ отекочилъ отъ пел, какъ будто бы обжегся и, помолчавъ секунду, произнесъ тихимъ голосомъ:

— Прости мнѣ, милая дѣва, мою смѣлость... Но пусть этотъ чистый, непорочный поцѣлуй послужитъ залогомъ будущаго нашего блаженства. Вѣришь ли ты теперь моей любви?

— Не вѣрю; ты, баринъ, смѣешься надо мной, отвѣчала Охтянка.

— Такъ я же докажу тебѣ свою любовь!..

— Ну, докажи.

— Скажи мнѣ только одно слово... любилъ ли ты меня? Оеклуша стыдливо опустила глаза и проговорила вымолоса:

— Да что это ты меня допрашиваешь?

— Не стыдись, Оеклуша, говори откровенно.



Охтянка подняла глаза, съ пѣжной улыбкой посмотрѣла на Степа и отвѣчала:

— Да какъ тебя не любить? ты такой хорошій!..

Молодой человѣкъ еще разъ обнялъ Охтянку, но въ этотъ разъ съ большимъ жаромъ, съ большою страстью... въ этотъ разъ и она отвѣчала на поцѣлуй его...

У Степана Кузьмича закружилась голова... въ глазахъ потемнѣло... въ ушахъ раздавался звонъ тысячи колокольчиковъ...

— Прости, прости, моя дѣва, говорилъ Степа раскраснѣвшей Охтянкѣ; прости, я докажу тебѣ свою любовь... Я надѣюсь, что ты останешься довольна мною... прости!

— Прощай, отвѣчала тихимъ голосомъ дѣвушка и осторожно выскользнула въ дверь, оставивъ въ рукъ молодого человѣка широкое серебряное кольцо.

III.

Прошло нѣсколько дней.

Однажды послѣ обѣда, Кузьма Ивановичъ сидѣлъ на диванѣ въ своемъ кабинетѣ и зѣвалъ, готовясь заснуть...

Вдругъ дверь открылась и въ комнату вошелъ Степа.

На лицѣ молодого человѣка была написана рѣшимость. Онъ пришелъ объясниться съ отцомъ.



— Паненька, сказалъ онъ остановившись въ нѣсколькихъ шагахъ отъ дивана, и пришелъ поговорить съ вами о весьма важномъ для меня дѣлѣ.

— Ладно, ладно, отвѣчалъ отецъ, потягиваясь; вотъ, выпьемъ, такъ и потолкуемъ.

— Нѣтъ, паненька, послѣ выпитыхъ, рѣшительно возразилъ молодой человѣкъ; сперва выслушайте меня. Дѣло идетъ о счастіи моей жизни.

— Что такое? говори, говори! вскричалъ отецъ, поспѣшно вскопая и пошюхавъ табакъ, чтобы разогнать овладѣвавшій имъ сонъ.

— Батюшка, — началъ Степанъ Кузьмичъ, по важности предмета считавшій необходимыми замѣнить простое названіе «паненька» болѣе приличнымъ «батюшка»; батюшка, мнѣ теперь двадцать лѣтъ.

Отецъ утвердительно кивнулъ головою и прибавилъ:

— Какъ тебѣ это не

знать; я оттого и твержу каждый день, что тебѣ пора на службу.

— Я думаю, что мнѣ пора пристроиться, возразилъ Степа, не обращая вниманія на слова отца.

— Я тоже думаю.

— Я хочу жениться.

— Чье ты?... Полно врать! Кто за тебя пойдетъ?



— Сердце мое избрало уже себѣ подругу. — Этого мало; избрала ли подруга твое сердце?

— Она меня любитъ.

— А родители ея?

— Я увѣренъ, что отецъ ея согласится.

— Гля!.. Кузьма Иванович задумался, повертывая табакеркой, пожал плечами, и продолжал: — А кто же эта красавица?

— Она добродетельная девушка.

— Прекрасно; но есть ли у ней приданое?

— Мало.

— Это плохо.

— Отчего? Почему приданое? Разве мы не довольно богаты?

Отец опять пожал плечами.

— Ну, а как ее зовут?

— Оеклой.

— А фамилия?

Степа остановился в недоумении. Он никогда не сиранился о фамилии молодой Охтянки.

— Не знаю, отвечал он с некоторым замешательством.

— Не знаете? Хорош гусли! сказал отец, громко захохотав; так и я не знаю; полно шутить, прибавил он, ложась опять на диван; я вижу, что дело не так важно, а потому успею еще поговорить, когда я выйду.

— Батюшка, продолжал Степа умоляющим голосом; к чему вам знать ее фамилию? постыдьте меня... вы очень хорошо знаете эту девушку... мою Оеклу.

— Никакой я Оеклы не знаю, возразил отец; да и знать не хочу... крест нашей молочницы, прибавил он снисходительно.

— Она и есть та, которую избрало мое сердце...

Лично Кузьмы Ивановича вытянулось; он опять привстал и не зная, сарантаться или смириться, не взглянув на лицо сына и замешавшись, что тот и не думал шутить, он поспешно вскопчал с дивана:

— Что ты с ума сошел, что ли?.. вскричал он; мало того, что ты с утра до вечера тусуешься, так вот еще что задумал? Ты меня, кажется, хочешь в гроб похоронить. Прочь с глаз моих!.. Пошел вон!.. Куда идешь, подожди!.. Слушай, но неволь взорваться всякая дурь в голову, коли ты сидишь без всякого дела, а потому ты у меня смотри!.. Даю тебе двѣ недѣли сроку — это мое последнее решение — или на службу, или вон из моего дому; я тебя знать не хочу...

— Батюшка, сжалось! проговорил умоляющим голосом Степа.

— Идешь на службу?

— Позвольте жениться... я дал слово... больше того... а... о! вы не знаете...

— И знать не хочу! Пошел вон!.. Ровно через двѣ недѣли ты дашь мнѣ отвѣтъ, а до тѣх пор я съ тобой и говорить не буду!..

Степа опустил голову... двѣ слезинки выкатились из глаз его... угнетенная добродетель вышла из комнаты.

VI.

Ни угрозы отца, ни слезы матери не поколебали решимости Степы. Он впал в глубокое уныние, не выходя из своей комнаты, ничего почти не ѣл и цѣлыя ночи просиживал в темнотѣ, проливая слезы.

Кузьма Иванович запретил Оеклѣ носить къ нимъ молоко и послалъ за отцомъ ея. Михайло былъ столѣть по ремеслу, пьяница по наклонностямъ. Кузьма Ивановичъ разсказалъ ему все дѣло и требовалъ, чтобы онъ рѣшилъ, что дѣлать.

Михайло почесалъ затылокъ и отвѣчалъ:

— Что дѣлать? А то, что это все господскія шалости; и если я увижу, что вашъ Степанъ Кузьмичъ будетъ ухаживать за моей Оеклушкой, такъ я ей косу вырву, а ему ребра переломлю.

Агафья Спиридоновна испугалась рѣшительныхъ мѣръ Охтянина и старалась задобрить его.

Д.

Дѣла были въ такомъ положеніи, когда наступилъ день, въ который должна была рѣшиться участь Степы. Онъ проплакалъ всю ночь и, какъ бы страдая первой встрѣчи съ отцомъ, рано утромъ, когда все еще спалъ, вышелъ изъ дому.

Это было въ концѣ апрѣля. Первые лучи солнца освѣщали блѣдно-розовымъ цвѣтомъ крыши домовъ... свѣтъ таялъ на крышахъ и каналахъ на деревянный тротуаръ. Заспаные мальчуганы отворяли молочныя лавочки, съ изумленіемъ засматриваясь на ранняго прохожаго.

Не смотря на то, что Степа былъ въ одномъ длинномъ сюртукѣ, безъ шпички, онъ не чувствовалъ холода. Онъ шелъ медленно... куда? Къ Охтенскому перевозу... Онъ зналъ, что въ этотъ день Оекла бывала въ городѣ и хотѣлъ увидѣться съ нею... поговорить съ нею, сказать ей еще разъ люблю, а потомъ?... дайте не простирались мысли Степы. Настоящее безнадѣльное положеніе было такъ тягостно, что ему невозможно было думать о будущемъ...

Не доходя перевоза, онъ увидѣлъ въ некоторомъ разстояніи толпу Охтянокъ... и, о радость! Оекла была между ними. Степа хотѣлъ бѣжать къ ней, но остановился во время и рѣшился лучше обождать, чтобы она отдѣлилась отъ толпы.

Онъ ждалъ не долго; Оекла ушла, но, къ крайнему его сожалѣнію, не одна; онъ былъ принужденъ слѣдовать за нею въ некоторомъ разстояніи.

Но вотъ на перекресткѣ молочница, шедшая съ Оеклой, повернула въ другую улицу... Кто выразитъ радость Степана Кузьмича! Почти бѣгомъ сталъ онъ догонять молодую Охтянку... но вдругъ съ ужасомъ остановился...

На томъ самомъ углу, за который повернула молочница, была извозничья биржа, возлѣ которой прохаживался красивый паренѣ, похлопывая рукавицами. Лишь только Оекла осталась одна, какъ онъ ловко подскочилъ къ ней и обхватилъ одной рукой ее талию... Оекла не сопротивлялась; напротивъ, она весело смѣялась...

Волосы стали дыбомъ на головѣ Степы; онъ не вѣрилъ своимъ глазамъ... хотѣлъ бѣжать, кричать, но ни голоса, ни поги не повиновались ему.

Между тѣмъ Оекла сѣла въ сани извозника, который занялъ мѣсто возка нея. Они поѣхали шажкомъ, вѣжко разговаривая. Только тогда опомнился Степанъ Кузьмичъ. Глухой стонъ вырвался изъ груди его... Такъ вотъ девушка, для которой онъ хотѣлъ всѣмъ пожертвовать! Вотъ та, которую онъ любилъ первою, пламенной любовью!.. И рушилась, страшно рушилась вѣра молодого человека въ добродѣтель...

— Что же я ей сдѣлалъ? — думалъ молодой человекъ въ простотѣ своей души; за что же она меня такъ жестоко обманула?.. О, какъ ужасенъ свѣтъ!.. не даромъ я инстинктивно избѣгалъ всякаго столкновенія съ нимъ... а папенька еще хочетъ, чтобы я поступилъ на службу, жилъ съ людьми... никогда! Лучше умереть.

Сани повернули въ другую улицу. Степа, удвоивъ шагъ, хотѣлъ догнать ихъ, чтобы еще разъ взглянуть на вѣроломную. Поворотивъ за уголъ, онъ увидѣлъ близъ самаго тротуара тѣ же сани, выкрашенныя охрой съ темными жилочками; ту же пѣгую лошадку съ свѣтлой, чистенькой сбруей... ни въ саняхъ, ни возлѣ нихъ никого не было. Но въ двухъ шагахъ было крылечко, и надъ нимъ красовалась вывеска съ золочеными узорами и съ подписью: «Ресторанъ».

Степа подошелъ къ одному окну и не смотря на всю горечь, сжимавшую уже сердце его, готовъ былъ вскрикнуть съ отчаяніемъ, когда увидѣлъ въ комнатѣ, на диванѣ, оби-

томъ темно-зеленымъ барканомъ, и Оеклу и извозника... Они пили чай... Оекла подняла глаза, но узнавъ Степу, тотчасъ же опустила ихъ, и продолжала улыбаясь прикусывая сахаръ и слушая шуточки извозника, который, для большаго удобства, слялъ кафтанъ и съ наслажденіемъ затыкался изъ длиннаго чубука съ мундштукомъ изъ черной кости...

Это былъ послѣдній ударъ, нанесенный чувствительности Степы...

Онъ опротивѣлъ бѣжать отъ ресторана... бѣжалъ... бѣжалъ...

Съ тѣхъ поръ Степа домой не возвращался.

V.

Утро было туманное, холодное.

По Невѣ плыли еще мѣстами бѣлыя льдинки, освѣщенные тусклымъ розовымъ свѣтомъ, разливаемымъ солнечными лучами, пробивавшимися сквозь туманъ.

Близъ Смольнаго монастыря, у Охтенскаго перевоза, толпились народъ...

Къ перевозу подъѣзжала простая лодочка, въ которой сидѣли четыре женщины; дно лодки было покрыто корзинками, кувшинами и кружками, наполовинными сливками и молокомъ.

Лодка причалила къ берегу. Три женщины вышли, а четвертая медленно поѣхала назадъ.

Охтянки съ любопытствомъ подошли къ толпѣ народа.

На рогозѣ лежалъ трупъ, прибитый волнами къ берегу... то была какая-то распухшая, безобразная масса. Не было возможности узнать по лицу кто былъ несчастный утопленникъ; но платье его, нашитое водою, еще уцѣлѣло... то былъ длинный, сѣрый сюртукъ, исподнее платье того же цвѣта и сѣрый атласный жилетъ... въ одиной распухшей палецъ правой руки вѣзало серебряное кольцо...

— Ахти, свѣты! вскричала одна изъ молочницъ, молодая красивая девушка, и побѣдилась.

— Что съ тобой, Оекла? спросила ее другая.

— Ничего... ничего... отвѣчала первая; ничего... я испугалась... такая страсти! Пойдемте, девушки, жалость беретъ!

Она удалилась.

Никѣмъ не узнаанный, не оплаканный, бѣдный утопленникъ былъ зарытъ въ землю.

Когда Агафья Спиридоновна плачетъ, вспоминая о сынѣ, пронашивъ безъ вѣсти, Кузьма Ивановичъ утѣшаетъ ее, говоря:

— Полно горевать, Агафья Спиридоновна, я лоловой ручаюсь, что Степа уѣхалъ на Кавказъ. Мои убѣжденія тронули его. Смотришь, мѣсяца черезъ три получишь отъ него письмо. Еще отличится, пожалуй. Вѣдь онъ малый не глупый.

П. Фурманъ.



ПОРЧИ И ЗАГОВОРЫ.

Если мы затѣмъ, независимо отъ сказаннаго, разберемъ нѣкоторые повѣрья о порчѣ и сглазѣ, то найдемъ, что они принадлежатъ вовсе къ племени разряду, и именно, къ повѣрьямъ, гдѣ, какъ объяснено было выше, полезный обычай усвоилъ себѣ силу закона, посредствомъ небольшого подлога. Напримѣръ: новорожденное дитя безъ всякаго сомнѣнія должно держать первое время въ теплѣ, кутать и сколько можно оберегать отъ простуды; существо это еще не окрѣпло; оно должно еще научиться дышать воздухомъ и вообще витать въ немъ. Но такой совѣтъ не всякимъ будетъ припять; ничего, авось и небось — у насъ великое дѣло. Что же придумали искони старики или старухи? Они рѣшили, что ребенка до шести недѣль нельзя выносить, ни показывать постороннему, иначе-де, его точася сглазятъ. Это значитъ, другими словами: дайте новорожденному покой, не раздвѣивайте, не раскрывайте, не тормошите и не тащите его по комнатамъ, а закрывайте слегка совѣтъ, и съ головою. Вотъ другой подобный случай: не хвалите ребенка — сглазите. Неумѣстная похвала, изъ одной только вѣжливости къ родителямъ, бесспорно, багуетъ ребенка; чтобы хозяину разъ навсегда избавиться отъ нея, а съ другой стороны уволить отъ этого и гостей, не совѣтъ глупо придумали настрашать обѣ стороны сглазомъ.

Средства, употребляемыя знахарями отъ сглазу или порчи, относятся большею частію къ разряду тѣхъ повѣрьевъ, гдѣ человѣкъ придумываетъ что нибудь, лишь бы въ бѣдѣ не оставался праздымъ и успокоить совѣсть свою подавляемъ мнимой помощью. Прикусить себѣ языкъ, показать кукишъ, сливывать за просто или въ важныхъ случаяхъ, съ особыми обрядами, сливать по три раза и сливывать — нашептывать, прямо или съ воды, которою везать умыться или даютъ ее пить, надѣвать бѣлье на-изнанку, утаивать находящееся имя ребенка, называя его другимъ, подкуривать волосомъ, переливать воду на уголь и соль, отчитывать заговоромъ и пр., — во всемъ этомъ мы не можемъ найти никакого смысла, если не допустить тутъ, и то въ весьма рѣдкихъ и сомнительныхъ случаяхъ, дѣйствіе той же таинственной силы, которая могла произвести самую порчу. Вспомните, однако же, что безмысленное, въ глазахъ просвѣщенныхъ сословій, нашептываніе на воду, которой долженъ испить недужный, въ сущности близко подходитъ къ магнетизированію воды, посредствомъ придыханія, чему большая часть ученыхъ и образованныхъ врачей вѣрятъ, приписывая такой водѣ различныя чудесныя, а иногда и цѣлебныя, свойства!

Относительно порчи вообще, уроки, изъ вода, изуроченья, притки — должно сказать, что простолюдинъ всякое необыкновенное для него явленіе надъ человѣкомъ, какъ напр., падучую болѣзнь, пляску св. Виты, параличи разныхъ родовъ, конопляныя, дрожаніе членовъ, мазузмъ, тѣлоту и пр., называетъ порчей или изуроченьемъ. Не зная причины такихъ принадлежностей, не постигая ихъ и, отыскивая, по природному побужденію, ключъ къ загадкѣ, народъ все это приписываетъ вліянію злыхъ

духовъ или злыхъ людей. По повѣрью, что въ человѣка заходятъ иногда гадины, змѣи, лягушки, жабы — повѣрье это, какъ въ послѣднее время должно исполнить положительными и нисколько несомнительными опытами, не есть суевѣріе, а основано на довольно рѣдкихъ, истинныхъ случаяхъ. Я имѣлъ случай наблюдать сходное съ этимъ явленіе: солдатъ проглотилъ двѣ или три пивки, напившись ночью изъ какой-то лужи, и эти животныя спокойно жили, вѣроятно, въ желудкѣ человѣка, нѣсколько недѣль, покада ихъ не извели ложкою соли, и ихъ выкинуло рвотой. Нѣсколько лѣтъ тому, не говоря о множествѣ другихъ примѣровъ, въ Ораніенбаумскомъ госпиталѣ пользовали человека, наблюдаая за нимъ строжайшимъ образомъ, и болѣзнь кончилась тѣмъ, что его, въ присутствіи постороннихъ свидѣтелей, вырвало змѣей, которая, вѣроятно, до сего дня сохраняется въ спиртѣ; весьма недавно въ Кіевской губерніи одинъ Жидъ, напившись болотной воды, сталъ чувствовать различные припадки, продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ; страшную боль въ животѣ, движеніе, царапанье въ желудкѣ и пр., а между тѣмъ животъ вздувало. Наконецъ, отъ постоянного употребленія простокваши и скипидара, въ теченіе трехъ мѣсяцевъ вышла рвотой 35 лягушекъ, разной величины и всѣхъ возрастовъ; свидѣтелей было при этомъ много, неоднократно, и между прочимъ самъ врачъ. Лягушки принадлежали къ одному обыкновенному виду, но отличались блѣдностью и нѣжностью кожи.

Заговоръ отъ крови, отъ поруба, или вѣриѣ, отъ кровотечения, по моему мнѣнію, объясняется всего проще тѣмъ, что почти всякое кровотеченіе изъ кровяной (не боевой) жилы, изъ всѣхъ подкожныхъ и вообще мелкихъ сосудовъ, останавливается черезъ нѣсколько времени самою природою, и что это именно дѣлается тогда, когда на рану ляжетъ кровяная печенка, а подъ нею клѣйкая пасока, которая, сгустившись, затянется всю поверхность раны. Опасно только кровотеченіе изъ разрыванныхъ крупныхъ боевыхъ сосудовъ, кои вообще лежатъ довольно глубоко и потому рѣдко подвергаются такому насилью. Изъ нихъ алая кровь брызжетъ переменяющеюся струей, согласно съ ударами сердца. Кто не знаетъ этого во всей подробности, у кого нѣтъ въ этомъ дѣлѣ достаточной опытности и вѣрнаго взгляда — тотъ въ испугѣ готовъ вѣрять, что каждая рана угрожаетъ смертельнымъ кровотеченіемъ, а потому опъ и готовъ приписать чудесному средству обыкновенную и естественную остановку крови. На это можно только возражать, что многие, свѣдущіе и опытные люди, хотя, можетъ быть, и не гласно, утверждаютъ, будто они сами были свидѣтелями успѣшнаго заговора крови; но мы все-таки еще въ правѣ, исполнѣ доверія ихъ добросовѣстности, не доверять однако же ихъ опытности вѣрности взгляда. Впрочемъ, если допустить, что глазъ, придыханіе, извѣстное движеніе рукъ или пальцевъ и сильная воля человѣка могутъ возмутить равновѣсіе или вообще направленіе жизненныхъ силъ другаго, то не вижу, почему бы считать положительной сказкой примѣненіе магнетизма и къ этому частному случаю, т. е., къ кровотеченію? Я не утверждаю, чтобы это было такъ; я даже думаю, что нужно еще много добросовѣстныхъ и весьма затрудни-

тыхъ розысканій на дѣлѣ, для рѣшенія этого вопроса; но я предостерегаю только отъ легкомысленнаго отрицанія всенаріе, которое всегда и во всякомъ случаѣ вредно. Не вѣрю, покада меня не убѣдятъ; но самую возможность отрицать не смѣю. Я съ крайнею недовѣрчивостію буду слѣдить за дѣйствіями знахаря, заговаривающаго крови; но не менѣе того, буду наблюдать и розыскивать, полагая, что предметъ этотъ достоинъ вниманія и розысканія.

Есть также повѣрье, что при сильномъ теченіи изъ носу, должно взять замкнутой височій замокъ и дать крови капать сквозь лужку: кровь должна остановиться. Это, вѣроятно, придумано, чтобы успокоить человека, дать ему болѣе терпѣнія, давъ забаву въ руку, и усадить спокойно на одно мѣсто. Другіе совѣтуютъ, вѣсто того, взять въ каждую руку по ключу и по куску мѣлу и стиснуть кулаки; или подсушить кусочекъ бумажки, или дробнику подъ языкомъ и проч. Кажется, все это придумано для того, чтобы не быть въ это время безъ дѣла и безъ совѣта, а подать хотя мнимую помощь; равно и для того, чтобы уговорить человѣка и успокоить его. При кровотеченіи изъ носу, дѣлаютъ также слѣдующее: рукою противной стороны, изъ которой позри идетъ кровь, достаютъ, подъ локоть другой руки, подыотой къ верху, мочку уха; вскорѣ, какъ увѣряютъ, кровь останавливается. Само собою разумѣется, что всѣ средства эти тогда только могли бы быть признаны дѣльными, если бы они, при опасныхъ или продолжительныхъ кровотеченияхъ, оказались дѣйствительными; въ чемъ конечно нельзя не усомниться.

На заводахъ уральскихъ есть особый способъ заговаривать кровь, если во время работъ кто нибудь по неосторожности бываетъ сильно раненъ. Способъ этотъ относится до извѣстныхъ во всей Европѣ симпатическихъ средствъ, о конхъ, частію будетъ говорить ниже, а частію уже говорилось выше. Если кто порубится или порѣжется сильно при работѣ, то на заводахъ есть для этого такъ называемая «тряпка»: это простая, бѣлая ветошка, напоенная растворомъ нашатыря; ее немедленно приносятъ, напоятъ кровью изъ раны и просушиваютъ исподоволь у горна или печи, на огнѣ. Какъ тряпка высохнетъ, такъ, говорятъ, и кровь должна остановиться. При этомъ наблюдаютъ только, чтобы сунуть тряпку не *круто*, чтобы съ нея паръ не валылъ: иначе-де, рана будетъ болѣе, разсортится.

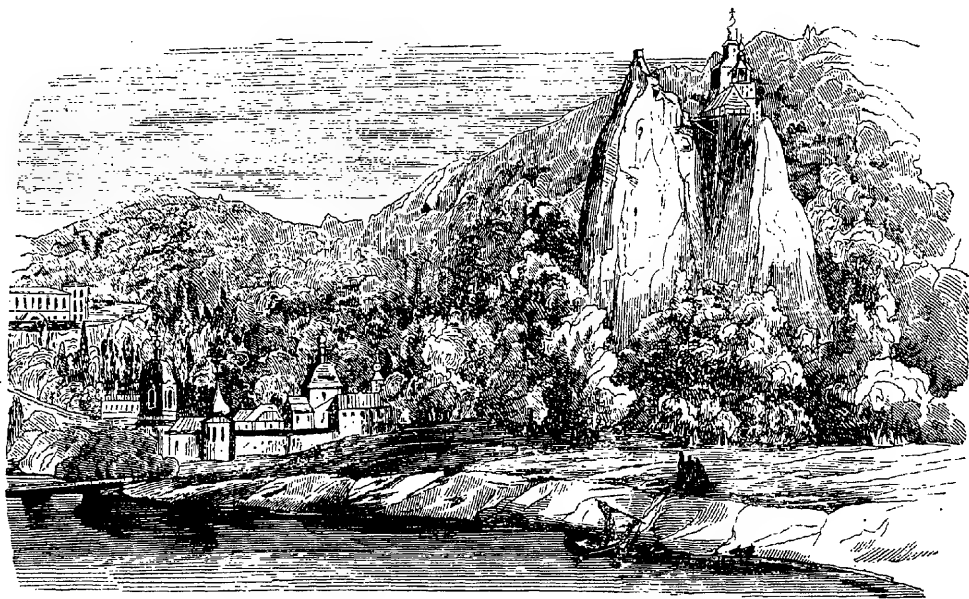
По случаю этого страннообразнаго средства, нельзя не вспомнить повѣрья нашихъ предковъ, которое творило разные чудеса при чары надъ человѣкомъ, посредствомъ крови его, волосъ, или другихъ частей. На этомъ основано и у насъ повѣрье, особенно въ простолюдинѣ, чтобы волосъ своихъ никогда и никому не давать и даже на память не посылать. Волосы эти, какъ говорятъ въ народѣ, могутъ-де попасться во всякія руки. Чины даже собираютъ во всю свою жизнь тщательно остриженные волосы и ногти, съ тѣмъ, чтобы ихъ взять съ собою въ гробъ, считая необходимымъ имѣть все принадлежащее къ тѣлу при себѣ; иначе потребуетъ въ томъ отчетъ. Суевѣрные раскольники дѣлаютъ это и съ другою, еще болѣе безсмысленною цѣлію, о коей будетъ говорить въ своемъ мѣстѣ. Врачи прежнихъ временъ предостерегали,

не ставить кровь, послѣ кровопусканія, на печку, или на лежанку, утверждая, что тогда жаръ или воспаленіе въ больномъ усилятся. Я впрочемъ и нынѣ знаю образованнаго и опытнаго врача, который былъ того же мнѣнія и утверждалъ, что дѣлалъ неоднократно опыты, которые его въ истинѣ этого дѣла вполне убѣдили. По нынѣ извѣстнымъ и общепринятымъ законамъ природы, все это ни съ чѣмъ не вяжется и не можетъ быть допущено. Въ наше время чудесничество этого рода также извѣстно кой-гдѣ въ народѣ, и именно въ сѣверныхъ губерніяхъ: Архангельской, Вологодской, Олонецкой, Пермской, Вятской; оно едва ли не перешло къ намъ отъ Чуди, отъ финскихъ племенъ, коимъ сами въ теченіи

истинно живописнаго эффекта; палѣво горы и дѣла; на одной изъ горъ домъ А. М. Потемкина. Внизу, по дорогѣ, ведущей отъ усадьбы къ монастырю, страннопріимный домъ, построенный г. Потемкинымъ. — Со Святой горы можно обозрѣвать окрестность на сорокъ слишкомъ верстъ. Это — стража гора. Честные люди сторожили и высматривали отсюда непріятелей, а непріятели ходили тутъ долго, съ тою разницею, что измѣнялись только народы: въ XII вѣкѣ, много видѣли приближеніе Половцовъ, и побѣду надъ ними килзей Русскихъ; въ XVII тутъ буйствовали Крымскіе Татары. И такъ древность обителѣ этой, въ особенности ея пещеръ, доходить, по малой мѣрѣ, до семи столѣтій. По возстановленіи, обитель открыта 15 августа 1844 года.

На берегу Ворсклы возвышается конусомъ гора Ахтырь, отъ которой и близъ лежащій городъ получалъ названіе Ахтырки. Монастырь,

нами. Больше всѣхъ досталось Дмитрію Самозванцу и Мазепѣ. Новотъ что удивительно, эти два лица, дѣйствительно весьма интересны въ нашей исторіи, волновали вдохновеніе чужеземныхъ поэтовъ, я должно признаться, иноземныхъ твореній на объѣмъ — гораздо выше Русскихъ. Мазепа Байрона выше всѣхъ Мазепъ; Дмитрій Самозванецъ, недоконченная трагедія Шиллера, образцовое произведеніе; то, что написано — превосходно. За Мазепу, а слабѣе, и за Кочубѣя приписали и наши писатели. Полтава Пушкина не уронила славы знаменитаго поэта, но за то и не умножила ее. Мазепа г. Булгарина — ниже критики; другія произведенія на ту же тему также не заслуживаютъ особеннаго вниманія. Дмитрій Самозванецъ г. Хомлкова, подобно Полтавѣ Пушкина, не уронила репутаціи поэта. Трагедія обилѣва первоклассными красотою, но въ обѣмѣ не выдержана. Дмитрій Самозванецъ г. Булгарина



ніе вѣковъ обрусѣли. Тамъ безпрестанно слышались о чудесахъ, о порчѣ, по злобѣ или мести, посредствомъ кюла отстриженныхъ волосъ или чаръ надъ подпаятымъ съ земли сѣдомъ человека, или надъ частицею крови его.

БИБЛИОГРАФІЯ.

4) Краткое обозрѣніе Успенскаго Святотроискаго и Свято-Троицкаго общежительныхъ монастырей; Издано А.—ч. С. Петербургъ. 1845.

Эта брошюра, издана при двухъ автографированныхъ видахъ поименованныхъ монастырей, принадлежатъ къ нашей библиографіи, какъ историческое напоминовеніе о мѣстахъ, примѣчательныхъ въ лѣтописныхъ нашіхъ. Имѣя постоянно цѣлью собирать въ иллюстраціи всѣ замѣчательнѣйшіе виды нашего отечества, мы сочли обязанностью перенести на листы наши главныя въ этихъ автографіяхъ, и присовокупить къ тому, что лиграфія исполнена весьма хорошо и вѣроятно, займутъ почетное мѣсто въ собраніяхъ любителей всего отечественнаго. Положеніе Святотроискаго монастыря истинно живописное; главное зданіе въ долинѣ; ниже течетъ Донецъ, черезъ него перекинутъ мостъ; направо ходятъ съ храмомъ —

здѣсь находившіяся, также поминать первыя времена христіанства въ Россіи. Поляки сожгли его, но ягументъ Іоаннскій возстановилъ его, а по случаю построенія духовникомъ Императора Петра I, Тимофеемъ Надоржнскимъ, въ иночествѣ Товіемъ, Троицкой церкви, и монастырь названъ Троицкимъ.

Брошюра эта, хотя и заключаетъ только историческія напоминовенія, заслуживаетъ признательности. Мы холодно ко всему отечественному; насъ больше интересуетъ постройка храма Магдалины въ Парижѣ, нежели отечественное зодчество. Похвалы ный трудъ скромнаго помѣщика, означившаго свою фамилію двумя буквами, прошелъ не замѣченнымъ... За то ни одинъ «романецъ» какъ говорятъ Малороссійцы, не останется безъ добраго или худаго слова...

5) Кочубей, генеральный судья, историческая повесть, Николай Семеновскаго. С. Петербургъ, 1843.

Безъ предисловія! Въ наше время сочиненіе безъ предисловія такая рѣдкость, что мы искали его вездѣ, въ серединѣ, въ концѣ книги; смотрѣли, не скленился ли первый странички; нѣтъ. Повесть такъ и начинается съ повѣсти, или съ исторіи, какъ угодно, потому что повесть Семеновскаго есть не что иное, какъ исторія въ лицахъ.

Есть сюжеты несчастные! Есть имена безсмертныя, потому что ихъ терзаютъ тмыслѣю смертей, поминанію ужасными литературными триз-

появившіяся въ то время, когда М. Н. Загоскинъ утѣшилъ Русскую литературу первымъ русскимъ романомъ: «Юрій Милославскій», не только не выдержавъ соперничества съ Милославскимъ, но даже не имѣвъ успѣха повести. Читатели съ удивленіемъ спрашивали: что это такое? Многіе остроумно называли этотъ романъ каталогомъ, описью искусства Царя Бориса; о другихъ попыткахъ и не упоминаемъ. Прошла пора этихъ исторій! Какимъ образомъ пришло на мысль г. Семеновскому воскресить сюжетъ, который, подобно многимъ книгамъ, отжилъ свое время и отложенъ въ сторону. Авторъ попался на свои силы, не выникъ въ дѣйствительныя причины неудачъ предшественниковъ и написалъ романъ на изжитую тему. Исторія начинается съ самого начала, то есть, съ того времени, какъ на гетманствѣ еще сидѣлъ Самуиловичъ, т. е. съ Крымскаго Голицынскаго похода. Повесть г. Семеновскаго каждаго уже знаетъ, кто читалъ Исторіи Малой Россіи, Бантышъ-Каменскаго, Маркевича и другія познѣйшія историческія сочиненія, къ этому предмету относящіяся. Это повѣсть интригъ Кочубѣя и Мазепы, ихъ неравной борьбы, ихъ неравнаго жребія; повесть началась съ самого начала, какъ мы указали, и окончилась, какъ вы догадаетесь, мгилами всѣхъ дѣйствующихъ лицъ. По этому, скажете вы, тутъ и читать нечего. Этого не скажете. Въ толстой повѣсти есть много мѣстныхъ описаній, написанныхъ съ олушевленіемъ, съблочно кистью, хорошимъ языкомъ; множество интерес-

ныхъ подробностей обращаютъ повѣсть въ вѣрную историческую картину. Чтеніе этого романа полезно, потому что, повторяя исторію, въ то же время вы познакомитесь съ нравами, обычаями, костюмами и разными особенностями старой Украины. Лица здѣсь не похожи на героев прежняго романа: Мазепа, гдѣ самъ Мазепа похожъ на Польскаго шляхтича, а не на Малороссійянина, какимъ былъ дѣйствительно Мазепа, потому что продолжительная служба въ войскѣ заставила его вжиться въ бытъ мѣстный; передѣлать себя въ уровень съ тѣми, которыхъ задумалъ онъ обманывать; украинскій типическій характеръ, изъ разчета заимствованный, отъ дѣтъ и привычекъ сроднился съ нимъ, не утраченъ авторомъ. Вѣднѣ воспитаніа обнаружено естественно и искусно; словомъ, это исторія, въ лицахъ, какъ сказали мы, и притомъ исторія которая читается легко и пріятно. — Не припомнимъ теперь, являлся ли авторъ уже на поприщѣ литературы; если нѣтъ, то повѣсть его для перваго дебюта слишкомъ

много, могутъ, по какой вредъ непримѣтно распространяется въ цѣломъ поколѣніи, когда первая впечатлѣнія не вѣрны, и не красивы. Педагогика когда-то доказывала, и не безъ основанія, что первый впечатлѣніи ребенка образуютъ его воображеніе. Положимъ, что впечатлѣніа вѣрныя предметовъ зависятъ отъ распорядительности родителей. Не совѣтовали давать ребенку въ руки безобразныхъ игрушекъ; не совѣтовали позволить глядѣть на уличныя игры и шалости, хотя бы въ нихъ ничего предосудительнаго и не было; а прійдетъ время ученія, не совѣтовали давать въ руки азбуки, дурно напечатанной, съ не красивыми рисунками. Тщательный выборъ въ дѣтскихъ учебныхъ пособіяхъ на половину облегчаетъ ученіе и благотвѣтельно дѣйствуетъ на воображеніе. Понятія — что кирпичи въ домѣ; на дурные кирпичи, чѣмъ больше будете класть самыхъ лучшихъ, тѣмъ хуже: нижніе не удержатъ. Сельскія и Реальныя школы на дѣтствѣ общественаго просвѣщенія тѣ же дѣ-

7) *Отрывки изъ стиховъ и прозѣ. Спб. 1845 г.*

«Изданы въ пользу одного бѣднаго благороднаго семейства.» Передъ этимъ предисловіемъ всякая критика преклоняется. Но для того, чтобы дать понятіе о содержаніи брошюры и слогъ автора приведемъ помѣщенное въ ней стихотвореніе князю Воронцову на вѣнцѣ Дарго.

Гроза Кавказа — вояжь Россійскій,
Гдѣ смѣло твой раскинуть станъ?
У ногъ твоихъ хребетъ Андійскій.
Дрожитъ матежний Дагестанъ.
Шагнувъ — раздвинулся ущелья!
Ударилъ громъ твой на горахъ,
И въ прахъ Шамхалъ сползенья.
Ура! отрянуло въ скалахъ.

Громодай тучь себя скрывая
Орелъ Кавказа трепеталъ,
Когда ты знами Николая
На темъ Дарго водружалъ.



Ахтырскій монастырь.

хороша. Она — совѣтливый этюдъ, а не подражаніе романамъ Мазепы, Димитрію Самозванцу и подобнымъ произведеніямъ которыхъ справедливо называли романами-самозванцами.

6) *Краткая учебная Метеорологія для Сельскихъ и Реальныхъ школъ. Составилъ Н. Д. Спб. 1845 г.*

Будящія огни «сказано въ оной Метеорологіи» издали кажутся горящими свѣчами въ самомъ дѣлѣ суть не что иное, какъ дѣйствія болотнаго воздуха, состоящаго изъ многихъ горючихъ веществъ.

Солнечныя дни являютъ около солнца только въ жестокой холодъ.

Сіе и тому подобное писано или составлено для Сельскихъ и Реальныхъ школъ. Мы, кажется ошибаемся на счетъ Сельскихъ и Реальныхъ школъ, точно также, какъ прежде ошибались на счетъ дѣтей. — Бывало, да и теперь еще случается, соберутъ какую нибудь неопытную, снабдятъ лубочными картинками, покажутъ разнаютъ красками и издадутъ — для дѣтей. Молоды еще больно для порядочныхъ книгъ, могутъ читать и это. Ко-

ти. Объемъ, въ какомъ тамъ преподаются науки, не измѣняютъ, не уменьшаютъ значенія самыхъ наукъ. Если предполагается, что тамъ должны быть преподаны только начала наукъ, то само собою разумѣется, что изложеніе этихъ началъ должно быть просто, удобопонятно и главное — точно и опредѣлительно: не то у бѣднаго ученика вырастутъ солнечныя уши; тѣмъ и копится Сельское и Реальное его воспитаніе.

Есть книги, по наружности — ничтожныя; по примѣненію своему — онѣ важнѣе всѣхъ романовъ, драмъ, поэмъ, газетъ и журналовъ. Не бѣда если люди взрослые прочтутъ Мазепу или Димитрію Самозванца, потеряютъ время, которое бы провели за картами; но весьма вредно, когда дѣтямъ будетъ заучивать не точныя, не опредѣлительныя объясненія, овсящающія именемъ какой нибудь науки. Ему современемъ придется сказать съ Декартомъ: Надо отказаться отъ всѣхъ моихъ знаній, забыть ихъ и начинать снова; но, къ сожалѣнію, чтобы исполнить этотъ совѣтъ, надо быть Декартомъ.

Иллюстрація не любитъ выставлѣть цѣны книгъ, гдѣ онѣ продаются. Это не дѣло газеты. Но тутъ дѣло иное. Можетъ быть, въ комъ либо вспыхнетъ чувство благотворительности; эти движенія мгновенны; тутъ помощь наша не лишняя и потому уведомляемъ, что Отрывки можно получать въ книжныхъ магазинахъ А. Ф. Смирдина и М. Д. Ольхина, а цѣну и безъ насъ угадаютъ благотворители.

Примѣчаніе. О переводахъ Библиографія наша будетъ упоминать весьма въ рѣдкихъ случаяхъ. На сей разъ такового не представляется.



ИСТОРИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

ОСТРОВЪ ЧЕРЕПАХА.

Нп на одной изъ географическихъ картъ стараяго и новаго свѣта не найдете вы того острова, о которомъ я хочу повести съ вами рѣчь. Этотъ островъ не былъ открытъ ни случаемъ, ни парочко сформированной на этотъ предметъ какой-нибудь экспедиціи: онъ, за два столѣтія тому назадъ, не существовалъ, и не былъ повѣстенъ даже и тогда, когда на Таганрогскомъ мысѣ возвышался маякъ, поставленный Генуэзцами, для безопаснаго плаванія къ Тапалеу; а между тѣмъ этотъ самый островъ, не попавшій ни на одну карту, былъ резиденціей русскаго монарха и свидѣлемъ многихъ переворотовъ азовскихъ.

Въ 1693 году, Пётръ I-й, по возвращеніи изъ перваго своего путешествія по Англіи, Голландіи и нѣмецкой землѣ, предположилъ устроить на Азовскомъ морѣ флотъ, съ тою цѣлью, чтобы, очистивъ прибрежье азовское отъ Турокъ, проложить свободный путь въ Евксипійскій Понтъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и уредить портъ для заграничной торговли.

Таганій-рогъ, у котораго Азовское море восточнымъ концомъ своимъ образуетъ небольшой заливъ, въ видѣ треугольника или рога, обратилъ на себя вниманіе монарха по своему своему положенію, удобному, какъ къ отраженію непріятельскихъ нападеній, такъ и къ устроению гавани.

Прежде чѣмъ стала производиться обстановка сцены, на которой должна была разыгрываться великая драма, еще, быть можетъ, слегка только набросана, въ виду этого театра, по воли великаго монарха былъ поставленъ островъ, посредствомъ насыпи хряпа, песку и кашилъ, плиты котораго были спаяны свинцомъ; на поверхности острова была земляная насыпь. Деревянный домикъ, сколоченный изъ брусевъ доскиныхъ барокъ, шесть-семь вербъ *) и мачта явились на этомъ неподвижномъ пунктѣ, у береговъ котораго, спустя нѣкоторое время, стали появляться легкія русскія суденца и неуклюжія турецкія суда.

И отсюда-то великій творецъ драмы самъ садился за правительныя вполненіемъ своей идеи, и здѣсь-то обдумывалъ онъ и дорисовывалъ чудную картину грядущаго торжества...

Пётръ I-й находился на этомъ островѣ, какъ во все продолженіе крѣпостныхъ работъ и постройки гавани, такъ и впослѣдствіи, когда въ нѣкоторыхъ разстояніи отъ возникающихъ уже крѣпостныхъ валовъ сълѣжены были, въ предохраниеніе отъ набѣга татарскихъ ордъ, три полесыя укрѣпленія и проведена на 8 верстъ линія **) между моремъ и лиманомъ, образовавшимся отъ впаденія р. Миса.

Въ 1711 году, по силѣ прутскаго мирнаго трактата, заключеннаго Петромъ I съ Оттоманскою Портою, Азовъ былъ возвращенъ туркамъ, а съ тѣмъ вмѣстѣ и участь Таганрога была рѣшена: жители изъ него были выведены и островъ покинутъ.

Послѣ такого событія, въ продолженіе 57 лѣтъ волны азовскія грызли каменистые берега его, пока, наконецъ, въ 1768 году, въ царствованіе Императрицы Екатерины II, не вспыхнула война съ Турками. Крѣпость была снова возобновлена, часть военной гавани исправлена, и самый островъ, принявъ военный вѣтъ, былъ укрѣпленъ пушками и служилъ нѣкоторымъ образомъ военной брандахтой.

Но скорѣе опять, по заключеніи съ Портою ми-

ра, все было оставлено, и островъ, такъ сказать, послѣ вторичнаго своего возрожденія, до нашего времени остается безъ всякаго подержанія. Верхняя часть его почти въ уровень съ горизонтомъ воды — смыта, и, вѣроятно, усвоенное ему названіе «Черепаша», онъ получилъ въ позднѣйшее время отъ разительнаго своего сходства съ черепахою, выдвинувшей изъ воды гигантскую спину свою.

Недавно на островѣ Черепашѣ поставлена мачта, напосаженная тотъ лѣсъ мачты, на которыхъ гордо развѣвались флаги Петра Великаго.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ.

ПО ЧУЖИМЪ ИЗДАНІЯМЪ.

Ученныя извѣстія: Значеніе Египетскихъ пирамидъ. — Натуральная ткань. — Нижне-Тагильская Метеорологія. — Жалъ Шиллера. — Криспа, Индійская картина. — Парижская болѣя. опера. — Разныя извѣстія.

==

Ученныя извѣстія. Г. Персеньи давно представилъ въ Парижскую Академію Наукъ весьма замѣчательное сочиненіе, о назначеніи и постоянной пользѣ египетскихъ и нубійскихъ пирамидъ. Донынѣ ихъ считали памятниками тщеславія фараоновъ; теперь это преположеніе стражи Египта, защищающіе всю долину Нила отъ лабѣговъ безводной рѣки, то есть отъ нашествій нестачной сени. Въ этомъ огромномъ сочиненіи г. Персеньи собралъ и вооружилъ исторію и всѣ науки, чтобы доказать гипотезу, съ которою нельзя не согласиться. Дѣйствительно, мѣсто находженія пирамидъ совершенно согласуется съ мыслью, которую г. Персеньи вскрылъ размышленіемъ и ученымъ трудомъ. Удивительно одно, что ни одному путешественнику эта мысль не пришла въ голову, тогда какъ г. Персеньи дошелъ до своего открытія сила полъ стражей за участіе въ страшеннѣйшихъ замѣчательствахъ. Газеты и журналы, въ томъ числѣ и Парижская Иллюстрація, съ рисунками, возвестила о новой мысли. Академія еще не пропознала своего мнѣнія.

— Мартиней дель Рио прислалъ изъ Мексикки въ Парижъ образецъ натуральной ткани необыкновенно тонкой и съ тѣмъ вмѣстѣ довольно крѣпкой; она образуется надъ кучами маиса, если онъ лежитъ весьма долго, нѣсколько лѣтъ; полагаятъ что эту ткань выработываютъ насекомыя, какъ паутина; но какія это насекомыя и прочее — покрыто еще мракомъ неизвѣстности. Если этой тканью вздумаютъ замѣнять искусственную, то сколько придется сгноить этой шпешки, чтобы получить нѣсколько аршинъ?..

— Г. Демпшоръ сообщилъ Парижской Академіи таблицу метеорологическихъ наблюденій въ Нижне-Тагильскъ за 1844 годъ и первые три мѣсяца 1845. Мы не припомнимъ, былъ ли эти наблюденія сообщены Санктпетербургской Академіи Наукъ.

— Мудрствованія о болѣзняхъ картофея еще не прекратились.

— Художества. Въ замкѣ великаго герцога въ Веймарѣ, какъ извѣстно, отдѣляется живописью Жалъ Шиллера. Мысль прекрасная; исполненіе очень хорошо; мы выписали гравюры съ картинъ, украшающихъ эту залу; когда получимъ ихъ, помѣстимъ въ Иллюстраціи и сообщимъ нѣкоторыя подробности. Шиллеръ, какъ Моцартъ и Веберъ, принадлежатъ всѣмъ націямъ. Всѣ народы привыкли его считать своимъ поэтомъ. Дѣлае другихъ съ нимъ знакомъ Франція. Переводчики переводили и сокращали Шиллера по своимъ понятіямъ.

— Лордъ Альбанистъ подарилъ другу своему графу Альфреду Орсай индійскую картину, которую, называя Криспа. Графъ подарилъ ее правительству. Евгений Сю передалъ ее, отъ имени принцессы, г. Сальвану, и картину поставили въ Византійскую залу. Отъ чего же, спросите, въ Византійскую? Догадываемся, что византійскія художества считаются въ Парижѣ индійскими во второмъ колѣнѣ. На эту тему представлены и ученныя доказательства въ томъ же родѣ; мы не опровергаемъ ихъ, потому только, что въ такомъ

случаѣ потребовались бы и рисунки какъ этой картины, такъ и нѣкоторыхъ другихъ; еще и потому, что этотъ совершенно частный споръ не общезначителенъ. Если повторите на слово, то эта картина столько же похожа на византійскія, какъ послѣдняя на китайскія. — Эта картина нѣтъ рѣшительное сходство съ Канниками живописнымъ произведеніемъ, между коими есть много весьма замѣчательной работы.

Театры. Парижъ наслаждается драмой Дюма и Маре, Мухатеры. Пока эта драма передѣлается, а этого ей не миновать, для нашей сцены, — любители могутъ наслаждаться романомъ въ двухъ переводахъ, изъ коихъ родился и возрасла драма. Въ Оперѣ двѣ новости: г. Матье, теноръ, который спѣлъ партію Отелло въ первый дебютъ и весьма не дурно, а это ужъ очень хорошо, и дѣвица Гальберъ, въ Консерваторіи дѣвица Пижонъ; дѣвица Пижонъ въ Консерваторіи получила за пятую первую награду; дѣвица Гальберъ на сценѣ оказалась слабою и не поворотливую пѣвцею... Что будетъ съ нею даьше, не знаемъ. Третья новость — также надежда. Въ тотъ же театрѣ ставятъ оперу Паръ Давилъ, музыка Мерме, и ожидаютъ большаго успѣха. Да сбудутся ожиданія, и намъ будетъ веселѣе.

Разныя извѣстія. Во французскихъ газетахъ напечатано, будто герцогъ Веллингтонъ отдалъ приказъ, чтобы во всей арміи были уничтожены общества трезвости. Видно часный плохій воины. Впрочемъ, если подобный приказъ дѣйствительно существуетъ, то весьма любопытно знать поводы, по которымъ эта мѣра принята.

— Въ заключеніе, расскажемъ вамъ довольно забавную исторію, принадлежащую къ египетской, современной хроникѣ Парижа:

Мужъ по дѣламъ проживалъ въ свѣрскихъ департаментахъ, а жена отъ скуки, познакомилась съ начальникомъ гарнизона, расположеннаго по близости. Въ качествѣ героя или даже самаго Юпитера, гость взялъ съ Меркурія или по просту, дюжого мушкетера, и когда черезъ тайную калитку отиралился къ женѣ Амфитріона, Меркурій заперъ калитку на замокъ и съ мушкетеромъ стоялъ на часахъ. Меркурію дана была точная инструкция. Между тѣмъ, каждому извѣстно, что за покорные друзья; онъ, подѣл маской притворнаго участія, ради-радиохотѣ обогрѣть друга; Амфитріонъ узнаетъ отъ друзей непріятельство своего чоложенія; беретъ почтовыхъ лошадей; летитъ; дождь кругомъ запертъ; нѣтъ возможности войти; развѣ черезъ огородъ, но тамъ стѣна; какъ на нее взлѣзть? Амфитріонъ вскопалъ на лошади, перекинулъ одну ногу за стѣну...

«Стои!» раздался звучный голосъ Меркурія, и дуло поднялось и прицѣпилось прямо въ грудь названнаго гостя.

— Ого! сказалъ Амфитріонъ: тутъ все на военной ногѣ! Хорошо, что я не вошелъ въ домъ; нечего дѣлать — ретируюсь!

«Стои! Нѣльзя! Шагъ впередъ, шагъ назадъ — и я стрѣлю.»

— Да я же не могу спать верхомъ на этой стѣнѣ...

«Можешь! Сиди! Командантъ сейчасъ выйдетъ...»

Командантъ вышелъ утромъ. Послѣдовало живое объясненіе; ушли куда-то; Амфитріона принесли съ пулей въ плечѣ; жена пришла въ отчаяніи и расточала самую нѣжную заботливость. Но, увы! ничто не можетъ утѣшить Амфитріона... Дальнѣйшихъ извѣстій не получили.



*) Послѣднее изъ этихъ деревьевъ, какъ видно изъ переписки по этому предмету, хранящейся въ архивѣ градоначальства, затерто льдами въ 1817 году; между тѣмъ, какъ одна верба, можетъ быть, свѣрстивъ вербамъ острова, еще и нынѣ существуетъ на оконечности гавани Петра I-го, совершенно затопленной водою, около 30-ти лѣтъ.

**) Слѣды этихъ укрѣпленій и самыя линіи сохранились и нынѣ.

ЕЖЕНЕДЪЛЬНИКЪ.

Экономическое Общество. — Лекции П. И. Шюца. — Гимнастика. — В. А. Каратыгинъ. — Бенефисъ П. Каратыгина. — Мебель Гамбса. — Памятникъ Петру Великому.

Полезныя предприятия, изобретения и открытия. Безъ сомнѣнія, любопытный читатель, взирая на заглавіе, подумаетъ, неужели опять беседа о великой вещи? Многие благонамеренные люди несомненно просили насъ оставить эту бесѣду, а въ доказательство, приводили одно разительное слово: стоитъ ли? — Конечно, не стоитъ для тѣхъ, которые проникли достоинства великой вещи; не читаютъ ее вовсе, или читаютъ, дукаво улыбаются; но въѣвъ въ стихіи въ природѣ плутъ сложи. Чѣмъ слои выше, тѣмъ чище, благороднѣе; есть слои, въ которыхъ не переселась еще безусловная вѣра во все печальное. Этому слою читателей указали мы, чему онъ иногда вѣритъ и, право, съ неудовольствіемъ; ожесточеніе Сѣверной Пчелы противу Иллюстраціи не каждый можетъ понять; требуется толкованіе и исполненіе долга, иногда, какъ обязаный врачъ, зайдешь туда, куда бы безъ обязанности и не заглядывали. Извините великодушно; знаемъ, чего вы требуете отъ Иллюстраціи, и слышимъ подѣлаться съ вами наблюденіями нашими за истекшую недѣлю.

У насъ новости не многообразны; мы ихъ подвѣсивъ подъ слѣдующія категоріи: полезныя открытія и труды въ отечествѣ нашихъ, литература, искусство, музыка, театры, мануфактуры, фабрики и промышленность, городскія новости, провинціальныя извѣстія. Начнемъ съ полезнаго. Постоянно сдѣлая за дѣятельности нашихъ ученыхъ общество, несли бы замѣтить съ истиннымъ удовольствіемъ, какое развитіе дѣятельность эта принимаетъ въ дѣлѣ Империаторскаго Вольнаго Экономическаго Общества. Это общество кинуть трудомъ, увлечаетъ другихъ къ труду, средствами върными, дѣйствительными. Это явлено именно утѣшительно въ настоящее время, когда эгоизмъ очерствѣлъ даже добрыхъ отъ рожденія людей; когда собственныя выгоды исключаютъ всякую безвозмездную помощь, когда добро бѣдствуетъ, или съ тщеславною цѣлю, или за прощенья другого рода. Когда за похвалу платятъ, за усилія безкорыстныя бранятъ, нахъ благодаріемъ смѣются. Въѣвъ такой! Странное оправданіе, будто въѣвъ можетъ имѣть вліяніе на сердце; будто измѣна одного друга, можетъ платить всѣхъ друзей; несчастная необходимость одного, будто можетъ, какъ эпидемія, заразить всѣхъ; и люди, прикрываясь какими-то вѣткою, какое то образованію расчитываютъ, запрятуютъ въ твердой корѣ эгоизма, какъ улитка, раскрываются, чтобы пропустить хулу на каждое доброе начинаніе и оныя запереть въ свою непроходимую раковину. Эти зооциты располагаются не хуже устрицъ; но за то при такомъ впаденіи печальномъ направленіи человѣчества, благотѣльные подвиги, высокія усилія, труды безкорыстные и дѣйствительное пособіе полезному — все это становится замѣтнѣе, колоссальнѣе и утѣшительнѣе. Съ жаждою прочтѣли мы извлеченіе изъ журналовъ совѣта Вольнаго Экономическаго Общества со 2 мая по 19 сентября 1845. Тутъ тма интереснаго, пропасть утѣшительнаго. Вы не потребуете отъ насъ официального изложенія; вы дозволите сдѣлать только указанія на замѣчательнѣйшее.

Давно уже у насъ говорили о проектѣ: какимъ образомъ посредствомъ денежныхъ подѣлокъ хдѣба ссудъ, содѣйствовать къ удержанію среднихъ на него цѣвъ. Проектъ этотъ имѣлъ весьма много хода, какъ говорится. Толкаемъ и бѣда. Теперь видимъ, что приступлено къ осуществленію столь важнаго предположенія. Люди благонамеренные, любящіе отечество, какъ родители, конечно употребятъ съ своей стороны всякое содѣйствіе, чтобы дать жизнь и раз-

витію этому предпріятію; но за то сколько у насъ зооцифовъ, задержавшихся въ своихъ раковинахъ, изъ которыхъ едва ли добудутъ ихъ умирительныя выходы. Эгоизмъ, изъ пустяковъ, какъ онъ изливается, не станетъ и руки марать. Для разрушенія его астарціи, ему нужны сотни тысячъ.

Докторъ Бетпольцъ, въ Варшавѣ, изобрѣлъ новый способъ выдѣлывать изъ свекольныхъ сахаръ, посредствомъ одной вымочки, не употребляя многостороннихъ машинъ для рѣзки и прессованія. Это изобрѣтеніе чрезвычайно важно. Этотъ раздѣлъ промышленности у насъ поднимается и справедливо заслуживаетъ всякаго содѣйствія и облегченія. Можетъ быть, распространеніе свекольнаго сахаропроизводства со временемъ увлечетъ нашу торговлю отъ необходимости вывезывать сахарный матеріалъ изъ-за моря и освободитъ значительныя капиталы въ пользу отечественной промышленности. — Сколько у насъ производительныхъ силъ въ нѣдрахъ земли, того не считали, неспиритизированное воображеніе; между тѣмъ эти силы не дѣйствуютъ, потому что не достаетъ капиталовъ, которые бы могли привести ихъ въ движеніе; напримеръ, г. Гуляевъ обратилъ вниманіе Вольнаго Экономическаго Общества на три продукта: слабительную сибирскую соль, Алтайскій ремень и кошениль; а сколько драгоценныхъ произведеній природы покоятся въ нѣдрахъ Россіи, въ то самое время, когда огромные капиталы употребляютъ на вышукъ тѣхъ же продуктовъ изъ-за границы. Укажемъ на одинъ только каменный уголь.

Мнѣнію о прививной оспѣ измѣняются. Вчера, такъ сказать, хотѣли ставить памятникъ изобрѣтателю; сегодня стараются доказать явный вредъ оспы. Конечно, оспа, болѣзнь ея же не мнѣмъ, должна имѣть свое время въ организмѣ человѣка; можетъ быть, она отбѣляетъ вену человѣка отъ дѣтъ; можетъ быть, предохраняетъ введеніе оспеннаго яда въ кровь младенца, имѣетъ вредное вліяніе на его дальнѣйшее возрастаніе и развитіе; въѣвъ эти, можетъ быть, въ настоящее время послужили темой къ доказанію вреда отъ прививной оспы; того же мнѣнія придерживаются и члены Вольнаго Экономическаго Общества баронъ Бодэ; но противъ такого мнѣнія сильно возстали. Про п соита еще не напечатаны. За то въ послѣдней книжкѣ трудовъ Общества помѣщена статья о четырехъ предположеніяхъ г. Стенжичкаго «о постройкѣ неубогосараемскихъ домовъ, новомъ покрытій строеній» и главное «о устройствѣ печей и очаговъ съ теплопроводниками и угароотводами». О первыхъ давно уже толковала агрономическая архитектура; но мнѣнію до сихъ поръ раздѣлены; опыты не рѣшили спора. Что же касается до печей, то этотъ вопросъ заслуживаетъ особеннаго вниманія. Иллюстрація уже помѣстила статью «о пневматическихъ печахъ» съ рисунками; теперь готовятся рисунки по обширнѣйшей статьѣ, относящейся до отопленія и вообще до состоянія комнатнаго воздуха.

Вольное Экономическое Общество, согласно предположенію его сѣятельства кн. В. В. Долгорукова, нынѣшняго вице-президента, приступило къ предпріятію, въ высшей степени полезному; именно, къ изданію народныхъ руководствъ, но разнымъ отраслямъ промышленности. На первый разъ предположено издать руководства по части химіи и механики. Предпріятія на этомъ поприщѣ частныхъ лицъ вѣстиво доказываютъ, что Россія пуждается въ подобныхъ элементарныхъ книгахъ; но къ печатанію, за это дѣло берется недочиншесъ усердіе, по заказамъ книгопродавцевъ и вольнопрактикующихъ спекуляторовъ. Цѣль не достигается; напротивъ того, распространяются книжники, которая бы сдѣлала подарить Скалозубу и Фамусову на всеожженіе. Нѣтъ сомнѣнія, что такіе руководства требуютъ руководства и надзора ученаго общества; и этого мало: для такихъ трудовъ нужно время, а чѣмъ оно вознаграждено будетъ? Премія въ 2—5 тысячъ рублей, предлагаемая ему сѣятельствомъ, за составленіе лучшаго руководства, устраиваетъ и это послѣднее затрудненіе.

Мы указали на главнѣйшее; никогда бы мы не кончили, если бы вѣзлумами познакомили насъ въ подробности съ содержаніемъ 5-й книжки Трудовъ Общества, которая лучше всего изображаетъ всю дѣятельность этого учрежденія и его направленіе. Не можемъ, однако же, умолчать объ одномъ предметѣ, который, по нашему мнѣнію, весьма важенъ; это публичная лекція, читаемая членами Общества. Въ нынѣшнемъ году четыре

курса: г. Вавилова «о торговлѣ и товаровѣдѣніи»; г. Капа «о натуральной исторіи человѣка» на французскомъ языкѣ; г. Максимова «о популярной механикѣ»; и г. Шюца «о гигіенѣ общественной». Забавенъ родъ лекцій! Когда сѣдали, что П. И. Шюца будетъ читать лекціи «о способахъ сохраненія здоровья», въ участіи заговорили о пріятной новости; изъ этихъ всѣхъ, весьма многостороннихъ въ залу Общества; выслушали вступительную лекцію и обрадовались, думая, что на каждой лекціи услышать разомъ все, что до человѣческаго здоровья принадлежитъ. Но когда поисковитости, преподаватели, раздѣлявъ предметъ своей на мелкія части, вступили въ изложеніе отдѣльно каждой, когда по необходимости долженъ былъ для полноты и связи говорить о многомъ, что каждому извѣстно изъ ежедневной жизни, слушатели ошелочились, такъ что мы стали сомнѣваться въ ихъ прежней радости. Мы подумали, что всякое доброе начинаніе у насъ имѣетъ усердныхъ противниковъ, которые не только не думаютъ о пользѣ общей, а ради истоната первыя ея зародыши. Впрочемъ, періодъ этой борьбы, кажется, миновался. П. И. Шюца на послѣдней лекціи свелъ итоги предъидущихъ чтеній; тогда только обнаружилась система, которой онъ сдѣлалъ. Въ отдѣльныхъ лекціяхъ, онъ говорилъ о воздушныхъ вліяніяхъ въ разныхъ отношеніяхъ; въ послѣдней изложилъ средства и способы противъ вредныхъ вліяній. Такимъ образомъ, разсмотрѣніе важной части гигіены о воздухѣ окончилось; слушатели опять утѣшились. Каковы бы ни были толки и сужденія о лекціяхъ П. И. Шюца, мы безъ боязни скажемъ наме мнѣніе, что считаемъ чтенія эти весьма полезными; изложеніе достаточно подробнымъ и пріятнымъ, и убѣждены, что чтенія г. Шюца постоянно будутъ болѣе и болѣе возрастать въ значительности и округляться въ изложеніи. — Цѣль худа безъ добра! Эти живущіе толки, можетъ быть, прошли и не были полезны для преподавателя; онъ указалъ ему современныя требованія публики.

— Люди болѣе эгоисты, сказали мы: но это названіе едва ли правильно. Они любятъ не себя, а свои выгоды; до себя какое имъ дѣло. Вотъ, напримеръ они хлопочутъ о барышахъ во всѣхъ возможныхъ видахъ, а о здоровьѣ своихъ не думаютъ. Захвораю, вылечить; за деньги, чего доброго, еще воскресать, пожалуй... Но уви, за деньги всего достать можно, крохъ здоровья, и раковина зооцита-себялюбца раскрывается для поглощенія дѣло антики и погребѣ имперальныхъ волю; для путешествія къ издѣланнымъ источникамъ, а отсюда на кладбище; не потому, чтобы медвѣдская ноша была не дѣйствительна, а потому, что эти средства не всегда могутъ возстановить силы утраченныя, исправить существующія поврежденія организма. Въ Европѣ давно догадались, что лечить должно не одного больного, но и здороваго, чтобы не былъ боленъ; медицина, въ числѣ самыхъ надежныхъ предохранительныхъ средствъ, ежедневно напичиваетъ о движеніи. Въ особенности это средство важно для жителей Петербурга, предавшихъ по необходимости спящей жизни; аа когда и гдѣ гулять въ Петербургѣ? Погода львѣ трети года рѣшительно тому противится. Пчѣ жъ! У насъ подъ рукою есть спасительное средство — гимнастика; отличный, оны изъ первыхъ учителей въ Европѣ, г. де Ронъ; весьма удобное заведеніе въ правыхъ «лигдѣ» инженернаго заведенія, что близъ Симоновскаго моста, вхадъ изъ сквера. Пчѣ же, едва ли десяти человѣкъ възрослыхъ и до двадцати дѣтей пользуются благодѣяніемъ гимнастическаго заведенія ежедневно отъ половины втораго до трехъ часовъ. На гимнастику еще весьма многие глядятъ какъ на гасерство, и это препятствовало ея развитію даже въ чужихъ краяхъ; теперь просвѣщеніе побѣдило этотъ предрассудокъ, и гимнастика обратилась въ науку. Другіе признаютъ ея пользу, но считаютъ достояніемъ поставить въ комнатѣ палку и доматся по желанію. Въ этомъ видѣ, безъ помощи званнаго и хорошо образованнаго руководителя, гимнастика можетъ обратиться во вредъ. Предметъ этотъ столь важенъ, что мы посвятимъ нѣсколько времени его изученію и сообщимъ подробный отчетъ нашимъ наблюдателямъ на благоусмотрѣніе читателей.

Литература наша въ такомъ же положеніи, въ какомъ мы ее оставили на прошедшей недѣлѣ. Ничего новаго, и въ виду не является. Удивительно, чѣмъ интригуется жизнь наша книжная торговля. Неужели одними журналами и газетамъ?

Ни одного сколько-нибудь значительного представления... Неужели познание первых частей двух романчиков может утешить публику; и ты не успел показаться на сцене, уже вступили в соперничество. Два мушкетера теперь точно два два; публика может прочесть сначала один чередовый, потом тотчас другой, и вот что всего забавнее: в обоих она найдет что-нибудь новое. Такова судьба всех переводов. Литература совершенно перевелась, и мы переходим к театру.

Тут важная новость: Русский театр оживился; Русская драма проснулась. Василий Андреевич Каратыгин, возвратился 14 ноября в среду из-за границы. На другой день мы любовались бен-феисом П. А. Каратыгина. Этот вечер заслуживает подробной статьи; а между четвергом и субботой для того мало времени. Но исходить отлагаясь удовольствие это до следующего номера.

О художествах до выставки говорить нечего. В залах Академии сосредоточились все произведения наших артистов; двери Академии, вероятно, в скором времени откроются...

Пока откроется выставка художественных произведений, чтобы приятно дразнить глаза, любоваться какими-нибудь изяществами, лучше всего, по нашему мнению, пойти на костюмы дам, на блестящие экипажи, на красивую мебель; для последней у нас есть постоянная выставка, магазин Гамбса.

Несколько лет тому назад, молодой и достаточный жених хлопотал о красивой и выгодной квартире; нашел квартиру и стал хлопотать о мебели; меблировать дом в Петербурге не трудно; угодно, можно в один день убрать мебелью целую улицу; но какую мебелью?.. это весьма затруднительный вопрос. Естественно, что молодой и достаточный человек, если женится, где же ему закупить мебель, если не у Гамбса. Он так и сделал, но уж за то, что мы должны были от него пересудовать. Дорого! кричал он, ужасно дорого! непомерная цена! и тому подобные восклицания. С тех пор молодые супруги переменяли не одну квартиру, не раз закупали мебель и муж беспрепятственно восклицал: Представь, как дешево; просто, даром. Недавно мы посетили эту чужую новоселья. Мебель была чрезвычайно понравилась. Что любуетесь? скажет он; ведь это опять Гамбс! — Видно вы разбогатели? — Советишь идти, я нашел, что дешевой мебели вдвое дороже Гамбсовской. — Как так? — Весьма просто. Выбор материала и прочность работы сообщают ей многолетнюю ценность. Вкус, отделка — это в придачу; а уж этого и не считано. — Все это подстрекало наше любопытство; мы посетили магазин Гамбса, и признаваясь, не могли довольно любоваться красотою отделки каждой безделицы. В этом мы и не сомневались; но вот, что нас удивило; спрашивая о ценах, мы увидели, что слух о дороговизне Гамбсовской мебели, только слух, не имеющий никакого основания. Конечно, втрое за кресло орехового дерева, обитое малиновым бархатом, спрашивали 270 руб. ассигнациями. У других можно бы купить, кажется, за 200 рублей; так, да только это кресло из цельного дерева, из которого вы можете нарезать листов для окантовки на двадцать кресел; кресло сделано так крепко, как будто из железа; оно изотрется, но не испортится; вы потержите, искрошите шесть кресел, а это все будет цело; и потому продадите еще какой ценный материал. Такая же весьма утешительная цена мы встретили и в других статьях. Например, две односпальные кровати из цельного красного дерева, пятьдесят рублей серебром;

следственно, слава ли не дешевле всех других магазинов; дюжина столовых стульев, также плотных, цельного дерева, отличной отделки, двести десять рублей ассигнациями. Мы с любопытством входили в разные подробности, именно потому что иллюстрация в этом отношении никому подражать не будет; недостойного не похвалять, дорогого не удешевить; она ручается за правду своих слов, и потому о предметах мануфактур, фабрик и промышленности, говорить тогда только, когда изучать самые предметы. Мебель, согласно этим двум требованиям, двойного рода: мебель для домашнего быта должна быть крепка и удобна; приятно видеть, если к этому присоединены и хорошие формы. Этот род мебели в магазине Гамб-

Гамбсов, как образец мебелировки. Иллюстрация, сколько понимает свою обязанность, должна знакомить и с успехами вкуса не только частным нашего домашнего быта и не оставить помышлять лучшей в этом роду новости, какому бы магазину и мастеру он ни принадлежал. В это посещение, мы захватили чрезвычайно красивые зеркала; они перенесены тонкими деревянными аграмментами, который отражал не скрывает разбрызг зеркала, но дает возможность посреди зеркала укрывать кронштейны для употребления ad libitum. Наверху лампы, отражающей в зеркалах; все это вместе производит сильный эффект. — В мебели многие не хотят ценить вкуса числительно; это ошибка; сочинить новое и в мебели конечно не так трудно как, сочинить историческую картину, но все же так изобретательное воображение должно употреблять не мало времени на создание и обработку новой формы, особенно, если эта форма так редко и так выгодно отбивает мебель одного мастера от мебели других. Нет, по нашему мнению такого ремесла или производства, в котором производитель не мог бы возвыситься на ступень художника. Посуда, стекло, все, все может достигнуть значения художественных произведений. Вспомните Этрусские горшки, которых мы и горшками называть не смеем, а почтительно величаем вазам; вспомните металлические сосуды древних, которые славятся не рельефной работой, а формой, контуром; вещь того же металла, но не той формы, стоила вдесятеро меньше, употреблялась всеми, а сосуд с изящною формой хранился у хозяина со вкусом в лучшем шкафу, на жаропрочном пьедестале в особенной нише. То же можно сказать и о мебели: есть на свете мебель ординарная, какой везде тма; есть мебель художественная; от этого не только значение, но и ценность ее повышается.

Исполняем обещание, данное в последнем номере, и помещаем гравюру с памятника Петру Великому у Красных Сосен.

МЫЗА ЛИГОВО.

В последней книжке трудов Вольного Экономического Общества, помещено любопытное описание Мызы Лигово, составленное некоторыми членами этого общества. Постигшими мызу нынешним детям. Мы уверены, что статья и мыза обратит на себя внимание хозяев, и считается обязанностью передать ее с некоторыми сокращениями нашим читателям.

Подгородное, а именно подоточное, в окрестностях Петербурга хозяйство, имеет весьма не то основание, как хозяйство губерний центральных, и особенно хозяйство степное. Петербургский климат суров и неостепенен; почва, большею частью холодная, для которой необходимо сильное удобрение; растительность бедная; уборка, требующая деятельности и сноровки значительной. Но за то сбыт втрое и хорошо вознаграждающий труд и издержки. Кто положит здесь в землю капитал с знанием дела, тот наврное получит значительные проценты. Но для этого необходимы: труд, искусство и знание местных обстоятельств. Убедительнейшему этому доказательством может служить мыза «Лигово», лежащая на 15-й версте по Петергофской дороге, на повороте в Красное Село. Мыза эта приобретена нынешним ее владельцем, графом Г. Г. Кудашевым в 1842 г., который увеличил ее приобретением смежных дач купца Бландона и тайн. сов. М. П. Позена в 1844 году. Через это, жившие округляясь и получая значительный доход. Теперь все имение состоит из 2700 десятин земли, полз пахотной, лу-



Памятник Петру Великому у Красных сосен.

са, по нашим понятиям и сравнительно, совершенно не дорог; если вы заплатите на мелкой вещи пять, на вещи покрывите десять лишних рублей, то можно расчесть и не считать, что вы платите едва ли один процент лишней и получаете 10 проц. лишней в качестве материала, в крепости работы, в безопасности вашей персоны, и, наконец, в красивой форме. Другой род мебели, удовлетворял требованиям нашего общественного быта, не подлежал никаким положительным таксовым ценам. Вам угодно иметь зеркала, обитые ярко-золоченом бронзою; вам угодно расставить в вашей гостиной кресла, украшенные резьбою сверху, снизу за боков и т. п. Тут цена такая же фантазия как и ваша роскошная мебель. Может быть и дорого и дешево берут за нее в магазине Гамбса; но вкус с какими все это отделано без сомнения одобрит всякий, кто сколько-нибудь обладает художественным чувством. Эти фантастические произведения, может быть, пугают покупателей; но мебель домашняя на которую больше запроса, с которой больше прихода, заставляет думать, что и в этом отношении слух о дороговизне Гамбсовской мебели — несправедлив. Дом Гамбсов существует уже более шестидесяти лет в России и славится в 2-м поколении. Знатные жители могут видеть великодушный магазин ежедневно собственными глазами; для жителей провинции прилагаются две гравюры: одна представляет вид части магазина; другая внутренность одной комнаты гг.

гали, льсомъ, болотомъ, стросніями, садами и проч. Оно поручено управленію З. З. Маклотанна, члена Вольнаго Экономическаго Общества, заведывающаго уже 25 лѣтъ всѣми помѣстьями графа Г. Г. Куседева.

Прежде всего вниманіе посѣтителей было обращено хорошо обработанными полями, на которыхъ водосточныя каналы и борозды проведены и обѣланы съ особеннымъ искусствомъ и аккуратностью. Посѣтители останавливались дорогою и любовались на лговую рожь, на овесъ, на сѣнную траву. Все это было въ полномъ цвѣтѣ и силѣ, не смотря на позднюю весну и на продолжительные холода въ маѣ и юнѣ мѣсяцахъ. На всѣхъ поляхъ разставлены окрашенные столбики, съ деревянными дощечками, на которыхъ означены названія хѣтбовъ и травъ и количества высѣва. Даже на готовыхъ стогахъ съ сѣномъ поставлены палочки съ деревянными ярлыками. Довольно замѣчительно, что здѣсь производится весьма умѣренный посѣвъ травъ. Обыкновенно у насъ высѣвается на десятину до пуда и болѣе сѣменъ. Здѣсь же плеть 8 ф. клевера и отъ 18 до 20-ти ф. тимфеовой травы. Г. Маклотаннъ находить, что болѣе сѣять на его землѣ вредно: отъ излишней густоты многія зерна гложутъ.

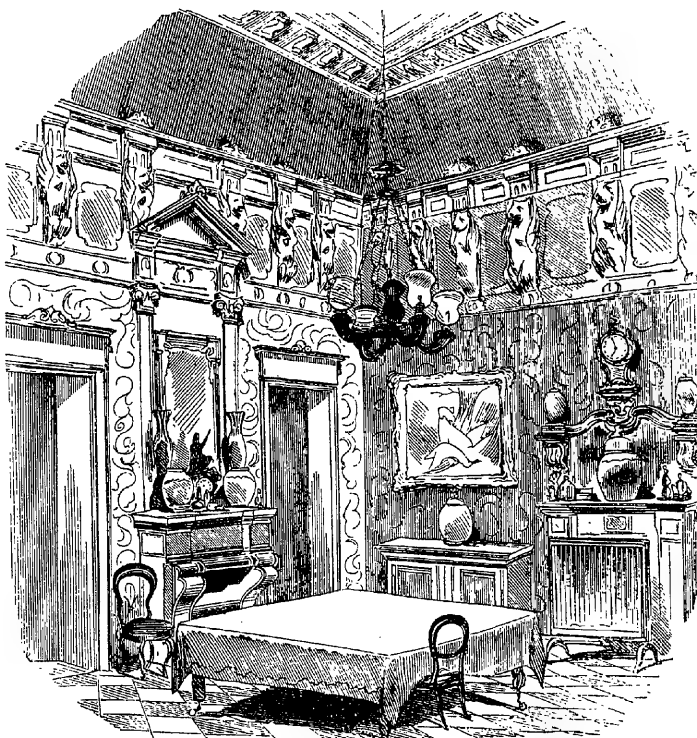
Грунтъ здѣсь глинистый и суглинистый, мѣстами покрытый булыжными камнями и отчасти стоячею водою, которая до прорытія водопусковъ тамъ оставалась и образовала тонкій болотистый слой.

Здѣсь наибольшее вниманіе обращено на овесъ, сѣно и картофель. Послѣдній занимаетъ 8 десятинъ, и за удовлетвореніемъ всѣхъ нуждъ огромнаго дома, продается въ значительномъ количествѣ. Замѣчательный употребляемый здѣсь спо-

но свѣжъ и даже вкуснѣе новаго молодого картофеля,

Овесъ въ Лговѣ посѣтители видѣли еще въ зеленѣ, но онъ обѣщалъ хорошій урожай. Вообще колеръ былъ очень яркій и на видъ здоровый; колосъ сильный, богатый. Овесъ здѣсь, болѣею частью, англійскій и, такъ называемый, «карто-

Стыная трава здѣсь также важное дѣло. Большая часть десятинъ дасть не менѣе какъ отъ 200 до 500 пудовъ сѣна, а нѣкоторые, можетъ быть, и до 500, хотя лѣто не совсѣмъ благоприятное и хотя на тѣмѣхъ, во время самаго его цвѣтенія, показалась мошка. Клеверъ здѣшній достоинъ вниманія: это шотландскій. Онъ весьма крупнѣе и высокѣе. Лгговская экономія продаетъ клеверныя сѣмена по 6 р. сер. за пудъ. До нынѣ не находили выгоды добывать въ Петербургскихъ окрестностяхъ сѣмена клевера: ибо онъ худо вызрѣвалъ, но г. Маклотаннъ, помѣшю хорошей обработки, получалъ хорошія сѣмена. Дешо сѣменъ Вольнаго Экономическаго Общества могло бы приять на себя сбытъ этихъ прекрасныхъ, акклиматизированныхъ сѣменъ. Въ Лговѣ есть мѣсто, называемое Кооровскій лугъ, занимающее пространство въ нѣсколько десятковъ десятинъ. Это мѣсто еще недавно было занято болотною водою; теперь оно сухо, часто вспахивается и перепашивается, и засяно овсомъ и травою, которые здѣсь лучше, чѣмъ гдѣ-либо на мѣстѣ. Правда, что блѣжелтоватая глина здѣсь нѣсколько добротѣе, нежели на другихъ поляхъ, и была покрыта тонкимъ слоемъ растительной болотной земли; правда и то, что здѣсь лѣтомъ пасутся стада бойнаго скота, слѣдующія въ столицу. Они составляютъ парадное удобреніе. Здѣшнее землеупотребленіе производится рационально: навозъ свѣжій не кладется на поля; ему даютъ перепрѣвать въ огромной лѣт, поливая золотомъ; въ лѣт сваливается всякій соръ, и такимъ образомъ составляется компостъ, и этимъ-то составомъ, столь дѣйствительнымъ, земля удобряется, и совершенствуется хорошою обработкою.



Комната въ квартирѣ у гг. Гамбсовъ.



Мебельный магазинъ Гамбса.

собъ сохраненія картофеля. Дѣло въ томъ, чтобы складывать картофель въ подвалы сырой, и даже съ землей, а отнюдь не сухой, и убирать его въ дождливое время или когда уже пала роса. Это совершенно противно всѣмъ доселѣ существовавшимъ о сѣмъ предметѣ правиламъ. Посѣтители Удостоверились въ томъ, что прошлогдній картофельъ, такимъ образомъ сохраненный, совершен-

нѣе, (potatoe oat), отличающийся силою роста и крупностію мучнистаго зерна. Здѣшній овесъ имѣетъ отъ 7-ми до 8-ми пудовъ вѣса въ четверти. Поле овсомъ здѣсь всего 120 десятинъ. Уборка производится серпомъ. Такой густой овесъ, кажется, лучше бы косить. Но обычай противъ этого. Не нужно бы смотрѣть на обычай, но увлеченнаго свой взглядъ, свой толкъ.

Здѣсь въ употребленіи для поднятія земли большой передковый плугъ, запрягаемый четверкою рослыхъ коней. Люди, нѣмъ управляющіе, мастера своего дѣла. Ихъ этому выучилъ самъ г. Маклотаннъ. Достоинъ вниманія умѣніе обращаться здѣсь съ рабочимъ скотомъ. Здѣсь пахутъ на лошадяхъ, которые въ другое время года употребляются въ господскіе

экипажи. Разумеется, они несколько спадают с тела, но за два месяца до обращения их в еду, им дадут отамок, им пустят кровь, и лошади опять ездят столько же свѣжи, как были прежде. Нишья плужная работа отлучает от некоторых недостатков и дурных привычек. Надоно сказать, что здесь вообще содержание лошадей доведено до совершенства. Знатки ездят смотреть и в Лиговѣ, и в городѣ конюшни Графа Г. Г. Куселева. Коноводство главный предмет г. Маклотина.

Кромѣ большого, плуга здесь въ употребленіи Славянскій плугъ, несколько превосходныхъ экземпляровъ котораго выписаны изъ Англіи, чрезъ г. Роберта Уорли, смотрителя казенной Охтенской фермы, который, по указанію казакеровъ, давно ввезъ эти плуга въ употребленіе. Они втрѣе и дешелѣ здѣшнихъ плуговъ. Ярославская косула, картофельный двукрылый плужокъ, эскариаторъ, глыбодробъ, катокъ, бороны съ желѣзными зубьями и проч., здесь также въ употребленіи. Оттого земля хорошо обработана, а отъ хорошей обработки и даетъ такіе замѣчательные урожаи.

Крестьяне начинаютъ обращать вниманіе на все эти орудія, которыми они работаютъ на баршинѣ, потому что здѣсь шенель познѣнчій, что гораздо лучше и удобнѣе. Крестьяне лиговскіе, которыхъ болѣе 500 душъ, просить, какъ много, дать имъ то нужное имъ поднате, то на вѣлки пропустить нѣсколько сѣмена, то какъ-то пригладить всходы. У некоторыхъ замѣтны хозяйственные улучшения. Иные сѣютъ уже картофель, и вообще все нѣкую картофель въ изрядномъ количествѣ. Многие изъ зерновыхъ хлебовъ и травяныхъ посѣвовъ, засорены не очень вредно, но все такъ сорною травой, желтѣлкой, или дикой горчицей, сѣмена которыхъ наносятся съ некоторыхъ; хуже другихъ обработанныхъ крестьянскихъ полей. Для избѣжанія этого надобно было бы пропускать весь посѣвъ, какъ господскій, такъ и крестьянскій чрезъ вѣлку. Говорятъ о вѣлкахъ, нельзя не сказать, что здѣсь холотба машинная, и что вѣлка употребляется та самая, которая, подъ названіемъ американской, распространена изъ Уэльскаго Земледѣльческаго Училища. Вѣлка эта работаетъ съ необычайною скоростью и чистотой. Такъ называемый американскій плужокъ также здѣсь въ употребленіи. То и другое работало бывший поснптанникъ Уэльскаго Земледѣльческаго Училища Иванъ Кошневъ, хозяинъ Красносельской образцовой усадьбы.

Лиговскій шенельный дворъ въ порядкѣ: онъ занимаетъ большое пространство, примыкая къ дому, занятаю сельскою конторою и прикащикомъ. Тутъ все орудія земледѣльческія, экипажи лѣтніе и зимніе, снаряды и проч. расположены какъ нельзя тщательнѣе, съ какими-то агрономическимъ щегольствомъ.

Но еще нѣсколько словъ о поляхъ и лугахъ. По 11 Юля было убрано и остожено съ Лиговѣ, по увѣренію г. Маклотина до 10,000 пудовъ лугового и сѣннаго сѣна. Это только часть того, что собирается здѣсь сѣномъ; сѣнное продается по 40 к. сер., съ своей полвозкою, въ столицѣ. Великолѣпная конюшня Графа Д. Н. Шереметева другаго сѣна не употребляетъ, какъ лиговское, и чрезъ употребленіе этого сѣна дѣлаетъ себѣ въ годъ значительную экономию на овсѣ. Здѣсь трава, овесъ, картофель, — главные предметы хозяйства, но есть въ сѣвоборѣ 11 десятинахъ подъ озимую рожью вазою, которая, вопреки некоторымъ мнѣніемъ, здѣсь не перерождается и даетъ очень хорошую солому, состоящую изъ рядный предметъ сбыта; 8 десятинахъ подъ рожью яровую. Эти посѣвы даютъ возможность, при своей волевой мельницѣ, мѣть свою муку для домашняго обихода и отчасти для крестьянъ, въ случаѣ неурожая. Сверхъ всего этого, 11 десятинахъ подъ пшеницею арнауткою, американскую яровую рожь, голымъ лѣномъ, гималайскимъ лѣномъ, русскимъ лѣномъ, льномъ и проч. Все это, болѣею частью, идетъ на сѣмена для продажи, или сѣется въ видѣ опыта. Скотовод-

ство здѣсь не большое. Штукъ 14 довольно крупныхъ, болѣею частью холмогорскихъ коровъ, составляютъ стадо, которое всю зиму содержится на стойлѣ и получаетъ лѣтомъ въ коровникѣ. На сѣмѣ, приобретенной отъ г. Позева, есть скотный дворъ, построенный по бельгійскому способу, но онъ, заѣвѣстностію, обращенъ нынѣ въ сарай для соломы, а скотъ помѣщается временно въ одномъ изъ свободныхъ отдѣловъ конской конюшни, впрямь до отстройки фермы, которая будетъ роскошна и чрезвычайно удобна. Теперь она вчерѣ отдана. Коровня, молочная, подвала; водопроводы, дворы, — все придумано и устроено, какъ нельзя лучше. Молочный скотъ удовлетворителен. Уходъ за молокоомъ самый тщательный. Ежедневно потребляется много молока и молочныхъ произведеній въ домъ, да еще продается въ городъ, по 6 к. сер. кружку или штофъ. Постройки здѣсь производятся изъ своего кирпича. Здѣшній кирпичный заводъ извѣстенъ въ окрестностяхъ. Онъ приготавливаетъ до 600,000 очень хорошаго кирпича. Говоря о строеніяхъ, нельзя не упомянуть о весьма замѣчательныхъ здѣшнихъ крышахъ, которыми покрываютъ большую часть зданій. Это бумажныя крыши, которыми дешелѣ желѣзныхъ, легче всякихъ другихъ и весьма прочны. Бумажныя крыши требуютъ большой аккуратности.

Еще остается сказать о здѣшнихъ мѣстахъ, устроенныхъ чрезъ все каналы, большія и малыя. Мосты эти чрезвычайно прочны; можно сказать, что они вѣковечны: они сложены изъ того камня, которымъ покрыты были поля, связанные мохомъ, котораго подъ руками много, и такимъ образомъ соединяютъ въ высшей степени простоту и прочность. Замѣчательны также новыя деревянные мосты, замѣнованныя г. Маклотинскимъ изъ Mechanics Magazine. Онъ изобрѣтентъ въ Америкѣ и называется поэтому американскомъ. Устройство его чрезвычайно просто, легко и прочно. Онъ не имѣетъ арки, а прямъ, можетъ идти на огромное пространство и весь состоитъ изъ взаимно поддерживающихъ себя брусьевыхъ связей. Инженеры и механики восхищаются этихъ мостомъ.

Вотъ краткій очеркъ замѣчательныхъ предметовъ въ хозяйствѣ, которое можетъ служить, въ нѣмъ случаѣ, даже образцемъ подолѣннаго, національно устроеннаго имѣнія.

Этотъ очеркъ лиговскаго хозяйства не ограничивается свѣдѣніемъ о немъ, и конечно всегда найдутъ мѣсто въ Трудяхъ Волнаго Экономическаго Общества, должнствующихъ служить отголоскомъ всего хорошаго, всего полезнаго.

СТИХОТВОРЕНІЕ.

ОТВѢТЪ.

Не улыбайся мнѣ такъ мило,
Не трать со мной такъ много словъ;
Напрасно дѣва полюбля,
Повѣрь, я испыталъ любовь!
Повѣрь мнѣ, милое созданье,
Я муки страсти испыталъ;
И повѣсть горькую страданья,
Я сердцемъ жаднымъ прочиталъ;
Я испыталъ до иступленія,
Всѣ муки бышенной любви;
А ты мой другъ, ты безъ сомнѣнья
Не знала ихъ, не правда ли?
Когда бѣ ты знала какъ ужасенъ,
Порывъ взволнованныхъ страстей;
Какъ онъ губительно опасенъ
Душѣ младенческой твоей —
Тогда бѣ ты дѣва полюбля,
Ты бы страшилась нѣжныхъ словъ;
Ты бѣ даръ небесный затаяла,
Что бѣ не носить земныхъ оковъ!

И что теперь на зовъ сердечный,
Тебѣ въ замѣнъ могу я дать?
Душой унылый и безнечный,
Мнѣ страсти трудно отвѣчать;
Я не пойму твой страстный лепетъ,
Не оцѣлю твой разговоръ,
И не вдохнетъ, бывалый трепетъ,
Въ меня чарующій твой взоръ!
Я умеръ дѣла... страсть увала,
Въ душѣ хладѣющей моеи;
Увы! напрасно ты искала
Отзвучья плачущаго въ ней!
Я не хочу въ мой бытъ холодный,
Восторгъ твой дѣтвенный зарыть;
И первый твой любви свободной,
Обнаюмъ мрачнымъ поларитъ;
Я не хочу душъ небесной,
Къ душѣ изможденной привыкъ...
Безжалостно твой перлъ чудесный,
Холоднымъ камнемъ раздавить;
Я не хочу пылочки милой,
Тебя отъ стебля оторвать,
Что бѣ бросить на своей могилѣ,
И тѣбѣ грустному отдать...

Лети на встрѣчу шуму сабѣ,
Ты дѣва юная, — и въ немъ,
Забудь отшельника-поэта,
Въ полетѣ ангельскомъ твоёмъ;
Забудь, что ты его любила,
Въ моментъ восторженной мечты,
И что душа въ немъ говорила,
Такъ холодно, — тогда какъ ты
Въ восторгѣ первого признанья,
Хотѣла жизнь ему отдать;
И встрѣтила лишь состраданье;
Онъ чудный даръ не могъ принять!..
Забудь его! когда же снова,
Любовь вскинуть въ грудь твою,
Тогда ты вступишь, какъ сурово,
Онъ говорилъ тебѣ объ ней!

Л. д. л. Г....



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

В. А. Каратыгинъ возвратился въ среду изъ-за границы и на слѣдующей недѣлѣ опять выйдетъ на сценѣ Александрійскаго театра. — Множество пѣсней, безъ него не пгравныхъ, оживятъ репертуаръ.

— Италіанская труппа приступила къ репетиціямъ оперы Донизетти: Maria di Rohan, писанной для Вѣны, имѣвшей тамъ большой успѣхъ и впоследствии игравной и въ Парижѣ въ ней участвуютъ: г-жа Вярдо и Вьетти гг. Тамбурины и Сальви.

— На Нѣмецкомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Альбрехтъ, вод.: Die Regimentstochter, подражаніе оперы Донизетти.

ПЕРЕПИСКА.

Г. Шарadow въ Москву. И да и нѣтъ. Часть пойдетъ, часть пропадетъ, если позволите.

О—л—н—у. Право намъ надобно слѣтны и анекдоты. Въ сообщеніи подобныхъ Гисторій мы видимъ ваше доброе къ намъ расположеніе, но за тѣмъ же сердитесь за насъ, когда мы сами не сердимся?

14X15=18. Постараемся на досугъ,
Г. Б. М. Федорову. Слѣдшимъ принести искрен-
нѣйшую признательность и за печатную статью
и за очеркъ. — На счетъ будущаго года — съ удо-
вольствіемъ, на счетъ остальнаго, — съ благодар-
ностью. — Наконецъ послѣдній отвѣтъ, если не
успѣемъ сами, не взыщите; если сдѣлаете намъ
честь — утормъ.

Г. А. — у. Исполняя и ваше и наше желаніе,
спѣшъ уведомляемъ, что мы знали, что архите-
кторомъ дома В. Г. Жукова былъ г. Гребенка.
Мы поздно увидѣли ошибку и потому запоздали
ее исправить. Благодаримъ за благонамеренное
замѣчаніе. Просимъ не оставлять вашихъ внима-
ній и на предки.

К. — А. — у. Прочтите Ксенофонта. Хорошій пи-
сатель и это дѣло разумѣлъ. Моро не оставилъ
своихъ занисокъ.

Г. С. — у. Кто кого любить, тотъ о томъ и го-
ворить. Благодаримъ за усердіе.

О. П. Id.

Г. двумъ Иванамъ, братьямъ Сыръ-барамъ.
Приложеніе 1-е, если позволите пойдеть съ не-
большими перемѣнами, 2-е — цѣлкомъ. Насчетъ
всего остальнаго скажемъ русское спасибо. Все-
гда ради; зачѣмъ откладывать?

СОДЕРЖАНІЕ УН ЛЕКЦІИ О ГИГИЕНѢ ОБЩЕ- СТВЕННОЙ, ИМѢЮЩЕЙ БЫТЬ 19 НОЯБРЯ.

О водѣ.

Общій взглядъ. Различныя воды, ихъ свойство
и составныя части: дождевая, морская, ключе-
вая, рѣчная, колодезная, прудовая, болотистая,
озерная.

Признаки хорошей воды. Причины измѣняю-
щія воду; примѣсы.

Гигиеническія мѣры къ охраненію воды отъ
разныхъ вредныхъ примѣсей и къ возвращенію
испорченной водѣ ея естественныхъ хорошихъ
качествъ.

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

На объявленіи «О изданіи на 1846 годъ
Литературной Газеты», напечатанъ ката-
логъ русскихъ газетъ и журналовъ, на
кои принимается подписка у М. Д. Оль-
хина, съ примѣчаніями. Въ послѣдніи вкра-
лись, безъ вѣдома М. Д. Ольхина, двѣ ошиб-
ки и, по желанію его слѣдшимъ ихъ испра-
вить. М. Д. Ольхинъ отвѣтствуетъ за не-
правильный выходъ и доставку только тѣхъ
газетъ и журналовъ, кои онъ издатель
или участникъ, а не просто комиссіо-
неръ, что и весьма справедливо. Равно-
мѣрно отвѣтствуетъ за исправную до-
ставку всѣхъ журналовъ и газетъ тѣмъ,
которые у него подписались, не принимая
только отвѣтственности на себя за исправ-
ный выходъ оныхъ; что также весьма
справедливо. Подписчики, въ случаѣ неис-
правности выхода журнала, издаваемого
не М. Д. Ольхинымъ, приходятъ въ ма-
газины его и требуютъ обратно денегъ.
Да М. Д. Ольхинъ тѣмъ вновать, что гг.
издатели не исправны? Онъ принявъ под-
писку, получилъ деньги, передалъ ихъ из-
дателю, и дѣло съ концемъ. Вся обязан-
ность его ограничивается правильною до-
ставкою, если изданіе выходитъ исправно.
Другая ошибка заключается въ томъ, что
объявлено, будто-бы «Памятная книжка» и
«Календари» уже продаются въ его магази-
нахъ. Слѣдовало сказать: принимается на
нихъ подписка. Это объявленіе представ-
ляетъ вмѣстѣ итогъ нашей журнальной
дѣятельности, почему мы не излишнимъ
считать допустить его въ нашей газетѣ
въ алфавитномъ порядкѣ:

	безъ перес.	съ пере- ссылкою.
Р. К.	Р. К.	Р. К.
Библиотека для Чтенія (12-ть книгъ), съ 6-ю картинками па- рижскихъ модъ.	15	— 16 50
Вѣдомости С.-Петербургской Го- родской Полиціи	3	50 4 50
Воснно-Энциклопедическій лек- сиконъ (4-е книжки въ годъ) . .	3	— 5 15
Восный Журналъ	2	86 4 56
Горный Журналъ (12-ть книгъ) .	7	57 9 —
Журналъ Мануфактуръ и Торговли (12-ть книгъ)	7	— 7 —
Журналъ Министерства Внутрен- нихъ Дѣлъ (12-ть книгъ) . . .	7	15 7 15
Journal politique et littéraire de St.-Petersbourg : съ прибавленіями	11	50 13 —
безъ прибавленій.	10	50 12 —
Журналъ Министерства Государ- ственныхъ Имущ. (12-ть книгъ)	7	15 8 50
Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія (12-ть книгъ) . .	10	— 11 50
Журналъ Коннозаводства и Охо- ты (12-ть книгъ)	9	— 10 —
Журналъ врачебныхъ наукъ (4-е книжки)	4	50 4 50
Журналъ Военно-Медицинскій . .	5	— 5 —
Журналъ Ветеринарной Медици- ны	11	50 13 —
Журналъ Военно-Учебныхъ Заве- деній	4	50 5 —
Звѣздочка, дѣтскій журналъ, изд. А. Ишамовой: Отдѣленіе старшаго возраста . 3 р. — к. } а за съ пересыл. 4 р. 50 к. } оба вмѣ- Отдѣленіе младшаго } стѣ пла- возраста . 3 р. — к. } тится . . 6 — 7 50 съ пересыл. 4 р. 50 к. }		
Земледѣльческая Газета (2 раза въ недѣлю)	2	— 2 —
Императоръ Александра I-й и его сподвижники, (52 тетралі тек- ста и столько же портретовъ. Съ пересылкою спѣхъ портре- товъ въ жестяномъ футлярѣ)	15	— 21 50
Иллюстрація, изд. Н. В. Кукомъ, никонъ, (48 номеровъ, 96 пе- чатныхъ листовъ, съ 700 гра- вюръ)	10	— 11 50
Коммерческая Газета на русскомъ или нѣмецкомъ языкахъ . . .	7	— 7 —
Литературная газета	11	50 13 —
Лѣсной журналъ	4	50 4 50
Мануфактурныя и Горнозаводскія извѣстія (еженедѣльно) . . .	5	— 5 —
Малкъ, журналъ современнаго просвѣщенія (12-ть книгъ) . .	12	— 13 50
Messenger de St.-Petersbourg .	5	— 5 —
Музыкальная Чесла	13	50 13 50
Нувелетъ, музыкальный жур- налъ (12-ть тетрадей)	10	— 11 50
Отечественныя Записки (12 кн.) изд. А. А. Краевскій	15	— 16 50
Посредникъ, газета промышлен- и реальныхъ наукъ	5	— 5 —
Репертуаръ и Пантеонъ (12 кн. съ париж. карт., портретами и потоми)	10	— 11 50
Репертуаръ, или собраніе коп- цетовъ для фортепіано . . .	10	50 11 50
Русскій Ивалидъ, или Военныя вѣдомости	13	— 15 —
Репертуаръ или собраніе копце- товъ двумя фортепіано . . .	10	50 11 50
Русскій пѣвецъ изд. Алекс. Варламовымъ 100 № въ годъ .	15	— 16 50
Сѣверная чесла издаваемая Н. И. Гречемъ и Ф. В. Бугари- нымъ	12	— 15 —
Современникъ, литературный жур- налъ 12 книжекъ	7	15 8 60
С. Петербургскія вѣдомости из- даваемые Академіею наукъ . .	11	— — —
Сѣнаторскія вѣдомости	6	— 8 —
объявленія	6	— 8 —
объявленія о запрещ.	7	2 9 20
Tygodnik	14	50 14 50
Финскій вѣстникъ 6 книжекъ .	10	— 11 50
Христіанское чтеніе издаваемое при Спб. Духовной академіи 12 книгъ	6	— 6 13

Экономъ хозяйствен. обществен-
ная бібліотека 52 тетрал. съ
рисунками 6 — 7 —

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

М. Д. ОЛЬХИНА.

въ С. Петербургѣ, на Невскомъ Проспектѣ, про-
тивъ арсенала Анничкова Дворца, въ домѣ Завѣт-
нова, въ Москвѣ, на Тверской, въ домѣ Мят-
левой.

ИНКВИЗИЦІЯ.

Сочиненіе Галуа, перевелъ съ Французскаго, В.
Модестовъ. Спб. 1845 г., въ 16-ю л. л. Цѣна 1 р.
50 к. серебромъ.

КОЧУБЕИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СУДЬЯ.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОВѢСТЬ.

Николая Семеновскаго.

Спб. 1845 г. въ 8-ю л. л. на лучшей бумагѣ.
Цѣна 2 руб. сереб. вѣс. за 2 фунта.

ЗАПИСКИ

ПОЛКОВНИКА ДЮВАРА,

ПОБОЧНАГО СЫНА

НАПОЛЕОНА.

Историческій романъ, въ трехъ отдѣленіяхъ,
переводъ съ Французскаго. Спб. 1845 г. Цѣна
1 руб. 25 коп. сер., вѣс. за 2 фун.

СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ СВѢТСКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ

СООТЕЧЕСТВЕННИКОВЪ И ЧУЖЕСТРАНЦЕВЪ,

ПИСАВШИХЪ ВЪ РОССИИ.

Сочиненіе Митрополита Евгенія, два тома. М.
1845 г., въ 8-ю л. л. Цѣна 3 руб. сер., вѣс. за
3 фунта.

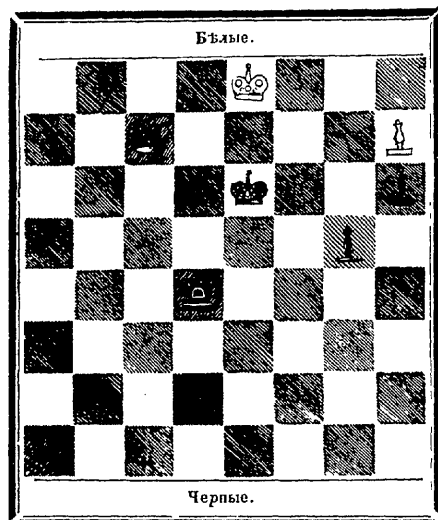
ИГРЫ.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 30.

Бѣлые.	Черные.
1) Король на 2 м. Сл.	Принужденны ходы.
2) Корь на 3 м. Сл. Кор.	
3) Корь на 4 м. Ф.	
4) Корь на 2 м. Кор.	
5) Корь на 1 м. Сл. Ф.	П. одно мѣсто.
6) Корь на 3 м. свое и мать,	

Бѣлые даютъ матъ въ 6-тъ ходовъ.

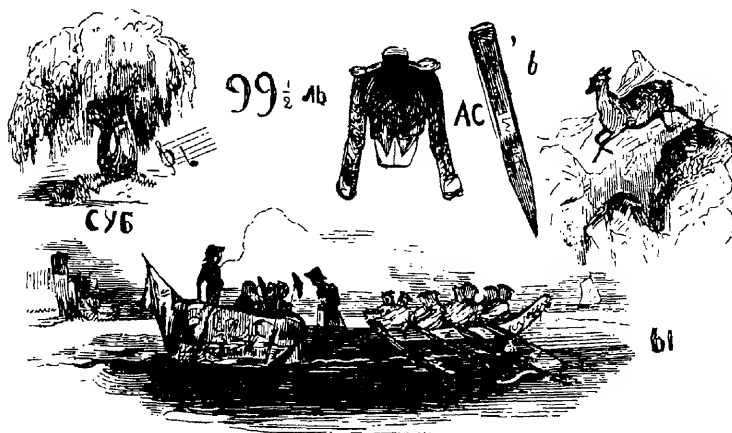


РАЗГАДКА № 31.

Печь, Али, р, ах, ось, оставь, ая, ють въ
сердцѣ, равно, с, мал, кіи, я, воз, по, ми на нѣ.

Печаль и радость оставляютъ въ сердцѣ равно
сладкія воспоминанія.

ЗАГАДКА № 32.



СОДЕРЖАНИЕ : 1) Драматургія, 2) Кардиналъ Меносанти. 3) Охотника, П. Фурманка. 4) Порчи и заговоры. 5) Библиографія. 6) Историческія матеріалы. 7) Стройстватель по чужимъ изданіямъ. 8) Еженедѣльникъ. 9) Мыза Лигово. 10) Стихотвореніе. Огнѣтъ, Л. О. Л. Г.... 11) Театральный вѣстникъ. 12) Переписка. 13) Содержаніе лекціи о Гигіенѣ. 14) Отъ редакціи. 15) Объявленіе. 16) Игры Шахматы. 17) Загадка. 18) Подписка.

ГРАВЮРЫ: 1) Къ статьѣ Охотника, 9 гравюръ. 2) Святгорскій монастырь. 3) Ахтырскій монастырь. 4) Памятникъ Петру Великому, у Красныхъ сосенъ. 5) Компания въ квартирѣ у гг. Гамбсовъ. 6) Магазины Гамбса. 7) Загадка. Всего 14 гравюръ.

ПОДПИСКА НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ПРИНИМАЕТСЯ

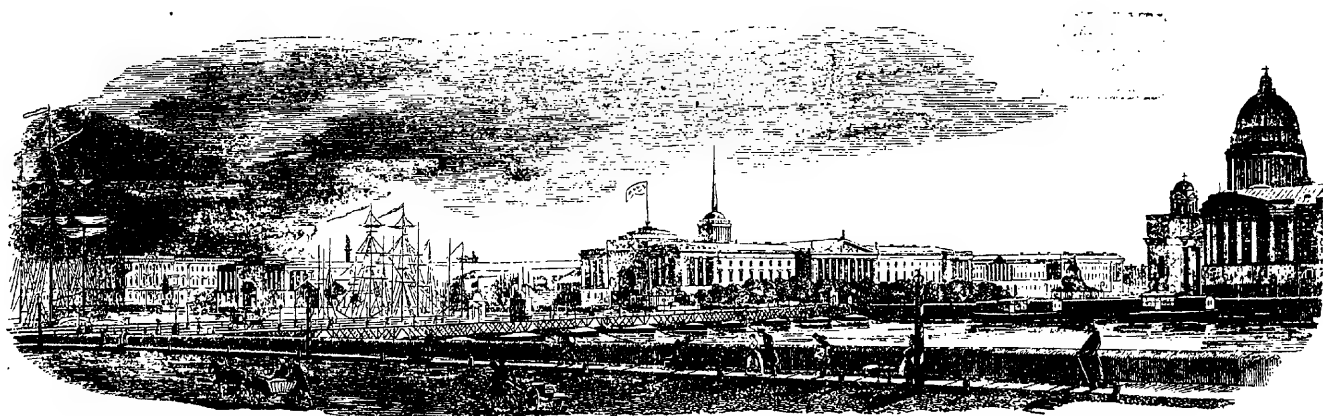
Въ С. Петербургѣ : Въ Редакціи, по Гороховой, за Семеновскимъ мостомъ, близъ Семеновскихъ казармъ, въ домѣ г-жи Домонтовичевой. Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжномъ магазинѣ М. Д. Ольхина на Невскомъ Проспектѣ противу Анничковскаго Дворца въ домѣ Завѣтнаго и у А. Смирдина, на Невскомъ проспектѣ у Казанскаго моста, въ домѣ г-жи Энгельгардтъ, и Исакова, въ Гостиномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ : у М. Д. Ольхина, на Тверской, въ домѣ Мятлевой и у книгопродавцевъ Свѣтчинкова и Базупова въ книжныхъ магазинахъ на Страстномъ Бульварѣ въ домѣ Типографіи Императорскаго Московскаго Университета и на Никольской улицѣ подъ № № 4 и 5-мъ.
Въ Одессѣ : Въ Библиотекѣ для Чтенія и продажи книгъ Золотова и Тотти.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

	Безъ пересылки и доставки :	Съ пересылкою и доставкою :
на 1846-й годъ : 48 номеровъ 96 печатныхъ листовъ съ гравюрами, числомъ до 700.	10 р. сер.	11 р. 50 к. сер.
Подписавшіеся на 1845 годъ съ апрѣля дополчать слѣдующіе имъ за первые три мѣсяца 1846 года номера и при возобновленіи своихъ билетовъ, вносятъ только за остальные 9 мѣсяцевъ 1846 года по — — — — —	7 р. 50 к. сер.	9 р. — —
Желающіе получить 1 томъ Иллюстраціи за 9 мѣсяцевъ 1845 года, заключающій 36 номеровъ 72 печ. листа съ 500 гравюръ, платятъ — — — — —	7 — 50 — —	9 — — — —
Утратившіе отдѣльные номера, для пополненія изданія, могутъ получить ихъ въ Редакціи, внося особю за каждый номеръ. — — — — —	— — — — —	— 25 — —

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ПЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 45 к. ср.
и пересылкою : На 3 мѣсяца 5 р. 25 к. ср.

Т. I. № 33. — Суббота, 24 Ноября 1845.

Безъ доставки На годъ 10 руб. ср.
и пересылки : На 3 мѣсяца 5 р. ср.

МЕДАЛЬОНЪ.

СЛУЧАЙ.

Это было въ июнѣ 1829 года.

Русскій отрядъ, составившій часть первой колоны войскъ, подъ личнымъ начальствомъ знаменитаго покорителя Ахалциха, весь день поднимался на крутизны Соганлугскаго хребта, отдѣляющаго Арзрумскій пашалыкъ отъ Карскаго. Этотъ флажковый маневръ былъ суворовскимъ дѣломъ графа Эриванскаго. Турки, напуганные блистательною кампаніею 1828 года, когда Карсъ, Ахалцихъ, Ахалкалаки и проч. преклонились передъ горсткою Русскихъ, готовились къ отчаянной оборонѣ. Сараскиръ Арзрумскій долженъ былъ встрѣтить насъ съ 50 тысячами, а по мѣхжингертской дорогѣ, единственному удобному пути сообщенія отъ Карса въ Арзрумъ, устроены были громадныя завалы, которые Турки работали цѣлую весну. За этими завалами находилась ихъ сильно укрѣпленный лагерь съ 20 тысячами подъ начальствомъ храбраго Гагки-пашы. — Но увы! надежда на эти приготовления исчезла. Графъ Эриванскій флажковымъ движеніемъ по трудной дорогѣ живинской обогналъ непріятельскую позицію и сталъ твердою ногою на вершинѣ Соганлуга.

Картина была восхитительная: между вѣковыхъ деревьевъ кой гдѣ мелькали огоньки, отражая огромныя тѣни пушекъ, лошадей и людей въ разныхъ положеніяхъ. Небо было чисто и миллионы звѣздъ роскошно блистали на темно-лазуревомъ сводѣ. Ущелія были одѣты какимъ то страннымъ полусвѣтомъ.

Ночь была прекрасная, но холодная. Не смотря на июнь мѣсяцъ, холодъ былъ такъ чувствителенъ, что кто занесся буркой, не разъ поблагодарилъ себя за благоразумную предосторожность. Солдаты пожимаясь говорили: Ну, сторонка! и лѣтомъ морозъ!

У одного огонька, на разосланномъ коврѣ полулежали два офицера, завернувшись въ бурки. Передъ ними стоялъ благодѣтельный чайникъ, этотъ другъ военнаго въ походѣ, два стакана и связка крепдевей. Это были весь запасъ, ими съ собою взятый, потому что тяжести остались позади, а войска шли налегкѣ.

Оба молча пили чай.

Одинъ былъ уже пожилой, давно находящійся на Кавказѣ, знакомый съ войною, зна-

комый съ горемъ; а другой, юноша въ полномъ цвѣтѣ жизни, но безъ надежды на будущее, и уже знакомый съ разочарованіемъ. Называли перваго Чалкинымъ, а втораго Могоновымъ.

«Могоновъ, Могоновъ! сказалъ Чалкинъ, у тебя, братецъ, чай совсѣмъ простылъ. Ты опять замечтался. Полно, полно, кавказскому воину не годится фантазировать».

Могоновъ взглянулъ на него и продолжалъ мечтать.

«Да перестань! ты скуку нагоняешь! сейчасъ видно, что ты у насъ новичекъ. Погоди немного: когда загремѣтъ пушки, дымъ разстелется по горамъ, Русскіе, скрестя штыки съ крикомъ ура! бросятся на Турокъ, тогда проснется въ душѣ твоей сознаніе долга и чести и всѣ фантазіи разлетятся какъ дымъ».

— Правда, правда! Я жду этого роковаго часа, жду съ радостью; можетъ быть, найдется пуля, которая положитъ конецъ моимъ страданіямъ.

«Вотъ что! Понимаю: ты влюбленъ?»

— Безъ отрады и надежды.

«Общая пѣсня всѣхъ влюбленныхъ. А богиня твоя хороша?»

— Идеаль красоты! Это одно изъ тѣхъ существъ, которыя благое провидѣніе даруетъ рѣдко нашему печальному міру...

«И прочая и прочая. А какъ ея имя?»

— Не знаю.

«Не дурно; по-крайней-мѣрѣ, кто она: дѣвица, дама, вдова?»

— И этого не знаю.

«Часъ отъ часу не легче! — Говорилъ ли ты съ нею?»

— Да, около часу.

«А потомъ?»

— Потомъ... не видалъ ее болѣе... Могоновъ вздохнулъ.

«Ну, поздравляю! Я думалъ, что въ наше время исторія Ламангскаго рыцаря и Дулинеи Тобозской не можетъ возобновиться, а теперь вижу, что ошибся».

— Сбѣйся, сбѣйся, а мнѣ право не до смѣху... Я жестоко страдаю.

«Будь другъ, расскажи это необыкновенное событіе, этотъ рыцарскій романъ нашихъ временъ».

— Хотя за твои насмѣшки и не слѣдуетъ разсказывать; но такъ и быть, изволь. Это меня облегчитъ нѣсколько. А если ты будешь надо мною смѣяться, то я пожелаю тебѣ такъ

же влюбиться, какъ я. Хуже этого ничего быть не можетъ.

«Нѣтъ, братъ, въ мои лѣта это труднѣе. — Разсказывай; я слушаю. — Только выпей напередъ чай. Промочивъ горло, говорится легче».

Могоновъ взялъ стаканъ, чай простылъ, и онъ выпилъ разомъ.

— Слушай, господинъ насмѣшникъ! Въ прошломъ году, когда вы здѣсь безъ пощады колоутили Турокъ и брали крѣпость за крѣпостью, какъ картонныя домики, я былъ въ отпуску въ Москвѣ по домашнимъ обстоятельствамъ, для приведенія въ порядокъ дѣлъ по насѣдству поелъ дыни. У меня въ блокадной столицѣ родни и знакомыхъ, что я едва успѣвалъ быть на именинахъ и на вечеринкахъ — веселился на пропалую. Прошла осень, наступила зима, а съ нею балы и маскарады. Злой геній шепнулъ мнѣ отираться въ маскарадъ, который ежегодно бываетъ въ Новый годъ въ театральныхъ залахъ. Отправилось, вхожу, народу тма; есть и порядочные костюмы, только немного. Не будучи расположенъ сумасбродничать, я прохаживался весьма степенно по залѣ. Вдругъ вижу двухъ женщинъ, одѣтыхъ въ темныя домино съ желтой подкладкой. На лицахъ шелковыя полумаски. «Мнѣ очень дурно, сестрица», сказала одна, голосомъ, отъ котораго сердце мое запрыгало какъ итчикъ въ клѣткѣ, — «поѣдемъ домой». Съ этими словами оборотилась незнакомка зашаталась и, едва дойдя до стѣны опустилась въ изнеможеніи на стулъ. Сопровождавшая ее маска въ испугѣ обратилась ко мнѣ; на бѣду, кромѣ меня никого тутъ не случилось. «Ради Бога, простите, что я осмѣлюсь васъ беспокоить; сестрѣ дурно, я не могу ее оставить; достаньте намъ стаканъ воды, извините...» Но я уже не слыхалъ словъ ея, а бѣжалъ въ буфетъ и черезъ нѣсколько минутъ принесъ графинъ воды и графинъ лимонаду. Интересная незнакомка уже открыла глаза и была безъ маски. Боже мой! что я увидѣлъ? Едва оба графина не вылетѣли у меня изъ рукъ. Описывать прелестныя черты незнакомки я не въ силахъ. Это было одно изъ совершеннѣйшихъ существъ, которое когда либо представлялось воображенію поэта. — Сестрица взяла у меня изъ рукъ графинъ, разсыпалась въ извиненіяхъ и благодарности, дала пить красавицѣ, намочила виски, и она обратила на меня свои голубыя глаза съ такимъ выраженіемъ, что я совер-

иненно растерялся. Несколько времени разговор наш был безвысезн; потом, мало-помалу, онъ принялъ тонъ обыкновеннаго разговора гостей. Но я не могъ свести глазъ съ ангельскаго личика моей знакомки; она это замѣтила и что то пошептала своей сестрѣ, взглянувъ на меня съ какимъ-то особымъ выраженіемъ. Сестрица красавицы опять обратилась ко мнѣ: «Вы были такъ добры, что помогли намъ въ затруднительномъ положеніи; будьте такъ добры, чтобъ подать вашу руку моей сестрѣ и походить съ ней немного по залѣ; я тотчасъ возвращусь. Она еще такъ слаба, что не можетъ одна идти. Извините, что не имѣя чести лично быть съ вами знакомыми, мы беззастѣнчиво вѣстъ.» — Помилуйте! и почти себя отъменно счастливымъ, подхватилъ я съ восторгомъ, и подаль руку очаровательной знакомкѣ. Еще не оправаясь отъ обморока, она, но слабости, должна была опираться на мою руку, и я чувствовалъ себя исподволь счастливымъ, ощущая прикосновеніе милой ручки. Сердце мое сильно билось, кровь кипѣла въ жилахъ; но это была самая восхитительная минута въ моей жизни. Мы прогуливались тихо, разговаривали, но о чемъ? не могу тебѣ сказать. Я былъ подъ вліяніемъ неистощимаго очарованія.

Прошло около получаса, сестрица возвратилась и моя знакомка поспѣшно надѣла маску; оба поблагодарили меня за вниманіе и исчезли въ толпѣ.

Я остался на одномъ мѣстѣ, какъ пораженный громомъ. Меня толкали, глядѣли на меня съ умишкомъ; я ничего не чувствовалъ, ничего не понималъ: было похоже на ступору. Думаю, что долго я былъ въ этомъ положеніи, потому что когда опомнился, зала была почти пуста. Я выбрался кое-какъ, машинально отыскавъ свой экипажъ, отправился домой и бросился одѣтый на постель. Спать бѣжалъ отъ глазъ моихъ. Я былъ любовникъ, влюбленъ до безумія! Но въ кого? Я ударилъ себя въ лобъ при этой мысли. Какъ не узнать кто она, не спросить о томъ прогуливаясь съ нею около часа? Глупо, очень глупо! Гдѣ я найду ее въ такомъ огромномъ городѣ, какъ Москва? Любовь дѣлаетъ человека безумцемъ. Это не новое!

Едва только показался день, я схватилъ кисти, краски и нарисовалъ миниатюрный портретъ моей очаровательницы; сходство было поразительно. Черты ея отражались въ моемъ воображеніи, какъ въ вѣрномъ зеркалѣ. Я отнесъ портретъ къ золотыхъ дѣлъ мастеру, велѣлъ сдѣлать роскошный медальонъ и надѣлъ на шею, какъ талисманъ благотельнаго гения. Онъ не оставилъ меня ни-когда.

Могоновъ разстегнулъ сюртукъ и показалъ медальонъ Чалкину. Тотъ взглянулъ на черты красавицы при свѣтѣ догорающаго костра, и сознался, что она была прелестна. — Мѣсяца два сразу, продолжалъ Могоновъ, я отыскивалъ въ Москвѣ мой безцѣльный идеалъ, не пропуская ни одного публичнаго собранія, ни одного театральнаго представленія, ни одного бала. Нѣтъ, нѣтъ и нѣтъ. Она исчезла, какъ метеоръ, оставя въ сердцѣ моемъ неизлечимую рану. Я возненавидѣлъ свѣтъ и людей, выпросился на Кавказъ, и теперь мое единственное желаніе, пасть со славою въ первомъ сраженіи, прижать къ груди въ послѣднюю минуту жизни портретъ моего незабвеннаго гения и пожелать ей всѣхъ благъ въ жизни.

Могоновъ тяжело вздохнулъ.

Чалкинъ не смѣялся болѣе. Онъ крѣпко сжалъ руку товарища и сказалъ: «Я душевно о тебѣ сожалею.»

Свѣтало; раздались компанійскія слова. Войска тронулись.

Ярко блистало солнце 19-го іюня надъ выдѣлами Сопанлуга, когда русскія колонны, въ стройномъ порядкѣ шли атаковать твердую позицію сераскира у селенія Канлы. Огромныя массы турецкой кавалеріи покрывали скаты горъ и, какъ вихрь, устремлялись на Русскихъ; но встрѣченныя губительными огнемъ нашей артиллеріи, устлали поле своими трунами. Жарко кипѣла бой, но графъ Эриванскій искуснымъ маневромъ разбѣжалъ на-двое неирительскія силы; съ этой минуты участь сраженія была рѣшена. Турки дрогнули и побѣжали, бросая свои орудія по дорогѣ. Русскіе преслѣдовали ихъ около тридцати верстъ, и въ ночь на 20-е чело возвратились на прежнюю позицію. Это чистое по-суборовски! Утромъ, 20-го чела, грозныя колонны двинулись противъ укрѣпленнаго турецкаго лагеря. Одно появленіе Русскихъ уже рѣшило дѣло безъ боя. Неиритель бросилъ лагерь и разбѣлся. Гагчи-паша со всею свитою взялъ въ пѣхъ.

Войска сосредоточились у Зивническаго замка. На полуторѣ стояли отбитыя у Турокъ знамена, близъ нихъ роскошная палатка Гагчи-пашы, въ которой задумчиво сидѣлъ этотъ военачальникъ; еще утромъ повелитель многихъ тысячъ — теперь одинокій пѣхникъ. Еще ниже, окруженные цѣпью часовыхъ, отдыхали турецкіе пѣхники, взятые въ дѣлѣ съ сераскиромъ. Все громко говорило о славѣ русскаго оружія.

Чалкинъ и Могоновъ встрѣтились у стѣвъ Зивническаго замка.

— Мнѣ пріятно видѣть тебя по-веселѣе, сказалъ Чалкинъ; побѣда радуетъ русское сердце.

— Да, я счастливъ тѣмъ, что исполнилъ долгъ свой, счастливъ тѣмъ, что могу тебѣ доказать, что «она», какъ благотѣльный гений хранить меня въ минуты опасностей. Онъ показалъ Чалкину на своемъ сюртукѣ прожженное отверстіе и, вынулъ медальонъ, показалъ верхнюю его доску сильно вдавленную: «Видишь, кто защитилъ меня: когда вражеская пуля ударила мнѣ въ грудь, — не будь этого медальона, — я бы уже не существовалъ.» И онъ съ жаромъ поцѣловалъ изображение своей очаровательной знакомки.

Прислѣдованія быстро слѣдовали одинъ за другимъ: іюня 25 покорена крѣпость Гассанъ-Кале; 27 столица Анатоліи, богатый и многолюдный Арзурумъ, открыли ворота; вслѣдъ за тѣмъ разбитіе Лазовъ и взятіе Байбурта заключило рядъ блистательныхъ побѣдъ въ Азіатской Турціи. Адрианопольскій миръ положилъ конецъ войнѣ, прославившей русское оружіе.

Войска Кавказскаго корпуса, за исключеніемъ отряда генерала Панкратова, оставшагося въ Арзурумѣ, получили повелѣніе возвратиться въ свои предѣлы. Чалкинъ, поджарясь съ Могоновымъ и принимая въ немъ искреннее участіе, уговорилъ его взять отпущекъ и вмѣстѣ съ нимъ ѣхать въ Москву, обѣщая общими силами отыскивать романтическую знакомку. Этого было достаточно, чтобъ убѣдить Могоновъ, и они зимою 1830 двинулись въ Москву.

Въ половинѣ января, въ одномъ изъ самыхъ аристократическихъ домовъ Москвы былъ балъ въ полномъ разгарѣ, когда Чалкинъ и Могоновъ, также приглашенные, вошли въ залу. Танцовали кадрили, и они подошли къ очарованному кругу отдыхающихъ красавицъ, ожидавшихъ своей очереди скользить по паркету. Вдругъ Могоновъ задрожалъ, поблѣднѣлъ, какъ полотно, и, схвативъ за руку Чалкина, молча указалъ на прелестно-одѣтую даму, стоявшую почти противъ нихъ въ парѣ съ кавалергардскимъ офицеромъ. Тотъ взгля-

нулъ и узналъ оригиналъ портрета — очаровательную незнамку, тихо пожалъ ему руку и шепнулъ: «Будь покоенъ; я познакомлюсь съ нею, а все узнаю.» — Могоновъ въ восторгѣ готовъ былъ броситься въ его объятія, задумавъ своею благодарностью. Едва, едва чувство прилітія удержало въ границахъ благо-разумія его пламенную признательность. Котильовъ кончился и Чалкинъ проворно подскокитъ къ очаровательной незнамкѣ. «Позвольте просить васъ на слѣдующій кадрили.»

— Съ удовольствіемъ.

Чалкинъ подошелъ къ Могонову и сообщилъ ему успѣхъ своихъ переговоровъ.

Счастливыи Могоновъ былъ въ себѣ отъ восторга. Пока танцовали, онъ стоялъ у окна и съ восхищеніемъ смотрѣлъ какъ идеалъ его скользилъ по паркету. Онъ ни съ кѣмъ не промѣнялся бы своимъ настоящимъ положеніемъ; заиграли кадрили и онъ весь обратился въ зрѣніе. Чалкинъ повелъ свою даму, и они начали танцевать. Во время «антракта», чалкинъ посадилъ свою даму на стулъ, сталъ подаль все; у нихъ завязался довольно бѣглый разговоръ, Могоновъ съ робостью подошелъ, какъ приговоренный къ казни. Увидя его, Чалкинъ сказалъ своей дамѣ: «Вотъ мой кавказскій товарищъ, который имѣетъ честь быть вамъ знакомымъ. Узнаете ли вы его?»

Дама взглянула очень равнодушно на Могоновъ и тихо сказала: «Не имѣю этого удовольствія.»

Бѣднаго Могоновъ обдало холодомъ.

Въ это время подошелъ къ нимъ какой-то толстый господинъ съ рыжими бакенбардами. Дама Чалкина улыбнулась.

«Это мой мужъ», сказала она Чалкину, рекомендуя. Оба поклонились другъ другу довольно сухо.

Могоновъ былъ какъ на огнѣ.

Господинъ съ рыжими бакенбардами ушелъ. — à propos, сказала дама, обратясь къ Могонову; гдѣ же я имѣла удовольствіе познакомиться съ вами?

— Прошлаго года, въ театральномъ маскарадѣ, — едва произнесъ тотъ, когда вамъ слѣзлось дурно...

Дама подумала съ минуту и сказала. «А! помню; вы были такъ добры, что принесли мнѣ воды; благодарю. Извините, что не вспомнила въ первый разъ. Эти случаи такъ обыкновенны...»

Могоновъ былъ совершенно удивленъ.

Въ эту минуту, молодцоватый кавалергардъ подошелъ къ дамѣ Чалкина и довольно фамильярно сказалъ: «На слѣдующую кадрили.» Дама очаровательно улыбнулась и сказала: — «О! непременно, съ особеннымъ удовольствіемъ.»

Могоновъ зашатался и отошелъ къ окну. Ему сдѣлалось дурно. Едва онъ могъ дожидаться окончанія кадрили.

Когда Чалкинъ посадилъ свою даму и откланялся, онъ подошелъ къ нему, крѣпко сжалъ руку и сказалъ дрожащимъ голосомъ: «Ради Бога, поѣдемъ домой.»

Въ каретѣ, они оба молчали, одинъ потому что боялся растравить сердечную рану своего товарища, другой отъ избытка чувствъ.

Вдругъ Могоновъ отворилъ окно кареты, сорвалъ съ себя медальонъ и выбросилъ его на улицу.

«Что ты дѣлаешь?» спросилъ Чалкинъ.

Могоновъ судорожно сжалъ его руку и сказалъ: «Я не люблю ее болѣе, я никого не буду любить.»

На другой день обнаружилась сильная горячка у Могоновъ; на пятый день его не стало.

ВОЕННАЯ ИГРА.

Военная игра есть изобретение весьма древнее. В описании осады Трои упоминается, что греческие воины, во время отдыха, занимались игрою, называвшеюся латейс, которая представляла, въ маломъ видѣ, атаку крѣпости или укрѣпленнаго лагеря. У Римлян существовала подобная же рода игра, которая называлась *Lusus latruncalorum*. Нѣкоторымъ изъ древнихъ восточныхъ народовъ извѣстны были также игры въ родѣ новейшей «военной»; между ними, замѣчательнѣйшая, безъ сомнѣнія, есть шахматная, которую и донынѣ многие считаютъ средствомъ къ упражненію въ военныхъ соображеніяхъ. Во времена рыцарства, слѣды военной игры мало-по-малу затерялись, потому что тогда усились войны болѣе зависѣлы отъ умѣнья владѣть оружіемъ и личной храбрости воиновъ, нежели отъ искусныхъ соображеній полководца; впрочемъ и въ ту эпоху мы находимъ въ «турнирахъ» подражаніе настоящей войнѣ. Но послѣ изобрѣтенія пороха и огнестрѣльнаго оружія, когда военное искусство получило совершенно новое направленіе, и когда умѣнье вести войну сдѣлалось наукою сложною, требующею глубокихъ соображеній, военная игра начала болѣе и болѣе совершенствоваться, и приняла наконецъ тотъ обширный объемъ и правильный видъ, въ которомъ она нынѣ существуетъ.

Военная игра, въ началѣ текущаго столѣтія, получила свое возрожденіе въ Австріи и Пруссіи, отколы и мы ее первоначально занимались; но скорѣй мы превзошли нашихъ наставниковъ, и въ настоящее время, военная игра достигла въ Россіи блестящей степени развитія.

Главная цѣль военной игры состоитъ въ томъ, чтобы, посредствомъ условныхъ знаковъ, представить, въ уменьшенномъ видѣ, подробности военныхъ дѣйствій, и дать возможность играющимъ упражняться въ стратегическихъ и тактическихъ соображеніяхъ. Планъ военныхъ дѣйствій основывается на весьма многихъ и разнородныхъ элементахъ, или началахъ, изъ которыхъ каждое имѣетъ болѣе или менѣе важное вліяніе на успѣхъ войны: но ни одно изъ нихъ не должно ускользнуть отъ вниманія полководца. По этому и военная игра, какъ представляющая картину настоящихъ военныхъ дѣйствій, должна быть также ведена сообразно со всѣми тѣми обстоятельствами, которыя могутъ имѣть вліяніе на ходъ войны. Это показываетъ, сколь обширныя сдѣлались бы предѣлы военной игры, если бы играющіе имѣли возможность выполнить всѣ ея требованія, съ строгою точностью. Многие старались довести военную игру; имѣли до этой степени совершенства: но разбирая внимательно всѣ трудности, неразрѣшимыя съ подобнаго рода игрою, легко убѣдиться, что нѣкоторые изъ нихъ дѣлаются почти непреодолимыми. Достаточно обратить вниманіе на одну только мѣстность той страны, въ которой ведется война, какъ на предметъ, имѣющій особенно важное вліяніе на ходъ дѣйствій. Для совершеннаго удовлетворенія, въ этомъ отношеніи, требованій военной игры, надлежало бы имѣть самый подробный топографическій планъ театра дѣйствій, что если несовершенно, то по-крайней-мѣрѣ сопряжено съ большими трудностями и значительными издержками. Употребленіе же плана, не представляющаго всѣхъ подробностей, не приносило бы желаемой пользы, потому что вліяніе самыхъ даже незначительныхъ измѣненій мѣстности, въ особенности при дѣйствіяхъ малыхъ отрядовъ, оказывается, во многихъ случаяхъ, весьма важнымъ. Другое, не менѣе затрудненіе встрѣчается въ томъ, что играющіе должны имѣть удовлетворительныя статистическія свѣдѣнія о театрѣ войны,

для соображенія всѣхъ дѣйствій войскъ, соответственно средствамъ края. Эти два обстоятельства, то есть, недостатокъ подробныхъ плановъ и невозможность имѣть точныя статистическія свѣдѣнія, сдѣлались причиною, что въ новѣйшее время, при военной игрѣ, довольствуются такими топографическими планами, на которыхъ обозначены важнѣйшія измѣненія мѣстности, имѣющія особенное вліяніе на тактическія дѣйствія войскъ; что же касается до статистическаго состоянія страны, то играющіе руководствуются, обыкновенно, общими свѣдѣніями и токъ въ необходимыхъ случаяхъ прибѣгаютъ къ свѣдѣніямъ болѣе подробнымъ.

Здѣсь предлагается краткое описаніе принадлежностей военной игры и примѣрнаго ея хода, въ томъ видѣ, въ какомъ она нынѣ существуетъ у насъ.

Принадлежности военной игры суть слѣдующія: 1) Топографическій планъ театра дѣйствій. 2) Условные знаки или шашки, изображающія войска. 3) Маасштабъ для опредѣленія движеній войскъ. 4) Маасштабъ для опредѣленія дальности выстрѣловъ. 5) Кости для рѣшенія сомнительныхъ случаевъ, не подлежащихъ точному расчету и 6) таблица для отмѣтки убитыхъ, убитыми и ранеными.

1) Планъ и 2) войска. Главную принадлежность военной игры составляютъ обыкновенный ситуационный планъ, на которомъ неровности мѣстности представлены такъ, чтобы, по первому взгляду, можно было опредѣлить покатоности и оцѣнить ихъ вліяніе на дѣйствіе и движеніе войскъ. Для изображенія же самыхъ частей войскъ, употребляются особеннаго рода условные знаки или шашки, (обыкновенно оловячныя или свинцовыя), прямоугольнаго вида, различнаго величина, и раскрашенныя различнымъ образомъ, для означенія всѣхъ родовъ войскъ. Достаточно одинъ разъ взглянуть на эти шашки, чтобы получить ясное понятіе о ихъ значеніи и употребленіи. Само собою разумѣется, что маасштабъ для плана и для войскъ долженъ быть одинаковый: изъ обыкновенно бываетъ $\frac{1}{40000}$, то есть, сто саженъ въ англійскомъ дюймѣ. При этомъ маасштабѣ, шашки, изображающія самыя даже малыя части войскъ, могутъ имѣть удовлетворительный размѣръ.

3) Маасштабъ для опредѣленія движеній войскъ. Время, потребное для совершенія какого нибудь походнаго или боеваго движенія, раздѣляется, въ военной игрѣ, на части, называемыя ходами. — Каждый ходъ (zug) изображаетъ двѣ минуты времени, и на этомъ раздѣленіи основываются всѣ расчеты при движеніяхъ и дѣйствіяхъ войскъ. — Разстояніе, пройденное войсками въ теченіи одного хода, соответствуетъ тому протяженію, которое дѣйствительно можетъ быть пройдено въ двѣ минуты. Такъ какъ всѣ точность игры зависитъ отъ правильнаго расчета времени, потребнаго для движеній и дѣйствій войскъ, то для сего употребляется особый маасштабъ, на которомъ означено, какое протяженіе можетъ проходить каждый родъ войскъ, въ данное время и съ опредѣленною скоростью, соответственно мѣстности, свойствамъ самихъ войскъ и цѣли движенія. По этому маасштабу, принято рассчитывать ходы (въ 2 минуты каждый), слѣдующимъ образомъ:

Скорость движенія походной колонны, состоящей изъ одного или нѣсколькихъ родовъ войскъ, 200 шаговъ.

Скорость движенія пѣхоты и пѣшей артиллеріи въ бою, 250 шаговъ.

Скорость движенія пѣшей артиллеріи на отвозахъ, а пѣхоты бѣглыми шагомъ, 400 шаговъ.

Скорость движенія кавалеріи и конной артиллеріи рысью, и пѣшей артиллеріи на малыхъ разстояніяхъ съ посаженіемъ прислуги на орудія, 600 шаговъ.

Скорость движенія кавалеріи и конной ар-

тиллеріи въ галопъ, атака тяжелой кавалеріи и скорость ѣзды адъютантовъ и ординарцевъ, посылаемыхъ съ приказаніями, 800 шаговъ.

Атака легкой кавалеріи, движеніе конной артиллеріи въ каррьеръ, 900 шаговъ.

При построеніяхъ соблюдается тотъ же самый расчетъ, принятый въ соображеніе разстояніе, которое должны проходить нерестрановающіяся части.

Несчисленныя выше разстоянія опредѣлены при томъ предположеніи, что мѣстность, на которой войска двигаются и дѣйствуютъ, не представляетъ особенныхъ препятствій. Но если бы мѣстность была горнистая, лѣсная, болотистая и т. п., тогда скорость движеній должна быть уменьшаема соответственно встречаемымъ препятствіямъ. Степень этого уменьшенія опредѣляется особыми таблицами, при составленіи которыхъ принимаются въ соображеніе всѣ обстоятельства, имѣющія вліяніе на скорость походныхъ и боевыхъ движеній войскъ.

4) Маасштабъ для опредѣленія дальности выстрѣловъ, раздѣленъ на части величинею во 100 шаговъ, и показываетъ, съ какого разстоянія должно открывать стрѣльбу ядрами, гранатами, ближнею и дальнею картечью, какъ изъ легкихъ, такъ и изъ батарейныхъ орудій. При употребленіи этого маасштаба принимается также въ соображеніе, производится ли стрѣльба прицѣльная, рикшетная, настильная или павѣсная. Для ружейной и штуцерной стрѣльбы употребляется тотъ же самый маасштабъ, принимаемый 400 шаговъ за самое дальнее разстояніе для ружейнаго и 600 для штуцернаго выстрѣла.

5) Кости. На войнѣ случается не рѣдко, что успѣхъ или неудача происходятъ отъ такихъ обстоятельствъ, которыя не могутъ быть подсчитаны никакому расчету. Такъ напримѣръ, хорошій нравственный духъ войскъ не рѣдко даетъ перевѣсъ надъ гораздо сильнѣйшимъ непріятелемъ. Это вліяніе нравственной силы дѣлается особенно ощутительнымъ подъ огнемъ артиллеріи и при атакахъ холоднымъ оружіемъ. Для опредѣленія результатовъ такихъ дѣйствій, невозможно прибѣгать къ точнымъ расчетамъ; а потому, въ военной игрѣ, въ подобныхъ случаяхъ, употребляются кости, имѣющія видъ обыкновенныхъ игральныхъ костей. Онѣ приспособлены ко всѣмъ обстоятельствамъ, болѣе или менѣе благоприятствующимъ успѣху дѣйствій, такъ, что каждый изъ играющихъ, для рѣшенія сомнительнаго случая, беретъ номеръ кости, соответствующей положенію, въ которомъ онъ находится. Для лучшаго объясненія приложимъ здѣсь чертѣжъ, который изображаетъ всѣ пять костей и можетъ дать понятіе о ихъ наружномъ видѣ и употребленіи. (См. чертѣжъ.) Римскія цифры означаютъ номеръ кости. Бѣлые и черные кружки служатъ для опредѣленія содержанія между выгодами и невыгодами положенія, въ которомъ пахотятся обѣ стороны, атакующая и обороняющаяся. Для рѣшенія сомнительнаго случая, посредникъ избираетъ костъ, причинную положенію обѣихъ сторонъ, и назначаетъ каждой изъ нихъ соответствующій цвѣтъ кружковъ. И такъ, напримѣръ, если обѣ стороны дѣйствуютъ при равныхъ выгодахъ, тогда употребляется костъ № 1 (3 черные и 2 бѣлые кружка); если выгоды одной стороны относятся къ выгодамъ другой, какъ 3 : 2, тогда должно взять костъ № 2 (3 черные и 2 бѣлые кружка). Содержаніе черныхъ кружковъ къ бѣлымъ, во всѣхъ пяти костяхъ, есть слѣдующее:

*) Обязанности его описаны ниже.

Кость № 1 1:1
 — № 2 3:2
 — № 3 2:1
 — № 4 3:1
 — № 5 4:1.

Когда выгоды и невыгоды обидных сторон находятся еще в большей несоразмерности, тогда атака в игре не допускается и слабая сторона должна отступить.

Для означения содержания 3:2, 3:1, 4:1, необходимо было оставить некоторые стороны костей порожними; если случится, что кость падет порожнею стороною вверх, то должно бросать ее вторично.

Находящиеся внутри кружков буквы О, Р, С, (отступление, разбитие, совершенное поражение), определяют, в каком виде должна производиться отступление победившей части. В первом случае, она отступает в порядке, и может, после нескольких ходов, снова вступить в бой; во втором, потеря считается уже столь значительною, что отступившая часть, с большим током трудом, может снова вступить в дело; наконец, в последнем случае, разбитая часть считается обращенною в бегство и неспособною к возобновлению боя.

Потеря от атак холодным оружием, в пехоте и кавалерии, определяется числами, находящимися под кружком: «первое», означает потерю, претерпевшую полубатальонную пехоты (силою в 450 человек), а «второе», эскадронную кавалерию (в 120 лошадей). Потеря, претерпеваемая атакующим от огня обороняющегося, считается всегда вдовольно против потери победившего.

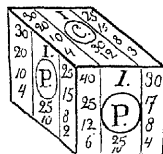
Числа, находящиеся по обидным сторонам кружков, означают потерю, понесенную от огнестрельного действия ручным оружием и артиллериею. Для обозначения первой, назначаются кости № 1 и 2: цифры, находящиеся на левой стороне, означают убыли, произведенную огнестрельными действиями сомкнутой, а на правой стороне, разсыпной пехоты, на расстоянии 100, 200, 300 и 400 шагов. Для определения потери от огня орудий, назначаются кости № 3 и 5. Первая из них употребляется, когда батарея действует при выгодных, а вторая, при невыгодных обстоятельствах. Цифры на левой стороне кружка означают урон, произведенный батареею из 8-ми батарейных, а на правой, батареею из 8-ми легких орудий, при действии ближней картечью, дальнего картечью, павильными и рикошетными выстрелами.

Должно вообще замечать, что цифры, выражающие потерю, означают, не число людей, а число «очков»; каждое же очко имеет различное значение, смотря по роду войск и их строю. И так:

в сомкнутой пехоте, одно очко значить 5 человек,

в разсыпной пехоте, 2 очка значить 3 человека,
 в сомкнутой кавалерии, 2 очка значить 3 всадника,
 в артиллерии, 12/4 очков, знач. 1 орудие.
 Следовательно, если потеря одной стороны составит 180 очков пехоты, тогда играющий спинает один батальон, который считается уже уничтоженным, и т. д. При меньшей значительной потере, шашка, означающая батальон, замещается меньшей, соответствующею числу людей участвовавших в батальоне. То же самое соблюдается и в других родах войск.

б) Таблицы для отмены убыли. Потеря,



КОСТЬ № I.

30	I.	25	30	I.	25	15	I.	10	40	I.	30	60	I.	50	10	I.	7
20	P.	15	20	C.	10	15	O.	6	25	P.	7	50	C.	30	16	O.	4
10	P.	8	10	O.	8	8	8	2	12	P.	8	25	C.	12	3	O.	2
4	P.	2	4	O.	2	2	2	1	6	P.	2	12	C.	1	1	O.	1

КОСТЬ № II.

20	II.	15	20	II.	25	40	II.	30	40	II.	30	60	II.	50	10	II.	7
10	O.	8	10	O.	8	8	O.	6	25	P.	7	50	C.	30	16	O.	4
5	O.	3	5	O.	3	3	O.	2	12	P.	8	25	C.	12	3	O.	2
1	O.	1	1	O.	1	1	O.	1	6	P.	2	12	C.	1	1	O.	1

КОСТЬ № III.

40	III.	30	40	III.	30	20	III.	15	30	III.	30	20	III.	15	40	III.	50
25	O.	10	25	O.	10	10	O.	6	8	P.	15	15	O.	8	12	P.	16
10	O.	6	10	O.	6	6	O.	5	6	P.	9	6	O.	6	10	P.	6
7	O.	7	7	O.	7	7	O.	7	7	P.	7	7	O.	7	7	P.	7

КОСТЬ № IV.

IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.	IV.
P.	O.	C.	P.	O.	C.	P.	O.	C.	P.	O.	C.	P.	O.	C.	P.	O.	C.
25	16	8	25	16	8	25	16	8	25	16	8	25	16	8	25	16	8
10	6	3	10	6	3	10	6	3	10	6	3	10	6	3	10	6	3

КОСТЬ № V.

25	V.	20	25	V.	20	30	V.	25	20	V.	15	12	V.	8	2	V.	8
16	P.	12	16	P.	12	20	C.	15	15	15	15	15	O.	6	4	O.	6
8	P.	8	8	P.	8	8	C.	8	8	8	8	8	O.	4	4	O.	4
3	P.	3	3	P.	3	3	C.	3	3	3	3	3	O.	3	3	O.	3

Кости употребляемые при военной игре.

понесенная в продолжение одного или нескольких ходов, от огнестрельного действия или от атак холодным оружием, и выражена числом очков, на костях, бросающихся играющими, отбрасывается каждый раз на особую для того таблицу. Эта таблица разделена на два главных отделения, для показаний убыли обидных противных корпусов; каждое отделение состоит из нескольких графов, соответствующих различным родам войск. Когда число отбрасываемых на таблицу очков составит полубатальон пехоты, эскадрон кавалерии или взвод (2 орудия) артиллерии, тогда шашка, выражающая уничтоженные части, снимаются с плана и исключаются из игры. Примерный ход игры. Для военной игры

потребуется не менее трех лиц. Одно из них, избранное в посредники, составляет общее предположение, определяет число войск для каждой стороны, назначает главных начальников в оба противные корпуса, дает назначение остальным лицам, участвующим в игре, и наконец сообщает каждой стороне такія сведения о силе и первоначальном расположении неприятельских войск, которые действительно могут быть получены, в военное время, посредством рекогносцировок, лазутчиков, и т. п.

На основании этих первоначальных сведений, каждая из играющих сторон составляет диспозицию и сообщает ее посреднику, который, согласно с тем, дозволяет выставить на план те части обидных корпусов, которые действительно могут находиться в виду друг друга. Потом каждый из играющих, по советскому усмотрению и с согласия посредника, делает один или несколько ходов. По мере сближения войск выставляются на план те части, которые могут быть видны противникам. В продолжение игры принимается в соображение и время, необходимое для передачи приказаний в те части войск, которые находятся в значительном расстоянии от главных сил.

Все движения и действия войск производятся не иначе, как с согласия посредника, который имеет всегда решающий голос: играющие должны безпрекословно ему повиноваться, хотя бы они даже и не согласились с ним в мнении. Обязанности же посредника суть следующие: а) наблюдать, чтобы все движения войск производились были правильно и согласно с масштабом. б) Своевременно уведомлять одну из играющих сторон о скрытых движениях другой, и выставлять на план те части, которые должны находиться в виду друг друга. в) Вести точный расчет убыли обидных сторон, отбрасывать ее на таблицу, и исключать уничтоженные части войск из игры. д) Решать беспристрастно все сомнительные и затруднительные случаи, встречающиеся в игре, и определять, каковы

в каких обстоятельствах, должны быть бросаемы каждая из играющих сторон.

Что касается до правил военной игры, то мы не находим возможности объяснить их здесь удовлетворительным образом: во-первых, потому, что даже краткое их изложение заставило бы нас выйти из пределов журнальной статьи; а во-вторых, потому, что для их уразумения необходимы специальные сведения в военных науках, в особенности в тактике. — Эти соображения заставили нас ограничиться поверхностным описанием военной игры, удобопонятным для читателей Иллюстрации, не занимающихся военными науками.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВСЕЙ РОССИИ.

ИМАТРА.

...Мы возвращались в августъ изъ Гельсингфорса; погода стояла прекрасная, какъ будто нарочно благопріятствую, не путешествію, а прогулкѣ нашей по живописной Финляндіи. И правду сказать, Финляндія стоитъ вымательно и продолжительной прогулки, съ одного конца до другаго. До Лапландіи мы небольшие охотники, но за то окрестности Тавастгуста, Вильманстранда, прибрежные города старой и новой Финляндіи, озеро Саймы съ своимъ архипелагомъ и водопадами у Иматры, образуемымъ однимъ истокомъ этого озера, займутъ, поправится и запечатлѣются на всегда въ памяти, хотя бы мы объѣхали уже все страны свѣта. Въ этихъ видахъ есть особая фizioномія, непонятная для, въ высокой поэзіи. И такъ мы гуляли по Финляндіи и къ вечеру добрались до Фридрихсгамы. Времени оставалось еще довольно, чтобы успѣть въ Петербургъ къ сроку; мы рѣшились повернуть на Вильманstrandъ, чтобы посмотреть на Иматру... Темнѣло. На козлы коляски взмогъ Шойга, мальчикъ, не смотря на все наши protestы. Дорога ужасно гориста, темно, но смотритель не смотрѣлъ на все наши представленія, и мы не безъ страха тропились въ путь. Мы не отъѣхали и трехъ верстъ, какъ уже совершенно стемнѣло. Шойга, болтал на непонятномъ языкѣ, управлялъ четверкой съ удивительнымъ искусствомъ; право, казалось, что у него кошечьи глаза; дороги не видно, да и днемъ тутъ трудно бы видѣть дорогу, потому что во многихъ мѣстахъ дороги вовсе не было; по темени гранитной скалы экипажъ катился, цуга пастъ страннымъ звукомъ колесъ; по совершенно голую камню Шойга умѣлъ угадывать свой путь, спускался съ ужасныхъ высотъ съ искусствомъ и плутовствомъ. Онъ зналъ, что на станціи запугали насъ горами; онъ, какъ умѣлъ, такъ рассказывалъ, что всего двѣ горы трудны; мы давно уже проѣхали эти опасныя мѣста, а Шойга все еще увѣрялъ, что горы впереди. Вотъ мы уже на станціи. — А горы?.. Проѣхала! отвѣчалъ плутоватый Шойга, не паясаясь въ лицѣ. Мы очень обрадовались умному обману, но не рѣшились ѣхать дальше. На другой день, довольно уже поздно, мы съ высокими горъ увидѣли Сайму; это чудное озеро какъ будто вырыто по хитрому плану архитектора въ огромный садъ; кажется, передъ вами прудъ, не болѣе, но по этому пруду ходятъ большія мачтовые суда. Мы вспоминали о прозектѣ прорытія канала отсюда къ Выборгской бухтѣ, и намъ представлялась картина всѣхъ благотѣльных послѣдствій, отъ исполненія этого важнаго предпріятія. Намъ было весело, не смотря на погоду, которая стала хмуриться и за Вильманstrandомъ, не дожидая, а кака-то сырость тихо лилась съ неба, закутаннаго въ синопичью сѣрую тучу. Далече слышали мы шумъ воды и воображали, что это Иматра; не вдалѣе съ пикогода, ни въ натурѣ, ни на картинѣ, мы надѣялись найти паденіе воды, отведено дѣтшей съ огромной высоты; прѣхали, ночь; въ большой бесѣдкѣ, не такъ давно построенной, на самомъ высокомъ пунктѣ скалы, пригласенныхъ къ рѣкѣ, — гости, и само-собой разумеется, петербургскіе. Экипажи у крыльца. Входимъ — знакомые; они также схватили другъ друга, и поцеловались на водопадѣ, уступили намъ мѣсто; содержателя не было. Настолѣ и подъ столомъ въ прихожей наставлено бутылокъ; выбирайте любое вино, пейте, никто объ этомъ не заботится; на лавкахъ, для нашего свѣдѣнія и жалости, написана цѣна, чтобы, если вздумаете разсчитываться, такъ не позабыли заплатить и за вино. Васъ не спросятъ; извольте помнить сами. Павлионъ состоитъ изъ довольно большаго зала, обращенной окнами на водопадъ, да изъ двухъ

спальныхъ комнатъ, раздѣленныхъ узкими сѣнями; комнаты убраны даже роскошно. Сверхъ того, для посѣтителей есть еще хорошія помѣщенія, тутъ же въ домахъ обывательскихъ.

Пока ставили самоваръ, стряпани ужинъ, мы побѣжали смотреть на водопадъ, но по почтѣ мы увидѣли только широкую и длинную блѣдую ленту, которая выдвигалась на глазахъ нашихъ съ оглушительнымъ шумомъ, къ которому легко привыкнуть; по-крайней-мѣрѣ мы скоро съ нимъ освоились, и подъ этотъ поэтическій шумъ спали преспокойно; но за то утромъ этотъ шумъ волшебной силой увлекалъ наше любопытство. Мы послѣдшне одѣлись и отошли къ водопаду. Употребляемъ это слово за неизмѣнимъ другаго; но отвѣснаго паденія воды здѣсь нѣтъ. Справедливо называютъ это паденіе: Wasserström, водоостреженіемъ; потокъ Саймы за нѣсколько верстъ до Иматры стремится по наклонной поверхности; здѣсь эта наклонность теряетъ свою постепенность; вода, добѣжавъ до этого мѣста, чтобы соскочить въ долину, въ нѣдрахъ скалы на отлого-

вольствіи, съ жадностью; можно засмотрѣться, забыться и простоять надъ стремниной безъ мысли — долго, долго. Погода и тутъ намъ благопріятствовала; угождала намъ, она была утромъ насмурна, къ обѣду вышло изъ тучъ солнце, обильно своимъ золотомъ съидо массу воды, украсило ее безчисленными разноцвѣтными огнями. Казалось, что вода играетъ драгоцѣнными камнями; эффектъ величественный, ослѣпительный. Едва къ вечеру мы рѣшились разстаться съ этой дивной Иматрой; прощались, мы опять вспоминали о прозектѣ соединенія Саймы съ моремъ; а что, подумали мы, если необходимая убыль воды осушитъ истокъ Саймы, который столько въ-ковъ рылъ себѣ эти великолѣпныя ворота? Намъ стало грустно... Выборгъ и садъ барона Николая едва на другой день развѣвали грусть нашу...

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

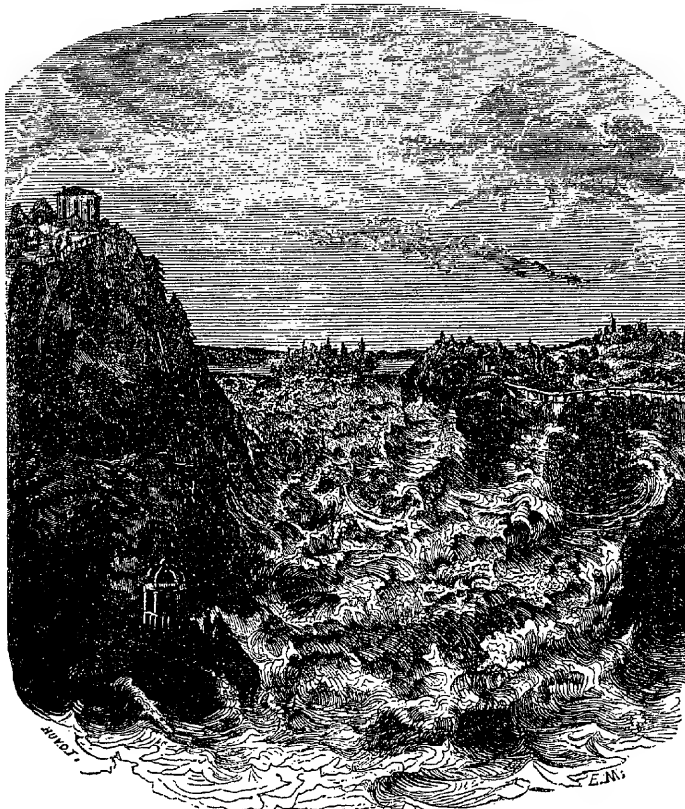
ПО ЧУЖИМЪ ПЕДАЛИМЪ.

Ученые извѣстия. — Феноменъ. — Электрической смерти. — Двѣ лошади. — Замокъ Феррей. — Братья и сестра. — Забавная ошибка. — Новая изобрѣтенія. — Новый журналъ. — Кермисина. — Цѣль за лошадь. — Освѣщенный пѣвецъ. — Авторъ Трехъ Мускетеровъ.

Ученые извѣстия. Гальванизмъ въ послѣдніе годы занялъ въ области разныхъ наукъ. Медицина давно пользуется его помощію, а теперь и хирургія находитъ въ немъ могущественнаго и благотѣльнаго сотрудника. Многие жаловались намъ на краткость ученыхъ извѣстій, помѣщаемыхъ въ Иллюстраціи; повторяемъ, что мы странствуемъ, только указывая на важныя открытія, а объяснять ихъ въ подробности дѣло специальныхъ и энциклопедическихъ журналовъ. Многие изобрѣтенія действительно заслуживаютъ обширныхъ техническихъ статей, что по возможности и дѣлается; но какъ образомъ можемъ мы войти въ подробности, напримѣръ, этого хирургическаго открытія. Довольно если скажемъ, главный хирургъ главной лондонской больницы, г. Пестрентъ достигъ до того, что безъ операціи лечитъ аневризмы посредствомъ гальвано-пунктуры или вкалыванія

двухъ стальныхъ булавокъ, соединяя ихъ головки съ полюсами гальваническаго столба. Эти леченія производилъ онъ въ присутствіи многихъ врачей и зрителей. Изъ трехъ пришедшихъ имъ прихвостовъ, одинъ посѣдпій, былъ совершенно удаченъ и не оставляетъ сомнѣнія въ дѣйствительности средства. Аневризма разошлась отъ одного сеанса! Другіе два были мѣше удачны, но при всемъ томъ проблема разрѣшена; опытъ озабочитъ о благотѣльномъ примѣненіи способа и тѣмъ избавитъ отъ кровавыхъ операцій, которыя при всемъ искусствѣ врача, при удачѣ даже самого производства, не всегда вѣнчаются благополучнымъ исходомъ.

— Картофель, послѣ пріѣзда своего изъ Америки, жилъ долго въ Европѣ весело и здорово; но отъ старости захворалъ и привелъ въ ужасъ народы своимъ опаснымъ недугомъ. Тутъ гальванизмъ не могъ оказать никакой помощи; отравившись на роднну большаго картофеля и напавъ тамъ аракату, растеніе, давно извѣстное, имѣющее также весьма питательный корень. Оно падаетъ еще въ болѣе числѣ, нежели картофель, и можетъ быть легко окислятизироваемо въ Европѣ. Теперь обдумываютъ средства о переселеніи аракату. Вѣроятно, картофель выздор-



Иматра.

сти въ полверсты, выкопала, вырыла, вырвала себѣ неровное ложе; волны точно бѣшенныя бросаются съ горы, встрѣчаются съ тайными камнями, которые ихъ подбрасываютъ на значительную высоту и расклевываютъ въ мелкія брызги; на этомъ довольно значительномъ пространствѣ — ужасная суматоха. Волны мечутся и взадъ, и впередъ, и на берегъ, то проваливаясь въ неизмѣримую неувѣстную бездну; но тамъ уже есть жилища, и новыхъ посѣтителей прогоняютъ съ яростію подбрасывая вверхъ фонтаномъ; нѣны переливаются черезъ тайную скалу, стеклыми колпакомъ; сами волны округили бѣдный камень. Сила стремленія невтроята; Финнъ, который провозжалъ ластъ къ навісу, поставленному у подошвы этого водопада, поднялъ огромное бревно; двѣ руки не охватывали бревна; Финнъ не безъ труда бросилъ его въ воду; мгновеніе, бревно сломало на двѣ, еще мгновеніе, и вода, раскидываясь стеклянными колпакомъ, какъ мы выразились, пронесла только щепки. И что можетъ бревное дерево, когда вода обтачиваетъ огромные булыжники въ мелкіе разныхъ и довольно красивыхъ формъ камешки, которыми запасаеся почти каждый посѣтитель, чтобы потомъ бросить за окошко. Это водоостреженіе веселѣетъ сначала укасъ, но потомъ такъ чаруетъ глаза, такъ уваскаетъ умъ и воображеніе, что глнншія на эту вѣчную, неумолкающую бурю съ удо-

мткою и вѣрной наблюдательности; но этого мало и въ прошлыхъ годахъ онъ писалъ водевилы; онъ приложилъ руку и къ другимъ пьесамъ; комедія «Несговорчивый» появилась — пьезеказать въ переводѣ; — она приняла оригинальный видъ; она усманила блестящими остроуміи и прекрасными куплетами; во всемъ спектаклѣ замѣтили мы стараніе бенефицианта угодить публикѣ; на этой афишѣ мы не нашли ни одного гварскаго выраженія, ни одной погрешности бенефицианнаго парламентарства — и театръ былъ наполовину пустъ. Вотъ вамъ, Петръ Андреевичъ, награда за вашу добросовѣстность, за ваше стараніе угодить публикѣ. Прискорбно, да мы уже такъ привыкли въ помѣстности вкуса нашей публики, что не удивились неожиданному явленію; а такъ какъ мы дали себѣ слово никогда ничѣмъ не огорчаться, то и приказали себѣ подумать: какаа скверная погода! Она, вѣдь, виновата.

Да, ужасная погода! Она умирала въ городскія новости. А если и оставила одну новость, такъ и та печальная, похоронная. Русская исторія, русское просвѣщеніе лишились вѣрнаго, неутомимаго дѣятеля. Дмитрій Ивановичъ Языковъ скончался на прошлой недѣлѣ, здѣсь, въ С. Петербургѣ, гексаго 15 го ноября. Д. И. Языковъ родился въ Москвѣ 1775 года, 14 октября, воспитывался дома и въ частномъ неспокойствѣ служилъ въ гвардіи и перешелъ въ гражданскую службу въ 1802 году; на этомъ поприщѣ все время службы провелъ по министерству просвѣщенія, былъ директоромъ департамента, потомъ чрезвычайнымъ секретаремъ Императорской Россійской Академіи, наконецъ ординарнымъ академикомъ Императорской Академіи, по отдѣленію русскаго языка и словесности. Д. И. много трудился для Русской Исторіи; онъ издалъ Иллариона Пестова на русскомъ языкѣ, Лерберга, Путешествія Илано, Карпини и Асеелина, Записки В. А. Наполеона и Дюка Липрикскаго. Онъ приготавливалъ къ печати начало весьма важнаго Церковнаго Словаря, но кончина не допустила исполнить прекраснаго задуманія. Мы обязаны Дмитрію Ивановичу многими полезными историческими трудами. Читатели знаютъ насъ, если мы въ одно время съ извѣщеніемъ о кончинѣ замѣчательнѣйшихъ лицъ не помѣщаемъ ихъ біографіи. Жизнеописаніе кого бы то ни было у насъ едва ли не самый трудный отдѣлъ. Собрать матеріалы сколько пибудь полезные для біографіи, стоитъ процесса въ самомъ старомъ генеральномъ судѣ. Впрочемъ мы не теряемъ надежды. — Последний историческій трудъ Д. И. Языкова былъ переводъ Записокъ Дюка де Липри. Вѣроятно не мало осталось не конченныхъ работъ въ портфеляхъ. Можетъ быть, имъ никогда не суждено показаться на свѣтъ Божій. Изъ остатковъ послѣ всѣхъ нашихъ писателей могла бы образоваться обширная и весьма замѣтельная посмертная литература; мы знаемъ о существованіи

многихъ многихъ сочиненій не напечатанныхъ и принадлежащихъ лучшимъ нашимъ писателямъ. Біографія автора не заключается въ одномъ его послужномъ спискѣ или въ номенклатурѣ его сочиненій, которая онъ самъ обрѣкъ тишенію; въ закупленныхъ его сочиненіяхъ, въ домашнихъ экзептахъ, иногда найдете объ-

потомъ самое лучезарное имя терлеть свои свѣтъ... Прискорбно! Вотъ, наприхъ помните, какъ являлись, и по достоинству, комедіи Н. П. Хмельницкаго. Современники сего не провозглашали его Мольеромъ, то ужъ вѣрно не отказались бы назвать его Реньрохъ, если бы на подобный произволъ была тогда нынѣшняя мода

а теперь и кончина его пришла сама замѣтною, а о жизни никто и не вспоминалъ. Это у насъ такой уже благодарный нравъ; какъ будто онъ не для насъ, не для нашего отчества трудился и трудился съ честью, съ усердіемъ, до самой могилы изумляя дѣятельностію своею окружающихъ. Послѣ Н. П. Хмельницкаго осталось много сочиненій, нигдѣ не напечатанныхъ. Между прочимъ: Царское слово или Свѣдѣніе Руяничева, ком. въ 3 дѣйствіяхъ; «Знакоміи Богданъ Хмельницкій» историческое представленіе въ пяти картинахъ «Русскій Фаустъ или Брюсовъ кабинетъ», ком. въ 2 дѣйствіяхъ, «Оберъ-кухмистеръ Фельдентъ», изъ временъ Петра I, въ 3 дѣйствіяхъ; наконецъ Тартюфъ Мольера въ переводѣ Хмельницкаго, стоитъ многихъ оригинальныхъ произведеній. Тартюфъ игранъ на сценѣ, но также нигдѣ не напечатанъ. Не упоминаемъ о другихъ статьяхъ оставшихъ послѣ Н. П. Хмельницкаго по разнымъ отраслямъ; довольно и тѣхъ, которыя мы перечислили. И все это не извѣстно публикѣ! Намъ кажется, что изданіе этихъ сочиненій не должно устранивать тѣхъ, кто имѣетъ на то право — и обязанность. Книжки не падаютъ; да какъ же книгамъ падти, когда ятъ книжки, а только спекуляціи; но мы не можемъ приказывать себѣ думать, что въ 60 милліонахъ, а можетъ быть, и болѣе, составляющихъ народонаселеніе Имперіи не

отыщется тысячи человекъ, согрѣтыхъ прямою, бесподобною любовью къ русской литературѣ и театру. Правда, на прошлой недѣлѣ былъ бенефисъ Н. А. Каратыгина; игралъ, между прочимъ, Виль-Мундиръ, оригинальную комедію «Водовиль». По на прошлой недѣлѣ, да и теперь еще ужасная погода, а она то всему злу и причина. А мы... о, мы вѣдь, сколько насъ ни есть, мы готовы поддержать все хорошее на Руси; мы все бывали въ Европѣ, видели, что у многихъ есть литература и театр. Пусть себѣ и у насъ будутъ...

Будутъ ли, полно? — Сомнительно. У насъ будутъ торговля общества, компаніи; но литература, художества... Художества будутъ. Это можно сказать положительно, за это ручается акт Академіи Художествъ, бывшій въ прошлѣмъ воскресеніи. Число розданныхъ медалей, между конми три золотыхъ перваго достоинства, не слова, не надежды, а факты. Для художествъ сія есть самая свѣтлая, ясная, теплая погода. Выставка, какъ вы уже знаете изъ Академическихъ газетъ, по особу уважительнымъ причинамъ, согласно распоряженію высшаго начальства Академіи, отлагается впрелѣ до приказанія; о



Д. И. Языковъ.

сненіе и характера и образа жизни, и откровенно поводи, по кони таданъ автора приладъ то или другое направленіе. Но у насъ литература какъ мебель. — Зачѣмъ у насъ стоитъ библиотекъ? спросили мы у одного знакомаго, вѣдь вы никогда не играете... «Немѣла, батюшка! Держу для вида! У многихъ, я видѣлъ есть библиотѣки... Пусть себѣ будетъ и у меня...» Посмертныя сочиненія года два интересуютъ издателей померенниковъ; а

отыщется тысячи человекъ, согрѣтыхъ прямою, бесподобною любовью къ русской литературѣ и театру. Правда, на прошлой недѣлѣ былъ бенефисъ Н. А. Каратыгина; игралъ, между прочимъ, Виль-Мундиръ, оригинальную комедію «Водовиль». По на прошлой недѣлѣ, да и теперь еще ужасная погода, а она то всему злу и причина. А мы... о, мы вѣдь, сколько насъ ни есть, мы готовы поддержать все хорошее на Руси; мы все бывали въ Европѣ, видели, что у многихъ есть литература и театр. Пусть себѣ и у насъ будутъ...



Малая танцевальная зала въ домѣ Е. С. графа Воронцова-Дашкова.

чемъ въ свое время и будетъ объявлено.

Мы уже нѣсколько разъ говорили о томъ, что въ Плюстраціи будутъ помѣщать гравюры съ домовъ нашихъ бояръ. Не такъ это легко было сдѣлать, какъ намъ казалось; едва на прошедшей недѣлѣ получили мы гравюры съ великолѣпныхъ покоевъ его сіятельства графа Воронцова-Дашкова, исполненные за границей по рисункамъ гг. Мейера и Соколова. Но истинно, немногочисленнаго такихъ отелей можно впасть и за границей. Здѣсь роскошь подчинена высокому вкусу; обон, украшенія, люстры, запахи, мебель, все какъ будто вылилось вдругъ изъ вдохновеннаго воображенія художника. Мы весьма затруднились въ выборѣ покоевъ для Плюстраціи; сдѣловало бы иллюстрировать весь домъ, всѣ комнаты, купно съ лѣтннцей; тутъ все изыщно. Полюбуйтесь на виды двухъ гостинныхъ и малой танцевальной залы, и не забывайте, что гравюра безъ красокъ представляется только обшесъ. Кстати скажемъ, что въ Редакцію поступили рисунки съ домовъ его сіятельства князя Воронцова въ Одессѣ и на Южномъ берегу, исполненные г. Дороговымъ, недавно возвратившимся съ нашего юга. На югѣ, тамъ гдѣ недавно гремѣли громы русскаго оружія, теперь совершаются мирныя празднества.



Гостинная въ домѣ Е. С. Гр. Воронцова-Дашкова.

БЕЗУМЬЕ И ЛЮБОВЬ.

Изъ записокъ доктора.

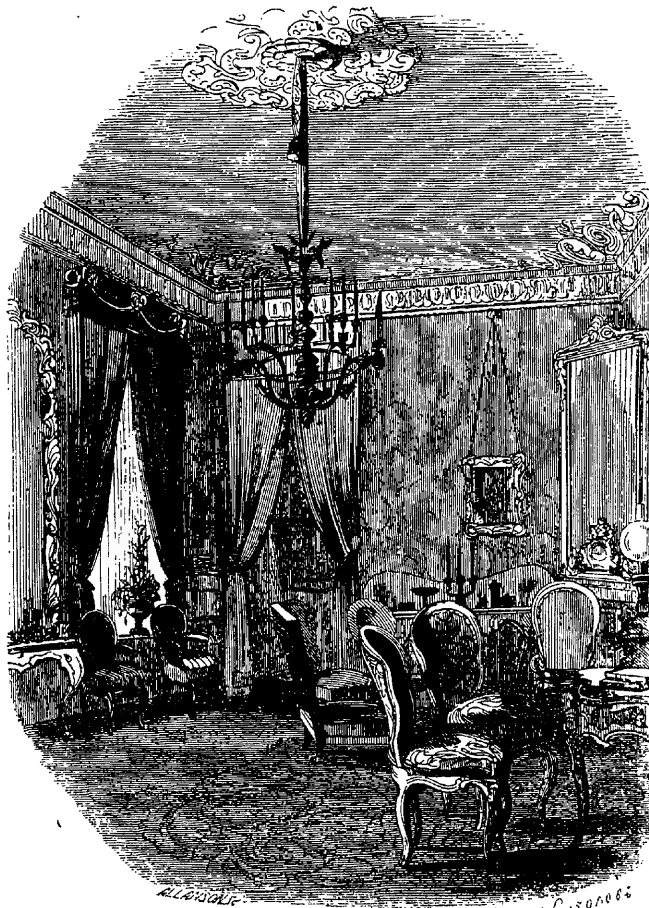
Посвящено : Е. П. ЕК. М.

Часовъ въ 7 послѣ обѣда, въ бильярдной комнатѣ у генерала Вазова собралось нѣсколько человѣкъ гостей; двое изъ нихъ играли, а остальные, утѣшась на высокихъ диванахъ, смотрѣли на игру и разговаривали. Дамъ здѣсь не было; онѣ всѣ сидѣли въ будуарѣ генеральши, которая чувствовала себя не совсѣмъ здоровою и жиладала доктора. Прозвенѣлъ колокольчикъ и лакей доложилъ, что пріѣхалъ докторъ, который черезъ минуту былъ уже въ комнатѣ.

Онъ сдѣлалъ генеральшѣ нѣсколько вопросовъ, посмотрѣлъ ей на языкъ, лѣтъ, заставилъ нѣсколько разъ вздохнуть какъ можно глубже, сказалъ, что къ завтрашнему утру пройдетъ все ея недомоганье и не далъ никакого лекарства.

Разумѣется, докторской визитъ этимъ не кончился. Генеральша и дамы, теперь, въ свою очередь, начали спрашивать доктора: «Пѣтъ ли въ городѣ какого-нибудь повѣтрія? Не очень ли много больныхъ? Не очень ли много умираютъ? Видѣлъ ли онъ сегодня надамъ Т.? Проправляется ли графиня В.? Долго ли можетъ прожить баронъ К.?»

Послѣ разныхъ отговорокъ на разные вопросы, докторъ хотѣлъ уже уйти, но въ это время, въ дверяхъ будуара, показавшись хозяйинъ дома, генералъ Вазовъ; онъ подошелъ къ доктору, дружески взявъ его подъ руку и повелъ въ другія комнаты.



Бильярдная въ домѣ Е. С. Гр. Воронцова-Дашкова.

— Что, жена моя не опасна?
— Нисколько.
— Эта болѣзнь не можетъ имѣть дурныхъ послѣдствій?
— Никакихъ. По моему, ваша супруга даже не больна.
— Но зачѣмъ же она жалуется на нездоровье?
— Не знаю.

Надобно сказать, что докторъ былъ не шарлатанъ; онъ не любилъ кричать о пустякахъ, какъ о важной, смертельной болѣзни; не давалъ ордавовъ или подцѣпныхъ и подслащенныхъ водичекъ, не вымывалъ кокетическихъ составовъ, не имѣлъ своихъ особенныхъ антекренъ; дѣлалъ свое дѣло добросовѣстно; если вѣсто болѣзни находилъ канризмъ, или видѣлъ, что болѣзнь служитъ толчкомъ вѣсто нирмы для скрытія какой-нибудь цѣли, то уѣзжалъ, не оставивъ никакого рецепта; однимъ словомъ, для XIX-го вѣка, этотъ докторъ былъ самымъ прямой человѣкъ.

Поэтому-то онъ и говорилъ генералу объ его женѣ, такъ какъ думалъ, да не только такъ какъ думалъ, онъ говорилъ даже откровенно, и на это была своя причина; сегодня докторъ былъ разстроенъ, опечаленъ; даже по голосу можно было замѣтить его внутреннее волненіе; оно не ускользнуло отъ генерала, и когда они оба вошли въ бильярдную и когда, послѣ обыкновенныхъ фразъ и привѣтствій, докторъ, противъ обыкновенія, оставался молчаливымъ и грустнымъ, Вазовъ спросилъ его :

— Да скажите, ради Бога, докторъ, что сегодня съ вами? Вы не въ своей тарелкѣ.
— Да, генералъ, и очень не въ своей тарелкѣ!
— Но что же такое? скажите, если это не секретъ.

Докторъ сдѣлалъ успіе, чтобы подхватить глубокой вздохъ; губы его сжались, брови сдвинулись, съ поминуты онъ не отвѣчалъ, наконецъ сила воли взяла верхъ надъ сердцемъ.

— Секрета тутъ нѣтъ никакого. Я сегодня хоронилъ бывшаго моего товарища.

— То есть, тоже недѣла?
— Да!
— Но, что же дѣлать? Вѣдь и они умираютъ также, какъ всѣ люди!

— Правда; но этотъ несчастный умеръ совсѣмъ не такъ, какъ всѣ; и причина его смерти, и самая смерть, были слишкомъ необыкновенны, слишкомъ трогательны душою.

— Да полноте, докторъ, какъ вамъ не стыдно; у васъ на глазахъ чуть-чуть не слезы. Расскажите-ка лучше намъ, что такое случилось?

Партія была кончена. Докторъ прислонился спиною къ бильярду; другіе подошли къ нему слушать.

— Долоновъ, про котораго я теперь рассказываю, учился вѣсто съ мною въ медицинскій академіи. Это былъ мальчикъ съ огненными способностями, дѣльный, умный и не дуренъ собой; воображеніе его вѣчно кипѣло, вѣчно онъ создавалъ утопіи и во всемъ искалъ несбыточныхъ совершенствъ; правда, онъ часто и обижался, да это не шло ему въ прокъ. Онъ, ни по своему характеру, ни по своимъ наклонностямъ, никогда не желалъ быть медикомъ; по домашнимъ обстоятельствамъ, или лучше скажу, разстроенымъ домашнимъ обстоятельствамъ заставили его выбрать эту дорогу. Изъ родныхъ у него оставалась только мать.

— Студенческие годы идут быстро; Долонов не впал как кончал курс, с честью, славою и золотой медалюю.

— Виновать, я забыл рассказать одно обстоятельство, очень важное в жизни Долонова.

— Однажды осенью, он отправился на лекцию и шел себе шапка на бокрен, мурлыкая *gaudeamus igitur iuvenes dum sumus*; шел, шел и чуть не наткнулся на крестильскую женщину, которую звали малютка-двочка.

— Долонов взглянул на женщину и остановился. Губы у ней запеклись, сохли; мутные глаза едва движутся, лицо посинело, ноги заплетаются одна за другую; несчастная, казалось, сжиганно готова была упасть и испустить последний вздох.

— Послушай, голубушка, куда ты идешь?

— Въ бо...о...л...ну.

— Да ведь ты не в силах идти.

— Женщина хотела ответить, но не могла; малютка-двочка плакала.

Долонов надавил свою шинель в рукава, взял женщину под руку и повел ее к больнич.

— Кормилен ты мой, благослови тебя Господь! шептала больная.

— Вот пришли они. Долонов бросился к дежурному врачу и просил принять больную. Ее приняли.

— Куда же двать мнѣ мою дочку? съ болзною и опасеніем спрашивала больная.

— Отосли ее на квартиру.

— Батюшки вы мои, у меня нѣтъ квартиры; я ужь давно хвораю; денег, что заработала, всё вышам, и мнѣ прогналъ съ квартиры.

— Ну, такъ отосли ее къ роднымъ.

— Свѣтлѣ вы мои, у меня нѣтъ родни!

— А нужь?

— Онъ умеръ, ужь четвертый годъ.

— Хорошо, сказала Долоновъ, пока ты будешь здѣсь въ больницѣ, твою малютку я отвѣду къ своимъ матушкѣ; она будетъ у насъ.

Больная поняла у него руку.

— А какъ зовутъ твою малютку?

— Ольгой, батюшка!

— Сколько ей лѣтъ?

— Седьмѣ годковъ.

— Долоновъ взял за руку малютку, простился съ больною, просилъ дежурнаго врача, чтобы онъ обратилъ на эту несчастную свое вниманіе, и вышелъ изъ больницъ; скоро шелъ онъ, лицо его было ясно, души легко и весело, онъ чуть не плакалъ отъ радости, что Богъ привелъ ему слышать истинно доброе дѣло. А знаете ли вы, господа, что въ жизни человѣческой нѣтъ чувства, нѣтъ ощущенія выше и пріятнѣе того чувства, которое теперь было въ душѣ молодого человѣка. Ни восторгъ взаимной любви, ни удовлетворенное самолюбіе и честолюбіе, ни скровища для скуны, ничто не дасть намъ этого высокаго, невыразимо-пріятнаго, небеснаго утѣшенія, ничто такъ не радуетъ душу, какъ чувство сдѣланнаго нами для другихъ добра. Уже одно это чувство есть истинная, неопытная награда за наше добро...

Мать Долонова, добрая старушка, была рада выдать въ свѣтъ своего растущую склонность къ добру и охотно взяла малютку Ольгу. Черезъ нѣсколько дней, мать Ольги въ больницѣ умерла, и сиротка осталась у Долоновыхъ.

II.

— Простившись съ Анастасіей, Андрей Николаевичъ Долоновъ вступилъ въ свѣтъ; счастье ему улыбалось, практики становились больше и больше—и въ теченіе шести лѣтъ, у него появились порядочныя деньги. Кромѣ счастья въ практикѣ, молодой докторъ былъ счастливъ и въ женскихъ; но ни скоро прессышались, не потому что онъ былъ похожъ на нашихъ скороспѣлокъ XIX-го вѣка, которые всѣмъ прессышались, не насладившись; все знаютъ, не доучившись; въ тринадцать лѣтъ становятся математиками, въ шестнадцать толкуютъ объ акціяхъ и спекуляціяхъ, ничему не удивляются, любятъ себя да деньги и торопятся жить... Дай Богъ, чтобы это равновѣсное напряженное развитіе нашей молодежи, дай Богъ, чтобы эта скороспѣлость не отозвалась дурными послѣдствіями въ будущемъ поколѣніи, потому что отъ истощенныхъ и левизировавшихъ сѣмянъ, выважатъ плохіе плоды... Такъ я сказалъ, что Долоновъ прессышался скоро, не потому что онъ былъ скороспѣлка, нѣтъ, а потому что во всемъ любилъ дѣлать хорошаго очень много, а находилъ мало.

— Еще съ самыхъ первыхъ дней, какъ Ольга осталась сироткою, у нашего молодого фантазера мелькнула мысль самому воспитать ее; воспитать своими мыслями и чувствами, воспитать такъ, чтобы она могла съ нимъ во всемъ гармонировать. Долоновъ такъ и дѣлалъ. Еще въ первые годы своего студентства, онъ началъ удѣлять сироткѣ часть своего времени, самъ посебно училъ ее; двочка была понятлива, добра и до безконечности предана своему благодѣтелю, а между тѣмъ подрастала. Когда Андрей Николаевичъ сдѣлался медикомъ, сибирю уже одиннадцатилѣтъ. Хорошая практика дала Долонову возможность нанять для Ольги учителя музыки; старушка, мать нашего доктора, тоже любила сиротку Ольгу какъ свою дочь. Но странное дѣло: не смотря на то, что Ольга была очень хорошенка, кроткая, преданная, уже почти пятнадцатилѣтъ и начинала роскошно развѣшаться, Долоновъ къ ней ничего не чувствовалъ, кромѣ дружбы или любви брата, и самъ этому удивлялся.

— Въ такомъ положеніи были дѣла, когда разныя обстоятельства заставили Андрея Николаевича, съ своею матерью и Ольгой, поѣхать на нѣсколько лѣтъ въ деревню.

— Вънѣсто нѣсколькихъ мѣсяцевъ, они тамъ прожили почти полтора года, и въ это время я о Долоновѣ ничего не слышалъ.

— Но скажите, докторъ, Ольга не любила Долонова? спросилъ кто-то изъ гостей.

— А вотъ сейчасъ узнаете. Черезъ полтора года мы опять увидѣлись; я, какъ старый товарищъ, заѣхалъ къ Андрею Николаевичу, утѣсь у него въ кабинетѣ, толковалъ о разныхъ разностяхъ, потомъ вдругъ привстаю и минуты двѣ оставалъ въ этомъ положеніи, познанный удивленіи... и, право, самъ не знаю еще какого-то чувства, похожего на благоговѣніе. Вы спросите отчего? Отъ того, что въ это время вошла Ольга... Привлекательность и красота ея были ослѣпительны; отъ нея вѣло сѣбестою и неперочностью; черты лица, сохраняя рѣдкую нѣжность, были одушевлены мыслями; въ глазахъ виѣсь съ умомъ сверкала сила страсти. Глубокость строіннаго стана, правильность и красота всѣхъ формъ тѣла, легкость движеній, все въ ней изумляло. Сидѣлъ по свѣту, много видѣлъ я красивыхъ, много слышалъ пріятныхъ женскихъ голосовъ; но ни одинъ изъ нихъ не звучалъ такъ сладко, ни одинъ не надалъ въ душу такъ глубоко, какъ голосъ Ольги. Скоро она ушла изъ кабинета и мы опять остались вдвоемъ съ Долоновымъ.

— Неужели ты устоялъ противъ этого искушенія? Признайся, вѣрно за ней ухаживалъ? спросилъ я.

— Полно тебѣ болтать о пустякахъ, отвѣчалъ очень равнодушно Андрей, и болѣе на этотъ предметъ нашъ разговоръ не возвращался; только изъ словъ Долонова я видѣлъ, что онъ нѣсколько не утѣрился въ несбыточности совершенствъ, которыхъ онъ искалъ въ людяхъ, и особенно въ женщинахъ; напротивъ, теперь болѣе чѣмъ когда нибудь онъ вѣрилъ въ эти совершенства.

— Прошло довольно времени, съ тѣхъ поръ, какъ я былъ у Долонова; но Ольга не встрѣчалъ нигдѣ; она жила не въздѣла, брала уроки пѣнія и музыки, и всегда оставалась дома.

— Однажды вечеромъ, я сидѣлъ въ своемъ кабинетѣ и читалъ про чудеса водяннаго леченія, какъ вдругъ, не вошелъ, а вѣхалъ ко мнѣ въ комнату блѣдный, разстроенный Долоновъ.

— Послушай, другъ мой Поль, не откажись по-чаще навѣщать меня; молъ Ольга очень нездорова.

— Но отчего же ты такой блѣдный, разстроенный?

— Какъ отчего? я говорю тебѣ: Ольга больна.

— Что у нея?

— Кажется, тифъ.

— Тифъ?

— Да, и быть можетъ, она не перекушетъ его.

Послѣднія слова Андрея едва могъ выговорить; все тѣло его дрожало; онъ оутился на стулѣ.

— Да скажи, ради Бога, что съ тобой?

— Что со мной? Ничего; но Ольга можетъ умереть... И Андрей болѣе не могъ владѣть собою; двѣ слезы упали съ рѣсницъ его.

— Да развѣ ты ее любишь?

— Послѣ того, что я разскажу тебѣ, суди самъ, Поль, могъ ли бы кто нибудь не любить и не уважать Ольгу. Ты знаешь, что когда она осталась сиротой, я ее выкупилъ у ея помѣщика, оставилъ у себя, воспитывалъ, видѣлъ, что она будетъ умнѣющая, добрая, видѣлъ ея привязанность къ

моямъ матушкѣ и ко мнѣ, зналъ, что она меня любитъ, какъ благодѣтеля, какъ друга; она занимала меня, и только... Притомъ же она была еще дѣла.

— Не задолго передъ отъѣздомъ нашимъ въ деревню, я, по пылкости своего характера, заѣхалъ въ игру и проигрывалъ много; это печалило мать мою, а Ольгу я часто видѣлъ съ заплаканными глазами; я сердился и продолжалъ играть.

— Разъ пріѣзжающей изъ клуба и готовъ былъ уже раздѣлѣть, какъ вошла Ольга. Я былъ удивленъ и довольно суровымъ взглядомъ спросилъ, что ей угодно?

— Андрей Николаевичъ, я хочу просить васъ: будьте такъ добры, исполните мою просьбу.

— Какую?

— Не играйте болѣе.

— Такъ исполните же и вы мою просьбу: не мѣшайтесь не въ свое дѣло.

— Андрей Николаевичъ, другъ мой, благодѣтель мой, бросьте игру, ради Бога, умолю васъ, перестаньте играть! И съ этими словами она заплакала, бросилась передо мною на колѣна, схватила и готова была целовать мои руки. — Если у васъ есть хоть капля любви къ вашей матушкѣ, бросьте игру; развѣивайте лучше бѣднымъ, хоть пятаю долю того, что вы проигрываете, это дѣло будетъ болѣе достойно васъ; а теперь играю кому и какую пользу вы приносите?

— Слова Ольги изумили и пристыдили меня; я хотѣлъ поднять ее, но она, залившись слезами, говорила, что не встанетъ до тѣхъ поръ, пока я не дамъ честнаго слова, что не буду играть.

— Я далъ слово, и этимъ быть можетъ спасъ себя отъ испещенія.

— На Ольгу я уже сталъ смотрѣть другими глазами; но поступокъ ея принижалъ дружбу и преданность; правда, я видѣлъ, что она во всемъ была ко мнѣ чрезвычайно внимательна, старалась угадывать и предугадывать каждое мое желаніе, каждый взглядъ; но это, я думалъ, дѣлалось изъ благодарности.

— По пріѣздѣ въ деревню, Ольга часто бывала очень грустна; мнѣ казалось, что она думаетъ о своей будущности; мнѣ было жалъ ее. Изъ любви къ ней, пошелъ я посмотрѣть, что дѣлаетъ Ольга въ своей комнатѣ, въ минуты грусти; — и очень удивился, когда увидѣлъ, что она перебирала клочки и обрывки бумагъ, разсматривала, цѣловала ихъ и потомъ опять укладывала въ ящикъ; удивившись, она печально опустила голову, но нечаянно ея покатылись слезы... потомъ она поднялась и начала молиться. Я ушелъ, ничего не понимая, и долго старался узнать, что въ личикѣ; наконецъ дождался случая, взглянулъ... и воображеніе мое изумленіе: это были клочки бумаги, на которыхъ, иногда, въ разсѣянности, я рисовалъ перомъ прихотливыя фантазіи. Съ этихъ поръ, я началъ думать, что Ольга, быть можетъ, меня любитъ, но не показывала виду, что узнала ея тайну.

— Тамъ же, въ деревнѣ, я любилъ иногда кататься на лошѣ. Однажды, поздъ вечеръ, я вѣхалъ съ собою человека; сѣлъ въ лошадку и поѣхалъ. Ты знаешь, Волга не узка; мы были уже у другого берега, какъ началъ задывать вѣтеръ, облака, становились гуще и темнѣе, вдали слышался громъ, сверкалось болѣе и болѣе; мы назабѣ къ своему берегу, а волны все растутъ; мы подѣждались къ срединѣ рѣки, а лошадку начинаетъ задвѣскивать водою; времени прошло много, стало совсѣмъ темно, а мы отъ своего берега еще далеко; надъ нами повисли тучи, молніи боролись небо, раскаты грома повторялись поминутно; въ тучѣ упалъ сильный ливень, и я, признаюсь, при каждой молніи съ безпокойствомъ смотрѣлъ, далеко ли берегъ, и вслѣдъ разъ мнѣ казалось, что на берегу стоитъ что-то похожее на человѣка, но стоитъ, не смотря на громъ, въ молнію, на ливень—неподвижно, какъ камень; вотъ, мы еще ближе къ берегу, молнія опять освѣтила небо и землю... да, это былъ человекъ, и, кажется, женщина; еще блеснула молнія, мнѣ кажется, это стоитъ Ольга... Тутъ, не смотря на бурю, сердце мое сильно забилось; я началъ понимать высокую душу этой дѣвушки. Вотъ, мы уже выходимъ на берегъ, женская фигура быстро побѣжала къ нашему дому. Это она, это непремѣнно Ольга.

— Я пошелъ прямо въ комнату Ольги, дверь заперта; стучусь, отвѣчаютъ: нелая. Я настаиваю, чтобы отворили; дверь отперлась; я не ошибаюсь: это была Ольга; на ней платье совершенно простое.

— Олянька, друг мой! как вам не стыдно так мало дорожить своим здоровьем.

— Андрей Николаевич, ради Бога, не взятые в такую погоду; с вами может случиться несчастье, отвечала она, смутившись. И в ее взгляд выдвинулась покорная молитва и любовь.

— Я едва мог выдержать; пожалел ей руку и скорый ушел.

— С этого вечера я уже люблю Ольгу; но еще не доверял, ни ей, ни самому себе, хотѣлъ по-смотреть, что будет.

— Миссиа три сусти за мной прислали из соседней деревни. Тамъ была бѣшеная собака и многих перекусала. Возвратившись домой, послѣ обѣда я пошелъ съ Ольгой гулять, въ поле, рассказывалъ про несчастныхъ, къ которымъ мнѣ сегодня звали на помощь, и показывалъ ей траву Genista tinctoria, которая полезна въ этой ужасной болѣзни. Вдругъ Ольга вскрикнула; я не успѣлъ поднять голову, какъ большая, желтая собака бросилась мнѣ на грудь, укусила въ лѣвое плечо и побѣжала дальше. Я потерялся. Но надо было видѣть Ольгу: глаза ее металъ огонь, въ ней кипѣла напряженная, неестественная жизнь. Она бросилась съ быстрою молніею къ моему плечу, выиграла разрывающаю спуртку, бѣжала и вышлась въ мою руку, высасывая вѣстѣ съ кровью яд. Наконецъ, когда она высосала довольно крови, я останавливалъ ее.

— Ольга, друг мой, ангелъ мой, ты спасла меня; но знаешь ли, что ты рискуешь своею жизнью?

— Андрей Николаевичъ, я была бы счастлива, если бы могла умереть за васъ: моя жизнь принадлежитъ вамъ; не вы ли приютили меня, дали мнѣ возможность жить, воспитали меня, научили думать, старались развить мои способности, всегда были моимъ благодѣтелемъ и другомъ? Вы дали мнѣ жизнь души: чѣмъ же я могу заплатить за это? Жизни моей для этого мало; да и кому нужна, кому полезна жизнь ничтожной сироты? А вы, вы много будете дѣлать добра. Живите, будьте счастливы, Андрей Николаевичъ! да благословитъ васъ Богъ... а я... Но слезы помѣшали говорить ей; она схватила мои руки и сжимала въ своихъ рукахъ; она вся была полна любви безпредѣльной... Испытаны было выше силъ моихъ; я забывалъ, и боль и рану, и быть можетъ, близкую смерть; я блаженствовалъ; Ольга была въ моихъ объятіяхъ; ея чистое дыханіе влило на мою щеку.

— Ольга моя, радость моя! съ этой минуты мы принадлежимъ другъ другу на всегда!

— Какъ? Вы меня любите! Андрей Николаевичъ, вы любите ничтожную, безродную сироту... Нѣтъ, оставьте меня; на васъ будутъ указывать пальцами; скажутъ, что вы женились, Богъ знаетъ накомъ...

— Душа моя! брось эти мысли... я твой! твой на всегда.

— Мой?... мой!.. да, я вѣрю, я тебѣ вѣрю: ты меня ни въ чемъ не обманывалъ; ты мой, мой, Андрей!.. если бы ты зналъ, какъ давно и какъ сильно я любила и люблю тебя!..

— Я силъ колько съ руки Ольги и надѣлъ ей свое. Мы обручились, быть можетъ, за два дня до смерти.

— Прошло шесть недѣль и, слава Богу, и Ольга и я остались здоровыми... счастливыми... да, Полъ, я счастливъ, счастливъ, сколько желаю; въ Ольгѣ нашелъ я совершенство, котораго искалъ; о, какъ она меня любитъ! Я увѣренъ въ ней болѣе, нежели въ самомъ себѣ; я вѣтъ жертвы, которой бы она для меня не сдѣлала. Да, я счастливъ и, Боже мой, если я утрачу это счастье, что со мною будетъ!.. Долоновъ опустилъ голову и закрылъ руками лицо.

— Я сколько могъ успокоилъ его, и мы вѣстѣ отправлялись къ нему.

У Ольги въ самомъ дѣлѣ были тѣ же; она была плоха. Не смотря на болѣзнь, эта дѣвушка была прекрасна; и какъ сильно она любила Долонова! казалось, она жила и дышала только имъ и для него.

Андрей Николаевичъ просиживалъ ночи у постели Ольги, прислушивался къ каждому ея движению, предупреждалъ каждое ея желаніе; подавая скорбь, старался казаться бессильнымъ, занималъ, развлекалъ ее, а между тѣмъ, угадывая худой конецъ, плакалъ въ душѣ кровавыми слезами.

День ото дня здоровье Ольги становилось хуже, и съ тѣмъ вѣстѣ Долоновъ примѣтно забывался; щелки его впади, глаза помутнѣли, блѣдность, какъ у жертвенца. Скоро онъ сталъ отча-

ваться въ жизни своей Ольги; какъ страшныхъ мукъ стоила ему одна мысль эта, теперь-то онъ вполне узналъ всю силу любви своей; теперь у него не было другой мысли, кромѣ мысли, объ Ольгѣ; онъ не спалъ ночи, почти не ѣлъ; передъ нимъ раскрылась страшная бездна.

Созвали конспіула.

Доктора съѣхались, посмотрѣли болѣзнь; она была уже въ безнадежности, и только въ бреду говорила пѣрѣдка: Андрей, ты мой! мой... я тебя люблю... о, какъ люблю!.. Осмотрѣвши болѣзнь, всѣ пошелъ въ другую комнату.

— Господа, сказалъ Долоновъ, помоете мнѣ, болѣзнь безъ всякой надежды; прошу васъ, скажите откровенно, что вы думаете? но говорите правду: вѣдь вы знаете, что мнѣ трудно утѣшить пустыми словами.

— Кажется, безнадежна, сказали врачъ.

— Такъ она должна скоро умереть?

— Да.

— Должна умереть непремѣнно?... непремѣнно! повторилъ Долоновъ, и съ этими словами тихо поднялся; во всемъ его тѣлѣ начались едва замѣтные подергиванія, глаза горѣли огнемъ и дико сверкали, волосы приподнялись, лицо стало, по всему тѣлу выступилъ холодный клейкій потъ, грудь то поднималась, то опускалась; онъ былъ страшенъ; въ немъ совершалось внутреннее перерожденіе; наконецъ онъ глухо, протяжно застоналъ...

— Андрей Николаевичъ, что съ вами? спросилъ одинъ изъ медиковъ.

Долоновъ вздрогнулъ. Ничего, отвѣчалъ онъ разсѣянно улыбаясь и садясь на свое мѣсто.

Врачи переглянулись. Болѣзнь плоха, да и онъ не лучше, говорили они шопотомъ.

— Что вы, господа толкуете? вы утѣрите, что Ольга умерла. Не правда, она умереть не можетъ, она не умретъ! И съ этими словами Долоновъ ушелъ въ комнату Ольги.

— На другой день я пріѣхалъ навѣстить болѣзнь и даже не думалъ найти ее въ живыхъ; но мнѣ сказали, что ей лучше, что Андрей Николаевичъ заперся съ болѣзью въ ея комнатѣ, не выходя изъ туда цѣлый день и ночь, и не выпускаетъ туда никого, даже не выпускаетъ и мать свою.

Я постучался. Долоновъ тихо подошелъ къ двери и не отворяя ее, шопотомъ сказалъ: «Нелзя».

Лѣкарства подавали черезъ дверь, которую Долоновъ для этого немного отворялъ; отъ обѣда онъ отказался.

На слѣдующій день, я опять заѣхалъ.

Долоновъ въ этотъ разъ, то же черезъ дверь, сказалъ мнѣ: «Не беспокойте больше пріѣзжать».

— Я не зналъ; что и думать. Говорили, что болѣзнь лучше. Такъ прошло еще восемь дней.

— На девятый за мной прислала мать Долонова. Бѣдная старушка, въ слезахъ рассказала мнѣ, что сынъ ея заперся въ комнатѣ Ольги, ничего не ѣстъ, день и ночь говоритъ съ своей Ольгой, но что она ни слова не отвѣчаетъ ему; что Долоновъ нигде туда не выпускаетъ, даже и ее, свою мать; и что она не можетъ понять, что съ нимъ сдѣлалось и умоляетъ меня узнать.

Я съ самого своего пріѣзда былъ удивленъ запахомъ крокозота, по всемъ комнатамъ; на вопросъ отчего этотъ запахъ? мнѣ сказали: отъ лекарства; я потребовалъ копію съ рецепта; въ самомъ дѣлѣ, растворъ крокозота; тутъ же узналъ я, что Долоновъ, назвавъ тому пять дней, потребовалъ сифонъ и полоскательную чашку. Страшная мысль мелькнула въ головѣ моей.

Я подошелъ къ дверямъ, постучался. Долоновъ опять черезъ дверь отвѣчалъ: «Оставьте меня въ покоѣ!»

Я хотѣлъ взглянуть въ замочную скважину, но она занутри была зашита. Дѣлать было нечего я велѣлъ осторожно, безъ шума прорѣзать въ дверяхъ небольшое отверстіе, и когда все было готово, взглянулъ въ комнату.

Долоновъ сидѣлъ на постели, держалъ Ольгу за руку и что-то тихо говорилъ ей... А она? она сидѣла какъ-то странно, холодно, молча, блѣдная; глаза ея стояли неподвижно, ротъ полуоткрытъ, одна рука лежала на плечѣ Долонова, другую онъ держалъ въ рукѣ своей... нѣтъ показало... я протеръ глаза, сталъ всматриваться... и... ужаснулся... вѣстѣ Ольга подлѣ Долонова сидѣла трупъ... тутъ же объяснилось; несчастный Андрей Николаевичъ сошелъ съ ума; на консультаціи съ нимъ сдѣлался, этотъ гибельный переворотъ, это перерожденіе, которымъ разрушился слѣзъ его душевныхъ способностей, которымъ искажилось его внутреннее я.

Вскорѣ Долоновъ потребовалъ лекарство; ему подали; я сталъ опять смотрѣть. Помѣшанный взялъ сифонъ, вливалъ въ него растворъ крокозота и сталъ балзамизировать трупъ; судя по рецептамъ, онъ дѣлалъ эту операцію уже шестой разъ; уже шесть дней Ольга не было въ живыхъ.

Послѣ балзамизированія, онъ опять посадилъ трупъ, положилъ мертвую руку себѣ на плечо, говорилъ ей о любви своей... по всему этому должно было положить конецъ.

Позвали слесаря, дверь отворили.

Долоновъ вскочилъ, бросился къ двери и закричалъ: «Прочь отсюда!»

Тяжко и больно мнѣ было смотрѣть на своего товарища; онъ исхудалъ, обросъ бородами; впаде глаза дико блуждали, волосы всклокочены.

— Андрей, что ты дѣлаешь? развѣ не видишь, что въ рукахъ у тебя мертвое тѣло?

— Вздоръ! Ольга умереть не можетъ!

— Но ты самъ же ее балзамизируешь.

— Не правда, я лечу ее!

— Андриша, дружокъ, опомнись, говорила мать.

— Опомнитесь вы всѣ! отвѣчалъ помѣшанный.

— Не упрямься же, Андрей! Ольгу надо похоронить; если не согласишься, мы употребимъ силу.

— Какъ, какъ? что ты говоришь, предатель! Съ этими словами онъ прыгнулъ къ ножу, схватилъ его и, размахивая, говорилъ: «Посмотримъ, кто отниметъ у меня мою Ольгу?»

Надо было взять другія мѣры. Двери сняли съ петель и Долоновъ показывалъ видѣ, что на него не обращаютъ никакого вниманія, а между тѣмъ принесла укротительную фуфайку, которую обыкновенно употребляютъ для помѣшанныхъ, и дожидаясь ночи, почь прошла, а Долоновъ не смыкалъ глазъ; онъ все стерегъ свое драгоценное сокровище; все разговаривалъ съ своею неглядящую Ольгою.

Прошелъ и еще день.

На слѣдующую ночь Долоновъ задремалъ.

Въ эту минуту люди осторожно подкрались, набросили на него укротительную фуфайку и стали ввязать; другіе выносили тѣло Ольги.

Быстро вспрыгнулъ Долоновъ, мощно сопротивлялся онъ, вался, метался; но шестеро сильныхъ людей и рѣшительные спутанные погы удержали его; нестерпимо закричалъ онъ: «Предатели, изверги, что я вамъ сдѣлалъ? за что вы хотите разлучить меня съ моей Ольгой?... Ольга, душа моя! не печалься! мы скоро будемъ вѣстѣ, скоро, скоро!.. не перестану любить тебя никогда, никогда!.. Добрые люди, братья мои пустите меня къ Ольгѣ! отдайте мнѣ мою Ольгу; если бы вы знали, какъ чиста и непорочна душа ея; если бы вы знали, какъ кротка и добра моя Ольга! она спасла мнѣ жизнь. Не обижайте ее; отдайте ее мнѣ! За что вы отнимаете у меня мое счастье? какое зло я вамъ сдѣлалъ. Отдайте мнѣ ее! умолю васъ, ради Бога, ради дѣтей нашихъ, ради нашей будущей жизни, отдайте мнѣ мою Ольгу!.. То снова несчастный пріхотился въ раздраженіе и осыпалъ насъ проклятіями; наконецъ, онъ вдругъ стихъ ему стало слышаться, что Ольга съ нимъ разговариваетъ; онъ приложилъ къ стѣнѣ свое ухо, началъ вслушиваться и отвѣчалъ на мимичны слова Ольги. Такъ прошелъ остатокъ этого дня.

Положеніе Долонова заставляло опасаться за его жизнь; десятый день онъ ничего не ѣлъ и упорно отказывался отъ пищи для того, чтобы скорѣе увидѣться съ Ольгой.

Всѣ убѣжденія были напрасны; я посовѣтовался съ другими врачами и принялся поддерживать жизнь несчастнаго противъ его воли. Ротъ Долонова былъ стиснутъ; всякую пищу, если бы она и попала въ ротъ, помѣшанный выдувалъ и выплевывалъ; мы обратились къ посыланному средству: голову и руки больного держали сильные служители ему; вставили черезъ ноздри и заднія носовыя отверстія эластическую питательную трубку и черезъ нее поились питательная жидкость въ лицевое горло и желудокъ больного; онъ долженъ былъ глотать ее по повелѣ. Кромѣ того, ему назначали питательныя ванны и бужусъ вань, я ужаснулся, когда его стали опускать въ ванну: онъ исхудалъ безъ жѣлы, остались только кости да кожа, это былъ живой скелетъ; глаза глубоко впади и горѣли какъ два расплавленные угли; вѣстѣ текъ двѣ слезы и тѣло

длин; шел вытянулась, ребры торчат почти наружу, большая часть волос на голове вынала; на лиц написано невыносимое страдание души; онъ весь былъ уже слабъ, а все еще разговаривалъ съ своей въпной подругой души, съ своей Ольгой; все ему слышался ея голосъ.

Глядя на него, у меня сжалось сердце. Ванна кончилась, его опять одѣли. Онъ сдѣлалъ мнѣ знакъ, я подошелъ.

— Простите меня къ Ольгѣ, не кормите меня, отдайте ее мнѣ; товарищи, други, братья! отдай мнѣ мою Ольгу; вѣдь она не полюбитъ тебя; мою тебя, не мучь, ради Господа Бога, отдай мнѣ ее! я вѣдь живу только ею и для нея, она душа моей жизни... товарищи сжались же надо мной, вспомни прежнюю дружбу, прости меня къ Ольгѣ!.. и несчастный бросился передо мною на колѣни и глухо рыдалъ... въ проехшихъ глазахъ его слезы уже не было.

Признаюсь вамъ, я самъ почти плакалъ и стараясь утѣшить и разувѣрить сразадца. Онъ больше не отвѣчалъ на слова мои, и, казалось о чемъ-то задумался. Я вышелъ.

Не успѣлъ я сдѣлать нѣсколькихъ шаговъ, какъ услышалъ, что въ коннати похвѣпавшаго полъ заскрипѣлъ отъ прыжковъ... потомъ какъ-будто большой костяной шаръ сильно ударился объ стѣну... потомъ что-то тяжелое рухнуло на полъ... Я туда бросился, но уже все было кончено. Доловъ бездыханный лежалъ на полу: онъ разбѣжался и объ стѣну раскололъ свою голову.

П. Максимовскій.

БИБЛИОГРАФІЯ.

—

Въ наше время не въ одной Россіи мало выходятъ книги, а въ цѣлой Европѣ. Журналы все поглощаютъ. Романы, исторія — все превратилось въ фешетонъ. Не только хорошия, но даже дурныя книги не расходятся. Впроче, причина уладки книжной торговли очевидна. Множество спекуляторовъ, безъ всякихъ познаній, безъ вкуса, даже безъ чести и честности, думали найти нестойкую руду въ доверчивости, или, лучше сказать, въ легковѣрности публики. Нѣсколько ничтожныхъ предпріятій, неполноценныхъ недобросовѣстныхъ, какъ-нибудь, на скорую руку или даже вовсе не исполненныхъ, завлекли публику въ издержки, которыми нѣтъ не вознаградились. Основаніе, на которомъ утвердился спекуляторъ, было самое ложное, самое предное. Это мы сейчасъ объяснимъ. Публика жалуется на дороговизну книгъ; издатели жалуются на то, что книги ихъ не раскупаютъ и, рассчитывая на известное число покупателей, они печатаютъ, положимъ, 1200 экземпляровъ книги; каждый экземпляръ приходится по 2 рублю; чтобы труды издателя были вознаграждены, щедро вознаграждены, онъ имѣетъ право желать получить 100 процентовъ. Следовательно долженъ продавать каждый экземпляръ по 4 р. Кажется хорошо? Ничего не бывало. Издатель весьма наивно объявляетъ, что книга его разоидется не болѣе 300 экз.; следовательно, на этихъ-то 300 онъ и долженъ напечатать 100 процентовъ — п. книга, за которую всякій охотно давалъ бы 4 рубля, стоитъ уже до 16 рублей! Но зачѣмъ же, спросите вы, онъ печатаетъ 1200, коли не надѣется продать болѣе 300? Затѣмъ, что остальные онъ ужъ навѣрное продастъ и, какъ онъ говоритъ, съ чистой барышней. Это вамъ кажется нѣсколько темнымъ, читатель? А между-тѣмъ дѣло очень просто.

Слушались ли вы когда-нибудь замѣчать по Большой-Садовой, вину, точно въ подвалахъ, скаты, узенькія лавочки, отъ которыхъ распространяется какой-то затхлый, сырой запахъ? Эти лавочки, вѣстѣ съ такъ называемыми ларями на Толкучьемъ рынкѣ — задній дворъ книжной торговли, куда выкидываютъ всякій хламъ, всякую дрянь! Иногда, къ сожалѣнію, вѣстѣ съ хламомъ заставляютъ туда и хорошее... а все-таки виновата въ томъ не публика, а все тѣ же издатели. Хозяева этихъ лавочекъ и ларей образуютъ особый классъ книгопродавцевъ, какое-то товарищество, набравшее себѣ девизомъ: дешевизна и мѣлка. Книжки же издатели отправляютъ плизнскъ напечатанныхъ или экземпляровъ, и почтенные бук-

писты, почесывая затылокъ и лукаво мягая глазами, поговариваютъ:

— Дешеву купилъ! Конячку за рубль.

Къ величайшему моему, въ последнее время число этихъ чужденныхъ издателей, живущихъ въ литературѣ какъ червь въ плодѣ, чрезвычайно



Мусье Родивъ всталъ, заложилъ перо за ухо и сложилъ руки.

размножилось. Они изобрѣли новый родъ торговли, Типографикъ не получаетъ денегъ; бумагу берутъ въ кредитъ, автора обманываютъ — ясно, что послѣ этого издателю чистый барышъ. Повторяемъ,



У него (д'Агирни) борода была чистенько выбрита; всѣ движенія его были очень граніозны.

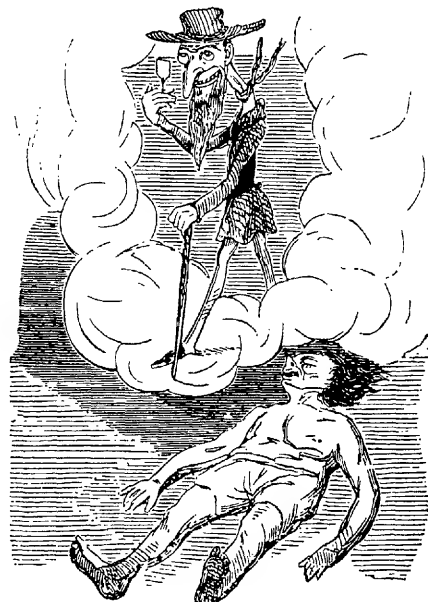
что подобная книжная торговля не можетъ и не будетъ никогда пользоваться ни доверіемъ, ни



Онъ не излѣтъ... а блантъ... Это блантъ... Жидъ...

уваженіемъ публики. За одного терпятъ невинные, а потому мы первые вызываемъ всѣхъ литераторовъ, въ которыхъ есть чувство уваженія

къ своему званію, и которые дорожатъ нѣмнѣе публики, возстать соединенными силами противу этой лавы русской литературы! Доколь не будутъ употреблены рѣшительныя мѣры, лавы эта будетъ постепенно увеличиваться и сдѣлается неизлечимою. Мы сами видѣли все это близко, а потому смѣло можемъ сказать, что теперешняя книжная торговля ничто иное какъ своего рода ажіотажъ, но самого низкаго разряда, грязный, отвратительный!..



И съ тѣхъ поръ лишь только Фарина прилѣжетъ отдохнуть, Вѣчный Жидъ предъ нимъ тутъ, какъ тутъ!..

Послѣ всего этого обвиняютъ публику въ равнодушіи? Берегитесь, господа, чтобы это равнодушіе не превратилось въ отвращеніе. Едва ли гдѣ-нибудь образованный классъ народа такъ доверчивъ, такъ горячо готовъ содѣйствовать всему добру, какъ въ Россіи. Мы видѣли тому тысячи примѣровъ и пазъ нихъ девятьсотъ разъ доверчивость и усердіе публики были употребле-



Любовъ очень вѣжливо принялъ Родивъ.

ны во зло, скажемъ прямо — публика была обманута несостоятельнымъ образомъ.

Говорятъ еще, что у насъ не любятъ читать? Это также несправедливо. Конечно, не всякій можетъ дать 8, 6 даже 4 руб. сереб. за романъ, который прочтутъ, да п... оставлять. Приятно имѣть хорошую бібліотеку, но при настоящихъ цѣнахъ на книги, это невозможно. Доказательствомъ того, что у насъ много и очень много чи-

тают служить сотни книжников, которые расходятся по всей России с дешевыми книгами. Каковы эти книги, о том не спрашивайте. Иные из них до того плохи, что советавшие издатели не пускают их даже в продажу в столицах, а пускают по губерниям. Еще лавка, которая есть неизбежное следствие дороговизны порядочных книг. Пусть они будут дешевле и никто не станет смотреть на вздорные романы, их не будут покупать, а следовательно не будут и сочинять.

Кстати, не угодно ли вам знать, как сочиняются подобного рода романы? Извольте прислушаться.

В одну из книжных лавчонок, о которых мы упоминали, является человек средних лет, в изодранном сюртуке, растрепанный, запач-



Съ Дагобера текла вода ручьями.

канный, с красным носом, оловянными глазами и с связкой книг под мышкой. Хозяин лавчонки сразу узнает своего человека — son hom-me, как говорят Французы, и сколько хозяин этот низкопоклонничает, расшаркивается и любезничает с покупателем, столько же он горд, важен и дерзок с продавцом по нужде.

Человек в изодранном сюртуке таинственно отводит хозяина в сторону.

— Не хотите ли вы купить у меня книжечек? спрашивает он с робостью.

— А позвольте взглянуть-сь.



Жемчужина с излишнею, неуместною выпуклостію.

Бдяняк развязывает книги. Это какая-то смесь непонятных, оборванных книг, русских, французских, итисских, английских, латинских.

— Ха-а-а-а! Никуда не годится! Не нужны книги-сь! говорит книгопродавец, с живостью рассматривая одну книжку за другою. Не итиски надобности-сь, у нас своих много-сь.

— Я вам очень дешево уступлю, говорит бдяняк, который, может быть, два дня уже не брал в рот — капли настояки.

— Дорого не нужно-сь, небрежно отвечает хозяин, завязывая книги.

— За цыковский всё отдаю. Деньги очень нужны.

Книгопродавец смягается, съ боку понасматривает на книги и говорит:

— Двугривенный лав-сь! И то только, чтобы вам не ташиться-сь.

— Помилуйте! да вот тут одна французская книга стоит больше цыковского!

— Можеть быть-сь!.. А что, вы позволите знать по-французски?

— Знаю, и по-италиански, и по-аглински, и по-латински. Я был учителем, да вот теперь уже два года без места.

— Эка подумашь!.. А вы и писать на этих языках знаете-сь?

— Как же.

И книгопродавец поласковато смотрит на бдяняку, наклоняется к нему и говорит:

— А что бы, таво-сь... не хотите ли вы составить ниб самоучителя-сь?

— Какого?

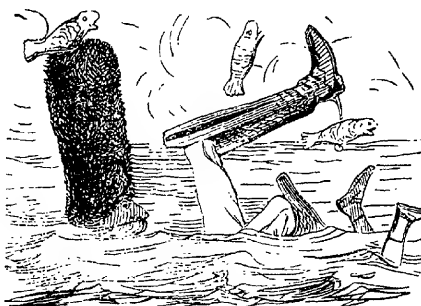
— Разных, знаете-сь... французского, аглинского и других-сь. Я бы вам за это запла-

тил-сь. Слово за словом, и бдяняк дѣлается закадычнымъ пріятелемъ книгопродавца. Они говорятъ о чемъ-то съ удивительнымъ жаромъ; бдянякъ воспламеняется, а хозяинъ безпрестанно потираетъ руки, приговаривая:

— Ей Богу-сь, чудесно-сь! Отличную сферу сдѣлаемъ-сь! Какъ я радъ, что познакомился съ вами-сь. Ей Богу-сь!

— А меня, отвѣчаетъ бдянякъ, вотъ такъ и тѣшу къ вамъ. Мнѣ ужасно нравятся ваше лицо, и хоть на васъ много класемуть, но я вижу, что вы благороднѣйшій человекъ!

И новые друзья крѣпко жмутъ одинъ другому руки.



Дагоберъ возится въ водѣ съ двумя дочерями его превосходительства и неопредѣленнымъ числомъ окуней.

— Вы презумный, смѣтливый книгопродавецъ! продолжаетъ бдянякъ.

— Помилюте-сь... знаете-сь... мы мужички-сь, отвѣчаетъ хозяинъ, почесывая затылокъ и стараясь говорить по-мужички.

Довольно замѣчательно то обстоятельство, что мелочные книгопродавцы, какъ и вообще всѣ почти апраксынскіе купцы, стараются «представлять» очень неудачно Григоріева меньшого, который ихъ, какъ они говорятъ, передразниваетъ.

Наконецъ новые друзья отправляются въ Назокъ. Такъ называютъ книгопродавцы этого разряда ресторацию въ Толмассовомъ переулкѣ, пахнущую въ одно-этажномъ домикѣ.

Въ пылу разговора и будущихъ прозектовъ, хозяинъ вдругъ спрашиваетъ у бдяняку, у котораго ность раскрѣпился нусе прежняго:

— А что? можете ли вы написать романъ?

Бдянякъ дѣлаетъ значительное движеніе головою, и отвѣчаетъ продолжительнымъ вздохомъ.

— Э — эхъ, эхъ, эхъ!

— А что-сь? Неужто можете?

— Есть у меня, батюшка, романъ готовый!..

— Неужто? Написанный-сь?

— Нѣтъ еще! Да что, долго ли написать! Вотъ онъ гдѣ сидитъ! И красноносый бдянякъ ударяетъ себя ладонью по лбу. Хотите, расскажу вамъ сюжетъ?

— Сдѣлайте одолженіе-сь!.. Эй, мальчики!.. Хотите еще рюмочку настоекъ?

— Э, что, настояки!.. Дайте-ко мнѣ опериться, восклицаетъ бдянякъ, вдохновенный выпитымъ количествомъ рюмочекъ, и у меня полетѣтъ шампанское! Дѣвы будутъ прислуживать мнѣ!.. Я

взойду въ славный храмъ и сѣвши на возвышеніи, увижу у подножія своего гордоносца, кон те-перъ и не взираютъ на меня бланго... и не сказывая на слова, а только махивши рукою, и произведу во всѣхъ новшествомъ къ своимъ особѣ.

Книгопродавецъ, пораженный этичь образчикомъ краснорѣчія, велитъ подать настоекки.

И — чѣсца два или три снуетъ выходитъ въ свѣтъ романъ... оберточная, грубая, сѣрая бумага, грязная печать, орфографическія ошибки и оечатки котораго находятся въ совершенной гармоніи съ сюжетомъ.

Вотъ что дѣлается въ нашей книжной торговлѣ, вотъ лавки, обѣ уничтоженіи которыхъ должно заботиться всякій благородный, всякій благомыслий человѣкъ.



Агриколъ Бодунъ разсказываетъ о своей бѣдѣ мамзель Картофель.

8) Софія, послѣдняя изъ княжнъ Славскихъ. Историческая повесть изъ времени царствованія короля Сизигмунда III. — Сочиненіе Юзефины О***, въ двухъ частяхъ. Переводъ съ польскаго А. П. ... во. Москва. Въ типографіи Степанова. 1845.



Родиль не спускалъ съ левѣтнхъ спротокъ своего лстребяного взгляда.

Дѣвушка эта, княжна Софія, невѣста князя Януся Радзивилла, котораго она и въ глаза не видала. Но все равно; она «была еще въ колыбели, когда распорядились ея жребіемъ и рукою.» Между-тѣмъ въ Радзивилла влюблена крестьянская дѣвушка, Катерина. Софія случайно встрѣчается съ молодымъ человѣкомъ и, ни съ того, ни съ сего, влюбляется въ него. Этого мало: «любовникъ молодого человѣка, она ушла воображеніемъ, что она Радзивилла. И такъ Софія любитъ Радзивилла,

но не Раздвинила. А Раздвинила любить Катерину и Софью. В последнюю же, кроме шуток, влюблен Балтазарь, сдобродый старик, для большого эффекта романа, а в сущности молодой Сигизмунд Баторий.

Из такого сплетения обстоятельств, г-жа Юзефина О'... сочинила довольно длинный, довольно скучный и весьма резонерский роман. Не понимая, что за охота переводить подобные сочинения? Писать можно — это простительно, но по слову: «у другого мы видим в глазу шенку, а у себя бревна не видим» — но уж переводить, т. е., не видеть бревна в чужом глазу — непростительно!

Перевод местами хороший, местами весьма плох, особенно там, где «возходит» в хижину, «вздымается» грудь, где была ручка «не есть принадлежность» крестьянки, где письмо «вложено посредством Катерины» и пр. и пр.

10) Вицмундиръ, воевалъ въ одномъ дѣствѣ, сочинилъ П. Каратыгина, С. П. Б. В типографіи Пана Глазунова и Кошп. 1845.

Много ли у насъ въ настоящее время драматическихъ писателей? Одинъ, два, три, да и обслѣдуются. Мы недавно говорили, что графъ Сологубъ съ успѣхомъ выступилъ на этомъ, новомъ для него, поприщѣ. Пьеска графа Сологуба приписана въ Александринскій театръ много публики она понравилась; смѣлились, аплодировали и слава Богу! Первый шагъ сдѣланъ, милости просимъ дальше; тогда и сужденіе критики можетъ быть серьезнѣе.

Такому сужденію не подлежатъ пьесы П. А. Каратыгина. Онъ давно уже и съ большимъ, почти постояннымъ успѣхомъ трудится для театра. Новая пьеса его, маленькая комедія, исполненная живою, дѣйствіемъ и остроуміемъ. Она не держится, подобно многимъ другимъ повѣшаннымъ пьесамъ, куплетамъ или фарсамъ. Отбросьте куплеты въ корзину «Вицмундиръ», и онъ несколько оттого не потеряетъ. Характеръ Раздвиндаса весьма хорошо очерченъ, безъ излишнихъ фарсовъ; безъ несообразностей. Это не карикатура — это типъ.

Комедія эта имѣла на сценѣ полный заслуженный успѣхъ, а въ печати великій прочтетъ ее съ удовольствіемъ.

Жаль только, что она напечатана со многими опечатками; видъ это не журнальное дѣло, можно бы просмотрѣть потщательнѣе.

10) Важный жплъ. Породил. Часть II-я.

Мы уже говорили о первой части. Вторая также забавна. Намъ проситъ извѣстить, что вторая часть не выходила такъ долго по причинамъ, не зависящихъ ни отъ сочинителя, ни отъ издателя. Третья же часть выйдетъ въ самомъ непродолжительномъ времени. Во второй картинкѣ еще лучше, нежели въ первой, нѣкоторыя изъ нихъ даже очень хороши.

На двухъ предыдущихъ страницахъ читатели видѣли уже нѣкоторыя изъ нихъ.

ФЕРМА

въ Тверской губерніи, г. Кавалье.

(Изъ Г. В. Э. О.)

На обратномъ пути изъ Москвы, я познакомился съ помѣщикомъ Андреемъ Андреевичемъ Кавалье (Cavalier). Онъ получилъ въ наследство отъ дяди своего нѣсколько помѣстьевъ въ разныхъ губерніяхъ, но оставилъ себѣ только въ Тверской губерніи село «Ивановское»; прочія же продалъ и вырученные деньги положилъ въ ломбардъ для приращенія процентовъ. Крестьянъ Тверской губерніи, съ потребною для нихъ частью земли, онъ заложилъ въ Опекунскій Совѣтъ, на 57 лѣтъ, обязавъ крестьянъ выплачивать сей долгъ, съ обѣщаніемъ сдѣлать ихъ свободными хлѣбопашцами, и кромѣ уплаты сего долга, онъ отъ нихъ ничего не требуетъ.

На выдѣленной себѣ землѣ, до 1500 десятинъ, онъ устроилъ ферму. Всѣ работы на ней производилъ онъ наемными людьми, въ числѣ которыхъ находились и нѣсколько человѣкъ изъ числа отпущенныхъ имъ на волю. И самъ г. Кавалье и его крестьяне остаются весьма довольными такимъ распоряженіемъ. Крестьяне его очень любятъ, почитаютъ, и онъ, какъ говорятъ, часто служитъ имъ судьей въ домашнихъ ихъ спорахъ. Весьма любознательно видѣть это хозяйство, тѣмъ болѣе, что это новое устройство въ Россіи. Г. Кавалье говорилъ мнѣ, что ему весьма пріятно будетъ пригласить всякаго желающаго посѣтить его, и посмотреть на его хозяйство. Селеніе «Ивановское» находится въ 40 верстахъ отъ Торжка, гдѣ всѣ ямщики знаютъ тула дорогу, а отъ Твери оно только въ 24 верстахъ.

СТИХОТВОРЕНІЕ.

=

I.

Друзья! Не зарюмъ грустенъ я;
Мнѣ жизнь лукаво измѣнила;
Хоть на смѣхъ, въ тридцать лѣтъ меня
Живая страсть не постигла...

Искусственно я жить счѣпшилъ,
Искалъ любви, ея страданій;
Меня металъ безумнымъ пылъ
Неудолемыхъ желаній;

И изнемогъ, я жить усталъ
За широтъ чуждаго веселья,
Я опрокинулъ мой бокалъ
И жду снаго новоселья...

О — нѣ.

=

II.

ОБЛАКО.

Куда ты несешься одно, сиротой,
Дитя океана, земли и грома?
Зачѣмъ не сольешься ты живью одною
Съ летящей по небу толпой облаковъ?

Или, прихотливо, въ раздолѣ безбрежномъ
Ты ищешь границу невидимой дали?
Иль вѣтра порывы, бушуя мятежно,
Отъ тучи родимой тебѣ унесли?

Оторвано бурей отъ родины милой,
Отъ свѣтлаго роя друзей — облаковъ,
Несусь по лазури, — и, изъ странствій слѣпы
Громова туга, не брошу громовъ!

Какъ слиться могу я съ толпой, мнѣ чужою?
Зачѣмъ было въ ней страннику итти!
По небу кочуя одно, сиротой,
Не знаю, гдѣ мой остановится слѣдъ!

Возновлено жаромъ, найду ли въ лазури
Отраду, тоскуя по милыхъ друзьяхъ?
Иль новымъ ударомъ рушительной бури
Развѣюсь, исцѣпну одно въ небесахъ!

И. Навиный.

ПЕРЕПИСКА.

Милостивой государынѣ Вѣр... Б. Письмо ваше такъ мило, что мы его перечитали нѣсколько разъ и себѣ и нашимъ знакомымъ, и, вѣроятно, будемъ перечитывать его не разъ, не два добрымъ людямъ. Кто васъ научилъ такому увлекательному и простодушному разсказу. Мы бы напечатали ваше письмо, если бы не побоялись оскорбить вашу скромность. Обязанность вести переписку Иллюстраціи безъ нарушенія экономіи мѣста заставляетъ насъ отвѣчать вамъ, милостивая государыня, какъ можно короче, а право, жалъ; хотѣлось бы бесѣдовать съ вами заочно, въ объемѣ пѣлаго номера Иллюстраціи. Знаете ли о чемъ у насъ идетъ споръ? Женщина вышла мужичкомъ? Я положительно утверждаю, что вы женщина, живая, престодушная, откровенная... а если вы мужичокъ, то вамъ должно быть непремѣнно сто лѣтъ, потому что для того, чтобы поддѣлаться такъ искусно, надо имѣть столѣтнюю опытность, и въ придачу талантъ Мафферсона. И такъ, вы женщина. Теперь мы должны вамъ отвѣчать... но на что? Гдѣ ваши вопросы? Я не нахожу вопросовъ въ письмѣ вашемъ; я люблю разсказы и только самъ себѣ дѣлаю вопросы: кто эта удивительная незнакомка? неужели это мистификація? и т. п. А итъ, итъ, вспоминаю, вы спрашиваете: похожъ ли? отвѣчаю положительно: былъ похожъ, но очень давно. Вы спрашиваете о романахъ и пошлостяхъ. Даръ Божій не долженъ быть ни ремесломъ ни занятіемъ отъ скуки, отъ нечего дѣлать. Въ немъ есть сладость; но увы, сладость страданій невиннаго. Даръ Божій не падаетъ отъ целоты Всевышняго втупѣ; всегда имѣть цѣль, которая технически называется — призваніемъ. Чернила на дамскихъ пальцахъ, съ улыбочкой не смытою, и рубецъ сабли на нѣжномъ дамскомъ лицѣ — не украсятъ женщины. Она половина человѣка. Пусть она предоставитъ подвигъ ему, себѣ нѣхъ оцѣнку. Вирочемъ трудно совѣтовать; жалъ, если желаніе почетной извѣстности займетъ много мѣста въ вашемъ сердцѣ. И жалко отсвѣтовать. Мы не будемъ получать такихъ писемъ. Въ нихъ намъ не правится одно: зачѣмъ они тайна отъ тѣхъ, отъ которыхъ не должно быть тайны.

Г. Оресту..... Шуману. Весьма благодарны за всякое замѣчаніе, особенно въ статьяхъ техническихъ, гдѣ ошибка можетъ вводить въ убыточную ошибку другихъ. Къ счастью, названіе обоимъ коскамъ, а швыи обоимъ, допущенныя въ статьѣ о колесахъ, не можетъ имѣть никакихъ дурныхъ послѣдствій. Насчетъ послѣдняго замѣчанія мы не можемъ съ вами согласиться. Письмо ваше мы передавали на заключеніе самыхъ извѣстныхъ дѣльных дѣланныхъ каретниковъ и получали такой отзывъ: «Замѣчаніе или охлажденіе нагрѣтой шины весьма древнее, и давно вышло изъ употребленія; наступилъ второй періодъ погруженія всего колеса, обтянутого нагрѣтой шиной, вдругъ для того, чтобы шина легла и сократилась вездѣ ровно, какъ и упомянуто въ статьѣ нашей. Но и этотъ періодъ прошелъ; наступилъ третій: шину нагрѣвають вѣсн — вдругъ только ободъ замачиваютъ жезолью и тогда уже обтягиваютъ колесо одновременно; ободъ не обжигается, сырость отъ нагрѣтаго желѣза, исчезаетъ мгновенно, и дѣло съ концемъ. Эпоха третьяго періода весьма недавняя, о чемъ по принадежности и доносимъ.

Г. С. — М.—лу. Мы вамъ сообщимъ стихотвореніе гораздо лучше,

Клія точны были
Въ память предастъ, поя.
Мельпомена воскалнаетъ
И въ трагедіи рыдаетъ.
Такая, да будетъ правъ;
Осмѣхаетъ въ людяхъ правъ.
Память, равно жатву серна
Во спрѣль гласитъ Элтерна.
Эрата, смѣчкомъ, югами,
Плещетъ также и стихами;
Уравнъ звѣздъ предѣлъ
Знаетъ свойство и раздѣлъ.
Каліона всѣхъ трубою

Чтить героев всезлатою;
Упражняясь наконецъ
Въ преклононнй сердечъ,
Полигнннн парядю
Изъбщаетъ все изрядю.
Движетъ превъспренннй умъ
Деяти музъ куню шумъ;
Посредннй Обѣб самъ внемлетъ
И собою все объемлетъ.

Одна Терпсихора убѣжала изъ нашей памяти по объятнй Обѣба.

Г. Б.—к.—р.—...Извините! Мы не виноваты! Съ вашими стихами случился старый анекдотъ. Форточка была растворена, вѣтеръ дулъ сильно, мы развернули ваши стихи; они были такъ легки, воздушны... извините, улетѣли, право, улетѣли...

Въ Одессу, г. Золотову. Съ огорченіемъ узнали мы, изъ письма вашего, что нѣкоторые вумера получаютъ протертые. Просимъ васъ п каждого о томъ убѣднть насъ; пока можемъ, будемъ переннннн ихъ изъ отдаленнаго на то зааса. За все прочее приносимъ нашу признательность.

Г. Н.—ву. Ночь, не повѣсть Гоголя, а просто ночь.

Г. Добросовѣстному. Мы разгадали программу вашей загадки, п удивились вашей изобрѣтательности. Можно ли такому загадочному таланту пребывать подъ снудомъ? О, неблагодарный вѣкъ!

Въ Новочеркасскъ, г. Александрю... Попову. Съ истинною признательностью мы получили вашу занимательную статью п прекрасный рисунокъ. Онъ переводится на дерево въ ту же величину и будетъ помѣщенъ вѣтъ съ статьею, коль скоро успѣетъ его окончнть граверъ. Не оставлнть п напредки такими присылками. Онъ украситъ Иллюстрацію, соответствуя вполнѣ той мысли, которую мы положили въ основаніе нашего предпріятія.

Г. А. д. л. Г. Стихи прекрасны, но есть вещи, которыя лишаютъ это стихотвореніе очереди; а именно 22 снизу до 50-таго включительно.

Г. Оф. 3. Не наша вина. Выхлопочемъ позволеніе, такъ п общаго исполннмъ; а если вамъ угодно повѣрнть слова наши, можно легко справиться.

Въ Астрахань, г. Е. И. К. въ К. С. С., съ передачею г. Н. Н. Съ истиннымъ удовольствіемъ прочитали мы вашу ннтродукцію въ исторію. Но помѣщеніе такой Исторіи, не будетъ ли слишкомъ продолжительно для Иллюстраціи. Съ большою частью мыслей вашихъ мы согласны; но вотъ одинъ вопросъ: Кюбье очень умный человекъ, но былъ ли онъ при потопѣ? Кажется, не былъ. Есть вещи очень умныя, но ихъ нельзя допускать. Нельзя ли удостоить Редакцію сообщеніемъ отдаленнаго сочиненія въ такомъ родѣ; только безъ потоповъ; страшно... потопемъ! Ужасно боимся п наводненія, а ужъ не только что потоповъ.

Гг. С.—ву п О. П. Мы васъ сохраняемъ pour la bonne bouche, Magen zu schlieszen, на закуску. Ваши письма вкусны, хотя и не со вкусомъ. Мы съ вами старые знакомые, по этому и обрабаемся безъ церемоннй.

Прнмѣчаніе и совѣтъ редакціи. Очередь великое дѣло; оплотъ противу стиховнаго наводненія. Въ прошломъ номерѣ объявлена очередь; въ теченіе недѣли получено только одно стихотвореніе—и то хорошее!



VI. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛОТТЕРЕЯ.

Розыгрышъ 6-й лоттереи художественныхъ произведеній, съ Высочайшаго соизволенія отъ Общества Поощренія Художниковъ учрежденной, имѣетъ быть въ воскресенье 2-го будущаго декабря, въ часъ по полудни, въ одномъ изъ залъ Румянновскаго Музеума (на Англійской набережной), въ присутствіи гг. Членовъ Комитета Общества.

Участвующіе въ этой лоттерей, имѣютъ право быть при розыгрышѣ, по предъявленіи у входа билетовъ на означенную лоттерей.

О послѣдствіяхъ розыгрыша будетъ безъ замедленія публиковано; послѣ чего предъявитель билета можетъ получить отъ комиссіонера Общества Поощренія Художниковъ почетнаго гражданства Препю, на выставкѣ Общества (на Невскомъ проспектѣ, у Полицейскаго моста, въ домѣ Голландской церкви) павшій на тотъ билетъ выигрышъ.

На той же выставкѣ, до самаго розыгрыша, можно видѣть художественныя произведенія входившія въ составъ лоттерей.

СОДЕРЖАНІЕ VIII ЛЕКЦІИ О ГИГИЕНѢ ОБЩЕСТВЕННОЙ, ИМѢЮЩЕЙ БЫТЬ 26 НОЯБРЯ.

Вальнеографія минеральныхъ водъ русскнхъ.

Общій взглядъ на минеральныя воды. Описаніе водъ, по мѣстности и преобладающимъ составнымъ частямъ. Дѣйствіе водъ; дѣятельная сила каждой воды въ различныхъ страданіяхъ.

Минеральныя грязи; ихъ мѣстность, воды польза.

Діететическое содержаніе на водахъ.

Купанье въ морѣ; польза.

Гидропатія или леченіе водою; способъ употребленія, достоинство.

Искусственныя минеральныя воды; сравненіе съ естественными; заключеніе.

Гимнастика. Уроки лечебной п педагогической гимнастики, продолжаютъ ежедневно отъ половины втораго до трехъ часовъ по полудни. Число посѣтителей прннѣтно умножается. Гимнастическое заведеніе г. де Рона помѣщается въ правомъ павильонѣ Нижневернаго замка, что близъ Караганной, входъ изъ сквера.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

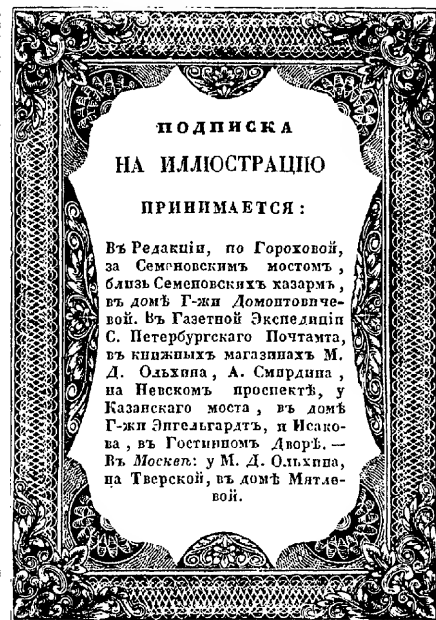
Русскій театръ. В. А. Каратыгинъ, по вторникъ на слѣдующей недѣлѣ, въ первый разъ по возвращеніи изъ-за границы, играть будетъ въ ком. Князь.

— Въ четвергъ, 29-го ноября, въ бенефисъ г-жи Вальберховой, представлена будетъ вновь обставленная лучшими артистами трагедія Шекспира: «Гамлетъ», въ коей, роль Гамлета, будетъ играть В. А. Каратыгинъ.

Итальянскій театръ. Къ субботѣ, 1-му декабря, для бенефиса г-жи Віетти ставится «Maria di Rohan», опера въ 5-хъ дѣйствіяхъ, музыка Дондидетти, въ ней участвовать будутъ г-жа Віардо, г-да Тамбурины, Сальви п бенефициантка. Опера эта, писанная для Вѣны, года три тому назадъ, была представлена съ большимъ успѣхомъ п послѣ того игралась и въ Парижѣ, гдѣ въ ней чрезвычайнйо нравились намъ Сальви.

Нѣмецкій театръ. Въ понедѣльникъ, 26-го ноября, въ бенефисъ заслуженной пѣсенкой актрисы г-жи Ферзингъ, дана будетъ въ первый разъ драма: «Die Marquise von Vilette», съ большимъ успѣхомъ игранная на первыхъ театрахъ въ Германіи п составляющая основу репертуара въ Берлинѣ даже теперь.

Циркъ. Представленія въ циркѣ Гверры открываются сегодня, въ субботу. 1-е представленіе начнется въ 4½ часа по полудни. Завтра, въ воскресенье, 1-е представленіе въ 2 часа, а второе въ 6-ты часовъ по полудни.



МЕБЕЛЬ.

Мы хотѣли вамъ сообщить, парижскія моды; но что вы будете съ ними дѣлать милостивые государины п государи? Куда вы поѣдете въ нашу погоду верхомъ, а послѣднія полученныя моды именно относятся къ верховой ѣздѣ. Теперь и въ каретѣ страшно ѣхать. Въ кѣткѣ подъ стекломъ душно, а отворить опасно, да пачать? Для воздуха? Теперь нѣтъ воздуха, теперь только дождь. Нечего дѣлать, по неволѣ уследите у окна днемъ, у каминна вечеромъ, и станете читать французскіе романы; —и это наладить. Надо занятіе полегче. Пересматривайте вашъ альбомъ, или альбомы, потому что нынѣ однимъ альбомомъ нѣтъ довольно. Но всѣ наши п ваши альбомы въ книгахъ п сумкахъ ужасно не ловки. Гамбсъ первый проникъ это неудобство п подарилъ п альбому давно заслуженную самостоятельность. — Теперь альбомъ не нуждается въ опорѣ. У него собственныя свои ноги. Онъ можетъ ѣздить по комнатамъ не хуже какого нибудь флигеля. У него свой собственный отдаленный столъ; на крышкѣ также мѣсто для гравюръ; теперь альбомъ не есть прилагательное, а существительное п весьма удобное созданіе. Вы согласитесь съ нами взглянуть на гравюры съ альбомъ, вѣчнаго нами въ-одноиъ домѣ п купцашнаго у Гамбса.



Задача N 31 неправильно задана. Слѣдowało сказать: бѣлые ходятъ, а черные даютъ мать испрежнѣнно пѣшкой ладѣи, не обращая пѣшки въ фигуру. По сему разрѣшеніе отлагается до слѣдующаго номера.

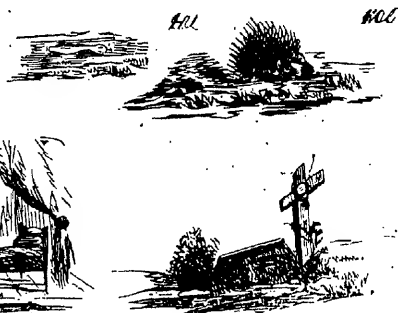
РАЗГАДКА № 32.

На, суб, мва, ютъ, не сто лѣ, колетъ, ас, кол, ъ, коза, ботъ, ы.

Насъ убиваютъ не столько лѣта, сколько заботы.

ЗАГАДКА № 33.

по
МЕ

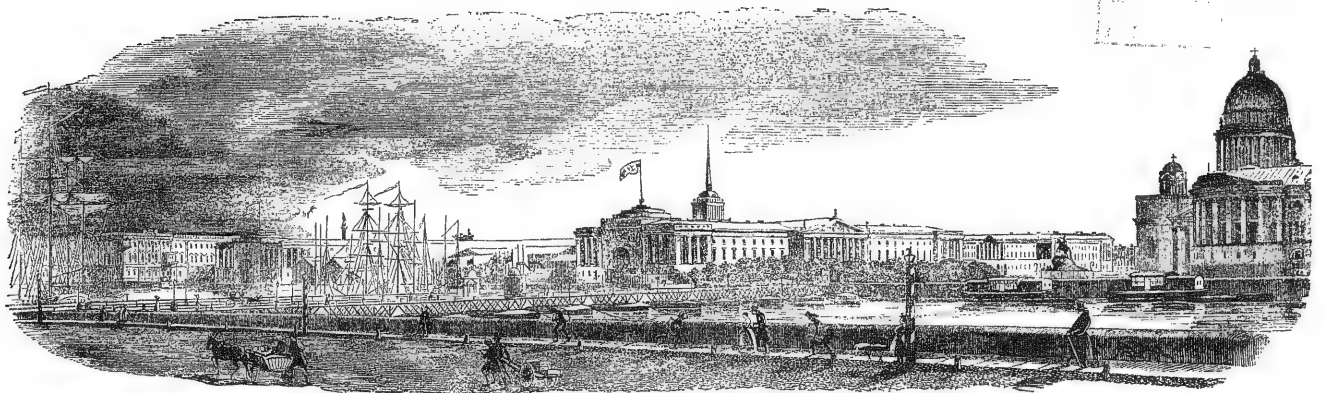


СОДЕРЖАНІЕ: 1) Медальонъ. Случай, П. З. 2) Военная игра. А. Кузминскаго. 3) Путешествіе, Иматра. 4) Страшнователь по чужимъ изданіямъ. 5) Ежепѣдѣльникъ. 6) Везуміе и любовь. П. Малиновскаго. 7) Библиографія. 8) Форма. 9) Стихотвореніе. 10) Переписка. 11) Художественная лоттерей. 12) О Гигіенѣ. 13) Гимнастика. 14) Театральный Вѣстникъ. 15) Мебель.

ГРАВЮРЫ: 1) Военныя игры. 2) Иматра. 3) Три гравюры. Гостиныя въ домѣ Е. С. гр. Воронцова-Дашкова. 4) Десять гравюръ Вѣтнаго Жиды. 5) Мебель. 6) Загадка. Всего 23 гравюры.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкой На годъ 11 р. 45 к. сер. Т. I. № 54. — Суббота, 1 Декабря 1845. Безъ доставки На годъ 10 руб. сер.
и пересылкою : На 5 мѣсяца 3 р. 25 к. сер. и пересылки : На 5 мѣсяца 3 р. сер.

ПОСЛѢДНІЙ ПАРИКМАХЕРЪ.

—

Кто болѣе парикмахеровъ пострадалъ отъ французской революціи? Какой классъ смертныхъ былъ сперва возведенъ такъ высоко, а потомъ такъ глубоко униженъ? Кто имѣетъ болѣе права требовать страшнаго отчета отъ непасытныхъ возмутителей, поставившихъ вверхъ дномъ всю Францію? Гдѣ, наконецъ, можно найти болѣе разительный и страшнѣйшій примѣръ ничтожности системъ, которыя въ продолженіе полувѣка смѣняются одна другою? У парикмахера отняли разомъ и права его, и привилегіи, и почести, и богатство; мало этого: люди потеряли даже воспоминанія о старинномъ его блескѣ, позабыли его имя... потому что слово «парикмахеръ» теперь уже не имѣетъ никакого значенія; а скажите, пожалуйста, что значатъ «куафѣръ?» Позвольте перевести это слово по-русски — «гозовоубиратель.» Развѣ не одинакія права имѣютъ на это названіе и шляпочникъ, и колпачникъ, и модистка, и тысячи другихъ, которые болѣе или менѣе, непосредственно или посредственно, содѣйствуютъ въ охраненію или украшенію головы человѣческой?

О любезное сословіе парикмахеровъ! У кого дикое собраніе 1789 года похитило болѣе правъ? У кого съевра 1793 года срубила болѣе головъ? Надъ кѣмъ сильнѣе тяготѣло варварское иго революціонной тираніи? Уже ли твоей минувшей славы суждено было пасть подъ однимъ ударомъ съ монархіей? Подобно Иудеямъ, ты теперь разсѣянъ по всей земной поверхности! Въ одномъ Петербургѣ, въ странѣ снѣга и льда, ты размножилась до неимѣстности!

О униженное поколѣніе! О жалкіе выродки безсмертнаго Севильскаго цирюльника! Если бы знали, что вы теперь и кѣмъ были, то робкія пожнны выпади бы у васъ изъ рукъ, и вы возстали бы съ шипцами въ десны противъ востановленій безумной эпохи, которая еще правитъ вами.

Все это я говорю про-себя, проходя по Севрской улицѣ, мимо лавки, которая даже не была выкрашена синей краской... Они забыли даже цвѣтъ своего герба; а можетъ ли быть что лучше «лазореваго поля» съ разными эмблемами? Они забыли значеніе гасконскаго афоризма, характеризовавшаго ихъ сословіе: «*Toutes les boutiques des varviers sont varvouillées de bleu.*»

Однажды, не знаю съ какой стати, вздумалось мнѣ убрать себѣ голову, причесаться (не могу равнодушно произнести этого слова). Я былъ увѣренъ, что если пойду на Биржевую площадь, то дорогой у меня пройдетъ охота причесываться; притомъ же я вспомнилъ, что на Биржевой площади также дурно убираютъ голову, какъ и во всякомъ другомъ мѣстѣ. И такъ я рѣшился войти въ лавку, не выкрашенную даже синей краской, о которой я уже упоминалъ.

Увы! полъ въ ней дурно вымощенъ плитамъ, первобытный цвѣтъ которыхъ исчезъ подъ брызгами мыла и подъ грязью, напосланною тяжелыми, подбитыми гвоздями, башмаками посѣтителей.

Семья хозяйина сидѣла за обѣдомъ въ соседней комнатѣ; по этому меня встрѣтилъ только какой-то неуклюжій мальчикъ, съ пошлою физиономіей, огромными красными ручищами. Онъ посадилъ меня передъ развалинами зеркала, побѣждалъ за перегородку, потомъ возвратился и сталъ передо мною, глупо сложивъ руки. Мнѣ показалось, что онъ положилъ свои шипцы въ огонь; я вскричалъ нетерпѣливо:

— Стало быть, шипцы твои не готовы?

— Они только что простыли, сударь; цѣлый день лежали въ огнѣ; но въ такую пору рѣдко случается, чтобы кто заходилъ... Они скоро нагрѣются; въ одну минуту.

Мы нѣсколько времени оставались въ прежнемъ положеніи; подмастерье стоялъ передо мною, сложивъ руки на животѣ, а я сидѣлъ какъ чурбанъ передъ старымъ зеркаломъ, и думалъ о сепсахъ Мольера у пезенаскаго цирюльника; думалъ про тѣ старинныя лавки, куда собирались всѣ остряки; а я перебиралъ въ умѣ цѣлый репертуаръ парикмахерскихъ гасконпадовъ и подумалъ: какая удобная минута для мыльнаго краснорѣчія! Какой внезапный восторгъ развязалъ бы языкъ этому цирюльнику, еслибъ длинныя зубы его гребни воззвнлись въ «тупѣ», убѣленный завитой пудрой! И какой удобный случай для меня повѣрить на опытъ блестящую болтовню, о которой мы знаемъ только по преданію! Подмастерье съ глупою улыбкой, которую, вѣроятно, находилъ приличною для сей okazji, поднялъ глаза на старый барометръ, загрозищенный мухами.

— Стрѣлка поднимается... значить, будетъ хорошая погода... я думалъ... что... поцѣтъ... надоѣла дурная погода.

Что отвѣчать на это?

Подмастерье и самъ это чувствовалъ; поэтому онъ опустилъ мнѣ на голову свои тяжелыя ручища и приступилъ къ дѣлу, но не много расчесывая и разбирая мнѣ волосы съ каждой стороны.

— Не угодно ли вамъ, сударь, постричься?

Кстати бы ужъ...

— Нѣтъ, я хочу только причесаться.

— А, право, было бы кстати... и не долго... покада шипцы нагрѣются...

Я очень хорошо зналъ, что ему хотѣлось только выиграть время.

— Прикажете, сударь?

— Нѣтъ! не хочу, говорятъ тебѣ!

Толстыя руки подмастерья опустились съ видомъ испуга и сожалѣнія. Онъ ушелъ посмотрѣть, не готовы ли шипцы. Я печально озирался кругомъ въ этой уединенной лавчонкѣ и сильно, горько раскаявался въ томъ, что вошелъ въ нее. Могильный холодъ и удручающая влажность падали мнѣ на грудь; но я былъ плотно окутанъ тремя салфетками, и не было никакой возможности думать о бѣдствѣ. Я увидалъ, что былъ не одинъ: за прилапкомъ на скамейкѣ, обитой желтымъ полинялымъ плюшемъ, сидѣлъ какой-то старичекъ, съ огромными очками на носу, державшій въ рукахъ толстую книгу; глаза его были почти зажмурены и мнѣ невозможно было опредѣлить съ достовѣрностію, читалъ ли онъ эту книгу, или спалъ надъ нею. Онъ казался очень пожилыхъ лѣтъ; уныніе, оцѣпенѣніе и глубокая печаль этого лица остановили на минуту мое вниманіе.

Мальчикъ возвратился съ раскаленными шипцами, одинъ видъ которыхъ заставлялъ меня содрогнуться отъ ужаса.

— Потихе, пожалуйста! Осторожнѣе!

— О! не бойтесь, сказалъ онъ съ прежней улыбкой; они въ минуту простываются! И въ доказательство своей ловкости, онъ повернулъ шипцы раза два или три въ рукахъ.

Я былъ всегда того мнѣнія, что не должно мѣшать мастерскому челоѣку замѣчаніями на счетъ его дѣла, которое онъ, безъ всякаго сомнѣнія, знаетъ лучше перваго встрѣчнаго. Я боюсь показаться вмѣстѣ пѣвѣдою и докучливымъ; но сколько несприятностей, сколько досады причинила мнѣ эта деликатная скромность!

Подмастерье расчесалъ одинъ изъ самыхъ густыхъ клочковъ моихъ волосъ, стиснулъ его въ шипцахъ и сталъ наворачивать на нихъ,

Раздался какой-то странный трескъ, и по лавкѣ пронесся неприятный запахъ жженныхъ перьевъ, какъ бы пародировавъ благоуханіе, издаваемое, какъ говорятъ, волосами Юпитера, когда онъ поднималъ свое державное чело.

Я понялъ, что дуралей сжегъ мнѣ волосы по самый корень, и быстро схватился за голову рукою, но еще быстрѣй отдернулъ ее: я обжегся о раскаленное желѣзо.

— Ничего, сказалъ мнѣ парикмахеръ... ничего, это отъ сырости... иногда думаешь, что волосы сожжены... ничего не бывало... это отъ сырости.

Мнѣ оставалось только увѣрить себя, что сырость же обожгла мнѣ пальцы. Я покорился, вслѣдствіе того расположенія, о которомъ я уже говорилъ, и котораго я себѣ не ставлю въ достоинство: оно происходитъ, просто, отъ ненормальной робости, застѣнчивости, которая впрочемъ несколько не мѣшаетъ мнѣ бѣситься въ глубинѣ души, тѣмъ болѣе, что я стараюсь скрывать это бѣшенство. Слѣдовательно, я въ такихъ случаяхъ, бѣжусь на самого себя, и на другихъ.

Я долженъ объяснить причины того непреодолимаго отвращенія, которое я питаю къ завивкѣ и причесыванію: во-первыхъ, это потеря времени; во-вторыхъ, не впадать, что этотъ человекъ дѣлаетъ на головѣ, которую отдаешь ему въ полное распоряженіе; и наконецъ это положеніе, прикосновеніе двухъ чуждыхъ рукъ и ихъ медленная работа. О, это для меня невыносимо, нестерпимо, убійственно! По этому объясненію можно судить, старался ли я вырваться поскорѣе изъ рукъ своего мучителя; прибавьте къ этому, что мальчикъ, вѣроятно, только что всталъ изъ-за стола и что руки его, почти касавшіяся моего лица, были какъ бы пропитаны запахомъ вареной говядины и канусты. И теперь еще, когда я пишу эти строки, мнѣ становится дурно, какъ вѣсному! Впрочемъ, я не могу пристально смотрѣть на предметъ, который съ перваго взгляда возбуждаетъ во мнѣ какое либо неприятное ощущеніе; такъ и тогда я не могъ смотрѣть на руки подмастерья, а потому не могу сказать, какого они были цвѣта, красного или чернаго.

— Ваши волосы, сударь, маленько сухи, сказалъ онъ мнѣ... вы, вѣрно, не помадите... если прикажете, сударь...

— Нѣтъ, нѣтъ, у меня есть хорошая помада, къ которой я привыкъ.

— Этого мало, сударь, что вы привыкли; этого очень мало... потому что помада всегда должна быть хороша... наиримѣръ, такая какъ у насъ... настоящая мозговая, чистѣйшая, безъ малѣйшей примѣси сала...

— Я самъ употребляю чистую мозговую.

— А... вѣрно вы, сами, сударь, ее дѣлаете? Это все равно... Попробуйте нашу, она все-таки будетъ лучше.

Я удержалъ его во время, потому что онъ преспокойно сталъ строгать мнѣ какую-то допотопную прическу.

— А! понимаю! понимаю! вскричалъ онъ. Вамъ сударь, угодно, чтобы я завилъ васъ большими буклями... Это тоже очень красиво.

— Какими большими буклями?

Онъ сталъ очень подробно объяснять мнѣ, что замышлялъ сдѣлать съ моей головой.

— Нѣтъ, любезный, возразилъ я, ты только приглядь и расчеши мнѣ волосы, а ужъ я самъ уберу ихъ.

— А! понимаю! На натуральнѣйшій манеръ... Но такъ ли? Знаешь и это... А что, сударь, моете ли вы руки мыломъ?.. У насъ есть отлѣпчѣйшее.

— Моею ли я руки мыломъ?.. Хорошо воспрось!.. Впрочемъ, что жъ тутъ удивительнаго? Быть можетъ все жалованье этого бѣдняка заключалось въ скромныхъ процентахъ отъ продажи воюющихъ мылъ и помадъ, которыя плескались за стеклами шкаповъ? Ко-

печко, мнѣ бы слѣдовало купить у него мыла, или помады; но отъ рукъ его несло капустой!.. притомъ же, онъ отжегъ мнѣ цѣлый комокъ волосъ...

Чтобы перемѣнить разговоръ, я указалъ на старика, сидѣвшаго неподвижно за прилавкомъ, и тихо спросилъ у работника:

— Это твой хозяинъ?

— Да.. и хозяинъ и не хозяинъ; это старый хозяинъ; оно, если хотите, все равно: потому что новый хозяинъ женился на его дочери и принялъ его къ себѣ на житіе; но онъ съ тѣхъ поръ уже ничего не работаетъ; сидитъ себѣ цѣлый день. Онъ человѣкъ стараго покроя... Слѣдовательно, вы изволите видѣть, что онъ только тестъ хозяина... того, что теперь хозяиномъ...

Мнѣ показало, что я коснулся наконецъ дружины, раздвигавшей языкъ прежнимъ парикмахерамъ; и хотя дѣйствіе ея показалось мнѣ довольно ничтожнымъ, но я былъ уже доволенъ тѣмъ, что оно дѣйствуетъ. Представьте же себѣ мое изумленіе, когда подмастерье опять заговорилъ:

— Чистите ли вы, сударь, ваши щетки... то есть, головные щетки?

— Случается.

— Если угодно... такъ я буду вамъ ихъ чистить... какъ слѣдуетъ... наилучшимъ mannerомъ, и не дорого возьму...

Я невольно вскрикнулъ. Онъ наложилъ мнѣ вдругъ на голову какую-то жидкость, отъ которой волосы мои склеились.

— Отъ этого волосы будутъ лучше держаться и станутъ глаже, сказалъ онъ мнѣ нѣсколько струсивъ.

— Я думаю, что ты ошибся, мой милый; этотъ составъ, вѣроятно, приготовленъ для саноговъ.

Взглянувъ въ зеркало я, увидѣлъ, что голова моя, въ самомъ дѣлѣ, была гладка и блестяща, какъ лакированный саногъ. Подмастерье старался возстановить милый безпорядокъ, который, по его мнѣнію, мнѣ привнесъ. Онъ придавалъ моимъ волосамъ страшныя формы и неперемѣнно хотѣлъ подстричь ихъ. Я не соглашался; но вдругъ почувствовалъ холодное прикосновеніе стали и страшную боль, которая холодною дрожью пробѣжала по всему моему тѣлу. Что ты дѣлаешь? вскричалъ я, и въ то же мгновеніе почувствъ все дѣло и холодный потъ выступилъ у меня на лбу; я понялъ, что несчастный срезалъ небольшую бородавку, которая была у меня на затылкѣ. Онъ не отвѣчалъ ни слова и старался унять своими грязными, толстыми пальцами кровь, которая холодною струею текла по воротнику моей рубашки. Ничего... это такъ... я только оцарапалъ... кровь уже перестала...

Я коснулся до рапы пальцами и увидѣлъ, что она была вся въ крови. Этого было довольно. Я уже долго терѣлъ невыносимую пытку, но теперь терѣніе мое лопнуло, а потому, когда несчастный парикмахеръ подошелъ ко мнѣ съ роковымъ орудіемъ въ рукахъ, то я отклонилъ его отъ себя.

— Довольно, сказалъ я; остальное я самъ кончу.

Я холодно всталъ, завязалъ галстухъ и, взявъ гребень изъ рукъ подмастерья, сталъ передъ зеркаломъ, висѣвшимъ у прилавка, желая уйти отъ своего мучителя какъ можно дальше. Не берусь описать своего ужаса, когда глазамъ моимъ представало въ зеркалѣ вѣрное изображеніе моей особы. Самыя карикатурныя сравненія, какія только можетъ отыскать перо мое, не въ силахъ представить вамъ моего образа. Я былъ похожъ на хохлатаго попугая, котораго перья, вслѣдствіе какого нибудь сильнѣйшаго внутренняго волненія, поднялись дыбомъ. Въ такое-то состояніе повергъ меня этотъ жестокосердый мальчишка!

Старикъ, дремавшій за прилавкомъ, открылъ глаза и устремилъ на меня тусклый, удивленный взоръ, въ которомъ попеременно изображалось, то глубочайшее презрѣніе, то насмѣшливое состраданіе... такъ, что я совершенно смѣшался и смотрѣлъ на него улыбаясь, какъ будто бы призывая его въ свидѣтели моего бѣдствія.

— Вы причесаны какъ дикарь какой нибудь, сказалъ мнѣ старикъ съ грубымъ равнодушіемъ.

— Ахъ! воскликнулъ я, стараясь принять слова его за шутку, не такъ бы поступили со мною въ ваше время, лѣтъ пятьдесятъ тому назадъ.

Старикъ выпрямился.

— Разумѣется, не такъ! Вы бы вышли отсюда съ щегольскою прической; и если вы помните... но гдѣ вамъ! присовокупилъ онъ, приставивъ посмотрѣвъ на меня: вы слишкомъ молоды, чтобы помнить то время.

Онъ опустила на скамью съ грустными уныніемъ.

— Я не жилъ, правда, въ тѣ времена; но знаю изъ книгъ, изъ картинъ, разсказовъ, что значила тогда прическа порядочнаго человека, и что значилъ тогда парикмахеръ.

Весь жаръ молодости снова запылалъ въ глазахъ старца; онъ сдвинулъ съ головы бѣлокурый парикъ, который скорѣе служилъ ему колпакомъ.

— Парикмахеръ, сударь! Это было самое почетное званіе во Франціи!.. Мы носили шпаги, государь мой! Мы имѣли свои привилегіи, какъ дворянство, милостивый государь! Самые знатные господа проходили черезъ наши руки и обращались съ нами какъ съ равными себѣ. Ни одна умная голова не миновала нашихъ рукъ! А тогда ихъ было не то что теперь! Однажды, въ день опернаго представленія, принцъ Ламбескъ прислалъ за мною; я приказалъ сказать ему, что мнѣ невозможно быть у него; онъ общалъ мнѣ шесть лудировъ—шесть лудировъ значило тогда сорокъ-четыре ливра; но я отказался, потому что далъ слово маркизу де Булье!.. Парикмахеръ, сударь! Въ тѣ времена это было важное лицо, безъ котораго ничего не дѣлалось. Я жилъ тогда въ улицѣ Сентъ-Антуанъ, гдѣ жили всѣ родовые дворяне; всякій день передъ моею дверью стояло нѣсколько каретъ, съ шестью лакеями каждая! Мы иначе не выходили изъ дому: за нами всегда приехали. По этому то нужно было и вести себя приличнымъ образомъ; мы носили шелковые чулки, башмаки съ золотыми пряжками, жабо и манжеты. Въ то время простой подмастерье показался бы вамъ герцогомъ или перомъ, а теперь!..

Извозникъ, запачканный по колѣни грязью, грубо толкнувъ дверь, вошелъ въ цирюльню и, снявъ съ себя галстухъ, безъ церемоніи усялся на стулъ. Подмастерье принялся его брить.

— А теперь, продолжалъ старикъ, указывая на необходимаго извозника, вотъ что мы значимъ! За три су брѣмъ всякаго бродягу. Деревенскіе цирюльники!

Бѣднякъ глубоко вздохнулъ и, поднявъ руку, продолжалъ съ жаромъ:

— На что похожи ваши вышнія прически? Есть, говорятъ, нѣсколько жалкихъ мальчишескихъ, которые роскошью надѣются возстановить прежнюю славу нашего знанія! Жалко подумать! Своихъ учениковъ они зовутъ «клерками», посѣтителей—«головками», и когда идетъ рѣчь о волосахъ, то говорятъ «волосы»,—что это за выраженія? Развѣ это не доказываетъ, что языкъ французскій погибъ вмѣстѣ съ нашимъ изящнымъ искусствомъ? Я былъ свидѣтелемъ копчицы этого высокаго искусства! Оно умерло вмѣстѣ со всѣмъ, что только было лучшаго и прекраснѣйшаго во Франціи. Я причесывалъ маршала де Брогли, когда онъ собирался ѣхать въ

Версаль к Людовику XVI, на другой день по взятии Бастилии. Возвратившись, он мнѣ рассказывал свое пощещение. Король сидѣлъ облокотясь на столъ, покрытый зеленымъ ковромъ. — Ваше величество, сказалъ ему маршалъ, представьте мнѣ свободу, и я берусь восстановить спокойствіе въ Парижѣ до захода солнечнаго. — Но будетъ ли пролита хоть капля крови? — Нѣсколько капель, ваше величество, возразилъ маршалъ; но эти капли избавятъ Францію отъ цѣлыхъ потоковъ крови. — И король твердымъ голосомъ произнесъ: — Нѣтъ! Маршалъ вынулъ шпагу, подалъ ее королю и возвратился въ Парижъ. Но послѣдняя минута еще не наступала... Придворная прическа позже умерла на моихъ рукахъ...

Священный огонь заблесталъ въ глазахъ старика, устремленныхъ на меня; онъ понизилъ голосъ и сказалъ мнѣ съ силою, ударяя себя кулакомъ въ грудь:

— Я, я причислялъ во Франціи послѣднюю голову...

Это слово, не знаю почему, тогда заставило меня вздрогнуть... мнѣ стало страшно, но я молчалъ, надѣясь, что старикъ будетъ продолжать; и точно, помолчавъ съ минуту, онъ опять заговорилъ:

— Однажды я сидѣлъ въ мастерской (кажется, я уже говорилъ вамъ, что моя лавка была на Сентъ-Антоанской улицѣ) и поправлялъ парикъ одного стараго сосѣда, какъ помнится, прокурора, который уже умеръ; я работалъ и пѣлъ пѣсенку; въ молодости у меня былъ довольно пріятный голосъ. Я пѣлъ, хотя и не слѣдовало бы пѣть; потому что дѣла шли плохо, очень плохо!.. Торговля остановилась; Парижъ былъ въ волненіи и всякій день, бывало, разносился слухи о новыхъ злодѣяніяхъ. Особенно въ тотъ день (это было 2-го сентября 1792 года), съ самаго утра былъ слышенъ на улицахъ какой-то зловѣщій гулъ; вооруженныя шайки проходили вездѣ и впередъ мимо нашихъ дверей и тихо разговаривали между собою о чѣмъ-то страшномъ. Вдругъ послышался страшный вой; толпы освирипѣвшаго, разъярившагося народа стремились съ верхняго конца улицы; я видѣлъ, что сосѣди, жившіе черезъ улицу, спѣшили запереть лавки. Страшный ревъ быстро приближался. Не успѣлъ я притворить за собою двери, какъ стекла посыпались мнѣ въ лицо и въ грудь; я упалъ и не успѣлъ еще опомниться, какъ лавка была уже наполнена ружьемъ и вооруженною толпою. Одинъ изъ этихъ людей — чудовище въ лохмотьяхъ, облитое кровью, — схватилъ меня за горло и заперъ уже ножъ надъ моей головой. Я съ ужасомъ слышалъ, какъ онъ закричалъ: Ты причешишь ее!.. и голосъ его былъ заглушенъ дикимъ воемъ толпы. Открываю глаза, и вижу передъ собою на концѣ пика, которую мнѣ поднесли подъ носъ... голову! отрубленную голову, влажную, съ сомкнутыми глазами и длинными блеклыми волосами, запятанными кровью... А что за волосы!.. Это была голова принцессы де Ламбаль!.. Я сейчасъ узналъ ее!.. Откуда взялась у меня страшная смѣлость и какъ я не сошелъ съ ума? Самъ не знаю!..

Изверги терли мнѣ водкой носъ и виски, и размахивали острыми ножами. Я исполнилъ ихъ требованіе... и кончивъ работу, почтительно поклонился благородной головѣ, какъ будто бы я убиралъ саму принцесу въ ея версальскомъ будуарѣ. Наконецъ изверги съ криками и дикимъ, адекимъ смѣхомъ выбѣжали на улицу. Это, какъ я вамъ говорилъ, была послѣдняя прическа... При томъ же съ тѣхъ поръ я не работаю, потому что меня ударили параличъ и я не владю этой стороной тѣла.

Старикъ замолчалъ, а я ушелъ, не думая больше о своей ужасной прическѣ. Я узналъ причину, почему она не могла быть лучше.

Съ тѣхъ поръ, всякій разъ, когда мнѣ случается проходить мимо этой скромной лавочки, наивно украшенной насмѣшливой вывеской «Salon de coiffure», сердце мое ежится отъ вздохомъ и жалостью къ затмившемуся блеску этого погибшаго изящнаго искусства.

в. ш.

МАЛОДЕРБЕТОВСКИЙ УЛУСЪ.

Горный хребетъ, — спутникъ Волги, сдѣлавъ съ нею крутой, послѣдній изворотъ близъ г. Царицына, откуда она прямо устремляется къ морю, — какъ будто оскорбляясь на непостоянство ея за безпрестанныя уклоненія, наконецъ самъ отклоняется отъ Волги къ югу, и снова потомъ подходя высокимъ мысомъ къ колоніи Сарептѣ, у подножія котораго цвѣтетъ этотъ уголокъ мирной и трудолюбивой Германіи, бросаетъ послѣдній прощальный взглядъ на свою столь долго неразлучную спутницу, и потомъ, пройдя Астраханскую Камыцкую степь, идетъ, на Кавказскихъ исполнновъ «Ташъ—бета, Эльбруса» и «Казбека!» Хребетъ этотъ нѣтъ-здѣсь тоvidoизмѣненіе, что онъ уже не составляетъ непрерывной цѣпи горъ, какъ при Волгѣ, но съ с. на ю. идетъ отдѣльными хребтами, одинъ отъ другаго верстахъ въ 10, 20 и 30, симметрически, какъ будто бы разставленными въ размѣренномъ разстояніи.

Такъ видѣются они верстъ за 70 со степи, со стороны Каспійскаго моря. Съ каждой точки этого разстоянія простымъ глазомъ видно до 7 и 8 хребтовъ; вооруженнымъ же зрительною трубою до 12. Со стороны противоположной, т. е., отъ Дона они не видны, потому что правая площадь земли этихъ горъ есть возвышенная, въ сравненіи съ лѣвой, и эти горы какъ будто бы представляють ступень пониженія земли отъ Дона къ Касп. морю. При видѣ этого положенія не чужда мысль, какъ говорить преданіе здѣшнихъ мѣстъ, что эти горы нѣкогда отражали бурныя волны Каспійскаго моря.

Всѣхъ валовъ — горъ отъ перваго мыса «Моизъ», что при колоніи Сарептѣ, до хребта по музультмански «Ташъ бурукъ» (каменный хребетъ) при р. Манычѣ, считаютъ до 30. Каждый изъ нихъ имѣетъ собственное названіе между Камыкамъ, потому что давно они кочуютъ по этимъ мѣстамъ и названы ими отъ вида, напримѣръ: «буру—халасынъ» (неправильно смотрѣвшій) и проч., или отъ рѣчекъ, изъ нихъ вытекающихъ, напримѣръ «Альматилъ Хамуръ», т. е., хребетъ Альматинскій, или отъ озеръ при подножіи ихъ, наприм. «гурбунъ—пуръ» (хреб. у трехъ озеръ) — и проч. Горы эти не имѣютъ въ себѣ никакой особенности, кромѣ прекрасныхъ водъ, часто бьющихся фонтаномъ изъ земли и каменей булыжника. Говорятъ, что мѣстами находятъ признаки торфа (камен. угль.) но объ этомъ положительныхъ свѣдѣній Камыки, владѣльцы этихъ мѣстъ, не имѣютъ.

Послѣдній мысъ по эту сторону Маныча, какъ сказано, «ташъ — бурунъ» особенно замѣчательнъ на равнинѣ необозримыхъ степей высотой, огромными камнями и пещерами. Въ горѣ этой кавказскіе сосѣдніе нагометане (Трухманы и Кара — Нагань)

вырѣзываютъ изъ дикаго камня статуи въ подростѣ, которыя обыкновенно они ставятъ надъ могилами умершихъ и которыя часто встрѣчаются на курганахъ въ здѣшнихъ степяхъ. Древнѣйшіе памятники восходятъ до 140 лѣтъ.

При подножіи горъ этихъ была дорога съ Волги на Кавказъ, называемая томскимъ шляхомъ, которую еще нынѣ означаютъ на картахъ; но какъ лѣтомъ воды, необходимыя для напоенія обознаго скота, иссыхаютъ, и обозники претерпѣвали крайность, то дорога эта оставлена, а вмѣсто ея открыта другая, по горамъ. Это удобный и кратчайшій путь на Кавказъ: здѣсь правительствомъ предполагается сдѣлать поселенія, что принесло бы рѣдкія выгоды, какъ для поселенцевъ, такъ и для удобнаго и безопаснаго сообщенія; ибо всѣ припесенныя Волгою и слѣдующія на Кавказъ произведенія разгружаются въ посадѣ Дубонкѣ или Царицынѣ и черезъ колонію Сарепту препровождаются этимъ путемъ на Кавказъ. Во все лѣто здѣсь проходитъ безпрерывная цѣпь обозовъ съ жѣлѣзомъ, спиртомъ, лѣсомъ и многими другими произведеніями.

Этотъ хребетъ раздѣляетъ землю Малодербетовскаго улуса отъ с. на ю. на двѣ половины, изъ коихъ правая, отъ полудня обращенная, прорѣзана рѣчками, изъ хребта вытекающими: «Червленпою», двумя Аксаями: — «Есауловскіи» и Курмаларскимъ, — Харасаломъ, Якшибеємъ, Зегестомъ, Аджуркъ — Саломъ — » изъ коихъ пять послѣднихъ, склоняясь къ западу, впадаютъ одна въ другую и тотчасъ, за границею земли Войска Донскаго, составляютъ общее соединеніе, называемое «Саломъ», впадающимъ въ Донъ. Другая покатошь, или склонъ горъ, обращена на полдень; прорѣзана рѣчками, кромѣ многихъ небольшихъ: «Аршаномъ» и Алта землянамъ, Яльматюю» и другими, кои впадаютъ въ Сарпу; однако жъ не только онѣ, но и самая Сарпа маловодна; порою, на обсохшемъ руслѣ ея сѣютъ хлѣбъ, и только въ заливахъ, или озерахъ, соединяется вода; но въ иной годъ, она полна воды и рыбы. Замѣчательно, что Сарпа, такъ какъ и Манычъ, имѣетъ противныя теченія. Отъ сильнаго разлива она течетъ вправо и лѣво, въ двѣ противоположныя стороны.

По склонамъ горъ и по рѣчкамъ кочуютъ Малодербетовскіе Камыки. Нѣкоторые сѣютъ хлѣбъ, картофу и роды овощныхъ произведеній, разводятъ табачныя плантаціи, ибо имѣютъ случаи научиться и приобрѣсти сѣмена отъ сосѣднихъ сарептскихъ колонистовъ. Бюише съ верховъ родники проходя по склону долины, на которой сѣютъ табакъ, представляютъ превосходную поливу безъ всякихъ трудовъ и издержекъ на искусственное добываніе. Эти большія удобства, изъ которыхъ всякій хозяинъ — экономаъ извлечъ рѣдкія выгоды, кажется, даны дикимъ сынамъ степей съ намереніемъ, дабы они, оставя бродячую жизнь свою, такъ сказать на авось, до первой гибельной зимы, записались бы болѣе прочными и основательными осѣдлостію и хлѣбопашествомъ. Одни зимуютъ по рѣчкамъ при своихъ заведеніяхъ, а большая часть подъ горами, въ камышахъ р. Сарпы, гдѣ запасаютъ на зиму сѣно и камышъ. Всеполо порою они выкопываютъ въ горы

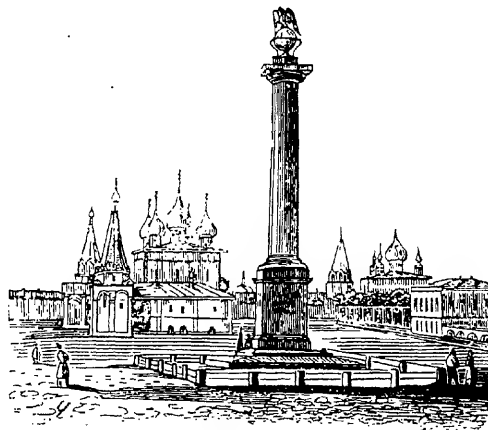
тогда подходить къ подножиямъ ихъ. Калмыки улусовъ Эркетескаго, Икинкуроевскаго и Харахусовскаго, — и здѣсь временно пользуются превосходными, въ сравненіи съ своими бѣдными центральными степями, травами и водами.

Чочва земли столь разнообразна, что общица именемъ опредѣлить ея нельзя: по горамъ на песчано-глинистомъ слоѣ растетъ дикая полынь, шетка и ковыль-никъ, и земля для хлѣбопашества вовсе неудобна; по низменности травянисты и мѣстами черпоземны. Жители ближайшихъ селеній сѣютъ хлѣбъ по рѣчкамъ и балкамъ; приграничные Малодербетевскому улусу Донскіе жители имѣютъ превосходно богатые хутора, гдѣ безпрестанно растетъ посѣваемый лѣсъ и родится хлѣба, не уступающіе своимъ урожамъ и по Донскимъ землямъ. Къ югу, при Маньчѣ, пустыя безводныя степи больше солончаки.

Вообще говоря, погорное пространство, — доставшееся на долю Калмыкамъ Малодербетевскаго улуса, въ сравненіи съ безжизненными вѣчно-мертвыми степями центральными, — земля благословенная. Пріятно видѣть, что Калмыки подъ особеннымъ попеченіемъ благонамереннаго владѣльца, князя Тундурова, начинаютъ понимать и пользоваться дарами земель своихъ. Въ 3-мъ году, по распориченію владѣльца, въ видѣ опыта, было разсажено до 1000 разнаго рода деревъ, вывезенныхъ изъ верхнихъ колоній. Некусный садовникъ-колонистъ, выбравъ превосходное мѣсто для сада, разрылъ и очистилъ источникъ. — Растенія удачно принялись и обѣщаютъ плоды пѣсьи среди пустыни, что будетъ рѣдкимъ и благотѣльнымъ въ оспротѣлой землѣ явленіемъ.

вслѣдствіе разсуждаютъ, то о такомъ, то объ иномъ направленіи художественной части въ иллюстраціи. Мы не можемъ согласиться съ ними и помѣщаемъ часто видѣ безъ подробнаго описанія. Что можно сказать о Витебскѣ, наиримѣръ, а между тѣмъ видѣ этого города не безъ интереса. Или отдаленный Иркутскъ, или уже на концѣ свѣта заброшенная Камчатка. Видѣ ихъ любопытны, но до Топографіи еще очень далеки, и когда иллюстрація въ предметѣ своемъ по всей Россіи въ со-

своей почвѣ; желѣзная дорога изъ хлѣбородныхъ губерній въ сердцѣ Бѣлой Россіи сначала могла бы облегчить и сдѣлать безопаснымъ продовольствіе этого края, а потому продолжаться до границы и примкнуть къ какой-либо военной системѣ желѣзнаго пути. Менѣе кажется нужнымъ желѣзныи путь отъ Москвы до Ярославля. Волга достаточно облегчаетъ сообщеніе. Недаромъ говорить пословица: Ярославль городокъ, Москвы уголочекъ. Ярославль будто предметъ старой столицы. Видѣ Ярославля не-тѣнно живописенъ; мы помѣщаемъ



Памятникъ Демидова въ Ярославлѣ.

стояній будетъ дать подробную описательную статью каждаго города; тогда можетъ быть и самыя города измѣнять свою фізіономію. Напрасно, намъ кажется, вооружаются противу мысли заковать всю Россію въ желѣзныя дороги. Одна бѣда, какъ-нибудь образомъ можно осуществить эту

идею, а плоды разсчета, съ которыми иногда въ согласіи и любовь къ отечеству. Если бы кому вздумалось составить проектъ желѣзнаго пути въ Камчатку, и тогда бы мы не старались выставить на смѣхъ предпріятію. Въ Камчаткѣ иногда приходится вѣтъ бѣлый хлѣбъ вѣсто ржаного; и права пословица: нужда велитъ калачи ѣсть.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Города и желѣзныя дороги. — Кавказскій календарь. — Календари и альманахи. — Исторія скитнаго промена въ Россіи. — Военная игра. — В. А. Каратыгинъ. — Гварра. — Театръ въ Одессѣ и Харьковѣ. — Итальянская графиня.

Мы получаемъ съ пѣкотораго времени пучки писемъ; изъ нихъ большая часть стихотворенія, потому что разсужденія о желѣзныхъ дорогахъ, золотыхъ промыслахъ, рыбныхъ ловляхъ, каменномъ углѣ, страховыхъ и другихъ обществахъ на акціяхъ, о фабрикахъ и мануфактурахъ, наконецъ, уже виды городовъ, но рѣдко съ описаніемъ; часто при письмѣ въ десять строчекъ сказано: а вотъ и нашъ городъ. Многие ужасно

мысль. Не видимъ зла въ соединеніи Витебска съ Орломъ или Москвы съ Ярославлемъ, или Астрахани съ Дономъ, отъ облегченія путей сообщенія зависить внутреннее благосостояніе государства; Витебскъ — представитель Бѣлой Россіи, бѣдной по

пымъ свѣдѣніямъ, каменный уголь занимаетъ на незначительной глубинѣ площадь до 1,000 кв. верстъ, если не болѣе. Исхлѣдованія г. Воскресенскаго, о которомъ мы уже упоминали, положительно опредѣлили высокое его достоинство.



Видѣ Иркутска.

А Кавказъ ?

Кавказъ съ давняго уже времени сдѣлался поприщемъ русскаго оружія, и, по прирѣдѣ своей и по будущей судьбѣ, возбуждаетъ живой интересъ и Россіи и Европы. Кавказъ особенно близокъ намъ по судьбѣ многихъ славныхъ сыновъ Россіи, и, послѣ пылнѣйшей блестящей экспедиціи, привлекаетъ особенное наше вниманіе. По этому всякое извѣстіе, всякая замѣтка объ этомъ краѣ читаются нами съ живѣйшимъ любопытствомъ. Мы имѣемъ о Кавказѣ сочиненіе Зубова: Картина Кавказскаго края и сопредѣльных оному земель (4 части, С. И. Б. 1834), и другое — Обзоръ Россійскихъ владѣній за Кавказомъ, изданное по Высочайшему повелѣнію (4 части, С. И. Б. 1836). Сверхъ того, есть нѣсколько мелкихъ сочиненій, касающихся этого края, какъ напр.: Краткое обзоръ Кавказской губерціи и уѣзднаго города Кизляра, сочиненіе Павлова. Кроме того, по русскимъ журналамъ разбросаны кое-какія замѣтки разныхъ частныхъ лицъ, прѣзидентовъ взглянувшихъ на Кавказъ. Съ будущаго года, въ самомъ краю, о которомъ говоримъ мы, получаетъ начало изданіе, которое особенно должно привлечь общее вниманіе современностью и свѣжестью фактовъ о Кавказѣ.

Съ 1846-го года, съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія, при канцеляріи г-на Кавказскаго наместника, будетъ издаваться Кавказскій календарь. Редакція этого изданія, имѣя подъ рукою самый обильный источникъ официальныхъ свѣдѣній, конечно, не упуститъ воспользоваться всѣми данными, которыя она посчитетъ достойными вниманія любознательныхъ людей, и навѣрно представитъ своимъ читателямъ весьма интересную книгу. Вотъ программа Кавказскаго календаря на 1846-й годъ :

Отдѣленіе первое. 1) Мѣсяцесловы: Православно-Каолическій, Армяно - Григоріанскій и Армяно-Католическій. 2) Церковное счисленіе. 3) Росписъ праздничнымъ и торжественнымъ днямъ. 5) Кавалерскіе праздники. 6) Викторіальныя дни. 7) Магометанскій календарь. 8) Начало временъ года. 9) Небесныя явленія.

Отдѣленіе второе. 1) Краткій историческій очеркъ Закавказскаго края. 2) Таблица географическаго положенія нѣкоторыхъ городовъ и мѣстъ Закавказскаго края и

Кавказской области. 3) Хронологическое показаніе достопримѣчательныхъ событій въ Кавказскомъ краѣ и главнѣйшихъ постановленій правительства, относящихся къ этому краю. 3) Таблица разстояній главныхъ городовъ Закавказскаго края и Кавказской области отъ общихъ столицъ, Одессы и губернскихъ и областныхъ горо-

казскому краю. Появленіемъ ея мы будемъ обязаны той же рукѣ, которая такъ недавно вела русскихъ воиновъ въ кровавыя схватки съ горцами, и которая, начертивъ планы обширныхъ дѣйствій, въ странѣ, гремѣвшей оружіемъ, покровительствуетъ мирнымъ трудамъ науки.

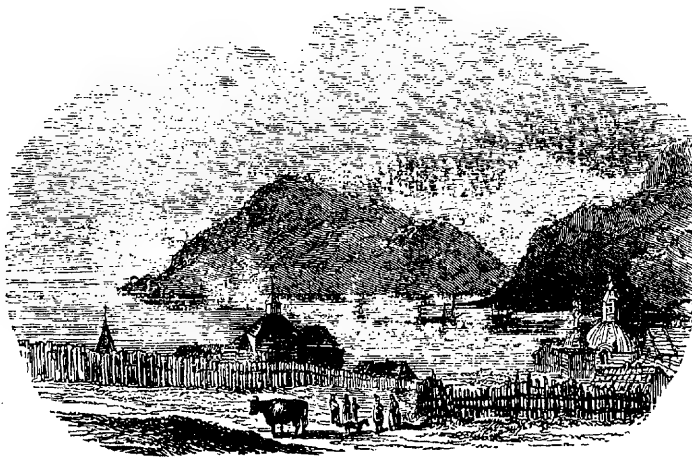
Вообще провинціальныя календари наши, тамъ гдѣ они есть, пріятное явленіе. Они наполняются мѣстными извѣстіями высшаго интереса. Жаль, что этихъ календарей немного: ихъ появленіе обращается въ періодическую обязанность; годичный срокъ изданія даетъ возможность быть строгимъ въ выборѣ статей, отчитываться въ ихъ обработкѣ. Календари обращаются въ учебныя полезныя книги; они замѣняютъ древніе наши альманахи, которые одно время весьма занимали публику; альманаховъ нѣтъ, а календари имѣютъ немногихъ читателей, потому что статьи, въ нихъ помещаемыя, любопытны для ученаго только



Видъ Битбска.

довъ. 5) Кавказскій дорожникъ, съ почтовою картою. 6) Пріемъ и приходъ почтъ. 7) Почтовые таксы. 8) Пароходныя сообщенія. 9) Таблица курса ассигнацій на серебро и серебра на ассигнаціи. 10) Монеты, вѣсы и мѣры, употребляемые въ Закавказскомъ краѣ, въ сравненіи ихъ съ русскими.

сословія; читающая публика въ убыткѣ. На будущій годъ и мы надѣемся видѣть литературныя альманахи. Новое сѣмя скоро выйдетъ; Вчера и сегодня, говорятъ также печатается; мы слышали о какомъ-то альманахѣ «Сказозубъ...» И все то благо, все добро; но вся эта изящная литература едва ли доставитъ столько пользы, какъ на-



Видъ на Камчаткѣ.

родные календари, издаваемые въ Англіи и Германіи. Volks Kalender Губица на 1846 годъ не уступаетъ прежнимъ годамъ ни въ какомъ отношеніи. Занимательныхъ статей тѣхъ, картинокъ множество, все это стоитъ — грошъ, такъ нечего и удивляться пренебреженію просвѣщенія у сосѣдей. У насъ литература и книжное дѣло — только спекуляція... Тутъ ужъ нельзя сказать: и все благо, все добро.

Есть однако же и утѣшительныя извѣстія; третій томъ Исторіи Смутаго Времени уже изготовленъ къ печати; подробное описаніе съ изложеніемъ правилъ Военной Игры также скоро выйдетъ въ свѣтъ. Статья, помещенная въ про-

шедшемъ номерѣ Иллюстраціи въ общихъ чертахъ, знакомитъ съ существомъ этой игры; для адептовъ военнаго искусства требуются болѣе подробныя свѣдѣнія. Хотя не наше поприще, не наше ремесло — война, но, убѣжденные въ пользу этой геройской забавы, мы съ нетерпѣніемъ ожидаемъ выхода въ свѣтъ этого военнаго труда Г. Кузминскаго.

Отдѣленіе четвертое. а) Кавказскій адресъ-календарь, гражданскій и военный. 2) Тифлисскіе адреса.

Если не ошибаемся, это будетъ первая русская книга, напечатанная въ Тифлисѣ, или, если не первая русская, то, навѣрно, первая напечатанная тамъ и, по содержанию, исключительно относящаяся къ Кав-

во вторичкѣ, съ трепетомъ сердечнымъ,

съ душевнымъ безпокойствомъ, мы едва, едва дождались 7 часовъ вечера. Когда вошли мы въ Александринскій театр, невольно подумали: охъ какъ тѣсно, для Петербурга; или, лучше сказать, для Каратыгина надо выстроить Колоссей. Василій Андреевичъ былъ въ Римѣ, былъ въ Колоссеѣ—какое чувство должно было волновать его душу; на этой сценѣ, подлѣ открытыя небомъ, какъ мухи ходили актеры, возгласная въ трубы дебетныя пентаметры; тогда рабы и вольноотпущенники имѣли обязанность тѣшить гордую публику, которая дерзко хванилась своею образованностью, называя всѣ народы міра варварами; наше столѣтіе, встрѣчая Василія Андреевича съ любовью, восторгомъ и уваженіемъ, не имѣетъ ли права назвать гордыхъ Римлянъ варварами, не можетъ ли смѣло сказать, что нашъ Александринскій театръ — сто разъ огромнѣе, важнѣе Колоссея. То было вертеть посмѣища—это храмъ искусства. И правду сказать, артистъ стоялъ и встрѣчалъ, и пріема, и проводовъ; Эленсбергъ видѣлъ Джени-Аинди; жаль, что ему не удалось видѣть Каратыгина. Это представленіе можетъ служить утѣшительнымъ доказательствомъ, какъ уважаетъ публика своего гениальнаго артиста; вызовомъ и рукоплесканіямъ не было конца. — Да, во вторникъ въ Александринскомъ театрѣ было жарко, но не душно; напротивъ, если зрители видятъ передъ собою артиста, которымъ могутъ справедливо гордиться, тогда представленіе обращается въ праздникъ; всѣ дышатъ легко, грудь подымается, но отъ теплоты нравственной; правда, есть и такіе, которымъ было жарко; ихъ не согрѣвало торжественное отечественной знаменитости... Дукавые сосѣди имъ совѣтовали похѣзть прохладиться въ ново-открытый циркъ Гверры.

Кто совѣтовалъ этому цирку открыться въ обѣденное время? Въ Петербургѣ обѣдаютъ въ два, въ три, въ четыре часа (большую частію) въ пять, въ шесть, и даже въ девять часовъ. Поздно обѣдающіе едва ли побѣдутъ въ циркъ деревянный, въ нашу неудобную погоду. Рано обѣдающіе едва ли пожертвуютъ обѣдомъ для подобнаго представленія; мы до сихъ поръ еще не были въ циркѣ, и признаемся — обѣда ради.

Что дѣлается въ провинціи? — Въ Одесскомъ вѣстникѣ, напечатано слѣдующее:

Съ истиннымъ удовольствіемъ спѣшу извѣстить васъ о событіи, которое третьяго дня обрадовало всѣхъ жителей нашего города. Я разумѣю прибытіе въ Тифлизъ наместника кавказскаго, котораго мы не видѣли съ тѣхъ поръ, какъ онъ простился съ нами, отправляясь въ походъ, навсегда знаменитый въ лѣтописяхъ тысячелѣтняго Кавказа, знаменитый, — какъ по трудностямъ, которыя преодолевалъ нашъ доблестный вождь, по истинно-геройскому его самоотверженію, такъ и потому, что русскіе штыки въ первый разъ сверкали въ ичкеринскихъ лѣсахъ, считавшихся доселѣ непроходимыми. Мы увидали его, наконецъ, послѣ этого похода, въ который онъ такъ славно доказалъ, что для Рускаго нѣтъ ничего невозможнаго и что слово нашего Царя — законъ и на вершинахъ горъ, которыя въ облакахъ скрываются отъ взоровъ. Встрѣча князя, возвратившагося къ намъ, была проникнута патріо-

тизмомъ и успокоительною любовью со стороны туземцевъ. Она была шумна и восторженна, какъ встрѣча дѣтскимъ любимаго отца. Вотъ вамъ всѣ подробности этого дня, въ который нашъ городъ увидѣлъ опять князя М. С. Воронцова въ своихъ стѣнахъ.

Прибывшій фельдъегерь извѣстилъ насъ, что князь — наместникъ будетъ въ Тифлизѣ 15-го числа сего мѣсяца. Узнавши это, народъ, не смотря на небольшой дождь и грязь, съ ранняго утра пошелъ на встрѣчу его сіятельству и, въ главѣ его, губернскій предводитель дворянства съ почетнѣйшими изъ гражданъ. Они встрѣтили наместника за Мхедомъ, верстахъ въ 20-ти за Тифлисомъ. На всемъ этомъ пути князь встрѣчалъ безпрестанно народныя толпы, стремившіяся ему на встрѣчу съ шумными и искренними привѣтами. Пѣсни, крики и звуки зурпы не умолкали ни на минуту.

Наконецъ въ 5-ть часовъ по полудни взвившіяся ракеты и пушечные выстрѣлы съ Метехской крѣпости извѣстили всему Тифлису о прибытіи давно желаннаго вѣща. Князь въѣхалъ въ городъ верхомъ, окруженный густыми толпами. Недалеко отъ своего дома онъ былъ встрѣченъ всѣмъ генералитетомъ. Тутъ сошелъ онъ съ коня и приблизился къ выстроившемуся почетному караулу. Отдана была честь, загремя громкое русское ура — и князь, окруженный всѣми встрѣтившимися генералами, пѣшкомъ сталъ пробираться къ своему дому среди многочисленной, густой толпы собравшагося и тутъ народа. Передъ нимъ шла грузинская милиція, которая несла свои знамена и зеленія вѣтви деревьевъ, обвѣтыя и тѣ и другія цвѣтами, которые теперь, по времени года, здѣсь очень рѣдки. Вплотъ до своего дома наместникъ шелъ, приветствуемый громкимъ ура, этимъ всеобщимъ выраженіемъ радости и восторга видѣвшихъ его вновь, послѣ всѣхъ совершенныхъ имъ великихъ и доблестныхъ подвиговъ. Русская военная музыка сливалась съ туземною и съ зыкомъ древняго царскаго рога, котораго столько лѣтъ уже не слышали въ Тифлисі, и все это покрывалось криками воодушевленнаго народа. Наконецъ князь вззошелъ на ступени крыльца своего дома, благодарилъ поклономъ весь народъ, столь радостно встрѣчавшій его, и, въ сопровожденіи всѣхъ генераловъ, пошелъ въ свои покои.

Вечеромъ весь городъ, крѣпость и окрестныя горы были иллюминированы. Съ крыши одного дома, откуда я имѣлъ случай видѣть всю иллюминацію, картина была великолѣпна. Этотъ неправильный, причудливо расположенный городъ по скату горъ и который теперь блеснулъ огнями, эти красноватые огни на окрестныхъ горахъ, среди мрака черной, южной ночи, — все это имѣло что-то волшебное, сильно говорящее воображенію. Присоедините къ этому, что въ душѣ каждого изъ насъ было какое-то сладкое, успокоительное чувство непонимающаго забѣтнаго желанія, то чувство, которое ощущаемъ мы по возвращеніи отъа своего, котораго мы нѣжно любимъ. Да, на всѣхъ лицахъ видна была радость, весь городъ оживился, и все стало какъ-то гораздо веселѣе, чѣмъ прежде, когда его не было между нами. Однимъ словомъ, скажу вамъ, что въ этой встрѣчѣ наместника ясно выразилась эта непритворная, непод-

дѣльная любовь, которую невольно впускаетъ онъ въ себя, и на ней лежалъ отпечатокъ некрѣпкой преданности ему народа. Отрадно было смотрѣть на это всякому Русскому, истинному патріоту, и наша національная гордость имѣла свое торжество въ этотъ день.

Что еще дѣлается въ провинціи?

Два года тому назадъ, на сценѣ Одесскаго городского театра была дана балетъ воспитанниками и воспитанницами школы, учрежденной княземъ П. И. Гагаринымъ. Публика благосклонно приняла юныхъ артистовъ и артистокъ, и это было первымъ и единственнымъ вознагражденіемъ учредителю школы, о благонамѣренности учрежденія которой и о пользѣ, какую она можетъ доставить впоследствии, мы поговоримъ въ свое время. Въ прошломъ году былъ отстроенъ театръ кн. Гагарина; тѣ же молодые артисты явились на сценѣ новаго театра, и судя по одобренію публики, еще съ большимъ успѣхомъ, чѣмъ въ первый годъ. Теперь кн. Гагаринъ рѣшился ускорить ходъ своей школы; для этого онъ пригласилъ изъ Москвы и Петербурга нѣсколько сюжетовъ на первые роли.

Мы лично теперь не скажемъ о достоинствахъ вновь прибывшихъ артистовъ; спектакли скоро начнутся и общій голосъ публики рѣшитъ вѣрнѣе насъ; но самое предпріятіе основать постоянный русскій театръ въ Одессѣ, кажется, нельзя оставить безъ вниманія, безъ благодарности.

А въ Харьковскихъ Вѣдомостяхъ, въ статьѣ, написанной съ знаніемъ дѣла и отчетливостью, какихъ мы въ нашихъ театральныхъ критикахъ не замѣтили, возмѣщаютъ о появленіи на тамошнемъ театрѣ даровитой четы г. Горева и г-жи Осодоровой; мы бы сообщали нѣкоторые подробности; но долгъ скромности лишаетъ насъ этого удовольствія, потому что г. Горевъ и г-жа Осодорова отличались такимъ необыкновеннымъ образомъ въ драмѣ Скопинъ-Шуйскій. Похвалы воздавались, г. Гореву, заставляють полагать, что Харьковъ приобрѣлъ въ немъ первостепеннаго артиста.

Что дѣлается дальше? Гдѣ дальше? Что дѣлается за предѣлами Россіи, пусть о томъ рассказываетъ странствователь; но онъ въ чужихъ изданіяхъ не пойдетъ слушать и слетней, а если найдетъ, такъ печатныя, а ежепѣдальникъ не только ихъ читаетъ, но и не слышитъ. Тамъ, за границей, роскошная италіанская графиня, увлекавшая тогда-то красотой своей кисть первоклассныхъ живописцевъ, лишилась недавно мужа. Извѣстно, это такая бездѣлица, что о ней и говорить не стоитъ. Мужей на свѣтѣ ужасно много. Утѣшиться не трудно. Италіанская графиня однако же не знала на чторѣшиться; она подражала Жоржу-Зандѣ, но путь подражанія ей надобно; она рѣшилась быть оригинальною и вышла замужъ за актера. И такъ она не графиня, но съ деньгами въ тѣхъ земляхъ можно приобрести титулъ и безъ заслугъ. Мы бы совѣтовали бывшей графинѣ, купить мужу титулъ маркиза; это будетъ новѣе и болѣе похоже на комедію.



ЦАРСКАЯ СВѢЧА,

Бастыльники, Кулина.

Трава эта, по мѣстамъ извѣстна въ Саратовской губерніи, въ простомъ народѣ подъ различными названіями: пшые называютъ ее царскою свѣчею, другіе бастыльникомъ, а пшые кулиною.

Она растетъ на всякой почвѣ, по всей губерніи, но преимущественно въ нагорныхъ округахъ, на залежахъ и даже среди хлѣбныхъ яровыхъ. Цвѣтъ на ней желтый; стѣмена похожи на макъ и нахъ на каждомъ стволѣ родится очень много; листья на немъ продолговатые, по краямъ съ зубчиками, кожа на стволѣ нѣсколько красноватая; въ вышину до 2 1/4 аршинъ; толщина у корня около вершка, верху поспелости тоньше. Растеніе однолѣтнее, и созрѣваетъ въ концѣ августа или въ сентябрѣ.

Траву эту должно собирать около 1-го июля, т. е., скорѣе послѣ Петра дня, срѣзывать ножомъ, или топоромъ, или косою подъ корень, сплзывать въ мѣлкіе снопы и класть въ воду, связывая впасть, подобно коноплѣ, недѣля на двѣ или на три, смотря по теплотѣ времени и воды; ибо въ теплой водѣ она скорѣе можетъ умокнуть, а въ холодной долѣе не вымокаетъ. Послѣ того надобно разставить на солнцѣ и просушить. По просушкѣ, она сдѣлается бѣлаго цвѣта и голоною для лучины. Оболочка или шелуха на стволѣ сама собою падаетъ. Лучина эта горитъ свѣтлѣ древесной, продолжительнѣе и мѣнѣе пускаетъ дыма. Позже же связавшая, мѣнѣе удобна для этого употребленія.

Траву эту можно разводить посредствомъ поства стѣнъ, весной или осенью. Чтобы она не вышла слишкомъ часта, стѣмена должно мѣшать съ пескомъ; 6 фунтовъ ихъ довольно на десятицу. При урожаѣ, девять частей срѣзывать на лучину или топливо; одну часть оставлять до совершеннаго созрѣнія, для стѣнъ. Одна десятица этой травы можетъ дать лучины на 40 крестьянскихъ домовъ, на круглый годъ. Въ мѣстахъ лѣсныхъ она послужитъ средствомъ къ сбереженію лѣса, а въ безлѣсныхъ устранивъ издержки, дѣлаемая на покупку лучины и топлива.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

ПО ЧУЖИМЪ ИЗДАНИЯМЪ.

Затмѣніе. — Затруднительное положеніе. — Услужливый молодой человѣкъ. — Электрическіе часы. — Изверженіе Геклы. — Англійская шуточка. — Лавина. — Голубь-вѣстникъ. — Корабль безъ экипажа. — Бракъ въ Гретьна-Гринѣ. —

Затмѣніе. Въ ночь на 14-е ноября было въ Парижѣ видное лунное затмѣніе: оно началось въ 20 минутъ 12-го часа вечера, а кончилось въ 38 минутъ 3-го часа по полуночи.

Затруднительное положеніе. «Gazette des Tribunaux» рассказываетъ слѣдующее происшествіе:

«Нѣкто, г. N*** спокойно возвращавшійся вечеромъ домой былъ внезапно остановленъ женщиной, волосы которой были распушены, платье въ беспорядкѣ:

— Ради самого неба, вскричала она дрожащимъ голосомъ, спасите меня, спасите!

— Отъ кого, сударыня? спросилъ N***, чѣмъ могу я помочь вамъ?..

— Дайте мнѣ вашу руку, и я спасена!

— Съ удовольствіемъ; однако жъ я желалъ бы знать...

— Ни слова! пойдемте, пойдемте!

Съ этими словами она взяла подъ руку г. N*** и скоро потащила его за собою. Удалившись на довольно-далекое разстояніе, въ уединенное мѣсто, N*** остановился.

— Позвольте мнѣ хоть теперь узнать, что вамъ угодно? спросилъ онъ.

— Что мнѣ угодно! вскричала женщина; развѣ вы не узнаете меня, презрѣнный! Вашъ послѣдній часъ пробилъ!

Не понимая, что это значило, N*** полагалъ, что незнакомка ошибалась, и долѣе объяснять ей, что она принимала его за другаго. Но она ничего не хотѣла слышать и продолжала грознымъ голосомъ:

— Нѣмѣнникъ! Поручи душу свою Господу и готовься умереть!

Положеніе г. N*** было чрезвычайно затруднительно, потому что незнакомка вѣсплзла въ его платье и огненные глаза ея сверкали во мракѣ. Онъ готовился уже звать на помощь, когда вдругъ пѣзъ-за угла показались два человѣка. Они скоро подбѣжали, схватили женщину и стали завызывать ей руки.

Въ то же время подѣхала карета, въ которую они ее усадили. Потомъ они объяснили г. N*** и нѣсколькимъ собравшимся любопытнымъ, что эта женщина убѣжала изъ дома сумасшедшихъ, гдѣ она находилась въ отаѣшеніи неизлечимыхъ.

Услужливый молодой человѣкъ. Въ прошлое лѣто одинъ богатый парижскій купецъ, мучимый ревматизмомъ, упорно противившимся вѣсмы успліямъ врачей, отправился на Нерсскія воды. Тамъ онъ съ самаго начала ощутилъ значительное облегченіе, но по мѣрѣ того какъ ревматическая боль проходила, его начало мучить другое зло, а именно — скука. Чтобы преодолѣть этого новаго врага, выздоравливавшій прибѣгнулъ къ героическому средству, всегда почти опасному на водахъ — къ игрѣ!

Онъ сталъ играть и скорѣе проигралъ значительную сумму. По счастью, онъ познакомился въ это время съ молодымъ молодымъ человѣкомъ, который сначала давалъ ему совѣты въ игрѣ, а потомъ открылъ, что онъ попался въ руки шулеровъ.

— Вы думаете? спросилъ изумленный негодянтъ.

— Я въ томъ увѣренъ, и если хотите, сейчасъ же обнаружу лутни мнимаго барона, который вчера еще выигралъ у васъ двадцать наполеоновъ. Впрочемъ лучше не дѣлать шума, и если вамъ угодно повторить мнѣ это дѣло, то я заставлю этихъ господъ возвратить вамъ большую часть денегъ, которыми они у васъ выиграли.

Негодянтъ согласился съ признательностью, и на другой же день новый другъ его прислалъ ему 7000 франковъ, которые онъ потребовалъ у шулеровъ.

Эта услуга сблизила купца и услужливаго молодого человѣка, и по окончаніи сезона они разстались, обѣщавъ непремѣнно сойдтись опять въ Парижѣ.

Купецъ возвратился въ Парижъ и, можетъ быть, забылъ уже о своемъ другѣ, когда тотъ явился къ нему. Парижанинъ принялъ его радушно и настоялъ на томъ, чтобы онъ остановился у него въ домѣ. Молодой человѣкъ долго отказывался, но наконецъ согласился.

Онъ прѣхалъ въ Парижъ по дѣламъ, а потому уходилъ съ утра и возвращался только къ обѣду или вечеромъ. Такимъ образомъ прошло два дня. На третій онъ не пришелъ позавтракать.

— Онъ вѣрно кутитъ, подумалъ негодянтъ, и не дожидаясь его, пошелъ спать.

Но каково же было его удивленіе, когда, войдя къ себѣ въ спальню, онъ увидѣлъ, что замокъ у его бюро былъ сломанъ... Съ ужасомъ открылъ онъ, что значительная сумма, которую онъ недавно положилъ туда, пропала.

Съ тѣхъ поръ услужливый молодой человѣкъ не показывался и не смотрелъ на всѣ старанія полиціи, его до сихъ поръ не отыскали.

Электрическіе часы. Въ одно изъ послѣднихъ засѣданій Парижской Академіи Наукъ, г. Араго представилъ, отъ имени изобрѣтателя г. Бэна (Bain) рапортъ касательно башенныхъ электрическихъ часовъ.

Въ 1837 году, Бэну пришла мысль, что всѣ башенные часы цѣлаго города могутъ быть заводимы съ помощью электрическаго тока, такимъ образомъ, что всѣ, въ одно время, будутъ вѣрно показывать время. Нѣсколько лѣтъ спустя, именно въ 1841 году, онъ открылъ, что зарывъ въ землю цинковыя и мѣдныя пластины, можно получить достаточно сильныя электрическіе токи. Високаствіи онъ замѣнилъ мѣдныя пластины древеснымъ углемъ, а цинковыя газю — или водопроводными трубами и достигнулъ такимъ образомъ неизмѣннаго и постояннаго источника электричества.

Теперь онъ объявляетъ, что 5-го августа 1844

года онъ устроилъ первые электрическіе часы въ Лондонѣ, которые съ того времени почти не измѣнились.

Изверженіе Геклы. По послѣднимъ свѣдѣніямъ, полученнымъ изъ Исландіи, отъ 12-го октября, изверженіе Геклы, о которомъ мы уже упоминали, продолжалось съ прежнею силою; лава не переставала течь изъ юго-восточнаго кратера; она пробѣжала уже по протяженію 5 миль и накопилась въ долину, у подножія горы, на 30 или 40 локтей вышины.

Въ темныя ночи этотъ потокъ лавы представлялъ впечатлѣтельное, магическое зрѣлище. Представьте себѣ пламенно-огненную рѣку, стремящуюся съ высокой горы и по мѣрѣ удаленій отъ кратера, принимающую болѣе красноватый или фиолетовый цвѣтъ. Три громадные огненные столба высились надъ тремя образовавшимися кратерами. До сихъ поръ лава не разрушила еще ни одной фермы, но пепель, падавшій на долины, началъ уже производить пагубное дѣйствіе на скотъ, преимущественно на коровъ. Въ нѣкоторыхъ округахъ скотъ падаетъ десятками. Хотя до сихъ поръ вредъ, нанесенный этимъ изверженіемъ, еще не такъ великъ, но если оно будетъ еще долго длиться, то лава дойдетъ до обрабатываемыхъ полей, отъ которыхъ она уже не далека.

Англійская шуточка. Англійская газета «Jersey-Times» недавно рассказывала своимъ читателямъ забавный, по ея мнѣнію, анекдотъ, подъ названіемъ «Любопытная мистификація». Послѣдствія этого были ужасны. Расскажемъ все дѣло.

Молодая дѣвушка, миссъ Эмилія Бондъ поселилась недавно съ своими родными въ Джерсей, гдѣ имѣла случай встрѣтиться съ оставшимъ англійскимъ офицеромъ, г. Тидомъ. Послѣдній оставался въ Джерсей не долго; онъ уѣхалъ въ Парижъ; но едва прибывъ туда, получилъ отъ миссъ Бондъ письмо, въ которомъ молодая дѣвушка открывала ему свое сердце и сознавалась въ любви къ нему. Нѣкоторые изъ знакомыхъ миссъ Бондъ увѣрили ее, ради шуточки — весьма англійской, — что Тидъ былъ безъ ума отъ нея, и даже вручили ей письмо, какъ будто бы написанное Тидомъ.

Послѣдній, получивъ странное письмо миссъ Бондъ, воображалъ, что это мистификація, и не счелъ нужнымъ отвѣчать. Несмотря на то, бѣдная дѣвушка постоянно получала письма, будто бы писанныя оставшимъ офицеромъ. Она отвѣчала на эти письма, но мистификаторы задерживали ея отвѣты. Однакомъ другое письмо, отданное на почту самой миссъ Эмиліей, опять дошло до Тида, который въ этотъ разъ счелъ нужнымъ написать отвѣтъ и извѣститъ миссъ Бондъ, что она стала жертвой мистификаціи. Но это письмо было перехвачено.

Дѣла находились въ такомъ положеніи, когда мистеръ Тидъ воротился въ Джерсей и пошелъ къ миссъ Бондъ просить ее, чтобы она объяснила ему, что все это значило. Она покраснѣла и отвѣчала, что изъ осторожности сошла полученная отъ него письма. Открывъ ей все дѣло, Тидъ удалился, обѣщавъ ей открыть и наказать виновниковъ этой гнусной шутки.

Но страшная катастрофа приближалась. Нѣсколько дней спустя, всѣ подробности этой мистификаціи были рассказаны въ газетѣ «Jersey-Times».

На другой день служавка, являвшаяся чтобы убрать комнату миссъ Эмиліи, нашла что дверь, противъ обыкновенія, была заперта. Она долго стучалась, но ей не отвѣчали. Тогда она убралась обо всемъ хозяина, который немедленно приказалъ разломать дверь. Несчастная дочь его, обвивъ шею палью, повѣсилась на перекалѣ, къ которой была прикрѣплена завязь кроватей...

Дѣло это поступило теперь въ судъ. Отыскиваютъ виновниковъ этого жуткаго преступленія, которыхъ ожидаетъ однако жъ строгое наказаніе. Редакторъ газеты «Jersey-Times» получалъ уже строгій выговоръ.

Лавина. Съ вершины Сент-Бернарда сорвалась огромная лавина, убившая монаха и двухъ служекъ, установившихся по дорогѣ зимній вѣжи. Точасъ же приступили къ открытію тѣлъ несчастныхъ, и три дня спустя, ихъ нашли.

Голубь-вѣстникъ. На дѣлѣ въ не дальнемъ разстояніи отъ Діеппа, на мачтѣ рыболовнаго судна опустился голубь. Слой вѣтра несла благаго, путешественника въ море; но онъ поднимался опять и сѣлъ на палубу судна, гдѣ матросы его поймали. Къ пожатію его были приравнены три писанные экземпляра дѣянъ на акціи и процессы новыхъ желѣзныхъ дорогъ, отъ 12-го ноябрѣ. Подъ

одним из голубей голубь был выставлен N 25. Этот голубь, посланный, вероятно, из Парижа английским корреспондентом в какой-либо лондонский коммерческий дом, остался на судне «Минерва».

Корабль без экипажа. 30-го октября английская шкуна *Бриз* готовилась к отплытию от Александрии с экипажем, состоявшим из пяти человек; не считая капитана. Последний был так пьян, что едва держался на ногах. Прибыл на шкуру, он отплыл к берегу своего лейтенанта с матросом, чтобы они привезли ему некоторые вещи, оставленные им в прежней его квартире. Многочисленные кредиторы капитана, которые не могли получить от него уплаты, воспользовались этим случаем, чтобы овладеть шкуной, на которой прибыл лейтенант с матросом.

Наскучив ждать своих посланных, капитан приказал трем оставшимся матросам и нанятому лодчону поднять паруса и, при благоприятном ветре, судно вышло из гавани с этими малочисленными экипажем.

Выпивши счастливо из фарватера, капитан отселял лодчана, рассердившись на него. Матросы, опасаясь гнева начальника, воспользовались этим случаем, тайно от капитана съели на мялку и покинули корабль.

Капитан остался совершенно один.

Матросы отправились в английское консульство и объявили причину, заставившую их оставить шкуру. Консул поспешно немедленно отправил их обратно, но... шкуна на всех парусах удалилась и только на горизонте виднелось белое пятнышко...

Сильный ветер, поднявшийся с 30 на 31 октября, заставил опасаться, что капитан остался жертвой своей отчаянной неосторожности.

Шкуна *Бриз*, с капитаном Эрнбахом, отправилась в Англию с грузом в 60 бочек льда. Она была нанята александрийским коммерческим домом Бригса и компания.

До сих пор нет еще никаких достоверных известий об участи несчастного капитана.

Греческий судовщик рассказывает, однако же, что он видел английскую шкуру близ Кандии, которая выкидывала сигналы, но так как она была в совершенной плоскости и не было причин для крушений, то он прибыл мимо, а шкура продолжала свой путь.

Брак в Гретна-Грин. Судя по тому, что говорили в последнее время английские журналы, браки в Гретна-Грин должны бы отнестись к лире романов. Но вдруг действительность их подтверждается самым разительным образом.

Молодая, престепная и знатная леди, Адель Вильерс, младшая дочь графа Джерсея, обер-камергера двора английской королевы, явилась не даде как в прошлом месяце из-за знакомства кузена. Она отплыла из Брейтона в Лондон, оттуда в Ньюкастл, Кардифф и наконец в Гретна-Грин.

Капитан Фредерик Вильерс, пустившийся в погоню за сестрой, узнав, прибыв в Гретна-Грин, что за два дня был заключен брак между капитаном Чарльсом-Перки Иббетсоном и леди Аделью-Корнелией-Марией Вильерс. Брак этот, благодаря скорости сообщений по железным дорогам, мог быть заключен двадцать-три часа спустя после бегства молодых людей из Брейтона. После церемонии, они отправились в Эдинбург.

Иббетсон с 1843 года служил капитаном в 11-м гусарском полку, принадлежал к ирландскому Альберту.

Капитан Фредерик Вильерс поспешил сообщить своим родителям собранный им свідѣніи.

Говорят, что леди Адель и капитан виделись в первый раз в Алямак, в прошлый лѣтній сезон.

Это приключение произвело сильное впечатление во всем fashionable обществе. Граф Джерсей получил от шваги письмо, в котором он хвалит поведение капитана Иббетсона. Леди Вильерс ссудила лѣтъ, капитану двадцать семь; он находился в отпуску, которому срок был 14-го ноября, когда он должен был вернуться в свой полк, стоявший в Ирландии. Капитан жил один с матерью, близ дома, занимаемого графом Джерсей. Семейство графа было в отъезде, и леди Адель оставалась одна с отцом. В день бѣгства ее, отец тѣшнѣ ждал ее к обѣду, и послѣ довольно долгих поисков, узнал, куда она бѣжала.

В двадцать три часа молодые люди проѣхали 400 миль.

Замѣчательно, что бабушка леди Адель, с матерней стороны, также бѣжала с покойным графом Уестморлендом, в 1782 году. Мистер Чайльд, богатый банкир, отец бабушки Адель,



Осада Беверина в 1207 году.

пустился за ними в погоню и уже догонял их, потому что въ то время не было желѣзных дорогъ; но лордъ Уестморлендъ, видя, что ему приходится плохо, выскочил изъ своей коляски и застрѣлилъ коренную лошадь изъ припряженныхъ въ экипажъ Мистера Чайльда; оттого произошла суматоха, которую графъ воспользовался, и когда банкиръ приказалъ въ Гретна-Гринъ, то бракъ былъ уже заключенъ.

Отъ 18-го ноября изъ Лондона пишутъ:

«Похитители леди Адель Вильерс не изълю тѣхъ послѣдствій, которыхъ опасались. Родители ея не требовали уничтоженія брака. Женщины, правда, требовали, чтобы были приняты рѣшительныя мѣры, но графъ Джерсей не хотѣлъ увеличивать этого, и безъ того уже скандальной исторіи.

Онъ пошелъ къ отцу Иббетсона, прокурору и нотариусу, и объявилъ, что готовъ помириться съ дочерью и признать капитана злѣмъ, лишь бы счастливая Гретна-Гринская исторія была подтверждена бракомъ англиканской церкви.

Это желаніе было исполнено; капитанъ Иббетсонъ и молодая жена его были обвѣнчаны вчера въ церкви св. Панкратія, въ Миллсескомъ графствѣ. Капитанъ долженъ былъ представиться 14 числа въ свой полкъ, но вѣроятно получитъ отсрочку.

Хотя графъ Джерсей самъ желалъ и устроилъ этотъ бракъ, ни одинъ изъ членовъ фамиліи его не присутствовалъ на бракосочетаніи исполненнымъ просто и въ тишинѣ. Леди Адель была сопрово-

ждена своей тещей, мистриссъ Иббетсонъ, и двумя родственниками своего мужа. Отецъ Иббетсона также присутствовалъ на церемоніи.

На леди Адель было богатое белое атласное платье, а отъ косы ея ниспаала драгоценный кружевной вуаль.

Немедленно послѣ брачной церемоніи, молодые отправились за городъ.

БЕВЕРИНЪ.

ЛАТИНСКАЯ ЛЕГЕНДА.

Лѣта, тысяча двѣсти седьмого, на берегу Буртнесскаго озера торчали скромныя башни Беверинскаго замка, срубленныя изъ благородныхъ сосенъ святаго бора. Гмару, дочь безстрашнаго Ломонта, охраняли высокія башни. Белокудрая Гмара славилась ладчею, отъ предѣловъ Литвы, до рѣки русской и волнъ Скандинавскаго моря своею красотою. — Но подвиги Ломонта обрѣкали Гмару на страшную участь.

Ломонтъ съ горстью храбрыхъ, на раззолоченномъ кораблѣ скандинавскаго князя ходилъ походомъ въ неизвѣстную землю; запылавъ имъ во сѣдѣ еса и деревни; но въ крѣпкомъ замкѣ вѣстителя наизвѣстныя вѣстии отпоръ; сильная погоня пресѣкала ихъ возвратный путь. Ихъ взяли въ плѣнъ, но умный баронъ даровалъ свободу своимъ пленникамъ. Поступокъ барона ихъ поразилъ, тронуть и былъ поводомъ, что дикари узнали, что баронъ послѣдовалъ совѣту капеллана своего Ромуальда; они хотѣли видѣть монаха и крещеніе было сдѣлано свидѣлиемъ... Новообращенные просили Ромуальда къ себѣ п—Ромуальдъ третій годъ уже сидѣлъ въ Беверинѣ, проповѣдая слова Божіи.

Ломонтъ не слушалъ уже совѣтовъ Ромуальда. Усердіе его, подстрекаемое союзными Нѣмцами, не знало предѣловъ; окрестныя еса принявъ вѣру Ломонта; но Эсты противились. Тогда Ломонтъ возсталъ противу нихъ войною; губилъ многихъ; но заплатилъ жизнью за свои подвиги. Эсты не удовольствовались его смертью. Гмара обречена была на жертву такой же участи. Беверинъ осадилъ толпы Эстовъ подъ предводительствомъ храбраго Паласа; отъ ликаго звѣря могли защититъ беверинскія стѣны, но отъ Паласа не устоялъ бы п камень. Эсты уже были на стѣнахъ замка; Гмара сѣвши енасти слугъ отца своего; вышла на крыльце, и готова была предаться въ руки убійцы; но въ то же мгновеніе, когда руки свирѣпыхъ враговъ Ломонта уже простирались къ вожделѣнной добычѣ, вышелъ Ромуальдъ съ слугами замка и съ любимой арфой. Онъ ударилъ въ струны п толпы задрожали. Звучный, пріятный голосъ раздался и поразилъ вниманіе Паласа п его сообщниковъ. Оружіе опустилось. Дикари молча слушали торжественное пѣніе Ромуальда; отъ смолкъ; Паласъ вложилъ мечъ въ ножны и сказалъ: — Люди, этотъ не злодѣй. Злая душа изъ тѣла не выходитъ, а душа его въ славыи звукахъ ходила надъ нами. Свой старикъ, мы тебя послушаемъ и увидимъ. Заплати намъ за Ломонта исе...

Ромуальдъ пропѣлъ торжественный гимнъ п Паласъ, подаривъ ему мѣшокъ золота, поспѣшно оставилъ Беверинъ, къ которому до позднихъ временъ еусердныя Эсты сохраняли какое-то чувство благодарности какъ къ очарованному мѣсту...

Много такихъ легендъ, еще живущихъ между народомъ того края, по эту ми сообщали читателямъ потому, что отыскали старую гравюру неизвѣстнаго времени, которую и пошлѣмъ въ пересѣдъ на дерево.

ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

Императорская Академия Художествъ, на основаніи устава своего, имѣла 18 ноября сего 1845 года публичное собраніе.

Для сего Его Императорское Высочество Президентъ Герцогъ Лейхтенбергскій, почетные и дѣйствительные члены и прочіе приглашенные посѣтителі, въ часъ полудни, собрались въ академической конференцъ залѣ при игрании на трубахъ кантаты: Боже, Царя храни!

По занятіи мѣстъ всѣми гг. членами и посѣтителами, Его Императорское Высочество объявилъ о предметахъ собранія и предложилъ конференцъ-секретарю читать журналъ предварительнаго засѣданія академическаго совѣта, бывшаго предъ публичнымъ собраніемъ; за тѣмъ конференцъ-секретарь читалъ списокъ лицъ, удостоенныхъ академическихъ званій и другихъ наградъ въ теченіе 1844 — 1845 академическаго года, и вновь избранные члены приглашены къ занятію мѣстъ своихъ.

Его Императорское Высочество Президентъ при звукѣ трубъ роздалъ золотыя медали художникамъ и ученикамъ Академіи, по удостоенію академическаго совѣта, за исполненія по программамъ работы; именно:

1-го достоинства, художникамъ 14-го класса: Николаю Тихообразову, Якову Капкову и Егору Мейеру.

2-го достоинства, ученикамъ: Константину Григоровичу, Алексѣю Бѣлову и Павлу Риццони.

Золотую, установленную для награды за экспрессию, ученику Оадею Горейкому.

Также розданы Его Высочествомъ и серебряныя медали удостоеннымъ опытныхъ художникамъ и ученикамъ, а именно:

1-го и 2-го достоинства, ученикамъ: Александру Станкевичу, Евграфу Сорокину, Александру Дорогову, Давиду Гримму и Августу Петдольду, и послѣднимъ двоимъ объявлена при томъ похвала.

1-го достоинства: художнику Осоду Максиму, ученикамъ: Ивану Пивову, Ильѣ Шетишпу, Ернесту Фольрату, Ивану Горностаеву и Егору Винтергалтеру, которому притомъ объявлена похвала.

2-го достоинства, ученикамъ: Ивану Макарову, Василию Гюсту, Осоду Стречкову, Густаву Будковскому, Александру Корвцову, Николаю Куниакису, Андрею Горюновичу, Прокофійу Пушкареву и Тимофею Дмитріеву.

Также объявлена похвала ученикамъ Стуккею, Шумахеру, Ульянову, Скарну,

Павловскому, Верту, Пушпелю, Дютлию и Долганову.

Кромѣ того удостоены награды серебряными медалями 2-го достоинства, ученики Московскаго художественнаго общества: Тимофей Мяковъ и Николай Жаровъ, ученики Московскаго Дворцоваго Архитектурнаго училища Петръ Ставровскій и ученики Арзамасской художественной школы академика Ступина, Николай Рачковъ.

По окончаніи раздачи медалей, Конференцъ-секретарь прочиталъ отчетъ о состояніи Академіи за 1844 — 1845 годъ и

миліи и всѣхъ почетныхъ любителей и почетныхъ членовъ Академіи.

и 4-й господинъ почетный членъ Академіи дѣйствительный тайный совѣтникъ графъ Д. Н. Блудовъ провозгласилъ тостъ всѣхъ членовъ художниковъ Академіи съ желаніемъ успѣха Художествамъ въ Россіи и славы Академіи.

==

Въ публичномъ собраніи Императорской Академіи Художествъ 18 ноября 1845 года, утверждены въ академическихъ званіяхъ.

Почетными любителями:

Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Николаевна, по предварительному изъясненію Ея Высочествомъ согласію принять это званіе. Дѣйствительный тайный совѣтникъ Сергій Семеновичъ Уваровъ, генералъ-адъютантъ, генералъ отъ кавалеріи Василій Алексѣевичъ Перовскій, тайный совѣтникъ Осодъ Ивановичъ Яранинниковъ.

Почетными ослыными обциниками:

Дѣйствительный статскій совѣтникъ Корнилій Христіановичъ Рейсигъ, генерал-майоръ Яковъ Ивановичъ Ростовцевъ.

Иностранцы:

Швантлеръ, профессоръ скульптуры въ Мюнхенѣ, Гессъ, профессоръ батанической живописи въ Мюнхенѣ, Телерани, скульпторъ въ Римѣ, Биснеме, скульпторъ въ Римѣ, Деларушъ, французскій живописецъ, Фальсбергъ, дармштатскій профессоръ гравированія, Андерсонъ, профессоръ гравированія миланской академіи, Коллазъ живописецъ пейзажей и граверъ, въ Швейцаріи; Лемунъ, французскій скульпторъ; Майеръ, амстердамскій уроженецъ, живописецъ пейзажей и морскихъ видовъ, въ Парижѣ; Белле, французскій граверъ и рисовальщикъ; Гай, варшавскій архитекторъ; Ферстеръ, профессоръ вѣнской академіи художествъ; Берри, англійскій архитекторъ.

Профессоромъ:

Архитекторъ, Рудольфъ Желазевичъ.

Академикомъ:

по архитектурѣ:

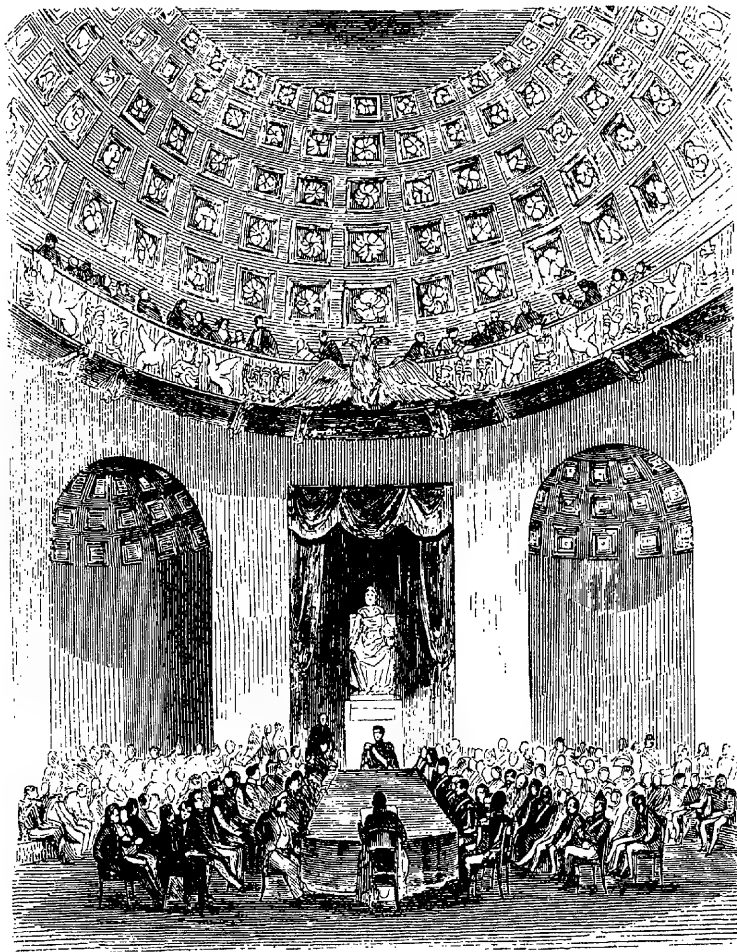
Владиславъ Львовъ, Михаилъ Львовъ, Андрей Гельшеръ, Генрихъ Штегеманъ, Генрихъ де Шуданъ, Вильгельмъ Роде, Александръ Гемелианъ.

По живописи портретной:

Кеаверій Каневскій, Алексѣй Васильевичъ.

По живописи исторической и акаварейной.

Михаилъ Скотти.



Публичное засѣданіе Им. Академіи Художествъ.

подписать журналъ публичнаго собранія Академіи Его Императорскимъ Высочествомъ Президентомъ и всѣми присутствовавшими членами при игрании кантаты: Коль славы нашъ Господь въ Сіонѣ.

За тѣмъ Его Императорское Высочество пригласилъ гг. почетныхъ и дѣйствительныхъ членовъ и прочихъ посѣтителей къ завтраку, въ продолженіе котораго Его Императорское Высочество предложилъ тосты:

1. За здравіе Государи Императора.
2. За здравіе Государыни Императрицы и всей Императорской Фамиліи.

3-й тостъ провозглашенъ былъ конференцъ-секретаремъ за здравіе почетныхъ любителей членовъ Императорской Фа-

По живописи перспективной.

Андрей Раковичъ.

По живописи батальной.

Готфридъ Вилсвальде.

По скульптурѣ.

Александръ Терещенскій, Петръ Ставассеръ.

Художниками.

14-го класса :

Егоръ Мейеръ, по живописи пейзажной.

Из классныхъ :

По живописи исторической и портретной.

Ододоръ Славявскій, Константинъ Оглоблинъ, Степанъ Ериковъ, Авдсей Ермиловъ, Тарасъ Шевченко, Петръ Шмаськовъ, Николай Ломтевъ.

По архитектурѣ.

Василій Штромъ, Францъ Морандъ, Эдуардъ Шнитцъ, Викторъ Рейеръ, Цесаръ Кавосъ.

По скульптурѣ.

Ододоръ Максимовъ, Давидъ Іевсень.

По живописи акварельной.

Ододоръ Юркинскій, Карлъ Фидлеръ.

По живописи домашнихъ сценъ.

Германъ Шматхангъ.

По живописи пейзажной.

Алексей Волосковъ, Вольдемаръ Крюгеръ, Антонъ Ивановъ.

По живописи перспективной.

Александръ Бѣляевъ.

По живописи морскихъ видовъ.

Владимиръ Шульманъ.

По гравированію на люди.

Андрей Монсѣевъ.

По медальерному искусству.

Павелъ Брусницынъ.

Кромѣ того, удостоены званія некласснаго художника по живописи портретной, ученики Арзамасской художественной школы академикъ Ступина Николай Рачковъ и Иванъ Сѣмишниковъ; но объ утвержденіи ихъ въ сѣнь званій положено представить общему собранію Академіи, когда представитъ увольненіи отъ гражданскаго общества, къ которому они принадлежатъ.

БИБЛИОГРАФІЯ.

==

8) Исторія консульства и имперіи, (соч. Тьера, бывшаго президента совета-министровъ, члена палаты-депутатовъ и французской академіи. Перев. съ французск. П. Д-в. — Части I, II и III. — Санктпетербургъ, въ новооткрытомъ книжномъ магазинѣ Ратковъ и комп. 1845.

Исторія Консула тва и Имперіи неразлучна съ исторіей величайшаго изъ полководцевъ нашего времени, Наполеона. По прежде чѣмъ мы приступимъ къ разбору, сочиненіи пробуждающаго столько великихъ и горестныхъ воспоминаній, должно представить первый очеркъ характера чуждаго человека, играющаго въ немъ первую роль.

Жизнь Наполеона — дѣлалась драма, какъ бы сотканная изъ сотни другихъ различныхъ драмъ; въ ней столько же контрастовъ, сколько и великихъ бѣдствій. Этотъ человекъ, столь разнообразный по множеству своихъ качествъ и по стран-

ной судьбѣ, былъ всегда содвинутъ по неукротимой силѣ своей честолюбивой мысли. Взгляните на молодого Корсиканца, брошеннаго недавнимъ завоеваніемъ въ нѣдра Франціи, на безвѣстнаго питомца Бріенской военной школы, съ задучивымъ челомъ; на молодого артиллерійскаго офицера, искреннею своею преданностью къ республикѣ, въ нѣсколько мѣсяцевъ достигавшаго высшихъ чиновъ; на юнаго побѣдителя Англичанъ, изгнанныхъ имъ изъ укрѣпленій Тулона, разрушеннаго имъ; на искуснаго защитника ослабѣвшей уже національной конвенціи; взгляните на него, онъ со временемъ возсѣдетъ на тронъ Людовика XIV, онъ распространитъ границы Франціи далѣе, нежели простирались имперія Карла Великаго. Подобный Аппибау въ Италіи, Александру въ Египтѣ, онъ касается одной рукою Восточной имперіи, а другою Западной. Благопріятное бѣгство предаетъ ему во власть, вмѣсто Азіи Францію, и цѣлая нація, измученная безконечными безпорядками, принимаетъ его съ открытыми объятіями, какъ своего освободителя. Разрушитель республики, онъ становится укрѣпитель анархій. Подъ диктаторской ногой его вы видите верховнаго судью всѣхъ раздоровъ, которые въ цѣляхъ лежатъ у ногъ его. Ненависть, неистовство и месть безмолвствуютъ передъ нимъ. Верховная власть народа сдается въ его власти — обыкновенная развязка демократическаго безумства: народъ любитъ того, кто его освобождаетъ отъ власти тирановъ, которымъ служилъ вмѣстѣ орудіемъ и жертвой. Представительная система становится въ рукахъ его только дерзкимъ призракомъ: впрочемъ, онъ восстанавливаетъ неслыханную дотолѣ гармонію въ законахъ гражданскихъ, судопроизводствѣ и администраціи. Это драгоценнѣйшія блага, которыя онъ завѣщалъ Французамъ и, изъ уваженія къ его законамъ, они прощаютъ ему его завоеванія.

Свѣтъ и въ испоконъ ума его болѣе всего поразительны въ пылу сраженій, среди барабаннаго боя, свиста пулъ и грома тысячъ орудій; побѣда служитъ ему только приступомъ къ трудамъ важнѣйшимъ и новымъ вдохновеніямъ; онъ врагъ и собственнаго отдыха и отдыха храбрѣйшихъ своихъ полководцевъ; онъ желаетъ, чтобы всѣ короли были членами его фамиліи, потому что надѣется встрѣтить въ нихъ покорныхъ вассаловъ, хотя иногда и ошибается въ этомъ.

Онъ высокочтѣнно обращается съ мужчанами и даже съ женщинами. Его фамильярность поразительна, его любезность оскорбительна, и, при, по-крайней-мѣрѣ могла бы быть оскорбительною для тѣхъ, къ которымъ относится. Онъ любитъ примѣнять къ своей политикѣ стратегіи, употребляетъ имъ въ военномъ дѣлѣ. Если бы оскорбили въ немъ самаго грознаго изъ воиновъ, то должны еще страшиться его, какъ самаго опаснаго дипломата. Кого онъ не можетъ тотчасъ низвергнуть, того сперва приласкиваетъ, а потомъ покоряетъ.

Его нельзя назвать ни жестокимъ, ни лстительнымъ, но слава скрываетъ отъ взора его проливаемую кровь. Можно думать, что онъ убѣжденъ въ томъ, что падающіе подъ его знамена войны уносятся въ туманный рай Оссіана, мифологию котораго онъ столько любилъ, будучи юномъ. Привычка расчета препятствуетъ изліанію его великодушія, которое избавило бы его отъ многихъ проступковъ и даже отъ великаго преступленія. Хотя онъ и не ораторъ, но иногда обладаетъ дивнымъ краснорѣчіемъ; хотя онъ и не поэтъ, но иногда въ немъ мелькаютъ возвышенныя проблески поэзіи.

Г. Тьеръ описываетъ времена Консулата и Имперіи, часто увлекается величіемъ героя того періода. Не смотря на то, три вышедшія части его Исторіи прекрасны. Ждемъ окончанія перевода, заслуживающаго всѣхъ похвалъ, какъ по вѣрности, такъ и по чистотѣ изложенія, чтобы подробнѣе поговорить объ этомъ замѣчательномъ въ наше время сочиненіи.

==

ПОРЧИ И ЗАГОВОРЫ.

(Продолженіе.)

Близкое къ тому повѣрье, или вѣрнѣе суетвѣрье, заключается въ заломѣ или закрутѣ хлѣба на корню. Эту штуку злаго знахаря, дѣлаемую изъ мести, не должно считатьъ съ заломомъ травы, для заговора червей, о чемъ уже говорено было на своемъ мѣстѣ. Злой знахарь беретъ въ руку горсть стеблей хлѣбныхъ и пропозноса заклятіе на хозяина этой нивы, ломаетъ хлѣбъ въ правую сторону, а закручиваетъ его въ лѣвую. Обыкновенно въ самомъ узлѣ залома находятъ немного золы, которая беретъ подъ пещи того же хозяина; иногда кладутъ подъ закрутъ, кромѣ золы, также соль, землю съ кладбища, личную скорлупу, распаренныя хлѣбныя зерна, уголь. Закрутъ можетъ быть разведенъ, по суетвѣрью народа, только хорошимъ знахаремъ; въ противномъ случаѣ хозяина нивы постигнетъ всякое бѣдствіе: домы вымрутъ, домъ сгоритъ, скотъ падетъ и проч. Въ особенности опасно, по мнѣнію народа, сорвать или скосить закруто; если его не осмотрятъ во время и это сдѣлается, то бѣда не отвяжется. Мнѣ самому случалось успокоивать мужика, на нивѣ коего сдѣланъ былъ закрутъ; я взялъ на себя развести его, увѣривъ испуганнаго мужика, что знаю это дѣло хорошо, а когда я вырвалъ весь кустикъ и зарылъ въ землю золу, уголь и соль, то все кончилось благополучно. Если не кому развести закрута, то осторожные хозяева обжидаютъ его.

Заговоры отъ ружья, отъ орудія вообще, не могутъ заключать въ себѣ никакого смысла. У стрѣлковъ, ловцовъ и охотниковъ есть однакоже, какъ у всѣхъ промышленниковъ, особаго рода приемы и повѣрья, кои довольно трудно изслѣдовать, потому что сущность ихъ обыкновенно скрывается подъ какимъ-нибудь таинствомъ. Травой Адамова голова окуриваютъ, въ Великій четвертокъ, силки и сѣти, коими ловятъ птицъ и самое ружье окуриваютъ травой клюквы (или комоки), увѣряя, что оно тогда не бѣится заговора или порчи. Капканы вытираютъ дегтемъ или косяскимъ навозомъ, съ разными наговорами — и если въ этомъ пошептываніи нельзя признать толка, то навозъ и деготь безспорно служатъ къ тому, чтобы звѣрь не причулъ человѣческаго духа. Не только простолюдинамъ, но люди образованные рассказываютъ иногда, какъ очевидцы, престрашныя вещи, близкіе къ предмету настоящаго нашего разсужденія; напримеръ: у одного грека землепроходца, путешествовавшаго, по словамъ его ко Св. мѣстамъ, была кака-то ладонка, спасавшая отъ всякой пули. Надѣвъ на себя, онъ вызывалъ присутствовавшихъ офицеровъ стрѣлать на немъ; а когда никто на это не согласился, то онъ падѣлъ ладонку на лошадь, просилъ стрѣлать по ней и отвѣчалъ хозяину цѣну лошади. И на это не согласился, а избралъ жертвой пѣтуха. За тѣмъ, пѣтуха привязали и сдѣлали по немъ, почти въ упоръ ружья, около дѣсятка или болѣе выстрѣловъ дробью и пулей: пѣтухъ вскрикивалъ, подлеталъ, метался, но на немъ не было крови; онъ издохъ уже въ слѣдующую ночь, а ошпанавъ его, пашни, что онъ весь покрытъ снѣгаговыми рубцами.

Охотники и промышленники в Сибири, в особенности на выездах, боялись педоброй встречи. Если кто, не пожелав охотнику добра, проговорит встречу его: «деть полн, не стрелять — несеть крест, не ружье; — то уже никакой удачи на промысл не будет. По этому там всегда выезжают тайком, до свѣту, и прячут ружье. Самъ скажи о томъ, что ружье бываетъ съ чортикомъ; это значитъ, какъ станешь цѣлиться, такъ нечистый стоитъ прямо передъ тобой и держитъ утку за крылья, растопыривъ ихъ врозь: выстрѣлишь, убьешь — онъ броситъ и пойдетъ себѣ своимъ путемъ. Вообще заговоръ отъ ружья бываетъ различный; одинъ спасаетъ человѣка отъ всякаго оружія, другой портитъ пзвѣстное оружіе, лишаетъ только то или другое оружіе средства вредить, дѣлаетъ его негоднымъ. Въ числѣ множества рассказовъ объ этомъ предметѣ, находимъ между прочимъ также объясненіе, для чего заговоры эти такъ многочисленны; пѣкто заговорилъ отъ ружья, отъ пули свиновой, мѣдной, желѣзной, чурунной, стальной, крылатой, перлатой — а отъ серебряной и золотой позабылъ, это узнали, да и убили его серебряной пулей. Извѣстно кажется упоминать здѣсь, что заговоръ ружья или пистолета фиглярство состоитъ въ томъ, что они искусно подмѣниваютъ оружіе, или вынимаютъ изъ него зарядъ. Есть также повѣрье, что отъ пули, облѣпленной воскомъ, никто заговориться не можетъ.

Заговоръ змѣй — вѣроятно объясняется тѣмъ, что сказано объ этомъ выше, если только справедливо, что сила ясеневаго дерева, листа, коры и зомы дѣйствуютъ описаннымъ образомъ на змѣю. Если это такъ, то едва ли это средство не можетъ служить намекомъ на разрѣшеніе загадки, отпосительно пѣкоторыхъ другихъ; онъ точно послужилъ его и прыгали со всѣхъ сторонъ въ миску. Но этотъ ларчикъ открывается очень просто и всякій можетъ сдѣлать тоже: чувствуя изданъ теплоту, блохи полагаютъ, что это должно быть животное, сплзшать со всѣхъ ногъ на него взобраться и попадаютъ въ просакъ. Это для нихъ хорошая ловушка.

Заговоръ и папентываніе употребительны при *высвазахъ, переломлахъ* и многихъ болѣзняхъ. Тутъ также доселѣ еще вовсе ничего не послѣдовало, въ какихъ случаяхъ это только обманъ съ одной стороны, а легковѣрное воображеніе съ другой, и въ какихъ случаяхъ кроется что нибудь болѣе: т. е. дѣйствительное вліяніе физическихъ или животныхъ силъ. Это такое дѣло, которое уже давно счищается съ народныхъ врачеваній и потому только косвенно касается нашего предмета. Но весьма не рѣдко мы находимъ, подъ видомъ и названіемъ заговора отъ болѣзни, врачевныя средства, коимъ народъ охотнѣе вѣрять подъ таинственной личиной заговора: напимѣръ, отъ криковъ младенцовъ, должно вытряхнутъ изъ маковки всѣ зерна, напѣть туда теплой воды, взять ребенка, отнести его на чердакъ, подъ насѣсть гдѣ сидятъ куры, напентать заговоръ, перевернуть ребенка черезъ голову, воротить съ и дать выпить воду. Явно, что здѣсь ребенку дается легководный сонный папентокъ; а чтобы онъ не перестоялся и не сдѣлался слишкомъ крѣпкимъ, то придумали опре-

дѣлать время прогулкой на чердакъ, подъ насѣсть и обратно. Собственно отъ выпивховъ и переломовъ конечно подобныя штуки представляютъ самую не надежную помощь — и если съ заговоромъ не соединяется работа костоправа, что не рѣдко бываетъ, — то папентыванія эти приносятъ конечно много вреда, оставляя людей безъ помощи или устранивая всякое разумное пособіе.

В. Луишскій.

ДРАМАТУРГІЯ.

ИТАЛІАНСКАЯ ОПЕРА.

Люкреція Борджіа, Анна ди Шамуни, Любовный Нанитокъ, Донъ Паскале, Семирамида, Ломбарды, Севильскій Цырюльникъ, Беатриса ди Тенда.

Г-жи Влардо-Гарсія, Кастелланъ, Мольтини; гг. Тамбурини, Сальви, Ровере, Корради, Баріоне, Бенедетти.

Въ теченіе первыхъ девяти вѣдѣй италіанскаго сезона мы услышали двѣ новыя оперы; одну Беллини и одну Верди, остальные принадлежали Доницетти и Россини. — Такимъ образомъ мы отчасти вспомнили, отчасти познакомились со всѣми представителями Италіанской оперы нашего времени; но какіе у этого нашего времени огромные размѣры? — Россини — преобразователь музыки италіанской, Беллини, чувство въ звукахъ, Доницетти водевилъ — возведенный въ достоинство оперы, и Верди... Четыре акта этого нашего времени сплн между собой разнствуютъ. Россини — гигантъ мелодій, изъ которыхъ рѣдка осталась въ душѣ вашей на вѣчное жительство; но за то каждая займетъ васъ пріятно, до тѣхъ поръ, пока не надоесть отъ повтореній. Россини гений блистательный, увлекающій, общій музыкальными силами, расточитель блестящихъ мыслей и шутковъ; но до глубины души онъ не то что не могъ, а не любилъ нисходить. Ему было некогда; онъ былъ счастливъ, богатъ, и лѣнивъ. Онъ писалъ и любовь и ревность; фраза, которою онъ начиналъ мелодію любви, ревности или злобы, удостоиваетъ васъ, что Россини очень хорошо понималъ и чувствовалъ музыкальную физиономію этихъ страстей, но за то въ дальнѣйшихъ фразахъ той же мелодіи вы видите, что онъ не даетъ себѣ труда углубиться въ переходы, изгибы и постепенное движеніе страсти, довольствуясь яркимъ и вѣрнымъ ея очеркомъ. Оттого его лучшія трагическія оперы уютны, какъ дустія въ однихъ очеркахъ, хотя бы они набросаны были рукою Рафаэля. Именно Писхелъ Рафаэлю, при всей роскоши изобретеній, при всей сластолюбивости рисунка — ни дать ни взять опера Россини. Многосторонность гения Россини заставляла забывать его драматическое равнодушіе къ страданіямъ человѣчества; не углубляясь въ ходъ и постепенность страсти, онъ ослѣпляетъ васъ безчисленными блестящими остроуміями въ партитурѣ, веденіи голосовъ, въ украшеніяхъ, наконецъ, которыя рѣшительно можно сравнить только съ прабесками Альгазры. Повторяемъ, что тутъ былъ недостатокъ не силы, а воли; это доказываетъ романсъ Дездемоны, Репатитивы Танкредта, Трио въ Вальгелмѣ Теаѣ и еще нѣкоторыя, немногія, къ сожалѣнію, мѣста. Обидѣ мелодій Россини изумительно, и въ то же время онъ цѣлкомъ переносилъ ихъ изъ одной оперы въ другую, хотя по значенію ихъ, онъ могъ бы изобрѣсти десять такихъ мелодій для того же случая. И тутъ онъ лѣнился — изобрѣтать, лѣнился думать, такъ ужъ, что ему за охота страдать. Для этого мало было Беллини; онъ страдалъ за каждое дѣйствующее лицо, съ каждымъ онъ хотѣлъ переувосновать его страсти; но сердце чувствительное и чужій страданія понимать по своему; Беллини не подражалъ Моцарту, который забывалъ свою личность, воплощался въ тѣло своего дѣйствующаго лица, и тогда это дѣйствующее лицо выражало свои чувства музыкой правильно, потому что оно, сохранивъ свою собственную личность, облекало и музыкальнымъ талантомъ Мо-

царта; Беллини, напротивъ того, навращалъ свои чувства въ свою вѣрованія; онъ терялъ свою личность и превращался въ Беллини; не онъ, а Беллини воспринималъ ихъ ощущенія, но воспринималъ съ жаромъ, олушеніемъ, талантомъ. Память оперы Донъ Жуанъ представляетъ вамъ всѣ лица отдѣльно; Моцартъ цѣтъ и въ поминѣ. Память Нормы и Соппабулы, слышется въ представленіе одного лица, — Беллини. Доницетти, дѣло иное. Оперы его мы назвали, не безъ основанія, водевиллями. Нумеровъ превосходныхъ высшаго значенія и развитія два, три въ двадцати, тридцати операхъ; но аристокъ, дуэтовъ лѣвкихъ и забавныхъ много; все прочее балластъ, припадежаній прошлагому, обновленный кое гдѣ инструментами, вновь приложенными. Верди... опять точки. Одна опера не должна бы служить основаніемъ для полого сужденія. Почему будемъ говорить о Ломбардахъ, какъ объ отдѣльныхъ извлеченіяхъ. Сюжеты скисли неестественно и не оправданы ни въ одной сценѣ. Отдѣльныхъ арій, дуэтовъ и т. д. нѣтъ; а тѣ, что есть, не имѣютъ ни полныхъ темъ, ни даже фразеологическаго развитія. Это отрывки какихъ-то мыслей, часто чужихъ, раздробленные до нельзя входами хорошихъ, которые вѣсь очень хороши, потому что въ хорахъ не бываетъ полныхъ темъ, а достаточно одной фразы, искусно распушенной въ насѣтѣ голосовъ и инструментовъ. Ломбарды не заслуживаютъ ни европейской славы, ни общаго протипикова. Это себѣ хорошая опера не безъ музыкальной занимательности. Во всѣхъ италіанскихъ репертуарѣ, какъ видите, есть и хорошее и дурное; но исполненіе выкупаетъ этотъ недостатокъ. О нѣкоторыхъ изъ артистовъ оперы мы говорили.

Тамбурини все тотъ же. Въ немъ ни актера, ни пѣвца не осталось ни на одну пядь. Въ голосѣ г-жи Влардо-Гарсія мы съ ужасомъ въ нѣкоторыхъ звукахъ замѣтили измѣненіе. Правда, не въ каждомъ представленіи, но случалось, что въ иныхъ ноталъ проявилось арабжаніе, пропсходящее, по нашему мнѣнію, отъ чрезмѣрныхъ усилій груди. Пѣніе — гимнастика голоса; можно усилить грудь постоянно, но неостенно; чрезвѣчайныя усилія могутъ привести нагубная послѣдствія. Можно надѣяться, что въ эту зиму полота голоса г-жи Влардо возстановится, потому что она поетъ рѣдко; изъ восьми оперъ, она пѣла только въ трехъ. Г-жа Кастелланъ сдѣлала пріятные успѣхи. Хотя и теперь нельзя не находить, что въ исполненіи оперъ она нѣсколько холодна; но тамъ, гдѣ нужна только граціозность, чистота отлѣвки насажая, тамъ г-жа Кастелланъ очаровательна. Довольно мы полагаемъ, что лучшая ея роль — Анна.

Ровере въ эту зиму нравится больше. Онъ понравился бы еще болѣе, если бы амфитеатръ былъ наполненъ природными Италіанцами. Игра италіанскаго буффо есть нѣчто національное, требующее въ слушателяхъ привычки. Глядя на Ровере, мы невольно увлекались воспоминаніемъ о старой Русской оперѣ, когда на бѣдной тогда сценѣ играли у насъ: Черепетолодъ, Деревенскій пѣвцы и другія оперы, когда роль буффо исполняли покойный Дюръ. Слабость груди перевела его въ водевилъ и низвала въ мопіу; но Дюръ буффо былъ выше Дюра, водевилнаго компа; онъ не перекрикивался съ оркестромъ, не проговаривалъ съ быстротой и однообразіемъ вентилятора, на одной нотѣ сорока стиховъ, разбросанныхъ композиторомъ на двухъ сотняхъ нотъ; нѣтъ, онъ пѣлъ всѣ эти ноты съ неподражаемою вѣрностью интонаціи, а пѣлъ такъ, что казалось, будто онъ горитъ... Простите невольные воспоминанія; содержание понятій утѣшло насъ. Обратился къ нашей оперѣ. Она въ нынѣшнемъ году пріобрѣла пѣвца Ветти и Мольтини, басовъ Корради и Ферратери, теноровъ Сальви, Баріоне и Бенедетти.

Контр-альтъ есть самый рѣдкій голосъ. Диплазонъ этого есть пріятная, случайная несправильность природы. Замѣчательно, что контральты являются въ музыкальномъ мірѣ періодически. Не очень давно, знаменитыхъ контральтовъ было не мало. Бергондіо, Колларацъ Россини, Пина Корнеса, Буржуа Скирали, Генелъ, наконецъ Пизарони, всѣ славились почти въ одно время. Оттого въ двадцатыхъ годахъ нашего столѣтія, вы встрѣчаете много оперъ, написанныхъ съ партіями для контральтовъ; теперь ихъ очень мало, потому что очень мало пѣвцовъ съ контральтовымъ голосомъ. Мы не будемъ упоминать о прекрасномъ контр-альтѣ А. Я. Петровой: онъ не принадлежитъ къ Италіанской оперѣ, хотя

Семпрания Паста была очень довольна своим Арзаме — Петровой. Заслуженная слава А. Я. Петровой утвердилась оперою «Жизнь за Царя»; она принадлежит к Русской опере. В прошлом году контральто Итальянской оперы была г-жа Альбини. Голос у ней был страшен. Густота и сила без искусства, природный бо-

лез голос в постоянно-труднейшем исполнении мудреных сольдждю. На наших глазах знаменитый Эльснер распространил диапазон и сообщил значительную силу голосу взрослою любительнице пения. Для оперной павны сила необходима, как для того, чтобы выдержать продолжительныя парты, так и для того, чтобы не лишиться полноты звуков въ совѣстномъ пѣніи.

Г. Сальви поступилъ на мѣсто такого артиста, который въ славѣ не знаетъ себя равнаго. Мнѣніе общее, этотъ итогъ разныхъ сужденій, которыя въ теченіи трехъ лѣтъ сплелись плотно въ одну мысль, въ одно чувство, нельзя развить, разбить въ короткое время, хотя бы самъ Орфей вздумалъ возвратиться изъ ада. Слушатель не можетъ убитъ свою память или замѣнить ее новою. Критика не должна помнить даже Рубини. Предъ нею г. Сальви самъ по себѣ, съ своимъ прекраснымъ европейскимъ талантомъ и европейскою репутацией. Голосъ сильный, грудной; искусство въ обширномъ объемѣ; есть мгновенія увлекательныя; посредственнаго исполненія вы не встрѣчаете. Перезъ критикой г. Сальви правъ; но передъ баловнями амфитеатра онъ еще нѣтъ противниковъ, разумѣется, въ ущербъ противниковъ, несправедливо лпшающихъ себя удовольствій наслаждаться пѣніемъ Сальви. Распространеніе истиннаго вкуса тогда дѣйствительно, тогда захѣтно, когда слушатели умѣютъ понимать и цѣнить достоинство каждаго не по сравненію. Дважды-два не потому четыре, что дважды три — шесть, а потому что дважды-два безъ всякаго сравненія четыре. Захѣтны еще, что признаки возрастающей образованности и распространенія вкуса, заключаются въ степеняхъ спускохителности. Это термометръ образованности. Одины путешественники нашли одну разницу между Парижемъ и Петербургомъ. Тамъ, сказали они, въ посредственности хотѣтъ насильно отыскать хорошее; здѣсь, съ такимъ же усиліемъ и въ превосходномъ стараются найти дурное. Охъ! Чуть-ли путешественники не правы.

Г-жа Молитни пѣла въ двухъ только операхъ. Боялся быть опрометчивымъ. Г. Корали низкій, звучный, сильнымъ басъ. Приобрѣтеніе весьма важное; г. Фератери мы еще не слышали, а г. Боріоне обладаетъ прекраснымъ голосомъ и хорошею методою, такъ, что не послѣ Рубини и Сальви, онъ произвелъ бы и на Большомъ театрѣ большой эффектъ.

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

Изъ послѣднихъ бенефисовъ — мы помнимъ только два: бенефисы гг. Григорьева и Каратыгина. Намъ всегда странно читать подробныя отчеты объ игрѣ артистовъ и о содержаніи пѣсокъ, которыя не заслуживаютъ особеннаго, а часто и никакого вниманія. Говорятъ, будто это нравится публикѣ, полезно для артистовъ. О первомъ мы не собрали справокъ; со вторымъ не можемъ согласиться. Что за польза артисту знать, что г. рецензентъ написалъ, будто онъ кричалъ, а кричать не надобно и т. п. общія фразы, которыми угощаютъ въ театральныя статьи нашихъ. Это, говорятъ, условія журнализма, чтобы наговорить нѣкую статью разной разности и не сказать ничего. Публикѣ это, можетъ быть, и нравится, но ужъ для артистовъ совершенно безполезно, и вотъ почему: если бы артистъ и вздумалъ воспользоваться мнѣніемъ рецензента, то пѣса уже упала, поздно, односторонняго совѣта онъ и признать не успѣетъ. Наша волепѣльная трунна, право, уже не на такой степені, чтобы подавать ей ребяческіе совѣты. Оттого-то театральная критика потеряла у насъ важность, какъ и литературная. Мы съ истиннымъ удовольствіемъ видѣли исполненіе и того и другаго бенефиса. Таланты артистовъ, конечно, не равны, но достоинства каждаго почти весьма замѣчательны, значительно развились и усовершеншлись. Бенефисы, какъ корабли съ новымъ товаромъ, естественно, болѣе и чаще всего подвергаются критикѣ; но она не должна забывать, что эти корабли часто приходятъ съ балластомъ, правда, на всѣхъ парусахъ, украшенные разноцвѣтными флагами; на нихъ есть шумки; возмѣщаютъ о своемъ прибытіи такъ, что въ глазахъ рлбятъ, въ ухахъ звенитъ; поздно догадаться, что стрѣляли холостыми зарядами. А между тѣмъ пѣзья обвиняли и артистовъ, что прибѣгаютъ къ такимъ

средствамъ. Вотъ П. А. Каратыгинъ безъ выстрѣла бросилъ свой якорь; объявляя, что у него четыре пѣсы комическаго содержанія; добросовѣстная скромность обратилась ему же во вредъ. Видно дрянной корабль — и полъ-театра было пусто. А посмотримъ, что пріѣхало на этомъ простенькомъ кораблѣ? Во-первыхъ, комедія «Жен-



О. Ф. Волыньскій.

гатства безъ отлагки. Они хороши для мужеска и коллѣкцій, но не для общества. Голосъ г-жи Віотти весьма мягокъ и пріятенъ, искусства много, нѣкоторыя пѣсы она исполняетъ отменно хорошо, напирятеръ, заправную пѣсню въ Люксембургѣ.



А. С. Яковлевъ.

скій эгоизмъ; по содержанію занимательная, по исполненію прекрасная. Комедія «Нечего дѣлать», весьма умная пѣса, которая не правнлась нѣко-



Н. А. Дмитревскій.

ни. Не долгъ безпристрастія обзываетъ сказать, что г-жи Віотти можно пожелать болѣе силы и вѣрности въ интонаціи. Намъ кажется, что слухъ пріобрѣсти еще благоразумнымъ упражнѣ-



І. Г. Брянскій.

торимъ рецензентамъ, Богъ знаетъ, почему. «Поль и Полина», не хуже многихъ «Видъ-мундиръ», комедія-водевиль, которая навсегда останется на нашемъ театрѣ. Были такіе филозоги, которые

находили что сюжет утрированъ. Мы совершенно противнаго мнѣнія. Разсѣянность бываетъ разнаго рода: простая забывчивость, столкновение и постоянная борьба мыслей въ дѣятельной голоѣ, безпорядокъ въ мысленнѣ отъ привычки, наконецъ монотонія: господство одной мысли, исключающей всѣ другія. Разсѣянность есть

всѣмъ сценѣ, отъѣлите то, что принадлежитъ къ канву, и согласитесь, что кухарка говорить другому разсѣяннаго рядъ эпиграмъ на чиновниковъ. Разсказъ разсѣяннаго о свиданіи съ директоромъ — стоитъ... страшно вычленивъ; нѣтъ, скажемъ безъ сравненій: въ этомъ разсказѣ каждое слово — правда и каждое забавно; такого же достоинства

чѣмъ по всѣмъ прежнимъ — и критика ставить этотъ водвилъ ниже «Знакомыхъ незнакомцевъ». Скажите, можетъ ли такая критика быть полезна для артиста? Въ непомнѣніи — ни заборонки. Въ лица заставляють забыть, что вы въ театрѣ... Право, это не безудачная, а заслуженная похвала. У насъ нѣсколько тысячъ свидѣтелей. — Русская



В. А. Каратыгинъ.

послѣдствіе того или другаго состоянія памяти; всѣ эти роды могутъ соединиться въ одномъ человѣкѣ, и г. Каратыгинъ соединилъ ихъ въ своемъ типѣ разсѣяннаго. Забавно покажется мнѣніе наше, а мы однако же скажемъ, что Винъ-мундиръ принадлежитъ къ высокой комедіи. Канва — не фарсъ — возможное сдѣланіе случаевъ, а между тѣмъ въ каждой отдѣльной сценѣ превосходно изображены подробности. Посмотрите по порядку

разговоръ съ экзакуторомъ, безѣда кухарки со вдовушкой; не упоминаемъ о ислючныхъ мѣткахъ эпиграммахъ посвященныхъ лучшей аттической солю. — У П. А. Каратыгина былъ одинъ недостатокъ; это то, что въ разговорѣ онъ заигрывалъ слюбами и цѣлѣмъ каламбуръ, которые если проскакивають случайно, не изъ существа дѣла или положенія, становятся приторными; въ Винъ-мундирѣ такихъ каламбуровъ несравненно менѣе;

комедія — подвѣвъ нѣсколько разъ возвышалась, временно разстроивалась, но на самое короткое время. По нашему, одинъ недостатокъ въ этомъ отношеніи — вниманіи публики. Нельзя сказать того о Русской драмѣ. Тутъ одинъ колоссальный артистъ. Прочіи совсѣмъ нѣтъ. Они, притѣ, изъ комедіи, въ которой занимають почетныя мѣста, приходять занять чуждыя нѣтъ разн, исполнить ихъ сносно (и это уже хорошо) и убѣ-

жать въ свою любезную комедію. Боюсь наскучить, отлагаемъ бесѣду о драмѣ до слѣдующихъ номеровъ; бесѣда эта будетъ теперь кѣтати по случаю возстанія отъ сна нашей драмы съ возвращеніемъ изъ-за границы В. А. Каратыгина. Вообще драматическихъ талантовъ у насъ было не много; прилагаемъ гравюры съ портретовъ В. А. Каратыгина и другихъ артистовъ, пользовавшихся уваженіемъ въ прежние время.

Ш А Ф Р А Н Ь .

Въ окрестностяхъ городовъ Баку и Дербента производится значительное количество шафрана, который сбывается преимущественно за Кавказомъ и въ Персію. Правительство заботясь о возвышеніи достоинства и цѣнности отечественнаго шафрана, послало, въ ноябрѣ прошлаго года, въ Ст.-Петербургъ образецъ шафрана, выдѣланнаго Бакинскими жителями, пранорщиками Багиръ-Бекъ-Салимхановымъ, для сравненія онаго съ таковымъ, доставляемымъ въ Россію изъ-за границы.

Этотъ шафранъ былъ переданъ въ Ст.-Петербургѣ 1-й гильдіи купцамъ Миллеру и Гаучу, производящимъ торгъ шафраномъ въ большомъ видѣ, и они нашли, что шафранъ сей собранъ съ раченіемъ и знаніемъ дѣла, и качествомъ своимъ не уступаетъ, если не лучшимъ, то, по крайней мѣрѣ, хорошимъ сортамъ иностраннымъ, каковы французскій, испанскій, итальянскій, изъ которыхъ съ послѣднимъ, доставляемымъ изъ провинціи Аквилы, онъ имѣетъ большое сходство; но при этомъ они отозвались:

1. Что при сборѣ шафрана нужно обращать особенное вниманіе на то, чтобы оный произведенъ былъ въ пору полнаго цвѣта шафранныхъ деревъ, отчего шафранъ получаетъ болѣе яркости и свѣжести; но при семъ должно по возможности избѣгать палишиней примѣси желтыхъ лпестковъ, коихъ въ доставленной пробѣ весьма много, хотя также не слѣдуетъ и совершенно выбрасывать ихъ, ибо безъ спѣхъ лпестковъ шафранъ лишается хорошаго вида; и въ иностранномъ шафранѣ самаго высокаго достоинства находятся желтые лпестки, но только въ умѣренной пропорціи.

2) Что при упаковкѣ и отправкѣ шафрана, особливо въ жаркое время года, нужно прилпимать всевозможныя мѣры для предохраненія онаго отъ засухи въ пути, сопряженной съ потерей надежнаго вида и запаха шафрана; для доставленія сей цѣли; высылаемой изъ-за границы шафранъ привозится сюда обыкновенно въ жестяныхъ, а иногда даже (смотря по мѣстнымъ удобствамъ) въ сырыхъ необдѣланныхъ бараньихъ или телячьихъ кожахъ, обращенныхъ при упаковкѣ вверхъ.

3) Что шафранъ равнаго достоинства съ доставленнымъ образомъ, они готовы приобрести до 10 и даже до 15 пудовъ; цѣны же на оный съ точною опредѣленностью, въ настоящее время, назначить не могутъ, какъ потому, что это будетъ завѣсть отъ доброты привезеннаго товара. отъ состоянія цѣны въ то время на шафранъ за границу, и отъ количества ввоза онаго въ Россію, такъ и по той причинѣ, что вообще цѣны на шафранъ весьма непостоянны, и въ послѣднія десять лѣтъ упали и назывались до невѣроятія, а именно: отъ 250 до 500 руб. сер. за пудъ; впрочемъ, еслибы шафранъ, равнаго съ пробою достоинства, былъ уже въ настоящее время доставленъ Санктпетербургъ, то они, Миллеръ и Гаучъ, были бы готовы принять оный, съ платою по 400 руб. сер. за пудъ.

Объ этомъ начальство объявляетъ всѣмъ промышленникамъ, выдѣлывающимъ шафранъ, съ тѣмъ что оно не оставитъ поощрять награжденіемъ медальми тѣхъ, кто первый отправитъ въ Россію не мене 10-ти пудовъ шафрану, сходнаго съ пре-

прождаемымъ образцомъ, и что Министерство Государственныхъ Имуществъ изыскаетъ готовность принять на себя присканіе въ Санктпетербургѣ покушниковъ на шафранъ, если бы торговцы не нашли въ Нижнемъ-Новгородѣ, въ Москвѣ, или другихъ городахъ выгоднѣшаго сбыта.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ПАРОХОДЪ, ВОЛГА.

Не давно сплупетъ въ Рыбинскѣ отличный железный пароходъ «Волга». Это есть первый пароходъ внутри Россіи. Онъ построенъ Голландскимъ инженеромъ Рендгенномъ. Пароходъ идетъ противъ теченія безъ помощи забрасываемыхъ лкорей; проходитъ мѣли, которыя, при сильномъ пониженіи воды имѣютъ лишь 24 верш. глубины въ фарватерѣ. При слѣзанной пробѣ, онъ въ 20 минутъ пробѣжалъ 8 верстъ противъ воды, и погрузился только на 17 вершковъ, имѣя на себѣ груза болѣе 10,000 пудъ. Слѣдовательно онъ займѣтъ можетъ конныя машины, вредныя для людей и лошадей.

СТИХОТВОРЕНІЯ:

I.

Э Л Е Г І Я .

Я помню блаженные дни,
Часы безпредѣльнаго счастья,
Минуты высокой любви,
И дружбы святаго участія.
И все безвозвратно прошло,
И все, какъ мечта миновалось!
А сердце лишь горе палило,
Съ любовью на вѣкъ распрощалось!..
Я долго и больно страдалъ,
Тонимъ беззотчетной тоскою;
Веселыхъ друзей убѣгалъ,
Жилъ только моею мечтою.
Теперь я сталъ радостенъ вновь,
Здоровьемъ вновь блеснутъ ланиты...
И думаютъ все, что любовь
И горе, давно мной забыты.
Но если бы могъ кто выбуль,
Во время пировъ, хоть случайно,
Мнѣ въ сердце тайкомъ заглянуть,
Узнать заповѣтанную тайну...
Тотъ вѣрно бы повѣлъ тогда,
Что можно желѣзною волей,
Скрыть сердца глубокое горе,
Подъ маской веселья, всегда.
Что можно шутить, веселиться,
Играть съ легковѣрной толпой...
За тѣмъ, чтобы ни съ кѣмъ не дѣлаться,
Хоть грустной, но милой мечтой!

Б. Г. из.

II.

Д О Л Я .

На долину пустой
На Украйнѣ родной
Молодая черешня стояла.
Ту черешню весной
Соловей молодой
Полюбилъ; но черешня завляла.
Съ грустью спрашивалъ я:
То не доля-ль моя?
Но въ отвѣтъ мнѣ равнина молчала.

Разъ въ широкихъ стенахъ,
Къ небесамъ пылъ и прахъ
Бурный втеръ несъ быстро по волѣ.
И за быстрой рѣкой
Бури слышался вой,
Далеко, далеко на раздольѣ.
Снова спрашивалъ я:
Это-ль доля моя?
Но отвѣта мнѣ не было въ полѣ.

III.

Видѣлъ я, и не разъ,
Взоры пламенныхъ глазъ
Юной дѣвы, подъ длинной рѣсницей.
И не разъ замѣчалъ,
Какъ межъ тучъ пробѣгалъ
Яркой свѣтъ мимолетной зарницы;
Но на зовъ мой друзья:
То не доля-ль моя?
Все темнѣло кругомъ какъ въ темницѣ.

IV.

Разъ махая крыломъ,
Быстро въ небѣ родномъ
Черный воронъ леталъ одинокій.
А бурной рѣкой
Шла волна за волной,
Разбиваясь о берегъ высокій.
И сказалъ смѣло я:
Вотъ гдѣ доля моя!
И темна и мрачна какъ могила.
И въ кипучей волнѣ,
Тоже слышалось мнѣ,
Тоже — эхо вдали повторило.

А. Урбановскій.

III.

КЪ ВИДѢНІЮ.

Не оставилъ меня прелестное видѣнье
И день, и ночь всегда со мною буди;
Ты нектаръ лъешь святаго наслажденія;
Въ мою встревоженную грудь!..
Ты жизнь потухшую, опять въ ней возжигла;
Огнемъ живительнымъ... и вновь
Ты сердце сильно битье заставляешь,
Опять горитъ во мнѣ любовь!
Видѣнье дивное, ты ангеломъ спасенія,
Слѣбю съ высоты обители святой;
Ты даровало мнѣ мнугу примиренья
Съ давно отверженной мечтой...
Опять во мнѣ надежды пробудились;
Твой взоръ чарующій мой трауръ разметалъ...
Волненія опять въ груди зашевелились;
Я жизнью новою, я страстью задыхалъ!
Скажи: кто ты? — цѣль безднны-ль оксана,
Ты нимфа чудная, — пленительный обманъ!
Иль ты падучая звѣзда Ольдеборапа.
На мнѣ блеснувшая мнѣ въ сумрачный туманъ
Иль бредъ луны? — лия воображенія,
Больной мечты... взволнованной мечты?
Или жилица ты, небеснаго селенья...
Подруга звѣздъ?... посланница, кто ты?!
О! не обманывай, — перелестный небожитель!
Дай жить еще, и чаръ не отнимай!
Останься здѣсь, мой ангелъ, мой хранитель...
Видѣнье дивное, — опять не улетай!

А. де ла Гарде.



АНЕКДОТЫ.

Барыня жила не далеко от губернского города и получала губернская газеты, неизвестно по какому поводу. Мало того что получала; это у нас случается и печально; не думаешь, не гадаешь, а сопричтут к числу подписчиков; но барыня не получала их только для вида, а читала весьма регулярно в повесельник первое отделение официальной части, во вторник тоже; в среду начало второго отделения, в четверг окончание; в пятницу начало неофициальной части, в субботу окончание; в воскресенье барыня отдыхала. Случись в одну из суббот прочла она в ведомостях следующее: Возвращенная комета, по расчету времени, должна быть первый раз видима в нашем городе в воскресенье, такого то числа, ровно в 10 часов вечера. Важность явления заставляет нас предупредить о том наших читателей...

Барыня не дочитала ведомостей, вскочила и закричала:

— Палашка, Марфушка! комета завтра будет в городе... Комета, слышите! позовите кучера! а ты Палашка... надо о туалете подумать. Что оно такое, комета! где она лянется! у губернатора или у предводителя! Какое платье надеть! С длинными, или с короткими рукавами... Прокор! ты вытщи карету, почисти, подмажь, чтобы завтра мне послѣ обѣда часов в шесть выехать. Слышите! Бѣда тебе, если опоздаю.

— Как опоздаст матушка сударыня; дааско ли, и часу нѣтъ ѣзды...

— Ну то тоже, гляди!

Весь вечер субботы, в утро воскресенья прошел съ сбором. В семь часов барыня въехала в город, остановилась у знакомых и послѣ обычных прѣвѣтств спросила:

— А гдѣ лянется комета?..

— Как гдѣ лянется?

— У Губернатора или у предводителя...

— Вы шутите! комета будет на небѣ...

— А понимаю; а откуда же спустятъ?

— Этого не знаемъ.

— А посмотрѣ откуда?

— Да изъ нашихъ оконъ чай видно будетъ...

Барыня обѣдала. Потѣхала къ предводителю. Тамъ уже собралось не малое общество, уже играли въ преферасъ; осторожная барыня молчала и выжидала пока другіе не начнутъ говорить про комету, но никто казалось о ней и не думалъ ровно въ десять, когда часы пробилъ, одинъ изъ гостей сказалъ:

— Вотъ теперь и комета должна быть видна. — Все подошли къ окнамъ. Барыня послѣдовала общему примѣру и взглянула.

— Вотъ чего не выдали! подумала она, а еще губернский городъ; звѣзда съ хвостикомъ вотъ тебѣ и комета...

Барыня рассердилась и уѣхала. На хуторѣ на дворѣ столла вся дворня и глядѣла на небо...

— Гдѣ пожаръ! закричала барыня.

— Не пожаръ, а воиъ звѣзда не бывала.

— Это изъ ведомостей... Да какъ же она изъ города сюда зашла! вотъ чему учить! людей пугать! И за чѣмъ я въ городъ ѣздила, когда и здѣсь видно...

Послѣднее замѣчаніе было совершенно справедливо. Барыня разогнала всю дворню, разорвала неофициальную часть ведомостей и съ тѣхъ поръ занималась только чтеніемъ официальныхъ извѣстій.

Сія повѣсть, къ сожалѣнію, не выдумка.

II.

Другой примѣръ — того же. На одномъ экзаменѣ по части физики профессоръ спросилъ у испытуемаго: какое различіе между барометромъ и термометромъ. За отвѣтомъ дѣло не стало. Барометръ, отвѣчалъ тотъ самодовольно и бойко, виситъ въ комнатѣ, термометръ за окномъ.

И сіе неложно.

ПЕРЕПИСКА.

Гр. Д. Н. Т.—му. Печатная переписка, неизвѣстная отъ отношеній, заставляетъ измѣнить пріемы письма. Душевно благодарятъ за присылку. Она оправдываетъ названіе Русскихъ буквъ: рцы слово твердо. Мы полюбовавшись надписями или провинными старинныхъ временъ, но для помѣщенія ихъ въ Иллюстраціи должны ждать участія каменя, потому что на деревѣ нѣтъ никакой возможности ихъ вырѣзать. У насъ теперь рѣшительно нѣтъ никакихъ другихъ новостей, кромѣ тѣхъ которыя напечатаны въ ежедневникѣ. Ждемъ слѣдующей почты, повторяя русскую азбуку: Рцы Слово Твердо.

Въ Редакцію Архангельскихъ Губернскихъ Ведомостей. Съ удовольствіемъ; объ исполненіи желанія вашего слѣдено распоряженіе.

Въ Редакцію Московскихъ Губернскихъ Ведомостей. Съ удовольствіемъ. Объ исполненіи вашего желанія слѣдено распоряженіе.

Г. П. М. Четыре первые съ благодарностію принимаются. Пятый, яко Турецкій, — оставляется.

Г. М. М. Какъ же мы можемъ напечатать Волгу, переведенную съ Нѣмецкаго? — Впрочемъ подумаемъ.

Aut Luther, aut Huss. Чтобы прочесть тетрадь съ некоторымъ вѣсомъ, надо не мало свободнаго времени. И такъ не сердитесь, если болѣе обстоятельный отвѣтъ отлагаемъ до слѣдующихъ номеровъ.

Г. Д. Г.—у. Поступила на очередь.

Г. Жаку Капитъ. Ваша правда. Ютъ вмѣсто утъ негодится; не досмотрѣли. Но въ вашей есть ошибка въ предположеніи словъ: а вмѣсто о.

Милостивой государинѣ Вѣрѣ Б. За недостаткомъ мѣста, отвѣтъ отлагается. Извѣщаемъ для того только, чтобы уведомить васъ о полученіи вашего втораго письма.

С. Великій моголъ, о которомъ вы пишете, имѣлъ только одно ухо. Столь важный историческій фактъ и препровожаемъ по принадлежности.

Л. А. Всякій куликъ свое болото хвалитъ.

Г. С. Н. Л. М. Гмъ! Смѣкаемъ! Ужъ не вы ли сочинили исторію Финикійскую? Что вамъ мѣшаетъ теперь принять за Греческую.

Г. Мал.—... Возьмите укеусу, масла, перцу, сахару, все это смѣшайте, тогда можетъ быть и будетъ сносно:

Г. Янки. Стихотвореніе получено. Картинокъ къ стихотвореніямъ допустить нельзя. Тогда потребуютъ пожалуй иллюстрированной переписки.

Г. С.—искому. Секретъ. Нельзя. Вспомните пословицу и убойтесь преждевременной сдѣлки.

Г. С.—опу и П. Дуэтъ хорошъ въ оперѣ, и то рѣдко, а въ литературѣ примѣрами доказана его негодность. — Этотъ разъ мы васъ повѣсили и поставили по хронологіи полученія писемъ.

Г. О.—лту. Иллюстрація — Иллюстрація. Это такъ ясно какъ ясное быть не можетъ. Лишь бы рисунокъ былъ вѣрный, а предметъ любопытенъ.

Г. N. N. N. Обыкновенно поди ссылаясь двумя N; вы хотите быть неизвѣстны всѣхъ вашихъ предшественниковъ! Извольте.

Г. 17X12=0 — Истина, спорить нечего, это каждый, видитъ.

Г. П. п. п. Великополько, а занимательно.

Г. П.—ку. Къ тебѣ Богиня о!

Иду деревню во...

Г. А.—ну въ И. Едва ли живопись можетъ пруслѣдвать тамъ гдѣ нѣтъ ничего живописнаго. Петербургъ не указъ. Столица всегда можетъ питать воображеніе и кормить художника.

Г. Ос.—ну. Кокетка въ храмъ Andante ѣдетъ, На балъ Prestissimo катитъ,

Но поздно ежели прѣбѣдетъ

Forioso съ лѣстницы летитъ

Не попадетесь подъ руку...



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

Русскій театръ: Четыре русскихъ литератора составили бенефисъ любимаца нашей публики, г-на Мартынова, назначенной въ Пятницу 7 декабря, на Александринскомъ театрѣ. Казацкій кулебя, Михалева, др. Квартиры на Бугоркахъ вод. Черный день на Черной рѣчкѣ, вод. Дѣвушка Морякъ вод.; послѣдніе двѣ пьесы, писаны молодыми людьми выступающими въ первый разъ на поприще драматургіи.

СОДЕРЖАНІЕ IX ЛЕКЦІИ О ГИГИЕНѢ ОБЩЕСТВЕННОЙ, ИМѢЮЩЕЙ БЫТЬ 3 ДЕКАБРЯ.

О пище.

Общая понятія. Млекопитающія; породы животныхъ, употребляемыхъ въ пищу; сроки, въ которыхъ различныя мяса сохраняютъ свою съѣдобность; способы приготовленія, сохраненія и заготовленія мяса въ прокъ.

Птицы; породы употребляемыхъ въ пищу; сроки, въ которые мясо птицъ, сохраняетъ свою съѣдобность.

Рыбы; породы рыбъ употребляемыхъ въ пищу; вредныя рыбы; способы приготовленія; совѣты объ употребленіи рыбной пищи вообще.

Галы, скорупники и слизняки; породы ихъ и употребленіе въ пищу.

Сваримость пищи животной и растительной; сколько потребно времени, для варенія каждой пищи въ желудкѣ?

ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Обещанный переводъ одного изъ лучшихъ современныхъ романовъ, по обстоятельствамъ, начавшихъ съ слѣдующаго 35-го номера. Гг. подписавшіеся на Иллюстрацію съ 1-го генваря 1846 года, получаютъ всѣ листы сего романа, которые выйдутъ до новаго года, съ первыми номерами.

И Г Р Ы.

ШАХМАТЫ.

РАЗРѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ № 30.

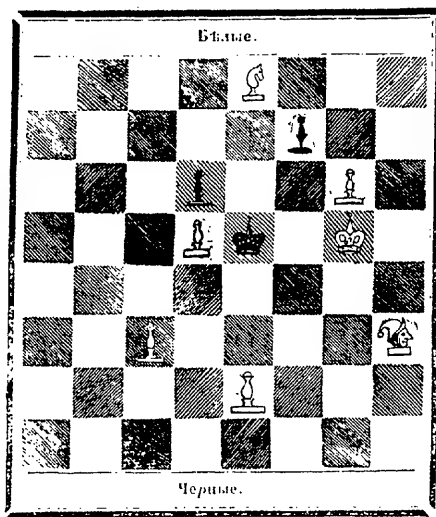
Бѣлые.

Черные.

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. { | 1. Фер. на 7 м. Кор. |
| 2. { | 2. Фер. на 7 м. свое. |
| 3. { | 3. Кор. на 6 м. сл. св. |
| 4. { | 4. Ладья на 4 м. сл. на право. |
| 5. { | 5. Ладья на 5 м. сл. |
| 6. { | 6. Ф. на 7 м. сл. Кор. |
| 7. { | 7. Ф. на 6 м. К. Кор. |
| 8. П. бер. Фер. | 8. П. одно мѣсто. |
| 9. П. бер. Ладью. | 9. Кор. на 6 м. К. св. |
| 10. П. 1 м. | 10. Кор. на 6 м. Л. |
| 11. П. 1 м. | 11. П. К. Кор. 1 м. |
| 12. П. 1 м. | 12. Также Пѣшка 1 м. шахъ и матъ |

Въ означеніи задачъ въ № 32 являлась ошибка. Въ этой задачѣ вся сила и заключается въ томъ, чтобы дать матъ не иначе, какъ пѣшкой. За эту ошибку почитаемъ задачу историческую. Одинъ маркизъ поссорился съ аббатомъ и хотѣлъ его непременно убить. Онъ искалъ его неслѣдя и нашелъ — въ кофейномъ домѣ за шахматами. Когда онъ увидѣлъ какъ его врагъ прекрѣсно ведетъ свою игру, помирался и по окончаніи партіи протянулъ къ нему руку, сказалъ: Вы побѣдили и его и меня; будемъ друзьями. Аббатъ игралъ бѣлыми и въ четыре хода далъ матъ.

ЗАДАЧА № 34.

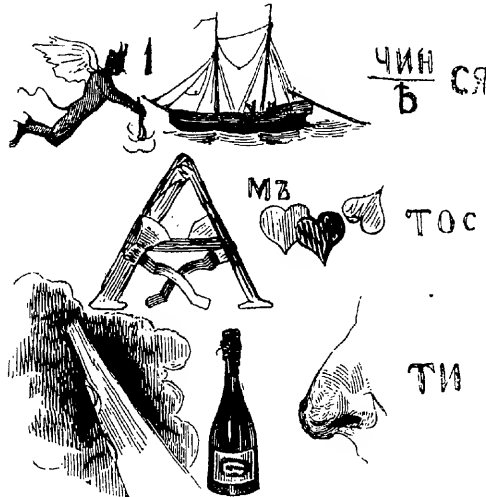


РАЗГАДКА № 33.

На ше по, — слѣдъ, — не, — сжъ бѣтъ, — кое, — ло-
же, — могла.

Наше послѣднее жесткое ложе могла.

ЗАГАДКА № 34.



СОДЕРЖАНИЕ : 1) Последний парикмахеръ. 2) Малодербеевскій уездъ. 3) Ежедневникъ. 4) Царская свѣча, Бастыльникъ, Кулина. 5) Страстибатель по чужимъ паланіямъ. 6) Бев-ринъ. Латинская легенда. 7) Актъ Академіи. 8) Библиографія. 9) Порчи и заговоры. 10) Драматургія. 11) Шафранъ. 12) Желѣзный парохоть, Бога. 13) Стихотворенія: 1) Алексѣй, В. Г.—изъ. 2) Дюла, А. Уриновскій. 5) Къ видѣнію, А. де ла Гарде. 14) Анекдоты. 15) Переписка. 16) Театральный Вѣстникъ. 17) О Гегенъ. 18) Игры Шахматы и Загадка.

ГРАВЮРЫ : 1) Памятникъ Демидова въ Ярославлѣ. 2) Видъ Иркутска. 3) Видъ Витебска. 4) Видъ на Камчатку. 5) Осада Бев-рина въ 1207 году. 6) Публичное засѣданіе Императорской Академіи Художествъ. 7) 3 Портреты артистовъ. 8) Загадка. Всего 12 гравюръ.

ПОДПИСКА НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ПРИНИМАЕТСЯ

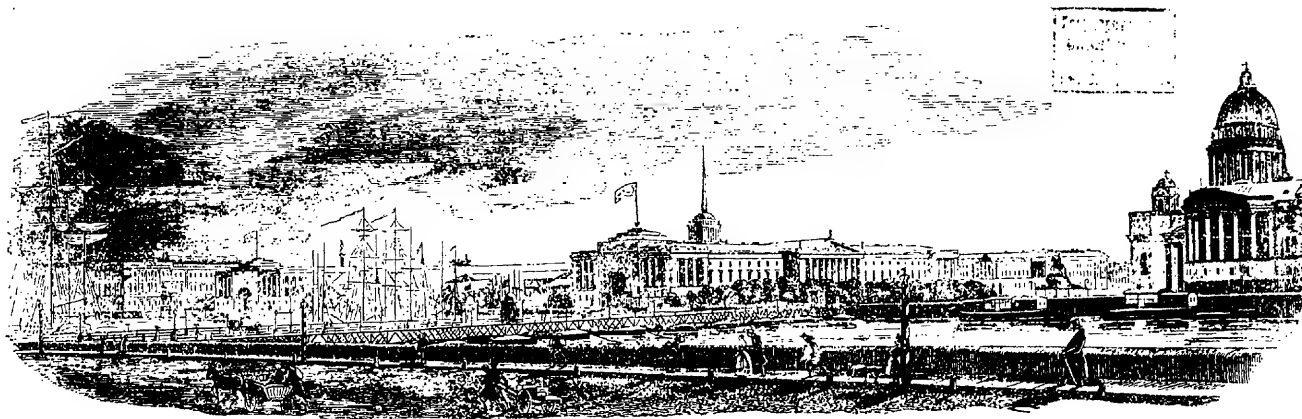
Въ С. Петербургѣ : Въ Редакціи, по Гороховой, за Семеновскимъ мостомъ, близъ Семеновскихъ казармъ, въ домѣ г-жи Домонтовичевой. Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжномъ магазинѣ М. Д. Ольхина на Невскомъ Проспектѣ противу Анничковскаго Дворца въ домѣ Завѣтнаго и у А. Смирдина, на Невскомъ проспектѣ у Казанскаго моста, въ домѣ г-жи Энгельгардтъ, и Исакова, въ Гостиномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ : у М. Д. Ольхина, на Тверской, въ домѣ Мятлевой и у книгопродавцевъ Свѣчкикова и Базунова въ книжныхъ магазинахъ на Страстномъ Бульварѣ въ домѣ Типографіи Императорскаго Московскаго Университета и на Никольской улицѣ подлѣ N N 4 и 5-мъ. Въ Одессѣ : Въ Библиотекѣ для Чтенія и продажи книгъ Золотова и Тотти.

ОДПИСНАЯ ЦѢНА

	Безъ пересылки и доставки :	Съ пересылкою и доставкою :
на 1846-й годъ : 48 номеровъ 96 печатныхъ листовъ съ гравюрами, числомъ до 700.	10 р. сер.	11 р. 50 к. сер.
Подписавшіеся на 1845 годъ съ апрѣля дополучать слѣдующіе или за первые три мѣсяца 1846 года номера и при возобновленіи своихъ билетовъ, вносятъ только за остальные 9 мѣсяцевъ 1846 года по — — — — —	7 р. 50 к. сер.	9 р. — — —
Желающіе получить 1 томъ Иллюстраціи за 9 мѣсяцевъ 1845 года, заключающій 36 номеровъ 72 печ. листа съ 500 гравюръ, платятъ — — — — —	7 — 50 — —	9 — — — —
Утратившіе отдѣльные номера, для пополненія изданія, могутъ получить ихъ въ Редакціи, внося особо за каждый номеръ. — — — — —	— — — — —	— 25 — —

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 44 р. 45 к. сер.
и пересылкою: На 5 мѣсяца 5 р. 25 к. сер.

Т. I. № 55. — Суббота, 8 Декабря 1845.

Безъ доставки На годъ 40 руб. сер.
и пересылки: На 5 мѣсяца 5 р. сер.

ДВА ДИТРИХА.

ЛЕГЕНДА.

Въ прекрасной Лаской долинь, въ одной изъ горъ, составляющихъ цѣпь, служившую, быть можетъ, когда пубудъ высокимъ берегомъ рѣки, теперь почти высохшей, есть пещера, знаменитая во всей Лифляндіи, подъ именемъ пещеры Добраго человѣка (Guinapis-Höhle). На темно-красныхъ сводахъ ея, подернутыхъ мхомъ, испещренныхъ надписями нѣсколькихъ вѣковъ, между именами Паткулей и Тизенгаузеновъ, видны надписи XV и даже XIV столѣтія. Двойное преданіе объ этой пещерѣ сохранилось частью, въ лѣтописяхъ Ливонскихъ, частью въ изустныхъ преданіяхъ Латышей.

Въ концѣ XII столѣтія, во времена Мейгарда на берегахъ Гауи (Аа), въ Торрейской землѣ, появился пришелецъ; его звали Дитрихомъ; народъ прозвалъ его добрымъ человѣкомъ. Кротостію, увѣщаніями, лечебною помощію, онъ снискалъ любовь дикихъ, необузданныхъ Ливовъ. Но, исцѣляя больныхъ, помогая бѣднымъ, привязывая къ себѣ сердца народа, онъ возбуждалъ зависть жрецовъ. Они стали говорить Ливамъ, что Дитрихъ исцѣляетъ ихъ силою почнаго, мрачнаго духа; увѣряли, что они погубили, еслибудутъ слушаться его совѣтовъ. Но слова не дѣйствовали на народъ, и пещера, гдѣ жилъ Дитрихъ, каждый день наполнялась новыми приверженцами, которые слушали его ученіе. Въ одно лѣто, у всѣхъ Торрейскихъ жителей былъ неурожай; только поля Дитриха золотились полными, прекрасными колосьями. Жрецы воспользовались этимъ случаемъ, увѣрили народъ, что Дитрихъ своимъ чародѣйствомъ отнялъ всю силу отъ ихъ полей и перевелъ къ себѣ. Народъ повѣрилъ имъ; но все-таки не рѣшился,

безъ воли боговъ, предать смерти того, кто еще недавно являлся отцомъ и другомъ между ними. Въ заповѣдномъ лѣсу, передъ святымъ дубомъ собрались жрецы, старшины и народъ. По древнему обычаю Ливовъ, судимаго должно было посадить на лошадь и, держа ее за узду передъ двумя скрещенными копьями, увидать, какою погою она коснется ихъ: правая нога означала невинность судимаго, лѣвая осуждала его. — Уже косыи сѣкиры и коня блестя межъ топоромъ и булавы, когда Дитрихъ, окруженный жрецами, явился на мѣсто казни. Тихо шелъ онъ, опираясь на посохъ; блѣдное лицо его было спокойно; онъ взглянулъ на собравшуюся толпу, хотѣлъ что то сказать народу; но жрецы схватили его, посадили на лошадь, и дали знакъ двумъ отрокамъ, державшимъ коня; въ одно мгновеніе они скрестили ихъ передъ ногами лошади — и жадное вниманіе всѣхъ устремилось въ ту сторону. Удерживаемый за поводъ, нетерпѣливый конь рылъ землю лѣвымъ копытомъ — еще мгновеніе, и онъ ударилъ имъ о коня... радостная улыбка искривила лица жрецовъ, сѣкиры загремѣли въ толпѣ дикарей. Руки Дитриха были сложены на груди; въ глазахъ, поднятыхъ къ небу, блистали слезы: Дитрихъ молился не о своемъ спасеніи, но о заблудшихъ овцахъ; онъ молилъ Бога не допустить ихъ до преступленія; и вдругъ конь отступилъ, еще сильнѣе рванулся впередъ и три раза ударилъ правымъ копытомъ скрещенныя коня... Въ безумной радости народъ бросился къ Дитриху, сплелъ съ лошади, и въ торжествѣ отнесъ въ пещеру. —

Жрецы замолчали на время; но злоба ихъ на Дитриха не погасала. Не дѣйствуя болѣе на народъ, который, видя какъ Дитрихъ помогаетъ ямъ во всемъ, улучшаетъ ихъ бытъ, дѣлится послѣднимъ съ бѣднымъ, не слушали больше ихъ наговоровъ, жрецы стали возмущать старшинъ противъ святаго старца. Одинъ изъ нихъ, именемъ Каупо, лежалъ на смертномъ одрѣ; ни заклинанія жрецовъ, ни

цѣлебныя травы, собранныя подъ святыми дубами, ни жертвы богамъ — ничто не помогало; Каупо умиралъ. Видя невозможность спасти князя, жрецы хотѣли воспользоваться этимъ, чтобы погубить Дитриха; будто изъ усердія, они напомнили Каупо про отшельника, такъ часто спасавшаго отъ смерти Торрейскихъ жителей. Послали за Дитрихомъ, и объявили ему, что если онъ не спасетъ князя, то заплачутъ за это головой. Укрѣпленіе этого князя находилось тамъ, гдѣ теперь стоитъ церковь Кремовская, не далеко отъ замка Кремона, котораго развалины видны еще. Князь лежалъ на звѣриныхъ шкурахъ, окруженный жрецами, ближними и народомъ; воздухъ наполнялся воплями, между тѣмъ какъ жрецы приносили безпрерывно жертвы богамъ, перелая самымъ одромъ больного. Уже предсмертныя судороги начинали сводить его; увидя Дитриха, онъ приподнялся, взглянулъ на него дико и прошепталъ: «Знаешь ли что ожидаетъ тебя, если ты не вымѣшишь меня? Я умираю!» — Князь, одинъ Богъ можетъ спасти тебя! — Что знаю, то употребляю для твоего исцѣленія...

Не удался пропускъ жрецовъ. Князь, послѣ довольно продолжительнаго леченія, выздоровѣлъ.

Уже три вѣка прошло съ тѣхъ поръ какъ Дитрихъ оставилъ свою пещеру. Торрейская земля, гдѣ епископъ Альбертъ построилъ замокъ Фредландъ, впоследствии переименованный въ Трейдель, во время безпрерывныхъ смутъ и раздоровъ между духовенствомъ и орденомъ, переходила попеременно то къ епископу, то къ меченосцамъ. Въ 1501 году Польша, которой она тогда принадлежала, отдала замокъ Элерту фонъ Крузе за услуги, ей оказанныя.

Тяжело было Торрейскимъ жителямъ поля ягомъ алчнаго, безчеловѣчнаго Крузе; потому и кровью обливались поля его; воили и стоны несчастныхъ вассаловъ раздавались на стогнахъ вмѣсто веселыхъ пѣсень. Но несчастіе

всѣхъ была прекрасная дочь Крузе, молодой Гедвига. Въ высокое окно ея комнаты часто долетали стоны несчастныхъ, о помилованіи которыхъ она не смѣла просить отца своего. Рѣдко видала она его, и тогда сердце ея замирало отъ страха, глядя на его мрачное, безжизненное лицо, на вѣчно сдвинутыя брови, широкій похъ и бичъ, всегда находившіеся при немъ. Никогда не видала Гедвига ласки отъ своего отца; казалось, ея присутствіе было ему въ тягость. Часто на широкомъ дворѣ замка, гдѣ обыкновенно онъ показывалъ своимъ вассаловъ, среди крика этихъ несчастныхъ, ему слышались отчаянныя рыданія Гедвиги; тогда глаза его горѣли адскою злобою и рука его опускалась на похъ.

Любимымъ, почти единственнымъ, собесѣдникомъ и товарищемъ Крузе былъ другъ его, рыцарь Видальдъ фонъ Бреймъ, владѣтель замка Зегевольда. Жестокій, безчеловѣчный, какъ Элертъ, казалось, одинакая чернота души была главною связью ихъ дружбы.

Гедвига ненавидѣла Видальда столько же, сколько болала отца; но каждый разъ, когда серебряный рогъ его звучалъ у подземнаго моста Трейденакаго замка, Гедвига носѣшпо отворяла готическое окно своей комнаты и потерѣннымаъ взоромъ ожидала появленія Брейма: вѣтолиъ рыцарей, сопровождавшихъ его, сердце ея всегда узнавало бѣлый плащъ съ чернымъ крестомъ и стальной шлемъ Стефана Облица. Подвластный Видальду, Стефанъ ненавидѣлъ и презиралъ его; но безумно любилъ Гедвигу. Только для того, чтобы видѣть ее иногда, чтобы жить въ Зегевольдѣ, находившемся въ верстѣ отъ Трейдена, оставался онъ подъ непамятностью фовъ Брейма.

Какъ сблизилась молодые люди, какъ сбѣлаось короткимъ знакомство, пачатое одними далекими взглядами — незнаю; но тамъ, гдѣ двое любятъ другъ друга, всегда найдутся посредники; да и влюбленные сами бывають очень ловки и хитры. Скоро Гедвига нашла способъ, въ отсутствіи отца, вечеромъ, въ сопровожденіи старой служанки, выходить не замѣченной или, по-крайней-мѣрѣ не узнавшею изъ замка. Пугливая и легкая какъ лань, сбѣгала она съ крутой дорожки, выходящей по горѣ въ Ааскую долину, и, скрытая тѣною густыхъ дубовъ, сбѣгала въ пещеру, всегдашнее мѣсто свиданія съ Облицомъ. Сердце ея замирало отъ страха и радости, когда на волнахъ рѣки вдругъ видѣлся челнокъ и въ немъ, при свѣтѣ мѣсяца, бѣжала маптія рыцаря...

Хороша Ааская долина, когда золотой мѣсяцъ высоко поднимется на небо и спокойныя струи рѣки заскрасяются блестящими, то тихо катятся по отлогимъ несчастливымъ берегамъ, то звучно плескаются о крутыя, покрытыя красными кустарниками, темно-красныя скалы! Прелестны, очаровательны берега свѣтлой Гауи; извиваясь змѣей, она будто выбираетъ мѣста самыя красивыя, чтобы отразить ихъ въ голубыхъ струяхъ своихъ; быстрая, она затѣйливыми изгибами течетъ по долинь, гдѣ множество ручьевъ, журча, бѣгутъ къ ней и звучными, но едва замѣтными водопадами, падаютъ въ нее.

Гедвига и Стефанъ, сидя у входа пещеры, любили смотрѣть на долину, на Гауию и мечтать подъ звуки пещернаго ручья. Вытекая съ правой стороны пещеры изъ горы, онъ едва замѣтной струйкой проходитъ въ глубину ея, гдѣ образуетъ довольно просторный бассейнъ, изъ котораго чистыя какъ хрусталь воды дробятся о камни съ звучнымъ плескомъ обтекають лѣвую сторону пещеры и, оттуда бросаясь въ долину, бѣгутъ въ Гауию. Сладки были ихъ мечтанія; по, будто предвѣстникъ горя, на противоположномъ берегу рѣки видѣлись мрачныя башни Зегевольда и темно-красныя кресты чернѣли на бѣловатыхъ стѣнахъ его. Однажды, Стефанъ не пришелъ на свиданіе: внезапно посланный Бреймомъ въ Варшаву, онъ на долго оставилъ Зегевольдъ.

Прошло полгода; готическія залы Зегевольда огласились шумомъ пріѣзда; при звукѣ трубъ и литавръ, сопровождаемый пышнымъ поѣздомъ, Видальдъ привезъ въ Зегевольдъ Гедвигу фонъ Крузе; и слезы ии мольбы не могли отвратить ея жребія. Гедвига сбѣлаась супругою Видальда.

Уже двѣ недѣли пировали гости въ Зегевольдѣ; шумецъ, роскошь былъ свадебный ширъ фовъ Брейма. Въ весельяхъ; одна молодая казалась приговоренною къ смерти; высоко поднималась грудь ея; темпорусая голловка склонялась подъ тяжестью удара и голубые глаза съ безпокойствомъ искали кого-то въ толпѣ рыцарей. Въ концѣ третьей недѣли, возвратился изъ Варшавы Облицъ. Уже долетѣли къ нему слухи о женитбѣ Видальда; но онъ не вѣрилъ, или лучше, не хотѣлъ вѣрить имъ. Посѣтшо вошелъ онъ въ залу, въ ту самую минуту, когда Бреймъ держалъ въ одной рукѣ золотой кубокъ, другою вѣжно обнялъ Гедвигу и цѣловалъ ее, при шумныхъ кликахъ гостей. Стефанъ видѣлъ это, и черезъ минуту уже бѣлый конь его мчался далеко отъ замка. Никто не замѣтилъ быстрого ухода рыцаря; только Гедвига видѣла, какъ поблѣднѣло лицо его подъ стальнымъ шлемомъ; только она замѣтила грустный, полный укоризны, взглядъ его... Была уже почъ, когда, удаляясь изъ шумнаго собранія рыцарей, молодая супруга Видальда заперлась въ своей комнатѣ. Рыцарь былъ въ полномъ разгулѣ шра; иино лилось рѣкою въ золотые кубки; готическіе своды залы оглашались пѣнями и задранными тостами.

Одна, облокотясь о рѣшетчатое окно своей комнаты, Гедвига смотрѣла, какъ за высокой стѣной Зегевольда катилась быстрая Аа и за ней, въ глубинѣ долины, неясно черпѣлась знакомая пещера, прежній свидѣтель ея счастья...

Гедвига хотѣла забыться, закрыть глаза на настоящее и перейти жить хотя нѣсколько мгновений въ прошедшемъ; но тогда долетали къ ней шумные клики полушпныхъ рыцарей; очарованіе исчезало, и передъ нею являлось только блѣдное лицо Облица... послѣдній взглядъ его... Ночь была бурная; вѣтеръ вылъ подъ сводами замка; густыя, разорванныя облака, несаясь по небу, то застилая совершенно, то мгновенно открывая полный мѣсяцъ, и тогда, при свѣтѣ его, видно было, какъ плескалась бѣлыми волнами Аа и бѣлилась вода

въ глубокихъ черныхъ рвахъ около замка. Вдругъ Гедвигѣ показалося, что противъ ея окна по стѣнѣ ползетъ кто-то... суевѣрный страхъ оковалъ ее... она хотѣла взглянуть; но черныя тучи опять набѣжали на мѣсяцъ и закрыли все. Черезъ нѣсколько мгновений желѣзные крючья веревочной лѣстницы ударились въ рѣшетку окна, еще мигъ, и въ немъ показался Облицъ, блѣдный, съ растрепанными волосами, безъ шлема и маптіи. — «Гедвига! прошепталъ онъ, Гедвига, не бойся, не трепещи такъ! Развѣ не узнаешь ты Стефана? Сегодня ревность увлекла меня: я хотѣлъ упрекать тебя; но теперь разсудокъ взялъ верхъ! Ты не можешь любить Брейма... ты несчастна, Гедвига! Слушай, я могъ бы убить Видальда; но я знаю, ты никогда потомъ не согласилась бы быть женою того, кто убилъ челоуѣка, имя котораго ты носишь. Но бѣги со мной, бѣги, Гедвига! Мы пойдемъ себѣ пріюти, мы будемъ счастливы вездѣ... О, моя Гедвига, согласишься, бѣги, бѣги со мной!... И руки Облица страстно сжимали холодныя руки Гедвиги; неподвижная, блѣдная, она стояла передъ нимъ; темно-русые волосы густыми прядями падали до полу вокругъ нея; долго смутными глазами смотрѣла она на Облица. Стефанъ, сказала она наконецъ, прощай! Снасяйся, пока рыцари еще пируютъ и бурная ночь скрываетъ тебя... Гедвига не поидетъ съ тобою... я противилась, Стефанъ, противилась даже передъ алтаремъ; но когда меня принудили произнести клятву вѣрности супругу, когда я дала эту клятву — я должна быть вѣрна ей... я непавною Видальда болѣе чѣмъ когда пубду, но никогда не измѣню ему... Прощай, Стефанъ! Гедвига тебѣ любила! О, въ память этой любви, уйди, далеко! пусть никогда твое имя не коснется слуха Гедвиги и не смутитъ ее... у нее отняли все счастье въ жизни — осталось ей послѣднее — чистая совѣсть... — Стефанъ исполнилъ желаніе милой; никто изъ рыцарей съ тѣхъ поръ не слышалъ имени Облица.

Прошло два года. Вдругъ ужасное бѣдствіе, чума, постигла Торрейду. — Въ домахъ, на сельскихъ работахъ несчастные жители падали, умирая въ тяжкихъ мученіяхъ, безъ помощи, оставленные всѣми; страхъ заразы былъ сильнѣе узъ родства и дружбы; мать покидала умирающаго сына... сынъ бѣжалъ отъ отца, который угасающимъ голосомъ просилъ у него воды... Въ это самое время бѣдствія, въ Ааской пещерѣ появился отшельникъ; и пренебрегая опасностью, онъ ходилъ помогать больнымъ, молился надъ умирающими, хоронилъ тѣла. Народъ со страхомъ и удивленіемъ смотрѣлъ на безстрашнаго отшельника; преданіе о Дитрихѣ передавалось отъ отцовъ къ сыновьямъ и скоро Латыши, указывая на новаго отшельника, стали говорить, что это Дитрихъ воскресъ, чтобы спасти ихъ, какъ спасалъ ихъ отецъ. Суевѣріе утвердило этотъ слухъ; такое пренебреженіе смерти казалось невозможнымъ для челоуѣка обыкновеннаго. И скоро толпы народа стали собираться къ пещерѣ воскресшаго Дитриха, прося заступленія отъ напастей. Дитрихъ молился съ ними, утѣшалъ ихъ и уговаривалъ. Вскорѣ чума стала утихать; по благодарный народъ умолялъ Дитриха, чтобы онъ не оста-

вляя ихъ. Напрасноувѣрялъ ихъ пустыяникъ, что онъ не Дитрихъ, а только сомнѣнникъ его, бѣдный отшельникъ, посвятившій жизнь свою несчастнымъ. Народъ всегда любитъ все необыкновенное, а суевѣріе еще болѣе утверждало ихъ въ томъ, чему они хотѣли вѣрить. Между тѣмъ молва о пустыяникѣ разошлась по всей горрейдской землѣ. Слухи о немъ дошли до Зегевольда. Тамъ страдала Гедвига, измученная ревностью мужа, который, подслушавъ ея сонный бредъ, узнавъ тайну любви ея къ Облицу, и еще болѣе совѣстью, упрекающею ее въ томъ, что она не могла забыть Стефана, проводила дни и ночи въ слезахъ; напрасно молилась несчастная: милый образъ того, котораго она любила, вѣчно становился между ею и Видальдомъ. Въ чемъ искать помощи, гдѣ найти совѣтъ? И вдругъ слухъ о пустыяникѣ дошелъ до нея. Мысль просить помощи у него, блеснула въ головѣ Гедвиги. Развѣ ея недугъ не былъ ужасенъ, и еще ужаснѣе тѣмъ, что онъ былъ душевный? Кто знаетъ, можетъ быть, какая нибудь чара лежитъ на ней, и онъ отгонитъ ее какимъ нибудь врачеваніемъ?—Гедвига рѣшилась; выбрала время, когда Бреймъ уѣхалъ на нѣсколько дней въ Маріенбургъ, и, полная надежды и страха, пошла къ пустыянику. Она нашла его у входа пещеры; какъ всегда лицо его было закрыто низкою спущеннымъ капюшономъ; высокій ростъ казался согнутымъ подъ тяжестью лѣтъ; голое его дремало, когда онъ хотѣлъ встрѣтить привѣтствіемъ Гедвигу; по когда она со всей простотой певниной, страдающей души разсказала ему всю повѣсть любви своей къ Стефану и просила избавить ее отъ преступной мысли объ немъ, пустыяникъ вскопчалъ; капюшонъ унахъ на плеча, и трепещущая Гедвига упала Облицу... Первымъ движеніемъ ея было бѣжать; Стефанъ удержалъ ее. «Не бойся, Гедвига, если до сихъ поръ я сдержалъ слово, то не измѣню ему и теперь! Но одно, что ты обѣщала мнѣ давно уже, исполни теперь! Дай мнѣ локоны твоихъ чудныхъ волосъ! Ты должна была дать мнѣ его въ то свиданіе, на которое я, посланный Видальду въ Варшаву, не пришелъ; но слово осталось за тобою! Ты можешь, ты должна исполнить обѣщаніе, которое дала прежде, чѣмъ сдѣлалась женою Брейма! Ты не можешь отказать въ этомъ человѣку, который для твоего спокойствія, чтобы исполнить твою волю, отказался отъ тебя, отъ почестей, отъ богатства и даже отъ мести! Облицъ эти жертвы, Гедвига! Что значить для тебя одинъ локонъ? а мнѣ онъ будетъ замѣной всего...

Волосы Гедвиги въ безпорядкѣ выпадали изъ подъ высокой шапки, обшитой широкимъ сободемъ; чувствовалъ всю опасность своего положенія, желая спастись отъ самой себя и исполнить желаніе Стефана, Гедвига выхватила ножъ, висѣвшій за поясомъ Облица, быстро отрѣзала первую прядь волосъ, которая пошла ея въ руки и полумертвая выбѣжала изъ пещеры.

Черезъ нѣсколько дней Бреймъ возвратился. Каковъ былъ ужасъ Гедвиги, когда, не смотря на все ея старанія скрыть неосторожно отрѣзанный локонъ, Бреймъ замѣтилъ и строго спросилъ, какъ это случилось. Не-

ясные отвѣты Гедвиги, ея смущеніе, еще болѣе возбудили подозрѣніе Видальда, а все, что пересказали ему лазутчики, вѣсть, что Гедвига тайкомъ была въ пещерѣ, возвратилась блѣлая, дрожащая отъ студа и безъ локна, возбудили неустовую ревность въ Бреймѣ. Онъ не могъ вѣрить невинности своей жены въ то время общаго разврата. Гедвига отъ горя и безпокойства сдѣлалась больна и въ жару горячки, несчастная высказала мужу и тайну воскресшаго Дитриха и свою тайну! Все сомнѣніе исчезло! «Ага, скрежеталъ Видальдъ, вотъ для чего ты прикинулся воскресшимъ!»—Изъ этой минуты одна мѣсть заняла все мысли его. Онъ могъ убить Облицу; но что значила смерть человѣку, который искалъ ее въ ужасахъ чумы? Нѣтъ, Брейму нужна была мѣсть ужаснѣе, нонъ обдумалъ соединить съ Крузе. Все старанія о возвращеніи къ жизни Гедвиги были употреблены; на горе воскресла бѣдная! Безчеловѣчный отецъ и мужъ поволокли ее за волосы въ долину, къ пещерѣ пустыяника, заранѣе связаннаго слугами Видальда, недалеко отъ входа которой стоялъ высокій дубъ. Густою, темною косою привязали они ее къ дереву и, попеременно, не доверяя никому другому, стояли на стражѣ. Страшны были проклятія, которыми осыпали они невинную жертву.

«Оторвись! твердили они, оторвись отъ дерева, и тогда даемъ клятву, что никто изъ насъ не удержитъ тебя идти къ твоему пустыянику! И въ минуты отчаянія несчастная думала имѣть силы оторваться и уйти! Она рвалась безумно, но ни одинъ волосъ не отсталъ отъ головы ея; казалось, какимъ-то колдовствомъ они приросли къ головѣ. Въ безсильномъ отчаяніи, простершись лицомъ къ землѣ на сыромъ полу пещеры, несчастный Облицъ слышалъ стоны Гедвиги, пасившки и проклятія ея злодѣевъ. Два дня безумно рвалась она; на третій, измученная голодомъ и отчаяніемъ, голова ея упала на грудь. Прошло еще два дня, и страшная судорога, на которую отвѣтили адскимъ смѣхомъ Видальдъ и Крузе, показала имъ, что страданія несчастной жертвы прекратились. Оставя тѣло въ добычу воронамъ, двое друзей отправились пировать свою мѣсть и утопить въ винѣ послѣдній ропотъ зачерствѣлой совѣсти. Настала почъ; освобожденный народомъ Облицъ, вырывъ могилу у Трейденовской часовни и отвазавъ Гедвигу отъ дерева, отнесъ ее на гору, поцѣловалъ холодное чело несчастной и съ молитвой опустилъ въ землю.

Но тогда, разрѣшенный отъ обѣта смертью Гедвиги, онъ далъ волю ненависти и жадности, которую до того старался заглушать въ доброй душѣ.

Между тѣмъ ненависть къ Крузе усиливалась день ото дня. Ходкевичъ съ досадою видѣлъ одинъ изъ лучшихъ и доходливыхъ замковъ во власти человѣка подлаго, бездушнаго, готоваго предаться врагамъ Польши точно также, какъ измѣннически продавался ей. Секретарь Ходкевича, предприимчивый Гансъ фонъ Бюрингъ, также косо смотрѣлъ на Элерта и, въ 1576, въ началѣ ноября съ сотнею отчаянныхъ молодцовъ, между которыми былъ Стефанъ Облицъ, пришелъ изъ Риги въ окрест-

ности Трейдена. Крузе долженъ былъ отличиться на нѣсколько дней; Бюрингъ, дождавшись его отъѣзда, велѣлъ наложить нѣсколько возовъ съ дровами, приставилъ къ нимъ воиновъ, передѣланныхъ въ крестьянъ, и приказалъ ѣхать въ Трейдено, гдѣ, какъ онъ зналъ, ждали въ дровахъ и съ нетерпѣніемъ ожидали привоза. Лишь только стража, стоявшая у главныхъ воротъ, завидѣла возы, опустила подъемный мостъ; возы вѣхали; отперли ворота; когда первый возъ проходилъ черезъ ворота, что-то, изломалось; мнимый крестьянинъ сталъ еститься, и между тѣмъ, какъ вниманіе всехъ было обращено туда, скрытый въ кустахъ отрядъ Бюринга бросился на подъемный мостъ, въ открытые ворота и прежде чѣмъ обезнажитъ бывшая стража успѣла схватиться за оружіе, все въ замкѣ были перерѣзаны или связаны, а побѣдители распивали, въ честь своей побѣды, лучшее вино изъ погребовъ Крузе изъ его же золотыхъ кубковъ. Эта побѣда была тѣмъ замѣчательнѣе, что Трейдено считался неприступнымъ; а тутъ случаи и выдумка доставили побѣду ничтожному числу людей. Все веселились, одинъ Облицъ еще мучился жаждой неудовлетворенной мести: отмстить Крузе, онъ еще ужаснѣе хотѣлъ отмстить Видальду. «Товарищи, сказалъ онъ, кто изъ васъ хочетъ пировать сегодня вечеромъ въ Зегевольдѣ? Погребъ фонъ Брейма еще полнѣе погребовъ Крузе! Я знаю тайный ходъ изъ этого замка въ Зегевольдъ; по покажу вамъ его тогда только, если дадите обѣщаніе уступить мнѣ, вмѣсто добычи, нѣбываго Видальда?» Съ шумною радостью приняли все предложеніе Облица; гремя мечами пошли они вѣлѣть за нимъ по узкой лѣстницѣ. Дойдя до низу, Стефанъ остановился передъ стѣною, которая казалась глухою и преграждала путь; онъ сильно ударилъ въ нее и передъ нетерпѣливою толпою открылось темное отверстіе, изъ котораго пахнуло на нихъ сыростью. Ошущую слѣдовали они за Облицомъ; скоро глухой шумъ надъ головами показалъ имъ, что они идутъ подъ рѣкою; мало-по-малу дорога стала подниматься вверхъ, ступени крутой лѣстницы слышались подъ ногами и, по приказанію Облица идти въ совершенной тишинѣ, они догадались, что цѣль близка. Стефанъ пажалъ пружину, знакомую ему, и потолокъ надъ головами воиновъ открылся безъ шума; они вошли въ высокую готическую комнату, украшенную бархатомъ, позолотой и дорогой рѣзбой; тамъ, на роскошно дождѣ, покончалъ Видальдъ; Облицъ пошелъ къ спящему: Видальдъ фонъ Бреймъ, проснулся! Твой должникъ пришелъ отдать тебѣ долгъ! сказалъ онъ громовымъ голосомъ... Нужно говорить все, что употребилъ подлый, безумный злодѣй, чтобы умолилъ своего прага? «Что мнѣ твоя жизнь! благородный мечъ мой осквернился въ твою кровь! Я хочу только сдѣлать поминки Гедвигѣ. Vedi меня въся комнату. Видальдъ молча повиновался; тамъ Облицъ велѣлъ сдѣлать въ стѣлѣ лишь поставилъ въ ней бархатный стулъ, позолоченный столъ и на немъ кусокъ хлѣба и кружку воды. Одѣвъ Видальда въ полный рыцарскій нарядъ, онъ посадилъ его на бархатный стулъ и велѣлъ задымлять стѣну.



Вешаніє Антриха жрецами.

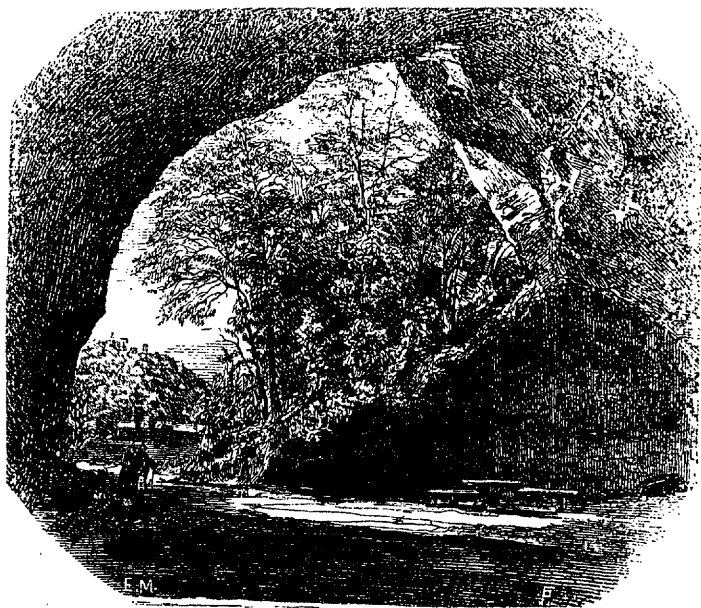
Напрасно умолявъ Видбальдъ, напрасно пытался онъ выйти изъ тѣсной ниши: «Помни Гедвигу, сказала Облицъ прежде чѣмъ заложили послѣдніе камни; умирай, злодѣй»

которомъ была оловяная кружка; преданіе говоритъ еще, что не уснувшая тѣнь Гедвиги каждую полночь выходитъ изъ могилы, спускается съ Трейденовской горы въ долину

и идетъ въ пещеру, гдѣ напрасно ищетъ ножа, чтобы отрезать свою длинную косу. Она не успокоится, пока не отпадетъ эта коса, вина ея несчастій, на которой лежитъ проклятіе отца и мужа — и столбѣе проходить, а коса растетъ въ землѣ, а не отпадаетъ.

Нѣкоторые факты этой легенды, относящіеся къ исторіи, совершенно справедливы, и если преданіе перемѣняло кос-гдѣтоды, то надо вспомнить, что это рассказы людей, не заглядывающихъ въ хартіи и лѣтописи! Какъ бы то ни было, я старалась передать этотъ рассказъ во всей его простотѣ, не исправляя маленькихъ погрѣшностей, которыя могутъ найтись противъ исторіи.

Такое преданіе. Остатки двухъ грозныхъ замковъ стоятъ еще на противоположныхъ берегахъ Ла; подземные ходы заложены, но узкіе переходы въ стѣнахъ существуютъ; еще можно пройти ими къ готическому окну и смотрѣть изъ него на всю окрестность. Развалины Зегевольда живописныя Трейденовскія, которыя обросли кругомъ густымъ лѣсомъ; но мѣстоположеніе обоихъ замковъ одинаково прекрасно: трудно повѣрить что это были притоны злодѣевъ. Только большой крапный крестъ на восточной стѣнѣ Зегевольда



Пещера добраго человека.

медленной смертью, какъ заставилъ умирать ее! умирай безъ покаянія, какъ оставилъ се безъ погребенія.»

Облицъ былъ благороденъ и этотъ поступокъ можетъ показаться педантичнымъ; но если вспомнимъ нравы и понятія того времени, если вспомнимъ, что месть почиталась долгомъ, а подобныя наказанія были часты и не почитались злодѣйствомъ, то не удивимся, что Облицъ, увлеченный духомъ времени, ненавистью, несчастными воспоминаніями, видѣлъ въ своемъ поступкѣ только справедливую кару виновнаго. Нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ, разбирая стѣну замка, которая разрушалась, точно наши рыцари во всемъ вооруженіи на ступѣ передъ столомъ, на



Замокъ Зегевольда.

сохранился, какъ кровавое, пензгладное пятно. Пещера Доброго человека манитъ прохладою въ жаркій день, свѣтлая «Аа» течетъ также быстро, какъ прежде; на берегахъ ея раскинулись поля и пастбища, веселая пѣсня Латыша песется по долинкамъ, надъ которой ширококрылыми вьется ястребъ и дикая утка съ крикомъ порхаетъ въ прибрежныхъ кустахъ.

В. А. . . .

раторскимъ Величествомъ и Государемъ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ 2), — весьма много измѣнился, поднялись многія капитальныя строенія. До того же времени, возникшее изъ предположений, бывшего наказнаго атамана, генерала отъ кавалеріи Д. Е. Кутейникова, опасеніе жителей, что городъ переведутъ въ Аксайскую станицу, отпугнуло охоту предпринимать значительныя постройки, и огромная площадь, занимаемая городомъ, въ $8\frac{1}{4}$ кв. верстъ, представляла, въ самыхъ выгодныхъ и даже главныхъ мѣстахъ, многіе пустыри. Во время пребыванія въ Новочеркаскѣ, Государь Императоръ Высочайше повелѣлъ соизволять: городу оставаться на своемъ мѣстѣ, и царское слово дало ему жизнь: дома,

присутственныхъ мѣстъ и соборный храмъ, коему основаніе положено при самомъ началѣ города 18 мая 1805 года, въ день Вознесенія Господня.

Первая мысль о переселеніи города принадлежала покойному графу М. П. Платову: онъ любилъ ее, какъ любимую идею, и хотѣлъ, чтобы соборный храмъ въ новомъ городѣ Донскаго Войска, былъ достойнымъ памятникомъ его времени и цѣлаго края; Казанскій соборъ въ С. Петербургѣ былъ ему идеаломъ. Графъ обратился съ предположеніемъ своимъ къ одному изъ значительныхъ тогдашняго времени землевѣдѣвъ, къ придворному архитектору дѣйствительному статскому совѣтнику А. И. Руско, который, по просьбѣ Матвѣя Ивановича, проектировалъ планъ нашего собо-



Соборный храмъ въ г. Новочеркаскѣ.

СОБОРНЫЙ ХРАМЪ

въ г. новочеркаскѣ.

Новочеркаскъ 1), послѣ посѣщенія, коимъ удостоенъ, въ октябрѣ мѣсяцѣ 1837 года, Его Импе-

ратора, большую частію каменные, растутъ ежегодно въ числѣ значительномъ 3).

Между новыми зданіями особенное заслуживаетъ вниманіе огромный въ три этажа корпусъ

2) Это достопамятное, радостное для Донцевъ посѣщеніе Августѣйшихъ особъ ознаменовано важными историческими событіями: врученіемъ въ войсковой кругъ, на соборной площади, Государемъ Императоромъ Наслѣдникъ Цесаревичу перлца, главнаго знака атаманскаго достоинства. При семъ случаѣ Его Величество изволялъ произнести слѣдующія незабытныя слова: «Донцы! Назначилъ любезнѣйшаго сына Моего атаманомъ, Я даю вамъ драгоцѣннѣйшій залогъ Моего благоволенія... Да послужитъ это доказательствомъ, какъ вы близки Моему сердцу. Когда жъ вы Меня замѣняете, служите ему такъ же вѣрно, какъ вы служили предкамъ Моимъ и мнѣ, а онъ васъ не оставитъ.»

3) Вѣрнѣею мѣрою увеличенія построекъ служить умноженіе кирпичныхъ заводовъ, коихъ въ 1837 году было 6, а нынѣ 24. —

ра, и производителемъ работъ назначенъ его родной братъ, Геронимъ Платовичъ Руско. Началась постройка, и, подъ его вѣдѣніемъ и надзоромъ, продолжалась до 1817 года; строеніе собора доведено было до перекрыши или перемычекъ главныхъ оконъ. Мѣсто его въ 1819 году заступилъ г. Амвросіевъ (бывшій прежде Воронежскимъ губернскимъ архитекторомъ), при коемъ, до 1822 года, по наружности, дойдено до колонныхъ капителей, а по внутренности до главныхъ пяти арокъ и сводовъ; но тогда открылась трещина въ южной стѣнѣ и работы были остановлены. —

По этому обстоятельству возникла переписка, и по теченіи considerable времени, распоряженіемъ министерства внутреннихъ дѣлъ, присланъ былъ въ 1830 году архитекторъ Колодинъ для освидѣтельствованія поврежденія. По его мнѣнію, нужно было домотать все строеніе до фундамента, что могло стоить Войску до 900,000 руб., не включая сюда весь каменный матеріалъ, изготовленный и доставленный на мѣсто рабочими

1) По чрезвычайному стѣпенію строеній въ Старомъ Черкасскѣ, и по случаю ежегоднаго затопленія полою водою, отъ разлитія р. Дона, главный городъ Войска-Донскаго, по представленію бывшаго атамана графа М. И. Платова, переведенъ на нынѣшнее мѣсто, которое называлось «Бирючий Куть» въ 1805 году. Основаніе новаго города, въ маѣ мѣсяцѣ, было торжественно, и праздновали это событіе, какъ народный праздникъ. Онъ пачался освященіемъ мѣста нарочно для сего случая прибывшимъ изъ Воронежа Арсентіемъ, епископомъ Воронежскимъ и Черкасскимъ, коимъ тогда же заложены: соборъ, домъ войсковой канцеляріи, гимназія и др. зданія. — Праздникъ окончился общими увеселеніями, между коими была замѣчательная скачка, въ которую пущено 60 лошадей на дистанцію болѣе 25 верстъ. —

полкомъ. Несогласіе съ мнѣніемъ Колодина войскового архитектора г. Оомпа, который доказывалъ противоположное, продолжало еще переписку до прибытія въ Новочеркасскъ Государя Императора, какъ сказано выше, въ 1837 году. Его Величество созывалъ лично обѣихъ строящихся соборъ и разрѣшилъ достройку здания, не снимаючи оного до фундамента. — Для подробнѣшаго осмотра поврежденія, по Высочайшему повелѣнію назначенъ былъ инженеръ-полковникъ Детловъ, который шлою подтвердилъ мнѣніе г. Оомпа. — Затѣмъ составлены были детальныя чертежи на достройку, и Высочайше одобрены нѣкоторые измѣненія въ наружномъ видѣ храма и его украшеніяхъ, болѣе соответствующія вкусу настоящаго времени. —

17 февраля прошлаго 1844 года, Высочайше утверждено: « Положеніе о коммисіи для достройки соборнаго храма въ Новочеркасскѣ 4). Она начала дѣйствіе свои тогда же, 27 апрѣля, молебствіемъ на западномъ порталѣ храма, которое совершенно было высоконпосвященнымъ Игнатіемъ, архіепископомъ Донскимъ и Новочеркасскимъ, пропѣснѣвшимъ при этомъ слухомъ слово, проникнутое свойственнымъ ему краснорѣчіемъ и теплою чувствъ 5). Бывши очевидцемъ этого событія, не могу не сказать здѣсь объ общемъ радостномъ чувствѣ Донцевъ, по случаю возобновленія соборнаго храма; помню: утро было прекрасное, свѣтлое, огромная площадь наполнена была народомъ; и не смотря на нѣсколько тысячъ лицъ обоюго пола, торжественная тишина господствовала на всемъ пространствѣ; все молчало и только въ вѣсннѣмъ, благодатномъ воздухѣ раздавались: пѣніе хора, молитвы духовенства и, наконецъ, краснорѣчивое слово любезнаго Донцамъ архіепископа...

Занятія коммисіи падаютъ весьма дѣлительно и работы кипятъ, безъ всякаго преувеличенія этого выраженія. Число рабочихъ, болѣе тысячи человекъ, заняты ежедневно, кромѣ средствъ войсковыхъ или рабочаго полка, который занятъ приготовленіемъ и доставкою камня. По смѣтному подсчету для доканчиванія соборнаго храма опредѣлено: каменщиковъ, кузнецовъ, чернорабочихъ, плотниковъ, кровельщиковъ, столяровъ и проч. 468,240 человекъ.

Наружность зданія, какъ видно изъ прилагаемаго при семъ рисунка, будетъ прекрасна и величественна; въ части гармонизуютъ между собою (6), и съ украшеніями дадутъ храму стиль Римской архитектуры. Длина зданія отъ линіи вѣнскихъ стѣнъ 25 саж. и 2 аршинъ, а съ порталами 32 саж. и 8 вершковъ; ширина 18 саж., а съ порталами 31 саж.; вышина отъ горизонта земли до яблота креста — 27 саж. 2 арш., а съ яблкомъ и крестомъ — 50 саж. 1 арш. На каждомъ порталѣ по 6 колоннъ, вышиною въ 6½ саж. и въ діаметрѣ 2 арш.; около алтарнаго выступна 6-ть трехчетвертныхъ колоннъ, а пиластры наружныхъ стѣнъ 18. Въ колоннѣ и пиластры коринтскаго ордена, у коихъ капители будутъ чугунныя, золоченыя по гольдфарбѣ (вышина капителей 2 арш. 7 вершковъ) — Вокругъ главнаго трюбуна, кою діаметръ снаружи 9½ саж., 12 трехчетвертныхъ колоннъ, вышиною по 11 арш., а вокругъ малыхъ куполовъ, ко-

ихъ діаметръ по 5 саж. по 8 колоннъ, вышиною въ 8 арш. И здѣсь всѣ колонны коринтскаго ордена и бугаловъ. Окна храма нѣмѣютъ въ вышину 10, а въ ширину 4 арш., двери 8½ и 4, окна въ трюбѣ — 3½ и 3¼, въ малыхъ куполахъ 6 и 2¼ арш.

Для цоколя употребленъ дикій камень, такъ называемый поцѣлуевскій (7); для колоннъ, главныхъ наружныхъ карнизовъ, наличниковъ оконныхъ, дверныхъ и сандриковъ, такъ же на ступеняхъ у порталовъ и половъ вообще дикій камень, именувемый каплѣвскимъ (8); всѣ же прочія части сооружаются изъ камня грушевскаго (9), кромѣ сводовъ внутреннихъ, кои изъ кирпича съ прокладкою цѣпъ этого же камня, изъ коюго устроены всѣ арки и парусные своды. Полъ всѣмъ зданіемъ находится подвалы (гдѣ будутъ устроены ипневматическія печи для нагреванія храма зимою); они нѣмѣютъ въ свѣту вышины 5 и опущены въ землю на 3 арш., Глубина фундамента отъ горизонта земли на 8 арш. изъ коихъ на 3 забучено всплошъ полъ известку камнемъ (для прочности зданія), исключая девяти колодезевъ, оставленныхъ для стока воды во время постройки.

На всемъ соборѣ устроены будутъ стропила желѣзные и зданіе покроется красною мѣдью. Въ куполѣ вызолотятъ по гольдфарбѣ, а кресты съ шарами и крыши на фонаряхъ черезъ огонь, стѣнки фонарей, тоже черезъ огонь, будутъ посеребрены. На позолоту назначено, по смѣтѣ, до 24 тысячъ руб. серебромъ.

Внутренній коринтскаго ордена колонны и пиластры, такъ же части стѣнъ будутъ одѣты фальшивымъ мраморомъ; явные украшения зазолотятся, а значительная часть ихъ по сводамъ, вмѣсто алебастровыхъ, будутъ изъ бумажной массы (papier mâché). Оконные переплеты устроятся изъ дубоваго, а дѣрныя полотна съ тамбурами изъ ясеневаго дерева; всѣ они украсятся бронзою, а наружныя дѣрныя полотна закроются ею всплошъ, съ барельефами священныхъ изображеній.

Ограды вокругъ храма не предполагено, а вмѣсто оной поставятся на пьедесталахъ отбитыя Донцами у Французовъ и пожалованныя Войску пушки, числомъ десять.

Всѣ работы будутъ исполнены въ чертѣ въ 1847, а внутренняя выдѣлка въ 1849 году. На окончаніе зданія смѣтно опредѣлено 604,060 р. 28 к. сереб. Прежніе расходы можно полагать не менѣе 2-хъ милліоновъ руб. ассигнов.

Иконостасъ проектированъ пышный, въ новомъ вкусѣ, и внутреннія живописи будутъ соответствовать красотѣ и величію наружности зданія. Нѣкоторые образы, вѣроятно, напишутся нашими знаменитыми художниками. Утварь церковная и теперь уже богатѣвшая и многочисленная (10). Кромѣ всего этого, здѣсь, въ самомъ храмѣ, помѣстятся войсковыя регалии, по-

добно какъ трофеи побѣдоносной арміи Русской — въ Петропавловскомъ, Преображенскомъ и Казанскомъ соборахъ, въ С. Петербургѣ, и въ Александинскомъ монастырѣ, въ Москвѣ.

И такъ соборный храмъ, воздвигаемый въ Новочеркасскѣ, будетъ не только особеннымъ по красотѣ и созданію своему, но и достопримѣчательнымъ, историческимъ, по тѣмъ сокровищамъ, какія помѣстятся въ немъ. Это будетъ Новый Иерусалимъ Донцевъ, куда долженъ каждый изъ насъ прійти, какъ къ памятнику всего для нихъ драгоцѣннаго, соединяющему въ себѣ: религіозныя чувства края, благодатныя царствованія двухъ великихъ монарховъ, и славу, добытую кровью и преданностью къ престолу и отечеству.

Александръ Поповъ.

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

ПО ЧУЖИМЪ ПЗДАНІЯМЪ.

О болѣзни скота. — О полѣзѣ воробьевъ. — Гретья-Гринь. — Кладъ. — Охота за носорогомъ.

—

О болѣзни скота. Французскіе журналы распространяли повсюду ужасъ предсказаніями о страшной повальной болѣзни скота; но скотоводы успокоились, узнавъ, что эта, въ самомъ дѣлѣ, страшная болѣзнь, развивающаяся на быкахъ, въ болотистыхъ степяхъ южной Россіи и занесенная оттуда въ Германію, была съ утѣхою и быстро прекращена въ нѣкоторыхъ частяхъ Богеміи и Моравіи. Во всякомъ случаѣ, убійствомъ зараженнаго скота или отдаленіемъ его отъ здороваго, и карантинными мѣрами, можно остановить распространеніе зла.

Сверхъ того, министерство внутреннихъ дѣлъ представило во французское центральное общество селскаго хозяйства премію въ 1500 франковъ, назначаемую тому, кто напишетъ лучшее сочиненіе о заразной болѣзни крупнаго скота.

—

О полѣзѣ воробьевъ. Каждое существо приноситъ какую либо пользу. Воробей, болѣе всѣхъ другихъ птицъ подверженъ гоненію, какъ плебей птичьяго рода; разсчитано, что воробей съдѣлаетъ въ годъ полчетвертика ржи; что во Франціи 10 милліоновъ воробьевъ, съдѣлающихъ, сѣдовательно, 5 милліоновъ четвертковъ ржи въ годъ, или 625,000 гектолитровъ, что — по 15 франковъ за гектолитръ, — составляетъ сумму въ 9 милліоновъ, 375 франковъ; но вмѣстѣ съ тѣмъ разсчитано, что воробей нѣстребляетъ до 3,560 зерноядныхъ насекомыхъ въ пѣдлю. Сѣдовательно, нельзя рѣшить болѣе ли вреденъ или полезенъ воробей.

Извѣстный фактъ долженъ, однако жъ, рѣшить вопросъ въ пользу воробьевъ. Въ Шальцѣ, гдѣ земледѣльцы весьма жаловались на опустошенія, причиняемые воробьями, за каждую голову убитаго воробья была положена награда. Но что же воспослѣдовало? Наскомыя до того размножились и причиняли столько же вреда, что скоро за первыя рѣшеніемъ посадили другое, по которому назначили премію за ввозъ тѣхъ самыхъ птицъ, которыхъ незадолго передъ тѣмъ преслѣдовали какъ враговъ и которые, въ сущности, не что иное, какъ нѣсколько дорого стоящіе помощники и дѣлательные, почти незамѣнимые слуги.

—

Гретья-Гринь. Въ послѣднемъ номерѣ Иллюстраціи мыговорили о бражѣ леди Адели Вильерсъ съ капитаномъ Иббетсономъ въ Гретья-Гринь. Нѣкоторые изъ нашихъ читателей, незнакомые съ привилегіей кузена, требовали отъ насъ поясненій. Съ удовольствіемъ спѣшимъ удовлетворить этому требованію:

4) Коммисія состоитъ подъ предсѣдательствомъ паша-паша штаба, съ подчиненіемъ казначейскому атаману. Члены оной: войсковой депутатъ, войсковой прокуроръ, архитекторъ, предсѣдатель войскового коммерческаго суда, два почетные члена донскаго торговаго общества и членъ со стороны духовной, по назначенію мѣстнаго епархіальнаго архіепископа.

5) Оно помѣщено въ Рѣчахъ христіанскому Воинству Донскому. «Санктпетербургъ, 1845 года, стр. 57 и слѣд.

6) Наибольшая часть измѣненій противу прежняго плана и модели — проектированы предсѣдатель коммисіи генералъ-лейтенантъ М. Г. Хомутовымъ. Пользя сказать здѣсь, что они соображены съ болѣе широкимъ и много возвысили красоту зданія, какъ въ общности, такъ и въ частяхъ его.

1) Крупно-зернистый песчаникъ, добываемый въ юрту Калитвенской Станицы въ горѣ Попѣхуевой, въ 12 верстахъ потеченія Дона ниже Станицы.

8) Это поровоскодный мелко-зернистый песчаникъ, въ родѣ гранита; цвѣтомъ болѣе свѣтло-серой; по еств и съ расколотыми прожилками, на подобіе мрамора; въ отдѣлкѣ весьма красивъ. Добывается въ 3-хъ верстахъ отъ Калитвенской станицы, не въ далека отъ леваго берега Дона, въ горѣ Соколовой.

9) Изъ роду извѣстныхъ камней; имѣетъ замѣчательную плотность и крѣпость; цвѣтъ его свѣтложелтый. Также въ отдѣлкѣ красивъ и весьма чистъ. По этому самому предполагено не штукатурить наружныя стѣны: это дастъ храму особенный видъ и болѣе величія. Грушевскій камень добывается въ 7-ми верстахъ отъ Новочеркасска въ горѣ, при подножіи коей поселена Грушевскія Станица; отъ ней получали онъ свое названіе.

10) Неговорю о многихъ драгоцѣнныхъ сосудахъ, крестахъ, Евангеліяхъ, нельзя не упомянуть о замѣчательной дарохранительницѣ изъ лятаго серебра въ кою болѣе пуда съ золотыми украшениями и камнями въ приличныхъ мѣстахъ, сдѣланной въ 1823 г. въ Петербургѣ по заказу бывшаго атамана генералъ-лейтенанта А. В. Илганскаго.

Гретна-Гринь, где обыкновенно пропевают развлек похищений, находится в Дунфрийском графстве, близ устья реки Эск, в девяти милях на северо-востоке от Карллы. Там влюбленные могут быть обвинены без всяких предварительных церемоний, рыбаком или кузнецом. Цена за эту услугу бывает от двух гиней до рюмки водки. В честь обыкновенно условливаются с карманными почталюнами или ящиками, состоящими на жалованье у бракосотателей, а в экстренных случаях, и самые ящики могут заключить брак.

Тщетно шотландское духовенство употребляет все усилия, чтобы воспрепятствовать этим бракам. Гретна-гринские священники мало заботятся об этих усилиях.

Первый, взявший на себя эту обязанность, был некто Скотт, живший в Ринге, в нескольких милях от селения, — в 1750 году. Преемниками его были Джорж Гордон, старый солдат, и знаменитый Джозеф Пэлл, назвавший себя кузнецом, намекая этим на работу Вулкана. Он часто получал за бракосотетание до 200 гиней. Лорд Уестморленд, лорд Дурхерст и многие другие щедро вознаграждали его. К сожалению, эти священники, которые могли бы очень разбогатеть, придерживаются бугиолки.

После смерти Пэлла, в Гретна-Гринь являлось несколько претендентов на его место и теперь даже, там двое или более таких бракосотетателей.

==

Клад. Несколько месяцев тому назад, бывший столяр вступил привратником в один из древнейших парижских домов, принадлежавших к Сент-Северенскому монастырю.

Этот человек был почти нищий; у него давно уже не было никакой работы. Домовый хозяин, взявший его с собой в услужение, сжался над его бедственным положением.

— Так как ты столяр, сказал он ему, то я дам тебе исправить старую деревянную обивку стел в двух комнатах нижнего этажа; у тебя есть инструменты; я сам куплю дерево, и ты будешь работать, а жена твоя будет исправлять твою должность. По штрф того, как ты будешь исполнять работы, я буду платить тебе.

Дворник принял за работу; в первые дни он срывал полуогнившую обивку и работал с редким прилежанием. Но вдруг он стал лгивиться и хотя хозяин не дал ему еще ни одного су, он стал тратить много денег. Впервые, он купил новое платье себе и всей своей семье; старые серебряные часы свои заменил золотыми, и подпалл встретных и поперечных в трактирах, которые он стал посещать.

Соседи терялись в догадках, не понимая причин столь внезапной перемены, происшедшей в жизни бедняка.

— Не получил ли ты наследства? спросил его один из друзей, славно угощенный им.

— Нет, отвечал привратник, не получал и не получу никогда наследства, хотя у меня богатые родственники; но личе у родственников нет никакого сострадания... и даже ствы добрее их!

— Что ты говоришь!

— Даю, нечего толковать! Будем пить — оставим политику!

Он продолжал пить и вскорь до того воспалился, что его не трудно было заставить пробоваться. Он стал хватать, что нашел 27,000 франков золотом, за одной из стел, который ему поручили исправить.

Слух об этой находке быстро распространился и дошел до хозяина дома, который стал требовать у привратника возвращения сокровища. Привратник стал отпираться; но так как он не мог объяснить, откуда достал деньги, которая тратил в последнее время, то он выдумал другую отговорку.

— Правда, сказал он, я нашел клад, но не у вас. Мне дал чинить старую мебель, и в секретном ящике я нашел несколько свертков лундоров; я нашел их, следовательно, они принадлежат мне.

— Несчастный! вскричал хозяин, ты не только не оправдываешься, но еще увеличиваешь свою вину, обвиняя себя в преступлении! Если бы ты нашел клад у меня, то, по закону, тебе принадлежат половина; но ты не пытаешься ршительно никакого права на деньги, найденные в мебели, которую ты должен был возвратить в том же виде, в каком получал. Завладев ими, ты слал преступление, равное покраже!

Привратник испугался; он предложил хозяину подлыться, утвря сперва, что нашел только 4,000 франков, потом 10,000 и наконец 12,000. Остановившись на последней сумме, он отдал половину сл хозяину.

Но впоследствии последний узнал почти наверняка, что найденная сумма была гораздо значительнее и готовился уже затять процесс, когда явился новый хозяин денег.

То был старик, находившийся в Быстрейской богадьне. Этот человек ясно доказал, что старший брат его, священник одной из парижских церквей, жил во время революции в квартире, в которой было найдено сокровище; что этот священник, обратив в начале 1795 года все свое имущество в наличные деньги, готовился уже уехать за границу, когда был арестован, как человек подозрительный, и казнен республиканцами 2 сентября того же года.

Процесс завязался. Об окончании его сообщим в свое время.

==

Охота за носорогом. Странная охота за носорогом происходила недавно в провинции Уэльс, на западном берегу Малакского полуострова. Животное было замечено в пятни Джави, на равнине, заросшей кустарником. Двести человек Малайцев и Китайцев, вооруженных заступами, дубинами и камнями, немедленно окружили равнину. Владелец птицы, вооруженный ружьем, выступил вперд и стал стрлять в носорога всякий раз, когда тот показывался из кустарника.

Наконец животное с отчаянно ршностью бросилось вперед, чтобы вырваться из страшного круга; но лишь только оно вышло из кустарника, как один из Китайцев ударил его заступом по затылку. Носорог обратился в бегство, но несколько выстрелов новали его наконец за-жертво.

Охотники немедленно наскочили на него и, дав опомниться, отрубили ему голову, которую поднесли в подарок хозяину птицы.

По окончании этой церемонии, Китайцы бросились на тло животного, стали пить струншуюся кровь его и вымазали себе ею все тло. Когда кровь перестала течь, животное разрезали на куски, отдавали мясо от костей и стали есть сырое, с большим аппетитом.

Китайцы воображают, что кровь и мясо тигров и носорогов обладают скрытой силой, сообщающей некоторым качествам тям, которые питаются ими.

ИЗОБРЕТЕНИЯ И ОТКРЫТИЯ.

Воздухоочистительный прибор. — Дыхательная трубка.

В мьстах многолюдного помьщения, провтрание необходимо и производится помощью отворения дверей, окон, форточек, отдушинок, особых труб, хорошо-устроенных печей, и т. п.; в рудниках и копях, помощью пробоев, буровых скважин, отверстий в шахтах и особых воздухоочистительных пробоев. Чем больше может портиться внутренний воздух, тем тщательнее должно быть провтрание.

В рудниках и копях, для удаления духоты, употребляется особый прибор, изобретенный генералом Саблуковым и весьма похожий на прибор Джона Диззеля. Прибор этот состоит из круглого жестяного лщка, в котором обращаются взад и вперед четыре крыла. Лщк этот имеет два отверстия, соединяющиеся посредством труб — одно с испорченным воздухом, другое с наружною атмосферою. При дйствии прибора, испорченный воздух привлекается сперва в лщк, потом выгоняется наружу.

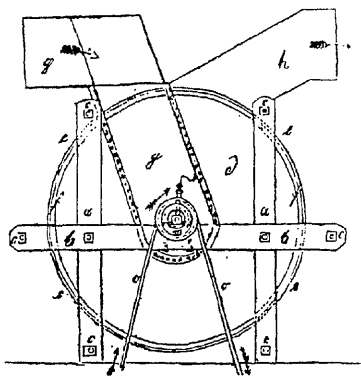
Вот описание прибора :

Фигура 1-я представляет прибор с боку; фиг. 2-я вертикальный разрез поперек оси; фиг. 3-я вид с короткой стороны, фиг. 4-я разрез по длине оси. Части этого прибора: а, деревянные стойки или ножки; б, поперечники; с, желзные вилы для скрпления ножек и поперечников прибора; д, бока или стны оболочки из толстого листового желза; е, окружающая часть оболочки из тонкого листового желза; ф, деревянный ободок, к коему привинчены ободочки и бока; г, воздухопроводная или втягивающая труба, раздвленная на две и приподнятая воздух с обеих сторон стенок прибора к центру; и, воздухо-выводная труба, соединенная с оболочкою прибора: чрез нее вытсняется воздух; i, ось с четырьмя радиусами или ручками к, прикрпленными к ним крыльями l. На конц этой оси медный шпиль m, который приводит в быстрое вращательное движение помощью веревки о, соединенной с маховым колесом; н, подшипники или лодыжка, в конх вертится ось прибора; п, отверстие, соединяющее трубу г с центром прибора. Если хотять лз рудника вытянуть испорченный воздух, то прибор устанавливается на поверхности земли, или в рудник, но на таком мьсте, где воздух свеж. Трубу г соединяют с трубою, окончивающеюся в пространстве, наполненном испорченным воздухом, который и должен течь по труб в прибор. Ось а влется с тм и крыльями l, приводятся в быстрое движение. Тогда, дйствием центробежной силы, воздух в прибор находящийся вытсняется вол по труб б, в центр же прибора воздух разржается, почему тотчас и замьщается испорченным воздухом, притскающим по труб г, который опять, в свою очередь, выгоняется крыльями из прибора. Таким образом, при обращении крыльев, базирервно воздух испорченный протекает в прибор и вытсняется из него.

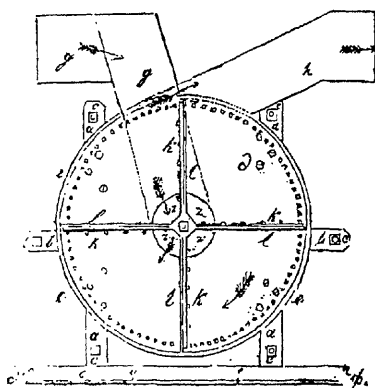
Дыхательная трубка, употребляемая обыкновенно в рудниках и копях, состоит из длинной кожаной книжки, которой один конец прикрплен посредством маски, к носу или рту, а другой выводится, или в подвижной приемник, наполненный воздухом, или наружу. Трубка эта полезна не только при подземных работах, но и в тх случаях, когда нужно провнчать в мьста, наполненные удушающими газами, для подания скорой помощи людям, находившимся уже в обмороке.



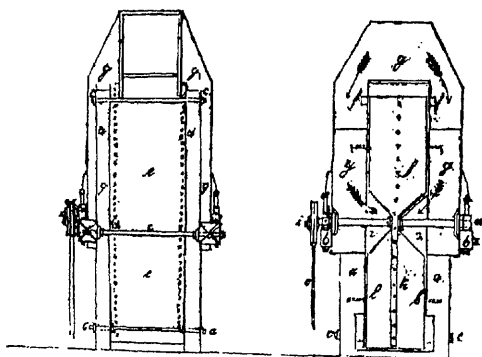
Кронъ дыхательныхъ трубокъ, съ подобною цѣлю, употребляется болѣе простое, но также полезное средство именно: подвязываютъ ко рту



и носу холщевые мѣшечки (подушки), наполненные смѣсью изъ равныхъ частей сухой чашеной извести и стронхислой соды; смѣсь эта всасы-



вать удушавые часы съ такою жадностію, что дыша сквозь нее, можно безъ всякаго опасенія и довольно долго пребыть въ самой убійственной атмосферѣ.

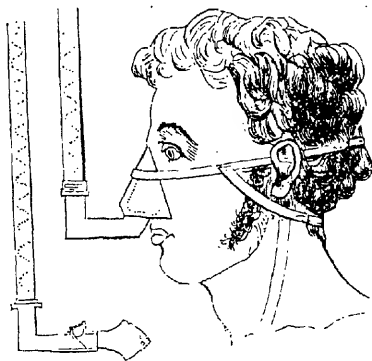


Какъ въ подобныхъ пространствахъ, гаснутъ свѣчи, лампы, факелы, то, для освѣщенія предлѣтовъ полезно дѣлать особыя свѣтильни, напитываемыя Бертолетовою солью т. е. хлороватокислымъ камнемъ.

Свѣтильни эти горятъ не только во всякомъ удушавомъ воздухѣ, но даже, нѣкоторое время, въ самой водѣ, и зажигаются однимъ спланнымъ выдергиваніемъ изъ личиковъ, въ которые направляются. Толщиною въ куриное перо, и аршина въ четыре длиною, свѣтильни эти горятъ до трехъ минутъ и болѣе.

Вотъ описаніе дыхательныхъ трубокъ:

Фигура 1. Маска (искусственный носъ), поддерживаемая тесьмою, и прилѣпанная къ дыхательной трубкѣ.



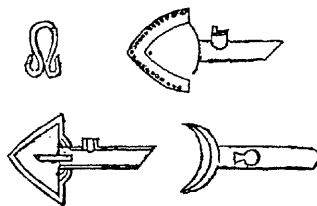
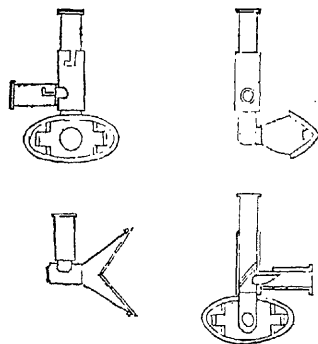
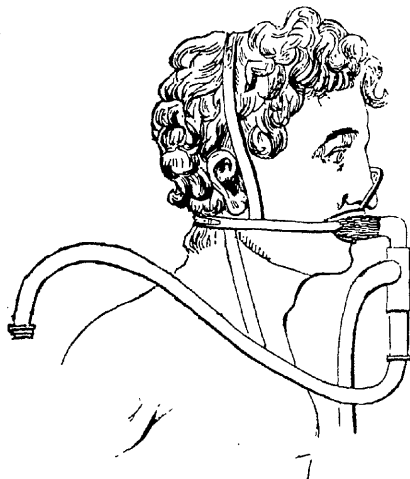
Фиг. 2 и 3. Мундштукъ или наустникъ, соединенный съ маленькою клапаною трубкою, и изображенный въ планѣ съ боку.

Фиг. 4. Разрѣзъ того же мундштука; но къ коему прилѣпана трубочка въ видѣ птичьяго клэва, вставляемаго въ ротъ и сжимаемая плотно губами.

Фиг. 5. Мундштукъ, съ клапанами и съ двумя гибкими трубками для вдыханія и выдыханія воздуха.

Фиг. 6. а) Планъ этого мундштука съ верху; б) наружный видъ мундштука и разрѣзъ клапанныхъ трубокъ; в) внутренний видъ мундштука и д) боковой видъ мундштука.

Фиг. 7. Пружинка, сжимающая носъ и препятствующая дыханію чрезъ ноздри.



Фиг. 8. Мундштукъ снабженный двумя клапанами на шарнирахъ, и длинною гибкою трубкою, бывающею всегда отворстою на свободномъ воздухѣ.

П. Шюмъ.

БИБЛИОГРАФІЯ.

12) Voyage Scientifique и проч.) *Ученое путешествие на Восточный Аппай и из страны, прилежащей къ Китайской границѣ, совершено повелѣніемъ Его Величества Императора Всероссийскаго, Петромъ Чихачевымъ. Парижъ. 1845.*

13) The Geology of Russia in Europe и проч.) *Геологія Европейской Россіи и Уральскихъ горъ, составл. Родрикомъ Мурчисономъ, Эд. де Вернейлемъ и профемъ А. Кайзерманномъ. Два тома. Лондонъ и Парижъ 1845.*



Мы уже упоминали, и не разъ, о прекрасномъ трудѣ П. А. Чихачева, возбуждавшемъ живѣйшее вниманіе въ ученномъ мѣрѣ. Объ этомъ сочиненіи, мы встрѣтили менѣе болѣе отчетливыя критическія статьи въ сѣдующихъ журналахъ и газетахъ: Comptes Rendus hebdomadaires des seances de l'Academie des Sciences, Journal des Debats, Augsburger Zeitung, Preussische Staatszeitung, la France, и Revue de deux Mondes. Въ послѣдней была помѣщена про-

только оное прошель карантинъ французской академіи; съ тѣхъ поръ мы успѣли ближе познакомиться съ превосходнымъ произведеніемъ нашего соотечественника, по признаемъ, обширность и важность книги обращаетъ это знакомство въ трудъ продолжительный, хотя и пріятный.

Иллюстрацій не можетъ войти въ подробный ученый разборъ труда снціального, тѣмъ болѣе, что достоинства книги г. Чихачева въ этомъ отношеніи опредѣлены экспертами къ чести и славы автора и его Отечества; но каждый спроситъ, что же въ этой книгѣ такого, что она надѣлала столько шума въ Европѣ. Безъ всякаго сомнѣнія — новостъ предмета и увлекательное хотя и отчетливое изложеніе.

П. А. Чихачевъ снѣмалъ застать Алтайскую природу при самомъ ея пробужденіи, и потому быстро проѣхалъ Европейскую Россію; но и этотъ быстрый перѣздъ не пропалъ даромъ. Отъ наблюдательности путешественника и тутъ сохранилось нѣсколько замѣчательныхъ замѣтокъ о Волгѣ, Казани, Вяткѣ, Перми, гдѣ уже почва измѣняется свою одиобразную фнзіономію; городокъ Кунгуръ уже раскинутъ на живописномъ мѣстоположеніи; мѣнованъ Екатеринбургъ, и другія мѣста западной Сибири г. Чихачевъ прѣхалъ въ Бійскъ. Съ этого пункта, такъ сказать, начинается ученое путешествіе г. Чихачева; тутъ уже на каждой точкѣ оное дѣлаетъ геологическія, метеорологическія, палеонтологическія указанія, не забывая и правотъ туземцевъ. Живописно разсказаны чудеса тамошней природы, теченіе Катунь, Курты и другія источники. Съ переходомъ черезъ Катунь, мѣръ измѣняется; пелену живущія цѣлѣтъ рѣшительно Китайскія черты лица; кажется, что волшебствомъ попалъ путешественникъ въ Небесную Имперію. При всемъ томъ, это не Манджурія, не Китайцы, нѣтъ, тѣже Калмыки, но нхъ измѣнила сама природа, которая здѣсь представляетъ также много живописныхъ видовъ и много опасностей; въ горахъ булутъ непонятныя трудности перѣзда въ одномъ мѣстѣ надъ потокомъ плн, пожадутъ, рѣкой: Чул.

Эта рѣка обставлена великолѣпно-красными горами, по которымъ путешествіе имѣетъ сходство съ восхожденіемъ на Везувій. Но не думайте, что въ этихъ заповѣдныхъ лѣсахъ нѣтъ ни одного жителя. За р. Чуей есть жилища, которыя называются Русскими избами; онѣ построены Бійскими купцами, которые тутъ производятъ шовной торгъ съ Китайцами, находящимися недалеко отсюда на переловныхъ постахъ. Путешественникъ свелъ знакомство съ таинственнымъ Зайсами, угощавъ ихъ краснымъ сушномъ и водкой, но къ сожалѣнію въ ученномъ отношеніи Зайсаны не могли оказать г. Чихачеву никакой помощи; даже сообщить какія либо пожительныя извѣстія о источникахъ Чуи и Чулышмана. Путешественникъ доверился компасу и своей путеводной звѣздѣ, запасся всѣмъ нужнымъ для продолжительнаго путешествія и отправился въ неизвѣстную землю. По Чулышману, Чульѣ и Улуудуку, онъ встрѣтилъ горы странныхъ формаций, которыя всѣ описаны съ подробностію, но странный всего показались намъ несочные бугры на Улуудукѣ имѣющіе довольно правильный видъ

кп, отъ нечего дѣлать?

Палась и Гмелинъ посѣщали Абаканскія воды, но держали путь по Енисею, и такимъ образомъ входили въ устья Абакана; П. А. Чихачевъ рѣшился отыскать абаканскій источникъ и безъ проводниковъ продолжалъ свой опасный путь. Съ помо-

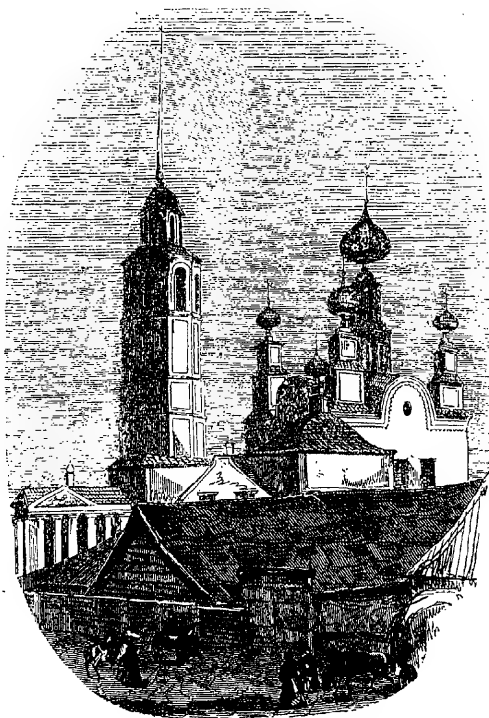


Соборный храмъ въ Казани.

щю старика охотника, путешественникъ сошелъ въ долину Алаха, совершенно неизвѣстную для географовъ и геологовъ. Г. Чихачевъ, пробывъ въ долинѣ пять дней, имѣлъ время начертать орографическую ея карту и войти въ ученое разсмотрѣніе почвы. Въ долинѣ этой обитаетъ племя, которое въ Енисею, по близости отъ границъ нашихъ, извѣстно между Русскими подъ именемъ Союновъ или Саянцевъ. Конечно отъ этого имени и горы, неопредѣлительно означенныя на нашихъ картахъ, названы Саянскими горами. Тѣмъ Союновъ долины Алаха съ небольшою разностью тотъ же, что и тѣмъ вообще Алтайскихъ Калмыковъ. Союны Ала-



Видъ на большой Улеголь.



Соборный храмъ въ Кунгурѣ.

странная и весьма любопытная статья г. Катрфажа. Не знаемъ, что писано объ этомъ путешествіи въ другихъ повременныхъ изданіяхъ и у насъ; но вѣроятно ни одинъ, сколько нибудь порядочный журналъ не оставилъ этого труда безъ вниманія. Мы увидимъ ли о немъ, тотчасъ, какъ

копусовъ, покрытыхъ камешными шапками. Любопытно было бы знать какими силами природы образовались это странное явленіе, какъ удержались эти плиты на тонкихъ вершинахъ бугровъ; неужели должно полагать, что нхъ головы покрыла каминой человѣческая рука отъ ску-

скіе раздѣляются на два рода; одни состоятъ подъ общимъ управленіемъ Небесной Имперіи, другіе принадлежатъ Байзану Ургіиану, великому васау Китая. Покослуженіе у Союновъ тоже, что и у Калмыковъ, только съ болѣею примѣсью шаманства. Они знаютъ что въ свѣтѣ только и есть два народа: Китайцы и Русскіе, которыхъ они называютъ Урусамъ. Жители долины преимущественно занимаются разведеніемъ овецъ; лошади здѣсь весьма рѣдки, а вѣзды, на чемъ бы выдумали? На быкахъ, которыхъ сѣблютъ и влзудываютъ; но вмѣсто мундштука, употребляютъ кольцо, которое вдвѣвается въ позди животнаго. Быки алашскіе не велики, бѣгаютъ проворно, и довольно хорошо исполняютъ свою службу, но мало имѣтъ къ этой вѣдѣ большую сноровку.

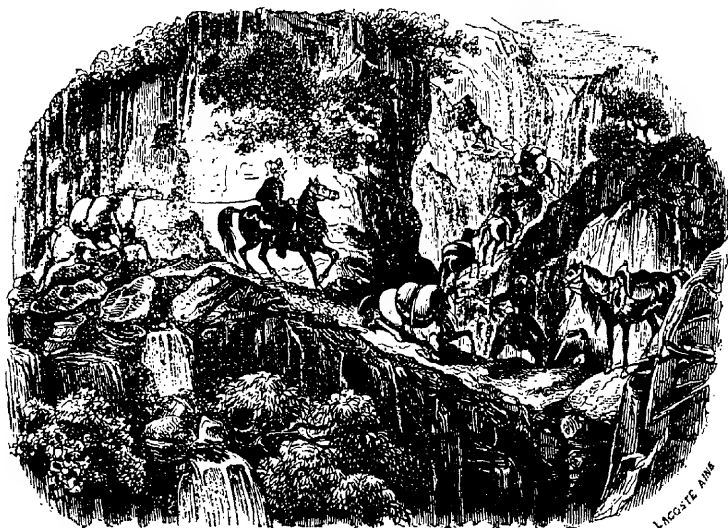
Два раза надо было перейти Саянскія горы и Китайскую границу, чтобы найти Абаканскій Ка-

запій форпостъ. Появленіе каравана изъ 84 лошади и Русскихъ естественно произвело волненіе между Казакми, по гораздо болѣе удивленія и такъ сказать испуга оказалося между Алтайскими Калмыками, сопровождавшими г. Чихачева. Что это такое? Что за страсія? Ихъ удиврили, что наши избы неподвижные юрты; это удовлетворило ихъ любопытство въ половецкую. Полагая, что всѣ они — входы въ эти юрты, они полезли въ избы и пробирались на полъ. Не ловко, думали они, и новые предметы увлекли ихъ вниманіе. Они сидѣли на столахъ и стульяхъ, безъ различія. Больше всего занимали ихъ печи; они лезли въ печи, чтобы разсмотрѣть внутреннее устройство; вѣду они очень хорошо понимали и понимали, по свѣжій хлѣбъ возбуждалъ ихъ удивленіе; они ни какъ не хотѣли вѣрить, что сухаря слѣзаны изъ хлѣба и милая еда, что было едимъ.

Замѣчательно что, и путешественники отъ употребленія мягкаго хлѣба чувствовали себя не вѣдь хорошо. Ихъ утѣшала возможность отдохнуть нѣсколько времени подлѣ человѣческихъ кровомъ; напротивъ того Калмыки не раздѣляли ихъ мнѣнія; тѣсно, душно; сначала

только что прервался продолжительный, блестящій сонъ, въ которомъ имъ лежали тамъ, гдѣ рѣдкому смертному удаются быть, и то случайно. Судьбы Россіи ирривняютъ гигантскіе образы; природа между Китаемъ и Россіей положила естественную границу; стороны Абакана и гео-

тельному читателю превосходное твореніе; Россія для насъ сдѣлалась теперь больше, обширнѣе, потому что неизвѣстныя страны, гдѣ никто не бывалъ, которыя существовали въ наукѣ какъ мечты ученой догадки, обратились въ сущность. Въ этомъ лѣсу горъ проложена дорога, которая дѣлаетъ доступными такъ сказать тайны владѣнія Россіи, возбуждающей болѣе и болѣе внимательность цѣлой Европы. Мы сравниваемъ подобныя путешествія съ военными экспедиціями, въ которыхъ горсть омытыхъ вѣтровъ вѣчается рядомъ побѣдъ вѣдъ неприятели, который считался необходимыми. Алтайская побѣда нашего соотечественника блиста-



Перевѣзъ на р. Чуѣ.



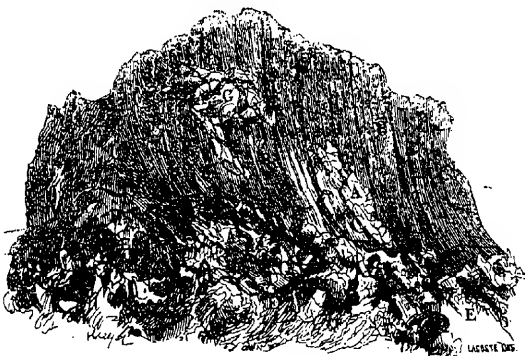
Видъ горъ изъ р. Чуѣ.

было они хотѣли не среднѣ избы разложить огонь и употребить для того Казакскую мебель и деревянную рухлядь; но тѣснота спасла убожество избы; Калмыки започевали въ долинахъ, около большаго огня, подлѣ открытымъ пещерамъ.

По обѣщанію окрестностей абаканскаго форпоста, караванъ раздѣлился; часть отправлена по дою, а г. Чихачевъ съ спутниками сухимъ путемъ достигъ деревни Молока, окруженной горами странно-правильной формации.

Отсюда путешествіе г. Чихачева продолжается по странамъ нашей Европейской Сибири, въ которыхъ люди бывали и которыя нѣмѣе или болѣе извѣстны, за исключеніемъ неслыханныхъ мѣстъ; при всемъ томъ нельзя не согласиться, что и эта часть не только въ геологическомъ и палеонтологическомъ, но и въ топографическомъ отношеніяхъ обилуетъ весьма важными и любопытными подробностями, какъ на счетъ мѣстности, такъ и на счетъ народовъ, тамъ обитающихъ и важнѣйшихъ промысловъ Сибирскаго края. Прочитавъ первую часть путешествія г. Чихачева, кажется, что

грація провела бѣлую полосу, которою разграбила дѣвъ пиллеріи; но невозможно, чтобы въ столѣтніе лѣта дѣвственное величіе Алтая не пало передъ молотомъ или копытнымъ заступомъ промышленника; торговые и промысловые пути не легли на тѣсноту этихъ горъ или не пролозили



Гора Камая на Чуѣ.



Китайскія Зайсанги.

тѣсна. Мы еще такого мнѣнія, что въ наше время, у насъ, она недовольно хорошо оцѣнена и почита. По ны — Русскіе; мы неизвѣстно почему и чѣмъ такъ избалованы, что каждый изъ насъ, если говорить о путешествіи, смотритъ въ Паласы, въ Гумбольды, и какъ ему не говорить такъ, когда онъ на пароходахъ и паровозахъ объѣзжаетъ всю Европу въ четыре лѣтніе мѣсяца. Въ насъ мы видимъ тому ежедневные примѣры и нечувствуемъ ни состраданія ни сожалѣнія къ этимъ резонерамъ, безполезнымъ, испрошеннымъ патристамъ Англіи и Франціи. Съ упрекомъ смотрѣли мы на французскую одежду твореній г. Чихачева, но когда поразсудили, то согласились, что онъ весьма искусно ограждалъ себя суромъ Европейскаго ученаго міра отъ хулы и утѣшаній нашихъ толковниковъ, которые глядя чужими глазами, думаютъ по чужимъ тетрадамъ. Слухъ о путешествіи г. Чихачева ходитъ по-крайней-мѣрѣ тамъ и сямъ, а если бы это путешествіе было издано по Русски, то второе батареи патихъ журналовъ произвели бы по немъ дружный залпъ и оно бы укрылось отъ тяжелой цѣлѣности въ библіотекѣ для

чтенія А. Ф. Смирдина, гдѣ только теперь и можно сдѣлать важнѣйшія Русскія книги. Въ нашей литературѣ въ лицахъ разыгрывается комедія Школа Злословія. Да и къ чему намъ хорошія изданія; кто ихъ купитъ, кто къ нимъ приохотитъ читающую публику; у насъ расхвалитъ какую нибудь карманную бібліотеку романовъ, читающая публика накупитъ себѣ на первыхъ порахъ этихъ книжонокъ по четвертаку; за вторыми томниками не приходить; публика невиновата, а между тѣмъ это, дѣйствительно въ подрывъ всякаго довѣрія, дѣлаетъ изданіе важной книги совершенно невозможнымъ. Не очень еще давно у насъ издавались превосходныя путешествія на Русскомъ языкѣ и раскупаются; а теперь надо изобрѣтать романтическую форму, чтобы заставить читать этого рода книги. Первая книга Странствователя по сушѣ и морямъ, благодаря только формѣ, имѣла успѣхъ; послѣдующія книги лучше первой повнутреннему достоинству, написаны тѣмъ же увлекательнымъ перомъ, но они въ формѣ своей ближе подходятъ къ обыкновеннымъ путешествіямъ и въ успѣхѣ далеко отстаютъ отъ первой. О Русь! О Русь! Романишки, повѣсточки — и то раздробленные въ фельетоныя приемы; вотъ мы что любимъ, потому что это любятъ и во Франціи. Но во Франціи каждую ложку романтической микстуры можно закусить томомъ исторической или ученой книги по какой хотите на-



Видъ песчаныхъ бугровъ на Улуудукѣ.

того, чтобы дать болѣе объема своимъ наблюденіямъ и связались въ известное время, чтобы сообщить другъ другу свои наблюденія и воспользоваться взаимными совѣтами. Оба тома занимаютъ исключительно Геологію и Палеонтологію Россіи и Уральскихъ горъ, равно до тѣхъ предѣловъ, откуда начинается подробное изложеніе наблюденій г. Чихачева; такимъ образомъ если выйдетъ еще въ этомъ году путешествіе г. Миттендорфа, то мы въ одномъ году получимъ весьма полное Геологическое и Палеонтологическое описаніе всей Россіи. Первый томъ сего изданія написанъ по Англійски, второй по Французски; къ первому тому приложены сравнительные чертежи расположенія слоевъ въ разныхъ почвахъ и карта Урала съ означеніемъ гдѣ проходятъ золотая руда. Сверхъ того первый томъ украшенъ не малымъ числомъ вѣзико-льныхъ литографій, изображающихъ важнѣйшія виды на Уралѣ. Ко второму тому приложенъ цѣлый атласъ литографій представляющихъ всѣ замѣчательнѣйшія молюски и растенія открытыя путешественниками. Это важное твореніе во всѣхъ отношеніяхъ заслуживаетъ по-

принадлежащій прошедшему довольно отдаленному времени есть заслуженъ живой всемірной Печорѣ; кто не знаетъ, кто спорить, что открыть его — заслуга, перевести второй, издать третій



Сойены.

укъ. Чтобы прочесть, что либо дѣльное о Россіи, надо и за этины, какъ за сукномъ и цигарками, обращаться къ иностранцамъ. Въ истекающемъ 1845 году вышла въ свѣтъ отпечатанная въ Лондонѣ и Парижѣ великолѣпная книга, коей заглавіе у насъ выписано подъ N 15. Библіографіи. Это плодъ путешествія и учености трехъ лицъ, принадлежащихъ тремъ націямъ. Г. Мурчисонъ, предѣлатель Геологическаго общества, г. Вернейсъ, вице-президентъ Французскаго геологическаго общества, и Двора Его Величества Императора Всероссийскаго камеръ-юнкеръ графъ Кайерлингъ, въ 1840 и 1841 годахъ совершили путешествіе по Россіи; разбѣжались для



Абаканскій Форпостъ.

дробнаго разбора — и перевода... Итъ, послѣднее изъище, потому что... но мы уже изложимъ обѣ этомъ предметѣ наше мнѣніе.

14) Болгарскія граммоты, собранія, переселенія на Русскій языкъ и объясненія Паскиса Англичанинъ, Одесса 1845.

Славянофиль — это особенное племя Всероссийской Имперіи, которое всякое дерево, существующее въ природѣ признаетъ березой; каждое питье — называется красномъ, каждую похлебку — щами; изъ всякаго зерна дѣлаетъ грѣшную крутую кашу. Племя это обитаетъ въ области, предѣлы коей опредѣлитель трудно; эта область существуетъ на воздухѣ, потому что Славянофиль есть итъто воображаемое, неудобное, сѣверное сіиіе, которое видно даже въ Турской землѣ. Кто не знаетъ, кто спорить, что Болгаре того же славянскаго происхожденія, что и мы Русскіе; кто не знаетъ, кто спорить, что Англичанъ Германскаго племенія... Такъ что же? Ничего. Болгаре Славяне, Англичане — Германцы. Вотъ и все тутъ. Но изъ этого оное племя Славянофиль составило цѣлую Библіотеку разскасовъ и разсужденій — для удовольствія обитателей воздушной области. Кто не знаетъ, кто спорить, что каждый доскутокъ принадлежащій прошедшему довольно отдаленному времени есть заслуженъ живой всемірной Печорѣ; кто не знаетъ, кто спорить, что открыть его — заслуга, перевести второй, издать третій



Сойены, блуждаю на охоту.

заслуга, но — всѣ эти заслуги тѣмъ и ограничиваются; мы благодарны за изданіе Болгарскихъ граммотъ и прочли ихъ не безъ успѣха, какъ обыкновенно читаются отрывки изъ какихъ то поэмъ, но намъ показались странными предисловіе, въ которомъ сказано, что Болгарскія граммоты составляютъ одно изъ гдѣвшихъ желаній Славянофиловъ, а еще болѣе страннымъ показалось изрѣченіе: первый, понявшій требованія Европейскаго Гуманизма былъ и проч... Горелгоре, если гуманизмъ знаешь уже въ Одессу. Конечно онъ еще не гуманизмъ, а только гуманизмъ, онъ еще не вросъ въ эту дебелую и непонятную форму, которая хороша для апатока Германской Философіи, но

полезна ему только въ ученыхъ упражненіяхъ какъ алгебраическая формула, а употребленіе этихъ формъ современной Схоластики обнаруживаетъ Педантизмъ. Выразился я на ученый манеръ и въ нашестъ выраженіи будетъ заключаться въ юной афоризмъ. Эго въ афоризмъ гласитъ: Исторія — Космополютъ.

Самыя гримасы весьма интересны. Первая заключаетъ лѣтъ нѣсколько доинескаго зографскаго монастыря отъ начала до 1571 года; затѣмъ идутъ три гримасы и одинъ трактатъ, занимательные по частностямъ, собственно до Болгарской Исторіи относящіеся. Исторія Космополютъ. Для нея драгоцѣны извѣстія, къ какому бы народу они ни относились. Исторія — Космополютъ.



Гора на р. Арбатѣ близъ Абакана.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

(15) Стихотворенія Адама Кадры Струговскаго, изданы въ Петербургѣ въ 1843 г. изъ Гете и Шиллера. Книга 1-я. С. Петербургъ 1843.

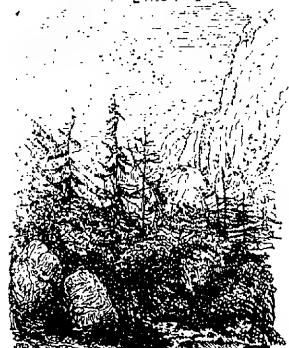
Это добрые и зрѣлые плоды чистой любви къ искусству, безъ мзды и соблазновъ славы; почтенный переводчикъ, читая Шиллера и Гете, несколько затанцовалъ въ душѣ своей ихъ высокіе помыслы, носилъ ихъ въ себѣ, какъ родныя мысли и чувства и въ сладостный мигновеніи поэтическаго уединенія, когда читанное или слышанное развертывается непрерывнымъ писаніемъ памяти предъ нашими воображеніемъ, стихъ несколько обивался вокругъ любившихъ образовъ и думъ и облекалъ ихъ въ художественную вторичную форму. Въ древнія времена когда знаніе нѣмецкаго языка не было такъ распространено какъ нынѣ, подобные переводы были бы позавы безъ указанія песточниковъ, переводчика воззвали бы въ званіи дѣйствительнаго самоубитнаго писателя, доставили бы ему славу и уваженіе. Неужели въ наше время переводчикъ уже не заслуживаетъ всѣхъ тѣхъ же почестей за то только, что онъ не скрылъ песточниковъ своего вдохновенія? Нѣтъ. Мы отдаемъ полную справедливость переводамъ поэтическимъ подобнаго рода; уважаемъ ихъ гораздо болѣе, нежели собственно такъ называемые переводы стиховые, въ которыхъ русское слово стоитъ противъ нѣмецкаго, но по нѣмецки понятно, а по русски смысла нѣтъ. Любители поэзіи Шиллера и Гете конечно прочтутъ этотъ мой томикъ съ удовольствіемъ и вѣстѣ съ нами порадуются, что г. Струговскій приготовилъ къ печати томъ такихъ же прекрасныхъ статей въ прозѣ. Мы знаемъ статьи и печатаемъ нескромностью поддѣлаться этимъ извѣстіемъ съ читателями. Въ этомъ томѣ будутъ помѣщены: 1) Признаніе прекрасной души небольшой романъ. 2) Богъ, Герои и Виландъ. 3) Описаніе петербургскихъ картинъ и 4) Случай изъ жизни Гете. Во времена эти эти статьи составили бы славу велию, самобытную любого Прозаика.

На этотъ разъ позволюте начать не съ Петербурга. У насъ случилось только одно важное происшествіе; и совершилось такъ благополучно, сча-

на этой недѣлѣ ничего болѣе не случилось; но можетъ быть еще случится, пока мы доведемъ нашъ Ежедневникъ до окончанія. А пока мы взглянемъ на Москву. Наша корреспонденція съ Москвою до нынѣ какъ то не была удачна; почему, право не знаемъ. У бѣлокаменной свои привычки, отъ которыхъ она отстаетъ неохотно, забывая о томъ, что Иллюстрація во все не желаетъ быть Петербургскимъ изданіемъ, а Рус-



Деревня Мопокъ.

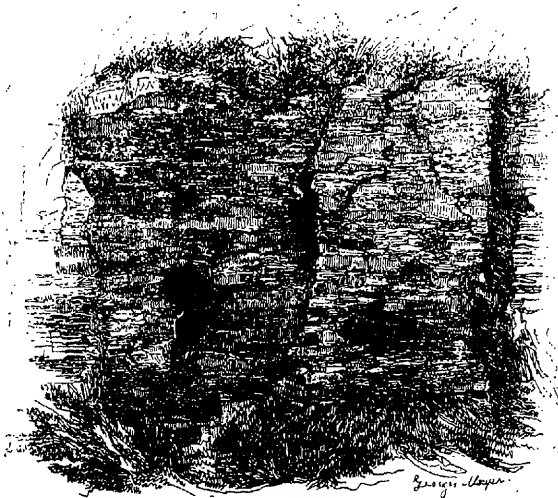


Потокъ Биркутъ.

стванно, весело, пріятно, хотя всѣ предшествовавшія обстоятельства не предвѣщали добраго. Но такъ устроено все въ природѣ; ждешь ясныхъ дней, а вѣсть дѣломъ будто на Алатырѣ занесетъ снѣжокъ; соберутся черныя тучи; далече сверкаетъ молнія, громъ катается въ гармоническихъ переливахъ, ждешь грозы и лилля, а между тѣмъ

скамъ, даже Россійскимъ въ томъ значеніи, какъ толковали и тогда различіе между Русью и Россіей. Москва во многихъ отношеніяхъ заслуживала и заслуживаетъ подражанія. П вотъ между прочимъ одинъ изъ многочисленныхъ тому приѣздовъ; перелѣзъ на небольшую брошюру подъ заглавіемъ о воскресномъ обученіи на фабрикахъ въ Москвѣ.

Авторъ говоритъ: Приказательство учредило Воскресный Школы для малолѣтнихъ фабричныхъ и ремесленниковъ при Московскихъ рисовальныхъ школахъ предложено фабрикантамъ присутствовать заведенію такихъ же школъ при фабрикахъ своихъ, опредѣлено продолженіе времени рабочихъ часовъ, запрещено малолѣтнихъ употреблять въ изнурительныя работы и въ ночныя смѣны, назначено содержать при фабрикахъ отдѣльные помѣщенія для мужскаго и женскаго пола и малолѣтнихъ рабочихъ и наблюдать за чистотою воздуха въ мастерскихъ, за трезвостью рабочихъ, за употребленіемъ въ артеляхъ свѣжей и добротной пищи, а также нѣтъ отдаленныя покоя для помѣщенія заболѣвающихъ и пекаря для выпечки для состояніемъ здоровья фабричныхъ рабочихъ.



Форманія горы на Енисей.

Такія благотворныя пожеланія Правительства не могли остаться безъ сочувствія фа-

брикантов — патриотов! И тогда какъ въ западной Европѣ все еще идутъ толки объ улучшеніи участи рабочаго класса, и ни при одной еще фабрикѣ, сколько намъ известно, ни въ Англіи, ни во Франціи, нѣтъ еще школы содержимой, на счетъ хозяина, у насъ эта часть общественнаго необходимаго благоустройства находилась уже, относительно къ современному ея положенію, въ полномъ развитіи, и, не считая другихъ мѣстъ, въ одной Москвѣ находится болѣе двадцати частныхъ фабричныхъ школъ, содержимыхъ на счетъ хозяевъ фабрикъ, съ весьма значительными у нѣкоторыхъ съ ихъ стороны ежегодными денежными пожертвованіями.

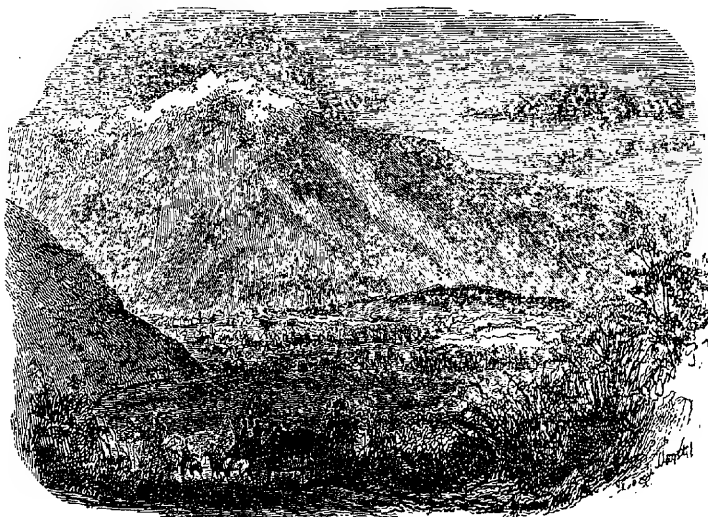
Первые учредители частныхъ школъ при фабрикахъ были столь известные поборники всего полезнаго, братья Тимофей и Константинъ Прохоровы, 1-й гильдіи московскіе купцы, мануфактуръ совѣтники и почетные граждане, которыхъ планомеры набивши издѣлія приобрѣли значительный сбытъ, не только въ Россіи, но и въ Китаѣ, Парижѣ, Лондонѣ и Италіи. Но съ половины 1843 года, при опредѣленіи единства нравственной цѣли и средствъ достиженія, началось собственно то развитіе школъ, до котораго онѣ теперь достигли и которое все болѣе и болѣе распространяется. Тогда, движимые отеческими попеченіями и заботливостью объ участи вѣрившихъ имъ судьбою малолѣтнихъ, и соревнуя въ благотвореніяхъ, московскіе фабриканты, мануфактуръ совѣтники Гучковы и 1-й гильдіи московскіе купцы, дядя съ племянниками, Михаилъ, Осдоръ и Григорій Котовы, Новиковъ, столь извѣстный введеніемъ машиннаго тканья и прочностью при дешавизмѣ своихъ шерстяныхъ издѣлій, Можискій, Шаповъ, Курдюковъ, Титовъ, Герасимовъ, Устиновъ, Алексѣевъ, Молчановъ и Каменскій, приступили къ учрежденію школъ и за ними посѣдовали, показавъ благородный и великодушный примеръ споспѣшествованія общественной пользѣ, извѣстные московскіе фабриканты изъ иностранцевъ: Ромфоръ, Фликъ, Э. Келеманъ, Муасель, Остерлихъ, Бернгардъ и Штейнбахъ.

Въ учрежденныхъ частныхъ фабричныхъ школахъ, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, кромя высокотожественныхъ, послѣ божественной литургіи, обученіе продолжается до трехъ часовъ; преподаются: Законъ Божій, четыре правила арифметики, чтеніе, письмо и церковное пѣніе. — Сверхъ того, независимо отъ праздничнаго обученія у Тимофея и Константина Прохоровыхъ, ученіе бываетъ ежедневно означеннымъ предметамъ и рисованью техническому; у Гучковыхъ, кромя воскресныхъ дней, для мѣщанскихъ сиротъ, находящихся подъ ихъ собственнымъ попечительствомъ, ученіе бываетъ по понедѣльникамъ, средамъ и субботахъ; у Герасимова техническому рисованью обучаются ежедневно. — Способъ преподаванія означенныхъ предметовъ вводится по методу московскихъ городскихъ начальныхъ училищъ, которал, требуя постоянного вниманія учениковъ и безпрерывно повѣряя его, имѣетъ самое благоприятное дѣйствіе на умственное развитіе, а потому и обученіе идетъ быстро и основательно.

Для малолѣтнихъ рабочихъ нѣются при фабрикахъ особыя спальные помѣщенія и классныя комнаты; при нѣкоторыхъ же фабрикахъ мало-



Котыньское озеро.



Заводъ Рыдерскій.



Кургизскій купецъ въ юргѣ близъ Семипалатинска.

лѣтныя помѣщаются въ отдѣльныхъ, удобныхъ, нарочито для нихъ устроенныхъ зданіяхъ. Въ Преображенскомъ, у гг. Котовыхъ, Михайлы, Осдорвича, Григорія и Осдора Николаевичей, малолѣтныя помѣщаются въ выстроенный собственно для нихъ, изъ прочнаго сухаго лѣсу, на каменномъ фундаментѣ, домъ, въ два этажа, длиною 8, глубиною 6 и вышиною 4 сажени. Нижний этажъ занимаютъ классы, столовая и кухня, въ верхнемъ этажѣ устроены спальни на 70 мальчиковъ; отопленіе дома и очищеніе воздуха производится посредствомъ воздухоподогревательной печи, проектированной гражданскимъ инженеромъ Ренчеромъ; чистота наблюдается примѣрнал; устройство вообще до того прекрасно, что должно служить образцомъ для подобнаго рода заведеній. Число учащихся состоитъ изъ 70 мальчиковъ, которые ежедневно получаютъ въ обѣдъ и ужинъ

весьма здоровую и вкусную пищу, собственно для нихъ приготовляемую; одежда ихъ весьма опрятная, по одному образцу; надзоръ за ними порученъ особому приказщику и тремъ его помощникамъ изъ оставшихъ нижнихъ чиновъ военнаго званія.

Согласитесь, что примѣръ этотъ заслуживаетъ подражанія! Не помнимъ кто-то Москву называетъ русскимъ Леономъ. Это названіе намъ кажется довольно вѣрнымъ. Москва, по своему положенію и значенію въ семьѣ русскихъ городовъ, должна была ранѣе или позжѣ обратиться въ мануфактурный городъ, съ самою блистательною будущностью. Эти школы весьма много будутъ способствовать развитію такого направленія. Число ихъ теперь уже весьма значительно; въ двадцати трехъ школахъ теперь

1340 учениковъ и ученицъ и сорокъ одинъ учитель. Это огромные зародыши огромныхъ послѣдствій.

Изъ другихъ городовъ Россійской Имперіи — одна Одесса быстрыми шагами идетъ къ важному значенію; она растетъ не по днямъ, а по часамъ; не только море, но и сама отдаленность ея отъ бывшихъ столицъ способствуетъ ея возвышенію. Ей не съ кѣмъ спорить о первенствѣ во всемъ южномъ краѣ; интересы всѣхъ южныхъ городовъ какъ лучи бѣгутъ къ Одессѣ. Естественно, что и всѣ удобства городской жизни, согласно возрастающему народонаселенію, должны улучшаться, упрощаться. Теперь, напримѣръ, заведены omnibuses въ Николаевъ и Кишиневъ, съ платою за мѣсто по 4 и 6 рублей серебромъ. Такимъ образомъ облегчилось уже сообщеніе между тремя весьма важными въ томъ краѣ городами.

— Мы не ошиблись. Немаловажное извѣстіе перебѣжало намъ дорого, и мы принуждены были воротиться въ Петербургъ. Какое же это извѣстіе? Театральное-литературное. Есть предпріятія, которыя при всей очевидной пользѣ не радуютъ. Соревнованіе у насъ въ литературныхъ предпріятіяхъ едва ли не мизантро. Два перевода Дюмонъ-Дюрвилля попередили одинъ другого. Репертуаръ и Пантесонъ лишили одинъ другаго подписчиковъ. Наконецъ соединились, слились въ одно единое, и чужой смертельный ударъ угрожаетъ этому двойному театальному сборищу, который, правду сказать, съ нѣкотораго времени лишился своего естественнаго направленія, до того, что въ немъ помѣщаются юридическіе случаи изъ Gazette de Tribunaux. Какъ бы то ни было, драматическимъ писателямъ сѣдовало употребить всѣ усилія поддержать это изданіе и трудами своими содѣйствовать къ очищенію Репертуара отъ посторонняго, наноснаго балласта; и что же? возникаетъ Театральный расколъ



Авторы пьесъ, играемыхъ на Александринскомъ театрѣ, съ будущаго 1846-го, будутъ издавать сами всѣ тѣ пьесы, которыя выйдутъ успѣхъ на театрѣ. Онѣ будутъ печататься отдѣльными кни-

жками, всё подь одинъ форматъ, и продаваться по самой убрѣнной цѣнѣ. Къ концу года составится томъ избранныхъ лучшихъ піесъ. Нельзя не похвалить этого предпріятія. Конечно, тѣ піесы, которыя шли на театръ успѣхъ, должны быть лучше тѣхъ, которыя не имѣли успѣха, или опрокинулись съ перваго представленія. Для любителей домашняго театра облегчится выборъ піесъ; но если въ піесы, имѣвшія успѣхъ на сценѣ, будутъ изданы

наши поессди потерю, едва ли не равную потерю Лебедева. Предшествовавшія обстоятельства, къ сожалѣнію заставляютъ вѣрить въ это. Г. Ш... страдалъ уже давно, и такимъ недугомъ, который мало оставляетъ надежды на излеченіе. О. А. Бруни, по возвращеніи своемъ изъ Италіи, говорилъ, что врачи считаютъ г. Ш...а безнадежнымъ. Все вѣстѣ подтверждаетъ извѣстіе, а все не хочется вѣрить.

— Пережита часовъ представленій въ циркѣ

Гверры дала и намъ возможность заглянуть на этотъ Олимпъ особаго рода. Тутъ также есть свои музы, правда, безъ Аполлона, но за то со множествомъ негасовъ. Музы, о которыхъ мы говоримъ, привлекали, не только искусствомъ но и красотою своею, многочисленныхъ посѣтителей во всѣхъ городахъ Европы. Глядя на нихъ вы невольно вспомните прекрасный романъ Гете: Вильгельмъ Мейстеръ; правда, здѣсь нѣтъ Миньоны, но многія сцены этого романа вамъ непримѣнно при-



Людовика Спалачинская.



Елена Кремльова.



Леопольдина Лезенская.



Луиза Летаръ.

отдѣльно, то что же будетъ помѣщаться въ Репертуаръ? Это лишить его всѣхъ средствъ, всей современной занимательности; отпугнуть, такъ сказать, и душу и тѣло; останется только одежда, заглавіе и оглавленіе. Къ сожалѣнію, это предпріятіе не слухъ, не мечта; оно уже осуществляется. «Заколдованный Принцъ», комедія, которая имѣла большой успѣхъ на сценѣ, уже отпечатана; Даяюшка Болгушка—піеска, имѣвшая также успѣхъ, готовится къ изданію. И о неружномъ видѣ заботятся издатели. Къ нѣкоторымъ піесамъ будутъ прилагаться портреты авторовъ и артистовъ, и ноты для куплетовъ; словомъ, это будетъ изданіе въ родѣ Парижскаго Репертуара, издаваемое многими, но по взаимному условію, подь одинъ форматъ, съ одинаковыми украшениями. Мы возвестили объ этомъ, какъ о новости, но не можемъ скрыть нашего неудовольствія, предвидя послѣдствія для обоихъ изданій.

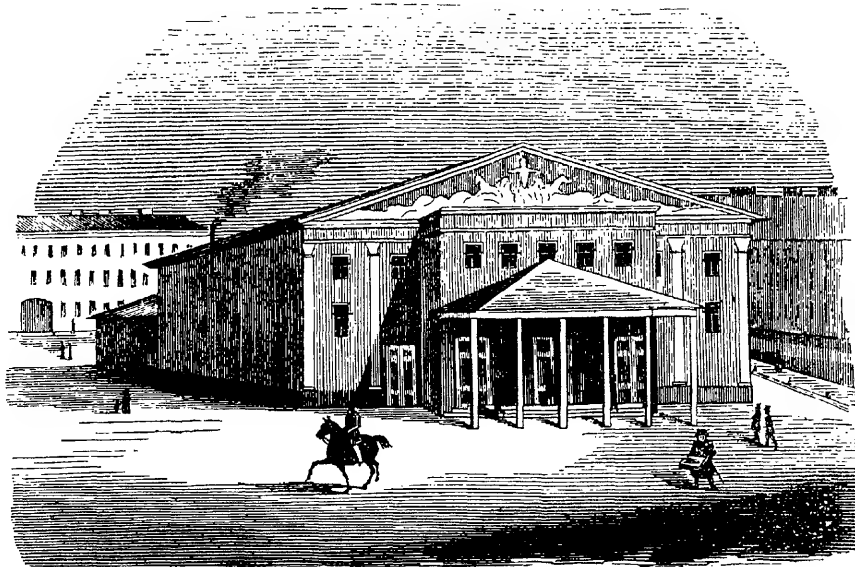
— Мы получили частное извѣстіе о смерти нашего даровитаго художника въ Италіи, г. Ш. Бохса, или, лучше сказать, не хочется выписывать полнаго имени. Можетъ быть, это писью коварная или легкомысленная шутка отъ скуки. Но если это извѣстіе справедливо, то художества



Маріета Орсаниго.

дутъ въ голову, когда вы спокойно сидите въ циркѣ и вниманіе вашего не развлекается пустословіемъ словоохотливыхъ знакомцевъ... Циркъ — новость, подумали мы; на всякую новость у насъ мода; парижскихъ модъ мы еще не получили, а тѣ что пришли, какъ говорятъ, не по сезону. Вездѣ портреты олимпійскихъ дѣвъ труппы Гверры возбуждали интересъ; почему же и намъ для удовольствія и нѣкотораго утѣшенія нашихъ читателей, не помѣстить ихъ портретовъ, вѣстѣ съ портретами цирка? Сказано, сдѣлано. И вы вѣрно не разсердитесь за нашу угодовитость.

— Мы обещали дать нашимъ читателямъ одинъ изъ лучшихъ европейскихъ романовъ; выборъ нашъ палъ на сочиненіе многихъ писателей, по у семи нянекъ дитя безъ глаза; пословица насъ испугала, а карикатура, на этотъ романъ изданная въ Парижѣ, совершенно уничтожила нашу рѣшимость. Мы хотѣли напечатать одинъ изъ новѣйшихъ романовъ Дюма, но вспомнили, что на этихъ новѣйшихъ романахъ Дюма, — авторъ выставляется только какъ вытѣска, и здѣсь, въ Петербургѣ невозможно знать, что принадлежитъ самому Дюма, а что фабрикъ. Вслѣдствіе многихъ толковъ и соображеній, мы рѣшились помѣ-



Олимпийскій циркъ Гьерры на площади Большаго театра.

стиль сочиненіе одного изъ самыхъ остроумнѣйшихъ писателей Франціи, Альфонса Карра, который и думаетъ и пишетъ самъ собственною своею головою и перою. Лишняя форма иллюстраціи убѣдитъ каждаго, что мы помѣщаемъ этотъ романъ не для того, чтобы наполнить нулеръ, а для вѣщаго удовольствія нашихъ читателей. Романъ въ подлинникѣ называется *Fort en thème*; въ переводномъ заглавіи означено содержаніе главной мысли. Не подумайте, что этотъ романъ данъ безплатно на закуску года, такъ, по тайнымъ причинамъ, которые иногда благоприятствуютъ помѣщенію цѣлымъ романовъ. Итъ. Въ слѣдующемъ году, если намъ ни что не воспрепятствуетъ, мы повторимъ то же и не одинъ разъ. Что будетъ помѣщено иностранное; это зависить отъ того, что выйдетъ иностранное, а русскій оригинальный романъ изъ временъ Петра Великаго, подъ заглавіемъ: *Баронъ Фанфаронъ и Маркизъ Петимистръ* соч. Кукольника, будетъ помѣщенъ непременно.

СТИХОТВОРЕНІЕ:

I.

ВЪ АЛЬБОМЪ.

Холодный, чистый и безгласный,
Перомъ нетронутый листокъ!
Я омычалъ твой ликъ атласный.
Извѣстною тѣнью строкъ.
Ты ужъ не нѣтъ: рукою вѣрною
Тебѣ я даровалъ лязкъ,
И мысли темный лучъ проникъ
Въ тебѣ съ узоромъ рѣчи мѣрной.

Чредою мѣрной, съ ходомъ лѣтъ,
Такъ сердца новыя страницы,
Чертятъ строками мукъ и бѣдъ
Персты таинственной десницы.
Пусть менѣе такихъ стиховъ
Судьба намъ въ сердцѣ начертаетъ,
Пусть побольше сохраняеть
Оно нетронутыхъ листовъ

К. Карамышев.

ПЕРЕПИСКА.

Г. Ш—о. Получивъ начало Чердыни мы бы желали итти и окончаніе. Неоткажите. При обширности переписки нѣтъ возможности удовлетворять благорасположеннымъ къ намъ лицамъ иначе, какъ чрезъ посредство иллюстраціи.

Г. П. А. Н—у въ Москву. Мы печатаемъ хорошее и безъ подписи автора; но въ театральныхъ статьяхъ это необходимое условіе, чтобы статья была подписана авторомъ четко, вразумительно, и не ложно. Тогда иллюстрація приметъ услуги ваши съ признательностью. Въ статьѣ Вашей все хорошо, кромѣ подписи.

Г. С—ну. Исполнено съ признательностью.

Г. З—рову. На очереди.

Г. Карамышеву. № 95-го мы еще не получали. Если возможно и удобно, исполнимъ; что же касается до Васъ, М. Г. лично, то позвольте уверить, что мы весьма признательны за Ваше вниманіе и постараемся всегда представлять очевидныя тому доказательства.

Г. П. т. м. . . . Ухъ!

Г. Кл—лу. — Съ чѣмъ васъ и поздравляемъ.

Г. Д—он. . . . Имена склоняются, а глаголы спрягаются. Сіе бо каменъ есть на немъ же воздвигнута грамматика, наука, нѣтъ устарѣвшая. Теперь грамматиковъ тѣмъ, а грамматикъ нѣтъ.

Г. А.—К—у. Нельзя отшутиться отъ такой обиды, отъ которой больно; нельзя отшутиться отъ такого обвиненія, которое кричитъ хуже уличнаго прохвѣла.

Г. . . . (фамилии не разобрали). Ошибка, замѣченная Вами, усмотрѣна и Relaxuée. Вмѣсто: Академикъ Кеасерій Каневскій, Алексій Васильевичъ, слѣдовало сказать: Академикъ Кеасерій Каневскій, Алексій Васильевъ. Исправьте слѣдуйте одолженіе еще и другую важную ошибку. Напечатано Бевернъ Латвиская легенда; совѣтъ не Латвиская, а Латышская. Удивляемся, какъ этого не замѣтилъ благопріятель, которые для того только и пересматриваютъ иллюстрацію, чтобы находить типографическія ошибки. Забавно, если они подумаютъ, что Бевернъ въ самомъ дѣлѣ Латвиская Легенда, а это легко случиться можетъ. Вѣдь это по латыш. — Успѣость ихъ дальше А О и О. А не прострается.

Г. С—у. Крылатыхъ нимфъ подполныя скачки.

Г. О. П. Л. Незнаемъ и знать не желаемъ.

Г. Б.—ну. Получено и первое и послѣднее. Но вотъ въ двѣ недѣли не можемъ пріадумать отвѣта. Позвольте отложить до новаго года. Авось съ новымъ годомъ, съ новымъ счастьемъ, намъ удастся изобрѣсти достойный отвѣтъ.

Г. Пр.—. А намъ какое дѣло?

Г. С—ву и Г. О. П. На этотъ разъ мы не хотимъ лишить васъ абонированныхъ мѣстъ.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

Въ субботу на слѣдующей недѣлѣ, въ бенефисъ г-жи Мольтини, предполагается первое представленіе италіанской оперы: «Templario», музыка для которой написана вѣнскимъ капельмейстеромъ Nicolai, весьма замѣчательнымъ композиторомъ. Опера эта, игранная въ Вѣнѣ, произвела величайшее впечатлѣніе превосходствомъ мелодіи и оркестровки; роль тенора писана для г. Сальви, бывшаго въ то время пѣвцомъ вѣнской италіанской оперы. — Мы слышали, что спѣвъ этой партіи превосходитъ. — Роль prima donna занимаетъ г-жа Viardo, а самаго Templario, молодой артистъ bariton, о которомъ отзываются весьма выгодно.

Въ воскресенье, 16 декабря, въ бенефисъ актера французской труппы Руже, пойдутъ въ первый разъ пьесы «L'escadron volant de la Reine vaud., Les independans, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ которой г-жа Плессен-Арпу, будетъ играть роль Эмплин, игравшую на французскомъ театрѣ, и Raphael et Croquinet vaud., написанный у насъ въ Петербургѣ.

Въ среду, въ бенефисъ актера вѣнской труппы Левенберга, будетъ данъ въ первый разъ das Urbild von Moliere dr. in 5 act., соч. Гуцкова.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Комитетъ Общества поощренія художниковъ объявляетъ, что съ Высочайшаго соизволенія учрежденная 6 лотерея художественныхъ произведеній, въ воскресенье, 2 декабря сего года, разыграна, въ присутствіи гг. членовъ комитета и посѣтителей, въ домѣ Музеума графа Румянцева.

Билетовъ было роздано 2400, на сумму 3600 рублей серебромъ.

Вышли противъ номеровъ билетовъ,

№	127,	выигрышъ	№	9.
»	231,	»	»	24.
»	397,	»	»	8.
»	406,	»	»	16.
»	571,	»	»	11.
»	644,	»	»	15.
»	755,	»	»	29.
»	888,	»	»	19.
»	939,	»	»	28.
»	973,	»	»	27.
»	1024,	»	»	4.
»	1111,	»	»	25.
»	1468,	»	»	17.
»	1635,	»	»	10.
»	1899,	»	»	13.
»	2256,	»	»	6.
»	2335,	»	»	34.
»	134,	»	»	3.
»	387,	»	»	12.
»	402,	»	»	18.
»	560,	»	»	14.
»	628,	»	»	1.
»	691,	»	»	5.
»	785,	»	»	23.
»	920,	»	»	7.

»	951,	»	»	22.
»	982,	»	»	32.
»	1058,	»	»	26.
»	1284,	»	»	2.
»	1526,	»	»	30.
»	1828,	»	»	20.
»	2172,	»	»	31.
»	2303,	»	»	33.
»	2359,	»	»	21.

Выигрышные предметы можно получить на выставкѣ художественныхъ произведеній, у комиссiонера общества почетнаго гражданина Прево, у Польпейскаго моста, въ домѣ Голландской церкви, гдѣ, для нужныхъ справокъ, находятся двѣ таблицы, подписанныя г. вице-предсѣдателемъ и гг. членами комитета Общества; въ одной поименованы всѣ предметы, разыгранные въ лотерей, и порядокъ номеровъ оныхъ, а въ другой номера билетовъ и соответствующіе номера выигрышей; первые написаны черными послѣдніе красными чернилами.

Выигрышные предметы будутъ выданы немедленно, но не иначе, какъ по предъявленіи билетовъ, которые и остаются у г. Прево.

=

СОДЕРЖАНІЕ X ЛЕКЦІИ О ГИГИЕНѢ ОБЩЕСТВЕННОЙ, ИМѢЮЩЕЙ БЫТЬ 10 ДЕКАБРЯ.

Естественныя произведенія животныхъ, употребляемыя въ пищу.
Молоко; его виды и различныя приготовленія.

Масло; его приготовленіе.
Сыръ; его приготовленіе и виды.
Яйца; ихъ происхожденіе.

Икра; породы рыбъ, изъ которыхъ икра получается; приготовленіе.

Медъ; его происхожденіе и виды; воскъ; его образованіе.

Полезь и вредъ этихъ естественныхъ произведеній животныхъ.

РАЗГАДКА № 34.

Бѣсъ, разъ, судно, полчищъ лтъ, сѣ, топоры въ А., въ, сердца, тос, лучъ, ай, ность, ти.

Безразсудно подчиняться то порывамъ сердца, то случайности.

ЗАГАДКА № 35.

В костюмѣ.

СОДЕРЖАНІЕ : 1) Аня Дитриха. Легенда. В. А... 2) Соборный храмъ въ Новочеркасскѣ. А. Полова. 3) Странствователь по чужимъ націямъ. 4) Изобрѣтенія и открытія. Воздухоочистительный приборъ. — Дыхательныя трубки. П. Шоца. 5) Библиографія. 6) Ежедневный трубки. 7) Стихотвореніе, К. Карамышева. 8) Перепица. 9) Театральный Вѣстникъ. 10) Объявленіе о Художеств. лотерей. 11) О Гигиенѣ. 12) Загадка.
ГРАВЮРЫ : 1) Испытаніе Дитриха жрецами. 2) Пещера добраго человека. 3) Замокъ Зегевольда. 4) Соборный храмъ въ г. Новочеркасскѣ. 5) Воздухоочистительный приборъ (7 грав.). 6) Библиографія (20 грав.) 8) Олимпийскій циркъ Гереры, на площади Большаго театра (6 грав.). — Всего 37 гравюръ.

ПОДПИСКА НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЛЛЮСТРАЦІЯ,

ПРИНИМАЕТСЯ

Въ С. Петербургѣ : Въ Редакціи, по Гороховой, за Семеновскимъ мостомъ, близъ Семеновскихъ казармъ, въ домѣ г-жи Домопетровиной. Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжномъ магазинѣ М. Д. Ольхина на Невскомъ Проспектѣ противу Аничковскаго Дворца въ домѣ Завѣтнаго и у А. Смирдина, на Невскомъ проспектѣ у Казанскаго моста, въ домѣ г-жи Ангельгардъ, и Псакова, въ Гостиномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ : у М. Д. Ольхина, на Тверской, въ домѣ Мятлевой и у книгопродавцевъ Свѣтлицкова и Базупова въ книжныхъ магазинахъ на Страстномъ Бульварѣ въ домѣ Типографіи Императорскаго Московскаго Университета и на Никольской улицѣ подлѣ N N 4 и 5-мъ.
Въ Одессѣ : Въ Библиотекѣ для Чтенія и продажи книгъ Золотова и Тотти.

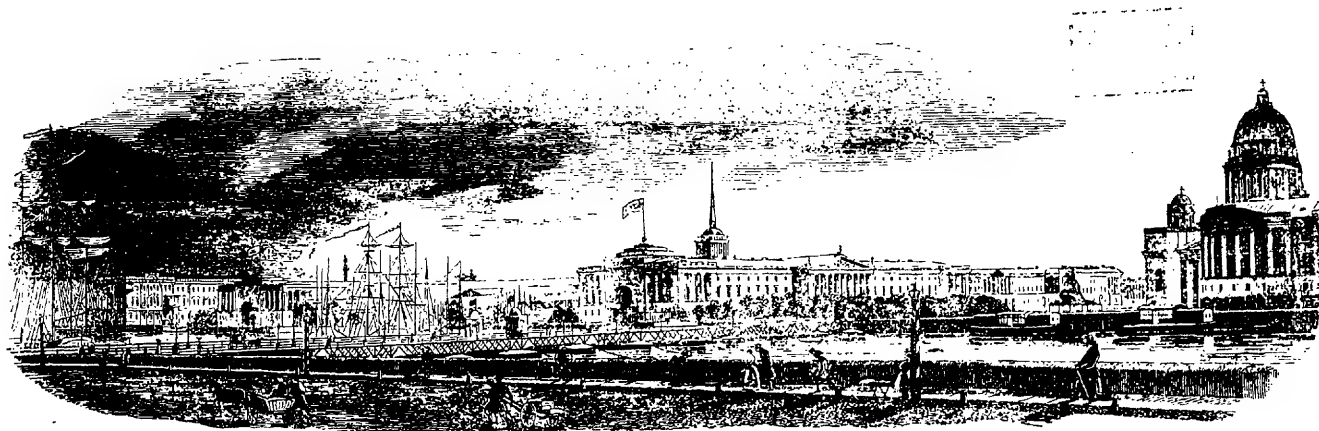
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1846-й годъ : 48 номеровъ 96 печатныхъ листовъ съ гравюрами, числомъ до 700.
Подписавшіеся на 1845 годъ съ апрѣля дополучать слѣдующіе имъ за первые три мѣсяца 1846 года номера и при возобновленіи своихъ билетовъ, вносятъ только за остальные 9 мѣсяцевъ 1846 года по — — — — —
Желаніе получить 1 томъ Иллюстраціи за 9 мѣсяцевъ 1845 года, заключающій 36 номеровъ 72 печ. листа съ 500 гравюръ, платятъ — — — — —
Утратившіе отдѣльные номера, для пополненія изданія, могутъ получить ихъ въ Редакціи, внося особо за каждый номеръ. — — — — —

Безъ пересылки и доставки :	Съ пересылкою и доставкой :
10 р. сер.	11 р. 50 к. сер.
7 р. 50 к. сер.	9 р. — —
7 — 50 — —	9 — — —
— — — — —	— 25 — —

И ЛЮ СТРА ЩІЯ,

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ВСЕГО ПОЛЕЗНАГО И ИЗЯЩНАГО.



Съ доставкою На годъ 11 р. 43 к. сер.
и пересылкою: На 5 мѣсяца 3 р. 25 к. сер.

Т. I. № 36. — СУББОТА, 13 ДЕКАБРЯ 1843.

Безъ доставкы На годъ 10 руб. сер.
и пересылки: На 5 мѣсяца 3 р. сер.

РАЗБОЙНИКЪ—СВАТЪ.

БЫЛЬ.

Вѣка перемѣняются. Прежде, во времена оны, такое происшествіе, какое мы рассказывать собираемся, правилось, восхищало. Безпорядокъ, стихія извѣстнаго возраста челоуѣческаго рода. Разбойники были и слѣдствіемъ и принадлежностью современной образованности. На нихъ смотрѣли, какъ на грѣшниковъ невольныхъ. Быль эта была воспѣта современными стихослагателями. Теперь разбойникъ все-таки разбойникъ. Никакіе подвиги великодушія не извинятъ одного чернаго дѣла. Вотъ термометрическое указаніе, до какой степени возрасла наша образованность. Быль занимательна сама по себѣ, и мы ее расскажемъ.

Графъ Брильянтно былъ одинъ изъ богатѣйшихъ вельможъ въ Папской области. Обладая обширными владѣніями и огромными капиталами, проехавши отъ значительныхъ родителей, избалованный счастьемъ и ласкливою покорностію вассаловъ, Брильянтно былъ гордъ и тщеславенъ въ высшей степени. Лишась супруги, которую уважалъ какъ единственную отрасль знаменитой флорентинской фамиліи, графъ сосредоточилъ всю свою пѣжкость на единственной своей дочери Аврорѣ, которая ласкала во всѣхъ отношеніяхъ его самолюбію. — Прекрасная душою и тѣломъ, она соединяла кротость съ пылкимъ воображеніемъ, скромность съ обширными свѣдѣніями. Увидя ее разъ, нельзя было не пожелать узнать покороче, а узнавъ, нельзя было не полюбить. Аврора была единичъ изъ лучшихъ цвѣтковъ роскошной Италіи, цвѣткомъ баснословнымъ—розою безъ шиповъ.

Брильянтно гордился своею дочерью. На ней онъ основывалъ самыя высоконѣрныя надежды. Обыкновенною мечтою его было видѣть свою Аврору на одномъ изъ троповъ Италіи. Союзъ съ владѣтельнымъ домомъ едва удовлетворялъ гордымъ мечтамъ графа.

Можно посудить о его гнѣвѣ, когда онъ узналъ, что графиня Аврора, чуждая тщеславія, отдала свое сердце молодому живописцу Фернандо.

Молодые люди, воспитанные вмѣстѣ, съ дѣтскихъ лѣтъ поняли и оцѣнили другъ друга. Любовь ихъ, возрастая съ лѣтами, обратилась въ пылающую, неукротимую страсть, знакомую только жителямъ юга. Графъ ничего не подозрѣвалъ; въ ослѣпленіи своей гордости онъ не могъ и думать, что дочь его можетъ унизиться до любви къ незнакомцу, и что тотъ, кто всѣмъ ему обязанъ, воплѣтъ отъ него зависить, осмѣлится имѣть виды на его дочь.

Аврора и Фернандо думали иначе: имъ казалось, что графъ тайно одобряетъ любовь ихъ и ждетъ только удобнаго времени. — Любовь такъ довѣрчива, такъ мечтательна!

Въ одинъ изъ прекраснѣйшихъ дней, которыми такъ богата роскошная природа Италіи, Аврора и Фернандо сидѣли въ уединенной бесѣдкѣ великолѣпнаго сада графской виллы. Аврора была одѣта просто, но очаровательно; вѣнокъ изъ бѣлыхъ розъ лежалъ на темнорусыхъ шелковистыхъ кудряхъ; Фернандо былъ въ себя отъ восторга; онъ рисовалъ портретъ своей очаровательницы ко дню ея рожденія: талантъ его выказывался во всемъ блескѣ; любовь управляла кистию вдохновеннаго художника.

Увлеченный очарованіемъ, Фернандо любозался попеременно, то оригиналомъ, то

коніей. Часто, скрестя руки, останавливался въ безмолвномъ созерцаніи передъ восхитительною Авророй, изучая ея небесную улыбку и это гармоническое сочетаніе красотъ, которое такъ роскошно рисовалось на прекрасномъ лицѣ ея, и спѣшилъ передать полотну эти обворожительныя черты. О какъ онъ былъ счастливъ! счастливъ вдвойнѣ: какъ юноша любящій и любимый пламенно, и какъ истинный художникъ, обожающій свое искусство.

Въ одну изъ этихъ минутъ, когда восхитительная улыбка Авроры награждала успѣхи очарованнаго художника, Фернандо въ себя уронилъ кисть и палитру, упалъ къ ногамъ Авроры, схватилъ ея руку и осыпалъ жаркими поцѣлуями.

«Какъ ты прекрасна, моя Аврора! Боже мой! чѣмъ я заслужилъ такое счастье, что этотъ ангелъ любитъ меня?»

Аврора пѣжко склонилась къ нему свою головку, а другою рукою играла кудрями своего милаго Фернандо.

Картина была восхитительная!

Любовники въ упоеніи блаженства забыли цѣлый міръ, и не слышали какъ дверь бесѣдки хлопнула и графъ вошелъ.

Пораженный прямо въ сердце романтической картиной, представившейся глазамъ его, графъ остолбенѣлъ отъ бѣшенства и неожиданности. Долго не могъ онъ выговорить слова; только глаза его, сверкая какъ раскаленные угли, и судорожное движеніе мускуловъ на лицѣ показывали, до какой степени былъ раздраженъ гордый вельможа.

Страшно было разочарованіе пѣжныхъ любовниковъ, когда громовой голосъ графа раздался надъ ними:

«Дочь преступная! трепещи моего гнѣва! Ты не выйдешь изъ этой бесѣдки, изъ

этого чьста твоего преступленія, пока я не найду тебѣ достойнаго жениха. Только передъ престоломъ Божіимъ, въ день, браку ты получишь свободу, а до тѣхъ поръ ты мертва для свѣта...

Аврора упала безъ чувствъ. Фернандо хотѣлъ броситься ей на помощь; но графъ съ бѣшенствомъ схватилъ его за руку и почти выбросилъ изъ бесѣдки, заперъ дверь и положилъ ключъ въ карманъ.

Фернандо былъ уничтоженъ: онъ былъ подобенъ оглушенному громомъ. Казалось, въ немъ умеръ даже инстинктъ самосохраненія.

«Благодари Бога, презрѣнный!», сказалъ графъ: «что я еще помню заслуги твоего отца и только изгоняю тебя. Эй, люди, выбросьте этого негодяя за ворота, и если онъ когда либо осмѣлится подойти близко къ моей виллѣ, уничтожьте его! Ответственность я принимаю на себя.»

Когда опомнился Фернандо, было уже около полуночи. Ярко сверкали звѣзды на темноголубомъ сводѣ. Воздухъ былъ теплый, листья деревьевъ чуть чуть колебались отъ легкаго дуновенія вѣтра. Ночь была волшебная, истинно итальянская.

Фернандо взглянулъ вокругъ себя и замѣтилъ, что находится на полянѣ среди дремучаго лѣса.

Смутно припоминая прошедшее, въ порывѣ отчаянія онъ возвелъ глаза къ небу и молилъ спасенія или смерти.

Жизнь была ему въ тягость.

Вдругъ, раздавшійся вблизи пронзительный свистъ, на который также отвѣчали свистомъ, обратилъ вниманіе Фернандо.

Въ одно мгновеніе онъ былъ окруженъ четырьмя человѣками звѣрскаго вида, обвѣшанными оружіемъ.

«Кто ты таковъ?» сказалъ Фернанду одинъ изъ нихъ. Зачѣмъ ты зашелъ сюда? Что тебѣ здѣсь надобно?»

Фернандо понималъ, что имѣетъ дѣло съ съ разбойниками изъ шайки Мацарино, котораго вня паводило ужасъ на всю окрестность. Но онъ не испугался. Онъ слышалъ, что Мацарино любитъ покровительствовать утѣшеннымъ и спирать гордыхъ, и въ встрѣчѣ своей съ разбойниками видѣлъ ясно намекъ, указывающій ему путь ко спасенію, а потому хладнокровно отвѣчалъ:

«Я ищу васъ!»

— Насъ! воскликнули разбойники въ изумленіи; зачѣмъ?»

«Отведите меня къ Мацарино; мнѣ пужно сообщить ему важное дѣло.»

— Но почему ты знаешь, что атаманъ нашъ Мацарино и кто ты самъ таковъ?

«Этого я не могу вамъ сказать; но разскажу все самому Мацарино.»

Разбойники нѣсколько пречени совѣтовались между собою; потомъ завязали Фернандо глаза и повели его съ собою въ глубь лѣса.

Когда разбойники остановились и сняли повязку съ Фернандо, онъ увидѣлъ себя въ пространной, ярко освѣщенной землянкѣ. Стѣны увѣшаны были разными оружіемъ; но богатство мебели и даже многіе предметы роскоши, показывавшіе, не только довольство, но даже избытокъ и нѣгу.

Проводники Фернандо ушли куда-то, и черезъ четверть часа вошелъ человѣкъ величественной паружности: это былъ Мацарино.

Онъ взглянулъ испытующимъ взоромъ на Фернандо и долго въ молчаніи его разсматривалъ. Неустрашимость и кротость, написанныя на челѣ Фернандо, казалось, нравились Мацарино. Онъ улыбнулся и сказалъ:

«Ты хотѣлъ меня видѣть, молодой человѣкъ! Говори, что тебѣ надобно? Я Мацарино!»

Фернандо поклонился.

— О тебѣ носится слухъ, что ты защищаешь невинность и смиряешь гордыхъ.

«Случается.»

— Выслушай мою исторію и помоги мнѣ.

«Сядишь и разсказывай!»

Когда Фернандо кончилъ свой разсказъ, Мацарино сказалъ:

«Конечно, графъ поступилъ дурно; но, что же я могу для тебя сдѣлать?»

— Могушество твое можетъ возратить мнѣ потерянное благо, а признательность моя...

«Да знаешь ли ты, молодой человѣкъ, какія хлопоты я получаю черезъ это посолье. Графъ слепъ, въ связи со всѣми кардиналами, и я...»

— О! когда такъ, прервалъ его съ жаромъ Фернандо, я ошибся; ты не Мацарино. Онъ бы этого не сказалъ.

«Ты такъ думаешь?»

— Это всѣмъ извѣстно. Мужество и могушество Мацарино такъ велики, что для него нѣтъ препятствій, когда нужно помочь невинно-притѣсненному.

«Чортъ возьми! ты задѣлъ за живое мое самолюбіе!—Ты славный малый! Будь по твоему. Вотъ тебѣ рука Мацарино: невѣста будетъ твоя...»

Фернандо съ жаромъ схватилъ поданную ему руку и съ восторгомъ пожалъ ее. Онъ слышалъ, что слово Мацарино надежно. —

«Теперь ты мой гость; поди успокойся, а завтра подумаемъ вмѣстѣ о средствахъ помочь тебѣ. Прощай!»

По приказанію Мацарино, Фернандо отвели въ другую землянку, не менѣе роскошно убранную. Онъ бросился на постель

и скоро заснулъ, лелѣемый утѣшительными мечтами и сладкой надеждой будущаго счастья.

На другое утро Мацарино, оставя Фернандо въ своей землянкѣ, отправился для собранія нужныхъ свѣдѣній и уже вечеромъ возвратился веселый и довольный.

«Радуйся, Фернандо! дѣла идутъ какъ нельзя лучше. Невѣста твоя заперта въ бесѣдкѣ; это пустяки! Садъ обнесетъ высокою стѣною; объ этомъ не стоитъ и думать. Но тебѣ надо подождать три дня. Это необходимо. Черезъ три дня у Брильянтино будетъ великолѣпный балъ, на который съѣдутся всѣ окрестные вельможи. Въ этотъ вечеръ участь твоя рѣшится: ты будешь мужемъ Авроры; а до того времени поскучай у меня, а твоя невѣста пусть поскучаетъ и попостится въ бесѣдкѣ: это мое послѣднее слово. Если же не хочешь ждать, то можешь идти куда тебѣ угодно; я противиться не стану.»

Что было дѣлать Фернандо?—Оставалось повиноваться.

Въ роскошныхъ залахъ великолѣпной виллы графа Брильянтино гремѣла музыка. Цвѣтъ итальянской знати въ блистательныхъ костюмахъ окружалъ гостепріимнаго хозяина. Всѣ веселились и никто не рѣшался спросить, отчего нѣтъ между ними графини Авроры: а она страдала въ заключеніи—жертвою гордости и тщеславія.

Тихо приближалась коляска, запряженная отличными лошадьми, къ садовой оградѣ виллы. Въ ней сидѣли два человѣка, закутанные въ плащи. Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ стѣны въ одномъ уединенномъ мѣстѣ коляска остановилась. Одинъ изъ сидящихъ выскочилъ поспѣшно и сказалъ: «Подожди меня здѣсь, Фернандо.»

То былъ Мацарино.

Посредствомъ веревочной лѣстницы перелезъ онъ черезъ стѣну и, по извѣстному ему примѣтанію, добрался до бесѣдки. Инструментами отворилъ дверь накрѣпко запертую и вошелъ въ павильонъ.

Убитая грустью и безнадежностью своего положенія, несчастная Аврора сидѣла задумавшись на диванѣ. Горѣвшая тускло лампа слабо освѣщала павильонъ и придавала блѣдному лицу Авроры какой то мглистый видъ.

Стукъ отбитыхъ дверей обратилъ ея вниманіе. Она закричала отъ ужаса, увидя передъ собой незнакомаго, закутаннаго въ широкій плащъ темнаго цвѣта.

«Не бойтесь, несравненная Аврора! сказалъ Мацарино; я посланникъ любви и счастья. Прочитайте эти строки отъ вашего Фернандо и вы все узнаете.»

При имени Фернандо краска выступила на блѣдныхъ щекахъ Авроры. Она торопливо схватила записку, быстро пробѣжала ее глазами, еще быстрѣе вскочила и сказала:—Я готова! пойдите!

«Прекрасно! Люблю такую решительность. Вы стоите друг друга.»

Сказав это, Мацарино задуть лампу, притворил дверь бесѣдки и, дошедши съ Авророй до садовой стѣны, перебрался черезъ оную по веревочной лѣстницѣ, держа въ объятіяхъ прелестную графиню.

Замѣтивъ ихъ, Фернандо выскочилъ изъ коляски и побѣждалъ на встрѣчу.

Любовники упали другъ другу въ объятія.

«Теперь невремя медлить и восхищаться, сказалъ Мацарино; садитесь въ коляску, побѣжайте къ отцу Іануарію, отдайте ему эту записку отъ меня. Онъ васъ обѣщанъ; и тамъ подождите меня. Я черезъ нѣсколько часовъ буду.»

Мацарино посадилъ ихъ въ коляску. Лошади помчались.

«Теперь приступимъ къ финалу», сказалъ онъ съ улыбкою. Свиснулъ и, сказавъ нѣсколько словъ на ухо подошедшему къ нему человѣку, пошелъ къ виллѣ, откуда неслись громкіе звуки музыки.—

Всѣ гости графа Брильянтно собрались въ одну залу, для того чтобъ послушать восхитительное пѣніе синьоры Дульчіо. Акомпанируя себѣ на фортепіано, синьора пѣла одну изъ канцонетъ любимаго маэстро. Графъ, облокотясь на инструментъ, восхищался и пѣніемъ и пѣвицею. Восторженные рукоплесканія гостей не умолкали, когда Мацарино въ великолѣпномъ платьѣ италіянскаго вельможи испрѣмѣнно пробрался въ залу и подошелъ къ графу.

Въ эту минуту синьора Дульчіо остановилась и небрежно раскинувшись на креслахъ, съ улыбкою принимала похвалы восторженныхъ милетантовъ.

«Привѣтствую васъ, благородный синьоръ», сказалъ Мацарино графу.

Тотъ обернулся и изумился, увидя незнакомаго лица.

— Благодарю, синьоръ! Извините, что не узнаю васъ. Ваше имя?

«Я скажу о немъ послѣ. Теперь позвольте мнѣ поговорить съ вами объ одномъ близкомъ для васъ и для меня дѣлѣ...»

— Что за дѣло, синьоръ, что вы выбрали такое время?

«Я кончу въ двухъ словахъ.»

— Говорите; я слушаю.

Появленіе незнакомаго, и эти слова заинтересовали все общество. Музыка прекратилась; составили кругъ около графа и Мацарино.

«И такъ, синьоръ приступимъ къ дѣлу» сказалъ Мацарино. «У васъ есть дочь?»

— А вамъ до этого какое дѣло?

«Очень большое: она дѣвушка на возрастѣ; я выбралъ ей жениха.»

Графъ вспыхнулъ; но подумавъ немного улыбающимся сказалъ:—А! этотъ синьоръ,—тутъ провелъ онъ пальцемъ по лбу,—немножко не въ своей тарелкѣ; онъ насъ позабавитъ.—Многіе засмѣялись.

—И такъ, синьоръ сказалъ графъ, вы были такъ добры, что сосватали мою дочь.

«Да, передалъ ее уже жениху, и онъ теперь обѣщанъ, а самъ пришелъ за приданымъ. 50 тысячъ червонныхъ, графъ, и я уйду. Вы богаты, а женихъ бѣденъ, а у васъ дочь одна.»

—Почему не такъ, сказалъ, засмѣявшись графъ, только не теперь, а когда нибудь въ другой разъ.

«Сію минуту!» произнесъ Мацарино громкимъ голосомъ, такъ, что всѣ вздрогнули. «Вы считаете меня бузумцемъ. Ошибаетесь: съ вами говоритъ Мацарино...»

При этомъ страшномъ имени всѣ бросились въ разныя стороны. Пользуясь паническимъ страхомъ гостей, Мацарино занялъ твердую позицію, прислонясь спиною къ окну и ожидая, что будетъ.

Не долго думаясь пуганіе гостей. Они собрались спова въ кучку и начали разсуждать между собою, что имъ стыдно бояться одного человѣка и что теперь всего удобнѣе схватить его.

Принявъ это намѣреніе, толпа двинулась къ нему съ непріязненнымъ намѣреніемъ.

«Я ожидаю, господа что съ вами добромъ не кончится», сказалъ Мацарино; «но за то, съ перваго, кто подойдетъ близко, слѣтитъ черепъ долой...»

Онъ уставлялъ два пистолета противъ нападающихъ и пронзительно свистнулъ.

Въ каждомъ окнѣ явилось по два дула огромныхъ карабиновъ и сильный отрядъ разбойниковъ вошелъ въ залу и занялъ посты у дверей. Всѣ гости съ ужасомъ стѣснились въ одну сторону; многія дамы упали въ обморокъ.

«Я хотѣлъ кончить съ вами мирно, сказалъ Мацарино, а вы не хотѣли. Теперь вотъ мои условія: синьоръ графъ, вы дадите сію минуту 50 тысячъ червонныхъ въ приданое вашей дочери, и столько же мнѣ, за труды сватовства, билетами на извѣстныхъ банкировъ; мой пріятель Брамберино проводитъ васъ въ кабинетъ и вы принесете сюда эту сумму. Не перемигивайтесь, не ожидайте помощи: ваши люди всѣ перевязаны и убиты...»

Брамберино и графъ ушли въ другую комнату и черезъ нѣсколько минутъ возвратились; графъ, блѣдный отъ злости вручилъ билеты Мацарино, который хладнокровно пересчиталъ ихъ и сказалъ: «Вѣрно! Теперь синьоры и синьорины, моя послѣдняя просьба: у васъ есть много лишнихъ брилліантовыхъ и золотыхъ вещей, которыя васъ беспокоятъ. Я ихъ очень люблю. Подарите на память.»

При этихъ словахъ онъ разосматъ платокъ на поду и всѣ поспѣшили исполнить желаніе Мацарино.

Свернувъ платокъ съ драгоценностями, Мацарино улыбаясь сказалъ: «Спокойной ночи, синьоры; очень благодаренъ.»

Когда графъ и гости оправившись отъ испуга, разбойники были уже далече.—

Въ скромномъ домикѣ отца Іанурія, молодые супруги наслаждались восторгами счастливой любви, когда явился Мацарино. Они бросились къ нему на шею съ изъявленіемъ живѣйшей признательности.

«Очень радъ!» сказалъ Мацарино что хоть на что нибудь пригодился. Вотъ ваше приданое. Побѣжайте во Францію, живите счастливо и вспомните когда нибудь и обо мнѣ.»

—Но чѣмъ же отблагодарить васъ за благодѣяніе? вскричалъ Фернандо.

«Непадо! Я себя никогда не забываю,» отвѣчалъ Мацарино. Онъ показалъ билеты и платокъ съ драгоценностями.

Мацарино самому понравилась эта исторія; онъ захотѣлъ повторить ее, но по третьему разу самъ попался въ западню и справедливая казнь безъ шутокъ прекратила шутки Мацарино.

ПАМЯТНИКИ

МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ.

Въ Россіи сколько городовъ? На этотъ вопросъ отвѣчать весьма трудно, даже если бы и навести всѣ возможные географическія справки, потому что городовъ прибываетъ каждый годъ, нѣкоторые упразднены или переведены на другія мѣста; но не менѣе того, они должны остаться для Исторіи. Многія села храпятъ важныя историческія событія, такъ что служатъ до сихъ поръ живыми памятниками прошедшему; почему ихъ должно считать наравнѣ съ колоннами, мавзолеями и пирамидами, указателями и свидѣтелями событій. Въ нашей Исторіи есть нѣкоторыя эпохи, которыя были поводомъ къ оруженію монументовъ; но преимущественно въ этомъ отношеніи важны два незабвенные года съ промежуткомъ двухъ вѣковъ. — Это 1612 и 1812. Страшное сближеніе чиселъ! Даже 1612 монументальныя наши указанія, кажется, не простираются, за исключеніемъ св. Александра Невскаго, св. Равноапостольнаго князя Владиміра и завоевателя Сибири. Если бы наши города достигли важной степени торговаго и промышленнаго довольства и развитія, то несомнѣнно изъ нихъ могла бы возникнуть обширная галлерея памятниковъ, напоминающихъ Исторію до Романовскихъ и Романовскихъ временъ; донынѣ эра памят-



Село Пурехъ, мѣсто рожденія князя Д. М. Пожарскаго.

никовъ принадлежатъ только новой Исторіи нашей. 1612 годъ помянуть, сколько намъ извѣстно, тремя памятниками и возстановленіемъ и храненіемъ нѣкоторыхъ зданій, связанныхъ съ событіями того времени. Платевскія царскія палаты съ принадлежащими къ нимъ остатками древности вы увидите позже. Героями этой эпохи были безъ сомнѣнія Гермогенъ, Палицынъ, архимандритъ Діонисій, князь Пожарскій, Мининъ и Сусанинъ. Па-

который будетъ поставленъ въ Костромѣ. Достопамятный 1612-й годъ сохранится для поздняго потомства въ этихъ каменныхъ и металлическихъ свидѣтельствахъ; но какъ мы сказали, есть еще и другіе новоды къ воспоминаніямъ историческимъ. Благодаря гг. Чернецовымъ, мы можемъ представить нашимъ читателямъ нѣкоторые изъ нихъ. На первый разъ помѣщаемъ село Пурехъ и гробницу Минина. Село Пурехъ не описано въ нашихъ

на Божіей Матери, обложенная жемчужною ризою и дорогими камнями: икона эта, по разсказамъ жителей, находилась съ княземъ во все время похода; въ церковь пурехскую она перенесена по завѣщанію; 2) другая икона, также украшенная жемчужною ризою; полагаютъ, что эта икона принадлежала матери князя; 3) золотой на престольный крестъ; и 4) рѣзное деревянное Распятіе, присланное князю изъ Соловецкаго мона-



Гробница гражданина Козьмы Минина.

мать осады Троицко-Сергіевской Лавры означена памятникомъ, съ котораго мы не имѣемъ еще рисунка; память освобожденія Москвы, памятникомъ Минину и Пожарскому на Красной площади; память возстанія низовыхъ земель — обелискомъ въ Нижнемъ Новгородѣ; память подвига Сусанина — изготовляемый выи монументомъ царю Михаилу Ѳеодоровичу и вѣрному Сусанину и особымъ памятникомъ этому достойному поселенцу,

географическихъ словаряхъ, а оно весьма примѣчательно, потому что здѣсь родился князь Пожарскій. Преданіе утверждаетъ, что церковь въ Пурехѣ выстроена тѣмъ же княземъ. Донынѣ было извѣстно, что князь проживалъ въ селѣ Юриѣ, въ 30 верстахъ отъ Балахины, и что Жаркая Волость принадлежала ему же. Видъ Пуреха, какъ сами изволите видѣть, весьма живописенъ. Въ церкви находят-ся дорогіе вклады князя Пожарскаго: 1) ико-

стыря. Въ одномъ изъ предѣловъ находится рѣзное Распятіе собственныхъ трудовъ князя Пожарскаго. Прежде въ Пурехѣ хранилось и знамя, подъ которымъ вся Русь шла къ Москвѣ, чтобы освободить ее изъ рукъ непріятельскихъ. Но это знамя, подлинное, перенесено въ Москву; на его мѣстѣ оставлена вѣрная копія.

Мининъ былъ не только соотечественникомъ, но, такъ сказать, согражданиномъ князя

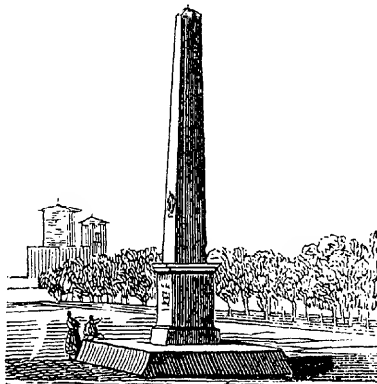
Пожарского, потому что онъ родился въ Балахнѣ, и извѣдывалъ, какъ староста, Нижегородскимъ посадомъ. Онъ погребенъ въ Нижнемъ Новгороде, въ соборѣ Преображенія Господня. Здѣсь началась слава обоихъ, достигла высочайшей точки въ Москвѣ, и памятники означили эти два пункта. Памятникъ Минину и Пожарскому воздвигнутъ въ Нижнемъ Новгороде весьма просто, какъ просто было начало ихъ подвига. Обелискъ изъ цѣльнаго гранитнаго куска въ 5 сажень вышиною, вотъ и все тутъ; напротивъ того, монументъ Московскій, воздвигнутый на Красной площади, не только важенъ по своей огромности, но и по художественному созданію и исполненію, и принадлежитъ къ лучшимъ произведеніямъ покойнаго И. П. Мартоса. О трудахъ незабвеннаго скульптора мы не разъ еще будемъ говорить въ Иллюстраціи.

ПОРЧИ И ЗАГОВОРЫ.

(Продолженіе.)

Заговоры отъ зубной боли принадлежатъ къ числу весьма распространенныхъ и находятъ много заступниковъ, кои, по словамъ ихъ, столько разъ на себѣ испытали силу ихъ, что готовы положить за правду эту голову на плаху. Скажемъ тоже, что о такъ называемыхъ симпатическихъ средствахъ вообще: если тутъ кроется, что нибудь, то ученые наши объясняютъ это со временемъ, причисливъ сія явленія къ животному магнетизму. Я бывалъ свидѣтелемъ тому, какъ заговоренная бумажка, плъ-нашептываніе, или положеніе руки на щеку мгновенно укрощали боль; но собственно на меня это не дѣйствовало и жестокая зубная боль продолжалась. Бабы говорятъ, что если кто разуается, всегда начиная съ лѣвой ноги, то у него никогда не будутъ болѣть зубы; цѣлый рядъ подобныхъ повѣрьевъ поитъ насъ нами, пиже въ разрядъ шуточныхъ. Къ числу средствъ, кои даютъ отъ зубной боли съ наговорами, но помогаютъ иногда по естественнымъ причинамъ, принадлежатъ слѣдующее: положить на большой зубъ два обрубка круглаго корешка или прутикъ обыкновеннаго корня дикой земляники, и держать ихъ стиснувъ легонько зубы, чтобы палочки лежали одна на другой и не перекатывались. Усиліе это и однообразное напряженіе нерѣдко доставляютъ скорое облегченіе. Иные вѣрятъ, что долж-

но задушить крота двумя пальцами, или же вымазать пальцы кровью чернаго крота, чтобы пріобрѣсти силу исцѣлять зубную боль однимъ прикосновеніемъ руки. Но опытамъ помню, это не подтвердилось.

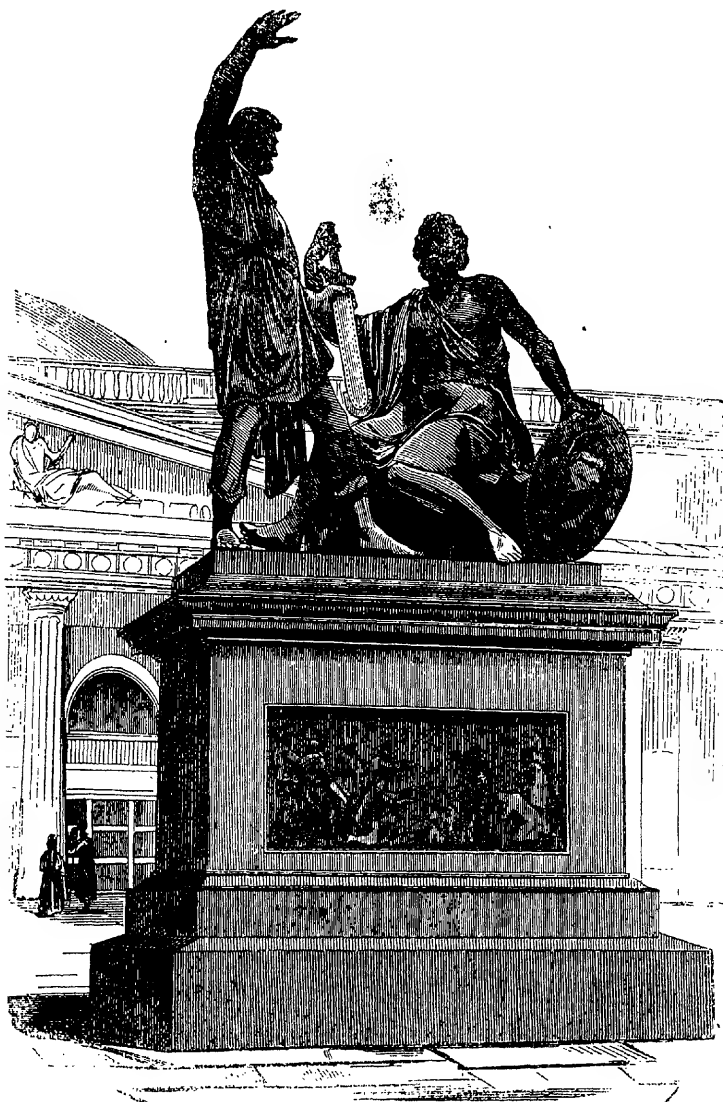


Обелискъ Минину въ Нижнемъ Новгороде.

Заговоры разнаго рода на пчелъ, относятся до, такъ называемаго, пчелинаго знахарства, изложеннаго довольно подробно у Сахарова. Но объ этомъ одномъ предметѣ

можно бы написать цѣлую книгу, въ коей дѣльныя замѣчанія, основанныя на многочисленныхъ опытахъ, по укутаніямъ въ таинственные и суевѣрные обряды, путались бы попеременно съ зачѣпчивыми или вовсе глупыми вымыслами празднаго воображенія. Есть, между прочимъ, повѣрье даже о томъ, что можно *дѣлать* пчелъ, наклавъ всякой всячины къ закупоренную бочку и поставивъ ее, съ извѣстными обрядами, на зиму въ омшеникъ.

Весьма близки, по значенію своему, къ заговорамъ, а часто вовсе съ ними сливаются, и притомъ не болѣе ихъ изслѣдованы такъ называемыя, *симпатическія средства*. Сюда же принадлежатъ подвѣски, привѣски, подвязки, талисманы, амулеты, ладолки и проч. Суевѣріе объ особенномъ значеніи и силѣ каждаго изъ самоцѣльныхъ камней, перешло къ намъ съ Востока, изъ области поэзій. Конечно, не можетъ настоять въ томъ никакого сомнѣнія, что большая часть повѣрій этого разряда также пусты и вздорны, какъ минное волшебное дѣйствіе самоцѣльныхъ камней; но съ другой стороны, нельзя произнести приговоръ этотъ надъ всѣми сюда относящимися повѣрьями, хотя мы и не всегда находимъ удовлетворительное объясненіе загадки. Некоторые изъ сихъ средствъ только по странности своей и причудливому способу употребленія принадлежатъ, съ виду, къ симпатическимъ средствамъ, между тѣмъ какъ самое ихъ дѣйствіе основывается на давно извѣстныхъ законахъ природы. Такъ, напримеръ, повязки на рукахъ и ногахъ, отъ лихорадки, не только признаны дѣйствительными, но даже употребляются иногда врачами. Помощь ихъ основана, по видимому, на законахъ обращенія крови: повязки на рукахъ и ногахъ останавливаютъ возвратъ крови къ сердцу, черезъ поверхностные кровенныя жилы (вены), и кровь не можетъ скопляться, во время озноба, во внутреннихъ частяхъ, отчего и происходитъ переломъ болѣзни. Для этого берется обыкновенно красная тесьма или гарусъ, коего девять питокъ на шеѣ служатъ также предохраненіемъ для дѣтей отъ скарлатины и краснухи. Есть ли тутъ еще и своеобразное дѣйствіе собственно краснаго гаруса, который преимущественно для сего употребляется, въ этомъ, конечно, должно усомниться. Я зналъ человека, который раздавалъ привѣски отъ лихорадки, нашептывая ихъ напередъ, и хотя онъ мнѣ самому и некоторымъ другимъ не помогалъ, но зато, подъ личнымъ моимъ наблюденіемъ, много разъ немедленно прекращая



Памятникъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ.

немедленно прекращая

болѣзнь, по-крайней-мѣрѣ, упорная лихорадка, безъ всякихъ видимыхъ причинъ, съ того же дня, какъ таинственная ладонка была привѣшена, не возвращалась. Это былъ корень неизвѣстнаго растенія, указанный знахарю, по словамъ его, однимъ словомъ, которому онъ на пути слѣдованія оказалъ какую-то услугу. Замѣчательно было для меня вотъ что: попытавъ нѣсколько разъ силу этого корешка надъ больными и призадумавшись надъ нимъ по неволѣ, я могъ искать разрѣшенія загадки въ одномъ только воображеніи больныхъ. И такъ, я взялъ другой, первый попавшійся мнѣ, корешокъ, и сталъ его привѣшивать, выдавая за полученный отъ знахаря, къ лихорадочнымъ. Я повторилъ это, какъ нахожу въ запискахъ своихъ, на пяти различныхъ больныхъ, но безъ всякаго успѣха; всѣ они похотно и безъ довѣренности дозволяли повторить опытъ, привѣскою настоящаго корня; послѣ чего у двухъ изъ нихъ лихорадка немедленно отстала. Когда же у меня самого была лихорадка, то мнѣ не помогла ни личная пенка, ни привѣски, хотя я бралъ ихъ непосредственно отъ знахарей, исполняя строго всѣ ихъ предписанія. Привѣска отъ лихорадки, пепелъ, лягушки и проч., вѣроятно, дѣйствуютъ наиболѣе посредствомъ пестротнаго воображенія; надобно одолѣть обычное отвращеніе отъ этихъ тварей, и нравственное волненіе также производить фантасическій переломъ. Привѣска написанная на клочкѣ бумажки таинственныхъ словъ, или абракадабры, или пріемъ бумажки этой внутрь, въ видѣ пилюль, если только лихорадка испугается этого и покинеть больного, по всей вѣроятности, также обнаруживаютъ силу свою посредствомъ воображенія, этого довольно могучаго рычага. Не иначе дѣйствуютъ, кажется: оканчиваніе холодной водой черезъ оглоблю, или въ лѣсу, черезъ березку; привѣска итичьего гнѣзда; бечевки, на которой удавлена собака; послѣдовательный пріемъ, прямо съ рѣки и па-тошакъ, нѣсколькихъ ложекъ воды, начиная въ первый день съ одной; также пріемъ заматой въ хлѣбномъ мякишѣ виш; впрочемъ насѣкомое это, какъ увѣряютъ, дѣйствуетъ врачебно и употребляется также для понужденія поспѣва, послѣ родовъ. Варятъ также въ мочѣ больного три куриныя яйца, выносятъ ихъ, съ горшочкомъ, въ муравейникъ, разбиваютъ и зарываютъ все вѣстѣ. Когда муравьи уничтожатъ яйца, то лихорадка должна пропасть. Или больной долженъ проносить нѣсколько хлѣбныхъ зеренъ въ рукавицѣ, на голой ладони, во время приступа; потомъ сбить ихъ, а когда взойдутъ, больной долженъ ихъ раздавить и растоптать. Завязываютъ въ лѣсу надъ головою больного два сучка березы, приговаривая: покинешь — отпущу, не покинешь — сама сгинешь. Пишутъ на бумажку абракадабры, извѣстныя треугольникомъ, или имя больного, молитву, или другія таинственныя слова, и привѣшиваютъ къ больному; или остригаютъ волосы и ногти больного, проворачиваютъ въ осмѣ дѣру, затыкаютъ ее этими и заколачиваютъ камешкомъ; нечаянно, съ молитвой, оканчиваютъ во время озноба водой, сажаютъ лягушку за пазуху и проч. Отъ судорогъ носятъ въ карманѣ мѣдный грошъ, кусочекъ сѣры и ржаного хлѣба; или зашиваютъ въ подвязку сѣрный цвѣтъ.

КАНАЛЪ СУРОВЦОВА.

Одесскій купецъ М. Суровцовъ, по торговымъ своимъ дѣламъ, перѣзжалъ, нѣсколько разъ, при селеніи Маякахъ, черезъ рѣку Днѣстръ. Во время этихъ перѣздовъ, у него родилась мысль, что если бы при впаденіи Днѣстра въ лиманъ, не было отелей, то по рѣкѣ этой было бы возможно каботажное судоходство: тогда сообщеніе съ Одессою и съ прочими черноморскими портами развилось бы значительную торговлю и принесло существенную выгоду, какъ купцамъ, такъ и крестьянамъ, на всемъ протяженіи Днѣстра, протекающаго отъ самыхъ границъ Галиціи до Чернаго моря, по Подольской и Херсонской губерніямъ и по Бессарабской области. Въ такихъ предположеніяхъ, Суровцовъ, во время своихъ перѣздовъ, часто ходилъ по берегу Днѣстра въ Аккерманскомъ уѣздѣ, и въ одинъ счастливый обзоръ нашелъ слѣды малаго ярка или канала, Богъ вѣсть когда и кѣмъ прорытаго. Яркъ этотъ шелъ отъ Днѣстра до рѣчки Таранчука, которая вытекаетъ изъ Днѣстровскаго лимана и впадаетъ при устьѣ отъ 7-ми до 8-ми футовъ глубины. Образовавшись такой находкѣ, Суровцовъ изслѣдовалъ мѣстность, и принявъ намѣреніе, на мѣстѣ этого ярка, устроить каналъ и, такимъ образомъ, открыть судоходное сообщеніе приднѣстровскихъ мѣстъ со всѣми черноморскими портами. Составивъ проектъ, Суровцовъ при посредствѣ представителя его Новороссійскому и Бессарабскому генералъ-губернатору, князю М. В. Воронцову, въ мартѣ 1838-го г. Велѣдствіе Высочайшаго утвержденія, послѣдовавшее въ 3-й день ноября 1838 г., Суровцовъ получилъ позволеніе устроить, на свое изданіе, каналъ между Днѣстромъ и Таранчукомъ, и, въ вознагражденіе за издержки, ему дана была десятилетняя привилегія (начиная съ 1-го мая 1839-го г.) пользоваться добровольнымъ сборомъ съ проходящихъ по его каналу судовъ.

Каналъ былъ оконченъ и торжественно открытъ въ 1840-мъ году. Длина его между двухъ рѣкъ 160 сажень; ширина при Днѣстрѣ 10, а при Таранчуцѣ 7 сажень; глубина отъ 5-ти до 6 1/2 футовъ.

Съ открытіемъ канала на 1842-й годъ, прошло изъ Таранчука по каналу въ Днѣстръ и обратно, съ грузомъ, взымавъ въ Маякахъ, въ Одессу 20 мореходныхъ судовъ: въ 1842-мъ — 10; въ 1843-мъ — 5; въ 1844-мъ — всего 54 коммерческихъ суда, поднимающихъ грузъ отъ 25-и до 90-а маетовъ.

Съ открытіемъ канала Суровцова, водной путь по Днѣстру сдѣлался возможнымъ на всемъ протяженіи этой рѣки, въ Русскихъ предѣлахъ до самыхъ береговъ Чернаго моря. Между тѣмъ, изъ приведенныхъ нами цифръ видно, что по этому каналу до 1845 г. прошло судовъ въ Черное море не такъ много, какъ бы можно было ожидать того. Единственною причиною этого былъ недостатокъ судовъ и, главное, самое ихъ устройство. Большая часть этихъ судовъ состоитъ изъ австрійскихъ плоскодонныхъ галеръ, которые не держатъ пускаться въ море, и потому выгружаются, обыкновенно, въ Парканахъ у Бендеръ (150 верстъ отъ Одессы; или въ Маякахъ (45 верстъ верстъ отъ Одессы); кромѣ того, и до этого пункта они часто плывутъ медленно, останавливаясь у береговъ и часто даже выгружаясь, гдѣ ни пошло, въ случаѣ бури и опасности; притомъ же возвращеніе этихъ судовъ вверхъ по теченію совершенно невозможно. Къ этому должно прибавить недостатокъ хорошихъ шкиперовъ, и неимѣющую дорознику сухопутной доставки изъ Парканъ въ Маякъ въ Одессу. — Устранить подобныя затрудненія могутъ хорошія каботажныя суда, которыя бы примѣнены были къ мѣстнымъ потребностямъ и могли бы свободно и смѣло ходить по Днѣстру и не опасаться плаванія у береговъ Чернаго моря. Суровцовъ понималъ это, и въ 1845-мъ г. составилъ проектъ мореходной лодки, удобной для днѣстровскаго судоходства и могущей поднимать отъ 3,000 до 4,000 пудовъ соли; но сдѣланное положеніе, въ которомъ онъ находится, не позволяло ему доселѣ првести этого проекта въ исполненіе. Въ 1844-мъ году, Приднѣпровскій помѣщикъ построилъ въ Одессѣ лодку, которая приняла 200 четъ хлѣба и которая, съ полнымъ грузомъ, прошла изъ Одессы въ Днѣстровскій лиманъ, отсюда, черезъ каналъ Суровцова, въ Днѣстръ и по Днѣстру до Могилева, и воротилась въ Одессу, съ грузомъ же и тѣмъ же путемъ. Въ настоящемъ году, въ Подольской губерніи, въ мѣстечкѣ Каменѣ, построено яхтенный Четвертинскій парусный судно, поднимающее по

700 четъ. пшеницы. Одно изъ нихъ, съ грузомъ 325 четъ. пшеницы, пройдя черезъ каналъ Суровцова изъ Днѣстра въ лиманъ, пришло въ Одессу 10-го октября; за другимъ отправленъ шкиперъ. Въ Одессѣ нынче строится большія лодки (каботажныя суда, приспособленныя къ днѣстровскому судоходству. Г. Збышевскій построилъ три такихъ лодки: каждая поднимаетъ 600 чет.; опыты княгини Четвертинской показывали, что и на самомъ Днѣстрѣ можетъ проплавляться лодка подобнаго лодокъ. Нынче въ Одессѣ оканчивается осаненіе желѣзныя пароходъ «Днѣстръ», который недавно отправился, для опыта, въ р. Днѣстръ, взявъ на буксиръ четыре лодки, три г-на Збышевскаго и одну княг. Четвертинской; этотъ пароходъ много облегчитъ плаваніе лодокъ по Днѣстру.

Число судовъ, какъ мы уже замѣтили, прошедшихъ черезъ каналъ Суровцова, весьма незначительно; но можно ли винить за это каналъ? Сдѣлаемъ маленькое примѣненіе, чтобы показать истинную причину этого. Предположимъ, что между двухъ весьма важныхъ торговыхъ пунктовъ, на разстояніи, напр., ста верстъ, мы проложили желѣзную дорогу и отдадимъ ее какъ нельзя лучше: дорога готова, — остается только ѣздить, остается пустить въ дѣло вагоны. Но у насъ нѣтъ вагоновъ, и мы на желѣзную дорогу, вместо вагоновъ, пустили простые телеги, которыя были у насъ въ запасѣ. Само собою разумеется, что желѣзная дорога нѣсколько не могла этимъ телегамъ, которыя не способны ходить по рельсамъ, и притомъ доставки отъ того нѣсколько не ускорилась. Наконецъ, на нашей дорогѣ появились съ десяткомъ вагоновъ; по количеству продуктовъ, ждущихъ транспортировки между двумя пунктами, требовалось ихъ сотни. Что жъ вышло? Количество продуктовъ на обычныхъ путяхъ безпрестанно увеличивается, потому что хозяева ихъ предпочитаютъ воспользоваться вагонами; но масса товаровъ такъ велика, что только нѣкоторые могутъ пользоваться вагонами, а прочіе должны обращаться къ примѣннымъ телегамъ, которыя возятъ по прежнему, а берутъ дороже отъ увеличившихся требованій. Вотъ и объясненіе того, на что мы указали выше. Промежиди черезъ каналъ Суровцова въ 34 судна удостовѣрили, что суда могутъ свободно тамъ плавать. Въ прошломъ году прошло съ верховьевъ Днѣстра въ Маяки до 500 галеръ (каждая съ грузомъ отъ 350 до 400 ч. пшеницы; но онѣ не прошли черезъ каналъ и не пошли въ море. Виновать, ужъ конечно, не каналъ, а суда, которыя не смѣютъ пускаться дальше; пусть бы они были устроены такъ, какъ тѣ 34 судна, и они бы смѣли пойти дальше и прибыли въ Одессу.

И такъ большое число хорошо устроенныхъ, разнообразныхъ съ требованіемъ мѣстности, лодокъ сдѣла совершенно иной видъ днѣстровскаго судоходства. Пусть богатые помѣщики послѣдуютъ примѣру княгини Четвертинской; пусть предпріимчивые капитаны не бояться употребить капиталы на устройство возможно большаго числа лодокъ, приспособленныхъ къ мѣстному плаванію, — и труды ихъ не замедлятъ вознаградиться. Но, употребивъ значительныя деньги на судостроеніе, пусть не забываютъ хозяева ихъ, что въ дѣлѣ всякаго плаванія, главная порука успѣха — кормчіи. У многихъ изъ нашихъ Русскихъ, занимающихся вообще промышленностью, къ счастью не у всѣхъ, существуетъ странная смѣсь европеизма съ азіатскимъ патріархальностью. Иной употребитъ огромный капиталъ на устройство какого-нибудь заведенія, а старается выиграть нѣсколько сотенъ на нанятъ прикащика, и, выигравъ жалкую сумму, терять порою весь капиталъ отъ неадаптивности, недобросовѣстности, или неискренности и безчестности этого прикащика. Тамъ же бываетъ и съ судномъ, вѣрными опытами или дѣловой рукъ. Пусть шкиперъ вашъ беретъ большую, значительную сумму, но за то ваше судно и товаръ, вѣрными смъ, обезпечены. Разумѣется и съ опытнымъ шкиперомъ случаются несчастія, изъ которыхъ бесцѣльнымъ и его опытность, и его умъ и знаніе дѣла; но такіе несчастія происходятъ не уничтожаютъ важности хорошаго шкипера въ данную опасность, которую можно отвратить. У насъ нельзя пожаловаться на недостатокъ такихъ людей: Херсонское училище торговаго мореплаванія ежегодно выпускаетъ своихъ воспитанниковъ и можетъ удовлетворять этой потребности; не жалуйте жалованья — я людямъ найдуся.

Песчаный косъ лимана не могутъ служить препятствіемъ для днѣстровскаго судоходства. Издѣлать карту днѣстровскаго лимана и канала

Суровцова, изданная Черноморским депю, съ показаніемъ якорныхъ мѣстъ и направленія фарптера, можетъ служить прекраснымъ руководителемъ хорошему мореходу. Кроме того, въ будущемъ году, по распоряженію начальства, на этихъ отмеляхъ будутъ поставлены вѣхи, которыя уже означены на картѣ. Въ мѣсяцъ этого года каналъ Суровцова былъ вновь освидѣтельствованъ, по указу Бессарабскаго областного правленія, и самая меньшая глубина его была тогда 6 футовъ и 5 дюймовъ. Хозяева лодокъ могли бы также похотѣть, чтобы, въ случаѣ бурной погоды и противнаго вѣтра на морѣ, суда ихъ были буксированы пѣмъ моря въ лиманъ большаго Крымскаго пароходами, которые, приходя въ Одессу, дней нѣсколько стоятъ на мѣстѣ, и могли бы въ этомъ случаѣ принести большую пользу.

Въ заключеніе повторимъ, что тѣмъ болѣе будетъ въ дѣйствіи судоходствѣ являться судовъ, требующихъ мѣстностью и вѣтренныхъ хорошихъ шкиперовъ, тѣмъ легче будетъ являться вся важность канала Суровцова. Отъ предпріимчивыхъ капиталистовъ зависѣтъ воспользоваться всѣми выгодами, которыя представляетъ этотъ каналъ для воднаго транспорта произведеній пѣмъ прибрежныхъ мѣстъ въ Одессу, и тѣмъ способствовать развитію торговли и увеличенію собствѣнныхъ капиталовъ. (О. В.)

ЕЖЕНЕДѢЛЬНИКЪ.

Изданіе Иллюстраціи на 1846 г. — Пожаръ и маскарады. — Марія ди Роганъ. — Казанская выставка. — И. П. Шиповъ. — Художникъ Штернбергъ.

==

Годъ опыта и различныхъ испытаній для Иллюстраціи кончился. Не девять мѣсяцевъ, а ровно годъ прошелъ съ тѣхъ поръ, какъ главный редакторъ удостоился получить дозволеніе на изданіе Иллюстраціи. Съ тѣхъ поръ Редакція постоянно находилась въ борьбѣ съ противностями, затрудненіями; встрѣчала неудачи; подвергалась ошибкамъ, но возможности исправляла ихъ, и наконецъ достигла благополучнаго окончанія пераго, вступительнаго года изданія Иллюстраціи. Въ этотъ разъ мы не услышали отъ насъ укора, который иногда отзывался на страницахъ Иллюстраціи. Кто не ропталъ на несправедливость людей?

Возрастающее вниманіе публики къ нашему изданію, содѣйствіе всѣхъ извѣстнѣйшихъ здѣшнихъ литераторовъ къ пользѣ Иллюстраціи, обязательное усердіе художниковъ, вотъ что мы поминимъ, чего никогда не забудемъ; мы перенесли тяжкія испытанія, но не были ни одной минутой безъ сознанія и нравственнаго утѣшенія, что мы идемъ къ нашей цѣли путемъ безукоризненнымъ, по доброй совѣсти, употребляя къ тому всѣ средства наши безъ остатка. Намъ поддерживало утѣшеніе, что свойства нашихъ дѣйствій раньше или позже освободятъ отъ предубѣжденій, которыми хотѣли повредить намъ кое-какіе люди... Но довольно объ этомъ! Первый томъ теперь въ каждомъ въ рукахъ; каждый можетъ пересмотрѣть его въ совокупности; видѣть наши старанія шагъ за шагомъ, съестъ гранулы, оцѣнить ихъ достоинство, взглянуть на содержаніе, словомъ, безпристрастно, у кого есть безпристрастіе, справедливо, кто умѣетъ быть справедливымъ, произнести свой приговоръ.

На будущій 1846-й годъ мы даемъ одно только обѣщаніе. Употреблять тѣ же старанія, какія употребляли и въ истекающемъ году, чтобы постоянно улучшать наше любимое изданіе. Мы осмѣлились быть искренними, и повѣрите, слово «любимое» самый вѣрный эпитетъ относительно насъ и нашей Иллюстраціи. Намъ грустно, что въ точности соглашаясь съ программой и руководствуясь расчетомъ времени, мы должны ждать три недѣли до выхода слѣдующаго номера, который начнется годичное изданіе и второй томъ Иллюстраціи.

Нѣкоторые изъ гг. подписчиковъ не такъ поняли условія подписки на 1846 годъ. Подписавшись

на весь годъ, они присылаютъ по 11 р. 50 к. и на слѣдующій. Эта цѣна дѣйствительно назначена для тѣхъ, которые подписываются на Иллюстрацію 1846 года, *иногда на весь годъ*, и въ числѣ подписчиковъ на первый годъ не состоятъ. Тѣ же, которые подписались на получение Иллюстраціи съ 1-го апрѣля 1845 по 4-е апрѣля 1846-го года, возобновляютъ билеты на получение Иллюстраціи въ продолженіе послѣднихъ 9 мѣсяцевъ 1846 года, и платятъ съ пересылкою по 9 р. 50 к. Такимъ образомъ всѣ гг. подписавшіеся будутъ удовлетворены одновременно и въ 1847-мъ году подписка откроется для всѣхъ съ 1-го января.

Ежедневныя газеты сообщали уже всѣ подробности пожара, бывшаго въ зданіи здѣшняго Дворянскаго Соборанія. По счастью и по усердію нашей пожарной команды, великолѣпная и удобная зала не пострадала, и безъ сомнѣнія, карнавальныя увеселенія — балы и маскарады, которыми мы и безъ того весьма бѣдимъ, начнутся въ свое время безотлагательно. Въ день пожара на лицахъ многихъ нашихъ дамъ мы замѣтили выраженіе ужаса, и легко прочли ихъ тайныя мысли и раздѣляли съ ними справедливыя опасенія. О Ужасъ! Страшно и подумать, что стало бы съ любительницами танцевъ и невинныхъ маскарадныхъ шутокъ, если бы огонь завладалъ ихъ ареной. Но страшная буря миновалась. Молодые люди бѣжали къ молодымъ дамамъ съ поздравленіями, что страшное бѣдствіе прошло мимо самой залы, величіе ея не тронуто, не нарушено; говорятъ, даже не замечано. Многимъ казалось, что ихъ только утѣшаютъ, пріятно обманываютъ, а въ сущности — залы нѣтъ. Зала есть! Балы и маскарады будутъ! А если бы и не было? Будто ужъ у насъ и залъ нѣтъ, куда бы временно могло быть переведено поприще Терпсихоры и десятой музы, принадлежащей совершенно новому вѣку. У древнихъ Мельпомена носила маску; у насъ она въ страшной наготѣ, а маску передала новой музы, музы сладостнаго шепота, ласковаго загадочности, невинныхъ таинственныхъ шутокъ, этого сна на яву, который мы называемъ маскарадомъ...

Маскарады въ Дворянскомъ Собораніи заключаютъ въ себѣ что-то величественное, занятаемое отъ величественности самой залы. Маскарады въ большомъ театрѣ шуютъ совершенно новую физиономію. Бывшій 6-го декабря былъ, какъ перенесетъ, слабъ и малъ; ложилъ почти пусты; и неудачливо: въ этотъ день именинниковъ много на святой Русь, слѣдственно и въ столицѣ. У насъ есть обычай праздновать именины и отсутствующихъ. Въ этотъ день въ Петербургѣ на каждой улицѣ праздники. Къ тому же первый маскарады... Еще успѣемъ... Спѣшите, однако же вкусить это наслажденіе, потому что изъ Библиографіи нашей можете узнать, что въ этомъ году карнавалъ нашъ будетъ весьма кратокъ. Спѣшите насладиться и маскарадами, и балами, и оперой. Послѣдняя опера — была Марія ди Роганъ.

Музыка этой оперы — музыка Донинетти. Каждый сколько нибудь ознакомившійся съ италіанскою оперой, знаетъ, что музыка Донинетти есть ткань миллионовъ бездѣлушекъ и совершенныхъ пустяковъ, каково бы ни было содержаніе пѣсенъ. Вотъ почему комическія его оперы лучше трагическихъ. Сія — есть трагическая. Она составлена такою во времена Риншелье, нѣтъ Рикардо графъ Шале влюбленъ въ вѣрку Марію ди Роганъ, а Марія тайно замужемъ за герцогомъ Шеврезъ; а герцогъ убилъ на поединкѣ племянника кардинала, за то, что онъ осмѣлился влюбиться въ Марію. Марія умоляетъ Рикардо спасти герцога; Рикардо великодушенъ и выманиваетъ у короля прощеніе. Известный Гонди, который вѣшался во всѣ вѣторы, вѣшался и въ эту оперу и повздорилъ съ графомъ Шале, вызывая его на дуэль. Между тѣмъ возмущаютъ о паденіи Риншелье; и герцогъ открываетъ передъ цѣлымъ дворомъ тайну, что Марія его жена. Рикардо въ отчаяніи и вѣроятно ему досаждало, что онъ спасъ мужа Марію отъ эшафота; въ оперѣ онъ что-то намѣкаетъ, но понять трудно, да и времени нѣтъ, потому что сочинитель либретто на мѣсто Риншелье дѣлаетъ первыми министрами графа Рикардо и уводитъ его къ королю самымъ торжественнымъ образомъ, съ большимъ спектаклемъ, какъ прежде говаривали.

Во второмъ актѣ Марія, узнавъ, что Риншелье вошелъ опять въ милость, прибѣгаетъ, натурально, въ маску, и умоляетъ Шале спастись отъ мести кардинала. Шале это предвидѣлъ, уже собрался бѣжать, но прежде хотѣлъ убить Гонди,

а къ Марію оставилъ въ конторкѣ письмо съ ея медальономъ. Во время этой бѣдствія шествуетъ герцогъ. Марія должна спрятаться. Куда? въ домашній арсеналъ. Герцогъ, секундантъ графа, зоветъ Шале на мѣсто боя, но тотъ медлитъ; герцогъ находитъ маску, догадывается, что у Шале гости, и отправляется на мѣсто боя одинъ. Марія не пускаетъ Шале; онъ вырывается, но поздно; герцогъ дрался за него и за него же раненъ. Узнавъ, что городскіе стрѣлки пошли въ домъ графа, онъ даетъ ему наставленіе, какъ отъ нихъ уйти. Графъ ушелъ; но Фіски, сынчикъ, осматривая бумаги Шале, нашелъ письмо съ медальономъ. Герцогъ въ бѣшенствѣ, въ свою очередь жалѣетъ что графъ ушелъ, но графъ не ушелъ; онъ хотѣлъ проститься съ Маріей, и наткнулся на соперника. Для окончанія драмы онъ пошелъ въ другую комнату, а на сцену явились городскіе стрѣлки. Вистрѣлъ. Гдѣ графъ? спрашиваютъ стрѣлки. — Герцогъ выходитъ и отвѣчаетъ: что графъ, спасаясь отъ позорной казни, застрѣлился. Фіски идетъ повѣрить правду словъ герцога, а герцогъ говоритъ жень: а ты живи, на тебѣ позоръ... Конечъ, хотя тутъ нѣтъ драматическаго конца. Но какъ знать, можетъ быть, Донинетти для финала напишетъ еще оперу; за этимъ дѣломъ не станеть. — Вотъ и опера, которая теперь пишется дюжиною. Прежде композиторы хлопотали, чтобы достать либретто логическое, ясное, оправданное во всѣхъ драматическихъ положеніяхъ и согласное съ условіями музыки сценической. Лучшіе писатели составляли либретто для оперъ: Бомарше, Жуи, въ наше время Скрибъ и Романи, едва ли не лучшіе писатели для оперъ. Много оперъ упало, не музыкѣ ради, а потому что зритель затруднился и не могъ понять, что передъ нимъ происходитъ. Недавно у насъ опера достойная не имѣла успѣха, какого заслуживаетъ, по милости либретто. Теперь, за недостаткомъ произшествій въ столицѣ, отправляемся въ провинцію.

Въ провинціи мы замѣтили весьма любопытное явленіе. Это губернская выставка сельскихъ произведеній. Промышленность наша еще на весьма низкой ступени развитія. Что грѣхъ таить? Она требуетъ, кромѣ всякаго другаго вспоможенія, и публичнаго одобренія. Отдѣльно мы могли бы представить множество подваговъ на этомъ поприщѣ, но въ масѣхъ всѣ эти подваги кусты, розъ, разбросанные по огромной пустынѣ, отчетливо они и дѣлаются незамѣтными. Централизація общей дѣятельности народа въ одномъ пунктѣ не можетъ быть такъ полезна, какъ централизація той же дѣятельности отдѣльно въ каждой провинціи. Важность послѣдствій какого-либо открытія или улучшенія, придуманнаго, напримѣръ въ Астраханѣ и приспособленнаго къ мѣстнымъ обстоятельствамъ, повѣи и климату, не можетъ быть оцѣнена публичнымъ судомъ въ Петербургѣ или въ Москвѣ; съ понимаютъ тѣ, которые знакомы съ мѣстными требованіями края. На казанской выставкѣ, напримѣръ бывшей въ этомъ году было 498 номеровъ; золотая медаль выдана за выдѣлку кожевеннаго товара, серебряный за картонную папку и за салыны свѣчи. Мы постоянно будемъ слѣдить за губерскими выставками, въ увѣреніи, что для многихъ эта статья будетъ всегда записательна.

Въ Ярославскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ, въ Неофициальной части, обыкновенно помѣщаются частныя извѣщенія. Въ N 47, однакоже мы нашли любопытную некрологию Ивана Павловича Шипова. Достойный воинъ, съ молодыми дѣтьми послѣдствіе себя военному поприщу, И. П. Шиповъ участвовалъ во всѣхъ кампаніяхъ, бывшихъ съ 1809-го года; выслужилъ милостіи нашихъ Государей, и двадцать восемь разъ имѣлъ счастье получать Высочайшія благоволенія. Послѣдніе годы жизни проводилъ И. П. Шиповъ въ кругу семейства, снѣдаемый груднымъ полною болѣзною, отъ которой и умеръ 21-го октября текущаго года. Жители Ярославля отдали послѣдній долгъ генералу Шипову съ такимъ непритворнымъ сожалѣніемъ, которое останется на всегда свидѣлемъ высокаго достоинства покойнаго. Тѣло погребено въ Толгскомъ монастырѣ...

Мы намекали уже объ утратѣ, понесенной Русскими художествами. Писма изъ Италіи подтвердили вѣсть о смерти Штернберга. Въ молодости, самой итнжной, онъ подавалъ уже блистательныя, несомнѣнныя надежды. У него былъ свой родъ, онъ смотрѣлъ на все своими глазами, глаза эти давали натуру въ юмористическомъ свѣ-

тъ, безъ каррикатуры. Прекрасно умѣлъ онъ уловлять характеристическія черты народной фязіономіи. Нѣкоторое время онъ проживалъ въ Малороссіи; къ этому періоду принадлежатъ едва ли не лучшая картинка: осященіе пасхи въ заутреню Свѣтлаго Христова Воскресенія. Не въ упрекъ покойному, мы должны сказать, что онъ мало воспользовался Малороссійскими типами; не въ упрекъ, потому что доброты онъ былъ необыкновенной и писалъ, изъ угожденія тщеславію, виды полубарскіхъ садовъ и полубарскіхъ затѣй, тогда какъ на каждомъ шагу въ Малороссіи онъ могъ встрѣчать картины совершенно въ его родѣ. Вторая потѣзка Штериберга была въ Хивинскую экспедицію. Объ этомъ періодѣ мы неимѣемъ никакихъ свѣдѣній. Наконецъ, онъ отправился въ Италію. У насъ художники думаютъ, что безъ Италіи нѣтъ художества, не разбирая того, къ какому роду наклонятся ихъ таланты. Впрочемъ, этотъ предразсудокъ пока общій, а между тѣмъ, если бы Штерибергъ спросилъ насъ, куда ему ѣхать, мы бы сказали: потѣжайте въ Голландію и Бельгію. Протѣжая Германію, зажурируйтесь, чтобы не засмотрѣться на закировку Нѣмецкихъ картинъ, чтобы не заразиться трансцендентальною философіей Германской композиціи. Потѣжайте въ Голландію и вступите въ клубъ первоклассныхъ художниковъ въ вашемъ родѣ. Тамъ и для васъ оставлено мѣстечко. Но — Италія... Не сбылись ожиданія безошибочныя, климатъ европейскаго рая не для каждого благодатенъ; Штерибергъ страдалъ долго, страдалъ недугомъ и невозможностію написать что-либо такое, чтобы могло вполнѣ отвѣтить на



Художникъ Штерибергъ.

ожиданія соотечественниковъ. Штерибергъ написалъ много и мало. Много, потому что немного Русскихъ альбомовъ безъ его рисунковъ акварелью; мало — потому что не осталось и десятка картинъ галлерейныхъ. Грустно подумать: много художниковъ утратили мы въ одно десятилетіе. Кипренскій, Лебедевъ, Гальбергъ, Орловскій, Брюловъ меньшей, Петровскій, Штерибергъ — и всѣ эти потери понесены въ десять не снова лѣтъ! И въ государствѣ, обильномъ художниками, такіе потери были бы слишкомъ чувствительны, а у насъ — едва ли замѣтны... Подробностей о кончинѣ Штериберга мы еще не получали; взгляните на портретъ его, на очеркъ альбомнаго рисунка, и пожалѣйте Русское художество. Владѣльцы картинъ Штериберга сдѣлаютъ намъ чувствительное одолженіе, если позволятъ снять вторые рисунки съ Штериберговыхъ картинъ для иллюстраціи.



Малороссійская сцена, съ рисунка Штериберга.

БИБЛИОГРАФИЯ.

=

15) *Новоселье. Часть 1 и 2. Второе издание.*

Простой случай — перемещение книжного магазина А. Ф. Смирдина на Невский проспект, 19 февраля 1852, послужило четырнадцать лет тому назад, поводом к изданию сборника литературных трудов всех тогда наличных Русских писателей. Статей собралось столько, что Александр Филиппович мог издать два толстые тома. Вглядевшись на соучастников Новоселья.

Порфирий Байский (Ор. М. Сомовъ) ум.

В. Н. Берхъ — ум.

О. В. Булгаринъ.

Н. И. Гречъ.

Казакъ Луганскій.

К. П. Масальскій.

А. П. Михайловскій-Данилевскій.

Князь Вл. О. Одоевскій.

В. И. Панаевъ.

О. П. Сенковский.

А. С. Шишковъ — ум.

Б. М. Осеоровъ.

Е. А. Баратынскій — ум.

Князь И. А. Вяземскій.

Н. И. Глибочъ — ум.

В. А. Жуковский.

Зайцевскій.

И. И. Козловъ — ум.

Н. А. Крыловъ — ум.

М. А. Лобановъ.

А. С. Норвѣ.

М. И. Погодинъ.

А. С. Пушкинъ — ум.

Баронъ Е. О. Розень.

Графъ Дм. П. Хвостовъ — ум.

Хомяковъ.

Н. В. Гоголь.

В. А. Ушаковъ.

Князь А. А. Шаховской.

П. М. Ястребовъ.

Воскресенскій.

Князь Голицынъ.

Вотъ почти весь итогъ тогдашнихъ писателей Русскихъ. Не усматриваемъ только Гг. Загоскина, Лажечникова, Полеваго, Вельтмана, Хвильницкаго и немногихъ, выступившихъ на поприще литературы уже послѣ 1832 года. Смерть увела изъ среды нашей, правда, не малое число писателей; потери эти чувствительны, незабвенны, но, числительно, сословіе литераторовъ не могло уменьшиться, и не уменьшилось. Прошло тринадцать лѣтъ, періодъ самой блестящей дѣятельности А. Ф. Смирдина и самыхъ тяжелыхъ испытанийъ, разрушавшихъ его достоинствѣ, заставившихъ его укрыться съ Невского проспекта и въ тишинѣ, подобно муравью, трудиться неуспешно, чтобы исполнить долгъ честнаго человека, очистить себя отъ накопившихся долговъ, образовавшихся, не отъ расточительности, а отъ желанія благородить, возвысить книжное дѣло, составившее у насъ мелкій промыселъ, облегчать литераторовъ въ ихъ занятіяхъ. Многие весьма несправедливо разсуждали: что же тутъ удивительнаго? Смирдинъ платилъ красно, потому что видѣлъ свои выгоды. Дѣло опровергаетъ эту мысль. Если бы онѣ выгоды руководствовали дѣятельностью А. Ф. Смирдина, то и онъ построилъ бы себѣ дома во множество этажей, издавалъ бы только *алфавитныя* книжки. Мы помнимъ и не рѣдко сравнивали цены 1833 и 1845 годовъ: въ 1833 году, на Невскомъ проспектѣ у дома, въ коемъ помещалась, такъ называемая Библиотека для Чтенія А. Ф. Смирдина, цѣлый день тѣснились экипажи; въ магазинѣ толпились литераторы и посѣтители, необходимо, съ предложеніями, рукописями, проектами и т. п. Въ 1845 году, въ опрятномъ, но скромномъ магазинѣ А. Ф. Смирдина, на Итальянской улицѣ въ домѣ Екатерининской Ринско-Каподической церкви, мы иногда не находили ни живой души, кромѣ прикащиковъ и хозяина, не терпящаго никакой бодрости духа, мечтавшаго о какомъ

либо новомъ, и непременно полезномъ, предпріятіи; а гдѣ же тогда, гдѣ эти рукописи, проекты... И сердце сжималось, и страшно становилось за тѣхъ, которые, не дѣлая корыстныхъ расчетовъ на будущее, попинаясь высшему влеченію къ добру и пользѣ, стремятся къ пожертвованіямъ и лишениями къ исполненію благихъ предпріятій, утѣшались ихъ несомнѣнною общественною пользою и гадали о послѣдствіяхъ, грозившихъ начинателю. Онъ думаетъ: дѣло мое право, полезно; придетъ бѣда, меня выручатъ тѣ, для поль-

зы которыхъ я трудился... Это не легкомысліе; итъ, это чистота дѣйствій и намереній, не отравленная недоверіемъ къ свойствамъ и качествамъ другихъ. Въ Парижѣ и Германіи были примѣры, что богатѣйшіе книгопродавцы приходили въ затруднительное положеніе. На помощь имъ събились — литераторы; каждый приносилъ въ даръ, т. е. давалъ даромъ, хорошую статью и затрудненіе книгопродавца исчезало. Конечно, если бы книгопродавцу пришлось всѣхъ заплатить за ординаръ, и прилично заплатить книгу, то барыши, какъ-бы они значительны ни были, никогда бы не выручили его изъ затрудненія. Возвратился къ А. Ф. Смирдину и его Новоселью. Личными усиліями, естественною помощію правительства, содѣйствіемъ нѣкоторыхъ благонамеренныхъ лицъ изъ его сословія, А. Ф. Смирдинъ погасилъ въ болѣе мѣртѣ долги свои и, забывавъ прошедшее, опять хотѣлъ заняться книжнымъ дѣломъ, которое онъ возвысилъ въ Россіи; опять переселился на Невскій проспектъ, и мысль о третейшъ томѣ Новоселья родилась сама собою. Гг. литераторы, годъ тому назадъ, изъявили свое согласіе составить изъ трудовъ своихъ этотъ третій томъ...

Но пока вышли вторымъ изданіемъ только два первые. Изданіе это положе на грустный памятникъ добраго дѣла, въ годину смутную свидѣтельствующую о добродѣтеляхъ предковъ. Пересматривая и перечитывая эти два тома, невольно говоримъ: Да, у нашихъ предковъ была литература! Многие изъ предковъ занимались литературой съ любовью. Правда, тогда было меньше писателей, больше печатъ; Новоселье Смирдина, было, по истинѣ, литературнымъ праздникомъ; это второе изданіе, эти поминки по предкамъ — укоръ нашему времени. И правду сказать, въ то время, въ этомъ Новосельи для А. Ф. Смирдина вовсе не было нужды; вся книжная торговля была въ рукахъ его; онъ былъ богатъ, помощи не требовалъ, а литература все-таки слѣдила свое дѣло; эти два тома свидѣлствуютъ, какъ тогда понимали пользу общія, обоюдныя выгоды. Слава нашихъ предковъ!

Второе изданіе Новоселья, какъ изданіе, далеко превосходитъ первое во всѣхъ отношеніяхъ. Великолепный пріятъ, прекрасная бумага и множество картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, сообщали книгѣ истинно изящный видъ. () достоинствъ послѣднихъ лучше всего судить глазамъ; почему мы и помѣстимъ нѣкоторыя изъ нихъ. Деревянная гравюра въ теченіе короткаго времени сдѣлала у насъ значительные успѣхи. Прежде, изящные очерки, въ родѣ мужскихъ, украшающіе мелочныя изданія, надо было носить въ Парижъ; теперь въ Иллюстраціи случаются нумера, въ копѣ гравюры всѣ исполнены въ Петербургѣ; теперь Новоселье, въ которомъ такъ много картинокъ, украшено гравюрами, также исполненными въ Петербургѣ. Послѣднія изготовлены г. Дерикеромъ, по собственнымъ ему рисункамъ, со свойственною ему тщательностью и отчетливостью. Г. Дерикеръ хотя и гравировалъ для Иллюстраціи, но весьма немного, случайно, на первыхъ порахъ изданія; почему похвала наша не покажется лицепріятіемъ. Почему же, спроситъ, онъ не гравюруетъ для Иллюстраціи теперь? Это другой вопросъ. Г. Дерикеръ не находитъ для себя выгоднымъ гравировать по тѣмъ цѣнамъ, какія установились для Иллюстраціи, какъ здѣсь, такъ и за границей, почему и Редакція не можетъ и не должна платить дороже того, во что ей обходятся гравюры и здѣсь и за границей. Вотъ единственная причина, по коей Иллюстрація лишена постоянного сотрудничества г. Дерикера; таланту же его отдастъ всегда полную справедливость.



Крестьянинъ и собака



Русскій Икаръ.



Сцена изъ похождения Ревнивой души.

16. *Руководство к политической арифметике, составл. г. Брунон. Одесса 1845.*

Теперь все науки перепахались, перестроились; из каждой возникла философия, или основная идея науки, развиваемая особо, а priori, или по крайней мере с желанием развить ее из умозрительной.

Политическая наука давно уже получила свою философию, часто утопическую. Со времени Фи-

висто за чѣмъ, и главную по объему статью оригинальную задаютъ въ то же время, также отдѣльно, и также неизвестно за чѣмъ. Оригинально! Что же послѣ этого останется въ журналѣ? Конечно, все это дѣлается безъ вѣдома Редакціи, пѣзъ безкорыстныхъ видовъ общей пользы, въ нравственное наставленіе, какъ слѣдуетъ спекуляторомъ подвизаться на литературномъ поприщѣ. — Относительно содержанія, мы находимъ въ совершенномъ недоумѣніи, кому вѣрить:

Писода же принадлежить слѣдующій анекдотъ: одинъ грамотный сельскій учитель рассказывалъ неграмотному сосѣду политическія извѣстія; между прочимъ рассказалъ, что *будущаго* 10 февраля Турки побиты наголову... Какъ будущаго?.. спросилъ сосѣдъ... Эхъ, любезный, ты только слушай, а не спрашивай! Ты ничего не знаешь. Теперь пароходы, желѣзныя дороги, почта летаетъ шибче вѣтра. — По этой почтѣ прилетѣли и во-



Кабардинецъ приноситъ голову сестры своей, ея abolentіелю.



Кіевскія вѣдьмы.

ланджіерн вышла, по-крайней-мѣрѣ, тысяча политическхъ философій, подъ разными только заглавіями. Въ политикѣ, которую можно назвать жизнью народа, важную роль играть счисленіе; тамъ гдѣ, въ соображеніе входятъ числа, необходимы и особенныя законы, облегчающіе счисленіе иногда громадныхъ суммъ. Изъ этой необходимости возникла политическая арифметика, которая теперь въ торговыхъ городахъ преподается съ кассею. По нашему мнѣнію, она еще не достигла полнаго развитія и не имѣетъ плотнаго, на философскихъ началахъ построеннаго, состава. Статьи, имѣющія образующіи политическую науку, сложены въ зданіе безъ немета, какъ нибудь, безъ внутренней необходимой связи. Политическая арифметика, безъ всякаго сомнѣнія, по-крайней-мѣрѣ, до сихъ поръ есть выкладка нѣкоторыхъ задачъ пѣзъ теорій вѣроятностей. Правила сложныхъ процентовъ, вопросы о смертности и умноженіи народонаселенія, страхованія жизни, погашенія долговъ, лотерея, и выборы посредствомъ голосовъ, безъ всякаго сомнѣнія, въ основаніи своемъ должны имѣть теорію вѣроятностей. Книга г. Бруна, конечно, есть только руководство при преподаваніи; она имѣетъ относительное и положительное достоинство, особенно для тѣхъ, которые не имѣютъ возможности и времени прочесть все, что писано объ этомъ предметѣ Тетенсомъ, Лакроа, Бернулли, Яномъ, Ниперомъ, Липровымъ и другими. Кстати сказать, что въ Одессѣ издаются только хорошія книги, и притомъ издаются прекрасно. Что города, то морозъ.

тому я, что мы уже читали и слышали, или помысливъ Воспоминаніямъ будущаго 1846-го года? Большую часть анекдотовъ, изъ коихъ Воспоминанія составлены, давно всѣ знаютъ; въ Литвѣ Радзивиловскіе анекдоты случались почти съ каждымъ отцемъ каждаго сына. Мы даже удивились, отчего въ Воспоминаніяхъ такъ мало анекдотовъ;

вѣзъ Воспоминанія г. Булгарина. И такъ до Новаго года. Всему свое время.

1.8) *Мѣсяцесловъ на 1846 годъ. С. Петербургъ.*

Вотъ книга, которая въ полномъ смыслѣ имѣла право выйти на будущій годъ. Календарь вмѣстѣ съ Воспоминаніями слышаннаго и проч. обогнали время. Мѣсяцесловъ дѣйствительно долженъ быть послѣднею книгою истекающаго и первому наступающаго года. Мы заключаемъ Библиографію 1845 года Календаремъ.

Эти изданія за границею получили превосходное популярное направленіе. Календарь каждому нуженъ и этой потребностью весьма хорошо воспользовались люди смѣтливые и благонамѣренныя, прилагая къ необходимымъ свѣдѣніямъ статьи полезныя для всѣхъ классовъ народа. Въ нашемъ Календарѣ, кромѣ ежегодно помѣщаемыхъ таблицъ и официальныхъ указаній — одна статья и та — объ астрономіи!.. Кто споритъ, что предметъ и статья весьма любопытны; но для кого? Такую статью мы бы съ удовольствіемъ прочли въ ученый Бюлетенъ Академіи Наукъ, но въ Календарѣ, право, и читать неловко. Не смотря на то, мы принуждены себя прочесть, и сочувствуемъ каждому сдѣлать себѣ такое же принужденіе. Кажется, и астрономія, а занимательнѣе старыхъ Радзивиловскихъ анекдотовъ и понятна для каждаго. Сочинитель статьи, профессоръ Савичъ, обозрѣвъ успѣхи практической астрономіи вообще, обратился къ состоянію ея въ Россіи, указавъ на мѣсто-нахожденія разныхъ нѣмкихъ обсерваторій и остановился на Центральной Пулковской. Описавъ ея внутреннее расположеніе и находящіеся тамъ инструменты, г. Савичъ въ краткомъ обзорѣ указалъ на главнѣйшіе факты пятнадцатой дѣятельности астрономовъ Пулковской обсерваторіи.



Большой выходъ у Сатаны.

17. *Воспоминанія Ваддла Булгарина, часть 1. С. Петербургъ. 1846.*

Такъ какъ эта книга вышла изъ будущаго 1846 году, то до Новаго года не слѣдовало бы ее развѣртывать; но вы не знаете, что сочиненія г. Булгарина такъ быстро расходятся, что заранѣе приготовленное второе изданіе для 1846 года, должно было поступить въ продажу до срока. Иначе нельзя объяснить этого феномена. А чтобы читатели могли хорошо выразумѣть Воспоминанія г. Булгарина, то они изданы двойныя: въ Библиотекѣ для Тенія и особо; а для большаго удобства вышли въ свѣтъ въ одинъ день. Феномены! Небывалые феномены! Должно быть очень пріятно журналу, когда иностранный романъ, въ немъ помѣщаемый, печатаютъ отдѣльно, не из-

можно бы набрать побольше. Къ этому времени принадлежить и слѣдующій: одинъ Литовскій вельможа, имѣвшій въ гербѣ своемъ сто клятокъ, любилъ увлекаться воспоминаніями и рассказывать однажды, что на охотѣ поймалъ зайца за хвостъ. Оканчивая рассказъ, онъ имѣлъ привычку обращаться къ своему маршалку и спрашивать: не правда ли? Маршалокъ отвѣтилъ: *совершенно правда!* И вотъ почему съ тѣхъ поръ есть зайцы безъ хвостовъ. —

Календарь, любимецъ Фамусова, книга важная. Въ ней много хорошаго, какъ говорилъ одинъ профессоръ про свою географію. Въ ней чего хочешь, того и просишь. Это маршрутъ земли и неба. Что случится на землѣ? Много хорошаго. Во-первыхъ, весна начнется 9 марта поутру въ 1 ч. 59 м. Непременно начнется. Правда и послѣ 9 марта будутъ морозы, будутъ будутъ на саняхъ, но весна все-таки начнется; цвѣты будутъ себѣ

цветист под снѣгомъ. Это начнется непременно 9 июня, осень 11 сентября, а зима 10 декабря. Вотъ что на землѣ... На небесахъ ничего не случится, ровно ничего, по-крайней-мѣрѣ, мы Русскіе, ничего не увидимъ. Чужеземцы будутъ наслаждаться двумя кольцеобразными затмѣніями солнца; но насъ къ этому спектаклю не допустятъ. Луна на 1846 годъ рѣшительно отказалась отъ всякихъ затмѣній и прекрасно сдѣлала...



Сцена изъ повѣсти *Премьер-Майоръ*.

Но обо всемъ этомъ мало заботится роль людской. Онъ думаетъ только о томъ, когда ему придется отдохнуть отъ заботъ, отъ хлопотъ, отъ труда ежедневнаго; и отдохнуть не день, не два, а недѣлку; на эту страничку Календаря вѣроотно заглянуть каждый и прочесть, что масленица окончится 17 февраля, а святая седмица начнется 7 апрѣля.

Все есть въ Календарѣ. Недостаетъ одного извѣстія: когда выйдетъ 1-й номеръ иллюстраціи на 1846-й годъ. Спѣшимъ поизвѣстить этотъ недостатокъ и уведомить, что 1-й номеръ на 1846-й годъ въ 37-й въ общей нумераціи выйдетъ въ свое узаконенное время, то есть, въ первую субботу послѣ Нового года; что придется въ 5-й день января. Будетъ ли Библиографія 1-го номера 1846 года богаче! Врядъ-ли! Никакихъ особенно благоприятныхъ слуховъ. Впрочемъ движеніе литературы не подчиняется астрономическимъ исчисленіямъ. Желая ошибиться:

СТРАНСТВОВАТЕЛЬ

ПО ЧУЖИМЪ ИЗДАЦІЯМЪ.

Фанни Эльслеръ и Тальони. — Платоническая любовь. — Какъ пригласилъ насъ г-жу Плесси. — Мамлюкъ Наполеона. — Неожиданное наследство. — Г-жа Андреевна въ Парижѣ. — Часы императрицы Жозефины. — Новый танецъ. — Трактирщикъ и плутъ. — Сказка дворянъ.

Фанни Эльслеръ и Тальони. Фанни Эльслеръ прибыла въ Римъ и давала нѣсколько представлений на театрѣ Аржантина. Г-жа Тальони ангажирована, въ томъ же городѣ, на двадцать представлений, за 24,000 франковъ.

Платоническая любовь. Въ Парижѣ, въ улицѣ Копо строили домъ, который окончили въ прошломъ мѣсяцѣ.

Съ самаго начала постройки, старикъ, жившій въ той же улицѣ, приходилъ каждый день наблюдать за работами и съ чрезвычайною заботливостью слѣдилъ за успѣхами ихъ. То онъ критиковалъ, то подавалъ совѣты, то заставлялъ пере-

мѣнять нѣкоторыя части, такъ что работники принимали его за хозяина и во всемъ повиновались ему.

Когда постройка была окончена, то домъ нанялъ кухмистеръ, содержавшій табакъ-дотъ, и чтобы достойнымъ образомъ отпраздновать новоселье, онъ пригласилъ къ себѣ многихъ гостей.

Старикъ, по обыкновенію, пришелъ полюбоваться своимъ любезнымъ домомъ, но необыкновенная веселость и клики гостей, раздававшіеся по все-

му дому произвели на него горестное впечатлѣніе. Сначала онъ только вздыхалъ и жаловался, но мало-по-малу, пришелъ въ неистовство.

— Что несчастный! восклицалъ онъ, обращаясь къ дому; тебѣ принарядили точно подлѣвнѣ; они вырвали тебя изъ моихъ объятій!.. Они опозорятъ тебя!..



Сцена изъ повѣсти *Призракъ*.

Слова эти онъ сопровождалъ отчаянными жестами.

Слѣдя за работами, несчастный старикъ, вѣро-отно, воображалъ, что домъ принадлежалъ ему, и сошелъ съ ума. Онъ бывшій провинціальный актеръ, не безъ таланта; оставивъ прежнее занятіе свое, онъ помышлялъ отъ бездѣйствія, а можетъ быть, и отъ другихъ обстоятельствъ.

Его посадили въ домъ ума лишенныхъ.

Какъ пригласилъ у насъ г-жу Плесси. Знаменитый фельетонистъ газеты «Le Siècle», г. Пьеръ Дюранъ, шутитъ очень остро, очень мило, но иногда не въ попадѣ. Въ одномъ изъ своихъ послѣднихъ фельетоновъ, онъ разсказываетъ слѣдующее о дебютахъ мамъ Плесси на сценѣ нашего Михайловскаго театра.

Г-жа Плесси не имѣла блестящаго успѣха, передъ публикой, которая талантамъ высокой комедіи предпочитаетъ актрисъ хорошихъ, умиющихъ переодѣваться въ мужское платье



премьерающихъ и ластившихъ чувственности, довольно неприличными танцами. Такимъ образомъ г-жа Эстеръ де Бонгаръ, покинувшая театръ Variétés, во мѣсяцъ Русскихъ, всегда будетъ стоять выше, г-жи Плесси.

Вотъ наши судьи!

Мамлюкъ Наполеона. Въ началѣ нынѣшняго мѣсяца скончался въ городкѣ Франціи, Дурланъ, человекъ, имя котораго сохранилось въ Исторіи Французской Имперіи, а именно Рустанъ, мамлюкъ Наполеона. Онъ получалъ въ послѣднее время отъ 5 до 6,000 франковъ ежегоднаго дохода отъ капитала, который составлялъ себѣ продажей подарковъ, полученныхъ имъ отъ Наполеона и другихъ членовъ императорской фамиліи. Извѣстно, что онъ не хотѣлъ сдѣлать за своимъ государемъ на Эльбу; послѣ того онъ жилъ скромно и уединенно въ городкѣ, въ которомъ и умеръ.

НЕОЖИДАННОЕ НАСЛѢДСТВО.

Богатая Ирландка, миссъ Мери Флагерти, скончалась недавно, на 84 году отъ рожденія, назначила лорда Брума полнымъ наследникомъ своего имѣнія, изъ уваженія, какъ сказано въ духовной, къ его политическимъ правдамъ, уму и благороднымъ поступкамъ. Наслѣдство простирается какъ говорятъ, до 20,000 фунтовъ стерлинговъ (около полуимиліона рублей ассигнаціи).

Г-жа Андреевна въ Парижѣ. Если г. Дюранъ не откажетъ намъ справедливости въ томъ, что мы умѣли оценить г-жу Плесси, то мы со своей стороны должны поблагодарить парижанъ за пріемъ, сдѣланный нашей танцовщицѣ, г-жѣ Андреевнѣ. Вотъ то пишете о ней Теофиль Готье, въ журналѣ «La Presse»:

Г-жа Андреевна молодая Русская танцовщица, и фамилія ея не даромъ кончается на «фъ» (ислѣзъ безъ шуточки! такой народецъ!). Она прибыла сюда изъ Петербурга на время, а совѣтъ не съ цѣлью ангажироваться при нашемъ бабѣ. Она нарочно прошла 800 лѣй, потому что вслѣдствіи артисствъ, не признанный Парижемъ, не утѣренъ въ своемъ дарованіи. Онъ беспокоится, боится, итъ ли въ немъ еще чего набуду провинціального.

Провинціаломъ можно быть въ Лондонѣ, Мадридѣ. Вънѣ, Римѣ, словомъ, во всѣхъ большихъ столицахъ.

Какъ ученица г-жи Тальони, г-жа Андреевна достойна своей блестящей учительницы. Она болтлива; у нея голубые глаза, какъ у дѣвочки съвѣра, и попка, очень мило обрисованная. Въ ней есть грація, гибкость и не смотря на небыстрый страхъ, отъ котораго она дрожала какъ березовый листъ, она была легка, грациозна и мила.

«Гостеприимные рукописания послужили ей одобрением и поощрением».

«Мы слышали, что г-жа Андреевна повлется еще въ характерночъ на.»

Часы Императрицы Жозефины. Во Франції, въ Бургѣ, недавно происходила аукционная продажа разныхъ вещей, между которыми находились часы, принадлежавшіе императрицѣ Жозефинѣ, подаренные ею одной изъ ея придворныхъ дамъ.

Часы эти, какъ утверждаютъ, сдѣланы по случаю распада Жозефины съ Наполеономъ, и аллегорія, изображенная на нихъ, соответствуетъ этому обстоятельству.



Передъ циферблатомъ представлена статуэтка Времени, (вышиною около 55 сантиметровъ), вооруженнаго косой, лезвие которой переломлено и лежитъ на землѣ; возлѣ этого обломка лежитъ также переломленная корона. Напротивъ Времени крылатый геній указываетъ на большаго орла, увѣнчанаго лаврами и находящагося надъ циферблатомъ.

Орелъ теперь уже не существуетъ; на мѣсто его поставили бюстъ Гомера, несообразный съ пропорціями часовъ и нисколько не соответствующій аллегоріи.

Часы эти проданы одному купцу за 715 франковъ.

Новый танецъ. Кажется, Парижъ рѣшилъ каждую зиму сочинять новый танецъ. Два года тому, господствовала полька, прошлаго году мазурка; въ нынѣшнемъ году начинаютъ танцевать редову.

Что за редова?

Мы сами еще не знаемъ.

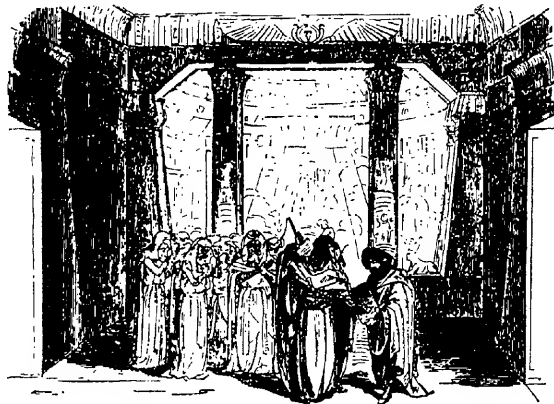
Эти безпрестанныя нововведенія ставятъ въ большое затрудненіе записныхъ танцоровъ. Сколько трудовъ, сколько глубокихъ изученій предстоитъ пмъ!... Бѣдные труженики! Впрочемъ есть танцоры, которые выше всѣхъ этихъ нововведеній. Они все танцуютъ и все на одинъ манеръ, или на одну манеру, какъ говорятъ некоторые. Это самая лучшая метода. Начинивайтесь съ боку на бокъ, выступайте смѣло впередъ, побольше дерзости, все пойдемъ ладъ. Важное дѣло быть смѣлыми танцоромъ. Съ этимъ качествомъ вы можете быть дерзки, глупы, ничтожны, все что вамъ угодно — васъ будутъ терпѣть, потому что вы хорошіі танцоръ. Учтите же, господа, редову, нашествіе которой на парижскіе салоны становится весьма окупительнымъ.

Трактирщикъ и плутъ. — Часто случается, говоритъ Парижская Gazette des Tribunaux, что изобрѣтательности и находчивости воровъ; но вмѣстѣ съ тѣмъ должно сознаться, что пль еще чаще помогаютъ сами жертвы. Вотъ тому примѣръ.

Это было въ концѣ прошлаго мѣсяца; красивый мужичка остановился въ кафе-ресторанѣ г. Жозефа въ Амьенѣ. Онъ приказываетъ подать себѣ отличный за-тракъ; потомъ, вмѣсто того, чтобы потребовать счетъ, спрашиваетъ у хозяина, не можетъ ли тотъ указать ему близости меблированной квартиры, въ которой онъ могъ бы прожить нѣсколько дней, чтобы осмотрѣть городъ, окрестности и поближе ознакомились съ тамошними па-

стетами, пользующимися столь заслуженною славою.

Трактирщикъ, возмывавшій высокое мнѣніе о своемъ почитателѣ по одной уже небрежности, съ которою онъ приказывалъ подавать самую дорогія блюда, не справляясь о цѣнѣ, отбѣчалъ что онъ самъ можетъ услужить ему, потому что у него есть прекрасная комнатка, очень хорошо меблированная.



Сцена изъ повѣсти Омаръ.

Пять минутъ спустя путешественникъ вступилъ во владѣніе своей новой квартирой, сказавъ хозяйку, чтобы тотъ не удивлялся, что у него нѣтъ съ собой никакихъ вещей, потому что чемоданы его должны прибыть черезъ два дня съ Лионскима лирижансомъ.

Съ этой минуты красавецъ путешественникъ, назвавшій себя офицеромъ, сѣлался постояннымъ жильцомъ трактирщика; онъ обѣдалъ у него, уго-

путешественникъ воспользовался удобной минутой и отвелъ господина Жозефа въ сторону, объявивъ ему съ огорченнымъ видомъ, что онъ очень виноватъ предъ нимъ.

— Я употребилъ во зло вашу доброту, почтеннѣйшій мосье Жозефъ, сказалъ онъ; вотъ въ чемъ дѣло: мнѣ совѣсть не слѣбовало останавливаться въ Амьенѣ, потому что меня нетерпѣливо ожидаютъ въ Парижѣ. Я вышелъ въ отставку и

поступаю секретаремъ къ принцу де Липпу, Бельгійскому посланнику въ Парижѣ. Хотите ли, что быя вамъ въ подробности открылъ свое легкомысленное поведеніе?... Узнайте жъ, что у меня нѣтъ ни одного су, я все проматываю зѣсь — и мнѣ не съ чѣмъ воротиться въ Парижъ!

Трактирщикъ пожалъ плечами и отбѣчалъ:

— Я въ этомъ не вижу ничего утѣшительнаго для себя!

— Конечно; но я не хочу оставить зѣсь долга; вы слишкомъ благородно поступили со мною... Знаете ли что, мой добрый мосье Жозефъ? Принесите мнѣ послѣднюю жертву! Докажите мнѣ еще разъ вашу дружбу; подѣлите вмѣстѣ въ Парижѣ; по прѣѣзѣ мы вмѣстѣ отправимся въ посольство и изъ денегъ, въ которыя мнѣ, вѣроятно не откажутъ въ счетъ будущаго моего жалованья, я съ признательностію заплачу вамъ свои долги.

Честный трактирщикъ колебался. Ему не хотѣлось оставить безъ надзора свое заведеніе; но съ другой стороны ему нельзя же было отпустить и должника! Наконецъ онъ согласился ѣхать съ нимъ и въ тотъ же день они оправались, взявъ съ собою нѣсколько отличнѣйшихъ наестовъ на счетъ будущаго секретаря который хотѣлъ подарить ихъ въ Парижѣ знакомымъ.

Во всю дорогу молодой человѣкъ былъ чрезвычайно милъ и любезенъ; тѣмъ и пилъ до сыта на каждой станціи, заставляя своего товарища платить за себя.

Наконецъ они прибыли въ Парижъ, но было еще слишкомъ рано, чтобы идти въ посольство, а потому они зашли въ ресторанъ, гдѣ молодой человѣкъ попотчивалъ трактирщика устрицами, за которыя послѣдній заплапалъ.

Послѣ завтрака они пошли въ посольство. Поворотивъ въ улицу Кастильонъ, будущій секретарь подвелъ трактирщика къ дому министерства финансовъ и сказалъ:

— Подождите меня зѣсь одну минуту; мнѣ надобно сперва зайти одному, а потомъ, если захотѣ, я представлю и васъ. Подождите меня зѣсь у крыльца; я сейчасъ вернусь съ деньгами, и мы разсчитаемся.

Съ этими словами онъ исчезъ и — былъ таковъ!

Онъ успѣлъ пройти дворомъ и выйти въ другую подѣздалъ на улицу Риоли.

Прождавъ два часа, бѣдный трактирщикъ сталъ



Сцена изъ поэмы Анджело.

малъ почитателей, занималъ у хозяина деньги, чтобы идти въ театръ, такъ, что по прошествіи нѣсколькихъ дней, задолжалъ до двадцати наполеондорровъ.

А между тѣмъ чемодановъ его все еще не было и хозяинъ начиналъ беспокоиться. Замѣтивъ это

справляться и ему объяснили, что, вѣроятно, онъ попался въ руки сѣлаго плута.

Передъ ѣздомъ изъ столицы онъ подалъ жалобу; но Царьжъ великъ, объясненія трактирщика неопредѣленным; притомъ же онъ самъ долженъ ухаживать, а потому мало надежды поимать плута, который, по вѣроятію, уже опытный малый.

Складной дворецъ. Въ Парижѣ былъ выстроенъ деревянный дворецъ, потомъ разобранъ, нумерованъ и нагруженъ для отсылки въ Танги. Дворецъ этотъ назначенъ для губернатора французскихъ поселеній въ Океаніи. Но во время переезда, отъ сырости и перемены температуры складной дворецъ значительно попортился, такъ что на мѣстѣ нужно было почти все переделывать, и онъ обошелся почти вдвое дороже противъ первой сметы, а именно въ 200,000 франковъ.

ОПЕРА ВЪ ЛУБНАХЪ.

Человѣкъ любить общество; почему? часто самъ не объяснитъ; а любить безсознательно; оно ему необходимо, какъ хлѣбъ пашущій, какъ воздухъ... Вотъ причина, отчего ярмарки въ провинціи составляютъ величайшій современный интересъ для окрестныхъ жителей. Мало того, что на ярмаркахъ можно кое что необходимое продать дешево и много кое чего ненужнаго купить дорого... на ярмаркѣ бываетъ публика; здѣсь барыня можетъ показать свою новую шляпку и заставить плакать отъ зависти свою сосѣдку, задушеннаго друга; сюда стремятся ремесленники, народъ молодой и, по вѣроятности, богатый; сюда вывозятъ удивительныя барышни свои наряды, свои мечты, маленькія причуды, капризы и фантазіи, возвращенныя въ тишинѣ деревенскаго сада, въ удивительной комнатѣ, которая такъ часто въ часы безсонныхъ ночей оглашается глубокими вздохами «о пѣть,» объ идеаль, пи мало

домашнюю скуку, картузы и слугъ въ короткихъ брюкахъ, свидѣтельствующихъ объ экономіи барина.

Словомъ, все стремится на ярмарку, болѣе или менѣе счастливые будущимъ. Тамъ общество, тамъ можно обнять пріятеля, котораго давно не видѣлъ, можно отвернуться очень эффектно отъ «врага», можно сторо-

смышной крайности: за гадкую лачугу платили дорожѣ, нежели въ Петербургѣ платятъ за прекрасный номеръ въ лучшей гостиницѣ; по улицѣ въ облакѣ пыли мелькали разнородные картузы и гремѣли восклицанія:

— А!

— У!

— Вы ли?...
— Мое почтеніе!
— Ей Богу, я!!
— Покорно благодарю.
— Когда?
— Вотъ, какъ видите!
— Давно ли?
— Сейчасъ только!
— Съ утра, батюшка!
— Съ фамилией?...
— Съ фамилией!...
— Ого!...
— Эге!...

Старая дѣвы и пожилыя вдовы шпырляли по городу съ ридикюлями въ рукахъ и съ вѣстями на языкѣ;— отъ нихъ скоро весь городъ узналъ, что собраніе вралъ ли состоится, потому что танцовать дѣвушкамъ не съ кѣмъ, каналеровъ нѣтъ, нѣтъ полка на ностоѣ и театра тоже не будетъ, ухаживать прямо съ Пилипской ярмарки изъ Рима въ Елисаветградъ, играть во время смотра... городокъ привыкъ. И вдругъ, представьте себѣ всеобщее изумленіе, когда «въ одно прекрасное утро» явилась по городу слѣдующая афиша:

Съ дозволенія начальства, сего 1845 года, августа 6, то есть, въ Понедѣльникъ.

Труппа артистовъ оперы подъ дирекціей Вильгельма Фонтъ Шмидкофъ будетъ имѣть честь представить комическую оперу въ 2-хъ дѣйствіяхъ, сочиненія Бомарше, переводъ Г. Богуславскаго, музыка соч. Россини, подъ названіемъ:

СЕВИЛЬСКИЙ ЦЫРЮЛЬНИКЪ.

Дѣйствующія лица: Графъ Альмавива, г. Шмидкофъ. Докторъ Бартоло, г. Малевскій. Розина, его воспитанница, д-ца Шмидкофъ. Базиліи, учитель музыки, г. Ярошевичъ. Берта, горничная Розины, г-жа Шмидкофъ. Фигаро,



Сцена изъ сказки о Царѣ Берендѣѣ.

пой узнать что публь, или распустилъ необходимую ложъ; тамъ бывають собранія, танцы, балаганы, театръ; туда прѣзжаетъ ловкій Французъ съ «пастоящимъ» клико, съ триюфельными колбасами изъ Стразбурга, съ парижскими сардинками... съ гаванскими сигарами... Пѣсь сѣлать на ярмарку; и молодая дѣвушка, жаждущая веселья, танцовъ, любви, жизни, и старикъ, смотрящій въ гробъ,

подъ названіемъ:



Сцена изъ пьесы Домикъ въ Коломнѣ.

пе похожемъ на обязаннаго застѣвателя или растрепаннаго усача становаго, единственныхъ сосѣдей!... сюда матушка выѣдетъ съ дочерьми вывозить свои надежды и чепчики, старшки-помѣшники свои уродливые фракы,

и ему подобно, и онъ торопится. Потѣжайте, дядюшка!... совѣстно умереть, не покушавъ колбасы съ триюфлями. Въ августъ этого года я былъ свидѣтелемъ подобной суматохи. 6-го августа, въ городѣ Лубнахъ была ярмарка; всѣ окрестности взволновались, городокъ оживился, квартиры вздорожали до



Домикъ въ Коломнѣ.

Севильскій Цырюльникъ, г. Новогонскій. Алякадъ, г. Семашко. Нотариусъ, г. Гансъ. Фюрцло, лакей Графа, г. Розвадовскій. Амброзій, Лука—слуги Бартола, гг. Демозырскій, Полюто. Офицеръ, г. Шухтъ. Солдаты. Музыканты.

И такъ въ Лубнахъ будетъ театръ, да еще

опера, зрелище современное, о котором так много говорят и пишут в Петербурге; наконец Лубенцы услышат лучшее произведение Россини—Севильского цирюльника!... Вся публика устремила к полуразрушенному балагану, именному театру... я, грешный человек, люблю Севильского цирюльника, может быть, потому что люблю хорошую музыку, а может быть, и оттого, что слышал и видел в пьесе Рубини, Гарсию и неподражаемого Тамбурини; а подобные люди не вспоминаются без чувства глубокого удовольствия... и я пошел за билетом; но в касе билетов не оказалось. «Спросите у хозяина, на дому» сказали мнѣ. Я пошел къ хозяину, съ трудом достал билет — (видю вездѣ, на Руси не легко попасть въ оперу), — и случайно видѣлъ примadona театра, мадамъ Шмидкофъ. Она очень простоюшно глядела въ передній какое то платье, положивъ на спинку двухъ стульевъ длинную доску, обшитую холстомъ!...

Насталъ вечеръ. Театръ наполнился елико возможно зрителями, освѣтился «театрино-вымысломъ». Музыка, принадлежавшая Шмидкофу, заиграла увертюру безъ грома, стука, треску и прочихъ ужасовъ, но ровню, чисто и приятно; затѣмъ поджались занавѣсы и началось представленье. А опера? спросите вы. — На это я вамъ скажу вотъ что: по моему мнѣнію, множество ошибочныхъ суждений происходитъ отъ неумѣнья людей судить о вещахъ; многіе изъ насъ очень часто судятъ, наперекоръ законамъ логики, судятъ, о предметѣ не такъ, какъ онъ есть; часто пишутъ въ сановникѣ достоинствъ танцмейстера, охуждаютъ чужа за то, что онъ поетъ хуже соловья, а не вздумаютъ спросить себя: «да соловей ли онъ по натурѣ?... Я люблю соловья, когда онъ поетъ, окруженный пышными благоухающими декораціями веселой теплой ночи; но, воля ваша, несравненно пріятно мнѣ слушать въ опростѣлой рощѣ осеннюю свистъ и чиликанье веселой синички, прыгающей съ обнаженной вѣтви на вѣтку... — она такъ убѣдительно говоритъ о жизни среди всеобщаго запустѣнія, освѣтлѣнія!... Сравнивать трушу Шмидкофа съ Итальянской Оперой Петербургскаго Императорскаго Театра было бы нелѣпо, какъ нелѣпо сравнивать Лубны съ Петербургомъ... Но говоря относительно, она исполнила оперу очень порядочно; даже мадамъ Шмидкофъ, имѣющая по обширнѣй, по пріятнѣй и обработаннѣй, голосъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ была даже очень хороша... одинъ Новогонскій казалъ мнѣ немного мужиковатымъ; въ его манерахъ было что то дубовое. Впрочемъ, можетъ быть, это оттого что противъ воли представлялася мнѣ въ это время неподражаемый Фигаро-Тамбурини...

Лубенская публика, благодаря Бога, показала, что она сочувствуетъ прекрасному — вызовамъ коппа не было, и вызывали съ юнымъ энтузіазмомъ. На мадамъ Шмидкофъ посыпались цвѣты; видно, подобныя награды не часто достаются молодой артисткѣ, потому что она отъ этого немного смѣшалась!... Правда, въ толпѣ были два, три голоса, которые, начитавшись газетъ, ворчали гадко, мерзко! то ли дѣло Рубини, Албони; и проч... — Они отроду не слышали Рубини и «воображаютъ», что онъ поетъ не человѣческимъ голосомъ! — сказали мнѣ одинъ образованный Лубенскій помѣщикъ... Молодые воображеніе часто вводитъ человека въ ошибки; не сердитесь на нихъ... они добрые люди!

— Совершенно согласенъ; оставимъ ихъ. Но «общій» восторгъ показываетъ, до

какой степени чувство музыки сродно Мало-россиянамъ, и какую оперу имѣла бы Россія, если бы гдѣ нибудь на югѣ (только не между Татарами) завести музыкальную консерваторію.

Е. Гребенка.

САДОВОДСТВО.

Письмо къ Редакціи Иллюстрацій.

Въ вашей Иллюстраціи вы странствуете по чуднымъ изданіямъ, и наслаждаетесь изъ нихъ все замѣчательное и любознательное; но еще не обратили вниманія на журналъ, издаваемый въ Москвѣ Россійскимъ обществомъ любителей садоводства, состоящимъ подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы. Этого журнала, существующаго съ 1838 года, кромѣ теоретическихъ и практическихъ свѣдѣній, относящихся къ расширенію и улучшенію садоводства въ Россіи, заключаетъ въ себѣ любознательныя извѣстія о новыхъ открытіяхъ, цвѣточныхъ выставкахъ и другихъ замѣчательныхъ явленіяхъ; наирѣмъ, въ № 4 нынѣшняго года вы бы нашли описаніе о *санки-те*, цвѣтущей и приносящей плоды съ сѣмянками У насъ въ Россіи, Полтавской губерніи, Прилуцкаго уѣзда, въ селѣ Каченовкѣ, тогда какъ это явленіе почитается рѣдкостью даже въ европейскихъ садахъ; но покуда вы сами вздумаете во время вашего странствія заглядывать въ этотъ журналъ (*), просимъ помѣстить прилагаемую выписку, о Садоводствѣ въ Нерчинскѣ. Причемъ не безполезнымъ почитаемъ уведомить васъ, что этотъ журналъ пользуется извѣстностью не только въ Берлинѣ, Лондонѣ, Парижѣ, Вѣнѣ, Гамбургѣ, Франкфуртѣ, Дрезденѣ, Миланѣ и проч., но даже въ нѣкоторыхъ городахъ Сѣверной Америки, что должно быть весьма лестно для Русскихъ.

(*) Цѣна годовому изданію, состоящему изъ 6 книгъ, съ 12-ю иллюстрированными рисунками, съ пересылкою во всѣ города Россіи, стоитъ 5 руб. серебромъ. Редакція въ Москвѣ, въ Старой Конюшенной, въ приходѣ Юліана Прелтеши, въ домѣ Класерена.

САДОВОДСТВО ВЪ НЕРЧИНСКѢ.

Кто бы могъ подумать, что въ Сибирѣ, въ Нерчинскѣ, есть любители ботаники и садоводства изъ природныхъ Русскихъ! и есть сады съ рѣдкими растеніями! Однако мы прочли въ № 5 сего года, журнала Садоводства, письма изъ Нерчинска, отъ почетнаго гражданина Юренскаго, что онъ уже семь лѣтъ, путешествуя въ Дауріи, обогащаетъ свой садъ и гербарій новыми растеніями. Такъ, въ 1848 году, онъ нашелъ красное дерево въ окрестностяхъ Нерчинска на Баронскомъ островѣ; изъ этого дерева Тунгузы и Буряты дѣлаютъ разныя вещи, для украшенія юрты и лишки для своихъ бурхановъ. Дерево кору имѣетъ черную, а древесину всю алую, листы блестящей зелени, цвѣты мелкіе и гладкіе черныя. Въ Тибетской медицинѣ листы и кора употребляютъ въ лекарство; въ Китайскихъ медикаментахъ они всегда находятся и вѣстѣ съ прочими у нихъ вымѣниваются.

Кромѣ того, г. Юренскій нашелъ въ Нерчинскомъ округѣ еще растеніе *жесени*, которое дорого цѣнится китайцами, и по ихъ мнѣнію, служитъ для всѣхъ болѣзней, даже молодитъ людей, возвращая имъ утраченные физическія силы. Еще говоритъ онъ о пушковыхъ *лихидяхъ*, по 10 и 15 на одномъ стеблѣ, прекрасное растеніе, котораго лувовцы, охваченныя морозомъ бывають очень пріятнаго вкуса и сахаристы. Буряты варятъ ихъ въ водѣ, Тунгузы дѣлають изъ нихъ пироги, и казатъ во шш, а Русскія дамы въ Нерчинскѣ, кушаютъ ихъ въѣсть десерта. Но когда свалился степъ съ деревъ, то въ Даурскихъ степяхъ и въ окрестностяхъ Нерчинска часто встрѣчаются люди съ заостренными пальцами и длинными мѣшками; они разоряють урваны полевыхъ мышей, и иногда загребаютъ въ однохъ мѣстахъ до 20 фунт. и болѣе этихъ лувовцевъ, которыми Буряты запасаются на зиму.

Еще г. Юренскій говоритъ о сибирскомъ *ревенѣ*, котораго корень употребляютъ въ медицинѣ и вымѣнивается съ прочими медикаментами изъ Китая; о *желтой* лакъ, во множествѣ растущемъ около Нерчинска, который макъ въ цвѣтѣ употребляютъ, какъ превосходнѣйшее средство отъ

желтой лихорадки или отъ желтизны въ глазахъ и въ тѣлѣ.

Наконецъ изъ приложеннаго при письмѣ преискуравта о Даурскихъ цвѣточныхъ, древесныхъ сѣмянкахъ и лувовцахъ, продающихся у г. Юренскаго, видно, что въ Нерчинскомъ саду его имѣется до 50 разныхъ сортовъ рѣдкихъ цвѣтовъ и деревьевъ.

Мы увѣрены, что это пріятное извѣстіе возбудитъ любопытство, не только Русскихъ, но и иностранныхъ читателей вашей Иллюстраціи и проч.

Отъ Редакціи. Благодаримъ и за доставленіе любознательнаго свѣдѣнія и за исключенное окончаніе письма. Вѣримъ доброжелательству каждаго истинно Русскаго человека.

СЕРГѢЙ НИКОЛАЕВИЧЪ

ГЛАНКА.

Кто не знаетъ достопочтеннаго ветерана нашей литературы, Сергѣя Николаевича Гланки? Недавно еще бодрый, живой, онъ въ прекрасныхъ лѣтахъ застигнутъ такимъ несчастіемъ, котораго ничто вознаграждать не можетъ; въ особенности для литератора, для кого чтеніе составляетъ нравственную необходимую пищу. Сергѣй Николаевичъ лишился зрѣнія. При весьма недостаточномъ состояніи, литературный трудъ до послѣдняго времени служилъ ему надежной опорой, потому что это средство было въ рукахъ его, но судьба отняла возможность трудиться для пользы отечества, для поддержанія своего существованія. С. Н. Гланка, самъ лицо историческое, неразрывно связанное съ блистательными событіями незабвеннаго 1812 года; онъ гремѣлъ словомъ убѣдительнымъ противъ враговъ Россіи и Русскій Вѣстникъ обратился въ любимое народное чтеніе; Русская исторія С. Н. Гланки должила еще не утратить достоинствъ; послѣднимъ изданіемъ магистрата Патриота было Русское Чтеніе. Это сборникъ весьма интересныхъ историческихъ статей, основанныхъ на документахъ и фактахъ. По нашему мнѣнію, теперь на каждомъ Русскомъ лежитъ двойная обязанность приобрести эту книгу. Неужели заслугъ, подобныхъ заслугамъ С. Н. Гланки могутъ быть забыты русской публикой? Не вѣрны и предлагаемъ посредничество наше для всѣхъ желающихъ приобрести Русское чтеніе. Цѣна книги въ двухъ частяхъ — 3 р. сер. За пересылку гг. иногороднымъ прилагается за 1 фунтъ. Имена обратившихся съ требованіями въ редакцію будутъ напечатаны. Ожидаемъ приказаній.

СТИХОТВОРЕНІЕ.

I.

БЛКА.

Прощай, сосѣдка! — Ты куда,
Въ дорогу что ли? Да,
А ты какъ думаешь: все съ вами,
Да съ волками,
Сидѣть, небось?
Нѣтъ, вы сидите,
Коль хотите,
А я въ столицу!.. Ты, авось,
Хоть не увидишь,
Такъ услышишь,
Какая участь насъ ждала! —
Сказала гордо елка елкѣ,
Пла чухонской одноклѣ
Въ столицу прибыла.
Тамъ, точно,
Какъ нарочно,
Попала елка въ чисть.
Вотъ елку холятъ, украшаютъ,
Свѣчами освѣчаютъ,
И на нее, Богъ вѣсть,
Чего не приписываютъ!
Не пишки ужъ на ней,

Как прежде, смоляны; —
Орехи золотые,
(Хоть иногда пустые),
Блестят среди огней,
И яблоки, ранеты,
Съ картинками конфеты;
Ну, словом, ей почетъ такой,
Что ей не вѣрить самой;
И такъ запылась напослѣдокъ,
Что на съѣдокъ
И не взглянула бы теперь.

Раскрылась дверь,
И съ истеричьемъ,
Стоявшая у ней,
Толпа дѣтей
Вбѣжала съ восхищеньемъ,
И съ удивленьемъ,
И съ почтеньемъ,
На елку смотреть всѣ.
Ну, какъ же елку не заглянеться?
Но ах! ся красъ
Не скоро ль миповатъ!
Какъ знатъ!..

Вотъ раздавать
Подарки стали,
И, наконецъ, все съ елки спали,
Чѣмъ чванилась она;
И какъ была ужъ больше не нужна,
То приказали
Ее на черный бросить дворъ...

Тамъ елка вспомнила свой боръ.

Свѣтъ.

ПЕРЕПИСКА.

Г. Семеновскому. Получилъ съ признательно стію.

Въ К. подъ буквами ZZ. Не хуже васъ и насъ, авторъ знаетъ достоинство своихъ воспоминаній и тѣ истинны, кои нѣтъ его памяти. Если же вы непременно хотите, извольте. Мы не любимъ этихъ мелочныхъ разборовъ мелочнаго. Не обинуясь, не обращая никакого вниманія на личностъ и поведеніе людей, говоримъ, что думаемъ. И если достанетъ терпѣнія, скажемъ и ваше мнѣніе; но соглашесь, читать старое, давно извѣстное, слышанное еще въ дѣтствѣ, скучно; въ качествѣ издателя еженедѣльника, мы сдѣлаемъ себѣ принужденіе. —

О—о—о. Per visum multum
Cognoscere stultum.

Эта такая Латинская пословица, а впрочемъ не всякое лько въ строчку.

— Вафельный дощечъ все стоитъ на мѣстѣ; а вашего тюленя все ѣтъ, какъ ѣтъ. Мы и не видали вашего тюленя, а уже разсмотрѣли внутренностъ.

Г. К. И. Г. О. Мы не читали знаменитаго романа: Listopad, но слышали про него весьма много хорошаго. Не угодно ли вамъ прислать экземпляръ въ подлинникѣ, тогда мы дадимъ отвѣтъ на счетъ перевода.

Г. А — му. Плюй. И пашъ, и вашъ.
Г. С. п. д. — му. Игучка Божія не знаетъ
Ни заботы, ни труда,
Хлопотливо не свиваетъ
Долговѣчнаго гнѣзда;
Въ доугу ночь на вѣтъкъ дремлетъ,
Солнце красное взойдетъ,
Игучка гласу Бога вымлетъ,
Встрепенется и поестъ...

Г. И — му. Куда намъ думать о такомъ предпріятіи! Collection des documents inédits, relatifs à l'histoire de France et les éléments de Paléographie — издаются государственнымъ средствами. Несомнѣнно, что Россія могла бы представить вслѣдствіи эту и замѣательную коллекцію документовъ и документовъ... Нѣтъ никакого сомнѣнія. Мы не сомнѣваемся. И вы не сомнѣвайтесь!

Г. Д — ку. Будешь, будешь сочинитель
И читателей тиранъ!

Г. О. Н. И. Нѣтъ никакой возможности. Въ вашей статьѣ по-крайней-мѣрѣ сто печатныхъ листовъ, а въ годовомъ изданіи Иллюстраціи всего 96. —

Г. С. — ву п О. П. Желаетъ вамъ счастливо встрѣтить новый годъ. Намъ грустно думать, что порядокъ выхода NN Иллюстраціи, лишая насъ удовольствія читать ваши Еженедѣльники. И такъ до 5-го Января.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

О ИЗДАНІИ

ИЛЛЮСТРАЦИИ,

НА 1846 ГОДЪ.

Съ 36-мъ номеромъ оканчивается первый вступительный годъ изданія Иллюстраціи. Въ 36 номерахъ помѣщено до 500 статей, разнообразнаго содержанія: романы, повѣсти, путешествія, статьи ученныя, технологическія, хозяйственныя, художественныя, музыкальныя, театральныя и другія, съ приложеніемъ гравюръ на деревѣ, числомъ до 600, почти вдвое противу числа общаго перваго объявленія. Сверхъ того безплатно розданы прибавочные листы, изъ коихъ одинъ заключаетъ отчетъ Императорской Академіи Художествъ, другіе начало одного изъ лучшихъ Европейскихъ романовъ, извѣстнаго остроумнаго писателя Альфонса Карра. Впродъ итковой, какъ иностранной, такъ и оригинальной сочиненія, будутъ выдаваться гг. подписчикамъ, прибавочными листами въ неопредѣленные сроки. Въ будущемъ 1846-мъ году, такимъ образомъ, между прочимъ, безплатно будетъ выданъ оригинальный романъ Н. Кукольника изъ временъ Петра Великаго, подъ заглавіемъ: Баронъ Фавваронъ и Маркизъ Истиметръ.

Гг. Подписавшіеся на полученіе Иллюстраціи съ 1-го Января 1846 года получаютъ и прибавочные листы, въ коихъ заключается начало романа: Училище и Свѣтъ, А. Карра.

Подписка принимается.

Въ С. Петербургѣ: Въ Редакціи, по Гороховой, за Семеновскимъ мостомъ, близъ Семеновскихъ казармъ, въ домѣ г-жи Домонтовичевой. Въ Газетной Экспедиціи С. Петербургскаго Почтамта, въ книжномъ магазинѣ М. Д. Ольхина, на Невскомъ Проспектѣ, противу Анничковского Дворца, въ домѣ Завѣтнаго, и у А. Смирнова, на Невскомъ проспектѣ, у Казанскаго моста, въ домѣ г-жи Ангелгардъ, и Исакова, въ Гостиномъ Дворѣ. — Въ Москвѣ: у М. Д. Ольхина, на Тверской, въ домѣ Матвѣевой, и у книгпроцевъ Свѣтлицкова и Базунова въ книжныхъ магазинахъ на Страстномъ Бульварѣ, въ домѣ Типографіи Императорскаго Московскаго Университета, и на Никольской улицѣ, подъ NN 4 и 5-мъ.

Въ Одессѣ, въ Библіотекѣ для чтенія и продажи книгъ, Золотова и Тотти.

Подписная цѣна.

Безъ перес. Съ перес.
и доставки. и достав.

на 1846-й годъ: 48 номеровъ, 96 печатныхъ листовъ, съ гравюрами, числомъ до 700. — — 10 р. сер. 11 р. 50 к. р.

Подписавшіеся на 1845 годъ съ апрѣля доплатить слѣдующіе имъ за первые три мѣсяца 1846 года, номера и при возобновленіи своихъ билетовъ вносить только за остальные 9 мѣсяцевъ 1846 года по — — — 7 р. 50 к. сер. 9 р. — — Желаніе получить первый вступительный годъ Иллюстраціи, или 1-й томъ, въ 36 номеровъ въ 74 печатныхъ листа съ гравюрами числомъ до 600 платятъ — — — 7 р. 50 к. 9 р. — —

За тотъ же 1-й томъ въ простомъ переплетѣ — 8 р. сер. 9 р. 50
За тотъ же 1-й томъ, въ Англійскомъ коленкоромъ переплетѣ — 8 р. 50 10 р.
Утратившіе отдѣльные номера, для пополненія изданія, могутъ получить ихъ въ Редакціи, вполнѣ оособо за каждый номеръ.

— 25



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

По случаю назначенія бенефиса г-жи Мольтши, вмѣсто субботы 15 декабря, въ понедѣльникъ 17 Декабря сего мѣсяца, 1-й абонементъ пойдетъ уже въ пятницу на слѣдующей недѣлѣ, — послѣ представленія J Templario, отъ котораго мы ожидаемъ много хорошаго, какъ отъ оперы принесшей славу композитору ея, пойдутъ ренетціи превосходной оперы Допидзетти La favorita.

Бенефисъ Замта вмѣсто понедѣльника назначенъ въ среду, онъ состоитъ изъ водевилля: Der Seifensiedler и ком. Die Studenten.

Г-жа Смирнова, оправившись отъ болѣзни, въ скоромъ времени опять явится на сцену въ балетѣ Лая.

Здоровье пѣвицы г-жи Кастелливи, уже нѣсколько времени одержимой болѣзнію, значительно поправляется.

КВАДРАТНЫЙ ФЛИГЕЛЬ.

— Мы вѣрно слышали въ представленіяхъ Сивильскаго Цирюльника, какъ поетъ романсы и пѣсенки г-жа Виардо Гарсиа...

— Слышали.

— Мы вѣрно замѣтили, какъ она искусно аккомпанируетъ себѣ, какъ блистательно дѣлаетъ прелюдіи, и притомъ безъ всякихъ претензій.

— Замѣтили.

— Но вѣрно не обратили вниманія, пѣзъ какого инструмента она извлекаетъ могущественныя, полные звуки, не по росто для обыкновеннаго фортепіано, потому что это и не фортепіано и не флигель, или лучше сказать, флигель, только не крылообразный, по образу и подобию всѣхъ флигелей въ свѣтѣ. Это флигель и силой и обширностью регистра, всѣмъ, всѣмъ флигель, только флигель квадратный (Royal catted). На этомъ флигелѣ тѣ же 7¼ октавъ, сила та же; вы не вѣрите? это легко объяснить. Ишнѣ обыкновеннаго фортепіано такъ тѣснѣ, что струны, начавшая съ дискантной октавы дѣлаются коротче, коротче, такъ, что послѣднія не имѣютъ длины дамской шпильки. Какой же тутъ можетъ быть звукъ? А о силѣ и говорить нечего. Г. Лихтеншталя, которому это дѣло обложено многими значительными усовершенствованіями, какъ ценный артистъ въ душѣ, любя свое занятіе, какъ искусство, а не прибыльное ремесло, долго съ сожалѣніемъ смотрѣлъ на недостаточныхъ покупателей обыкновенныхъ фортепіано, и рѣшился сдѣ-

дать опытъ собственно для нихъ. Лишь нѣсколь-
ко расширенъ; струны басовыхъ октавъ легли по
прежнему, но такъ какъ и въ дискантовыхъ усту-
пили свое мѣсто, то и эти струны могли быть
удобнѣе; а дискантовые, которыхъ перестали
оттѣнять грубые сосѣди, легли поперегъ на сво-

Императорское Вольное Экономическое Обще-
ство пзвѣщаетъ, что по его порученію, Членъ о-
наго Фридрихсгамскій первостатейный купецъ Иванъ
Савичъ Вавиловъ по минованіи распутицы, вновь
откроетъ публичное чтеніе поднаго практическа-
го курса коммерческихъ знаній и товаровѣдѣнія,

по четвергамъ, отъ 7 часовъ вечера, начиная съ
13 декабря, въ домѣ Общества, на Обуховскомъ
проспектѣ.

=

Первое общее собраніе гг. акціонеровъ Россій-
скаго морскаго и рѣчнаго **СТРАХОВАГО ОБЩЕ-**
СТВА, назначено во вторникъ, 18 сего декабря,
въ 12 часовъ утра, въ домѣ Таля, подъ № 7, на
Невскомъ проспектѣ, противу Малой Морской.

=

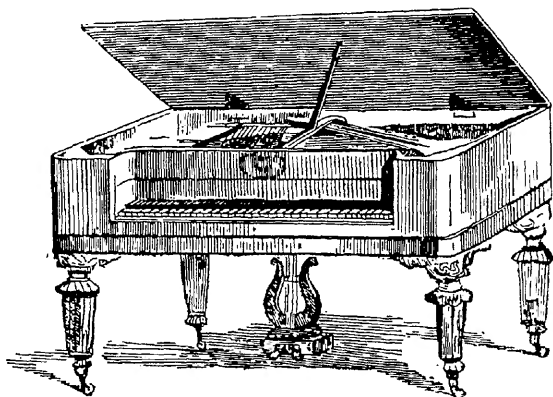
ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Отвѣты на нѣкоторые письма, въ томъ числѣ
и на письмо г. Булгарина, вчера полученное, не
могли быть помѣщены въ этомъ номерѣ, за позд-
нимъ доставленіемъ этихъ писемъ въ Редакцію.
До слѣдующаго номера.

=

РАЗГАДКА Л^я 35.

- 1) Ве—срь, послѣднее въ костюмѣ.
- 2) Весрь послѣднее въ костюмѣ.



Квадратный флигель г-на Лихтенгала.

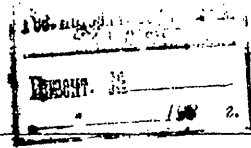
емъ особенномъ мѣстѣ. После такого раздѣла оба
регистра получили самостоятельность, а инстру-
ментъ приобрѣлъ силу, ничѣмъ не уступающую
спл. флигелю, держать строй ничѣмъ не хуже
крылообразнаго соименника, занимаетъ менѣ-
ше мѣста и дешевле въ половину. Квадратный
флигель, задуманный первоначально для людей
недостаточныхъ, теперь удовлетворяетъ всѣмъ
требованіямъ и можетъ служить предметомъ роско-
ши, точно также, какъ и крылообразный. Мы
не любимъ писать похвалъ гиперболическихъ. Все
сказанное — истина, безъ малѣйшей прикрасы.
Каждый можетъ убѣдиться собственными рука-
ми и ухомъ: стоить только во время прогулки по
Невскому проспекту, завернуть въ Караванную и
посѣтить мастерскія г. Лихтенгала.

ФИНСКИЙ ВѢСТНИКЪ.

Первая книжка журнала: Финскій Вѣстникъ за
1846-й годъ, выйдетъ 1-го наступающаго Января.
Въ ней будутъ, между прочимъ, помѣщены
слѣдующія замѣчательныя статьи: Лѣсеній, по-
вѣсть Е. П. Гребенки; Встрѣча на Невскомъ проспек-
тѣ, разсказъ Вилламова; историческая статья
П. Г. Буткова, правоописательныя статьи В. И.
Луганскаго и А. П. Батуцкаго, нравы и обычаи
Пауковъ Н. А. Ушакова, Военная статья А. П.
Апенскаго и проч. Сверхъ того, г. подписавшимъ
будетъ безплатно выданъ первый выпускъ од-
ного изъ лучшихъ Европейскихъ Романовъ: Швед-
скіе Контрабандисты.

=

ЗАГАДКА № 36.



СОДЕРЖАНІЕ: 1) Разбойникъ—Святъ. П. З. 2) Памятники Пожарскому и Минину. 3) Порча и заговоры, В. Луганскаго. 4) Каналь Суроцова. 5) Ежедневникъ.
6) Библиографія. 7) Опера въ Лубкахъ. 8) Садоводство. 9) Сергій Николаевичъ Глязко. 10) Стихотворенія 1) Елка. Сельчинъ. 11) Переписка. 12) Объявленіе
объ изданіи Иллюстраціи. 13) Театральный вѣстникъ. 14) Квадратный флигель. 15) Лекція Вавилова. 16) Страховое общество. 17) Отъ Редакціи.
18) Загадка.

ГРАВЮРЫ: 1) Памятники Пожарскому и Минину (4 грав.) 2) Портретъ Штернберга. 3) Рисунки Штернберга. 4) Библиографія (15 грав.) 5) Квадратный флигель.
6) Загадка. Всего 25 гравюръ.

Иллюстрація выходитъ 48 разъ въ годъ. Въ теченіи девяти мѣсяцевъ слѣдовало выдать, и выдано 36 номеровъ. Изданіе Ил-
люстраціи на 46-й годъ начнется, само собою разумѣется, съ новаго года. Первый номеръ (въ общей нумераціи 37-й) выйдетъ
въ первую субботу послѣ новаго года т. е. 5-го января.